



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee



Årsredovisning 2025

Dnr: KN 2025/296

Konstnärsnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

1. Resultatredovisning	5
1.1. Vårt uppdrag	5
1.2. Resultatredovisningens indelning	5
1.3. Återrapportering av resultat enligt uppdrag i regleringsbrev	6
1.4. Sammanfattande bedömning mot de kulturpolitiska målen	7
1.5. Sammanfattning av verksamhetens ekonomiska resultat	8
2. Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur	10
2.1. Konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till enskilda konstnärer	10
2.2. Stipendie- och bidragsgivningens fördelning per konstområde	22
2.3. Insatser för enskilda konstnärers internationella verksamhet	29
2.4. Kulturbryggan	39
2.5. Främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering	45
3. Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor.....	49
3.1. Bevakning och analys av konstnärers villkor.....	49
3.2. Konstnärers företagande i de kulturella och kreativa branscherna	51
3.3. Kunskapsspridning och rådgivning	52
3.4. Tvärsektoriell samverkan.....	53
3.5. Upphovsrätten har betydelse för konstnärers företagande	55
3.6. Samverkan för att informera om konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier	56
3.7. Remissvar	57
4. Kompetensförsörjning	58
4.1. Personal.....	58
4.2. Kompetensutveckling	59
4.3. Arbetsmiljö och hälsa	59
4.4. Bedömning av kompetensförsörjning	60
5. Övriga verksamhetsresultat	62
5.1. Återrapportering av artificiell intelligens, AI	62
5.2. Lokalförsörjning	62
5.3. It- och informationssäkerhet	63
5.4. Utveckling av arbetssätt och verktyg	63
5.5. Kommunikation	63
6. Finansiell redovisning	65
6.1. Resultaträkning.....	65
6.2. Balansräkning	66

6.3. Anslagsredovisning	67
6.4. Tilläggsupplysningar och noter	70
6.5. Sammanställning över väsentliga uppgifter	82
7. Beslut om årsredovisningen	83

Direktörens förord

Konstnärsnämndens uppdrag att främja konstnärlig utveckling, nyskapande kultur och en stark konstnärlig frihet är av stor betydelse för ett inkluderande och demokratiskt samhälle.

År 2025 har präglats av händelser i omvärlden som på olika sätt påverkat samhället och därmed också Konstnärsnämndens verksamhet. Konflikt och krig pågår på många håll i världen och den globala ekonomin har fortsatt karaktäriserats av osäkerhet och geopolitiska spänningar. Konsten och kulturens betydelse för samhället och den enskilda blir allt tydligare i orostider vilket gör konstnärspolitiken särskilt angelägen. För att skapa förutsättningar för konstnärlig frihet och ett inkluderande kulturliv krävs möjligheter för konstnärer att kunna vara verksamma och utveckla sitt konstnärskap.

Under året har Konstnärsnämnden fått en ny ordförande och delvis ny styrelse som inledde sitt arbete vid halvårsskiftet. Verksamheten har varit intensiv inom alla myndighetens uppdrag. Den treåriga satsningen med ytterligare resurser för längre stipendier har visat goda resultat och vi ser en bredd av konstnärliga uttryck i verksamheten. Intresset för våra internationella program fortsätter att vara stort och genom samverkan med andra myndigheter och organisationer i Sverige och Norden skapas nya möjligheter för konstnärlig fördjupning och nya uppdrag för konstnärer.

Året har inneburit en rad insatser och samarbeten för att öka kunskapen om konstnärers villkor. Under senare år har frågor om konstnärers företagande och kulturella och kreativa branscher (KKB) fått ökad uppmärksamhet tillsammans med intresset för en breddad finansiering av kulturlivet. Sedan årsskiftet har Kulturbryggan givits ökade möjligheter till insatser i sitt arbete med nya finansieringsformer. Vi har arbetat främjande för att stärka konstnärernas position och plats i nya sammanhang, och utvecklat våra arbetssätt för att möta nya uppdrag.

Digitaliseringen och den teknologiska utvecklingen accelererar vilket skapar nya möjligheter och utmaningar för konst- och kulturlivet, men också för oss som myndighet. Genom att agera med flexibilitet i vårt uppdrag har vi fortsatt arbetat för att stärka konstnärernas villkor genom olika insatser. Vi ser fram emot att utveckla myndighetens arbete med fortsatt kvalitet och transparens i verksamhetens alla delar.



Mika Romanus

Myndighetschef och direktör för Konstnärsnämnden

1. Resultatredovisning

1.1. Vårt uppdrag

Vi är den myndighet som främst ansvarar för genomförandet av den statliga konstnärspolitiken. Grunden för konstnärspolitiken är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och erkänna den betydelse som konsten har för enskilda och för samhället. Att värna konstens frihet och egenvärde är en avgörande förutsättning för att konstnärer ska kunna vara verksamma.¹

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Vi ska stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därmed utvecklas som konstnärer. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur.

Det gör vi genom att:

- fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder
- analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet
- samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor.

Enligt instruktionen ska myndigheten också integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i sin verksamhet.²

1.2. Resultatredovisningens indelning

Resultatredovisningen inleds med en sammanfattande bedömning mot de kulturpolitiska målen och en sammanfattning av årets ekonomiska resultat. Därefter redovisas verksamheten i förhållande till de uppgifter och uppdrag som Konstnärsnämnden har i instruktion och regleringsbrev. Detta följs av ett kapitel om vår kompetensförsörjning och därefter övriga verksamhetsresultat.

Konstnärsnämnden redovisar inga styckkostnader i årsredovisningen då bedömningen är att vi inte hanterar ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad.

¹ Politik för konstnärers villkor, Regeringens skrivelse 2020/21:109

² Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

1.3. Återrapportering av resultat enligt uppdrag i regleringsbrev

Nedan finns information om på vilka sidor i årsredovisningen de mål och återrapporteringskrav som getts i regleringsbrevet för budgetåret 2025 redovisas³.

Tabell 1.1 Återrapporteringskrav och uppdrag i regleringsbrev för budgetåret 2025 som redovisas i årsredovisningen

Återrapportering enligt regleringsbrev	Kapitel
Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans, cirkus och film	2, sid. 22–28
Verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för bild- och formkonstnärer, IASPIS, internationella dansprogrammet, internationella musikprogrammet, internationella cirkusprogrammet, internationella teaterprogrammet samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden	2, sid 29-39
Redovisning av vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen	2, sid.13–14, 39-40
Resultaten av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen	2, sid. 52–54
Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser	2, sid 45–48
Redovisning av det särskilda beslutsorganet Kulturbryggans verksamhet och bidragsgivning till nyskapande kultur samt erfarenheter och trender gällande nyskapande kultur i hela landet inklusive den hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut	2, sid. 39–44
Redovisning av insatser för att utveckla den del av Kulturbryggan som stödjer nya finansieringsmodeller, t.ex. förmedling av kontakter mellan kulturaktörer och privata finansiärer	2, sid. 45
Konstnärsnämnden ska sprida kunskap om upphovsrätten och dess betydelse för konstnärers företagande inom kulturella och kreativa branscher och de förutsättningar som den tekniska utvecklingen ger	3, sid. 55–56
Konstnärsnämnden ska informera om konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier i relation till sin yrkesutövning	3, sid. 56
Resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet	3, sid. 50
Hur artificiell intelligens påverkar och, i förekommande fall, används i verksamheten	5, sid. 62
Deltagande i kultursamverkansmodellen	3, sid. 54–55

³ Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden

1.4. Sammanfattande bedömning mot de kulturpolitiska målen

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen 2009.⁴

Enligt målen ska kulturen vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet, kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

Konstnärsnämndens verksamhet ska bidra till att uppfylla de nationella målen för kulturpolitiken. I detta avsnitt sammanfattar vi verksamhetens resultat gentemot de kulturpolitiska målen utifrån benämningarna *självständighetsmålet*, *delaktighetsmålet* och *samhällsmålet* vilket är en indelning av målet som Myndigheten för kulturanalys tagit fram.⁵

1.4.1. Självständighetsmålet

Konstnärsnämnden bedömer att verksamheten under 2025 i hög grad bidrog till den konstnärliga friheten och självständighetsmålet utifrån tillgängliga resurser. Genom att ha ökat fördelningen av arbetsstipendier har Konstnärsnämnden bidragit till att stärka konstnärers ekonomiska villkor. Arbetsstipendierna bidrar till konstnärlig utveckling, konstnärlig frihet och oberoende. Genom projektbidrag gör vi insatser i tidiga skeden av skapande till både etablerade och yngre konstnärskap.

Kulturbryggans program nya finansieringsmodeller bidrar till utvecklingen av fler finansieringskällor för en mångfald av aktörer och utövare inom kulturlivet. Fler finansieringskällor stärker villkoren och oberoendet inom kulturlivet.

Internationella program och stöd för resor och internationellt utbyte bidrar till en ökad internationalisering. Det ger förutsättningar för fler arbetsmöjligheter för konstnärer och därmed stärkta ekonomiska villkor vilket främjar konstnärlig frihet och oberoende. Art Nexus har genom sina insatser i Armenien bidragit till kapacitetsuppbyggnad för konstnärer genom organisering och stärkt kunskap i bland annat upphovsrättsliga frågor vilket syftar till att stärka konstnärers villkor och därigenom den konstnärliga friheten.

Konstnärsnämnden har verkat för att öka kunskapen om konstnärernas betydelse för ett mångfacetterat och livskraftigt konst- och kulturliv, tillika hållbara och konkurrenskraftiga kulturella och kreativa branscher (KKB).

1.4.2. Delaktighetsmålet

Konstnärsnämndens bedömning är att myndigheten genom sin verksamhet och utifrån sina förutsättningar i hög grad bidrar till att skapa möjligheter för ett levande konst- och kulturliv i stora delar av landet. Huvuddelen av de som beviljas medel inom myndighetens stipendie-

⁴ Tid för kultur, Prop. 2009/10:3

⁵ Så fri är konsten, Myndigheten för kulturanalys, rapport 2021:3

och bidragsgivning bor i storstadsområdena men verksamheten äger även rum i regioner utanför bostadsorten.

Genom ökade kommunikationsinsatser och genom att arrangera webinarier når vi allt fler med information om myndighetens stipendier och bidrag vilket leder till ökad spridning i landet. Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning till enskilda konstnärer har under 2025 mottagit ansökningar från samtliga regioner och från 87 procent av landets kommuner vilket vi bedömer är ett gott resultat.

Genom deltagandet i arbetet med kultursamverkansmodellen samt andra regionala kontaktytor har myndigheten i hög grad bidragit till att sprida kunskapen om konstnärspolitiken och konstnärers villkor. Under 2025 har dialog och andra insatser fokuserat på tillgänglighetsperspektiv och ökad mångfald i kulturlivet. Konstnärsnämndens samverkan med regionerna bidrar bland annat till att främja konstnärers möjlighet till goda yrkesvillkor över hela landet.

1.4.3. Samhällsmålet

Konstnärsnämnden bedömer att myndighetens arbete har bidragit till att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen.

Genom myndighetens tvärssektoriella samverkan har kunskapen om konstnärers villkor ökat inom andra samhällssektorer.

Samverkan och dialog med myndigheter både inom kulturområdet och andra politikområden har på olika sätt skapat ökad möjlighet för konsten och kulturen att prägla samhällets utveckling. Konstnärsnämndens internationella insatser har skapat både en vidgad arbetsmarknad för konstnärer och ökat kunskapen om konstnärspolitiska frågor såväl i Sverige som internationellt. Uppmärksamhet och ökad kunskap om de kulturella och kreativa branscherna har bidragit till samhällsutvecklingen.

1.5. Sammanfattning av verksamhetens ekonomiska resultat

Konstnärsnämndens totala kostnader 2025 uppgick till 295 936 tkr. Av dessa avsåg 238 218 tkr lämnade stipendier och bidrag och 57 725 tkr verksamhetens kostnader. Verksamhetens kostnader minskade med 7.05 % jämfört med 2024. Det huvudsakliga skälet till minskningen är en ändring av redovisningsprinciper för transfereringar. Vissa kostnader som tidigare redovisats som drift bedöms nu ha bidragskaraktär och redovisas därför som transfereringar. Ett exempel är 3 300 tkr inom det SIDA-finansierade programmet ArtNexus som har flyttats från driftskostnader till transfereringar. Den nya principen omfattar även stipendier och internationella program. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag blev därför 3 955 tkr högre än 2024.

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form samt bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen.

Anslagsposten för bidrag till nyskapande kultur får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i beslutsgrupperna ingår i de direkta förvaltningskostnaderna inom Konstnärsnämndens sakanslag.

Utöver de cirka 238 218 tkr som betalats ut i stipendier och bidrag har inkomstgarantier betalats ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse. Konstnärsnämnden bedömer att myndigheten bara har ett verksamhetsområde.

Tabell 1.2 Sammanfattning av intäkter och kostnader år 2023–2025

	2025	2024	2023
Intäkter av anslag	52 744	52 348	50 163
Övriga intäkter	4 981	9 744	9 708
Summa	57 725	62 092	59 871
Verksamhetens kostnader	-57 725	-62 092	-59 871
Utfall	0	0	0
Medel från statsbudgeten för finansiering av bidrag	238 211	234 259	249 360
Lämnade stipendier och bidrag	-238 218	-234 263	-249 360
Årets kapitalförändring	-7	-5	0

2. Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra åtgärder. Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.^[6]

2.1. Konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Syftet med statsbidraget är att främja yrkesverksamma konstnärers möjligheter att bedriva, fördjupa och utveckla sin konstnärliga verksamhet.^[7]

2.1.1. Fortsatt högt söktryck från yrkesverksamma konstnärer

*Vid fördelningen av statsbidrag ska hänsyn tas till konstnärlig kvalitet och den sökandes behov av ekonomiskt stöd. Det ska även eftersträvas att sökande bosatta i olika delar av landet och som är verksamma inom olika genrer och tekniker kommer i fråga vid fördelningen av statsbidrag.*⁸

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans och cirkus samt film. Under 2025 fördelade Konstnärsnämnden totalt cirka 194 miljoner kronor i stipendier och bidrag till enskilda konstnärer.

Konstnärsnämnden hade under året cirka 30 miljoner kronor i tillfällig förstärkning för att prioritera längre stipendier till enskilda konstnärer.

Under året inkom 9 542 ansökningar från enskilda konstnärer till myndigheten, en minskning med 8 procent jämfört med föregående år som var ett rekordår sett till antalet ansökningar.

2024 var det år som Konstnärsnämnden mottog fler ansökningar än någonsin. Trots minskningen har antalet ansökningar ökat med 29 procent under de senaste fem åren.

Ökningen har skett inom alla stipendie- och bidragstyper.

6 Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, 1 § och 2 §

7 Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2 §

8 Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 20 §

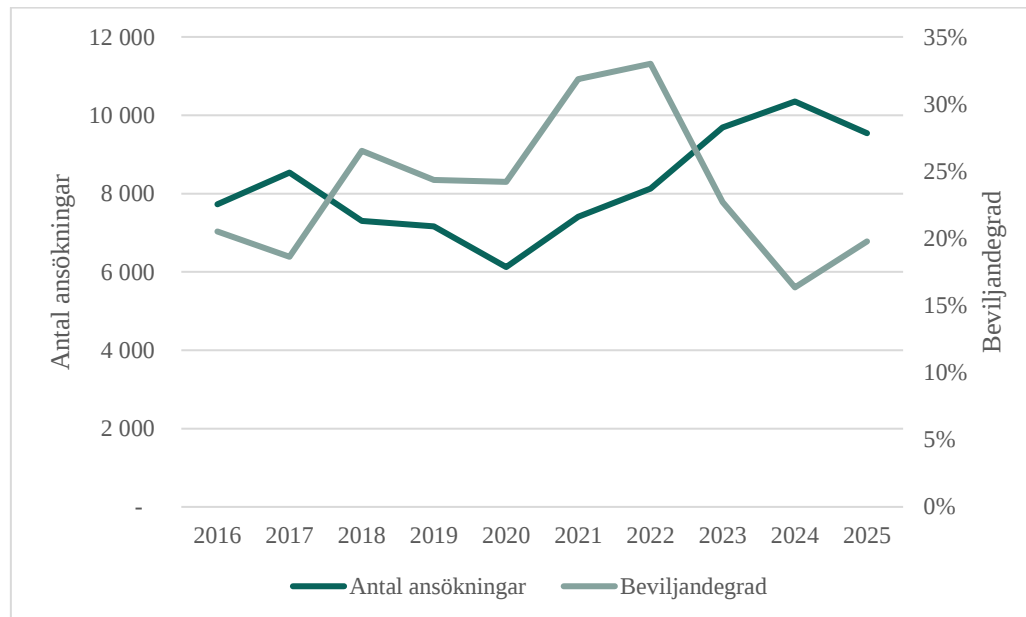
Tabell 2.1 Nya stipendie- och bidragsärenden 2023–2025, antal

Nya stipendie- och bidragsärenden	2025	2024	2023
Behandlade ansökningar, totalt	9 542	10 352	9 688
Kvinnor	5 678	6 179	5 762
Män	3 785	4 134	3 926
Ospecificerat	79	39	-
Beviljade ansökningar, totalt	1 886	1 693	2 223
Kvinnor	1 112	982	1 301
Män	763	708	922
Ospecificerat	11	3	-
Beviljade utan ansökan, totalt	26	25	24
Kvinnor	5	11	10
Män	21	14	14
Ospecificerat	0	0	-
Ej beviljade ansökningar, totalt	7 656	8 659	7 465
Kvinnor	4 566	5 197	4 461
Män	3 022	3 426	3 004
Ospecificerat	68	36	-

Antalet unika sökande var 6 465 vilket är 16 procent lägre jämfört med föregående år men fortfarande 16 procent högre jämfört med fem år tillbaka. Att antalet ansökningar minskat något 2025 kan bero på att fler arbetsstipendier beviljats tidigare år till följd av satsningen på längre stipendier. Dessa har inte kunnat ansöka om nya arbetsstipendier under 2025.

Totalt beviljade myndigheten 1 886 ansökningar vilket innebär en beviljandegrad på 20 procent. Föregående år låg beviljandegraden på 16 procent. Skillnaden i beviljandegrad beror på färre sökande och att en större del av stipendierna under 2024 var uppbundna i löpande arbetsstipendier, som beviljats tidigare år. Högst var beviljandegraden inom teater, 28 procent och lägst var beviljandegraden inom bild och form, 17 procent. Det hänger delvis samman med tillgängliga medel och antalet sökande inom respektive konstområde, men även att teaterkonstnärer i snitt beviljades lägre belopp och att bild- och formkonstnärer beviljades de högsta beloppen.

Diagram 2.1 Antal inkomna ansökningar (stycken) respektive beviljandegrad (i procent) 2016–2025



Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att de medel som har fördelats har haft stor effekt.

Redovisningar från mottagare visar att stödet haft betydande inverkan på deras möjlighet till konstnärlig utveckling, i enlighet med stipendiernas och bidragens syfte.

Uppföljande enkätundersökningar visar på mycket hög måluppfyllelse. Cirka 97 procent av de svarande uppger att bidraget eller stipendiet har bidragit till konstnärlig utveckling i stor eller ganska stor utsträckning. Konstnärsnämnden bedömer att stipendiegivningen har medverkat till att konsten fortsatt är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. De internationella bidragen och residensen har på motsvarande sätt bidragit till både konstnärlig utveckling och nya internationella nätverk och uppdrag.

Tabell 2.2 Beslutade och löpande stipendier och bidrag under åren 2023–2025 i tkr.⁹

Totalt, Konstnärsnämnden	2025	2024	2023
Arbetsstipendier			
Ettåriga	61 880	27 300	49 020
Tvååriga	42 480	71 180	60 500
Femåriga	11 426	12 730	12 795
Summa arbetsstipendier	115 786	111 210	122 315
Långtidsstipendier	23 814	23 207	21 893
Stora stipendier	1 500	1 500	1 500
Pensionsbidrag	220	360	400
Assistentstipendier	2 600	2 450	2 600
Projektbidrag	23 494	28 143	27 733
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	13 827	14 267	16 223
Residens i Sverige*	2 015	2 173	2 308
Residens i utlandet*	1 579	1 517	1 625
Gästbostad*	480	680	525
Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010)	8 840	7 575	7 120
Summa	194 155	193 081	204 241

*Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

2.1.2. Konstnärlig frihet genomsyrar bidragsgivningen

*Konstnärsnämnden ska värna den konstnärliga friheten och ska redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen.*¹⁰

Konstnärsnämnden använder beslutandegrupper vid beredning av ansökningar om stipendier och bidrag för att värna den konstnärliga friheten och säkerställa armlängds avstånd. Beslutandegrupperna består av sakkunniga ledamöter, främst yrkesverksamma konstnärer

⁹ Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärsnämnden, utöver de bidrag som beskrivits i tabellen, betalat 900 000 kronor till Stiftelsen Filmform samt 5 997 600 kronor till Författarfonden.

¹⁰ Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden

inom respektive konstområde. Beslut om stipendier och bidrag fattas av dessa grupper – inte av myndighetens anställda.

Beslutandegrupperna utgörs av Bildkonstnärsfonden, arbetsgrupperna för musik, respektive teater och film, dans och cirkus samt Kulturbryggan. Konstnärsnämndens styrelse utser ledamöterna i grupperna, med målsättningen att uppnå en mångfald av erfarenheter, bred konstnärlig kompetens och jämn könsfördelning. Ledamöterna utses för tre år, med möjlighet till förlängning i ytterligare tre år. Detta innebär att grupperna regelbundet förnyas för att tillföra nya perspektiv och kompetenser i beredningsarbetet.

Regeringens uppdrag till Konstnärsnämnden gällande bidragsgivning innehåller få styrande inslag och lämnar stort utrymme för konstnärlig frihet. Beslutandegruppernas uppdrag är i första hand att bedöma konstnärlig kvalitet och ekonomiskt behov. Det finns inget uppdrag att prioritera specifika målgrupper, inriktningar eller konstnärliga uttryck. I stället ska en bredd av konstnärliga uttryck eftersträvas.

En viktig förutsättning för konstnärlig frihet är att konstnärerna har skäligena villkor. Konstnärsnämnden arbetar med att bevaka konstnärers sociala och ekonomiska villkor på olika sätt, se kapitel 3. Konstnärsnämnden arbetar, framför allt genom Kulturbryggan, även med breddad finansiering av kulturlivet, se avsnitt 2.4.

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att beslutandegruppernas självständighet, med dubbel armlängds avstånd från politiken, bidrar till konstens oberoende och värnar den konstnärliga friheten. De få styrande principer som finns i bidragsförordningarna ger konstnären möjlighet att självständigt formulera sina konstnärliga idéer och säkerställer att det inte är bidragssystemet som styr det konstnärliga innehållet.

2.1.3. Arbetsstipendier är fortfarande det mest sökta stipendiet

Arbetsstipendier får lämnas för högst fem år i taget för att ge en konstnär möjlighet att bedriva och fördjupa sin konstnärliga verksamhet.¹¹ Konstnärsnämnden bör prioritera längre stipendier.¹²

Under året mottog myndigheten 4 280 ansökningar om arbets- och långtidsstipendier, vilket är det högsta antalet hittills, med undantag för rekordåret 2024. Trots en viss minskning jämfört med 2024 innebär det en ökning med knappt 10 procent sett över en femårsperiod.

Totalt beviljade Konstnärsnämnden 748 nya arbetsstipendier, vilket motsvarar en beviljandegrad på 17 procent. År 2024 var beviljandegraden endast 11 procent. Att beviljandegraden kunde öka under året beror på regeringens treåriga satsning på längre stipendier (2023–2025), som möjliggjorde fördelning av 211 extra ettåriga arbetsstipendier.

Arbetsstipendierna kan vara ett-, två- eller femåriga. De ett- och tvååriga stipendierna är skattefria, medan det femåriga stipendiet är skattepliktigt.

¹¹ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 10 §

¹² Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden

Ansökningarna om arbets- och långtidsstipendier vittnar om konstnärernas låga inkomster. En tredjedel av bild- och formkonstnärerna deklarerar en årlig inkomst under 100 000 kronor. Inom dans- och cirkusområdet beskriver flera i sina ansökningar att ett stipendie är avgörande för att kunna fortsätta som konstnär då inkomstmöjligheterna är små.

I många ansökningar beskriver konstnärer att de söker stipendiet för att arbeta med sin konstnärliga utveckling.

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att arbetsstipendier, särskilt fleråriga, i mycket hög grad bidrar till konstnärlig utveckling och konstnärlig frihet. Detta styrks av en enkätundersökning som myndigheten genomfört riktad till mottagare av arbetsstipendier.¹³ Av de som svarade uppgav 97 procent att stipendiet i hög eller mycket hög utsträckning främjat konstnärlig utveckling. Arbetsstipendier bidrar dessutom till att uppfylla kulturpolitikens mål om att kulturen ska vara en obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

Tabell 2.3 Antal nya och löpande arbetsstipendier samt utbetalt belopp i tkr.

Konstområde	Ettåriga arbetsstipendier	Tvååriga arbetsstipendier	Femåriga arbetsstipendier	Totalt fördelat belopp (tkr)
Bild och form	316	304	46	82 514
Musik	150	60	22	20 655
Teater	46	0	0	3 680
Dans och cirkus	50	0	1	5 176
Film	42	0	4	3 760

Assistentstipendiet inom bild och form

Inom bild- och formområdet finns assistentstipendiet, som riktar sig till konstnärer som vill arbeta som assistent åt en annan konstnär. För yngre konstnärer utgör detta en värdefull introduktion till yrkeslivet. Antalet ansökningar minskade med 12 procent jämfört med föregående år, som dock var ett rekordår. En jämförelse fem år tillbaka i tiden visar att antalet ansökningar ökat med 18 procent. Under året fick 22 bild- och formkonstnärer möjlighet att assistera en mer erfaren kollega.

De flesta ansökningar avser att assistera konstnärer i Sverige, men drygt en fjärdedel gäller konstnärer i andra länder. Främst riktar man sig till kollegor i Europa, men även USA, Mexiko och Vietnam förekommer. Bildkonstnärsfonden har i årets beslut prioriterat sökande

¹³ Enkäten genomfördes i oktober 2023

som tagit steget att kontakta en internationell konstnär och planerar att genomföra sin stipendievistelse utomlands.

Redovisningarna visar att assistentstipendiet har stor betydelse för den konstnärliga utvecklingen. Assistenterna uppger att de fått nya nätverk och kontakter, både lokalt och internationellt, vilket bedöms som värdefullt för framtiden. Sammanfattningsvis visar redovisningarna att assistentstipendiet upplevs som mycket värdefullt och har en positiv inverkan på stipendiaternas fortsatta yrkesliv.

Vistelsestipendier inom musikområdet

Inom musikområdet finns ett vistelsestipendie vid Studio Acusticum i Piteå, där Konstnärsnämnden årligen beviljar två komponister varsin vistelse om fyra veckor. Stipendiaterna rapporterar att residensvistelsen bidrar till konstnärlig utveckling och underlättar konstnärligt skapande med stöd av de resurser som erbjuds i Piteå och av Region Norrbotten. Fokus för vistelsen är att skapa musik som därefter ska ingå i repertoar, konsert eller som fonogram.

Under 2024–2025 har Konstnärsnämnden samverkat med Region Dalarna om ett vistelsestipendie inom musik vid Studio Cirkus i Djurås. Satsningen har fallit väl ut och fortsätter.

Större stipendier inom de olika konstområdena

Vid sidan av de sökbara stipendierna och bidragen fördelar myndigheten även enstaka större stipendier utan ansökan. Dessa delas ut av beslutandegrupperna till framstående konstnärskap inom respektive konstområde.

Inom bild- och formområdet beviljade Bildkonstnärsfonden bildkonstnären Mia E. Göransson Stora stipendiet. Arbetsgruppen för musik tilldelade gitarristen Mats Bergström Stora musikstipendiet. Arbetsgruppen för teater och film utsåg animatören Peter Larsson till mottagare av Mai Zetterling-stipendiet och skådespelaren Lars-Henrik (Lasse) Beischler till mottagare av Stora teaterstipendiet. Arbetsgruppen för dans och cirkus tilldelade dansarna och koreograferna Karin Wiklund och Annika Styrke Birgit Cullberg-stipendiet. De driver tillsammans scenkonstgruppen *Johanssons pelargoner och dans*.

Bildkonstnärsfonden beslutade även att fördela två Dynamostipendier: det ena till Jonelle Twum för *Black Archives Sweden* och det andra till Sebastian Dahlqvist och Elof Hellström för deras arbete i Hägerstensåsens medborgarhus.

2.1.4. Fyra nya mottagare av långtidsstipendier

*Långtidsstipendier får lämnas för högst tio år för att ge en konstnär, som under längre tid bedrivit konstnärlig verksamhet av god kvalitet, möjlighet att långsiktigt utveckla sitt konstnärskap.*¹⁴

Enligt Konstnärsnämndens regleringsbrev för 2025 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara minst 169 till antalet. Det innebär att antalet långtidsstipendier var samma som föregående år. För Konstnärsnämnden innebär det 135 långtidsstipendier. Tilldelningen av övriga stipendier förfogar Sveriges författarfond över.

År 2025 utsåg Konstnärsnämnden fyra nya mottagare av långtidsstipendier. Detta till följd av att tre stipendier löpte ut under 2024 och att en mottagare tyvärr avled under året. De nya stipendiaterna representerar konstområdena bild och form, film, musik samt teater. Stipendiesumman uppgår till tre prisbasbelopp per år, vilket för 2025 motsvarade 176 400 kronor. Långtidsstipendierna är skattepliktiga.

2.1.5. Projektbidraget bidrar till konstnärlig fördjupning

*Projektbidrag får lämnas för ett tidsbegränsat och målinriktat projekt som främjar konstnärlig utveckling.*¹⁵

Totalt inkom 1 562 ansökningar om projektbidrag, vilket är en minskning med 7 procent jämfört med 2024. Minskningen har skett inom alla konstområden utom musik som ökade med 5 procent. Totalt beviljades 180 ansökningar. Beviljandegraden låg på 12 procent vilket är ungefär på samma nivå som 2024.

I ansökningarna framgår att den ekonomiska situationen fortsatt är mycket ansträngd för konstnärer och det övriga kulturlivet. En tydlig tendens är att projektbidraget allt oftare söks för att skapa ekonomisk stabilitet i den konstnärliga verksamheten, mer som ett arbetsstipendie än som ett projektbidrag för ett särskilt ändamål. Detta är särskilt framträdande inom musikområdet, men syns inom samtliga konstområden, vilket indikerar både det pressade ekonomiska läget för kulturlivet i stort och de fortsatt begränsade resurserna hos arrangörer och institutioner.

Denna bild förstärks av att konstnärer inom bild- och formområdet ansöker om bidrag för produktion av nya verk inför kommande utställningar. Detta visar att många institutioner inte har möjlighet att fullt ut ersätta konstnärerna för det förberedande arbete som krävs inför en utställning.

Inom filmområdet är behovet av stöd särskilt stort för dokumentärfilm, som står för hälften av ansökningarna inom konstområdet. Dokumentärfilmer tar ofta många år att skapa eftersom de många gånger skildrar skeenden som följs under lång tid. Stöd till kortfilm, lång

¹⁴ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 11 §

¹⁵ 13 § Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer

fiktionsfilm och animation avser i regel tidiga faser, såsom research och produktion av pilotmaterial eller storyboards.

Inom scenkonstområdet förekommer ansökningar om bidrag för research och förstudier där målet inte alltid är en färdig föreställning. Projekten utgör i stället viktiga steg för att pröva idéer eller nya arbetsformer och kan resultera i exempelvis en reading eller annan form av presentation.

Resultat och effekter

Redovisningarna visar att projektbidraget har stor betydelse, då det ger konstnärerna möjlighet att fördjupa sig i sina konstnärliga projekt. Konstnärerna framhåller att ett beviljat bidrag i hög grad främjar konstnärlig utveckling genom att skapa utrymme för att utforska nya metoder, teman och samarbeten.

Vidare framgår att projektbidragen har varit avgörande för att genomföra fördjupande, nyskapande och tekniskt avancerade projekt. Konstnärsnämnden bedömer att projektbidragen är centrala för att stödja konstnärernas konstnärliga utveckling och därigenom bidra till det kulturpolitiska målet om att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft.

2.1.6. Pensionsbidrag

Mottagare av pensionsbidrag beslutades fram till mitten av 1990-talet. De konstnärer som en gång har beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad efter årlig rekvisering hos Konstnärsnämnden. Under 2025 erhöll 11 konstnärer pensionsbidrag på 20 000 kronor. Bidraget är skattepliktigt.

2.1.7. Inkomstgarantier

*En konstnär som tidigare beviljats inkomstgaranti för att han eller hon står för konstnärlig verksamhet av hög kvalitet och stor betydelse för svenskt kulturliv, utses årligen under sin återstående livstid åter till innehavare av inkomstgaranti, om inte synnerliga skäl talar emot det.*¹⁶

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla den statliga inkomstgarantin för konstnärer, men de som redan hade beviljats garantin behåller den livet ut under förutsättning att Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond utser innehavarna på nytt varje år.¹⁷ I januari 2025 hade totalt 84 konstnärer statlig inkomstgaranti. Det högsta belopp som årligen kan betalas ut från inkomstgarantin är fem prisbasbelopp vilket för år 2025 innebar 294 000 kronor. Beloppet minskas i takt med andra inkomster som konstnären har haft under det senaste beskattningsåret, vilket innebär att garantin helt faller bort om konstnären haft egen inkomst på 372 400 kronor eller mer.

¹⁶ 2§ Förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer

¹⁷ Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond utser innehavarna på nytt varje år.

2.1.8. Stor geografisk spridning bland sökande konstnärer

*Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.*¹⁸

Under året har konstnärer från 252 av landets 290 kommuner ansökt om stipendier eller bidrag från Konstnärsnämnden. Andelen sökande från storstadslänen Stockholm, Västra Götaland och Skåne har under de senaste åren varit relativt konstant och uppgick till cirka 82 procent. I dessa län finns i genomsnitt 5,17 konstnärer per tusen invånare, jämfört med 1,75 i övriga län.¹⁹

Konstnärer är ofta verksamma i hela landet och inte sällan även internationellt, vilket innebär att bostadsorten inte alltid sammanfaller med platsen för den konstnärliga verksamheten. I ansökningarna framkommer ofta en önskan om att kunna arbeta på fler platser i landet. Det kan exempelvis handla om att återvända till en ort där man tidigare har bott eller vuxit upp.

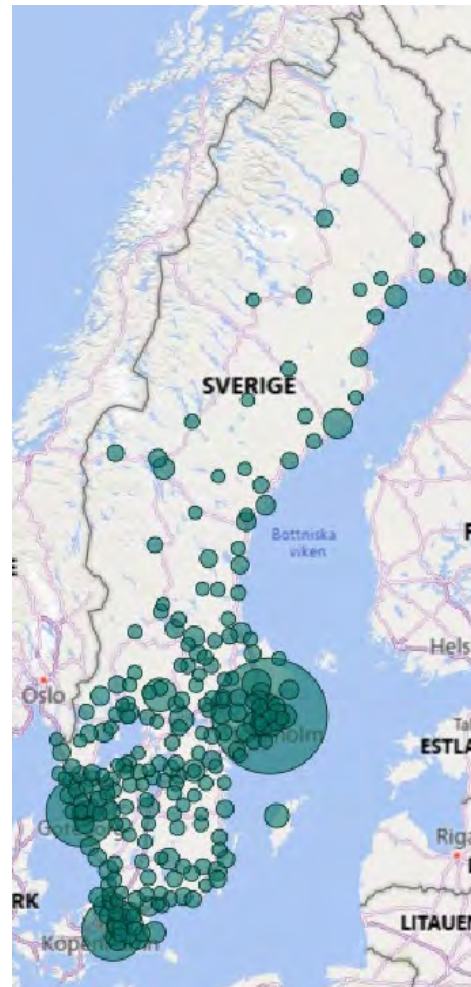
Den största koncentrationen av konstnärer i storstadslänen återfinns inom teaterområdet, där 88 procent av de sökande är bosatta i dessa län. Den lägsta andelen från storstadslänen finns inom bild- och formområdet, med 79 procent.

Kollektiva konstformer, såsom scenkonst, medför ett ökat behov av sammanhang och infrastruktur för konstnärlig produktion. Detta innefattar möjligheter till daglig träning, anpassade lokaler för repetition och produktion, närhet till kollegor och samarbetspartners samt tillgång till spelplatser.

Andelen beviljade ansökningar varierar mellan länen från år till år. I de län som har ett förhållandevis lågt antal ansökningar är variationen mellan åren särskilt stor.

Resultat och effekter

Att Konstnärsnämnden under året har behandlat ansökningar från konstnärer i 87 procent av landets kommuner visar att myndigheten når ut brett och därigenom främjar konstnärlig utveckling och konstnärlig frihet i hela Sverige. Under perioden 2021–2025 har



¹⁸ Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden.

¹⁹ Konstnärsnämnden, Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor (2016), 106.

Konstnärsnämnden mottagit ansökningar från konstnärer i 98 procent av landets kommuner och beviljat stöd till konstnärer i 84 procent av kommunerna.

Tabell 2.4 Geografisk fördelning av ansökningar 2025 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

Län	Alla ansökningar	Andel ansökningar (%)	Bifall	Andel bifall (%)	Andel bifall i länet (%)	Beviljat belopp (tkr)	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta (tkr)
Blekinge	29	0,3	2	0,1	6,9	220	220
Dalarna	91	1,0	14	0,7	15,4	1 053	1 434
Gotland	58	0,6	3	0,2	5,2	152	745
Gävleborg	76	0,8	13	0,7	17,1	823	1 340
Halland	87	0,9	16	0,8	18,4	870	1 646
Jämtland	73	0,8	12	0,6	16,4	1 002	1 502
Jönköping	52	0,5	5	0,3	9,6	352	712
Kalmar	84	0,9	10	0,5	11,9	865	1 621
Kronoberg	58	0,6	10	0,5	17,2	781	1 261
Norrbottn	90	0,9	20	1,0	22,2	1 734	2 743
Skåne	1 309	13,7	273	14,3	20,9	18 844	28 828
Stockholm	4 925	51,6	1 079	56,4	21,9	69 408	106 079
Södermanland	100	1,0	22	1,2	22,0	1 411	2 160
Uppsala	161	1,7	26	1,4	16,1	1 727	2 490
Värmland	98	1,0	11	0,6	11,2	712	1 128
Västerbotten	151	1,6	34	1,8	22,5	2 297	3 539
Västernorrland	64	0,7	9	0,5	14,1	670	1 243
Västmanland	36	0,4	6	0,3	16,7	480	956
Västra Götaland	1 630	17,1	294	15,4	18,0	19 079	25 905

Län	Alla ansökningar	Andel ansökningar (%)	Bifall	Andel bifall (%)	Andel bifall i länet (%)	Beviljat belopp (tkr)	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta (tkr)
Örebro	90	0,9	17	0,9	18,9	1 019	1 179
Östergötland	102	1,1%	7	0,4	6,9	610	983
Utland	178	1,9%	29	1,5	16,3	1 815	2 718

2.1.9. Andelen kvinnor fortsätter öka bland sökande konstnärer

Den individbaserade statistik som ingår i resultatredovisningen ska vara uppdelad efter kön, om det inte finns särskilda skäl mot detta.²⁰

Andelen kvinnor bland de som ansökte uppgick till 60 procent, och 58 procent av bifallen avsåg kvinnor. Kvinnor erhöll 59 procent av de totala bidragsmedlen under 2025.

Andelen sökande kvinnor har fortsatt öka över tid. Under den senaste tioårsperioden har andelen kvinnor stigit med fyra procentenheter. Den största ökningen återfinns inom teaterområdet, där andelen kvinnor har ökat med elva procentenheter. Musikområdet är det enda konstområde där männen fortfarande är i majoritet bland de sökande; där utgör kvinnorna 42 procent. Inom övriga konstområden är kvinnorna i klar majoritet: 66 procent inom bild och form, 70 procent inom teater samt 69 procent inom dans och cirkus. Filmområdet är det enda konstområde med jämn könsfördelning, där 50 procent av de sökande är kvinnor.

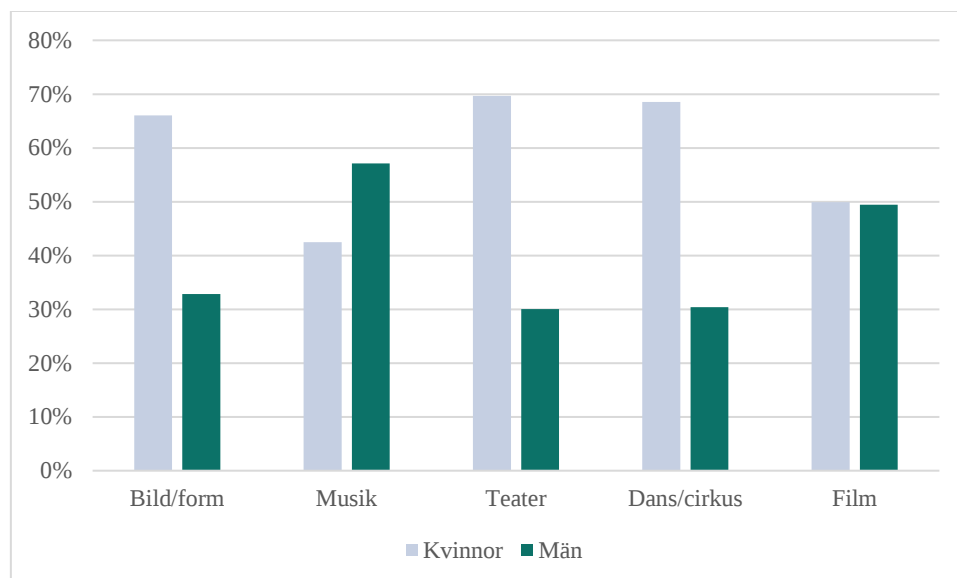
De filmskapare som söker stöd hos Konstnärsnämnden arbetar sällan med kommersiell långfilm, där obalansen fortfarande är tydlig till männens fördel. I stället är det främst dokumentär- och kortfilmsproduktioner som dominerar bland ansökningarna, områden där många av upphovspersonerna är kvinnor.

Konstnärsnämnden bedömer att andelen kvinnor bland de sökande kommer att fortsätta öka, eftersom kvinnor utgör en större andel sökande i de yngre generationerna inom samtliga konstområden. Kvinnor utgör också tre fjärdedelar av antagna vid konst- och kulturutbildningar.²¹

²⁰ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap 3, 1 §

²¹ <https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/utbildning-och-forskning/eftergymnasial-yrkesutbildning/konst--och-kulturutbildningar-och-vissa-andra-utbildningar/pong/statistiknyhet/konst--och-kulturutbildningar-och-vissa-andra-utbildningar-2022/>

Diagram 2.2 Andelen kvinnor/män i procent, sökande 2025.



2.2. Stipendie- och bidragsgivningens fördelning per konstområde

Av redovisningen ska följande framgå: Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans, cirkus och film.²²

Hur stor del av anslagna medel som ska gå till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet, medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans inklusive cirkus och film beslutas av Konstnärsnämndens styrelse.

Nedan redovisas stipendie- och bidragsgivningen uppdelat på de olika konstområdena.

Bild och form

Antalet ansökningar har minskat med 7 procent jämfört med 2024, men ligger fortfarande på en högre nivå än tidigare år. Alla stipendietyper har gått ned något med undantag för residens i Sverige och utomlands där det tvärtom är en liten ökning av antalet ansökningar.

Beviljandegraden har ökat från 14 till 17 procent. Det gäller främst arbetsstipendierna där det var något färre ansökningar än i fjol i kombination med att det fanns utrymme att fördela fler nya arbetsstipendier, se avsnitt 2.1.3.

Bild- och formkonstnärerna har en högre snittålder jämfört med konstnärer inom övriga konstområden om vi ser till sökande hos Konstnärsnämnden. Snittåldern ligger på knappt 46 år. Högst snittålder (cirka 48 år) återfinns bland sökande till gästbostad i Paris och arbets- och långtidsstipendier, medan de som ansöker om assistentstipendier är yngre (cirka 35 år). Att gästbostaden i Paris har en betydligt högre genomsnittsålder än övriga utlandsresidens kan möjligen förklaras av att vistelsen där endast omfattar en månad, jämfört med 2–6 månader

²² Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden

för övriga residens. Detta kan tyda på att äldre och mer etablerade konstnärer ofta har andra uppdrag och därför har svårare att vara borta under längre perioder.

Bildkonstnärerna är fortsatt i majoritet bland de sökande (65 procent) inom bild och form, därefter kommer konsthantverkare och fotografer (8 procent vardera). Det har inte skett några större förändringar över tid.

Utvecklingen av AI påverkar bild- och formkonstnärer på flera sätt. AI kan fungera som ett kreativt verktyg och bidra till konstnärlig utveckling, men den breda tillgängligheten att skapa AI-genererade bilder påverkar särskilt fotografers och illustratörers arbetsmarknad negativt. Än så länge förekommer AI-relaterad konst i begränsad omfattning i ansökningarna. Däremot framträder i stället en tydlig trend att arbeta mer med hantverk och långsamma processer, vilket kan ses som en reaktion mot den snabba digitala utvecklingen. Inom fotografi märks även en ökad användning av analog teknik.

Tabell 2.5 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2023–2025, i tkr.

Bild och form	2025	2024	2023
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	37 920	11 160	29 040
Tvååriga	36 480	57 480	46 800
Femåriga	8 114	9 111	9 135
Summa arbetsstipendier	82 514	77 751	84 975
Långtidsstipendier	6 703	6 532	6 615
Stora stipendiet	300	300	300
Dynamostipendiet	300	300	300
Pensionsbidrag	180	240	280
Assistentstipendier	2 600	2 450	2 600
Projektbidrag	6 684	11 198	10 385
Residens i Sverige*	1 155	1 290	1 413
Residens i utlandet*	628	503	735
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	5 857	6 065	7 141
Gästbostad*	120	120	240
Summa	107 042	106 749	114 984

* Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Musik

Antalet ansökningar har minskat med 9 procent jämfört med 2024, men ligger fortfarande på en högre nivå än tidigare år. Alla stipendietyper har gått ned något med undantag för projektbidrag där det tvärtom är en liten ökning av antalet ansökningar. Beviljandegraden har ökat från 17 till 20 procent. Det är främst kopplat till arbetsstipendierna där det var något färre ansökningar än fjolåret i kombination med att det fanns utrymme att fördela fler nya arbetsstipendier, se avsnitt 2.1.3.

Den största andelen av de sökande inom musikområdet är födda på 1990-talet (33 procent), följt av 1980-talet (29 procent). Konstnärsnämnden bedömer att detta beror på att de yngre generationerna i högre grad är beroende av stipendier än äldre, ofta mer etablerade musikkonstnärer. Medelåldern för samtliga sökande inom konstområdet är 42 år.

Konstnärsnämnden får idag ansökningar från en allt större bredd av musikaliska uttryck. Antalet ansökningar från konstnärer verksamma inom urban musik samt från musikproducenter fortsätter att öka stadigt. En ökning av ansökningar inom hårdare rock och americana²³ syns också. Denna utveckling förklaras dels av att många av dessa konstnärer fick kännedom om Konstnärsnämnden under pandemin genom krisstipendierna, dels av att myndigheten i sin externa kommunikation tydligare lyfter fram konstnärer från musikaliska uttryck som bedöms vara underrepresenterade bland ansökningarna.

Musikområdet påverkas, liksom övriga konstområden, av minskade offentliga resurser till kultur och folkbildning. Detta har medfört att antalet musikarrangörer minskar och att institutioner och orkestrar har allt mindre resurser för samarbeten med frilansande musiker. Utöver utmaningar som minskat antal spelställen och ökade kostnader för resor och lokaler, möter musikkonstnärerna idag nya utmaningar kopplade till AI. Dessa rör bland annat frågor om upphovsrätt och ersättningar, men påverkar även möjligheten att nå ut inom vissa musikaliska uttryck. Den snabbt växande mängden AI-genererade spellistor förändrar lyssnarbeteenden och skapar ytterligare konkurrens om synlighet.

Tabell 2.6 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2023–2025, i tkr.

Musik	2025	2024	2023
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	11 920	8 560	11 040
Tvååriga	6 000	10 000	10 000
Femåriga	2 735	2 703	2 788

²³ Americana är en kombination av amerikanska traditionella och folkliga musikaliska uttryck som till exempel folk, country, bluegrass, blues, gospel och rockabilly.

Musik	2025	2024	2023
Summa arbetsstipendier	20 655	21 263	23 828
Långtidsstipendier	6 174	6 017	5 513
Stora stipendier (Stora musikstipendiet)	300	300	300
Pensionsbidrag	40	80	80
Projektbidrag	4 000	4 025	4 043
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	3 657	3 857	4 130
Residens i Sverige*	288	301	210
Residens i utlandet*	650	650	690
Summa	35 764	36 493	38 793

* Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens.

Teater

Antalet ansökningar har minskat med 10 procent jämfört med 2024, men under en femårsperiod har antalet ansökningar ökat med 57 procent. År 2025 har alla stipendietyper minskat något med undantag för projektbidrag som ligger på ungefär samma nivå som 2024. Beviljandegraden har ökat från 23 till 28 procent. Det är främst kopplat till arbetsstipendierna där det var något färre ansökningar än i fjol i kombination med att det fanns utrymme att fördela fler nya arbetsstipendier, se avsnitt 2.1.3.

Snittåldern för sökande inom teaterområdet har ökat under de senaste åren och uppgår nu till 46 år, jämfört med 40 år för tio år sedan. En bidragande orsak är att många skådespelare och regissörer fortsätter vara verksamma långt upp i åldrarna och därmed fortsätter att ansöka om stipendier. För frilansande konstnärer i övre medelåldern är antalet arbetstillfällen och uppdrag begränsade, vilket resulterar i låg inkomst trots lång erfarenhet och omfattande yrkeskunskap.

Performancekonstnärer, liksom ljud- och ljusdesigners samt scenografer, ansöker allt oftare jämte de stora grupperna skådespelare och teaterregissörer. Ökningen inom performanceområdet kan förklaras av att mer experimentella uttryck och konceptuell scenkonst har stärkts under de senaste åren, vilket märks både i konstnärernas ansökningar och i utvecklingen på mindre scener.

Många konstnärer inom teaterområdet har behov av att pröva nya arbetsprocesser och utmana gränserna för vad som definieras som scenkonst. Här spelar Konstnärsnämndens bidrag en särskilt viktig roll, då de kompletterar andra bidragsgivare som ofta fokuserar mer på produktion.

Tabell 2.7 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2023–2025, i tkr.

Teater	2025	2024	2023
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	3 680	2 480	3 200
Tvååriga	0	1 100	1 100
Femåriga	0	0	0
Summa arbetsstipendier	3 680	3 580	4 300
Långtidsstipendier	3 704	3 610	3 308
Stora stipendier (Stora teaterstipendiet)	200	200	200
Pensionsbidrag	0	40	40
Projektbidrag	3 760	3 860	3 855
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	1 422	1 329	1 449
Residens i Sverige*	50	123	55
Residens i utlandet*	0	0	0
Gästbostad*	220	360	150
Summa	13 036	13 102	13 357

*Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Dans och cirkus

Antalet ansökningar har minskat med 9 procent jämfört med 2024, men ligger fortfarande på en högre nivå än tidigare år. Alla stipendietyper har minskat något med undantag för residensen i Sverige och utomlands där det tvärtom är en ökning av antalet ansökningar. Beviljandegraden har ökat från 17 till 22 procent. Det är främst kopplat till arbetsstipendierna där det var något färre ansökningar än fjolåret i kombination med att det fanns utrymme att fördela fler nya arbetsstipendier, se avsnitt 2.1.3.

Snittåldern var fortsatt relativt låg för sökande inom dans och cirkus, 39 år. De sökande är i genomsnitt yngre än inom andra konstområden, eftersom karriären inom dans och cirkus oftast är kortare då uttrycken till stor del bygger på fysisk prestation.

Ansökningar från olika uttryck inom streetdance har ökat de senaste åren. Däremot är antalet ansökningar från konstnärer verksamma inom balett, stepp, butoh och jazzdans få, vilket

speglar dansfältets struktur. Antalet ansökningar inom cirkus har minskat med 15 procent sedan år 2024. Totalt utgjorde ansökningar inom cirkus 17 procent av alla ansökningar inom området.

Ansökningarna vittnar om en svår situation för konstnärer verksamma inom dans och cirkus. Flera bidragsgivare har minskade medel att fördela, och det blir allt svårare att turnera i Sverige till följd av kommuners och regioners ekonomiska läge. Flera konstnärer uttrycker i sina ansökningar att stödet är avgörande för möjligheten att fortsätta vara yrkesverksam.

Dans- och cirkusområdet har få institutioner, vilket begränsar möjligheterna till anställningar och uppdrag. Den svaga infrastrukturen skapar hård konkurrens om produktionslokaler och visningsplatser. Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens dansresidens har ökat kraftigt, vilket sannolikt beror på att både bidragsgivning och infrastrukturen för dessa konstområden har försvagats de senaste åren. Behovet av lokaler för konstnärlig utveckling och produktion, tid för koncentrerat arbete samt ersättning för utfört arbete är stort inom branschen.

Tabell 2.8 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans och cirkus, 2023–2025, i tkr.

Dans och cirkus	2025	2024	2023
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	5 000	2 700	3 100
Tvååriga	0	1 700	1 700
Femåriga	176	516	473
Summa arbetsstipendier	5 176	4 916	5 273
Långtidsstipendier	3 528	3 438	3 150
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	200	200	200
Projektbidrag	3 700	3 700	3 600
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	1 555	1 603	2 098
Residens i Sverige*	522	459	630
Residens i utlandet*	301	364	200
Gästbostad*	140	200	135
Summa	15 122	14 880	15 286

* Kostnader för boende och ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Film

Antalet ansökningar har minskat med 7 procent jämfört med 2024, men ligger fortfarande på relativt hög nivå sett ur ett längre perspektiv. Under en femårsperiod har söktrycket ökat med 25 procent. Alla stipendietyper har under året minskat något sett till antalet ansökningar med undantag för internationellt utbyte och resebidrag som ligger på ungefär samma nivå som 2024. Beviljandegraden har ökat från 19 till 22 procent. Det är främst kopplat till arbetsstipendierna där det var något färre ansökningar än fjolåret i kombination med att det fanns utrymme att fördela fler nya arbetsstipendier, se avsnitt 2.1.3.

Snittåldern bland sökande inom filmområdet uppgick år 2025 till 42 år. Bland ansökningarna märks en ökning av yngre filmare som redan har betydande erfarenhet och flera genomförda produktioner. Detta kan delvis förklaras av regionernas satsningar på talangutveckling inom filmområdet. Samtidigt återkommer flera etablerade dokumentärfilmare som regelbundet söker stöd och som har passerat 70 års ålder.

Inom filmområdet är behovet av projektbidrag stort, vilket det höga söktrycket tydligt visar. Betydligt fler ansöker om projektbidrag än om arbetsstipendier, vilket skiljer sig från övriga konstområden där arbetsstipendier är vanligast. Ungefär hälften av de sökande arbetar med dokumentärfilm – nära 200 ansökningar gäller olika dokumentärfilmsprojekt. Resterande cirka 175 ansökningar avser animerad film, kort fiktionsfilm, utveckling av lång spelfilm samt konstfilm.

En skillnad från föregående år är att något fler söker bidrag för utveckling av lång spelfilm, främst för manusutveckling men även förberedelser som casting, locations och research. Dessutom syns konstnärliga filmprojekt från upphovspersoner med bakgrund från konsthögskolor allt oftare bland ansökningarna.

Tabell 2.9 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2023–2025 i tkr

Film	2025	2024	2023
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	3 360	2 400	2 640
Tvååriga	0	900	900
Femåriga	400	400	400
Summa arbetsstipendier	3 760	3 700	3 940
Långtidsstipendier	3 704	3 610	3 308
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200	200	200
Projektbidrag	5 350	5 360	5 850
Bidrag till internationellt utbyte och resebidrag	1 336	1 413	1 405
Summa	14 350	14 283	14 703

2.3. Insatser för enskilda konstnärers internationella verksamhet

För att främja internationellt kunskapsutbyte och konstnärlig utveckling fördelar Konstnärsnämnden bidrag till internationellt utbyte och resor. Konstnärsnämnden har också olika internationella program som främjar konstnärlig utveckling genom att stärka konstnärernas internationella nätverk och genom att främja ökad tillgänglighet till internationella arbetsmarknader.

Internationalisering är avgörande för konstnärlig utveckling och för att skapa fler arbetsmöjligheter för konstnärer. Den internationella kontexten är betydelsefull då konstnärer i stor utsträckning behöver en global arbetsmarknad för att kunna vara yrkesverksamma. Konstnärsnämndens internationella program och bidragsgivning har under året skapat ökade möjligheter för enskilda konstnärer att delta i internationella sammanhang. Detta har främjat samarbeten och utbyten, vilket i sin tur har lett till ökat genomslag och en vidgad arbetsmarknad för konstnärer baserade i Sverige.

Konstnärsnämndens satsningar ligger väl i linje med målet i regeringens strategi för företag i kulturella och kreativa branscher, att svenska företag ska ha växande internationellt genomslag och att exporten ska öka.²⁴

Konstnärsnämnden har internationella program som riktar sig till enskilda konstnärer inom flera konstområden. Det mest omfattande och äldsta är programmet inom bild och form, IASPIS från 1996. Internationella programmet för dans från 2009 och Internationella programmet för musik från 2012 är mindre i omfattning. År 2022 fick Konstnärsnämnden i uppdrag att utveckla internationella program även för teater och cirkus.

Den internationella verksamheten utgår från ett övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program, beslutat av myndighetens styrelse.²⁵

Programverksamheten anpassas efter respektive konstområdes behov och omfattar bland annat residens i Sverige och utomlands, internationella samverkansprojekt, publika program samt informationsinsatser om svenskt konstliv.

Konstnärsnämnden bedömer att samtliga internationella program under året har bidragit till yrkesverksamma konstnärers konstnärliga utveckling, ökat antal internationella kontakter och främjat utbyten i enlighet med programmens uppdrag och syfte. Resultat och insatser inom programverksamheten redovisas nedan.

²⁴ Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher, Regeringens skrivelse Skr. 2023/24:111

²⁵ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

2.3.1. Residens i utlandet

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer bedrivs på platser runt om i världen hos aktörer/organisationer som myndigheten har ett samarbetsavtal med. Samarbetena är oftast långsiktiga och fleråriga. Ibland bedrivs kortare samarbeten i syfte att utveckla kontakter och format inom residensverksamheten.

Konstnärsnämnden hade år 2025 flera residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer. IASPIS residensprogram utomlands organiseras genom samarbete med lokala samarbetspartners i Bangalore, Berlin, Paris och New York. Internationella programmet för musiks residens finns i Austin, Bargny, Berlin, Vancouver, Viña del Mar och Warszawa. Internationella programmet för dans erbjuder residens och vistelser i Berlin, Paris, Istanbul och New York. Internationella programmet för teater erbjuder vistelser i Berlin och Paris och inom cirkusområdet erbjuds vistelse i Paris och residens i Berlin i samverkan med Riksteatern.

Sedan några år tillbaka samverkar Konstnärsnämnden med Svenska institutet i Paris. Genom myndighetens samtliga internationella program, förutom inom musik, kan konstnärer ansöka om vistelse i en gästbostad där.

Med syfte att förnya utbudet av platser och sammanhang för att säkerställa fortsatt relevans, samt med hänsyn till ökade kostnader för internationella residenssamarbeten, har myndigheten inlett en översyn av IASPIS utlandsresidens. Under år 2025 har steg tagits för två nya samarbeten kommande år, i Sydkorea och Storbritannien (Skottland).

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden har skickat ut en enkät till 222 konstnärer som någon gång under perioden 2013–2022 deltagit i ett internationellt residens arrangerat av någon av Konstnärsnämndens internationella program. Enkäten skickades till konstnärer som deltagit i residens en tid bakåt för att utvärdera residensens betydelse på längre sikt och på så sätt komplettera de rapporter som lämnas i direkt efter vistelsen. Sammanlagt svarade 76 personer på enkäten, vilket innebär en svarsfrekvens på 34 procent, vilket får anses som bra då vissa residensvistelser låg drygt 10 år tillbaka i tiden.

Enkäten följde upp residensvistelsens påverkan på det egna konstnärskapet samt om vistelsen lett till nya internationella kontakter och uppdrag. 87 procent av konstnärerna svarade att deras residensvistelse har haft avgörande eller stor betydelse för deras fortsatta konstnärskap. 13 procent svarade att det har haft viss betydelse. 74 procent av konstnärerna svarade att deras residensvistelse i hög eller någon grad bidragit till nya konstnärliga uppdrag. Endast 20 procent svarade att vistelsen inte alls bidragit till nya uppdrag och 6 procent att de inte minns.

Konstnärsnämnden bedömer, vilket stärks av enkätundersökningen, att residensverksamhet leder både till konstnärlig utveckling och fler konstnärliga uppdrag. Internationella residens stärker därför de Sverigebaserade konstnärernas internationella arbetsmarknad och leder till ökad kultuexport.

Totalt har 53 Sverigebaserade konstnärer beviljats residens eller gästbostad utomlands under året, varav 12 inom IASPIS program, 14 inom musik, 13 inom dans, 10 inom teater samt 4 inom cirkus. Den stora variationen på antal konstnärer beror i huvudsak på att residensen är olika långa. Inom IASPIS är residensen ofta längre, upp till sex månader, inom övriga konstområden är de flesta residens två till fyra veckor långa.

2.3.2. Residens i Sverige

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer bedrivs dels i Konstnärsnämndens egna lokaler i Stockholm, dels på platser runt om i Sverige hos aktörer/organisationer som myndigheten har ett samarbetsavtal med. Samarbetena är oftast långsiktiga och fleråriga. Ibland bedrivs kortare samarbeten för residens i syfte att utveckla kontakter och format.

IASPIS förfogar över nio ateljéer i Konstnärsnämndens lokaler i Stockholm, där både Sverigebaserade och internationellt verksamma konstnärer inom bild- och formområdet erbjuds residens. Fyra av dessa ateljéer tilldelas Sverigebaserade konstnärer efter ansökan. Intresset för residens i Stockholm har fortsatt att öka och nådde en ny topp under 2025. Efter en ökning på 23 procent mellan 2023 och 2024 (från 170 till 209 ansökningar) steg antalet ytterligare till 238 ansökningar under 2025, vilket är det högsta hittills.

Fem ateljéer är reserverade för internationella konstnärer som bjuds in på förslag från professionella aktörer inom bild- och formområdet. Även det internationella intresset var rekordstort. Till 2025 års beredningsomgång inkom 94 nomineringar från 33 länder och sex kontinenter, en ökning jämfört med föregående år (86 förslag från 32 länder 2024). Av dessa valdes 16 konstnärer eller grupper ut för inbjudan till residens.

Det ökade intresset, både från Sverigebaserade och internationella konstnärer, kan kopplas till ett framgångsrikt kommunikationsarbete samt ett växande ekonomiskt behov bland konstnärer globalt. IASPIS-residenset utgör en betydande möjlighet för konstnärlig utveckling och internationellt utbyte. Deltagande residenskonstnärer får nya kontakter under sin vistelse som ofta leder till framtida konstnärliga uppdrag, både i Sverige och internationellt.

Under året genomfördes två resor med stipendiaterna, en i samband med Göteborgs Internationella Konstbiennals (GIBCA) öppningsdagar och en till Malmö och Köpenhamn i december. Fältresor och studiebesök ger möjligheter att inspireras, utforska och reflektera över nya platser och system och gör residensverksamheten synlig även utanför Stockholm.

Konstnärsnämnden har även en dansstudio i sina lokaler, vilken används till residens inom det internationella programmet för dans. Residenset genomförs i nära samarbete med IASPIS residensverksamhet och syftar till att erbjuda tre månader långa residensvistelser samt främja konstområdesövergripande utbyten i ett internationellt sammanhang. Residens i Stockholm är det mest eftertraktade inom det internationella programmet för dans. Inför 2025 inkom 56 ansökningar, vilket innebär en ökning med 12 ansökningar jämfört med 2024.

Konstnärsnämndens internationella program bedriver även residensverksamhet i Sverige genom långsiktiga samarbeten med olika aktörer runt om i landet.

IASPIS erbjuder tre residensplatser för internationella konstnärer i Göteborg, Malmö och Umeå, i samverkan med lokala och regionala konstaktörer. Dessa residens är inte öppna för ansökan. Istället föreslås konstnärer av våra samarbetspartners, varefter Bildkonstnärsfonden fattar beslut om vilka av de nominerade som bjuds in. Under året deltog fyra internationella konstnärer från Palestina, Ghana, Finland och Tyskland i residens i Göteborg, en konstnär från Litauen i Malmö samt två konstnärer från Rumänien och Jordanien i Umeå.

Konstnärerna medverkar ofta i publika program i samband med sina vistelser och bidrar därigenom till att stärka den internationella konstscenen i Sverige.

Det internationella programmet för musik samarbetar med Visby Internationella Tonsättarcentrum kring fyra internationella konstnärers vistelser på Gotland. Under dessa residens ges konstnärerna möjlighet att bygga nätverk och etablera samarbeten med Sverigebaserade kollegor. Programmet omfattar även två internationella studioresidens: Studio Nevo i Sundsvall och Fascination Street Studios i Örebro. Studioresidensen, som är inriktade på inspelad musik, erbjuder en Sverigebaserad konstnär möjlighet att bjuda in både Sverigebaserade och internationella kollegor för två veckors arbetsvistelser.

Det internationella programmet för teater erbjuder, i samarbete med Bergmangårdarna, ett residens i internationell miljö på Fårö för Sverigebaserade konstnärer verksamma inom teaterområdet. Bergmangårdarna tar årligen emot ett fyrtiotal konstnärer och forskare från hela världen. Under 2025 arrangerade programmet dessutom ett internationellt residens i samarbete med scenkonsthuset Bastionen i Malmö, där en Sverigebaserad konstnär gavs möjlighet att bjuda in internationella kollegor.

Det internationella programmet för dans samarbetar kring residens med lokala aktörer i Göteborg, Malmö, Luleå och Östersund. I dessa residens ges en Sverigebaserad konstnär möjlighet att bjuda in upp till två internationella kollegor.

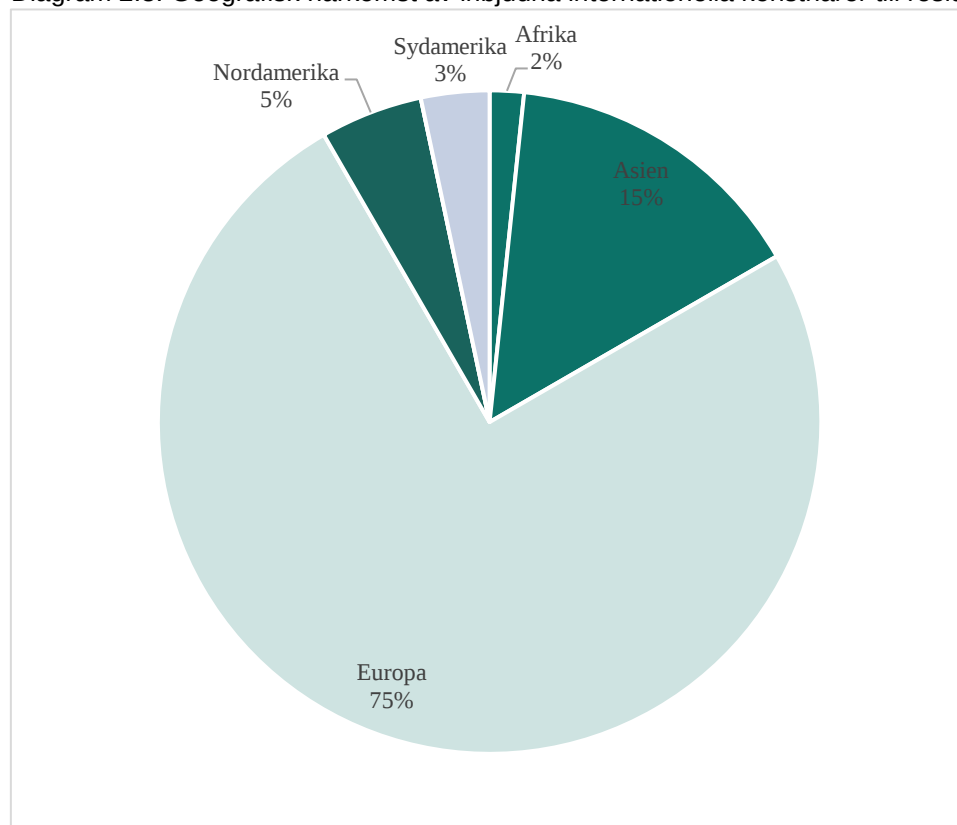
Under 2025 arrangerade Internationella programmet för cirkus olika residens i Luleå, Lund och Östersund, i samverkan med lokala partners. Även här är formatet att en Sverigebaserad konstnär får bjuda in internationella kollegor. Söktrycket till cirkusresidensen är fortsatt relativt lågt, vilket kan bero på att cirkus som konstform är traditionellt mer produktions- och resultatinkädd och Konstnärsnämndens residens syftar till konstnärlig utveckling och ett utforskande förhållningssätt.

Resultat och effekter

Konstnärernas rapporter visar att residensvistelserna har haft en avgörande betydelse för det konstnärliga arbetet. Möjligheten att arbeta ostört, utan vardagliga avbrott, möjliggör fördjupning och konstnärlig utveckling. Genom möten med både Sverigebaserade och internationella kollegor har konstnärerna etablerat nya professionella relationer, vilket i flera fall har lett till framtida samarbeten och ökat internationellt utbyte.

Totalt har 45 Sverigebaserade konstnärer haft residens i Sverige under året, varav 8 inom IASPIS program, 18 inom musik, 11 inom dans, 4 inom teater samt 4 inom cirkus. Därutöver har 60 internationella konstnärers vistelser i Sverige, vid myndighetens olika residens, finansierats av Konstnärsnämnden, varav 34 inom IASPIS, 10 inom musik, 9 inom dans, 2 inom teater samt 5 inom cirkus.

Diagram 2.3. Geografisk härkomst av inbjudna internationella konstnärer till residens i Sverige.



2.3.3. Samverkansprojekt bidrar till internationalisering i hela landet

Samverkans- och samarbetsprojekt genomförs med aktörer runt om i landet, eller internationellt, för att möjliggöra kontakter mellan internationella och Sverigebaserade konstnärer.

Under 2025 har IASPIS samarbetat med lokala och regionala aktörer kring tio residens för internationella konstnärer. Genom dessa residens har internationella konstnärer bjudits in för att möta Sverigebaserade konstnärer i regionerna Gävleborg, Jönköping, Kalmar, Norrbotten, Västra Götaland, Värmland, Västerbotten, Västmanland och Skåne.

IASPIS har även samverkat kring 13 publika program runt om i landet, i Göteborg, Härnösand, Kalmar, Kiruna, Lund, Malmö, Riddarhyttan, Sala, Umeå, Uttersberg, Västernorrland, Åsensbruk och Älvsbacka.

År 2025 har myndighetens övriga internationella program samverkat för att stärka internationella utbyten och kontakter inom konstområdet. Exempel på samarbeten är inom cirkus med Cirkus Syd, inom dans med Stockholm Dans, Nordic Flows och Who's Got the Funk samt inom teater med National Black Theatre of Sweden, Mimplattformen och Teater Slava.

Resultat och effekter

Rapporter från genomförda samarbeten visar att internationella gästers vistelser skapar värdefulla möten med det lokala konstlivet. Detta är särskilt betydelsefullt för konstnärer verksamma utanför storstadsområdena. Även kunskapshöjande insatser, såsom workshops och seminarier, bidrar till konstnärlig utveckling och sammanför konstnärer på mindre orter. Samverkansprojekten leder dessutom till att Sverigebaserade konstnärer blir inbjudna till internationella sammanhang eller erbjuds uppdrag utomlands.

De nordiska samarbetena har fördjupats

Inom bildkonstområdet har IASPIS under lång tid haft nära kontakt och samarbeten med motsvarande organisationer i Norden. Samarbetena omfattar ofta internationella expertbesök samt insatser i samband med biennaler och andra större evenemang. Under 2025 innebar samarbetet bland annat ett delegationsbesök från Sydkorea samt en satsning på utbyten av curatorer mellan de nordiska länderna.

Även inom formområdet har det nordiska samarbetet stärkts under året. IASPIS har fört dialog med Norwegian Crafts i Norge och Statens Kunstfond i Danmark inom ramen för projektet *Nordic Exchange*, som undersöker produktionsplatser för konsthantverk och design i Norden. Kulturens Analyseinstitut i Danmark har inom ramen för projektet publicerat en rapport, och utifrån resultaten i rapporten kommer IASPIS tillsammans med de nordiska parterna att planera vidare samarbeten under 2026.

Konstnärsnämnden är medlem i Nordics Combined²⁶ – ett nordiskt nätverk som fokuserar på den internationella marknaden för dans och cirkus. Nätverket syftar främst till kunskapsutbyte över landsgränser, men parterna samarbetar ibland kring gemensamma insatser. Inom Nordics Combined har Konstnärsnämnden under 2025 samverkat med de övriga nordiska parterna kring CirkusExpo i Hallunda/Riksteatern.

Under året har Internationella programmet för teater inlett en samverkan med Circolo Scandinavo i Rom gällande residensvistelser för konstnärer inom teaterområdet. Circolo Scandinavo, som stöds av Nordiska ministerrådet, arbetar för ökat utbyte mellan nordiska konstnärer och Italien.

²⁶ Medlemmar i Nordics Combined är Slots- og Kulturstyrelsen i Danmark, PAHN (Performing Arts Hub Norway) i Norge, Dansinfo, Cirkusinfo och Teaterinfo i Finland och Performing Arts Centre på Island. Från Sverige är Kulturrådet medlemmar förutom Konstnärsnämnden.

Internationella samarbetsprojekt utomlands

Internationella samverkansprojekt genomförs av IASPIS tillsammans med aktörer i andra länder för att skapa långsiktiga samarbetsprojekt och synliggöra Sverigebaserade konstnärer.

Istanbul Exchange Programme är ett tvåårigt samarbete mellan Konstnärsnämnden, Sveriges generalkonsulat i Istanbul och Svenska forskningsinstitutet i Istanbul. Programmet syftar till att främja internationellt utbyte mellan konstnärer verksamma i Sverige inom bildkonst, dans, arkitektur, design och hantverk samt konstnärer och organisationer i Istanbul. Under året har tre utbyten genomförts: ett med Salt (form), ett med Istanbul Modern (bild) och ett inom dans där stipendiaten samverkade med ÇAK studio och ARTER.

Under året har IASPIS bedrivit flera projekt inom formområdet. Dels *What Does a Design Residency do? /Re-Residencies*, ett samarbetsprojekt mellan IASPIS och Stanley Picker Gallery vid Kingston University i London som fokuserar på designresidens och deras betydelse för praktikens utveckling, dels projektet *Urgent Pedagogies*. Under Arkitekturbiennalen i Venedig 2025 arrangerade IASPIS samtalsserien *Notions of Irreverence*, om kritisk rumslik praktik och dess relation till kriser, konflikter och komplexa sammanhang. Som en del av programmet introducerades projektet *Practice Matters: Organising*.

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att de internationella samarbetsprojekten har bidragit till att öka synligheten för Sverigebaserade konstnärer utomlands och till att verksamma inom konstområdet internationellt, fått ökad kännedom om Sverigebaserade praktiker. Satsningarna har lett till ökad internationalisering av konstområdena. Insatserna har även främjat internationellt utbyte i linje med de kulturpolitiska målen och bidragit till att skapa förutsättningar för en ökad kulturexport.

2.3.4. Information om svenskt konstliv skapar möten och nya samarbeten

Information sker dels genom att bjuda in internationella experter till Sverige för att möta Sverigebaserade konstnärer, dels genom deltagande vid internationella mötesplatser, festivaler, mässor, biennaler med mera. Inom IASPIS finns dessutom ett arkiv för att synliggöra Sverigebaserade konstnärer för i första hand internationella besökare.

Expertbesök och informationsarbete inom IASPIS

IASPIS arrangerar expertbesök för att skapa möten mellan Sverigebaserade konstnärer och internationella aktörer, såsom curatorer, kritiker och skribenter inom bild- och formområdet. Syftet är att bredda och fördjupa konstnärernas nätverk, skapa internationella kontakter och främja arbetsmöjligheter utomlands. Besöken skräddarsys i dialog med den inbjudna experten och omfattar möten och studiebesök hos konstnärer och professionella runt om i Sverige. IASPIS har under flera år haft Asien som ett fokusområde för internationella samarbeten och utbyten. Under året har dialogen med Sveriges ambassad i Tokyo fortsatt. Ett

konkret resultat är att en Sverigebaserad bildkonstnär deltog i Setouchi Triennale 2025, vilket möjliggjordes av ett japanskt delegationsbesök i Stockholm 2024.

I slutet av 2024 deltog IASPIS i en delegationsresa till Sydkorea, arrangerad av Svenska institutet inom ramen för *Point in Time*. Syftet var att öka synligheten för svensk samtidskonst, vilket i förlängningen kan gynna svensk kulturexport. I maj 2025 genomfördes ett återbesök för att fördjupa relationerna. I samarbete mellan IASPIS, Svenska institutet och OCA (Office for Contemporary Art Norway) bjöds fem curatorer från Seoul in till Norden för ett besöksprogram. Projektet gav mycket goda resultat. Bland annat utsågs konstnärer från Sydkorea till IASPIS residensprogram i Stockholm och ett partnerskap gällande residensutbyte inleddes med planerad start 2026.

Résonances är ett treårigt utbytesprogram inom bildkonstområdet mellan Sverige och Frankrike, initierat 2023 av IASPIS, Institut français de Suède och Svenska institutet i Paris. Programmet stärker kontakterna mellan institutioner, curatorer och konstnärer i båda länderna, med särskilt fokus på partnerskap utanför huvudstäderna. Under 2025 besökte franska curatorer sina svenska samarbetspartners. Utbytesprogrammet har redan resultat genom fler nomineringar av franska konstnärer till IASPIS residensprogram. Under 2025 samarbetade Röda Sten Konsthall med MO.CO i Montpellier under Göteborg Internationella Konstbiennal (GIBCA), där fem franska konstnärer tillbringade två månader i Göteborg för att bidra till biennalen och curera en egen utställning. Även Sverigebaserade konstnärer har bjudits in till Frankrike.

Konstnärsnämnden kan se att möten med internationella experter leder till konkreta inbjudningar för konstnärer bland annat genom att de genererar ansökningar om stöd för internationella utbyten och resor. Löpande under året genomförde IASPIS 39 expertbesök, varav 32 inom bild- och 7 inom formområdet.

Expertbesök och informationsarbete inom övriga internationella program

Under flera år har information om svensk danskonst och Sverigebaserade konstnärer spridits i samarbete med etablerade scener som Dansens Hus, Inkonst och MDT. Under 2025 samarbetade Internationella programmet för dans även med WELD, festivalen Wild Flag, Höjden festival och Hallen i Farsta. Vid dessa tillfällen har internationella experter bjudits in, och samarbetet har gjort det möjligt för dem att möta eller se föreställningar av fler Sverigebaserade konstnärer än de som samarbetet primärt avsåg.

På motsvarande sätt har Internationella programmet för cirkus under flera år samarbetat med CirkusMania för att bjuda in internationella experter till festivalen. Under året har cirka 30 internationella experter inom teater bjudits in till Sverige av Internationella programmet för teater, i samarbete med STOFF (Stockholm Fringe Festival), Scensverige (Scenkonstbiennalen i Östersund) och Konträr. Inkomna rapporter visar att Sverigebaserade konstnärer fått internationella uppdrag till följd av möten med de internationella experterna.

Under 2025 har Internationella programmet för musik fortsatt samarbeta med Export Music Sweden för att öka synligheten för Sverigebaserade musikkonstnärer. Tre viktiga insatser har varit att ge fler konstnärer möjlighet att delta vid Jazzahead i Bremen, Amsterdam Dance

Event och Womex i Tammerfors. Rapporter från deltagande konstnärer visar att närvaron vid dessa evenemang har lett till nya kontakter och samarbeten.

Samarbetet med Export Music Sweden kring information om olika länder, exportguider/landsguider, fortsätter. Detta underlättar för Sverigebaserade musikkonstnärer som verkar internationellt eller planerar att etablera sig på nya marknader.

2.3.5. Utåtriktad programverksamhet

Utåtriktad programverksamhet består av samtal, seminarier, öppna ateljéer med mera. Den utåtriktade programverksamheten syftar till att fördjupa och knyta samman verksamhetens olika delar och tillgängliggöra programmet för en större publik.

Under 2025 har IASPIS fortsatt att utveckla sin position som en plattform för internationellt utbyte inom bild- och formområdet och arrangerat många olika publika program, både i egen regi och i samverkan med andra. Det största publika programmet är Open Studios, som i april och oktober sammanlagt samlade över 800 besökare. Under Open Studios presenterade residenskonstnärerna sina konstnärliga processer genom rumsliga experiment, ljudlandskap, performance och konstnärssamtal. När IASPIS går in i sitt trettionde år lanserades *common acts for grounded futures*, ett program skapat av IASPIS gästcurator, som samlar konstnärliga och curatorIELla praktiker med fokus på de villkor som formar konst i dag.

Internationella programmet för dans har under året genomfört flera publika program i samverkan med stipendiater i dansstudion, framför allt i samband med IASPIS Open Studios.

Internationella programmet för musik har under året genomfört tre publika arrangemang. I Malmö hölls ett seminarium om psykisk hälsa i musikbranschen i samarbete med Export Music Sweden, FST, Musikalliansen, Musikcentrum Riks, Musikerförbundet, SAMI, SKAP, SYMF och danska ROSA. På Konstnärsnämnden arrangerades ett frukostseminarium om dataspelsmusik på export tillsammans med Export Music Sweden. Dessutom genomfördes programpunkten *Konstnärer berättar* i samarbete med Live at Heart i Örebro.

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden bedömer att de olika publika program som arrangeras leder till att verksamheten vid de olika internationella programmen når en bredare målgrupp. De publika programmen möjliggör också att olika konstnärliga praktiker, uttryck och tematiker lyfts för diskussion i en publik kontext. I samband med publika program planeras alltid tid för samtal så att nya kontakter kan uppstå mellan Sverigebaserade och internationella konstnärer och andra professionella parter.

2.3.6. Bidrag till utbyten och resor möjliggör konstnärers internationella närvaro

Bidrag för internationellt utbyte får lämnas för tidsbegränsad medverkan i internationellt utbyte, i Sverige eller i ett annat land, som syftar till att bedriva, fördjupa eller utveckla konstnärlig verksamhet.²⁷

Antalet ansökningar om bidrag för internationellt utbyte och resor har minskat med 11 procent jämfört med föregående år. Trots detta ligger antalet ansökningar fortsatt på en hög nivå i jämförelse med tiden före pandemin. Under åren efter pandemin, 2023 och 2024, noterades en kraftig ökning av ansökningarna. Detta kan dels förklaras av att flera planerade utbyten och resor sköts upp under pandemin, dels av att fler sökande hittade till Konstnärsnämnden. Minskningen under 2025 har skett inom samtliga konstområden.

Beviljandegraden har totalt ökat från 31 procent 2024 till 34 procent 2025. Lägst beviljandegrad återfanns inom bild och form samt dans och cirkus (31 procent), medan teater och film hade den högsta beviljandegraden (50 procent).

Andelen konstnärer som ansöker om resebidrag har minskat, medan ansökningar om internationellt utbyte, där konstnären har en inbjudan, har ökat markant. Under pandemiåren och tiden därefter utgjorde dessa ansökningar cirka 51–52 procent av det totala antalet, men andelen har nu stigit till 65 procent. (Före pandemin låg motsvarande andel på 56–59 procent.) Denna utveckling kan indikera att Sverigebaserade konstnärer återigen är attraktiva för internationella uppdrag och utbyten.

Resultat och effekter

Redovisningarna visar att bidragen till internationellt utbyte och resor uppfyller sitt syfte. Konstnärerna får möjlighet att utveckla sitt konstnärskap, etablera nya kontakter och resorna leder ofta till uppdrag och nya möjligheter. Bidragen bidrar därmed till att stärka det internationella utbytet i enlighet med de kulturpolitiska målen.

Många konstnärer framhåller att resan varit avgörande för att initiera projekt och för att komma vidare med både konstnärlig utveckling och framtida finansiering. Vistelserna har även gett kunskap om nya konstnärliga tekniker samt fördjupad förståelse för både historiska och samtida uttryck.

Stor geografisk spridning gällande internationellt utbyte och resor

Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.²⁸

63 procent av ansökningarna och 66 procent av bifallen gäller utbyten och resor inom Europa. Det land som flest ansökningar avser är dock USA. Under pandemiåren ökade andelen resor inom Europa, och vi ser fortfarande att färre konstnärer ansöker om resor och

²⁷ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 14 §

²⁸ Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden

utbyten till mer avlägsna destinationer. För tio år sedan utgjorde resor och utbyten utanför Europa 46 procent av alla ansökningar. År 2025 hade den andelen minskat till 37 procent.

Bild 2.2 Karta över utbyten och resor finansierade genom Konstnärsnämndens bidrag 2025



2.4. Kulturbryggan

Kulturbryggan är ett särskilt beslutsorgan inom Konstnärsnämnden och fungerar som ett fristående komplement till övrig statlig bidragsgivning.²⁹ Uppdraget består av två delar: att främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och att verka för breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.³⁰

Kulturbryggans två uppdrag kanaliseras genom två olika program: Konstnärlig förnyelse och Nya finansieringsmodeller. Inom båda programmen kan sökande välja att ansöka om fröpengar på upp till 150 000 kronor för att genomföra en förstudie eller projektmedel på upp till 1 500 000 kronor för att förverkliga ett projekt.

Ändamålsenlighet är Kulturbryggans indikator för måluppfyllelse

För att bedöma uppnådda resultat har Kulturbryggan tagit fram nyckeltalet ändamålsenlighet. Ändamålsenlighet mäter i vilken utsträckning ansökningarna har samma syfte som respektive

²⁹ Kulturdepartementet, Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärsnämnden att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan (2015), 1.

³⁰ Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, 1 § och 9 a §.

program och finansieringsform, vilket ger ett mätbart resultat som visar hur väl Kulturbryggan når måluppfyllelse.³¹

Ändamålsenligheten är vägledande för de beslut som Kulturbryggans ledamöter fattar. Inför varje beslutsmöte fastställer ordföranden en lägstanivå som ansökningar måste uppnå för att kunna beviljas. Ansökningar som inte når denna nivå beaktas inte och avslås utan vidare prövning.

Under 2025 har lägstanivån varierat mellan programmen. Inom programmet Konstnärlig förnyelse låg den på 87 procent i den första utlysningen och 90 procent i den andra. Motsvarande nivå inom programmet Nya finansieringsmodeller var 75 procent i båda utlysningarna. I klartext innebär det att ansökningar med lägre omdömen har beaktats av ledamöterna om de ingått i Nya finansieringsmodeller än om de ingått i programmet Konstnärlig förnyelse.

Ändamålsenligheten ökar men bara inom ett program

Under 2025 ökade ändamålsenligheten marginellt jämfört med föregående år. Ökningen skedde uteslutande inom programmet Konstnärlig förnyelse, där ändamålsenligheten ökade med 5 procent jämfört med 2024. Inom programmet Nya finansieringsmodeller minskade den samtidigt med 4 procent.

Kulturbryggan bedömer att utvecklingen av verksamhetens måluppfyllelse är avhängig tillgången på ansökningar med hög kvalitet inom respektive program. Inom Konstnärlig förnyelse har andelen ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer nästan fördubblats jämfört med föregående år, medan den inom Nya finansieringsmodeller samtidigt har minskat med 14 procent.

En förklaring till skillnaderna i ansökningarnas kvalitet är att programmen riktar sig till olika målgrupper, men i stor utsträckning når samma målgrupp. Myndighetens webbplats spelar här en central roll, och när över 70 procent av besökarna är yrkesverksamma konstnärer påverkar det vilka aktörer som ansöker inom båda programmen.

Inom Konstnärlig förnyelse är detta inte ett problem eftersom programmets inriktning ligger nära andra etablerade former av kulturbidrag. De yrkesverksamma konstnärerna har överlag erfarenhet av, och förståelse för, vad Kulturbryggan eftersträvar med programmet.

Inom Nya finansieringsmodeller är förhållandet det omvända. Programmet riktar sig till aktörer med organisatorisk och affärsmässig kapacitet att utveckla finansieringslösningar, men ansökningarna kommer i stor utsträckning från yrkesverksamma konstnärer och kulturföreningar. Dessa aktörer utgör programmets tilltänkta förmånstagare snarare än dess avsedda målgrupp, vilket innebär att det ofta saknas en etablerad förförståelse för vad programmet syftar till.

³¹ På Konstnärsnämndens webbplats finns mer detaljerad information om bedömningsmodellen och nyckeltalet ändamålsenlighet: <https://www.konstnarsnamnden.se/stipendier-och-bidrag/kulturbryggan/kulturbryggans-bedomningsmodell/>

Tabell 2.10 Ändamålsenlighet 2023-2025

Ändamålsenlighet	2025	2024	2023
<i>Kulturbryggan totalt</i>			
Ändamålsenlighet hos beviljade ansökningar (%)	87,9	87,2	82,9
Andel ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer (%)	18,4	11,5	7,7
<i>Konstnärlig förnyelse</i>			
Ändamålsenlighet hos beviljade ansökningar (%)	92,3	87,7	81,9
Andel ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer (%)	19,6	10,5	6,0
<i>Nya finansieringsmodeller</i>			
Ändamålsenlighet hos beviljade ansökningar (%)	82,7	85,7	84,0
Andel ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer (%)	14,3	16,7	18,5

Minskat anslag och ändrat uppdrag har lett till lägre beviljat belopp

Under 2025 minskade antalet inkomna ansökningar med 18 procent jämfört med föregående år. Minskningen går att förklara med att Kulturbryggan under året endast vid ett tillfälle utlyste fröpengar inom Konstnärlig förnyelse. Detta var en strategisk avvägning då fröpengarna i vårens utlysning stod för 60 procent av ansökningarna och en stor andel av dem avsåg småskaliga projekt snarare än förstudier.

Under 2025 minskade även antalet beviljade ansökningar med 35 procent, beviljandegraden med 21 procent och det beviljade beloppet med 14 procent. Detta framgår av tabellen nedan och kan kopplas till flera samvarierande faktorer:

1. Regeringen minskade Kulturbryggans sakanslag med fem miljoner kronor 2024
2. Kulturbryggan prioriterade ansökningar om storskaliga projekt framför förstudier, och
3. Kulturbryggan avsatte tre miljoner kronor till en främjande insats inom programmet Nya finansieringsmodeller.

Fördelningen mellan programmen speglar strategiska prioriteringar

Fördelningen mellan programmen visar en utveckling som i flera avseenden går i motsatt riktning än med förändringarna i ändamålsenlighet. Samtidigt som ändamålsenligheten ökade inom programmet Konstnärlig förnyelse minskade antalet inkomna ansökningar med 24 procent, antalet beviljade ansökningar med 56 procent och det beviljade beloppet med 37 procent jämfört med föregående år. Följden blev att beviljandegraden minskade till en rekordlåg nivå.

Inom programmet Nya finansieringsmodeller har utvecklingen varit den omvända, där antalet inkomna ansökningar har ökat med 17 procent, antalet beviljade ansökningar med 50 procent och det beviljade beloppet har mer än fördubblats jämfört med föregående år, samtidigt som ändamålsenligheten har minskat. Sammantaget ledde detta till att beviljandegraden ökade till den högsta nivån sedan programmet infördes 2021.

Denna utveckling är ett resultat av medvetna strategiska prioriteringar. Under 2025 fastställdes för första gången olika lägstanivåer för ändamålsenlighet för de båda programmen, vilket innebar att fler ansökningar inom programmet Nya finansieringsmodeller blev aktuella för bidrag. Vid beslutsmötet prioriterade Kulturbryggan dessutom ansökningar inom Nya finansieringsmodeller, trots lägre ändamålsenlighet än inom Konstnärlig förnyelse.

Tabell 2.11 Projektfinansiering 2023–2025

Projektfinansiering	2025	2024	2023
<i>Kulturbryggan totalt</i>			
Antal inkomna ansökningar	467	567	542
Antal beviljade ansökningar	26	40	39
Beviljandegrad i procent (%)	5,6	7,1	7,2
Beviljat belopp (tkr)	18 904	21 956	26 900
<i>Konstnärlig förnyelse</i>			
Antal inkomna ansökningar	362	477	348
Antal beviljade ansökningar	14	32	36
Beviljandegrad i procent (%)	3,9	6,7	7,5
Beviljat belopp (tkr)	11 748	18 679	11 123
<i>Nya finansieringsmodeller</i>			
Antal inkomna ansökningar	105	90	54
Antal beviljade ansökningar	12	8	5
Beviljandegrad i procent (%)	11,4	8,9	9,3
Beviljat belopp (tkr)	7 156	3 277	5 148

Ansökningar från hela landet men störst söktryck i storstadsregionerna

Under 2025 inkom ansökningar från samtliga län. Merparten av ansökningarna kom från storstadslänen, där Skåne, Stockholm och Västra Götaland tillsammans stod för 76,7 procent av de inkomna ansökningarna under året. Fördelningen har i stort sett varit oförändrad under de senaste tre åren.

Kulturbryggan bedömer att det stabila söktrycket från storstadslänen hänger samman med att en stor del av målgruppen har sin hemvist där. I storstadslänen finns i genomsnitt 5,17 konstnärer per tusen invånare, jämfört med 1,75 i övriga län.³²

Krav på ändamålsenlighet begränsar den geografiska spridningen

Under 2025 beviljade Kulturbryggan bidrag till ansökningar från 9 av landets 21 län. Blekinge, Dalarna, Gotland, Kalmar, Södermanland och Uppsala saknade under året ansökningar som nådde ändamålsenliga nivåer och kunde därför inte komma i fråga för bidrag. Att flertalet län inte når upp till dessa nivåer beror i sin tur på Kulturbryggans begränsade resurser vilket är en följd av anslagsminskningen 2024 och att vi under 2025 avsatte medel till främjande insatser inom Nya finansieringsmodeller.

Lägre beviljandegrad i storstadslänen trots likvärdig ändamålsenlighet

Det statistiska underlaget på länsnivå är begränsat. I många län har antalet inkomna och beviljade ansökningar varit lågt, vilket innebär att enskilda beslut fått stort genomslag i statistiken och att utfallet därför bör tolkas med försiktighet.

På en aggregerad nivå framträder tydliga skillnader mellan storstadslänen och övriga län. Skåne, Stockholm och Västra Götaland stod under 2025 för 76,7 procent av de inkomna ansökningarna och 73,1 procent av bifallen, vilket motsvarar en beviljandegrad på 5,3 procent. Övriga län svarade för 23,3 procent av ansökningarna och 26,9 procent av bifallen, med en beviljandegrad på 6,4 procent. Beviljandegraden var därmed cirka 20 procent högre i övriga län än i storstadslänen.

Samtidigt var andelen ansökningar med en ändamålsenlighet över 80 procent i princip densamma i storstadslänen och i övriga län, 18,4 respektive 18,3 procent. Utfallet visar därmed att uppnådd ändamålsenlighet förvisso är en förutsättning för att en ansökan, men inte i sig avgörande för om bidrag beviljas.

³² Konstnärsnämnden, Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor (2016), 106.

Tabell 2.12 Projektfinansiering och ändamålsenlighet per län 2025

Län	Antal inkomna ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljandegrad (%)	Beviljat belopp (tkr)	Ändamålsenlighet hos beviljade ansökningar (%)	Andel inkomna ansökningar, ändamålsenlighet över 80 procent (%)
Blekinge	1	0	0,0	0	0,0	0,0
Dalarna	4	0	0,0	0	0,0	0,0
Gotland	1	0	0,0	0	0,0	0,0
Gävleborg	5	1	20,0	1 468	87,2	20,0
Halland	7	2	28,6	300	81,9	28,6
Jämtland	3	0	0,0	0	0,0	33,3
Jönköping	4	0	0,0	0	0,0	25,0
Kalmar	1	0	0,0	0	0,0	0,0
Kronoberg	3	1	33,3	146	91,7	33,3
Norrbottn	16	0	0,0	0	0,0	18,8
Skåne	73	4	5,5	3 100	90,4	16,4
Stockholm	208	12	5,8	10 337	89,2	21,6
Södermanland	11	0	0,0	0	0,0	0,0
Uppsala	13	0	0,0	0	0,0	0,0
Värmland	8	1	12,5	150	88,9	25,0
Västerbotten	13	0	0,0	0	0,0	7,7
Västernorrland	2	1	50,0	1 456	76,1	0,0
Västmanland	4	1	25,0	147	95,0	50,0
Västra Götaland	77	3	3,9	1 800	83,1	11,7
Örebro	5	0	0,0	0	0,0	80,0
Östergötland	8	0	0,0	0	0,0	25,0
Summa/Snitt:	467	26	5,6	18 904	87,9	18,4

Främjande insatser inom programmet Nya finansieringsmodeller

I 2025 års regleringsbrev fick Kulturbryggan i uppdrag att utveckla främjande insatser inom ramen för programmet Nya finansieringsmodeller. Genom en villkorsändring kunde Kulturbryggan även använda sakanslaget för att finansiera dessa insatser.

Med nuvarande personella resurser och en villkorsändring som trädde i kraft först vid halvårsskiftet har möjligheterna att initiera egna främjande insatser varit begränsade. Den möjlighet vi valde var att med medel ur sakanslaget finansiera en fortsättning på en extern utförarens tidigare beviljade projekt. Kulturbryggan beviljade därför i slutet av november 2 996 000 kronor till Brakeley Nordic för att de ska kunna nå fler inom ramen för projektet *Ny modell för filantropiskt stöd till mindre kulturaktörer*.

Parallellt har arbetet under året inriktats på att skapa förutsättningar för egeninitierade insatser kommande år. Kulturbryggan har uppdragit åt extern part att genomföra en utvidgad målgruppsanalys och en kartläggning av relevanta aktörer, nätverk och sammanhang. Målgruppsanalysen syftar till att öka träffsäkerheten inom projektfinansieringen genom att i större utsträckning nå rätt sökande. Kartläggningen syftar till att identifiera relevanta aktörer, nätverk och sammanhang som Kulturbryggan kan delta i, samverka med och bjuda in till relevanta mötesformer.

Vidare har Kulturbryggan tagit fram en handlingsplan för uppdraget om breddad finansiering. Den innefattar en plan för att skapa kontaktytor mellan kulturliv och finansiärer, en plan för ett mer proaktivt och strategiskt kommunikationsarbete, samt förslag kring att samarbeta internt på Konstnärsnämnden för att identifiera möjliga beröringspunkter och synergieffekter med uppdragen om konstnärers företagande och upphovsrätt inom KKB och arbetet med stärkta villkor för konstnärer.

Utöver detta har Kulturbryggan medverkat som expert i utformningen av en regional kultur- och samhällsfond med säte i Luleå. Fonden ska under 2026 ha en första utlysning som finansieras av LKAB och SSAB.

2.5. Främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser³³.

Konstnärsnämnden arbetar aktivt med att utvidga Sverigebaserade konstnärers kontakter internationellt. Myndigheten beviljar exempelvis bidrag för internationellt utbyte med konstnärer i utvecklingsländer samt bidrag för resor till länder med begränsad yttrandefrihet. I Konstnärsnämndens olika residens deltar regelbundet internationella konstnärer från dessa geografier, vilket gör att vistelsen i Sverige kan ge en arena för fritt skapande. Olika aspekter

³³ Regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende Konstnärsnämnden

av yttrandefrihet och rättighetsperspektiv är återkommande teman inom Konstnärsnämndens publika programverksamhet både i Sverige och internationellt.

2.5.1. ArtNexus

ArtNexus är ett internationellt utvecklingssamarbete som Konstnärsnämnden och Sida lanserade 2020. Programmet ingår i arbetet med att främja synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser. Syftet är att stärka den konstnärliga yttrandefriheten som en del av demokratiseringsprocesser i utvalda samarbetsländer.

Sida fattade beslut om en andra programperiod i april 2025 för ett program fram till sista december 2029. Fokus för programperioden ligger på samarbete med Armenien, där Konstnärsnämnden arbetar med civilsamhället, kulturinstitutioner och myndigheter för att främja konstnärlig frihet, stärka konstnärers villkor och bidra till landets demokratiseringsprocess. Programmets första period (2021–2024) omfattade samarbeten i Armenien och Albanien. Albanien kunde dock inte ingå i den andra programperioden, enligt Sidas bestämmelser.

Alla programmets aktiviteter är direkt kopplade till ArtNexus programmål, att:

- **stärka kulturpolitiska strukturer och internationalisering** genom att stödja utvecklingen av en fungerande kulturpolitisk infrastruktur baserad på konstnärers behov samt öka Armeniens deltagande inom den internationella kultursfären
- **stärka konstnärers villkor och främja inkludering** genom att möjliggöra för konstnärer att organisera sig, få tillgång till professionell kunskap för hållbart konstnärskap och öka representationen och tillgängligheten i kulturlivet för minoriteter och utsatta grupper
- **stärka institutionell kapacitet och rättsliga ramverk** genom att säkerställa att beslutsfattare och rättsliga organ ska ha den kunskap som krävs för att hantera konstnärers sociala, ekonomiska och juridiska villkor, inklusive immaterialrätt och upphovsrätt.

De primära målgrupperna för ArtNexus verksamhet är yrkesverksamma konstnärer och kulturskapare. Programmet fokuserar även på de kulturella och kreativa branscherna, tjänstepersoner, institutioner samt barn och unga.

Etablerade partnerskap med tre armeniska organisationer

Under 2025 har ArtNexus samarbetat med tre partnerorganisationer i Armenien. Dessa organisationer valdes ut genom en öppen utlysning och urvalet baserades på deras dokumenterade expertis och framträdande roller inom de kulturella och kreativa branscherna i Armenien, samt på hur väl deras verksamhet överensstämde med programmets övergripande mål. Under den första programperioden samarbetade programmet med två av organisationerna. En tredje organisation har vuxit fram som ett direkt resultat av den första programperioden och inkluderades därför i det fortsatta samarbetet. De tre organisationerna kompletterar varandra och breddar programmets samlade kompetens och valdes för att de tillsammans representerar ett tvärsnitt av den nationella konst- och kultursektorn.

ArtNexus har sammanlagt vidarefördelat omkring 3,3 miljoner till partnerorganisationerna i Armenien, för att genomföra programverksamhet. Alla organisationer som mottagit utbetalningar har genomgått en granskning av intern styrning och kontroll samt en antikorrupcionskontroll.

Kapacitetsutveckling hos Armeniens konstnärer

ArtNexus har under året bidragit till stärkt kompetens och förbättrade förutsättningar för yrkesverksamma konstnärer och kulturskapare i Armenien. Omkring 200 personer har deltagit i programmens utbildnings- och workshopinsatser, vilket har lett till ökad handlingsberedskap hos konstnärer i frågor som rör egenföretagande, skattehantering och långsiktigt hållbart yrkesutövande. Insatserna har även bidragit till stärkt kapacitet inom entreprenörskap samt ökad kunskap om inkluderande pedagogik inom dans, musik och teater.

Vi har uppnått resultaten genom ett omfattande program av kapacitetshöjande workshoppar och utbildningar, framtagna utifrån behovsanalyser och förslag från målgruppen. Ett särskilt fokus har legat på stöd kring deklaraions- och skattefrågor för egenföretagare, mot bakgrund av nya skatteregler som infördes i Armenien under 2025. Insatserna har bestått av både gemensamma workshops och en serie individuella konsultationer. Sammanlagt tog omkring 150 personer del av stödinsatsen. Genom att ge konstnärer grundläggande ekonomiska och administrativa färdigheter har dessa aktiviteter bidragit till ökad regelefterlevnad, professionalisering och långsiktig resiliens inom kulturområdet.

Utbildningarna har genomförts av ArtNexus partnerorganisationer i Armenien och har utformats för att nå en bred målgrupp, bland annat genom att vissa aktiviteter förlades utanför Jerevan samt genom riktade informationsinsatser till yrkesverksamma i landsbygdsområden.

Kultur som en demokratibärande kraft

Programmet har även bidragit till en stärkt dialog och ökad synlighet för kultur- och konstnärspolitiska frågor i Armenien. De publika arrangemangen har främjat erfarenhetsutbyte mellan aktörer inom de kulturella och kreativa branscherna. De har även bidragit till den offentliga samhällsdebatten om hur Armenien kan främja utvecklingen inom de kulturella och kreativa branscherna samt kulturens roll för demokrati och yttrandefrihet. Sammantaget har dessa insatser haft en normerande och kunskapshöjande effekt i ett sammanhang där formerna för offentlig debatt fortfarande är under utveckling.

Aktiviteter kopplade till resultaten är ArtNexus arrangerande och deltagande vid flera nationella forum och konferenser. Den 18 november genomförde vi ett dialogmöte i Jerevan med 31 representanter från de kulturella och kreativa branscherna, inklusive offentliga aktörer, institutioner och civilsamhällesorganisationer. Dialogmötet resulterade i flera handfasta förslag på aktiviteter som kommer ha en direkt, positiv påverkan på konstnärers villkor i landet. Detta har bidragit till att vi har lagt grunden för ett mer strukturerat och långsiktigt samarbete mellan kultursektorns aktörer i Armenien och för utvecklingen av en mer inkluderande och hållbar kulturpolitik.

Vårt arbete i landet har också resulterat i att vi har blivit inbjudna att medverka vid Advocacy Society for the Arts (ASA) Forum samt vid en konferens med anledning av 20-årsjubileet av Unescos 2005-konvention om skydd och främjande av mångfalden av kulturyttringar.

Ökat fokus på hållbarhet och riskmedvetenhet

I samband med att Konstnärsnämnden inledde ArtNexus andra och sannolikt sista programperiod, har vi stärkt programmets fokus på hållbarhet och riskmedvetenhet. Detta arbete har bidragit till ökad samverkan mellan aktörer i Armenien och skapat bättre förutsättningar för att aktiviteter som behöver leva vidare ska kunna överlämnas efter programmets avslut.

Konstnärsnämnden har genomfört särskilda workshoppar i riskanalys för programmets partnerorganisationer. Genom dessa insatser har ArtNexus stärkt organisationernas förmåga att identifiera, analysera och hantera risker kopplade till programmets genomförande. En av de mest betydande riskerna utgörs av parlamentsvalet i Armenien den 7 juni 2026, både med avseende på risken för oroligheter i samband med valet och risken för politiska förändringar som kan påverka europeiska aktörers möjligheter att verka i landet.

Med utgångspunkt i riskworkshopparna har Konstnärsnämnden tagit fram handlingsplaner för olika tänkbara scenarier. Planerna syftar till att öka möjligheterna att ArtNexus kan fortsätta sin verksamhet även vid försämrade förutsättningar.

Formalisering av relationerna mellan Konstnärsnämnden och Armenien

Relationen mellan Armeniens Ministry of Education, Science, Culture and Sport och Konstnärsnämnden har stärkts under året genom en avsiktsförklaring. Under ceremoniella former undertecknade de båda parterna avsiktsförklaringen i november 2025. Av avsiktsförklaringen framgår bland annat att Konstnärsnämnden, genom programmet ArtNexus, ska stödja Armeniens kultur- och konstnärspolitiska utveckling genom erfarenhetsutbyte och samarbete mellan Sverige och Armenien.

3. Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor

*Konstnärsnämnden har i uppdrag att analysera och sprida kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor, samt att löpande bevaka hur trygghetssystemen är utformade och tillämpas i relation till konstnärlig verksamhet. Myndigheten ska även följa upp och informera om förutsättningarna för konstnärers företagande inom de kulturella och kreativa branscherna.*³⁴

För att säkerställa ett levande konst- och kulturliv med en mångfald av uttryck och långsiktigt hållbara kulturella och kreativa branscher krävs att konstnärer kan utöva sitt yrke med skäliga villkor. Genom att följa hur skatte- och trygghetssystemen fungerar för konstnärer, och genom att analysera deras ekonomiska och sociala villkor, tar vi fram kunskapsunderlag för insatser som syftar till att stärka både deras arbetsvillkor och deras företagande. Arbetet inkluderar även att sprida information om villkoren för konstnärers företagande i de kulturella och kreativa branscherna samt att sprida kunskap om upphovsrättens och den tekniska utvecklingens betydelse för deras villkor.^{35, 36}

Arbetet är långsiktigt och omfattar konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden, i syfte att främja ett likvärdigt konst- och kulturutbud med en mångfald av uttryck i hela landet.

- Vårt utrednings- och analysarbete sammanställs bland annat i rapporter, remissvar och digital vägledande information. Det utgör också underlag för vår dialog med regeringen samt för samverkan med myndigheter, regioner och aktörer i civilsamhället.³⁷
- Vi sammanställer även information för yrkesverksamma konstnärer som bland annat ger vägledning om hur skatte- och trygghetssystemen fungerar i relation till deras yrkesutövning och företagande.³⁸
- Kunskapsunderlagen utgör även grunden för vårt initiativ *Stärkta villkor för konstnärer* som riktar sig till den offentliga sektorn och till uppdrags- och arbetsgivare inom de kulturella och kreativa branscherna.³⁹

3.1. Bevakning och analys av konstnärers villkor

I arbetet med att följa och analysera konstnärers villkor samarbetar vi med Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys). Syftet är att utveckla metoder som möjliggör en mer frekvent framtagning av statistik om utvecklingen av de ekonomiska och sociala villkoren för konstnärligt yrkesverksamma.

³⁴ Förordning (2024:1337).

³⁵ Förordning (2024:1337).

³⁶ Regleringsbrev för budgetår 2025 avseende Konstnärsnämnden

³⁷ [Publikationer - Konstnärsnämnden](#)

³⁸ [Konstnärsguiden - Konstnärsnämnden](#)

³⁹ [Konstnärsnämndens initiativ Stärkta villkor för konstnärer - Konstnärsnämnden](#)

För att stärka erfarenhetsutbytet och göra statistiken mer jämförbar internationellt har Konstnärsnämnden under året haft flera möten med europeiska kulturmyndigheter och organisationer, bland annat OECD. Konstnärsnämnden och det finska kulturpolitiska forskningscentret Cupore tog initiativ till ett nordiskt forum om statistik ur ett konstnärspolitiskt perspektiv och bjöd in nordiska myndigheter och forskningscentra till ett första möte.

Konstnärer har lägre inkomster än andra

I oktober publicerade Konstnärsnämnden och Kulturanalys en tredje rapport utifrån den statistiska metod som vi tillsammans har utvecklat. Där undersökte vi inkomsterna för de konstnärer som utgör den primära målgruppen för konstnärspolitiska stipendier och bidrag. I rapporten jämförde vi dessa konstnärers inkomster med inkomsterna hos aktörerna i den skapande kärnan inom KKB, de konstnärligt yrkesverksamma, samt med övriga förvärvsarbetare.⁴⁰

Resultaten visade bland annat att andelen företagare hade ökat kraftigt för både män och kvinnor inom konstnärsgruppen. Det framkom också att konstnärernas inkomster fortsätter att vara generellt lägre än i de två jämförelsegrupperna.

Under hösten har vi tillsammans med Kulturanalys inlett planeringen av en undersökning om konstnärers inkomster i relation till utbildningsnivåer. Rapporten avser vi att publicera under första halvåret 2027.

Resultat och effekter

Samarbetet med Kulturanalys har resulterat i en metod för att statistiskt hållbart och kontinuerligt följa de ekonomiska villkoren för konstnärer och de konstnärligt verksamma aktörerna i den skapande kärnan inom KKB. Den senare populationen benämner vi *konstnärligt yrkesverksamma*.

Region Sörmland använder numera vår statistiska metod för att identifiera aktörerna i den skapande kärnan på regional nivå. Även Västra Götalandsregionen har haft användning av vår definition.

Resultaten av undersökningen om konstnärers inkomster har vi spridit genom bland annat en presentation vid Klys mötesplats i Karlstad och genom vårt nyhetsbrev.

Enkät om konstnärers arbetsmiljö

Hösten 2024 skickade vi, med stöd av Statistikmyndigheten SCB, ut en enkät till cirka 13 000 konstnärer med frågor om deras arbetsmiljö. Frågorna berör både den fysiska och den sociala arbetsmiljön samt om utsatthet för hot och trakasserier. Under 2025 har vi analyserat enkätsvaren, både kvantitativt och kvalitativt.

⁴⁰ Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys (2025) *Konstnärers inkomster*

Resultaten kommer att jämföras med vår tidigare rapport från 2017⁴¹ och med Arbetsmiljöverkets arbetsmiljörappport från 2021.⁴² Den slutliga rapporten är planerad att publiceras i april 2027.

Resultat och effekter

Utredningen om konstnärers fysiska och sociala arbetsmiljö ger Konstnärsnämnden aktuell kunskap om konstnärers arbetsvillkor. Analysen av frågorna om konstnärers utsatthet för hot, trakasserier, diskriminering och mobbning har bidragit till en ökad förståelse för vilket stöd som behövs för att motverka bland annat självzensur. Kunskapen från enkäten kommer vi att förmedla till andra myndigheter och civilsamhällesorganisationer (se vidare avsnitt 3.6).

3.2. Konstnärers företagande i de kulturella och kreativa branscherna

Konstnärers yrkesutövande och företagande utgör den grundläggande resursen för de kulturella och kreativa branscherna (KKB). Utgångspunkten för Konstnärsnämndens arbete med uppdraget att stärka konstnärers villkor och företagande inom KKB är våra undersökningar. De visar att sektorns höga tillväxt i för lite utsträckning kommer konstnärer och deras företagande till del. Detta bekräftas också i internationella undersökningar.

I Konstnärsnämndens och Myndigheten för kulturanalys rapporter har vi, med stöd av yrkes- och näringskoder, statistiskt identifierat aktörerna i den skapande kärnan inom KKB. Metoden spelar en viktig roll i arbetet med att utveckla den nationella statistiken över sektorn.

I arbetet med KKB samverkar Konstnärsnämndens kontinuerlig med näringspolitiska myndigheter, bland annat Vinnova. Syftet är att stärka konstnärers möjligheter att ta del av företags- och innovationsfrämjande insatser och finansiering, samt att förbättra konstnärers villkor inom ramen för generella näringspolitiska åtgärder.

Resultat och effekter

Konstnärsnämndens arbete med konstnärers villkor och företagande bidrar till majoriteten av målen i regeringens skrivelse, *Strategi för företag inom kulturella och kreativa branscher* (2023/24:111)

- **Tillförlitlig statistik.** Den statistiska metod som Konstnärsnämnden och Kulturanalys har utvecklat bidrar till att uppfylla målet om tillförlitlig och relevant nationell statistik över KKB. Till skillnad från tidigare metoder gör den det möjligt att identifiera och följa upp aktörerna i den skapande kärnan. Den kan även användas per bransch eller för olika led i sektorns värdekedja.

⁴¹ Konstnärsnämnden (2017). *Konstnärers arbetsmiljö*.

⁴² Arbetsmiljöverket (2022) *Arbetsmiljön 2021*

- **Träffsäker rådgivning, stöd och finansiering.** Genom samverkan med Vinnova och andra näringspolitiska myndigheter bidrar Konstnärsnämnden till målet om bättre samordning mellan närings- och kulturpolitiska aktörer.
- **God kompetensförsörjning.** Konstnärsguidens information bidrar till målet om god kompetensförsörjning inom KKB (se vidare avsnitt 3.3).
- **Goda villkor i trygghetssystemen.** Konstnärsnämndens arbete att följa trygghetssystemens anpassning till konstnärers yrkesutövning och vår tvärspektoriella samverkan med bland annat Försäkringskassan och Skatteverket bidrar till målet om bättre villkor för personer som kombinerar anställning och eget företagande.
- **Internationellt genomslag.** Samverkan med nordiska, europeiska och internationella aktörer främjar kunskapsutbyte om konstnärers internationalisering. Genom uppdraget som *Mobility Information Point* underlättar myndigheten konstnärers möjligheter att verka internationellt (se vidare avsnitt 3.3). Arbetet bidrar till strategins mål om ökat internationellt genomslag, ökad export och bättre förutsättningar för internationellt kultursamarbete och utbyte. Konstnärsnämndens insatser för internationellt utbyte och resor beskrivs närmare i avsnitt 2.3

3.3. Kunskapsspridning och rådgivning

I Konstnärsnämndens uppdrag ingår att ge vägledande information till konstnärer i frågor som rör bland annat skatte- och trygghetssystemen. Uppdraget omfattar även information om förutsättningarna för konstnärers företagande inom de kulturella och kreativa branscherna. Det sker i stor utsträckning genom Konstnärsguiden, som är en del av myndighetens webbplats.

Konstnärsguiden uppdateras kontinuerligt i takt med regelförändringar, till exempel de nya reglerna för a-kassan som trädde i kraft under hösten 2025. På Konstnärsguiden finns även information för konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier i yrkeslivet (se vidare avsnitt 3.6). Konstnärsnämnden är också en del av det stående redaktionella rådet för webbplatsen *verksam.se*

Resultat och effekter

För att främja konstnärers internationalisering har Konstnärsnämnden under året anslutit sig till det internationella mobilitetsnätverket *On the Move*⁴³ och fungerar genom Konstnärsguiden som *Mobility Information Point*.⁴⁴ Syftet är att vara kontaktpunkt för konstnärer som är verksamma över nationsgränser och att bidra till att minska administrativa hinder, exempelvis i frågor som rör visum och dubbelbeskattning. Det ger svenska och utländska konstnärer möjlighet att få information och vägledning i direkt kontakt med de

⁴³ [On the Move](#)

⁴⁴ [Mobility Information Points | On the Move](#)

länder de planerar utbyte med. Fokus ligger främst på Europa, men informationsstöd har även getts vid resor till USA och Vietnam.

För att stärka konstnärers företagande tillhandahåller Konstnärsguiden vägledande information om hur man startar och driver företag. Som komplement till webbinformationen har myndigheten tidigare även gett ut mer djuplodande handböcker som behandlat frågor om pension, stipendier och företagande. Under året har handboken *Företagsplanering för konstnärligt yrkesverksamma* uppdaterats med anledning av förändrade lagar och regler.

Under 2025 har Konstnärsnämnden på Försäkringskassans begäran granskat deras webbsidor om sjukpenninggrundande inkomst (SIG), samtidigt som Försäkringskassan har granskat motsvarande sidor på Konstnärsguiden. Syftet är att säkerställa korrekt information till yrkesverksamma konstnärer samt att ge uppdragsgivare vägledning om villkor vid anlitade av konstnärligt yrkesverksamma.

3.4. Tvärsektoriell samverkan

Konstnärers yrkesvillkor påverkas i hög grad av beslut och insatser som ligger utanför kulturpolitiken, såsom företagsfrämjande åtgärder, trygghetssystemens utformning, skattefrågor och juridiska beslut inom upphovsrätten. Flera av Konstnärsnämndens uppdrag förutsätter därför ett kontinuerligt tvärsektoriellt arbete.

Utgångspunkten i Konstnärsnämndens samverkan med andra aktörer är resultaten av myndighetens utrednings- och analysarbete. Den tvärsektoriella samverkan bidrar även till att värna den konstnärliga friheten och till att konstnärspolitiska insatser inte utvecklas instrumentellt för andra sakpolitiska mål.

3.4.1. Nationell samverkan ökar insikten om konstnärsperspektivet

Konstnärsnämndens nationella samverkan syftar till att öka andra aktörers förståelse för konstnärers villkor, så att deras information och insatser kan utvecklas med hänsyn till konstnärers förutsättningar. Konstnärsnämnden samverkar därför kontinuerligt med myndigheter och andra organisationer, både inom och utanför kulturpolitikens område.

Samverkan med Vinnova har fortsatt under året, med fokus på att förbättra förutsättningarna för konstnärer att ta del av innovationsstödjande insatser och företagsfrämjande åtgärder. Målet är att stärka företagande konstnärers villkor samt att öppna vägar för bredare finansiering och ökade insatser riktade till konstnärliga företag.

Under hösten fördjupades dialogen med Patent- och registreringsverket (PRV) om att utveckla informations- och kunskapshöjande insatser om upphovsrätt. Vi har identifierat två utvecklingsområden: branschspecifik upphovsrättsinformation på PRV:s webbplats och utbildningsinsatser för företagsrådgivare inom upphovsrätt (se avsnitt 3.5).

Inom ramen för arbetet med konstnärers utsatthet för hot och trakasserier har Konstnärsnämnden inlett dialog med Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF) och Mediemyndigheten, som arbetar med motsvarande frågor utifrån sina

respektive uppdrag. Ett kunskapsutbyte har även inletts med Brottsofferjouren i syfte att stärka verksamheternas samlade kunskap om frågan (se även avsnitt 3.6).

Resultat och effekter

Konstnärsnämnden har utvecklat kommunikationsinitiativet Stärkta villkor för konstnärer, riktat till offentlig sektor samt uppdrags- och arbetsgivare inom KKB. Initiativet ska inspirera till att föregå med gott exempel och bidra till en förändrad branschpraxis så att konstnärers villkor och ersättningar utvecklas i takt med KKB:s tillväxt (se även avsnitt 3.2). Arbetet tar inspiration från andra europeiska länder och från OMC-rapporten *The Status and Working Conditions of Artists and Cultural and Creative Professionals*, som betonar vikten av en rättvis och skälig arbetsmarknad.⁴⁵

Kunskap och information till offentlig sektor och till uppdragsgivare inom KKB om hur konstnärers villkor kan stärkas har samlats på Konstnärsnämndens webbplats. Under kommande år kommer myndigheten att vidareutveckla insatser inom respektive prioriteringsområde.⁴⁶

Konstnärsnämnden bedömer att den tvärsektoriella samverkan har bidragit till att öka externa aktörers och myndigheters förståelse för konstnärers villkor och förutsättningar. Den externa dialogen har också stärkt myndighetens egen kunskap i frågor som är centrala för yrkesverksamma konstnärers möjligheter att utveckla sina konstnärskap och företag. Samverkan med Vinnova och PRV har bidragit direkt till flera mål i regeringens strategi för företag inom KKB.

3.4.2. Genom kultursamverkansmodellen når vår kunskap regionerna

Konstnärsnämnden har enligt regleringsbrevet i uppdrag att delta i det samverkansråd vid Kulturrådet som samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. Myndighetens uppdrag att främja konstnärlig utveckling i hela landet redovisas i kapitel 2.

Målet att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att stärka konstnärers möjligheter att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Konstnärsnämndens bedömning är att myndighetens återkommande dialog med regionala företrädare tillsammans med rapporter och annat kunskapsunderlag bidrar till att förbättra konstnärers villkor på olika håll i landet.

En central del av Konstnärsnämndens arbete i samverkansrådet och dess arbetsgrupper är att analysera och bereda regionernas kulturplaner ur ett konstnärspolitiskt perspektiv. Vi deltar även i uppföljningen av regionernas återrapporteringar kopplade till kulturplanerna. Under året medverkade Konstnärsnämnden i beredningen av två nya regionala kulturplaner: Blekinge och Jönköpings län.

⁴⁵ Europeiska unionen (2023). Yrkesstatus och arbetsvillkor för konstnärer och kulturellt och kreativt yrkesverksamma

⁴⁶ [Konstnärsnämndens initiativ Stärkta villkor för konstnärer - Konstnärsnämnden](#)

Konstnärsnämnden deltog även i samverkanskonferensen som hölls i Örebro. Konferensen samlar landets regioner och de myndigheter som ingår i samverkansrådet för informationsutbyte och panelsamtal om regionala kultur- och konstnärspolitiska frågor. Inför konferensen tog vi fram en sammanställning över utfallet av Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning per region samt över de residenssamarbeten som genomförs tillsammans med regionerna, som underlag för en fördjupad dialog.

Konstnärsnämnden har deltagit i flera av de rundabordssamtal som Kulturrådet har arrangerat för fördjupad dialog med regionerna.

Resultat och effekter

Vi bedömer att Konstnärsnämndens aktiva medverkan i kultursamverkansmodellen har stärkt dialogen i konstnärspolitiska frågor mellan staten, regionerna, kommunerna, det civila samhället och yrkesverksamma konstnärer. Detta har i sin tur bidragit till en ökad kunskap om konstnärspolitiska frågor med stärkta möjlighet för konstnärer att vara verksamma i hela landet.

3.4.3. Ökad internationell samverkan främjar mobilitet och internationalisering

Konstnärers villkor inom KKB påverkas i hög grad av förändringar av till exempel EU-direktiv och av branschpraxis som etableras av globala företag. Konstnärsnämnden har därför stärkt det internationella kunskapsutbytet och samarbetet med EU-institutioner, andra länders kulturmyndigheter och internationella civilsamhällesorganisationer.

Resultat och effekter

Genom myndighetens internationella samverkan har vi:

- spridit kunskap om svenska konstnärers behov och förutsättningar
- ökat förståelsen för internationella insatser och utvecklingen av konstnärers villkor
- främjat harmonisering av regelsystem samt tillgången till lättillgänglig information för konstnärer.

Vi bedömer att konstnärers möjligheter att verka på internationella arbetsmarknader har stärkts, att förutsättningarna för kulturexport och kulturella och konstnärliga utbyten har främjats.

3.5. Upphovsrätten har betydelse för konstnärers företagande

Konstnärsnämnden ska sprida kunskap om upphovsrätten och dess betydelse för konstnärers företagande inom de kulturella och kreativa branscherna och de förutsättningar som den tekniska utvecklingen ger. För att kartlägga vilka kunskaps- och informationsbehov som finns inom upphovsrättsområdet arrangerade Konstnärsnämnden tre dialogmöten under året. Mötesdeltagare var organisationer som företräder konstnärers intressen i upphovsrättsfrågor.

Dialogen mellan Konstnärsnämnden och Patent- och registreringsverket (PRV) har under hösten intensifierats. Målet är dels att vidareutveckla upphovsrättsinformationen på PRV:s

webbplats så att den bättre anpassas till olika KKB-branschers behov, dels att stärka företagsfrämjande aktörers kunskap i upphovsrätsfrågor. Konstnärsnämnden har sedan flera år också dialog med Vinnova om behovet av att upphovsrätten och ersättning för den respekteras inom innovationsmyndighetens bidragsgivning.

Resultat och effekter

I de dialogmöten vi hade under året med branschorganisationerna framkom bland annat att många offentliga beställare och uppdragsgivare har bristande kunskap om upphovsrätt. Organisationerna framhöll också PRV:s betydelse i detta sammanhang.

Konstnärsnämndens arbete med upphovsrättens betydelse för konstnärer bidrar till två av målen i regeringens strategi för företag inom KKB:

- den pågående samverkan med PRV kring informations- och kunskapshöjande insatser, liksom samverkan med Vinnova, bidrar till att stärka företag och offentliga aktörers kunskap om upphovsrätt och dess betydelse för företagande inom KKB
- samverkan med Vinnova bidrar även till att offentliga aktörer arbetar strategiskt för att underlätta en väl fungerande upphovsrättsbaserad marknad. Sedan 2025 inkluderar Vinnova upphovsrätt som en del av bedömningsgrunden *immaterialrättsstrategi* i sin största utlysning, *Innovativa start-ups*.

3.6. Samverkan för att informera om konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier

Konstnärsnämnden ska informera om konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier i relation till sin yrkesutövning. Arbetet med uppdraget är grundläggande för att värna den konstnärliga friheten. Det främjar även en mångfald av konstnärliga uttryck av hög konstnärlig kvalitet i linje med de nationella kulturpolitiska målen.

Resultat och effekter

Inom ramen för uppdraget har Konstnärsnämnden tagit initiativ till erfarenhetsutbyte med MUCF och Mediemyndigheten. Villkoren för myndigheternas respektive målgrupper är snarlika i många avseenden och grupperna överlappar ofta varandra. De inledande kontakterna med MUCF har lett till kunskapsutbyten och att potentiella synergier har identifierats som vi kommer ta till vara i fortsatt samverkan mellan myndigheterna.

Utifrån Konstnärsnämndens kunskap om konstnärers utsatthet har ett kunskapsutbyte även inletts med Brottsofferjouren. Syftet är att utsatta konstnärer ska få adekvat stöd vid behov.

Konstnärsnämndens uppdrag att informera om hot och trakasserier mot konstnärer har ett nära samband med Kulturrådets uppdrag. Myndigheterna samarbetar därför i frågor som rör hot mot konstnärer, den konstnärliga friheten och mångfalden av konstnärliga uttryck. Bland annat samarrangerade Konstnärsnämnden och Kulturrådet ett samtal om HBTQI+-konstnärers utsatthet för hot och trakasserier under Stockholm Pride där konstnärsgruppens särskilda utsatthet i sin yrkesutövning synliggjordes.

3.7. Remissvar

Konstnärsnämnden har under året besvarat sju remisser, varav flera berör frågor som har direkt betydelse för konstnärers ekonomiska och sociala villkor.

- *Ändrade ersättningsregler för privatkopiering*, Ju 2025/004114
- *AI-kommissionens Färdplan för Sverige*, SOU 2025:12
- *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland*, SOU 2025:24
- *En samlad myndighetsfunktion för ökad effektivitet och minskad sårbarhet i statens arbete med statsstöd*, KN2025/00943
- *Förslag till Transportstyrelsens föreskrifter om rapportering av upphandlade bilar och vissa tjänster inom vägtransportområdet*, TSF 2024–122
- *Utkast till lagrådsremiss Privatkopieringsersättning*, Ju2025/01727
- *En kulturkanon för Sverige*, SOU 2025:92

4. Kompetensförsörjning

I detta kapitel redovisar vi hur Konstnärsnämnden arbetat med myndighetens kompetensförsörjning under året.

Under 2025 har myndigheten tagit fram en strategi för kompetensförsörjning.⁴⁷ Syftet är att Konstnärsnämnden ska arbeta systematiskt för att ha rätt kompetens och därmed nå verksamhetens mål. Strategin bygger på den kompetensförsörjningsprocess som Swedish Standards Institute (SIS) har utvecklat och omfattar samtliga delar i kompetensförsörjningscykeln, d.v.s. attrahera, rekrytera, utveckla, behålla och avsluta.⁴⁸

4.1. Personal

I december 2025 hade Konstnärsnämnden 36 anställda. Myndigheten är en kvinndominerad arbetsplats, där 67 procent är kvinnor och 33 procent är män. Jämförande siffror i staten 2025 är 53 procent kvinnor och 47 procent män. I Konstnärsnämndens ledningsgrupp finns tre kvinnor och en man.

Medelåldern är 52 år för kvinnor och 53 år för män och jämförande siffra inom staten är 44,6 år för kvinnor och 44,4 år för män.

I åldersgruppen 56 – 99 år har myndigheten flest anställda, de utgör 44 procent av myndighetens 36 anställda. Inom åldersfördelningen 35 – 55 år finns 42 procent anställda. Det är inom dessa åldersgrupper vi behöver ha en särskild beredskap för en strukturerad kompetensöverföring och bemanning de närmaste åren.

När det gäller kommande pensionsavgångar omfattas såväl chefer som medarbetare. Det är ett stort antal medarbetare med specialistkunskap inom olika verksamhetsområden såväl inom kärn- som stödverksamheten som inom kommande år troligen kommer avsluta sina anställningar på grund av pension.

Tre medarbetare har anställts under året varav en tjänst är ett vikariat. Samtidigt har två medarbetare avslutat sin anställning och en är tjänstledig för studier. Myndigheten fick många sökande till de utlysta tjänsterna varav många var väl kvalificerade för uppdraget. De utlysta tjänsterna har varit inom myndighetens kärnuppdrag.

Konstnärsnämnden har också tagit mot en högskolepraktikant till avdelningen för analys och samverkan under året vilket bidragit positivt till verksamheten.

⁴⁷ KN Pers 2024/24

⁴⁸ SS 624070:2017, ARUBA-modellen

Tabell 4.1 Årsarbetskrafter

	2025	2024	2023
Antal årsarbetskrafter	32	33	36
Medelålder kvinnor	52	53	51
Medelålder män	53	55	57

4.2. Kompetensutveckling

För att skapa en kultur som motiverar och stödjer lärande genomför myndigheten interna seminarier flera gånger per år. Bland annat har kulturråden från Berlin och Washington presenterat sitt arbete.

På de regelbundna personalmötena har medarbetarna deltagit i dialoger om gemensamma frågor, till exempel begreppet kompetensutveckling, strategin för kompetensförsörjning och arbetet med att identifiera målgrupper inom det myndighetsövergripande målområdet ökad inkludering i konst- och kulturlivet.

Medarbetarna uppmuntras till fortlöpande omvärldsbevakning för att stärka sin yrkesroll, bland annat genom deltagande på utbildningar, seminarier och konferenser.

Omvärldsbevakning sker löpande i konstnärspolitik och utvecklingen inom olika konstområden. I övrigt har kompetensutvecklingen på individnivå bland annat omfattat utbildningar inom AI, layoutprogrammet InDesign, arkiv- och informationssäkerhet, redovisning och verksamhetsstyrning. Flera medarbetare har gått en avancerad Excelkurs inom statistik, samt utbildningar i ansökningssystemet SBS.

Som en del av Konstnärsnämndens strategiska kompetensförsörjning strävar vi efter att utveckla befintlig personal när möjligheten finns och under året har två administratörer inom avdelningen för stipendier och bidrag erbjudits utökade uppgifter för att utvecklas i sina roller.

4.3. Arbetsmiljö och hälsa

Myndigheten har under året fortsatt att implementera nya rutiner och arbetssätt för att höja kompetensen inom arbetsmiljöfrågor och för att integrera arbetet i den löpande verksamheten. Därmed har rutinerna för att undersöka, åtgärda och följa upp risker för diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling stärkts.

De flesta av myndighetens medarbetare har enskilda överenskommelser kring distansarbete, som möjliggör att de arbetar på distans upp till 50 procent av sin tid. Det finns riktlinjer som preciserar förutsättningar och villkor för distansarbetet, och tydliggör frågor om bland annat arbetsmiljö, utrustning och säkerhet kopplat till hemarbetsplatsen.

Sjukfrånvaron 2025 var 2,06 procent av den tillgängliga arbetstiden vilket bedöms vara en fortsatt låg sjukfrånvaro. Myndigheten prioriterar att följa upp avvikande sjukstatistik och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Konstnärsnämnden erbjuder friskvårdsbidrag och friskvårdstimme för samtliga medarbetare. Sammantaget bedöms dessa insatser bidra positivt till en låg sjukfrånvaro.

I tabell 4.2 redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer. I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent.

Tabell 4.2 Sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid

	2025	2024	2023
Totalt	2,06	2,83	1,50
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	0,00	39,15	0,00
Kvinnor	2,09	1,21	0,82
Män	2,01	5,60	2,78
Anställda –29 år (redovisas ej, färre än tio anställda)	-	-	-
Anställda 30–49 år	2,08	5,51	1,57
Anställda 50+-år	2,05	1,61	1,47

4.4. Bedömning av kompetensförsörjning

Bedömningen är att myndigheten i stort har de kompetenser som behövs för att kunna utföra uppdraget, men det finns behov av omställning för att påskynda digitalisering och därmed effektiviseringen av olika myndighetsprocesser. Vid nyrekrytering har vi under året haft god tillgång till kandidater med den kompetens som efterfrågats.

För att balansera kompetensbehovet köper myndigheten vid behov konsulttjänster, bland annat inom områdena juridik, upphandling samt it- och informationssäkerhet.

Konstnärsnämnden har ett mångfacetterat uppdrag som kräver en bredd av kompetenser. Bedömningen är att fler uppdrag, och omvärldskrav genom lagstiftning utan möjlighet att anställa ny kompetens, på sikt riskerar att påverka kompetensförsörjningen negativt.

Personalomsättningen är låg, men en hög andel medarbetare som är över 60 år medför behovet av planering för en strukturerad kompetensöverföring och bemanning de kommande åren.

5. Övriga verksamhetsresultat

I detta kapitel redovisas övrig återrapportering från regleringsbrev samt övrig verksamhet som är relevant för att spegla årets resultat.

5.1. Återrapportering av artificiell intelligens, AI

AI både påverkar- och används i verksamheten. Konstnärsnämnden ser effektiviseringsvinster genom användningen av AI, bland annat i genomförandet av administrativa uppgifter, som t.ex. sammanfatta texter, ta fram presentationer och vid remissarbete. Myndigheten har också identifierat utvecklingspotential att använda AI för att bättre kunna svara på frågor om konstnärers villkor och i bedömningen av ansökningar till Kulturbryggans projektbidrag. Denna potential har dock inte omsatts i konkreta åtgärder.

Under 2025 har AI-policyn som togs fram 2024 reviderats för att följa de nationella riktlinjerna på området⁴⁹ I policyn fastslås styrande principer för en ansvarsfull, säker och laglig användning och den ger också vägledning i vilka bedömningar som behöver göras innan AI-tjänster börjar användas, samt vilken typ av information som får hanteras i dem. Policyn uppmuntrar till en öppen och lärande kultur där de som använder AI förväntas dela med sig av sina erfarenheter. AI har varit ett återkommande tema vid avdelningarnas möten under året.

Alla medarbetare har tillgång till det enklare AI-verktyg som ingår i samarbetsverktyget Teams, som myndigheten använder. Några utökade licenser har köpts in till de som använder generativ AI i en större omfattning. Flera medarbetare har deltagit i seminarier på temat AI och vid myndighetsdagen höll en extern föreläsare en inspirationsföreläsning om AI.

5.2. Lokalförsörjning

Konstnärsnämnden har hyrt lokaler på Maria Skolgata 83 sedan 2007. De senaste åren har kostnaderna för lokalerna ökat kraftigt och därmed begränsat verksamhetens handlingsutrymme. Under 2024, när Konstnärsnämnden förväntades slås samman med Statens kulturråd och till följd av det ändå skulle lämna lokalerna fanns ingen anledning att prioritera att hantera hyresavtalet. I samband med att Konstnärsnämnden beslutades att vara kvar som egen myndighet påbörjades en omgående en översyn av hyresavtalet. Översynen ledde till att Konstnärsnämnden sade upp hyresavtalet för villkorsförändring vilket resulterade i ett kortare hyresavtal med hyresrabatter som sträcker sig fram till 2027-06-30. Hyresrabatten har sin grund i att hyresvärden, AMF, avser att utveckla fastigheten genom större renoveringar under perioden, och därefter vill höja hyran till en nivå som Konstnärsnämnden inte kan acceptera.

Konstnärsnämnden har i och med detta besked beslutat att söka efter nya lokaler. Under hösten har en förstudie genomförts för att komma fram till vilken typ av arbetsplats och läge Konstnärsnämnden behöver. Alla medarbetare har involverats i arbetet och förstudien har

⁴⁹ KN Adm 2025/51

visat att dagens lokaler inte stödjer dagens arbetssätt där en del av arbetstiden sker på distans och i hybrid form, och att myndigheten genom att använda aktivitetsbaserade kontorslokaler kan minska sina lokalytor. Med hänsyn till verksamhetens art och med tillresande från hela landet, är dock bedömningen att det geografiska läget fortsatt behöver vara centralt.

Under slutet av 2025 har en lokalsökning genomförts med målet att få ändamålsenliga lokaler som är anpassade till dagens hybrida arbetssätt, samt en lägre och mer stabil hyresnivå på färre kvadratmeter, i ett för myndigheten geografiskt fördelaktigt läge.

5.3. It- och informationssäkerhet

Under 2025 har Konstnärsnämnden genomfört flera aktiviteter inom ramen för informations- och it-säkerhetsarbetet. Insatserna har lett till en tydligare lägesbild och gett ett bättre underlag för kommande prioriteringar av it-infrastrukturen. Bland annat har en avvecklingsplan av det före detta ansökningssystemet tagits fram vilken på sikt bedöms minska både datalagringen och öka rättssäkerheten.

Insatser för att höja medvetenheten kring informationssäkerhet hos medarbetarna har fortsatt under året. Målet har varit att minska risken för incidenter, säkerställa korrekt hantering av personuppgifter och stärka förtroendet för Konstnärsnämndens digitala tjänster.

5.4. Utveckling av arbetssätt och verktyg

Under året har Konstnärsnämnden börjat digitalisera sina utbetalningsprocesser vilka till stor del hanteras manuellt fortfarande. De manuella rutinerna är sårbara och samtidigt ineffektiva då de tar mycket tid i anspråk. Målet är att minska pappershanteringen och få till automatiska processer och också öka rättssäkerheten. Prioriterat under året har varit att påbörja en integration mellan ansökningssystemet SBS och ekonomisystemet Agresso. Integrationen innebär att den största delen av Konstnärsnämndens stipendieutbetalningar blir helt digitaliserade. Integrationsprojektet påbörjades under hösten 2025 med planerad driftstart under första kvartalet 2026.

5.5. Kommunikation

En av myndighetens prioriterade målsättningar är att öka kännedomen om Konstnärsnämndens verksamhet och det konstnärspolitiska uppdraget.

Under 2025 har vi fortsatt informera om aktuella bidragsutlysningar och bidragsbeslut genom seminarier, webinarier och publikationer i våra kanaler. Konstnärsnämnden har också deltagit i flera externa evenemang genom både medverkan i andras arrangemang och med egna programpunkter exempelvis på Folk- och kultur, Almedalen, regionala konferenser och andra arrangemang av kulturaktörer.

Som resultatindikatorer för målområdet används bl.a. antal omnämnanden i press, unika sidvisningar på webbplatsen, antal prenumeranter på nyhetsbrevet samt följare i sociala medier.

Statistiken visar att genomslaget i sociala medier och antal omnämmanden i press och media ökar och vår bedömning är därför att våra aktiviteter bidragit till måluppfyllelsen.

Tabell 5.1 Kommunikationsarbetet i siffror

	2025	2024	2023
Antal omnämmande i press	759	732	650
Unika sidvisningar på webbplatsen	822 862	857 293	833 089
Prenumeranter på nyhetsbrev Konstnärsnämnden	9 061	7 845	7 700
Prenumeranter på nyhetsbrev IASPIS	4 802	3 978	-
Antal följare på Facebook	21 061	18 242	18 000
Antal följare på Instagram	16 565	13 166	8 500

6. Finansiell redovisning

6.1. Resultaträkning

(tkr)	Not	2025	2024
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	52 744	52 348
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	1 524	1 260
Intäkter av bidrag	3	3 337	8 226
Finansiella intäkter	4	120	258
Summa		57 725	62 092
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-39 307	-40 242
Kostnader för lokaler		-5 843	-5 912
Övriga driftkostnader	6	-11 604	-14 870
Finansiella kostnader	7	-70	-150
Avskrivningar och nedskrivningar		-901	-918
Summa		-57 725	-62 092
Verksamhetsutfall		0	0
Uppbördsverksamhet			
Intäkter av avgifter m.m. som inte disponeras	8	7	5
Medel som tillförts statens budget från uppbördsverksamhet		-7	-5
Saldo		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		234 914	234 259
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		3 298	0
Lämnade bidrag	9	-238 218	-234 263
Saldo		-7	-5
Årets kapitalförändring	10	-7	-5

6.2. Balansräkning

(tkr)	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	11	2 561	3 106
Summa		2 561	3 106
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	12	0	33
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	13	659	667
Summa		659	701
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	14	1 020	844
Övriga kortfristiga fordringar	15	63	67
Summa		1 083	911
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	16	3 201	3 288
Övriga upplupna intäkter	17	58	0
Summa		3 259	3 288
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	18	618	-1 257
Summa		618	-1 257
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	19	4 473	5 507
Summa		4 473	5 507
SUMMA TILLGÅNGAR		12 653	12 255
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Statskapital	20		
	21	582	582
Balanserad kapitalförändring		67	72
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	10	-7	-5
Summa		642	649
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	22	230	0
Övriga avsättningar	23	529	488
Summa		759	488

Skulder m.m.

Lån i Riksgäldskontoret	24	2 622	3 195
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	25	2 307	2 194
Leverantörsskulder		1 990	907
Övriga kortfristiga skulder	26	1 142	1 155
Summa		8 061	7 451

Periodavgränsningsposter

Upplupna kostnader	27	1 961	2 822
Oförbrukade bidrag	28	1 230	845
Summa		3 191	3 667

SUMMA KAPITAL OCH SKULDER

12 653 12 255

6.3. Anslagsredovisning

6.3.1. Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ingående överförings- belopp	Årets tilldelning enl. regl.brev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
Uo 17 5:1 Ramanslag							
Konstnärsnämnden							
ap.1 Konstnärsnämnden	29	247	24 829	0	25 076	-25 510	-435
Uo 17 5:2 Ramanslag							
Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	30	2	122 683	-2	122 683	-122 682	1
ap.4 Långtidsstipendier	31	0	29 812	0	29 812	-29 812	0
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	32	63	70 352	-63	70 352	-70 352	0
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	33	52	26 200	-52	26 200	-26 192	8
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	34	0	8 840	0	8 840	-8 840	0
Uo 17 10:1 Ramanslag							
Filmstöd							
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	35	0	4 270	0	4 270	-4 270	0
Summa		363	286 986	-116	287 233	-287 657	-425

6.3.2. Finansiella villkor i anslagsredovisningen

Anslag (tkr)	Not	Villkor	Finansiellt villkor	Utfall
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer				
ap.4 Långtidsstipendier	31	År 2025 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara minst 169 st, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas.	169 st	169 st
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	33	Av anslagsposten får högst 4 300 tkr användas för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet.	4 300	4 292
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	34	Avser preliminär statlig ålderspensionsavgift för 2025 om 7 703 tkr och ett regleringsbelopp för 2022 om 1 137 tkr.	8 840	8 840
Uo 17 10:1 Ramanslag Filmstöd				
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	35	Från anslagsposten ska 900 tkr utbetalas till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst.	900	900

6.3.3. Redovisning mot inkomsttitel

Inkomsttitel (tkr)	Not	Beräknat belopp	Inkomster
2811 Övriga inkomster av statens verksamhet	36		
Inkomsttitelns benämning			
174 Övriga inkomster			7
Summa		0	7

6.3.4. Redovisning av beställningsbemyndigande i årsredovisningen

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Beslutat bemyndigande	Ekonomiska åtaganden vid årets början	Nya ekonomiska åtaganden	Utgifter mot anslag
Uo 17 5:2 Ramanslag					
Ersättningar och bidrag till konstnärer					
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	36	58 500	39 876	29 073	30 972
ap.4 Långtidsstipendier*		178 000	146 589	7 992	27 696
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		23 000	10 727	9 639	6 769
Summa		259 500	197 192	46 704	65 437

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning:

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Övriga förändringar	Ekonomiska åtaganden vid årets slut	Förväntad redovisning mot anslag 2026	Förväntad redovisning mot anslag 2027	Förväntad redovisning mot anslag 2028	Förväntad redovisning mot anslag 2029--x	Slutår
Uo 17 5:2 Ramanslag							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	59	38 036	27 771	6 160	2 684	1 421	2035
ap.4 Långtidsstipendier*	809	127 694	29 126	19 536	18 293	60 739	2035
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	20	13 617	11 839	1 423	355	0	2035
Summa	888	179 348	68 737	27 119	21 332	62 160	

* I de utestående åtagandena inom ap.1 och ap. 6 ingår 2-åriga samt 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2026, 59 200 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

6.4. Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusental kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

6.4.1. Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverkets (ESV) föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESVs föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Brytdagen föregående år var den 3 januari.

Periodavgränsningsposter

För periodiseringar tillämpas en beloppsgräns på 20 tkr.

6.4.2. Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110) och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Myndigheten har under 2025 arbetat med en integration mellan ansökningssystem till ekonomisystemet för att underlätta hanteringen av bidragsutbetalningar. Denna kommer att aktiveras under feburari 2026.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången kan tas i bruk.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgångar.

Tillämpade avskrivningstider

- 3 år (3–5 år), Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter, datorer och kringutrustning
- 7 år, Ärendehanteringssystem KNAS aktiverat dec. 2023
- 5 år (5–10 år), maskiner och tekniska anläggningar, bilar och andra transportmedel
- 7 år (5–10 år), inredningsinventarier. Övriga inventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Ändrad bedömning av drifts- och transfereringskostnader inom ArtNexus

Under 2025 har Myndigheten ändrat klassificering av en del kostnader som har med projekt inom SIDA att göra. Kostnader gällande arbete som bedrivs i Armenien har flyttats från avsnittet driftskostnader till transfereringsavsnittet. Den totala kostnaden som flyttats är 3 300 tkr. Anledningen till att klassificeringen ändrades var en omtolkning av kostnadernas karaktär och att det därav borde vara ett lämnat bidrag istället för driftskostnader.

Bemyndiganden

Konstnärsnämnden har även bedömt att residens och lokalkostnader som redovisas under transfereringsavsnittet ska finnas i bemyndiganderedovisningen.

Sponsringsintäkter

Konstnärsnämnden har inte haft någon förekomst av sponsringsintäkter under 2025 och därmed finns ingen not i resultatredovisningen.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

6.4.3. Ersättningar och andra förmåner

Ledande befattningshavare

Ersättning i tkr

Direktör Mika Romanus, ledamot	1 218
Förordnad 2022-08-15-2028-05-31	
Övriga skattepliktiga förmåner	3

Styrelseledamöter

Ersättning i tkr

Benny Marcel, ordförande	27
Förordnad 2025-06-01–2028-05-31	
Övriga skattepliktiga förmåner (244 kr)	
<i>Expert i utredningen ”En breddad finansiering av kulturområdet”</i>	
<i>Dansalliansen AB, ordförande</i>	
<i>Stiftelsen Folkoperan och i Folkoperan AB, vice ordförande</i>	
<i>Postkodlotteriets stiftelse - ledamot</i>	
Jonas Holmberg, vice ordförande	29
Förordnad 2022-06-01–2028-05-31	
Övriga skattepliktiga förmåner (610kr)	
<i>FLM Media AB, ledamot</i>	
Karin Cederlund, ledamot	13
Förordnad 2025-06-01–2028-05-31	
Övriga skattepliktiga förmåner (244kr)	
<i>Advokatfirman Sandart AB, ledamot</i>	
<i>CK Advokat AB, ledamot</i>	
<i>Institutet för Immaterialrätt och Marknadsrätt (IFIM)</i>	
<i>vid Stockholms universitet, ledamot</i>	
<i>Svenska Föreningen för Immaterialrätt (SFIR), ledamot</i>	
Viktor Fröjd, ledamot,	24
Förordnad 2022-06-01–2028-05-31	
Övriga skattepliktiga förmåner (366 kr)	
<i>Hatthyllan Malmö AB, suppleant</i>	

Styrelseledamöter**Ersättning i tkr**

Dragana Kusoffsky Maksimovic, ledamot Förordnad 2025-06-01–2028-05-31 Övriga skattepliktiga förmåner (244 kr) <i>Statens musikverk, insynsråd</i> <i>Dragana AB, VD och ledamot</i> <i>Björn Kusoffsky Aktiebolag, suppleant</i> <i>Stockholm Design Lab Aktiebolag, suppleant</i>	13
Astrid Sylwan, ledamot Förordnad 2022-06-01–2028-05-31 Övriga skattepliktiga förmåner (610kr)	26
Ashik Zaman, ledamot Förordnad 2022-06-01-2028-05-31 Övriga skattepliktiga förmåner (610kr) <i>Centrum för Fotografi, ledamot</i> <i>Falkenbergs konstskola, ledamot</i>	26
Martin Jonsson Tibblin ledamot Förordnad 2025-06-01–2028-05-31 Övriga skattepliktiga förmåner (122kr)	13
Sofia Winiarski, ledamot Förordnad 2025-06-01–2028-05-31 Övriga skattepliktiga förmåner (122 kr) <i>Karl Peter Blom AB, suppleant</i>	12

6.4.4. Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se avsnitt 4.3 *Arbetsmiljö och hälsa* i resultatredovisningen.

6.4.5. Noter

Resultaträkning

Not	1	Intäkter av anslag	2025	2024
		Intäkter av anslag	52 744	52 348
		Varav Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden	25 510	24 454
		Varav Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	13 904	14 798
		Varav Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	9 038	8 835
		Varav Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	4 292	4 261
		Summa	52 744	52 348
		Utgifter i anslagsredovisningen	-287 657	-286 607
		Saldo	-234 914	-234 259
		Redovisning i transfereringsavsnittet som medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag.		
		Anslag Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer.	108 778	109 242
		Anslag Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier	29 812	29 051
		Anslag Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	61 314	62 234
		Anslag Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	8 840	7 575
		Anslag Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	21 900	21 887
		Anslag Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	4 270	4 270
		Summa	234 914	234 259
Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2025	2024
		Intäkter Svenska Institutet	66	0
		Intäkter av offentligrättsliga avgifter	1	2
		Intäkter av uppdragsverksamhet	0	0
		Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar avseende Gannevik	1 457	1 258
		Summa	1 524	1 260
		Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2025		
Not	3	Intäkter av bidrag	2025	2024
		Bidrag från statliga myndigheter	3 143	8 003
		Bidrag för anställningsstöd SKV	194	223
		Summa	3 337	8 226
Not	4	Finansiella intäkter	2025	2024
		Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	109	234
		Övriga finansiella intäkter	11	24
		Summa	120	258

Not	5	Kostnader för personal	2025	2024
		Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	-24 978	-25 961
		<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	-4 964	-4 910
		Sociala avgifter	-13 579	-13 366
		Övriga kostnader för personal	-749	-915
		Summa	-39 307	-40 242

Not	6	Övriga driftkostnader	2025	2024
		Reparationer och underhåll	-12	-3
		Reaförlust vid avyttring av anläggningstillgång	0	-7
		Offentligrättsliga avgifter, skatter, kundförluster	-1	-3
		Resor, representation, information	-1 892	-1 884
		Köp av varor	-1 047	-800
		Köp av tjänster	-8 652	-12 174
		Summa	-11 604	-14 870

Anledningen till att utfallet mellan åren avviker beror på att Konstnärsnämnden 2025 har klassificerat om var kostnader ska bokföras. Konstnärsnämnden har valt att flytta kostnader gällande Sida projektet ArtNexus från driftskostnader till transfereringsavsnittet.

Not	7	Finansiella kostnader	2025	2024
		Ränta på lån i Riksgäldskontoret	-64	-135
		Övriga finansiella kostnader	-7	-15
		Summa	-70	-150

Not	8	Intäkter av avgifter m.m. som inte disponeras	2025	2024
		Offentligrättsliga avgifter	7	5
		Summa	7	5

Avser del av återbetalningskrav krisstipendier Årendenr 2020/9835. Återbetalningen avser anslag *Bidrag med anledning av covid 17 5:2 ap15* som inte finns kvar, därav mot ink titel

Not	9	Lämnade bidrag	2025	2024
		Privatpersoner	-181 937	-175 664
		Mottagare med f-skattsedel	-16 265	-23 750
		Författarfonden	-5 998	-5 845
		Omkostnader i projekt	-5 177	-7 533
		Företag, ideella föreningar	-24 604	-20 180
		Övriga bidrag	-4 230	-1 286
		Periodiserade bidrag	-7	-5
		Summa	-238 218	-234 263

Not	10	Årets kapitalförändring	2025	2024
		Periodiseringsdifferenser uppbörds-/transfereringsverksamhet	-7	-5
		Summa	-7	-5

Balansräkning

Not		2025-12-31	2024-12-31
11	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		
	Ingående anskaffningsvärde	10 206	9 875
	Årets anskaffningar	244	331
	Summa anskaffningsvärde	10 450	10 206
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-7 100	-6 351
	Årets avskrivningar	-789	-749
	Summa ackumulerade avskrivningar	-7 889	-7 100
	Utgående bokfört värde	2 561	3 106
12	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ingående anskaffningsvärde	126	126
	Summa anskaffningsvärde	126	126
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-93	-48
	Årets avskrivningar	-33	-45
	Summa ackumulerade avskrivningar	-126	-93
	Utgående bokfört värde	0	33
13	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
	Ingående anskaffningsvärde	1 374	1 419
	Årets anskaffningar	71	0
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-45
	Summa anskaffningsvärde	1 445	1 374
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-707	-621
	Årets avskrivningar	-79	-124
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	38
	Summa ackumulerade avskrivningar	-786	-707
	Utgående bokfört värde	659	667
	varav finansiell leasing	0	0
14	Fordringar hos andra myndigheter		
	Fordran ingående mervärdesskatt	1 003	828
	Övriga fordringar hos andra myndigheter	17	17
	Summa	1 020	844
15	Övriga kortfristiga fordringar		
	Övriga fordringar	63	67
	Summa	63	67
16	Förutbetalda kostnader		
	Förutbetalda hyreskostnader	2 465	2 777
	Övriga förutbetalda kostnader	736	511
	Summa	3 201	3 288
17	Övriga upplupna intäkter		
	Övriga upplupna intäkter utomstatliga, Gannevik	58	0
	Summa	58	0

Not	18	Avräkning med statsverket	2025-12-31	2024-12-31
		Uppbörd		
		Ingående balans	-67	0
		Redovisat mot inkomstitel	-7	-4
		Uppbördsmedel som betalats till icke räntebärande flöde	16	-63
		Skulder avseende Uppbörd	-59	-67
		Anslag i icke räntebärande flöde		
		Ingående balans	-688	115
		Redovisat mot anslag	262 147	262 153
		Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-261 098	-262 955
		Skulder avseende anslag i icke räntebärande flöde	361	-688
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-247	-710
		Redovisat mot anslag	25 510	24 454
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-24 829	-23 991
		Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	435	-247
		Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
		Ingående balans	-255	-340
		Inbetalningar i icke räntebärande flöde	5 152	4 668
		Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-266 099	-267 602
		Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar	261 082	263 018
		Skulder på statens centralkonto	-119	-255
		Summa Avräkning med statsverket	618	-1 256

Not	19	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2025-12-31	2024-12-31
		Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	4 473	5 507
		Summa	4 473	5 507
		<i>Belopp att reglera för december mellan räntekontot och statens centralkonto</i>	888	73
		Beviljad kredit enligt regleringsbrev	2 200	2 200
		Maximalt utnyttjad kredit	1 210	0

Not	20	Myndighetskapital	2025-12-31	2024-12-31		
		Specifikation förändring av myndighetskapitalet	Statskapital	Balanserad kapitalförändring	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
		Utgående balans 2024	582	72	-5	649
		Rättelse	0	0	0	0
		Ingående balans 2025	582	72	-5	649
		Föregående års kapitalförändring	0	-5	5	0
		Årets kapitalförändring		0	-7	-7
		Summa årets förändring	0	0	-7	-7
		Utgående balans 2025	582	67	-7	642

Not	21	Statskapital	2025-12-31	2024-12-31
		Statskapital utan avkastningskrav avseende Konst	582	582
		Utgående balans	582	582
Not	22	Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	2025-12-31	2024-12-31
		Ingående avsättning	0	0
		Årets pensionskostnad	299	0
		Årets pensionsutbetalningar	-70	0
		Utgående avsättning	230	0
Not	23	Övriga avsättningar	2025-12-31	2024-12-31
		Avsättning för lokalt omställningsarbete		
		Ingående balans	488	622
		Årets förändring	41	-134
		Utgående balans	529	488
		Arbetsgivaren har för avsikt att teckna ett lokalt omställningsavtal under 2026 med förhoppningen är att medel ska användas under 2026.		
Not	24	Lån i Riksgäldskontoret	2025-12-31	2024-12-31
		Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
		Ingående balans	3 195	3 818
		Under året nyupptagna lån	329	300
		Årets amorteringar	-902	-924
		Utgående balans	2 622	3 195
		Beviljad låneram enligt regleringsbrev	7 000	7 000
		Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	2 622	3 195
Not	25	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2025-12-31	2024-12-31
		Utgående mervärdesskatt	357	329
		Arbetsgivaravgifter	1 264	1 301
		Leverantörsskulder andra myndigheter	686	564
		Summa	2 307	2 194
Not	26	Övriga kortfristiga skulder	2025-12-31	2024-12-31
		Personalens källskatt	1 142	1 155
		Summa	1 142	1 155
Not	27	Upplupna kostnader	2025-12-31	2024-12-31
		Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	1 729	2 100
		Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	0	556
		Övriga upplupna kostnader	232	167
		Upplupna kostnader i transfereringsverksamhet	0	0
		Summa	1 961	2 822
		Under 2025 har lönerevisionen hanterats under innevarande år varpå inga retroaktiva löner finns i balansposten för 2025.		

Not	28	Oförbrukade bidrag	2025-12-31	2024-12-31
		Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet	1 230	845
		Summa	1 230	845
		Varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:		
		inom tre månader	774	845
		mer än tre månader till ett år	456	0
		Summa	1 230	845
		Bidraget avser i sin helhet verksamheten för Art Nexus.		

Anslagsredovisning

Not 29 Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden

Anslagsposten får användas för konstnärsnämndens förvaltningsutgifter.

Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 247 tkr då det understiger det tillåtna beloppet på 3% av föregående års tilldelning 23 991 tkr.

I år har myndigheten utnyttjat anslagskrediten med 435 tkr.

Anslaget är räntebärande.

Not 30 Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 2 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (1982:600) om Sveriges bildkonstnärsfond och förordningen (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer.

Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärsfonden fördelade 46 bidrag à 176,4 tkr, totalt 8 114 tkr.

I anslagsposten ingår medel för tackande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella programverksamheten för bild- och formkonstnärer, IASPIS. År 2025 var dessa kostnader 13 904 tkr varav IASPIS 1 455 tkr, Bildkonstnärsfonden 2 850 tkr och 9 600 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Anslaget är inte räntebärande.

Not 31 Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier

Anslagsposten ska användas för långtidsstipendier enligt 11 och 12 §§ förordningen (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer.

År 2025 var antalet långtidsstipendier 169 st à 176,4 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 34 och Konstnärsnämnden 135 av de 169 långtidsstipendierna. De 169 st långtidsstipendierna motsvarar hela anslagstilldelningen på 29 812 tkr.

Anslaget är inte räntebärande.

Not 32 Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 63 tkr och det har förts bort med en indragning. Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Inom anslaget fördelades 19 bidrag à 100 tkr och 8 bidrag à 176,4 tkr, totalt 3 311 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 22 st, arbetsgruppen för teater och film fördelade 4 st och arbetsgruppen för dans och cirkus, fördelade 3 sådana bidrag.

I anslagsposten ingår medel för tackande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programverksamheterna. År 2025 var dessa kostnader 9 038 tkr varav andelen för musik var 1 632 tkr, dans och cirkus 943 tkr, teater 7 tkr, film 3 tkr, gemensamma kostnader inom anslagsposten 1 353 tkr och 5 100 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Anslagsposten får även användas för att utveckla former för främjandedelen för de internationella programmen på dans-, teater-, cirkus - och musikområdet.

Anslaget är inte räntebärande.

Not 33 Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 52 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 26 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Av anslagsposten har satsningen gjorts för främjande insatser inom nya finansieringsmodeller med 2 996 tkr.

Av anslagsposten får högst 4 300 tkr användas för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Konstnärsnämnden har använt 4 292 tkr av anslagsposten för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader kopplade till Kulturbryggans verksamhet varav 2 700 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Anslaget är inte räntebärande.

Not 34 Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Anslaget är inte räntebärande.

Not 35 Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer. Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden.

Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2025 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 28 februari 2025.

Anslaget är inte räntebärande.

Not 36 Inkomsttitel 2811 Övriga inkomster av statens verksamhet

174 Övriga inkomster

Återbetalningen av krisstipendier avseende anslag 17 5:2 ap 15, Bidrag med anledning av covid.

Anslaget finns ej längre kvar hos Konstnärsnämnden.

Not 37 Uo 17 5:2 Bemyndigande Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6.

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2025 som ska betalas från och med år 2026 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som löper längre än ett år, t.ex. två- och tio-åriga stipendier och bidrag.

6.5. Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2025	2024	2023	2022	2021
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	7 000	7 000	7 000	7 000	7 000
Utnyttjad	2 622	3 195	3 818	3 288	2 044
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 200	2 200	2 200	2 200	2 200
Maximalt utnyttjad	1 210	0	0	0	0
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	109	234	207	75	0
Räntekostnader	0	0	0	0	0
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Övriga avgiftsintäkter	1 524	1 260	1 447	750	732
<i>Avgiftsintäkter som ej disponeras</i>					
Övriga avgiftsintäkter	7	5	0	0	0
Anslagskredit					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	744	719	711	703	677
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	7512	7 616	7 652	8 998	0
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Utnyttjad	435	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	0	247	710	648	677
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	10	116	71	40	297
<i>Summa anslagssparande</i>	<i>10</i>	<i>363</i>	<i>781</i>	<i>688</i>	<i>974</i>
Bemyndiganden					
Tilldelade	259 500	252 200	250 000	196 000	196 000
Summa gjorda åtaganden	179 348	197 192	238 591	153 435	131 106
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	32	33	36	36	36
Medelantalet anställda inkl. tjänstlediga (st)*	37	37	39	41	40
Driftkostnad per årsarbetskraft	1774	1 849	1 642	1 483	1 356
Kapitalförändring					
Årets	-7	-5	0	72	0
Balanserad	67	72	72	0	0

7. Beslut om årsredovisningen

Årsredovisningen har fastställts genom styrelsens beslut i Stockholm den 17 februari 2026.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Benny Marcel, ordförande

Mika Romanus, direktör

Jonas Holmberg, vice ordförande

Ashik Zaman, ledamot

Karin Cederlund, ledamot

Martin Jonsson Tibblin, ledamot

Viktor Fröjd, ledamot

Sofia Winiarski, ledamot

Dragana Kusoffsky Maksimovic, ledamot

Astrid Sylwan, ledamot