



# Budgetunderlag 2025-2027



Konstnärnämnden  
The Swedish Arts Grants Committee

Dnr: KN 2024/257

Konstnärsnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm  
Tel: 08- 50 65 50 00  
E-post: [info@konstnarsnamnden.se](mailto:info@konstnarsnamnden.se)  
Webbplats: [www.konstnarsnamnden.se](http://www.konstnarsnamnden.se)

# Innehållsförteckning

1	Fokus på stärkta villkor för konstnärer.....	1
2	Förslag till finansiering 2025–2027 .....	2
3	Förstärkta anslag för att stärka konstnärers villkor .....	3
3.1	Analys och kunskapsspridning om ekonomiska och sociala villkor .....	3
3.2	Satsa långsiktigt på konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till konstnärer.....	4
3.3	Förstärk förutsättningarna för konstnärers internationella verksamhet .....	6
3.4	Kulturbryggan .....	7
4	Förstärkt förvaltningsanslag utifrån nya uppdrag.....	8
5	Ekonomiska villkor samt regelverk.....	10
5.1	Ekonomiska villkor för förvaltningsanslaget .....	11
5.1.1	Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret .....	11
5.1.2	Anslagskredit på förvaltningsanslaget.....	11
5.1.3	Akkumulerad anslagsbehållning .....	12
5.2	Investeringar .....	11
5.3	Bemyndiganden .....	12
5.4	Föreskrifter.....	14
5.5	Förordningsändring .....	14

# 1 Fokus på stärkta villkor för konstnärer

Konstnärers villkor och den tätt sammanlänkade frågan om konstnärlig frihet uppmärksammas nu på många håll, såväl i Sverige som internationellt. Det är också några av de centrala utgångspunkterna för den nationella konstnärspolitiken tillsammans med värnandet av konstnärlig kvalitet, främjandet av konstnärlig förnyelse och fördjupning samt principen om armlängds avstånd.

För en positiv, långsiktig och hållbar utveckling av hela kultursektorn är stärkta villkor för konstnärer fundamentalt. Yrkesverksamma konstnärer ska ha möjlighet att utveckla och fördjupa sitt konstnärskap i konstnärlig frihet. En viktig förutsättning för detta är långsiktigt trygga ekonomiska och sociala villkor. Yrkesverksamma konstnärer har drabbats hårt ekonomiskt under de senaste åren. Pandemi, inflation och sämre ekonomiska förutsättningar för kulturinstitutioner och arrangörer har lett till färre arbetsmöjligheter för konstnärer både inom landet och internationellt.

När kulturlivets ekosystem fortfarande är i obalans spelar Konstnärsnämndens stipendier och bidrag en avgörande roll för att konstnärer i hela landet ska kunna bedriva och utveckla sin konstnärliga verksamhet. Genom våra arbetsstipendier får konstnärer under en tid viss ekonomisk trygghet och därmed möjlighet att fördjupa sitt konstnärskap. Behovet är dock långt större än de medel som finns att fördela. Det gäller också för Kulturbryggan som i sin bidragsgivning riktar sig till projekt som vill förnya och utveckla kulturområdet.

Konstnärernas villkor påverkas av insatser från flera håll, både inom det offentliga och det privata. Inom ramen för de regionala kulturverksamheterna ges många konstnärer möjlighet till anställning och uppdrag inom teater, dans, musik, bild och form med mera. Den regionala infrastrukturen erbjuder långsiktighet, och genom utvecklingsbidragen ges möjlighet att prova nya metoder och innovativa arbetssätt. Inför 2024 meddelade regeringen att den årliga uppräknings av anslaget skulle upphöra. Kulturrådet föreslår i sitt budgetunderlag att anslag 1.6 Bidrag till regional kulturverksamhet återgår till att årligen räknas upp vilket Konstnärsnämnden ser som en viktig åtgärd för att stärka konstnärers möjlighet att vara verksamma i hela landet.

Under den kommande treårsperioden är myndighetens mest prioriterade frågor att fortsatt värna den konstnärliga friheten, främja stärkta villkor för konstnärer och verka för en ökad inkludering i konst- och kulturlivet. Vi fortsätter också vår samverkan med andra myndigheter och aktörer för att stärka kunskapen om konstnärers situation och för att förbättra möjligheten till insatser för konstnärer både inom och utanför det kulturpolitiska området.

I ett internationellt perspektiv är upphovsrätts- och ersättningsfrågor kopplat till den tekniska utvecklingen, globaliseringen samt den geopolitiska instabiliteten några av de stora utmaningarna framöver. Behovet är därför stort av en förstärkt och tydlig konstnärspolitik.

## 2 Förslag till finansiering 2025–2027

I budgetunderlaget anges förslag till finansiering av verksamheten för de kommande tre åren. Medelsbehovet anges samlat i tabellen nedan. I sammanställningen redovisas förslagen och det beräknade medelsbehovet för respektive anslagspost för perioden 2025–2027. I kapitel 3 och 4 beskrivs behoven i relation till verksamhetens olika delar.

Tabell 1. Sammanställning av beräknat ökat medelsbehov i relation till 2024 års anslagsnivå.  
Belopp i tkr.

Anslag	2025	2026	2027
Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden (Ram)	8 000	8 000	8 000
Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer (ram)	20 000	45 000	50 000
Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier (ram)	900	1 800	2 700
Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)	30 000	45 000	50 000
Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan (ram)	1 500	3 500	5 500
Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	2 000	2 000	2 000

## 3 Förstärkta anslag för att stärka konstnärers villkor

### 3.1 Analys och kunskapsspridning om ekonomiska och sociala villkor

Konstnärsnämnden har i uppdrag att analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet. Myndigheten ska också samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhällets organisationer och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor.

Genom enheten för utredning och analys arbetar Konstnärsnämnden med att bygga kunskap och sprida information om konstnärers villkor, samt medverka i främjande insatser för konstnärer. Detta arbete är essentiellt för att värna den konstnärliga friheten då konstnärers ekonomiska och sociala villkor är grunden för konstnärers möjlighet att verka fritt. Relationen mellan stärkta villkor och konstnärlig frihet understryks också av de rekommendationer som återfinns i OMC-rapporten, *Yrkesstatus och arbetsvillkor för konstnärer och kulturellt och kreativt yrkesverksamma*,<sup>1</sup> där Konstnärsnämnden medverkat i arbetsgruppen som tagit fram rapporten.

OMC-arbetsgruppen och Konstnärsnämnden konstaterar att konstnärer över tid fått försämrade villkor och möjligheter till att vara yrkesverksamma. De försämrade villkoren beror till stora delar på större samhällsförändringar, inte minst den tekniska och digitala utvecklingen. Antalet tillsvidareanställningar inom kulturområdet fortsätter att minska på bekostnad av att konstnärer i stället verkar som frilansare genom eget företag eller i kombination med korta anställningar. Det leder i sin tur till perioder av arbets- och inkomstlöshet och i en förlängning också svårigheter att ta del av trygghetssystemen.

Maktförhållandet eller obalansen, mellan konstnärerna och deras organisationer jämte stora, ofta globala, aktörer har utvecklats så att avtalssituationen och upphovsrätten inte längre fungerar som den var tänkt. Artificiell intelligens utvecklas snabbt och påverkar alltmer kulturarbetsmarknaden på olika sätt och vi har ännu inte sett effekterna fullt ut. Till det här kommer förstås även postpandemieffekter, inflation och det rådande ekonomiska läget. OMC-rapporten gör liknande analyser och flera rekommendationer betonar att stärkta villkor för konstnärer är en grundförutsättning för en positiv, långsiktig och hållbar utveckling av hela kultursektorn.

Det osäkra omvärldsläget är ytterligare en viktig anledning till att konstnärers villkor behöver stärkas. Betydelsen av konst och konstnärers arbete för att upprätthålla moralen i Ukraina är vittomtalad. Svenskt kulturliv behöver fungera i tider av kris, beredskap och krig, varför villkoren för konstnärer måste vara starka och hållbara.

För att svara mot de uppdrag regeringen har gett myndigheten i att analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor och för att svara mot den ovan nämnda EU-rapportens rekommendationer behöver vårt arbete intensifieras på flera plan.

Vad gäller vårt analys- och kunskapsspridningsuppdrag kommer vi den kommande treårsperioden att prioritera initiativet Stärkta villkor för konstnärer. Förutsättningarna för konstnärer, kärnan i de kulturella och kreativa branscherna, måste stärkas. Det ligger i linje med våra egna analyser samt de rekommendationer som EU-rapporten *Yrkesstatus och arbetsvillkor för konstnärer och kulturellt och kreativt yrkesverksamma* tydliggör.

---

<sup>1</sup> European Union, 2023, The Status and Working conditions of Artists and Cultural and Creative Professionals.

## 3.2 Satsa långsiktigt på konstnärlig utveckling genom stipendier och bidrag till konstnärer

### *Fler ansökningar*

Konstnärsnämnden ser att trenden med ökat antal ansökningar fortsätter. Under 2023 ökade det totala antalet inkomna ansökningar till myndigheten gällande stipendier och bidrag till enskilda konstnärer med 19 procent jämfört med året innan. Antalet ansökningar till arbetsstipendier har ökat med 51 procent från året innan pandemin. Det är framför allt inom scenkonst- och filmområdet som vi kan se den största procentuella ökningen med mer än en dubbling av antalet ansökningar. Under 2023 har många nya sökande tillkommit, av cirka 4 200 konstnärer som sökt arbetsstipendier var det cirka 600 som aldrig tidigare sökt stipendier hos myndigheten. För att möta de behov som det ökade söktrycket reflekterar behöver stipendieanslagen öka de kommande åren.

### *Stipendienivåerna behöver höjas*

Förutom behovet att fördela fler stipendier behöver stipendienivåerna höjas, för att möta kostnadsökningar och den senaste tidens inflation. Långtidsstipendierna, som utgör tre prisbasbelopp, räknas automatiskt upp årligen. Övriga stipendieanslag har inte en årlig uppräkningsnivå. Inför 2023 justerade Konstnärsnämnden vissa arbetsstipendiernas nivåer, men fler borde höjas för att stipendiets syfte att bidra till konstnärlig utveckling fortsatt ska kunna uppnås. En höjning av stipendienivåerna utan höjt bidragsanslag medför att färre antal konstnärer kan beviljas ett stipendium vilket kan få konsekvenser för mångfalden av uttryck i kulturlivet.

Konstnärsnämnden har under 2023 och 2024 tilldelats en tillfällig ökning av stipendieanslagen, vilket i budgetpropositionen aviseras fortsätta även under 2025 för att sedan tas bort. Konstnärsnämnden ser dock att det finns behov av att ökningen ligger kvar på samma nivå under perioden 2025–2027. Enligt regleringsbrevet ska det höjda anslaget användas till att prioritera längre stipendier. Det kommer dock att vara svårt att bibehålla ett ökat antal längre stipendier, om den tillfälliga förstärkningen av tilldelade stipendiemedel tas bort från och med 2026.

De tioåriga långtidsstipendierna ger yrkesverksamma konstnärer möjlighet att långsiktigt utveckla sitt konstnärskap genom att utgöra en viss ekonomisk bastrygghet över en längre tid. Konstnärsnämnden ser behov av ytterligare långtidsstipendier de kommande åren, särskilt inom konstområdena bild och form samt musik. Det är stora konstområden som har förhållandevis få långtidsstipendier sett till antalet yrkesverksamma konstnärer. Långtidsstipendierna uppgår till tre prisbasbelopp per år. År 2024 höjdes prisbasbeloppet kraftigt. För att inte övrig stipendie- och bidragsgivning på anslag 5:2 ska minska till följd av detta behöver anslaget ökas med ett motsvarande belopp.

Även Konstnärsnämndens projektbidrag är viktigt för att främja konstnärlig utveckling, det ser vi särskilt inom filmområdet, som utmärker sig genom att antalet ansökningar till projektbidrag är i nivå med antalet ansökningar av arbetsstipendier. Ansökningsomgången till projektbidrag inom film som stängde i oktober 2023 hade 415 sökande, vilket är 28 procent fler än föregående år. Konstnärsnämnden ser därför att anslaget gällande filmstöd bör öka för att möta det stora behovet av stöd för konstnärer verksamma inom rörlig bild. Anslagsposten rymmer även det statliga stödet till Stiftelsen Filmform för deras arbete med rådgivning och distribution av film- och videokonst. Deras arbete med att sprida film- och videokonst producerad av Sverigebaserade, yrkesverksamma konstnärer bidrar till att svensk film- och videokonst sprids och att konstnärer får uppdrag och uppmärksamhet både nationellt och internationellt. Vi ser därför att Stiftelsen Filmforms anslag bör höjas, efter att ha legat på samma nivå sedan 2014. Nedan redogörs för prioriteringar kopplat till stipendier och bidrag inom de olika anslagsposterna.

### 3.3 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer – anslag 5:2 ap.1

**Prioriteringar:** Fler arbetsstipendier, både ett- och fleråriga. Höjda stipendienivåer för att stipendierna inte ska minska i betydelse på grund av inflation.

#### 3.3.1 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film – anslag 5:2 ap.6

**Prioriteringar:** Fler arbetsstipendier, både ett- och fleråriga. Höjda stipendienivåer för att stipendierna inte ska minska i betydelse på grund av inflation.

#### 3.3.2 Filmstöd – anslag 10:1 ap.3

**Prioriteringar:** Fler projektbidrag inom filmområdet för att möta behoven inom ett fält i stark utveckling med ökat söktryck. Ökat anslag till Stiftelsen Filmform.

#### 3.3.3 Långtidsstipendier – anslag 5.2 ap.4

**Prioriteringar:** Fler långtidsstipendier framför allt inom bild och form samt musik. Föreslagen ökning är fem nya långtidsstipendier per år under perioden.

#### 3.3.4 Statliga ålderspensionsavgifter – anslag 5:2 ap.16

Historiskt har Konstnärsnämndens betalning av statliga ålderspensionsavgifter (STÅP) varit mellan 0 och 8 miljoner kronor. 2023 var den 7,1 miljoner kronor och 2023 kommer Konstnärsnämnden betala 7,6 miljoner kronor i statlig ålderspensionsavgift.

STÅP-avgiften som betalas av Konstnärsnämnden berör såväl Konstnärsnämndens som Författarfondens pensionsgrundande stipendier och bidrag. Konstnärsnämndens pensionsgrundande stipendier och bidrag uppgick år 2023 till 34,5 mnkr (2022: 27,5 mnkr).

STÅP-avgiften motsvarar ca 10 procent av de pensionsgrundande betalningarna vilket innebär att utifrån här redovisat underlag prognostiserar vi Konstnärsnämndens andel av STÅP-avgiften år 2025 till 3,5 mnkr. Författarfondens långtidsstipendier uppgick till 5,4 mnkr vilket ger ca 0,5 mnkr i STÅP-avgift. Avgiften för Konstnärsnämndens respektive Författarfondens långtidsstipendier blir tillsammans ca 4,0 mnkr. Till detta skall läggas Författarfondens övriga stipendier och bidrag samt eventuellt regleringsbelopp.



## 3.4 Förstärk förutsättningarna för konstnärers internationella verksamhet

Yrkesverksamma konstnärer är idag i hög grad internationellt verksamma. Det behövs i många fall en internationell arbetsmarknad för att kunna vara yrkesverksam som konstnär, men de internationella sammanhangen behövs också för utveckling av det egna konstnärskapet. Uppdraget för Konstnärsnämndens internationella program inom de olika konstområdena är att främja konstnärlig utveckling. Genom att stärka konstnärernas internationella nätverk och möjliggöra internationella sammanhang vidgas de yrkesverksamma konstnärernas arbetsmarknad.

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens bidrag till internationellt utbyte och resor har ökat senaste året och under 2023 inkom 2 873 ansökningar, vilket är en ökning med 40 procent från föregående år. Vi kan se i ansökningarna att kostnaderna för konstnärernas internationella verksamhet har ökat kraftigt de senaste åren inte bara på grund av inflationen men också på grund av omställningen till ett mer miljövänligt resande som medför ökade reskostnader.

Även kostnaden för Konstnärsnämndens internationella programverksamhet har ökat. Under 2023 har Konstnärsnämnden höjt vissa stipendiebelopp kopplat till internationella residensvistelser då den svaga svenska kronan medförde ett minskat värde. Även de kostnader som myndigheten har för de internationella residensen har ökat till följd av den svaga svenska kronan, då samverkansavtalen med de olika aktörerna gällande bostäder, ateljéer och studios baseras på valutan i det land där residensset äger rum.

De internationella programmens samverkansprojekt bidrar till internationalisering i hela landet och till betydande internationella kontakter för yrkesverksamma konstnärer även utanför storstadsregionerna. Därför är det viktigt att samverkansprojekten inom de olika konstområdena även fortsatt kan prioriteras och utvecklas.

Konstnärsnämnden kommer mot den bakgrunden att fortsätta utveckla de internationella programmen inom bild och form (IASPIS), musik, teater, dans och cirkus. De internationella programmen inom teater respektive cirkus är relativt nya. Myndigheten fick i uppdrag att utveckla dessa program år 2022 utan att medel tillfördes anslaget. För att de två senaste tillkomna internationella programmen ska kunna utvecklas utan minskad stipendiegivning behövs en förstärkning av anslaget. Nedan redogörs för prioriteringar kopplat till internationella programmen inom de olika anslagsposterna.

### 3.4.1 IASPIS, Internationella programmet för bild och form – anslag 5:2, ap.1

**Prioriteringar:** IASPIS behöver fortsätta utveckla verksamheten för att främja internationaliseringen inom bild- och formområdet. Det gäller särskilt internationalisering i hela landet genom våra samverkansprojekt samt genom utveckling av den egna program- och residensverksamheten i Stockholm.

## 3.4.2 Internationella programmen för musik, teater, dans och cirkus – anslag 5:2, ap.6

**Prioriteringar:** De under 2022 nyinrättade internationella programmen för teater respektive cirkus behöver etableras till fullo under perioden. De internationella programmen för musik och dans behöver utvecklas för att kunna främja internationaliseringen inom fler delar av konstområdena samt för att möta behovet från yrkesverksamma konstnärer inom fler uttryck.

## 3.4.3 Kulturbryggan

### *Fler ansökningar ökar måluppfyllelsen*

De senaste tre åren har inneburit ett trendbrott för Kulturbryggan. Under perioden har antalet ansökningar mer än tredubblats från 169 ansökningar 2021 till 542 ansökningar 2023. Sedan inordnandet i Konstnärdsnämnden, har vi för första gången lyckats öka antalet inkomna ansökningar två år i rad.

Det ökade antalet ansökningar under perioden beror till största del på att Kulturbryggan, med hjälp av nya arbetssätt och riktad kommunikation, lyckats nå ut till fler sökande. En annan bidragande orsak till ökningen är att vi under 2023 införde den nya bidragsformen fröpengar riktad till förstudier.

Framgent kommer myndighetens nya ansökningssystem att förändra förutsättningarna för Kulturbryggans verksamhet. Systemet kommer göra det möjligt att ha fler ansökningstillfällen men även riktade eller tematiska utlysningar vid sidan av den ordinarie bidragsgivningen. Detta kommer sannolikt att öka antalet ansökningar än mer.

Fördelen med ett högt antal ansökningar är att det ökar urvalet av ändamålsenliga ansökningar. Att öka ändamålsenligheten resulterar i ökad måluppfyllelse.<sup>2</sup> Målbilden för kommande period är att successivt öka antalet ansökningar till samma nivå som under Kulturbryggans kommittéperiod.<sup>3</sup>

### *Fler beviljade bidrag leder till fler ansökningar*

Ett ökat antal ansökningar får som konsekvens att beviljandegraden per automatik minskar. Under perioden har Kulturbryggan i snitt beviljat bidrag till 8,5 procent av alla ansökningar. En delförklaring till den relativt låga beviljandegraden är att Kulturbryggan beviljar sökt belopp under förutsättning att projektens budgetar är utan anmärkningar. Beviljandegraden för myndighetens övriga projektbidrag under motsvarande period ligger på 14,5 procent.

I en enkätundersökning som vi genomförde 2022, svarade nästan hälften att det största hindret för att ansöka hos Kulturbryggan, var att sannolikheten för att beviljas bidrag är för låg.<sup>4</sup> Att potentiella sökande avstår från att ansöka på grund av att beviljandegraden är för låg, innebär att antalet ansökningar i förlängningen kommer att minska. Kulturbryggan behöver åtgärda detta genom att fördela fler bidrag.

---

<sup>2</sup> Se Kulturbryggans del i myndighetens årsredovisning 2023 för en ingående förklaring av ändamålsenlighet.

<sup>3</sup> Under Kulturbryggans kommittéperiod 2011–2015 var det genomsnittliga antalet ansökningar 978 per år. Sedan inordnandet i Konstnärdsnämnden har snittet legat på 335 per år, dvs. nästan en tredjedel av nivån under kommittéperioden.

<sup>4</sup> Undersökning av Kulturbryggans intressenter - dialoger, webinarium, ansökningar 2018–2022 (KN 2023/11266)

#### *Fler beviljade bidrag för att öka självfinansieringsgraden*

Införandet av fröpengar under 2023 kommer att resultera i fler ansökningar om projektbidrag under perioden. De beviljade beloppen inom projektbidragen ligger dessutom på en betydligt högre nivå än inom fröpengarna. Detta gäller särskilt för ansökningar inom programmet Nya finansieringsmodeller. Programmet syftar till att öka självfinansieringsgraden för aktörer inom det fria kulturlivet genom bidrag till projekt som på sikt ska generera privata resurser till målgruppen. Dessa projekt är ofta komplexa, omfattande och kostnadskrävande.

Mot denna bakgrund är därför en förstärkning av anslaget nödvändig. Kulturbryggans ambition är att öka beviljandegraden till samma nivå som för myndighetens övriga projektbidrag, dvs. från 8,5 procent till 14,5 procent. Detta motsvarar en höjning av anslaget om 5 500 000 kronor under perioden.

## **4 Förstärkt förvaltningsanslag utifrån nya uppdrag**

**Prioriteringar:** Myndighetens verksamhetskostnader bör i högre grad finansieras av förvaltningsanslaget, vilket därmed behöver öka. En ökning är också viktig utifrån nya uppdrag som myndigheten fått.

Konstnärsnämndens förvaltningsanslag finansierade år 2023 ca 55 % av förvaltningskostnaderna, där framför allt ett uttag från sakanslagen finansierar resterande del. Kostnader för löner, hyror och andra inköp nödvändiga för myndighetens verksamhet har ökat och väntas, givet det samhällsekonomiska läget, fortsätta att öka. I finansieringsmodellen ska statens pris- och löneomräkning bidra till kompensation för dessa öknings, dock inklusive det så kallade produktivitetsavdraget. Sakanslagen pris- och löneomräknas inte, vilket minskar möjligheterna till kompensation för att hantera kostnadsökningar och ger en i praktiken dubbel utebliven kompensation. För 2024 har myndigheten vidtagit betydande åtgärder inom flertalet områden för att genom effektiviseringar hantera denna situation. Det krävs dock ett ökat förvaltningsanslag för att kunna minska andelen av verksamhetens kostnader som belastar sakanslagen. I annat fall riskerar utfördelade stipendiemedel att successivt minska, vilket står i strid med de ökade behov av stipendiemedel som framkommit bland annat i vår årsredovisning.

Därutöver möter myndigheten en ökad kostnadsmassa utifrån nya uppdrag specifika för myndigheten. Det handlar exempelvis om nya internationella program, ett över tid breddat analysuppdrag och fler regeringsuppdrag. Till det kommer ett kraftigt ökat antal ansökningar rörande sakanslagen. I analysuppdraget finns också förväntningar kring Sveriges agerande utifrån den nyligen framtagna OMC-rapporten. Allt detta ger ökade kostnader för bland annat personal och gemensam verksamhet, vilket inte har kompensrats genom ökade medel. Sammantaget ser Konstnärsnämnden ett behov av att förstärka förvaltningsanslaget med 8 miljoner kronor från 2025, se tabell i kapitel två ovan.

### **Täckning för kostnader kopplade till en eventuell sammanslagning**

Kulturrådet och Konstnärsnämnden ska svara på det regeringsuppdrag som rör konsekvenser av en sammanslagning av de båda myndigheterna. Om regeringen beslutar att genomföra organisationsförändringen så kommer det att medföra kostnader under 2025 och 2026. I återrapporteringen av uppdraget anger vi ökade kostnader om sammanlagt 10 mnkr för tvåårsperioden. Summan är en uppskattning baserat på information från utfall av tidigare

motsvarande förändringar. Det handlar exempelvis om kostnader för Statens servicecenters debiteringar, kostnader kopplade till IT-system, hantering av arkiv-frågor, ev. ombyggnationer och flytt, kostnader för webbsidor med mera. Då det är svårt att på förhand uppskatta kostnader av det här slaget kan ytterligare medel komma att behövas framgent för detta ändamål.

## 5 Ekonomiska villkor samt regelverk

Tabell 2. Verksamhetens finansiering. Belopp i tkr.

Anslag som disponeras av Konstnärsnämnden	2023	2024	2025	2026	2027
	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
Uo 17 5:1 ap.1	23 724	23 991	31 991	31 991	31 991
Konstnärsnämnden (Ram)					
Uo 17 5:2 ap.1	130 237	124 042	144 042	169 042	174 042
Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer (ram)					
Uo 17 5:2 ap.4	27 405	29 051	29 951	30 851	31 751
Långtidsstipendier (ram)					
Uo 17 5:2 ap.6	75 582	71 131	101 131	116 131	121 131
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)					
Uo 17 5:2 ap.7	31 200	26 200	27 700	29 700	31 700
Bidrag till nyskapande kultur -Kulturbryggan (ram)					
Uo 17 5:2 ap.16	7 120	7 575	7 575	7 575	7 575
Statliga ålderspensionsavgifter (ram)					
Uo 17 10:1 ap.3	4 270	4 270	6 270	6 270	6 270
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ram)					
<b>Summa</b>	<b>299 538</b>	<b>286 260</b>	<b>348 660</b>	<b>391 560</b>	<b>404 460</b>

## 5.1 Ekonomiska villkor för förvaltningsanslaget

### 5.1.1 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2024 är 2 200 tkr vilket motsvarar ca 9,0 procent av tilldelat förvaltningsanslag. En räntekontokredit på 2 200 tkr bedöms räcka även kommande år.

### 5.1.2 Anslagskredit på förvaltningsanslaget

Konstnärsnämnden disponerar för år 2024 en anslagskredit på 719 tkr (3 procent av förvaltningsanslaget). En kredit på 3 procent bör räcka även den kommande treårsperioden. Konstnärsnämnden har den senaste femårsperioden inte behövt använda anslagskrediten.

### 5.1.3 Ackumulerad anslagsbehållning

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17.5.1 ap.1 för 2023 en utgående anslagsbehållning på 710 tkr. Hela detta belopp får myndigheten disponera 2024. Det motsvarar 3 procent av anslagsnivån för 2023 (23 702 tkr). Övriga anslagsposter får 2024 inte disponera någon anslagsbehållning från 2023.

## 5.2 Investeringar

Tabell 3. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

	2023	2024	2025	2026	2027
	Utfall	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån I Riksgäldskontoret	3 288	3 818	6 260	6 460	6 560
Beräknad nyupplåning	1 151	2 942	1 000	800	500
Beräknad amortering	621	500	800	700	600
UB lån I Riksgälden	3 818	6 260	6 460	6 560	6 460
Beslutat/Föreslagen låneram	7 000	7 000	7 000	7 000	7 000
Beräknad ränteutgift	117	125	130	135	130
Ränteantagande för nyupplåning	2%	2%	2%	2%	2%
<b>Finansiering, räntor och amorteringar</b>					
17 5:1 ap.1. Konstnärsnämnden	737	625	930	835	730

Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden uppgår till 7 000 tkr. Myndigheten bedömer att investeringsramen för de kommande åren fortsatt behöver vara 7 000 tkr. Bedömningen görs mot bakgrund av följande:

- Myndighetens nya webbplats behöver fortsatt utveckling, bland annat gällande tillgänglighet.
- Nya ansökningssystemet har just tagits i bruk och kommer behöva utvecklas mer.

## 5.3 Bemyndiganden

Konstnärsnämnden har för budgetåret 2024 erhållit bemyndiganden för de åtaganden som avser långtidsstipendier (som mest tio år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier samt pensionsbidrag. I myndighetens bemyndiganden ingår även de långtidsstipendier som fördelas av Sveriges Författarfond. Begäran om bemyndiganden nedan är utifrån oförändrade anslagsnivåer för Konstnärsnämnden. Vid oförändrad anslagsnivå kommer behovet av bemyndiganderam 2025 att vara 259 500 tkr.

Den i detta budgetunderlag ingående begäran om utökningar av fleråriga stipendier leder till behov av höjda bemyndiganderamar. Ett beslut om ett tioårigt långtidsstipendium under ett år leder till en betalning på ca 170 tkr det året samt ett utestående åtagande vid årets slut på ca 1,6 mnkr som behöver täckas i bemyndiganderamen. Vid beslut om ökade medel till stipendier och bidrag behöver Regeringskansliet och Konstnärsnämnden reda ut hur det påverkar behovet av ändrad bemyndiganderam.

Tabell 4. Begäran om bemyndiganden vid oförändrad verksamhet. Belopp i tkr.

	2023	2024	2025	2026	2027
	Utfall	Prognos	Prognos	Prognos	Prognos
Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer					
Ingående åtaganden	21 888	53 869	57 900	58 500	58 500
Nya åtaganden	39 701	11 800	25 600	25 000	13 500
Infriade åtaganden	7 720	7 769	25 000	25 000	13 500
Utestående åtaganden vid årets slut	53 869	57 900	58 500	58 500	58 500
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	57 700	57 900	58 500	58 500	58 500
Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier					
Ingående åtaganden	120 330	165 024	172 550	178 000	178 000
Nya åtaganden	55 696	20 550	26 000	40 000	40 000
Infriade åtaganden	11 002	13 024	20 550	40 000	40 000
Utestående åtaganden vid året slut	165 024	172 550	178 000	178 000	178 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	170 550	172 550	178 000	178 000	178 000
Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film					
Ingående åtaganden	11 218	19 698	21 750	23 000	23 000
Nya åtaganden	14 138	11 750	11 000	10 000	7 000
Infriade åtaganden	5 658	9 698	9 750	10 000	7 000
Utestående åtaganden vid året slut	19 698	21 750	23 000	23 000	23 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	21 750	21 750	23 000	23 000	23 000



## 5.4 Föreskrifter

Enligt 18 c § författningssamlingsförordningen (1976:725) ska det finnas en förteckning över samtliga gällande författningar och allmänna råd som har beslutats av myndigheten eller någon föregångare till denna.

Per dagens datum har Konstnärsnämnden beslutat om följande föreskrifter:

KRFS 2021:2 Generella föreskrifter (2021:1) gällande Konstnärsnämndens bidragsgivning.

## 5.5 Förordningsändring

Konstnärsnämnden ser behov av vissa förändringar i myndighetens instruktion, förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, i de delar som rör Bildkonstnärnsfonden. Förändringarna ska förbättra arbetet med stipendiegivningen kopplat till anslag 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer.

Bildkonstnärnsfonden består av 13 ledamöter inklusive ordförande som under året bereder och fattar beslut om en stor mängd ansökningar. Bildkonstnärnsfonden hanterar arbetsstipendier, projektbidrag, assistentstipendier samt internationella stöd inom ramen för IASPIS verksamhet såsom bidrag till internationellt utbyte och resor, residensvistelser med mera. Bildkonstnärnsfonden hanterar årligen cirka 4 600 ansökningar, varav cirka 2 500 ansökningar till arbetsstipendier.

För att kunna hantera den stora mängden ansökningar fördelas beredningsarbetet mellan ledamöterna där alla 13 ledamöter bereder och beslutar om arbetsstipendierna, assistentstipendierna och andra större stipendier. Projektbidraget och bidragen kopplat till den internationella verksamheten fördelas mellan ledamöterna, så att sex ledamöter bereder projektbidrag och sex ledamöter bereder internationella ansökningar.

Förslaget medför endast en mindre kostnadsökning eftersom Konstnärsnämnden redan idag adjungerar extra ledamöter till beredning av arbetsstipendier och internationella bidrag. Orsaken till adjungeringarna är att antalet ledamöter i Bildkonstnärnsfonden är för få till antalet för att kunna hantera den stora mängden ansökningar rättssäkert och effektivt. En fördel med att utvidga antalet ordinarie ledamöter är att det ges kontinuitet i beredningsarbetet, samt att fler av de som bereder ansökningarna även deltar i beslutet. Den mindre kostnadsökningen bedöms rymmas i ordinarie anslag.

Konstnärsnämnden har tidigare fört samtal med Kulturdepartementet om behov av justerade skrivningar i instruktionen kopplat till Bildkonstnärnsfonden, och önskar gärna föra en dialog framöver utifrån de förslag som framförs ovan.

Nuvarande lydelse	Föreslagen lydelse
<p>6 § Inom myndigheten finns styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond som har till uppgift att handlägga och avgöra ärenden om bidrag och ersättningar till bild- och formkonstnärer.</p> <p>Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond består av högst tretton ledamöter. En av ledamöterna är ordförande och en är vice ordförande.</p> <p>Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond är beslutför när ordföranden och minst hälften av de andra ledamöterna är närvarande.</p> <p>7 § Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond får i särskilda beslut lämna över till ordföranden eller någon annan ledamot i styrelsen eller till någon anställd hos myndigheten att avgöra ärenden som är av det slaget att styrelsen anser att de inte behöver prövas vid styrelsesammanträde.</p>	<p>6 § Inom myndigheten finns styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond som har till uppgift att handlägga och avgöra ärenden om bidrag och ersättningar till bild- och formkonstnärer.</p> <p>Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond består av minst tretton ledamöter. En av ledamöterna är ordförande och en är vice ordförande.</p> <p>Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond är beslutför när ordföranden och minst hälften av de andra ledamöterna är närvarande.</p> <p>7 § Styrelsen för Sveriges bildkonstnärnsfond får lämna över till ordföranden eller till en eller flera ledamöter i styrelsen att fatta beslut. Styrelsen kan också lämna över till någon anställd hos myndigheten att avgöra ärenden som är av det slaget att styrelsen anser att de inte behöver prövas vid styrelsesammanträde.</p>

### Om Konstnärsnämnden

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som främjar konstnärlig utveckling och förnyelse. Vårt uppdrag omfattar yrkesverksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärsektorielt.



**Konstnärsnämnden**

Maria skolgata 83, 2 tr

118 53 Stockholm

Telefonväxel: 08-506 550 00

E-post: [info@konstnarsnamnden.se](mailto:info@konstnarsnamnden.se)