



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee



Budgetunderlag 2027-2029

Dnr: KN 2026/46

Konstnärsnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Innehåll

Konstnärspolitik för en ny tid	3
1. Förslag till finansiering 2027–2029.....	5
2. Ökade anslag för att stärka konstnärers villkor.....	5
2.1. Stärkta villkor för konstnärer och deras företag inom kulturella och kreativa branscher.....	5
2.2. Satsa långsiktigt på konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till konstnärer.....	8
2.3. Kulturbryggan	12
2.4. Statliga ålderspensionsavgifter – anslag 4:2 ap. 16.....	14
3. Förstärkt förvaltningsanslag utifrån nya uppdrag.....	14
4. Ekonomiska villkor samt regelverk	18
4.1. Ekonomiska villkor för förvaltningsanslaget	18
4.1.1. Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret	18
4.1.2. Anslagskredit på förvaltningsanslaget	19
4.1.3. Ackumulerad anslagsbehållning	19
4.2. Verksamhetsinvesteringar	19
4.3. Bemyndiganden.....	20
4.4. Föreskrifter.....	22
4.5. Förordningsändring	22

Konstnärspolitik för en ny tid

En central målsättning för konstnärspolitik är att stärka konstnärers villkor och därigenom skapa förutsättningar för den konstnärliga friheten. Senare års geopolitiska händelser har bidragit till ökad medvetenhet om konsten och kulturens betydelse för att främja samhällets resiliens i en tid av höjd beredskap, kris och krig. Idag, men också för framtidens konst och kulturliv, behöver vi möjliggöra för ett gränsöverskridande konstnärligt skapande och ett innovativt kulturliv där nya idéer kan prövas och utvecklas. Genom att värna och erkänna konstens och kulturens betydelse för samhällets utveckling stärker vi inte bara konstnärerna och kulturlivet utan också våra gemensamma demokratiska värderingar.

Många konstnärer är företagare eller kombinatorer och får sina inkomster från både företagande och anställning. Deras ekonomi är ofta mångfacetterad och präglas av försörjning från olika håll även om förutsättningarna skiljer sig åt både inom och mellan de olika konstområdena. Där finns inkomster från privata och offentliga uppdrag, längre eller kortare anställningar vid privata och offentliga institutioner samt direktstöd för konstnärligt arbete i form av stipendier eller annat stöd från det privata och det offentliga. En rapport om konstnärers inkomster som vi nyligen publicerat, visar dock att konstnärer har betydligt lägre inkomster än andra förvärvsarbetande.¹ Fortsatta insatser inom konstnärspolitik är därför nödvändiga och rimliga.

Konstnärernas villkor formas i ett komplext samspel mellan stöd från privata och offentliga aktörer, civilsamhället och internationella finansieringskällor. Att synliggöra och förstå den samlade strukturen för finansiering och möjligheter är en viktig del av Konstnärsnämndens fortsatta uppdrag. I detta sammanhang spelar Kulturbryggan en central roll genom att stödja projekt som befinner sig i gränslandet mellan olika sektorer och finansieringsformer och som ofta förutsätter samverkan med aktörer utanför det traditionella kulturområdet. Genom att identifiera hur olika finansieringsmodeller samverkar – och var det finns glapp eller utvecklingspotential – kan Konstnärsnämnden bidra till ett mer robust och långsiktigt hållbart sammanhang för konstnärligt arbete där konstnärer ges bättre förutsättningar att verka och utvecklas samt nå nya arenor.

För att öka kunskapen om konstnärers situation – och därigenom förbättra möjligheten till insatser för konstnärer både inom och utanför det kulturpolitiska området – fortsätter vi att samverka med andra aktörer. Med större resurser kan vi intensifiera arbetet med att följa utvecklingen av villkoren för konstnärer inom de kulturella och kreativa branscherna (KKB). Det omfattar kunskap om upphovsrättens betydelse för konstnärernas utvecklingsarbete och ersättningar samt AI:s påverkan på yrkesverksamma konstnärers villkor. Det är områden som

¹ Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys, Jämförelser mellan populationer i den skapande kärnan av KKB och övriga förvärvsarbetande, 2025

står inför stora utmaningar och har stor betydelse för de framtida inkomsterna för konstnärligt arbete.

De senaste åren har förutsättningarna för yrkesverksamma konstnärer också utmanats till följd av ökade omkostnader. Färre arbetstillfällen inom kulturarbetsmarknaden påverkar också förutsättningarna för konstnärer och andra verksamma inom kulturområdet. Ur ett konstnärspolitiskt perspektiv fortsätter därför stärkta villkor att vara en central fråga.

När strukturerna för konstnärligt skapande och möjligheterna till försörjning är i obalans spelar Konstnärsnämndens insatser en betydande roll för att konstnärer i hela landet ska kunna bedriva och utveckla sin konstnärliga verksamhet. En breddad arbetsmarknad och tillgång till nya samarbeten genom internationalisering är en betydelsefull del inom konstnärspolitiken. För att stärka konstnärernas roll inom de expanderande kulturella och kreativa branscherna, och därigenom bidra till en stärkt kulturexport, behöver vi främja fortsatt internationalisering och ökade kontaktytor. Konstnärsnämnden kommer under 2027 att flytta till nya lokaler där en internationell residensverksamhet kommer att fortsätta vara en viktig plats för möten mellan konstnärer.

I en tid av globala utmaningar blir konstnärliga samarbeten viktiga för att skapa förståelse och motverka konflikt. Nordiska och internationella samarbeten skapar långsiktiga relationer som stärker konstnärers möjligheter till utveckling och bidrar till kultursektorns hållbarhet. Gemensamma värderingar kring yttrandefrihet, demokrati och jämställdhet gör Norden till en stark plattform för samarbete inom kulturområdet. Genom residens, utbyten, resor och gemensamma projekt sprids erfarenheter och nya perspektiv. Det stärker både konstnärer och kulturinstitutioner och bidrar till konstnärlig frihet samt ett demokratiskt och inkluderande samhälle.

1. Förslag till finansiering 2027–2029

Medelsbehovet anges samlat i tabellen nedan. I sammanställningen redovisas förslagen och det beräknade medelsbehovet för respektive anslagspost för perioden 2027–2029. I kapitel 2, 3 och 4 beskrivs behoven i relation till verksamhetens olika delar.

Tabell 1. Sammanställning av beräknat ökat medelsbehov i relation till 2027 års anslagsnivå. Belopp i tkr.

Anslag	2027	2028	2029
Uo 17 4:1 ap.1 Konstnärsnämnden (Ram)	9 000	8 000	8 000
Uo 17 4:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer (ram)	35 000	40 000	45 000
Uo 17 4:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)	40 000	45 000	50 000
Uo 17 4:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan (ram)	6 500	8 500	10 000
Uo 17 9:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ram)	2 000	2 500	3 000

2. Ökade anslag för att stärka konstnärers villkor

2.1. Stärkta villkor för konstnärer och deras företag inom kulturella och kreativa branscher

Prioritering: Konstnärsnämnden ska utveckla arbetet med att följa och stärka konstnärers villkor inom kulturella och kreativa branscher (KKB). Arbetet sker i nära samverkan med andra myndigheter och aktörer. Syftet är att bidra till en långsiktigt hållbar sektor och ett starkt kulturutbud med en bredd och mångfald av konstnärliga uttryck. *Se äskande i tabell 6, sida 15.*

Regeringen identifierar de kulturella och kreativa branscherna (KKB) som en ny basnäring. I regeringens tioåriga *Strategi för företag i konstnärliga och kreativa branscher*² lyfts

² Regeringens skrivelse 2023/24:11

Konstnärsnämndens uppdrag och arbete fram. Vårt arbete bidrar redan i dag väsentligt till strategins strategiska mål.³ Sedan 2025 är Konstnärsnämndens uppdrag att följa upp och sprida information om villkoren för konstnärers företagande i KKB inskrivet i myndighetens förordning med instruktion.⁴ Myndigheten har i regleringsbrevet sedan 2025 i uppdrag att verka för att stärka upphovsrätten och sedan 2026 har det utökats med samverkansuppdrag med Patent- och registreringsverket (PRV).⁵ I 2026 års satsning på KKB har myndigheten tilldelats en central roll.⁶ Konstnärsnämnden har dock inte tilldelats ekonomisk förstärkning genom anvisade medel för de utökade uppdragen för konstnärers villkor inom KKB.

Konstnärers kompetens och företag är en förutsättning för KKB

Både regeringen och EU betonar att konstnärers villkor är avgörande för KKB-sektorns långsiktiga och hållbara utveckling. Regeringen pekar i sin strategi ut konstnärer och andra kulturskapare som sektorns främsta resurs. Inom EU:s policyarbete i kulturfrågor prioriteras förbättrade villkor för konstnärer för att stärka den europeiska KKB-sektorns konkurrenskraft och samtidigt värna ett mångfacetterat kulturutbud.⁷

Konstnärers villkor kräver tvärsektoriell samverkan på nationell och regional nivå. KKB är en utpräglad internationell sektor, vilket innebär att arbetet behöver bedrivas i linje med EU:s kulturpolitiska prioriteringar och i samverkan med andra länder.

Med förstärkning av medel kan Konstnärsnämnden intensifiera arbetet med de uppdrag och den roll som myndigheten tilldelats. Bland annat kan samarbetet med andra myndigheter och aktörer inom olika politikområden effektiviseras för att nå flertalet av den 10-åriga KKB-strategins mål.

Mål i *Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher*: Tillförlitlig och relevant statistik om KKB:s ekonomiska värde

Regeringen skriver i sin strategi att myndigheter bör förbättra den nationella statistiken för KKB-företagen. Den statistiska metod som Konstnärsnämnden och Kulturanalys har utvecklat bidrar till att uppfylla målet om tillförlitlig och relevant nationell statistik över KKB:s ekonomiska värde.⁸ Till skillnad från tidigare statistiska metoder möjliggör metoden identifiering och uppföljning av de ekonomiska villkoren för konstnärer och andra kulturskapare. Metoden kan även provas på andra aktörer eller delbranscher inom KKB.

Arbetet med att ta fram statistiska data om konstnärers villkor och företagande är tidskrävande. Samtidigt är det avgörande för att identifiera de insatser och åtgärder som är nödvändiga för att stärka konstnärers företagande inom KKB.

³ Konstnärsnämnden, Årsredovisning 2025, 2026

⁴ Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

⁵ Regleringsbrev för budgetåret 2026 avseende Konstnärsnämnden

⁶ Regeringens pressmeddelande 2025-12-16: [*Satsning på de kulturella och kreativa branscherna i regleringsbrevet 2026*](#)

⁷ *A Culture Compass for Europe* - Communication from the Commission

⁸ Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys (2022, 2024, 2025)

Med en förstärkning av medel kan myndigheten utveckla sin metod för att ta fram statistiska data om konstnärers och andra kulturskapares ekonomiska utveckling. Detta möjliggör jämförelser med tillväxten hos övriga aktörer inom KKB-sektorn.

Mål i Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher: Träffsäker rådgivning, stöd och finansiering

Regeringen konstaterar i sin KKB-strategi att de verktyg som används i dag för att främja näringsliv och kulturliv sällan möter de kulturella och kreativa företagens behov och förutsättningar. Ett sätt att råda bot på detta är att myndigheter från flera politikområden samverkar i större utsträckning.

Även Konstnärsnämnden konstaterar detta i sin studie *Får företagande konstnärer innovationsmedel?*⁹ Studien visar att antalet konstnärliga företag som söker medel från Vinnovas största program, Innovativa StartUps, är mycket lågt och att även beviljandegraden är signifikant lägre än för företag från andra sektorer.

Med förstärkning av medel stärks myndighetens förutsättningar att utveckla och intensifiera samverkan och insatser med myndigheter och andra aktörer som förmedlar råd, stöd, och finansiering till konstnärliga verksamheter. Bland annat krävs en utvecklad samverkan med de innovationsstöds- och företagsfrämjande systemen och deras ansvariga myndigheter.

Mål i Strategi för företag i kulturella och kreativa branscher: Växande internationellt genomslag för de kulturella och kreativa företagen

Internationell branschpraxis samt EU-direktiv inom olika politikområden, bland annat digitalisering, påverkar i hög grad villkoren för konstnärer och andra kulturskapare. Mobilitetsfrämjande insatser är centrala för att stimulera en ökad internationalisering och kultur- och kompetensutbyte över nationsgränserna. Utrikeshandelsfrämjandet kräver mer harmonisering mellan länder. Informationen om olika länders regler behöver bli mer effektiv och lättare att ta del av. Arbetet kräver dialog och samverkan med aktörer på nordisk nivå och inom EU.

Konstnärsnämnden deltar i internationella nätverk som arbetar med konstnärspolitiska frågor och med riktade medel kan vi stärka vårt arbete i dessa sammanhang. Det gör att vi på ett bättre sätt kan lyfta Sverigebaserade konstnärers villkor och behov internationellt och därigenom bidra till export och internationalisering av konst och kultur från Sverige.

Upphovsrättens betydelse för konstnärers företagande

Prioritering: En välfungerande upphovsrättsbaserad marknad genom stärkt kunskap om upphovsrätt och förbättrade upphovsrättsliga villkor och ersättningar för konstnärer, vilket är i linje med målen i *Strategin för företag i kulturella och kreativa branscher*.

Sedan 2025 samverkar Konstnärsnämnden med Patent- och registreringsverket (PRV). Samverkan är också formulerad i myndighetens regleringsbrev för 2026. Målet med

⁹ Konstnärsnämnden 2023

Samverkan är att stärka kunskapen om upphovsrättens betydelse för konstnärer och deras företagande för att främja en långsiktigt välfungerande upphovsrättsbaserad KKB-marknad. Målgrupperna finns bland annat inom de innovationsstödjande- och företagsfrämjande systemen.

Arbetet kräver både kunskapsinhämtning och informationsspridning om upphovsrätt och dess relation till affärsmodeller samt konsekvenserna av den snabba tekniska utvecklingen kombinerat med en förståelse för konstnärliga företags drivkrafter. Med förstärkta anvisade medel för arbetet med upphovsrätsfrågor kommer Konstnärsnämnden ha bättre förutsättningar i samverkan med PRV att:

- följa utvecklingen av tekniken, inte minst AI, och dess konsekvenser för upphovsrätten nationellt och internationellt,
- aktivt delta i utvecklingen och genomförandet av informationsinsatser baserat på konstnärers villkor och behov,
- initiera samverkan för kunskapshöjande insatser riktade till bland annat de innovations- och företagsfrämjande systemen, genom att utveckla samverkan med bland annat Vinnova.

2.2. Satsa långsiktigt på konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till konstnärer

Prioritering: För att främja konstnärlig utveckling och stärka internationella kontaktytor krävs förstärkning av de internationella programmens resurser. Konstnärsnämnden ser också ett behov av att utveckla ett internationellt program för film i enlighet med filmutredningens förslag. Det höga söktrycket gällande stipendier och residens består. För att möta de senaste årens kostnadsökningar krävs höjda stipendienivåer för arbetsstipendierna samt ökade medel för filmproduktion

Tabell 2. Äskande 4:2 ap.1. Belopp i tkr.

Äskande 4:2 ap.1	2027	2028	2029
Förstärkning av internationell verksamhet	6 000	8 000	8 000
Höjda stipendiebelopp	29 000	32 000	37 000

Tabell 3. Äskande 4:2 ap.6. Belopp i tkr.

Äskande 4:2 ap.6	2027	2028	2029
Förstärkning av internationella program	19 000	21 000	21 000
Höjda stipendiebelopp	21 000	24 000	29 000

Tabell 4. Äskande 9:1 ap.3. Belopp i tkr.

Äskande 9:1 ap.3	2027	2028	2029
Ökade medel till filmproduktion	2 000	2 500	3 000

Förstärk förutsättningarna för konstnärers internationella verksamhet

Internationalisering är avgörande för ett vitalt kulturliv, konstnärlig utveckling och för att skapa fler arbetsmöjligheter för konstnärer. Genom myndighetens internationella program bidrar Konstnärsnämnden till yrkesverksamma konstnärers utveckling, vidgar arbetsmarknaden för Sverigebaserade konstnärer och ökar antalet internationella kontakter och utbyten. En satsning på konstnärers internationella verksamhet förbättrar konstnärers villkor och skapar förutsättningar för ökad kulturexport. Dessa satsningar ligger väl i linje med både regeringens strategi för företag inom kulturella och kreativa branscher, som syftar till att stärka det internationella genomslaget och öka kulturexporten och Sveriges nya utrikeshandelsstrategi, vars mål bland annat är att svenska företag ska öka sin export och stärka sin närvaro på internationella marknader.

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens olika residens fortsätter att öka. Rapporter från deltagande konstnärer visar att residensvistelser har stor betydelse för konstnärskapet, då de inte bara ger inspiration utan även skapar långsiktiga internationella kontakter som möjliggör framtida konstnärliga uppdrag. Av Konstnärsnämndens årsredovisning framgår att 74 procent av de svarande konstnärerna i en uppföljande enkätundersökning uppgav att deras internationella residensvistelse i hög eller viss grad bidragit till nya konstnärliga uppdrag vilket visar att de internationella programmen ger goda resultat

Konstnärsnämndens internationella program omfattar verksamhet runt om i Sverige, såsom residens, samverkansprojekt och publika program. Dessa insatser främjar Sverigebaserade konstnärers internationella kontakter inom samtliga konstområden och bör därför fortsatt prioriteras och ges möjlighet att utvecklas. För att öka synligheten för Sverigebaserade konstnärer internationellt samarbetar Konstnärsnämnden med andra myndigheter såsom Svenska institutet och Statens kulturråd och med olika organisationer, exempelvis Export

Music Sweden och Scensverige. I detta arbete ingår även ett växande samarbete med myndigheter och organisationer i de nordiska grannländerna. Denna samverkan har potential att utvecklas ytterligare. Med förstärkta resurser skulle myndigheten ha större möjligheter att vara en aktiv part för att förverkliga regeringens ambitioner för kulturella och kreativa näringar och kulturexport.

För att främja konstnärlig utveckling och stärka internationella kontaktytor även inom filmområdet ser Konstnärsnämnden behov av att utveckla ett internationellt program för film. Detta lyfts även i betänkandet "Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland" (SOU 2025:24), där det föreslås att Konstnärsnämnden får i uppdrag att utreda formerna för ett sådant program. Ett internationellt program för film, med fokus på att bredda nätverk och kontaktytor i en global filmkontext, ligger väl i linje med regeringens strategi för kulturella och kreativa branscher, som syftar till ett stort och växande internationellt genomslag för branschens företag. Ett internationellt program för filmområdet skulle kunna startas omgående om resurser tillfördes då modeller från befintliga program lätt kan användas som utgångspunkt för ett nytt program.

Kostnaderna för Konstnärsnämndens internationella programverksamhet har ökat de senaste åren till följd av inflation och stigande omkostnader. Med ytterligare resurser skulle de internationella programmen förutom att stödja yrkesverksamma konstnärers utveckling även kunna fylla en central roll i regeringens arbete för kulturella och kreativa branscher och kulturexport.

Högre stipendienivåer för stabilare arbetsvillkor för konstnärer

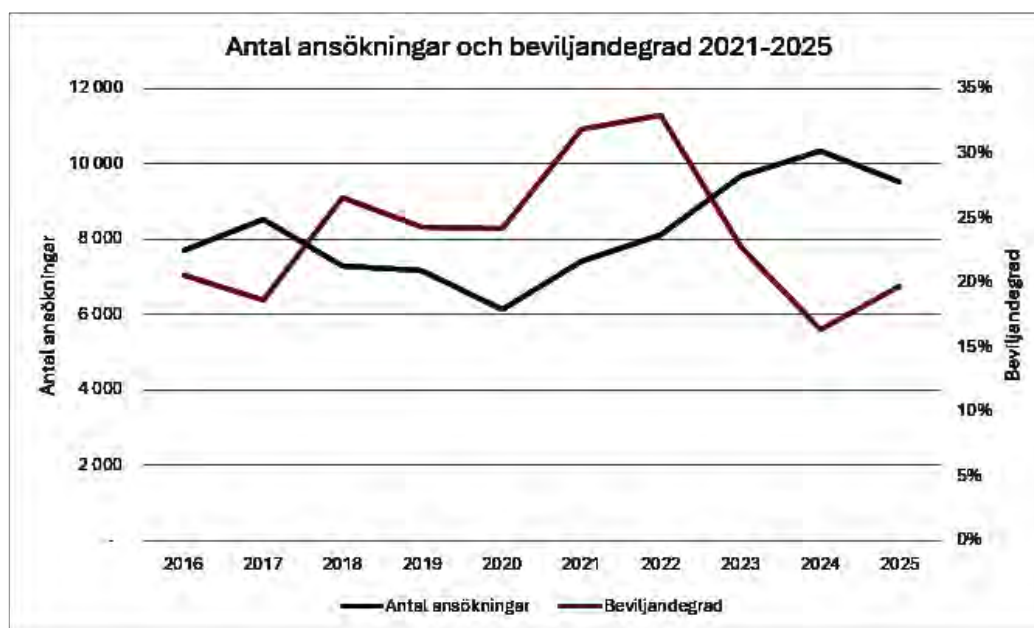
Yrkesverksamma konstnärers ekonomiska villkor har under senare år präglats av ökade omkostnader. Inflationen har bland annat inneburit stigande hyresnivåer och ökade produktionskostnader vilket försvårat möjligheterna för det konstnärliga arbetet. Försämrade ekonomiska förutsättningar för kulturinstitutioner och arrangörer har lett till färre arbetsmöjligheter, både nationellt och internationellt, vilket avspeglas i ansökningarna till Konstnärsnämnden. Utvecklingen inom AI är också något som inom vissa konstområden kan påverka konstnärernas arbetsmöjligheter negativt. Att satsa på konstnärers utveckling genom direkt stöd i form av stipendier och bidrag stärker inte bara den konstnärliga friheten, utan även den konstnärliga kärnan inom de kulturella och kreativa branscherna. Detta bidrar i sin tur till utveckling av dessa branscher.

Konstnärsnämndens höga söktryck på stipendier och bidrag består. Under 2025 inkom drygt 9 500 ansökningar från enskilda konstnärer. Trots en liten minskning i jämförelse med rekordåret 2024 har antalet ansökningar ökat med 29 procent under de senaste fem åren (se figur 1). Utvecklingen omfattar alla stipendie- och bidragstyper och visar att en allt bredare grupp yrkesverksamma konstnärer söker stipendier. Vi bedömer att ökningen dels beror på att myndigheten når ut bättre till målgruppen, dels på ett växande ekonomiskt behov inom konstnärskåren.

Mot bakgrund av de ovan beskrivna behoven är Konstnärsnämnden positiv till att förstärkningen av stipendieanslagen på sammanlagt 30 miljoner, som möjliggör fler beviljade

arbetsstipendier, förlängs under ytterligare tre år. För att möta det höga söktrycket och säkerställa att konstnärlig mångfald inte går förlorad krävs dock förstärkning av stipendieanslagen under kommande år för att höja stipendienivåerna. För fem år sedan beviljade Konstnärsnämnden en tredjedel av alla ansökningar från enskilda konstnärer. År 2025 kunde bara en femtedel beviljas, se graf över antal ansökningar och beviljandegrad för åren 2021–2025.

Figur 1. Antal ansökningar och beviljandegrad för stipendier och bidrag åren 2021–2025. Källa: Konstnärsnämnden.



De senaste årens inflation har urholkat värdet på befintliga stipendienivåer. En höjning av stipendienivåerna är nödvändig för att stipendierna fortsatt ska fungera som ett reellt ekonomiskt stöd för konstnärlig fördjupning. År 2025 fördelade Konstnärsnämnden drygt 300 tvååriga arbetsstipendier inom bild och form, med ett belopp på 120 000 kronor per år. Stipendienivån har varit densamma sedan 2008. Om stipendiebeloppet hade indexjusterats sedan dess skulle myndigheten endast ha kunnat dela ut 220 tvååriga arbetsstipendier under 2025. En höjning av stipendiebeloppen utan motsvarande ökning av anslaget skulle innebära att färre konstnärer beviljas stöd. Detta riskerar att minska den konstnärliga bredden och mångfalden av konstnärliga uttryck i samhället.

Inom filmområdet är Konstnärsnämndens projektbidrag en viktig möjlighet för konstnärer att få stöd i de tidiga utvecklingsskedena av ett filmprojekt. Att främja enskilda filmares konstnärliga utveckling är betydelsefullt för filmbranschens långsiktiga utveckling, en bransch som utgör en central del av de kulturella och kreativa näringarna. Av Konstnärsnämndens årsredovisning framgår att antalet ansökningar inom filmområdet ökade med 25 procent under den senaste femårsperioden. Det höga söktrycket visar att behovet av stöd inom filmområdet är stort. För att möta behovet bedömer Konstnärsnämnden att anslaget för filmstöd behöver förstärkas. Anslagsposten omfattar även det statliga stödet till Stiftelsen

Filmform, som arbetar med rådgivning och distribution av film- och videokonst. Filmforms arbete bidrar till att svensk konstfilm sprids och att yrkesverksamma konstnärer får uppdrag och ökad synlighet. Konstnärsnämnden bedömer därför att anslaget till Stiftelsen Filmform bör höjas, då det har legat på samma nivå sedan 2014.

2.3. Kulturbryggan

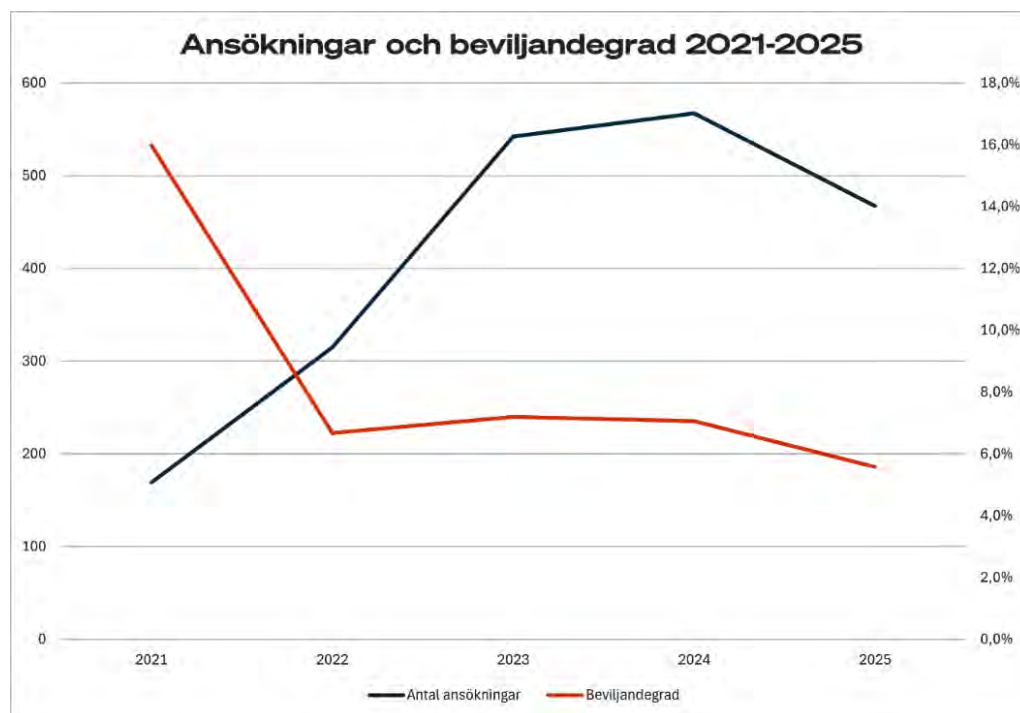
Prioriteringar: Kulturbryggans uppdrag om nyskapande kultur och breddad finansiering innebär ett långsiktigt och komplext arbete som ställer krav på stabila och förutsägbara ekonomiska förutsättningar över tid. Tillgängliga resurser begränsar Kulturbryggans möjlighet att vara ett instrument för förnyelse och utveckling inom kulturområdet.

Tabell 5. Äskande 4.2 ap 7. Belopp i tkr.

Äskande 4:2 ap.7	2027	2028	2029
Förstärkning av projektfinansiering	6 500	8 500	10 000

Under de senaste fem åren har antalet ansökningar till Kulturbryggan ökat med 176 procent, från 169 ansökningar 2021 till 467 ansökningar 2025. Det totala sökta beloppet under samma period har mer än fördubblats, från 147 000 tkr till 316 000 tkr.

Figur 2. Kulturbryggans ansökningar och beviljandegrad åren 2021–2025. Källa: Konstnärsnämnden.



Under de senaste två åren har Kulturbryggans anslag samtidigt minskat med sammanlagt tio miljoner kronor jämfört med 2023 års nivå. Trots de aviserade temporära förstärkningarna under två år kommer den sammanlagda minskningen under perioden 2024–2027 att uppgå till 14 miljoner kronor jämfört med om anslaget hade varit oförändrat.

De begränsar Kulturbryggans förutsättningar att genomföra uppdraget att skapa förutsättningar för nyskapande kultur och utveckla samspelet mellan privat och offentlig finansiering. Det minskar även möjligheten att stimulera framväxten av alternativa finansieringslösningar. Arbetet med att skapa och upprätthålla mötesplatser mellan näringsliv och kultursektor kräver resurser över tid. Breddad finansiering handlar inte enbart om mötesplatser, privat givande eller sponsorsamarbeten. Inom ramen för vår bidragsgivning kan vi fånga upp idéer som bryter etablerade mönster och har potential att bidra till utvecklingen av nya finansieringsmodeller för kulturen.

För att Kulturbryggan ska kunna bidra till att kulturens finansiering ska stå på flera ben än den redan gör, krävs en förstärkning av anslaget. Utan en förstärkning riskerar uppdraget att resultera i punktinsatser med begränsade möjligheter till uppföljning, lärande och långsiktig effekt.

Öka investeringen i framtidens kultur

Kulturbryggan tillkom efter att regeringen i propositionen Tid för kultur (prop. 2009/10:3) framhöll behovet av ett komplement och alternativ till de statliga kulturmyndigheternas bidragsgivning. Syftet var att skapa förutsättningar för innovativt och gränsöverskridande kulturskapande där nya idéer och arbetsformer kunde prövas och utvecklas.

Kulturbryggan är ett instrument för förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet med fokus på att möjliggöra projekt som har svårt att få finansiering inom ordinarie strukturer. Detta motsvarar i stora delar den inriktning som idag återfinns i programmet Konstnärlig förnyelse. Av Konstnärsnämndens årsredovisning framgår att kvaliteten på ansökningarna inom programmet Konstnärlig förnyelse har ökat under de senaste åren och nivån har aldrig varit högre än 2025.

Idag avslår Kulturbryggan rekordmånga innovativa och gränsöverskridande projekt inom programmet Konstnärlig förnyelse som en följd av minskade resurser inom anslaget och att Kulturbryggan avsätter medel till främjande insatser inom breddad finansiering. För att Kulturbryggan även fortsättningsvis ska kunna investera i framtidens kultur behöver anslaget förstärkas.

Möjliggör för större mångfald av kulturuttryck

En förstärkning av anslaget behövs för att lyfta fram konstnärliga uttryck som ofta förbises. Genom tematiska utlysningar kan Kulturbryggan ge erkännande åt en större mångfald av kulturuttryck. Ett exempel skulle kunna vara en utlysning om nyskapande spelkultur, som både uppmärksammar en växande sektor och breddar perspektiven på en viktig näring för Sverige.

Stärk möjligheterna att nå ut i hela landet

En förstärkning av anslaget behövs för att öka den geografiska spridningen av beviljade ansökningar. Det skulle ge Kulturbryggan möjlighet att genomföra riktade utlysningar tillsammans med regionala aktörer. I dagsläget finns regioner som helt saknas i Kulturbryggans bidragsgivning.

2.4. Statliga ålderspensionsavgifter – anslag 4:2 ap. 16

Historiskt har Konstnärsnämndens betalning av statliga ålderspensionsavgifter (STÅP) varit mellan 0 och 9 miljoner kronor. 2025 var den 8,8 miljoner kronor och 2026 kommer Konstnärsnämnden att betala 8,4 miljoner kronor i statlig ålderspensionsavgift.

STÅP-avgiften, som betalas av Konstnärsnämnden, berör såväl Konstnärsnämndens som Författarfondens pensionsgrundande stipendier och bidrag. Konstnärsnämndens pensionsgrundande stipendier och bidrag uppgick år 2025 till 34,9 miljoner kronor (2024: 35,4 miljoner kronor).

STÅP-avgiften motsvarar ca 10,21 procent av de pensionsgrundande betalningarna vilket innebär att utifrån här redovisat underlag prognostiserar vi Konstnärsnämndens andel av STÅP-avgiften år 2027 till 3,6 miljoner kronor. Författarfondens långtidsstipendier uppgick till 5,8 miljoner kronor vilket ger ca 0,6 miljoner kronor i STÅP-avgift. Avgiften för Konstnärsnämndens respektive Författarfondens långtidsstipendier blir tillsammans ca 4,2 miljoner kronor. Till detta skall läggas Författarfondens övriga stipendier och bidrag samt eventuellt regleringsbelopp.

3. Förstärkt förvaltningsanslag utifrån nya uppdrag

Prioriteringar: Myndighetens verksamhetskostnader bör i högre grad finansieras av förvaltningsanslaget. En ökning av anslaget är av betydelse för att med fortsatt hög kvalitet kunna utföra nya uppdrag och tillgodose ökade krav på effektivisering av verksamheten genom digitalisering. Ett starkare förvaltningsanslag ger stabilare förutsättningar för en långsiktig finansiering av myndighetens uppdrag. Sammantaget ser Konstnärsnämnden ett behov av att förstärka förvaltningsanslaget, se tabell 6.

Tabell 6. Äskande 4:1 ap.1. Belopp i tkr.

Äskande 4:1, ap. 1	2027	2028	2029
Flytt till nya lokaler	2 000	1 000	0
Digitalisering	2 000	2 000	2 500
Säkerhetsskydd och beredskap	500	500	500
IT- och informationssäkerhet	1 500	1 500	2 000
Breddade konstnärspolitiska uppdrag	3 000	3 000	3 000

Konstnärsnämndens förvaltningsanslag finansierades år 2025 till ca 55 procent av förvaltningskostnaderna, där framför allt ett uttag från sakanslagen finansierar resterande del. Kostnader för löner, hyror och andra driftskostnader nödvändiga för myndighetens verksamhet har under senare år ökat och väntas, givet det samhällsekonomiska läget, fortsätta att öka. I gällande finansieringsmodell ska statens pris- och löneomräkning bidra till kompensation för dessa ökningar, dock inklusive det så kallade produktivitetsavdraget. Sakanslagen pris- och löneomräknas inte, vilket i praktiken ger utebliven kompensation för de delar som finansieras av sakanslag.

Inför 2026 har myndigheten vidtagit åtgärder inom flertalet områden för att genom effektiviseringar på sikt minska kostnaderna. Det krävs dock investeringar för att genomföra nödvändiga kvalitetsökningar som kommer ge långsiktiga ekonomiska vinster.

Resurser för att hantera en flytt till nya lokaler

Under 2027 kommer Konstnärsnämnden att flytta till nya lokaler vilket kommer att innebära ökade kostnader under en övergångsperiod innan en långsiktig lösning på sikt kan ge lägre kostnader. En tillfällig förstärkning för att klara kostnaderna för extra resurser som tidsbegränsad personal, konsulttjänster och inventarier är nödvändig för att verksamheten inte ska bli lidande.

Digitalisering

Enligt målen i Sveriges digitaliseringsstrategi 2025–2030 ska Sverige ha en offentlig förvaltning som förenklar och bidrar till minskad administration genom användarvänliga, rättssäkra och trygga digitala tjänster som effektiviseras med hjälp av AI- och datadriven utveckling. För att öka nyttan med de insatser som gjorts i till exempel ett nytt ansökningssystem behöver vi fortsatt förbättra de digitala tjänsterna för våra målgrupper. Idag saknar vi grundläggande finansiering och därmed förutsättningar att genomföra den digitala omställningen fullt ut. Vi ser behov att utveckla våra e-tjänster bland annat avseende tillgänglighet och säkrare digital kommunikation, men vi har också ett behov att effektivisera

våra interna arbetsprocesser genom att öka förmågan att använda t.ex. AI-stöd. Det i sin tur skulle minska administrationen för vår personal och öka servicen till våra användare och beslutandegrupper.

Säkerhetsskydd och beredskap

Konstnärsnämnden behöver öka förmågan att upprätthålla verksamheten inom vårt ansvarsområde i händelse av kris, höjd beredskap eller krig. Det handlar både om möjlighet att öka kompetensen och att på ett systematiskt sätt genomföra risk- och sårbarhetsanalyser samt kontinuitetsplanering. En ökad finansiering skulle ge oss möjlighet till en relevant efterlevnad av gällande föreskrifter och bidra till en stabil och säker verksamhet även vid avvikelser i ordinarie förutsättningar.

Ett fritt och oberoende kulturliv som värnar den konstnärliga friheten utgör en samhällsviktig funktion i händelse av kris och krig. Flera studier pekar på vikten av att så långt som möjligt upprätthålla ett vitalt kulturliv i händelse av krig då det bidrar till sammanhållning, motståndskraft och stärkt psykologiskt försvar. Konstnärerna och deras kompetens och verksamhet spelar i detta sammanhang en central roll.

I ett förändrat säkerhetspolitiskt landskap ställs nya krav på samhällets förmåga att hantera olika former av hot. Internationella erfarenheter visar att kulturen inte bara är en arena för en demokratisk samhällsstruktur utan också kan användas och utsättas för hybridkrigsföring, informationspåverkan och desinformation. Mot bakgrund av detta är det av största vikt att värna den konstnärliga friheten som en del av samhällets psykologiska försvar och demokratiska resiliens.

För att den starka konstnärliga friheten ska kunna upprätthållas behöver Konstnärsnämnden ges förutsättningar att fortsätta sitt främjande arbete för konstnärer även i situationer av kris eller krig och myndigheten måste kunna planera för hur ett sådant arbete kan genomföras på bästa sätt i samverkan med andra kulturmyndigheter. Om vi saknar nödvändiga resurser påverkar det möjligheterna att värna den konstnärliga friheten vilket kan ha en negativ inverkan på Sveriges samlade motståndskraft och försvarsvilja.

Informations- och it-säkerhet

Ett stärkt förvaltningsanslag behövs för att täcka de kostnader som ökade krav på it- och informationssäkerhet medför. Inom myndigheten har de senaste årens digitaliseringsprojekt medfört utmaningar då det finns små resurser och begränsad kompetens att hantera ökade krav på it- och informationssäkerhet.

Inom Konstnärsnämnden pågår också ett arbete med att uppdatera den föråldrade it-miljön för att öka driftssäkerheten och undvika informationsförlust, liksom att öka förmågan att kunna stå emot den ökade risken för externa cybersäkerhetshot. Höstens dataintrång hos Kulturrådet synliggör behovet av stabila och säkra lösningar för en myndighet som hanterar stora mängder personuppgifter och Konstnärsnämnden ser det som ytterst angeläget att nödvändiga insatser kan genomföras utan förseningar på grund av bristande resurser.

Nya konstnärspolitiska uppdrag

Myndigheten möter även en stor kostnadsökning utifrån nya uppdrag specifika för myndigheten. Det handlar exempelvis om nya internationella program, ett över tid breddat analysuppdrag och fler regeringsuppdrag. Inför 2025 fick Konstnärsnämnden en ny instruktion som tydliggör myndighetens långsiktiga ansvar för uppföljning och information om villkoren för konstnärers företagande i de kulturella och kreativa branscherna, se kapitel 3.1. Flera av våra uppdrag innebär samverkan med andra myndigheter både inom kulturpolitikens område och andra politikområden. För att det konstnärspolitiska perspektivet ska stå sig starkt i samverkan med andra myndigheter krävs att vi kan delta på likvärdiga villkor vilket kan hindras av att samverkansmyndigheterna har en starkare grundfinansiering eller erhåller särskilda medel för samverkansuppdrag vilket inte brukar vara fallet för Konstnärsnämnden. Myndigheten har under senare år även fått uppdrag om att starta nya internationella program utan att resurser har tillförts.

Under de närmaste åren krävs ett ökat förvaltningsanslag för att kunna minska den del av verksamhetens kostnader som belastar sakanslagen. I annat fall riskerar fördelade stipendiemedel att successivt minska. Detta står i strid med de ökade behov av stipendiemedel som lyfts fram bland annat i myndighetens årsredovisning. Där framgår det att antalet ansökningar ökat med 29 procent under en femårsperiod. Mindre medel att fördela till stipendier står också i strid med regeringens intentioner om ett stärkt stöd för längre stipendier för konstnärer och riskerar att på sikt få negativa effekter för den konstnärliga friheten och minska den kulturpolitiska måluppfyllelsen.

Konstnärsnämnden har under senare år genomfört betydande insatser för att öka kvaliteten i myndighetens arbete och genomfört effektiviseringar i verksamheten för att på sikt minska kostnaderna. Flertalet utvecklingsprojekt och långsiktiga åtaganden fick under en period stå tillbaka på grund av osäkerheten om myndigheten skulle slås samman med Kulturrådet. Sedan dess har insatser och investeringar genomförts utifrån befintliga resurser. Det fortsatta arbetet som egen myndighet innebär att insatserna måste intensifieras för att skapa en effektiv och långsiktigt robust organisation i myndighetens alla delar.

4. Ekonomiska villkor samt regelverk

Tabell 7. Verksamhetens finansiering. Belopp i tkr.

Anslag som disponeras av Konstnärsnämnden	2025	2026	2027	2028	2029
Anslag	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
Uo 17 4:1 ap.1 Konstnärsnämnden (Ram)	25 510	25 302	33 302	33 302	33 302
Uo 17 4:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer (ram)	122 682	122 683	157 683	162 683	167 683
Uo 17 4:2 ap.4 Långtidsstipendier (ram)	29 812	30 014	30 014	30 014	30 014
Uo 17 4:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)	70 352	70 352	110 352	115 352	120 352
Uo 17 4:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan (ram)	26 192	29 200	35 700	37 700	39 200
Uo 17 4:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter (ram)	8 840	8 455	8 455	8 455	8 455
Uo 17 9:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ram)	4 270	4 270	6 270	6 770	7 270
Summa	287 658	290 276	381 776	394 276	406 276

4.1. Ekonomiska villkor för förvaltningsanslaget

4.1.1. Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2026 är 2 200 tkr vilket motsvarar cirka 9 procent av tilldelat förvaltningsanslag. En räntekontokredit på 2 200 tkr bedöms räcka även kommande år.

4.1.2. Anslagskredit på förvaltningsanslaget

Konstnärsnämnden disponerar för år 2026 en anslagskredit på 759 tkr (3 procent av förvaltningsanslaget). För år 2025 nyttjas krediten med 435 tkr. En kredit på 3 procent bör räcka även den kommande treårsperioden. Konstnärsnämnden har den senaste femårsperioden endast använt anslagskrediten vid ett tillfälle.

4.1.3. Ackumulerad anslagsbehållning

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17.4.1 ap.1) för 2025 en utgående anslagskredit på 435 tkr för 2025. Övriga anslagsposter får 2026 inte disponera någon anslagsbehållning från 2025.

4.2. Verksamhetsinvesteringar

Tabell 8. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

Investeringar och låneram	2025	2026	2027	2028	2029
(tkr)	Utfall	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån i Riksgäldskontoret	3 195	2 622	2 290	2 163	2 074
Beräknad nyupplåning	329	650	800	800	800
Beräknad amortering	902	982	927	889	862
UB lån i Riksgälden	2 622	2 290	2 163	2 074	2 012
Beslutat/Föreslagen låneram	7 000	7 000	7 000	7 000	7 000
Beräknad ränteutgift	64	98	93	89	86
Ränteantagande för nyupplåning	2%	3%	3%	3%	3%
Finansiering räntor o amorteringar	0	0	0	0	0
17 5:1 ap.l. Konstnärsnämnden	966	1 080	1 020	978	94

Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden uppgår till 7 000 tkr. Myndigheten bedömer att investeringsramen för de kommande åren fortsatt behöver vara 7 000 tkr. Bedömningen görs mot bakgrund av följande:

- Under 2027 kommer Konstnärsnämnden att flytta till nya lokaler vilket kommer att innebära ökade kostnader för omlokalisering och anpassning

- Myndighetens nya webbplats behöver fortsatt utveckling, bland annat gällande tillgänglighet.
- Ansökningssystemet behöver fortsatt utveckling samt ska integreras med andra delar av IT-miljön.

4.3. Bemyndiganden

Tabell 9a. Begäran om bemyndiganden vid oförändrad verksamhet. Belopp i tkr.

Uo 17 4:2 ap.1	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Visningersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer (ram)	Utfall	Prognos	Beräkning	Beräkning	Beräkning	Beräkning
Ekonomiska åtaganden vid årets början	39 876	38 036	45 962	58 500	21 857	12 516
Nya ekonomiska åtaganden	29 073	35 880	41 500	0	0	0
Utgifter mot anslag till följd av ekonomiska åtaganden	30 972	28 009	28 962	36 643	9 341	12 516
Varav utgifter till följd av ekonomiska åtaganden	0	0	28 962	8 629	4 967	3 764
Övriga förändringar av ekonomiska åtaganden	59	55	0	0	0	0
Ekonomiska åtaganden vid årets slut	38 036	45 962	58 500	21 857	12 516	0
Beslutat/föreslaget bemyndigande	58 500	58 500	58 500	58 500	58 500	58 500

Tabell 9b. Begäran om bemyndiganden vid oförändrad verksamhet. Belopp i tkr.

Uo 17 4:2 ap.4	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Långtidsstipendier	Utfall	Prognos	Beräkning	Beräkning	Beräkning	Beräkning
Ekonomiska åtaganden vid årets början	146 589	127 694	185 344	178 000	148 009	118 334
Nya ekonomiska åtaganden	7 992	85 900	21 868	0	0	0
Utgifter mot anslag till följd av ekonomiska åtaganden	27 696	28 917	29 212	29 991	29 675	118 334
Varav utgifter till följd av ekonomiska åtaganden	0	0	29 212	27 961	27 246	100 925
Övriga förändringar av ekonomiska åtaganden	809	667	0	0	0	0
Ekonomiska åtaganden vid årets slut	127 694	185 344	178 000	148 009	118 334	0
Beslutat/föreslaget bemyndigande	178 000	185 344	178 000	178 000	178 000	178 800

Tabell 9c. Begäran om bemyndiganden vid oförändrad verksamhet. Belopp i tkr.

Uo 17 4:2 ap.6	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)	Utfall	Prognos	Beräkning	Beräkning	Beräkning	Beräkning
Ekonomiska åtaganden vid årets början	10 727	13 617	17 211	23 000	9 083	4 913
Nya ekonomiska åtaganden	9 639	17 000	18 200	0	0	0
Utgifter mot anslag till följd av ekonomiska åtaganden	6 769	13 416	12 411	13 917	4 170	4 913
Varav utgifter till följd av ekonomiska åtaganden	0	0	12 411	2 767	1 820	213
Övriga förändringar av ekonomiska åtaganden	20	10	0	0	0	0
Ekonomiska åtaganden vid årets slut	13 617	17 211	23 000	9 083	4 913	0

Uo 17 4:2 ap.6	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Beslutat/föreslaget bemyndigande	23 000	23 000	23 000	23 000	23 000	23 000

Konstnärsnämnden har för budgetåret 2026 erhållit bemyndiganden för de åtaganden som avser långtidsstipendier (som mest tio år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier samt pensionsbidrag. I myndighetens bemyndiganden ingår även de långtidsstipendier som fördelas av Sveriges Författarfond. Begäran om bemyndiganden nedan är utifrån oförändrade anslagsnivåer för Konstnärsnämnden. Vid oförändrad anslagsnivå kommer behovet av bemyndiganderam 2027 att vara 259 500 tkr.

4.4. Föreskrifter

Enligt 18 c § författningssamlingsförordningen (1976:725) ska det finnas en förteckning över samtliga gällande författningar och allmänna råd som har beslutats av myndigheten eller någon föregångare till denna.

Per dagens datum har Konstnärsnämnden beslutat om följande föreskrifter:

KRFS 2021:2 Generella föreskrifter (2021:2) gällande Konstnärsnämndens bidragsgivning.

4.5. Förordningsändring

Konstnärsnämnden ser behov av förändringar i myndighetens instruktion, förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, i de delar som rör Bildkonstnärsfonden. Syftet med förändringarna är att förbättra arbetet med stipendiegivningen kopplad till anslag 4:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag till bild- och formkonstnärer.

Bildkonstnärsfonden består av 13 ledamöter, inklusive ordförande, som under året bereder och fattar beslut om ett stort antal ansökningar. Bildkonstnärsfonden hanterar arbetsstipendier, projektbidrag, assistentstipendier samt internationella stöd inom IASPIS verksamhet, såsom bidrag till internationellt utbyte, resor och residensvistelser. Årligen behandlas upp till 5 000 ansökningar, varav omkring 2 400 gäller arbetsstipendier.

För att hantera den stora mängden ansökningar fördelas beredningsarbetet mellan ledamöterna. Samtliga 13 ledamöter bereder och beslutar om arbetsstipendier, assistentstipendier och andra större stipendier. Projektbidrag och internationella stöd fördelas så att sex ledamöter bereder projektbidrag och sex ledamöter bereder ansökningar kopplade till den internationella verksamheten.

För att säkerställa en rättssäker och effektiv beredning ser Konstnärsnämnden behov av att ändra instruktionen. Antalet ledamöter i Bildkonstnärsfonden bör höjas från högst 13 till högst 17. Dessutom bör beslutsmandatet kunna delegeras till en mindre grupp av ledamöter för beslut om vissa bidragstyper.

Förslaget innebär endast en marginell kostnadsökning, eftersom Konstnärsnämnden redan i dag adjungerar extra ledamöter för beredning av arbetsstipendier och internationella bidrag för att hantera den arbetsbörda som uppdraget innebär. Orsaken till dessa adjungeringar är att antalet ordinarie ledamöter i Bildkonstnärnsfonden är för lågt för att hantera den stora mängden ansökningar på ett rättssäkert och effektivt sätt. En utökning av antalet ordinarie ledamöter skapar kontinuitet i beredningsarbetet och säkerställer att fler av dem som bereder ansökningarna också deltar i besluten. Den marginella kostnadsökningen bedöms kunna rymmas inom ordinarie anslag.

Konstnärsnämnden har tidigare fört dialog med Kulturdepartementet om behovet av justeringar i instruktionen kopplat till Bildkonstnärnsfonden och ser gärna en fortsatt dialog utifrån de förslag som framförs.

Tabell 10. Nuvarande och föreslagen lydelse av förordningsändring

Nuvarande lydelse	Föreslagen lydelse
6 § Inom myndigheten finns styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond som har till uppgift att handlägga och avgöra ärenden om bidrag och ersättningar till bild- och formkonstnärer.	6 § Inom myndigheten finns styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond som har till uppgift att handlägga och avgöra ärenden om bidrag och ersättningar till bild- och formkonstnärer.
Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond består av högst tretton ledamöter. En av ledamöterna är ordförande och en är vice ordförande.	Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond består av högst sjutton ledamöter. En av ledamöterna är ordförande och en är vice ordförande.
Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond är beslutför när ordföranden och minst hälften av de andra ledamöterna är närvarande.	Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond är beslutför när ordföranden och minst hälften av de andra ledamöterna är närvarande.
7 § Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond får i särskilda beslut lämna över till ordföranden eller någon annan ledamot i styrelsen eller till någon anställd hos myndigheten att avgöra ärenden som är av det slaget att styrelsen anser att de inte behöver prövas vid styrelsesammanträde.	7 § Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond får lämna över till ordföranden eller till en eller flera ledamöter i styrelsen att fatta beslut. Styrelsen kan också lämna över till någon anställd hos myndigheten att avgöra ärenden som är av det slaget att styrelsen anser att de inte behöver prövas vid styrelsesammanträde.