

Konstnärsnämndens årsredovisning 2023



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee

Dnr: KN 2023/11323

Konstnärsnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Innehållsförteckning

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Direktörens förord | 2 |
| Resultatredovisning | 4 |
| 1 Vårt uppdrag | 4 |
| 1.1 Uppgifter enligt instruktion | 4 |
| 1.2 Motiv och inriktning för konstnärspolitiken..... | 4 |
| 1.3 Åtterrporteringskrav och uppdrag för 2023..... | 5 |
| 1.4 Redovisning av resultat..... | 6 |
| 1.5 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter | 7 |
| 2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur | 9 |
| 2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer..... | 9 |
| 2.2 Internationellt utbyte och programverksamhet..... | 23 |
| 2.3 Kulturbryggan..... | 36 |
| 2.4 ArtNexus..... | 43 |
| 3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor | 46 |
| 3.1 Analys och information | 46 |
| 3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet | 49 |
| 3.3 Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan | 50 |
| 3.4 Remissvar..... | 52 |
| 4 Organisation och personal..... | 53 |
| 4.1 Personal..... | 53 |
| 4.2 Kompetensförsörjning | 54 |
| 4.3 Arbetsmiljö och hälsa | 54 |
| 4.4 Utveckling av arbetsätt och verktyg..... | 56 |
| 5 Finansiell redovisning | 57 |
| 5.1 Resultaträkning | 57 |
| 5.2 Balansräkning..... | 58 |
| 5.3 Anslagsredovisning | 60 |
| 5.4 Tilläggsupplysningar och noter | 62 |
| 5.5 Noter | 66 |
| 5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter..... | 77 |
| Styrelsens beslut..... | 79 |

Direktörens förord

År 2023 har präglats av dramatiska händelser i vår omvärld. Det har också varit ett år med ekonomiska utmaningar i samhället, inte minst för kulturområdet. Samtidigt som en successiv återhämtning från pandemin har skett har konstnärer varit tvungna att navigera i en krympande ekonomi. Kreativiteten, arbetet med nyskapande kulturprojekt och drivkraften att verka som konstnär är dock fortsatt stark. Detta märks inte minst i ett ökande antal ansökningar hos Konstnärsnämnden inom alla områden.

Konstnärsnämnden arbetar på olika sätt för att stärka konstnärers villkor och för att skapa förutsättningar för nyskapande kultur. Till årets höjdpunkter hör en satsning på längre stipendier inom bild och form, cirkus, dans, film, musik och teater. Satsningen gav fler konstnärer än tidigare möjlighet att utveckla sitt konstnärskap under en längre period. I vår ordinarie stipendiegivning har vi haft möjlighet att också stärka konstnärskap med arbetsstipendier och bidrag för internationellt utbyte och resor. För att underlätta ansökningsprocesserna har vi fått ett nytt ansökningssystem på plats och Konstnärsguiden, som ger råd och stöd till konstnärer i olika frågor, har upgraderats och uppdaterats.

Vi ser ett fortsatt stort intresse för de internationella programmen och de möjligheter att bredda nätverk, skapa nya samarbeten och arbetstillfällen som programmen bidrar till. Genom internationella och nationella residens samt samarbetsprojekt ökar vi konstnärers möjligheter till verksamhet både här och ute i världen. ArtNexus, vårt program för internationellt samarbete med partnerländerna Albanien och Armenien, har under året fått full fart och nya nätverk, plattformar för information och påverkansarbete har bidragit till att stärka den konstnärliga yttrandefriheten.

Arbetet med att främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har fått ny energi genom ett europeiskt samarbete och en nyligen publicerad rapport med rekommendationer för fortsatta insatser i konstnärspolitiska frågor. Under rubriken "Stärkta villkor för konstnärer" har vi skapat möjlighet till dialog och erfarenhetsutbyte i seminarier och samtal för att sprida kunskapen om konstnärers villkor. Under året har också flera utredningar presenterat förslag med bäring på förändringar av trygghetssystem och upphovsrätt som är centrala frågor för konstnärers möjligheter att vara verksamma. Genom en uppdaterad webbplats och växande konton inom sociala medier når vi i dag en allt bredare krets med information av olika slag. Press och media rapporterar återkommande om Konstnärsnämndens verksamhet vilket är glädjande i en tid då konsten och kulturen behöver synliggöras i den allmänna debatten.

På höstkanten fick vi beskedet att regeringen vill pröva en sammanslagning av Konstnärsnämnden och Kulturrådet. Det har inneburit ett intensivt arbete med att samla information och att beskriva vilka möjligheter och risker en sammanslagning kan innebära. Vår utgångspunkt är att konstnärspolitiken fortsatt ska stå stark. Konstnärernas villkor och den konstnärliga friheten är grundpelare i kulturpolitiken och en förutsättning för ett demokratiskt samhälle präglat av nyfikenhet och bildning.

Mika Romanus
Myndighetschef och direktör för Konstnärsnämnden

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och förnyelse.

Uppdraget speglas i målen för kulturpolitiken vilka har beslutats av regering och riksdag.¹

1.1 Uppgifter enligt instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling.

Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar (kapitel 2) samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2).²

1.2 Motiv och inriktning för konstnärspolitiken

Att konstnärspolitiken är viktig framgår av skrivelsen *Politik för konstnärers villkor*³ som antogs av riksdagen 2021. I skrivelsen tydliggjordes inriktningen för konstnärspolitiken och Konstnärsnämnden pekades ut som den myndighet som främst ansvarar för politikens genomförande.⁴ Grunden för konstnärspolitiken är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och erkänna den betydelse som konsten har för enskilda och för samhället. Att värna konstens frihet och egenvärde är en avgörande förutsättning för att konstnärer ska kunna vara verksamma.

Den konstnärspolitiska skrivelsen formulerar ett antal målsättningar för politiken, varav de flesta omfattas av Konstnärsnämndens uppdrag. Dessa är att:

- värna konstens frihet och egenvärde, där konstnärlig kvalitet och principen om armlängds avstånd till konstnärligt innehåll utgör självklara utgångspunkter,
- vara flexibel och öppen för nya konstnärliga uttryck,
- främja konstnärlig förnyelse, fördjupning och utveckling samt verka för ökat internationellt kulturutbyte,

¹ Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

² Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

³ Skr. 2020/21:109

⁴ Regeringens skrivelse 2020/21:109. *Politik för konstnärers villkor*, s. 7

- skapa förutsättningar för ett dynamiskt och levande kulturliv i hela landet med likvärdiga förutsättningar att verka som professionell konstnär,
- konstnärer ska kunna arbeta under rimliga sociala och ekonomiska villkor samt få skälig ersättning för utfört konstnärligt arbete,
- verka för att konstnärernas kunskaper och erfarenheter tas tillvara vid förändringar, utveckling och förnyelse i samhället.⁵

1.3 Åtterrporteringskrav och uppdrag för 2023

Av förordningen om årsredovisning och budgetunderlag⁶ framgår att Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet. Konstnärsnämndens redovisning ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män (kapitel 2).

Bidragsgivningen framgår av regleringsbrevet för 2023 och redogörs för i kapitel 2 fördelat på områdena: bild/form; musik; teater; dans⁷ och film.

I kapitel 2 redovisas vidare Konstnärsnämndens internationella program för bild- och form, IASPI; det internationella programmet för dans, det internationella programmet för musik, det internationella programmet för teater, det internationella programmet för cirkus samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom film.

I kapitel 2 redovisas också Konstnärsnämndens samarbetsprogram med Sida, ArtNexus, som drivs inom ramen för uppdraget att främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Kulturbryggans bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen åiterrportera erfarenheter, trender med mera gällande nyskapande kultur i hela landet.

I kapitel 3 redovisas resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet. Hit hör även resultaten av vår kunskapspridning och rådgivningsfunktion gällande de generella trygghetssystemen. Den 1 mars varje år ska myndigheten informera regeringen om planerade publikationer i en publikationsplan. I kapitel 3 redovisas även följande åiterrporteringskrav/uppdrag: Konstnärers villkor i den digitala utvecklingen, Kulturella och kreativa branscher samt Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier.

Inom ramen för både kapitel 2 och 3 redovisas hur myndighetens verksamhet har bidragit till att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd som leds av Kulturrådet, samordnare av de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen, vilket redogörs för i kapitel 3.

⁵ Regeringens skrivelse 2020/21:109. *Politik för konstnärers villkor*, s. 12

⁶ Förordning om årsredovisning och budgetunderlag (2000:605) 3 kap, §1

⁷ Omfattar även cirkus

1.4 Redovisning av resultat

1.4.1 Redovisning mot de nationella kulturpolitiska målen

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och regioner.

Mål för kulturpolitiken :

- Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund (benämns även som *Självständighetsmålet*).
- Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet (benämns även som *Delaktighetsmålet*).
- Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling (benämns även som *Samhällsmålet*).

I Myndigheten för kulturanalys delrapportering av ett regeringsuppdrag om att utveckla kvalitativa och kvantitativa indikatorer för kulturområdet, ges förslag på uppföljningsbara aspekter i förhållande till målen⁸.

Tabell 1:4. De kulturpolitiska målen samt föreslagna långsiktiga aspekter

| Nationella kulturpolitiska mål | Långsiktiga aspekter av målen |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Självständighetsmålet | Kulturarbetares ekonomiska villkor Kulturarbetets oberoende Kulturens arenor för det gemensamma samtalet internationalisering |
| Delaktighetsmålet | Deltagande/hinder för deltagande <ul style="list-style-type: none"> • bildning • kulturupplevelser • eget skapande Regionala skillnader |
| Samhällsmålet | Ökad samverkan för genomslag i samhällsplanering <ul style="list-style-type: none"> • vidgad arbetsmarknad • nya publikgrupper • internationalisering |

Konstnärskommitténs verksamhet ska bidra till att uppfylla de nationella målen för kulturpolitiken. Av den anledningen väljer vi att redovisa vår verksamhet gentemot de kulturpolitiska målen utifrån benämningarna: Självständighetsmålet, Delaktighetsmålet samt Samhällsmålet. Vi redovisar inte direkt mot de långsiktiga aspekterna i tabellen ovan men ser dem som en vägledning i hur de kulturpolitiska målen kan brytas ned.

Under kapitel 2 *Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur*, redovisas stipendier och bidrag till enskilda konstnärer samlat i förhållande till de kulturpolitiska målen (kapitel 2.2.9). I inledningen av 2.3 beskrivs hur Kulturbryggan utvecklat resultatindikatorer i förhållande till målen. Därefter redovisas verksamhetens uppföljning löpande mål för mål

⁸ Indikatorer för kulturpolitik, PM, Myndigheten för kulturanalys 2016

(kapitel 2.3.2, 2.3.3 och 2.3.4). I kapitel 3 *Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor*, redovisas verksamheten inte efter de kulturpolitiska målen. Däremot beskrivs kopplingen till de olika målen i inledningen av kapitlen 3.1, 3.2 och 3.3.

1.4.2 Resultatredovisning

Resultatredovisningen ska innehålla analyser och bedömningar av verksamhetens resultat och dess utveckling utifrån de uppgifter, mål och andra krav (framgår bland annat av instruktion och regleringsbrev).

Konstnärsnämnden har i huvudsak ett främjandeuppdrag. Vi ska, (med hjälp av de ekonomiska och informativa styrmedel som tilldelats oss), stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därmed utvecklas som konstnärer. Vi redovisar våra resultat mot myndighetens huvudsakliga uppdrag enligt instruktion och regleringsbrev samt följer upp frågor som är centrala för vårt uppdrag. Här är konstnärspolitikens målsättningar, som beskrivet ovan, centrala. I vår redovisning relaterar vi även till de kulturpolitiska målen som övergripande gäller hela vårt område. Detta beskrivs vidare i kapitel 2. Enligt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter till förordningen (2000:605) ska myndigheterna ta fram resultatindikatorer och redovisa enligt dessa, om det inte medför kostnader som påverkar verksamheten negativt. I följande kapitel redovisar vi, där så är möjligt, mot vissa mått. Enligt förordningen (2000:605) ska myndigheten även redovisa antal och styckkostnader för handläggning av ärendeslag som, enligt myndighetens bedömning, omfattar ett stort antal ärenden. Vår bedömning är att vi inte hanterat ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad. Myndigheten behandlade cirka 9 700 ansökningar från enskilda konstnärer i den ordinarie bidragsgivningen. Bedömning av ansökningarna är till största delen av kvalitativ karaktär och utförs av beslutandegrupper som med utgångspunkt i förordning fattar självständiga beslut om tilldelning. De ansökningar som lämnas till Konstnärsnämnden kopplas till ett utlysningssärende som myndigheten initierat och hanteras sedan i gemensamma processer för respektive utlysning.

1.5 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2023 var 309,2 miljoner kronor. Av det avsåg 249,4 miljoner kronor stipendier och bidrag och 59,9 miljoner kronor verksamhetens kostnader. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag blev 203,1 miljoner kronor lägre än under 2022. Under pandemin fick Konstnärsnämnden 2022 anslag på 170,0 miljoner kronor för att stödja konstnärer som inte låg kvar 2023. Även i övrigt var de anslagna medlen för stipendier och bidrag något lägre 2023 än 2022. Verksamhetens kostnader ökade med 11,3 procent 2023 jämfört med 2022. Ökningen förklaras i första hand av att projektet Art Nexus (finansierat av Sida) nu kommit i gång på allvar samt därutöver av höjda personalkostnader som ökade med 6,2 procent.

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Anslagsposten för bidrag till nyskapande kultur får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till

Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i de beslutande grupperna utgör en betydande del av de direkta förvaltningskostnaderna inom Konstnärsnämndens sakanslag.

Utöver här redovisade 249,3 miljoner kronor till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

Konstnärsnämnden bedömer det som att vi bara har ett verksamhetsområde. Myndighetens olika uppgifter är tätt sammanlänkade och beror av varandra.

Tabell 1.5 Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2021–2023, tkr.

| | 2023 | 2022 | 2021 |
|---------------------------------------------------|----------|----------|----------|
| Intäkter av anslag | 50 163 | 49 259 | 46 309 |
| Övriga intäkter | 9 708 | 4 542 | 2 880 |
| Summa | 59 871 | 53 801 | 49 189 |
| | | | |
| Verksamhetens kostnader | -59 871 | -53 801 | -49 189 |
| | | | |
| Utfall | 0 | 0 | 0 |
| | | | |
| Medel fr statsbudgeten för finansiering av bidrag | 249 360 | 452 446 | 667 272 |
| Lämnade stipendier och bidrag | -249 360 | -452 374 | -667 272 |
| | | | |
| Årets kapitalförändring | 0 | -72 | 0 |

2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Inledning

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra åtgärder. Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.⁹

2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Syftet med statsbidraget är att främja yrkesverksamma konstnärers möjligheter att bedriva, fördjupa och utveckla sin konstnärliga verksamhet.¹⁰

2.1.1 Samlad stipendie-och bidragsgivning

Vid fördelningen av statsbidrag ska hänsyn tas till konstnärlig kvalitet och den sökandes behov av ekonomiskt stöd. Det ska även eftersträvas att sökande bosatta i olika delar av landet och som är verksamma inom olika genrer och tekniker kommer i fråga vid fördelningen av statsbidrag.¹¹

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans och cirkus samt film.

Konstnärsnämnden fördelade totalt cirka 206 miljoner kronor i stipendier och bidrag under 2023. Det är en lägre summa än föregående år, vilket beror på att de extra medel som myndigheten tilldelades år 2022 för att främja återstart efter pandemin har upphört. Under 2022 fördelade myndigheten även 170 miljoner kronor i en sista fördelning av krisstipendier.

För år 2023 har myndigheten tilldelats 40 miljoner kronor i en tillfällig höjning av stipendieanslagen, för att prioritera längre stipendier till enskilda konstnärer, vilket möjliggjort för myndigheten att fördela extra fleråriga arbetsstipendier.

⁹ Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, 1 §

¹⁰ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2 §

¹¹ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 20 §

Tabell 2.1 Beslutade och löpande stipendier och bidrag under åren 2021–2023, i kronor.¹²

| Totalt, Konstnärsnämnden | 2023 | 2022 | 2021 |
|-----------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Arbetsstipendier</i> | | | |
| Ettåriga | 49 020 000 | 114 140 000 | 99 430 000 |
| Tvååriga | 60 500 000 | 39 280 000 | 46 680 000 |
| Femåriga | 12 795 000 | 10 145 000 | 12 124 800 |
| Summa arbetsstipendier | 122 315 000 | 163 565 000 | 158 234 800 |
| | | | |
| Långtidsstipendier | 21 892 500 | 21 590 100 | 15 993 600 |
| Stora stipendier | 1 500 000 | 1 000 000 | 1 000 000 |
| Pensionsbidrag | 400 000 | 480 000 | 720 000 |
| Assistentstipendier | 2 600 000 | 3 000 000 | 2 400 000 |
| Projektbidrag | 27 733 000 | 28 227 000 | 27 561 000 |
| Bidrag till internationellt utbyte | 11 922 000 | 10 541 000 | 7 362 000 |
| Resebidrag | 4 301 000 | 4 148 000 | 2 848 000 |
| Utländska konstnärer med residens i Sverige* | 1 741 500 | 1 553 919 | 1 829 250 |
| Svenska konstnärer med residens i Sverige* | 2 307 500 | 1 922 000 | 2 390 000 |
| Svenska konstnärer med residens i utlandet* | 1 625 000 | 1 245 000 | 1 025 000 |
| Gästbostad* | 525 000 | 235 000 | 315 000 |
| Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010) | 7 120 000 | 7 803 000 | 8 097 000 |
| Summa | 205 982 500 | 245 310 019 | 229 775 650 |

* Kostnader för resor, boende, ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Under året inkom 9 688 ansökningar från enskilda konstnärer till myndigheten, en ökning med cirka 19 procent jämfört med föregående år. Antalet unika sökande är 13 procent högre jämfört med föregående år.

Antalet ansökningar har ökat med 35 procent under de senaste fem åren. Ansökningarna till arbets- och långtidsstipendium har ökat med 52 procent under femårsperioden och står för den största ökningen, motsvarande siffra för ansökningar till internationellt utbyte och resebidrag är en ökning med 20 procent. Ansökningarna till projektbidrag ligger på ungefär samma nivå under perioden.

Totalt beviljade myndigheten 2 223 ansökningar vilket innebär en beviljandegrad på knappt 23 procent. Föregående år låg beviljandegraden på drygt 33 procent. Beviljandegraden var under året något lägre än innan pandemin. Skillnaden i beviljandegrad handlar dels om fler sökande, dels om höjda stipendiebelopp och mindre pengar att fördela. Högst beviljandegrad var inom teater (27 procent) och lägst beviljandegrad var inom bild och form (22 procent). Det hänger delvis samman med att teaterkonstnärer i snitt beviljas lägre belopp och att bild- och formkonstnärer beviljas högst, men även summan som fanns att fördela och antalet sökande inom respektive konstområde spelar in.

¹² Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärsnämnden, utöver de bidrag som beskrivits i tabellen, betalat 900 000 kronor till Stiftelsen Filmform samt 5 512 500 kronor till Författarfonden.

Tabell 2.2 Nya stipendie- och bidragsärenden 2021–2023, antal.

| | 2023 | | | 2022 | | | 2021 | | |
|--------------------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|
| | Kvinnor | Män | Totalt | Kvinnor | Män | Totalt | Kvinnor | Män | Totalt |
| Behandlade ansökningar | 5 762 | 3 926 | 9 688 | 4 792 | 3 336 | 8 128 | 4 234 | 3 178 | 7 412 |
| Beviljade ansökningar | 1 301 | 922 | 2 223 | 1 591 | 1 129 | 2 720 | 1 172 | 972 | 2 144 |
| Beviljade utan ansökan | 10 | 14 | 24 | 18 | 20 | 38 | 12 | 5 | 17 |
| Ej beviljade ansökningar | 4 461 | 3 004 | 7 465 | 3 201 | 2 207 | 5 408 | 3 062 | 2 206 | 5 268 |

2.1.2 Konstnärlig frihet

Konstnärsnämnden ska värna den konstnärliga friheten och ska redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen.¹³

Konstnärsnämnden har ett system för att garantera armlängds avstånd. Detta sker genom att vi använder beslutandegrupper vid bedömning och beslut om stipendier och bidrag. Grupperna består av sakkunniga ledamöter framför allt yrkesverksamma konstnärer, inom de olika konstområdena. Konstnärsnämndens styrelse utser ledamöterna till beslutandegrupperna, som är Bildkonstnärsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för teater och film, arbetsgruppen för dans och cirkus samt Kulturbryggan. En mångfald av erfarenheter, bred kunskap och jämn könsfördelning eftersträvas i beslutandegrupperna. Ledamöterna utses på tre år, med möjlighet till förlängning ytterligare tre år. Det innebär att ledamöterna byts ut regelbundet för inflöde av nya kompetenser och perspektiv i beredningsarbetet. Beslut om stipendier och bidrag fattas av beslutandegrupperna, inte av anställda vid myndigheten.

Regeringens uppdrag till Konstnärsnämnden gällande bidragsgivningen har mycket få styrande inslag och lämnar stort utrymme för konstnärlig frihet. Beslutandegruppernas uppdrag är framför allt att beakta konstnärlig kvalitet och ekonomiskt behov. Det finns inget uppdrag att prioritera en viss målgrupp, en viss inriktning eller ett visst konstnärligt innehåll utan det är i stället en bredd av uttryck som ska eftersträvas. Konstnärsnämndens arbets- och långtidsstipendier ger möjlighet för konstnärer att utforska, experimentera och utveckla sitt konstnärskap utan krav på resultat i form av föreställning, utställning eller annan konstnärlig produktion.

En avgörande förutsättning för konstnärlig frihet är att konstnärerna har skäliga villkor. Konstnärsnämnden arbetar med att bevaka konstnärers sociala och ekonomiska villkor på olika sätt, se kapitel 3.

¹³ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärsnämnden

2.1.3 Längre stipendier

Konstnärsnämnden ska redovisa hur myndigheten i sin stipendiegivning arbetat för att prioritera fler långa stipendier.¹⁴

Inför 2023 aviserade regeringen en satsning på längre stipendier. Anslag 5:2 förstärktes med 40 miljoner kronor år 2023, och de två efterföljande åren med 30 miljoner kronor. Enligt regleringsbrevet för 2023 ska Konstnärsnämnden prioritera längre stipendier vid användningen av medlen. Då satsningen är treårig innebar det att Konstnärsnämnden i huvudsak prioriterade tvååriga arbetsstipendier. För vissa konstområden, som har relativt låga stipendieanslag, innebar satsningen att myndigheten fördelade tvååriga arbetsstipendier för första gången.

Totalt fördelade Konstnärsnämnden 196 extra tvååriga arbetsstipendier finansierade av den tillfälliga anslagshöjningen. 119 extra tvååriga arbetsstipendier inom bild och form, 40 extra inom musik, 17 extra inom dans och cirkus, 11 extra inom teater samt 9 extra inom film.

En satsning på arbetsstipendier, och framför allt fleråriga stipendier, bidrar till konstnärlig utveckling genom att konstnärerna under en tid får viss ekonomisk trygghet och därmed får möjlighet att bedriva och fördjupa sitt konstnärskap.

2.1.4 Arbetsstipendium

Arbetsstipendium får lämnas för högst fem år i taget för att ge en konstnär möjlighet att bedriva och fördjupa sin konstnärliga verksamhet.¹⁵

Totalt behandlade myndigheten 4 208 ansökningar om arbets- och långtidsstipendium. Antalet ansökningar har det senaste året ökat med 8 procent och jämfört med fem år tillbaka är ökningen 52 procent. En orsak till ökningen kan vara pandemins ekonomiska konsekvenser för konstnärerna och behovet av ekonomiskt stöd. Pandemin gjorde därtill att nya grupper av konstnärer hittade till Konstnärsnämnden genom kristipendierna.

Konstnärsnämndens styrelse beslutade under året om att höja stipendiebeloppen inom flera konstområden, dels därför att de inte höjts på flera år och deras värde urholkats, dels för att utjämna skillnaderna i stipendienivåerna mellan konstområdena. Totalt beviljade Konstnärsnämnden 888 ansökningar till arbetsstipendium under året. Utan de extra medel för återstart som regeringen sköt till 2022, med fler sökande och höjda stipendiebelopp, har beviljandegraden sjunkit från 39 procent 2022 till 22 procent år 2023 och ligger nu i paritet med beviljandegraden före pandemin. Beviljandegraden hade dock varit betydligt lägre utan regeringens satsning på längre stipendier.

Stipendierna kan vara ett- två- eller femåriga. De ett- och tvååriga är skattefria medan det femåriga stipendiet är skattepliktigt.

¹⁴ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärsnämnden

¹⁵ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 10 §

Tabell 2.3 Antal nya och löpande arbetsstipendier samt utbetalt belopp i kronor.

| Konstområde | Antal ettåriga arbetsstipendium | Antal tvååriga arbetsstipendium | Antal femåriga arbetsstipendium | Totalt fördelat belopp 2023 |
|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| Bild och form | 242 | 390 | 58 | 84 975 000 |
| Musik | 138 | 100 | 25 | 23 827 500 |
| Teater | 40 | 11 | 0 | 4 300 000 |
| Dans och cirkus | 31 | 17 | 3 | 5 272 500 |
| Film | 33 | 9 | 4 | 3 940 000 |
| Totalt | 484 | 527 | 90 | 122 315 000 |

Under året genomförde Konstnärsnämnden en enkät som riktade sig till mottagare av ett- och tvååriga arbetsstipendier beviljade under åren 2020 och 2021 för att ta reda på stipendiets betydelse ett par år efter stipendieperioden. Enkäten visar tydligt att stipendiaterna i princip unisont bedömer att stipendiet bidragit till egen konstnärlig utveckling. Av de som svarat anser 97 procent att stipendiet i hög eller mycket hög utsträckning bidragit till konstnärlig utveckling. Majoriteten, 87 procent, har använt stipendiet till att frigöra tid för konstnärligt arbete. Det kan handla om att gå ned i tid från en anställning eller att välja bort uppdrag för att kunna ägna sig åt den egna konstnärliga verksamheten. Av respondenterna bedömer 92 procent att arbetsstipendiet mer eller mindre bidragit till att de bättre kunnat försörja sig på sin konstnärliga verksamhet än de hade innan de beviljades stipendiet. En tydlig indikator på att konstnärerna haft möjlighet att bedriva och fördjupa sin konstnärliga verksamhet är att 97 procent har, eller kommer att, presentera sitt arbete från stipendietiden inför en publik.

Den period som arbetsstipendierna i denna enkät avsåg var under pandemin. Den drabbade konstnärerna hårt ekonomiskt då en majoritet av uppdragen försvann och det fanns få möjligheter att möta en publik. Av respondenterna svarar 27 procent att pandemin varit en avgörande faktor när de ansökte om arbetsstipendium och vi kan se att ansökningstrycket under dessa år ökade med nästan motsvarande andel, 26 procent. Vi kan dock konstatera att många bedömer att de skulle ha ansökt om stipendiet oavsett pandemi eller ej. Av respondenterna, hade 16 procent också skickat in sina ansökningar innan pandemin bröt ut.

Övriga stipendier

Konstnärsnämnden fördelar också andra typer av arbetsstipendium. Inom bild och formområdet finns assistentstipendiet som riktar sig till konstnärer i början av karriären. Under året fick 26 bild- och formkonstnärer möjlighet att assistera en mer erfaren kollega under 5–10 månader. Redovisningarna från assistentstipendiet visar entydigt att mottagarna bedömer att stipendiet utvecklat dem som konstnärer. Av respondenterna svarar 90 procent att stipendiet utvecklat dem konstnärligt i mycket hög utsträckning och 10 procent svarar att det utvecklat dem i viss mån. Majoriteten bedömer att stipendieperioden varit viktig för deras yrkesmässiga kontakter och att de kommer fortsätta samarbeta med konstnären de assisterat.

Inom musik finns ett vistelsestipendium i Piteå där Konstnärsnämnden beviljade två komponister varsin stipendieperiod om fyra veckor under 2023.

Vid sidan av sökbara stipendier och bidrag fördelar myndigheten enstaka större stipendier utan ansökan som de olika beslutandegrupperna ger till framstående konstnärskap inom respektive konstområde. Inom bild och form beviljade Bildkonstnärnsfonden duodjikonstnären Jon Utsi Stora stipendiet. Arbetsgruppen för musik tilldelade musikkonstnären Christer Bothén det Stora musikstipendiet. Arbetsgruppen för teater och film beslutade utse filmregissören Jenifer Malmqvist till mottagare av Mai Zetterlingstipendiet och kostymdesignern Inger Stinnerbom till mottagare av Stora teaterstipendiet. Arbetsgruppen för dans och cirkus utsåg dansaren och koreografen Erik Linghede till mottagare av Birgit Cullbergstipendiet.

Bildkonstnärnsfonden tog beslut om att fördela två Dynamostipendier; det ena till systrarna Märta, Karin och Linnéa Nylund för sitt arbete med nattfestivalen i Korpilombolo och det andra till Johan Forsman för sitt arbete som konstnärlig ledare för Skogen i Göteborg.

2.1.5 Långtidsstipendium

Långtidsstipendium får lämnas för högst tio år för att ge en konstnär, som under längre tid bedrivit konstnärlig verksamhet av god kvalitet, möjlighet att långsiktigt utveckla sitt konstnärskap.¹⁶

Enligt Konstnärsnämndens regleringsbrev för 2023 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara minst 169 till antalet. Det innebär att antalet långtidsstipendier ökade med 24 stycken jämfört med föregående år. Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla konstnärer inom respektive organisations ansvarsområde. Enligt överenskommelsen tillfaller cirka 20 procent av tillgängliga medel Författarfonden. År 2023 förfogade Konstnärsnämnden över 135 långtidsstipendier, varav 19 var utökad antal sedan tidigare år. Anslaget tillfördes för 2023 också en tillfällig förstärkning som användes till 5 extra ettåriga stipendier, varav 4 fördelades av Konstnärsnämnden och ett av Författarfonden.

År 2023 utsåg Konstnärsnämnden totalt 28 nya mottagare av långtidsstipendier, fler än de 19 nya, då 9 långtidsstipendier löpt ut föregående år. Konstnärsnämnden tilldelade långtidsstipendium till 11 konstnärer inom bild och form, 9 konstnärer inom musik, 4 konstnärer inom film, 2 konstnärer inom teater och 2 konstnärer inom dans och cirkus. Stipendiesumman är årligen på tre prisbasbelopp, år 2023 innebär det 157 500 kronor. Långtidsstipendierna är skattepliktiga.

¹⁶ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 11 §

2.1.6 Projektbidrag

Projektbidrag får lämnas för ett tidsbegränsat och målinriktat projekt som främjar konstnärlig utveckling.¹⁷

Totalt inkom 1 360 ansökningar om projektbidrag. Antalet ansökningar har legat relativt konstant under den senaste femårsperioden. Totalt beviljades 198 ansökningar och inte heller beviljandegraden har förändrats nämnvärt över tid. Den ligger runt 15 procent.

Inom filmområdet är intresset för projektbidrag minst lika stort som för arbetsstipendium till skillnad från övriga konstområden där arbetsstipendium är den bidragsform som lockar flest sökande. Filmkonstnärerna söker dock i snitt lägst belopp och beviljas i snitt också lägst belopp. De söker ofta för projekt som befinner sig i en tidig utvecklingsfas eller för mindre projekt.

För mottagarna av projektbidrag fyller den här typen av bidrag en viktig roll, för att ta konstnärliga risker, prova nya arbetsmetoder och inte minst för att det möjliggör utvecklande samarbeten med andra konstnärer eller yrkeskategorier.

I redovisningarna av projektbidragen skattar drygt 99 procent av konstnärerna att projekten haft stor konstnärlig betydelse för deras konstnärskap. Vi ser också att projekten är efterfrågade och ofta får en publik presentation. Projektbidragen som redovisats 2023 har presenterats publikt minst 210 gånger, bland annat i form av utställningar, konserter, musikutgivningar och föreställningar.

2.1.7 Pensionsbidrag

Pensionsbidrag beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång har beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad, efter årlig rekvirering. Under 2023 erhöll 20 konstnärer pensionsbidrag på 20 000 kronor från Konstnärsnämnden. Bidraget är skattepliktigt.

2.1.8 Inkomstgarantier

En konstnär som tidigare beviljats inkomstgaranti för att han eller hon står för konstnärlig verksamhet av hög kvalitet och stor betydelse för svenskt kulturliv, utses årligen under sin återstående livstid åter till innehavare av inkomstgaranti, om inte synnerliga skäl talar emot det.¹⁸

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla den statliga inkomstgarantin för konstnärer, men de som redan hade beviljats garantin behåller den livet ut. Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond utser innehavarna på nytt varje år. Det högsta belopp som årligen kan betalas ut från inkomstgarantin är fem prisbasbelopp, för år 2023 innebar det 262 500 kronor per år. Beloppet minskas i takt med andra inkomster som konstnären har haft under det senaste beskattningsåret, vilket innebär att garantin helt faller bort om konstnären haft egen inkomst på 332 500 kronor eller mer. Under 2023 hade totalt 91 personer statlig inkomstgaranti. Kammarkollegiet administrerar och betalar ut garantin.

¹⁷ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 13 §

¹⁸ 2§ Förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer

2.1.9 Geografisk spridning

Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.¹⁹

Andelen konstnärer från storstadslänen (Stockholm, Västra Götaland och Skåne) har de senaste åren legat konstant runt 83 procent bland de sökande. Konstnärer är ofta verksamma i hela landet, och ofta även internationellt, vilket gör att bostadsorten inte alltid är samma plats som för den konstnärliga verksamheten.

Störst koncentration till storstadslänen återfinns inom teater och film (89 procent) och lägst andel från storstadslänen finns inom bild och form (81 procent). Bild och form är generellt sett inte en kollektiv verksamhet, som det ofta är inom till exempel musik- och scenkonsten, och kan därför vara lättare att bedriva utanför storstadslänen. Kollektiva verksamheter ökar behovet av sammanhang och infrastruktur för konstnärlig produktion.

Andel bifall i respektive län varierar mellan åren. De län som det kommer förhållandevis få ansökningar ifrån har större variation mellan åren.

Tabell 2.4 Geografisk fördelning av ansökningar 2023 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

| Län | Alla ansökningar | Andel ansökningar | Bifall | Andel av bifall | Andel bifall i länet | Beviljat belopp | Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta |
|-----------------|------------------|-------------------|--------|-----------------|----------------------|-----------------|--------------------------------------------|
| Blekinge | 38 | 0,4 % | 3 | 0,1 % | 7,9 % | 217 000 | 337 000 |
| Dalarna | 121 | 1,2 % | 23 | 1,0 % | 19,0 % | 1 616 000 | 1 936 000 |
| Gotland | 85 | 0,9 % | 5 | 0,2 % | 5,9 % | 410 000 | 567 500 |
| Gävleborg | 98 | 1,0 % | 16 | 0,7 % | 16,3 % | 1 303 500 | 1 303 500 |
| Halland | 87 | 0,9 % | 18 | 0,8 % | 20,7 % | 1 176 000 | 1 511 000 |
| Jämtland | 43 | 0,4 % | 12 | 0,5 % | 27,9 % | 790 000 | 790 000 |
| Jönköping | 45 | 0,5 % | 6 | 0,3 % | 13,3 % | 783 000 | 940 500 |
| Kalmar | 82 | 0,8 % | 19 | 0,9 % | 23,2 % | 1 655 000 | 1 970 000 |
| Kronoberg | 51 | 0,5 % | 17 | 0,8 % | 33,3 % | 2 315 000 | 2 435 000 |
| Norrbottnen | 93 | 1,0 % | 25 | 1,1 % | 26,9 % | 2 387 500 | 2 702 500 |
| Skåne | 1 313 | 13,5 % | 294 | 13,2 % | 22,4 % | 17 853 000 | 22 898 000 |
| Stockholm | 5 187 | 53,4 % | 1 281 | 57,6 % | 24,7 % | 76 484 500 | 99 982 000 |
| Södermanland | 82 | 0,8 % | 16 | 0,7 % | 19,5 % | 1 106 500 | 1 421 500 |
| Uppsala | 159 | 1,6 % | 23 | 1,0 % | 14,5 % | 1 374 000 | 1 929 000 |
| Värmland | 105 | 1,1 % | 22 | 1,0 % | 21,0 % | 1 639 000 | 1 796 500 |
| Västerbotten | 138 | 1,4 % | 34 | 1,5 % | 24,6 % | 3 029 000 | 3 799 000 |
| Västernorrland | 80 | 0,8 % | 17 | 0,8 % | 21,3 % | 1 120 500 | 1 675 500 |
| Västmanland | 38 | 0,4 % | 4 | 0,2 % | 10,5 % | 210 000 | 550 000 |
| Västra Götaland | 1 598 | 16,5 % | 338 | 15,2 % | 21,2 % | 23 828 000 | 30 940 500 |
| Örebro | 122 | 1,3 % | 13 | 0,6 % | 10,7 % | 1 110 000 | 1 250 000 |
| Östergötland | 83 | 0,9 % | 13 | 0,6 % | 15,7 % | 775 000 | 1 072 500 |
| Utland | 63 | 0,6 % | 24 | 1,1 % | 38,1 % | 1 542 000 | 1 957 000 |

¹⁹ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärsnämnden

2.1.10 Könsuppdelad statistik

Den individbaserade statistik som ingår i resultatredovisningen ska vara uppdelad efter kön, om det inte finns särskilda skäl mot detta.²⁰

Andelen kvinnor utgjorde 59 procent av ansökningarna och 58 procent av bifallen. Däremot beviljade Konstnärsnämnden kvinnorna ett något högre belopp då de tog del av 60 procent av bidragsmedlen 2023. Andelen män och kvinnor ligger på samma nivå som föregående år, men andelen kvinnor har dock ökat under de fem senaste åren från 57 procent till 59 procent. Ökningen av andelen kvinnor har skett inom samtliga konstområden förutom inom film, där antalet sökande män och kvinnor är ungefär lika många. Störst ökning av andelen kvinnor under den senaste femårsperioden har skett inom teater, från 60 procent till 68 procent.

Könsfördelningen ser olika ut mellan olika bidragsformer. När det gäller internationellt utbyte och resebidrag utgör kvinnor en än större andel av de sökande med 62 procent, medan de endast är 56 procent av de sökande till arbetsstipendierna. Lägre andel kvinnliga sökande är det även till våra residens i utlandet (55 procent). En tidigare undersökning visar att kvinnor i högre grad än män avstår från att ansöka om residens i utlandet därför att de tror att de inte kommer att bli utvalda.²¹

Vår bedömning är att andelen kvinnor kommer att fortsätta öka då andelen kvinnor är högre i de yngre generationerna. Kvinnor utgör också tre fjärdedelar av antagna vid konst- och kulturutbildningar.²²

²⁰ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap 3, 1 §

²¹ Konstnärliga residens i utlandet, PM, Konstnärsnämnden 2018

²² <https://www.scb.se/hitta-statistik/statistik-efter-amne/utbildning-och-forskning/eftergymnasial-yrkesutbildning/konst--och-kulturutbildningar-och-vissa-andra-utbildningar/pong/statistiknyhet/konst--och-kulturutbildningar-och-vissa-andra-utbildningar-2022/>

Tabell 2.5 Totalt antal behandlade och nya ansökningar år 2021–2023, per konstområde och kön.

| | 2023 | | | 2022 | | | 2021 | | |
|--------------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|
| | Kvinnor | Män | Totalt | Kvinnor | Män | Totalt | Kvinnor | Män | Totalt |
| Bild/form | | | | | | | | | |
| Antal | 2 969 | 1 612 | 4 581 | 2 784 | 1 501 | 4 285 | 2 414 | 1 435 | 3 849 |
| Andel | 65 % | 35 % | | 65 % | 35 % | | 63 % | 37 % | |
| Musik | | | | | | | | | |
| Antal | 1 020 | 1 327 | 2 347 | 679 | 1 014 | 1 693 | 670 | 1 039 | 1 709 |
| Andel | 43 % | 57 % | | 40 % | 60 % | | 39 % | 61 % | |
| Teater | | | | | | | | | |
| Antal | 516 | 238 | 754 | 353 | 212 | 565 | 324 | 162 | 486 |
| Andel | 68 % | 32 % | | 62 % | 38 % | | 67 % | 33 % | |
| Dans/cirkus | | | | | | | | | |
| Antal | 744 | 260 | 1 004 | 554 | 198 | 752 | 460 | 177 | 637 |
| Andel | 74 % | 26 % | | 74 % | 26 % | | 72 % | 28 % | |
| Film | | | | | | | | | |
| Antal | 513 | 489 | 1 002 | 422 | 411 | 833 | 366 | 365 | 731 |
| Andel | 51 % | 49 % | | 51 % | 49 % | | 50 % | 50 % | |
| Totalt | | | | | | | | | |
| Antal | 5 762 | 3 926 | 9 688 | 4 792 | 3 336 | 8 128 | 4 234 | 3 178 | 7 412 |
| Andel | 59 % | 41 % | | 59 % | 41 % | | 57 % | 43 % | |

2.1.11 Fördelning per konstområde

Av redovisningen ska följande framgå: Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans och film.²³

Fördelning av medel till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet, medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans inklusive cirkus och film beslutas av Konstnärskommitténs styrelse.

Bild och form

Antalet ansökningar har ökat med 7 procent i jämförelse med föregående år. Sett över en femårsperiod har antalet ansökningar ökat med 26 procent.

Snittåldern är relativt hög för sökande inom bild och form, 46 år, vilket kan jämföras med genomsnittlig ålder för samtliga sökande till myndigheten som var knappt 44 år.

Alla konstnärliga uttryck/yrkeskategorier har ökat under den senaste femårsperioden. Den grupp som har ökat mest bland de sökande är illustratörerna, som har ökat med 61 procent. En förklaring kan vara att de hittade till Konstnärskommittén genom våra kristipendier. Till

²³ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärskommittén

antalet är det dock bildkonstnärerna som har ökat mest och de utgör den överlägset största gruppen bland de sökande, 66 procent.

Bild- och formområdet har präglats av en infrastruktur i kris, vilket inte minst den nystartade branchorganisationen Bildkonst Sverige påtalat under året²⁴. När institutionerna har en svår ekonomisk situation drabbar det konstnärerna, dels genom färre utställningsmöjligheter, dels genom att konstnärerna får bära delar av produktions- och omkostnader, som en uppdragsgivande institution borde bekosta. En stor del av konstnärernas arbete är helt finansierat av dem själva, då det finns få finansieringsmöjligheter vid sidan av Konstnärsnämndens arbetsstipendium och projektbidrag. Vi kan i ansökningarna se att det tas många initiativ utanför institutionerna där grupper av konstnärer själva, eller ibland med en fristående curator skapar sina egna sammanhang både i Sverige och internationellt. En aktuell fråga inom bild- och konstvärlden har också varit Artificiell Intelligens (AI) och hur det påverkar konstnärernas arbetsmarknad. Vi ser också i ansökningarna hur konstnärerna intresserar sig för att använda AI på ett kreativt sätt i sitt konstnärskap.

Tabell 2.6 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2021–2023, i kronor.

| Bild och form | 2023 | 2022 | 2021 |
|----------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <i>Arbetsstipendier</i> | | | |
| Ettåriga | 29 040 000 | 62 200 000 | 38 300 000 |
| Tvååriga | 46 800 000 | 32 880 000 | 43 080 000 |
| Femåriga | 9 135 000 | 6 810 300 | 9 139 200 |
| Summa arbetsstipendier | 84 975 000 | 101 890 300 | 90 519 200 |
| | | | |
| Långtidsstipendier | 6 615 000 | 6 665 400 | 3 998 400 |
| Stora stipendiet | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
| Dynamostipendiet | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
| Pensionsbidrag | 280 000 | 280 000 | 400 000 |
| Assistentstipendier | 2 600 000 | 3 000 000 | 2 400 000 |
| Projektbidrag | 10 385 000 | 9 493 000 | 10 556 000 |
| Utländska konstnärer med residens i Sverige* | 1 461 500 | 1 345 250 | 1 704 250 |
| Svenska konstnärer med residens i Sverige* | 1 412 500 | 1 225 000 | 1 575 000 |
| Svenska konstnärer med residens i utlandet* | 735 000 | 565 000 | 655 000 |
| Bidrag till internationellt utbyte | 5 790 000 | 4 675 000 | 3 548 000 |
| Resebidrag | 1 351 000 | 1 304 000 | 677 000 |
| Gästbostad | 240 000 | 100 000 | 100 000 |
| Summa | 116 445 000 | 131 142 950 | 116 732 850 |

* Kostnader för resor, boende, ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

²⁴ <https://www.bildkonstverige.se/rapporter/las-bildkonst-sveriges-rapport-om-arrangorenas-situation>

Musik

Antalet ansökningar har ökat med 39 procent i jämförelse med föregående år. Sett över en femårsperiod har antalet ansökningar ökat med 41 procent.

Snittåldern för sökande inom musik var 41,5 år, vilket kan jämföras med genomsnittlig ålder för samtliga sökande till myndigheten som var knappt 44 år. Det skiljer sig dock mellan olika yrkeskategorier, där snittåldern var 48 år för komponister, 40 år för musiker och 35 år för musikproducent/dirigent.

Konstnärsnämnden får idag ansökningar från en stor bredd av musikaliska uttryck. Vi ser en ökning av sökande från de urbana uttrycken som hiphop och elektronisk dansmusik, även hårdare rock börjar synas bland ansökningarna jämte de mer traditionella musikaliska uttrycken som konstmusik och jazz.

Arbetsmarknaden för musikerna har börjat återhämta sig efter pandemin. Inte minst ser vi det på ansökningarna till internationellt utbyte och resebidrag som tredubblats sedan pandemin bröt ut. Däremot möter musikkonstnärerna nya utmaningar i form av AI-genererad musik som sätter frågor om upphovsrätt och ersättningar på sin spets. Samtidigt är små och medelstora musikscener hårt utsatta av ökade kostnader och minskad köpkraft hos publiken. En tendens som är både nationell och internationell och som riskerar att påverka återhämtningen långsiktigt.

Tabell 2.7 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2021–2023, i kronor.

| Musik | 2023 | 2022 | 2021 |
|----------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Arbetsstipendier</i> | | | |
| Ettåriga | 11 040 000 | 32 340 000 | 38 010 000 |
| Tvååriga | 10 000 000 | 6 000 000 | 3 000 000 |
| Femåriga | 2 787 500 | 2 500 000 | 2 500 000 |
| Summa arbetsstipendier | 23 827 500 | 40 840 000 | 43 510 000 |
| <i>Långtidsstipendier</i> | | | |
| Långtidsstipendier | 5 512 500 | 5 506 200 | 3 712 800 |
| Stora stipendier (Stora musikstipendiet) | 300 000 | 300 000 | 300 000 |
| Pensionsbidrag | 80 000 | 140 000 | 220 000 |
| Projektbidrag | 4 043 000 | 4 084 000 | 3 985 000 |
| Bidrag till internationellt utbyte | 3 492 000 | 3 289 000 | 1 509 000 |
| Resebidrag | 638 000 | 476 000 | 255 000 |
| Utländska konstnärer med residens i Sverige* | 170 000 | 125 000 | 75 000 |
| Svenska konstnärer med residens i Sverige* | 210 000 | 132 000 | 0 |
| Svenska konstnärer med residens i utlandet* | 690 000 | 470 000 | 200 000 |
| Summa | 38 963 000 | 55 362 200 | 53 766 800 |

* Kostnader för resor, boende, ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Teater

Antalet ansökningar har ökat med 33 procent i jämförelse med föregående år. Sett över en femårsperiod har antalet ansökningar ökat med 46 procent.

Snittåldern är relativt hög för sökande inom teater, 45 år, vilket kan jämföras med genomsnittlig ålder för samtliga sökande till myndigheten som var knappt 44 år. Snittåldern hos skådespelare som är den största gruppen sökande är 45 år, och för regissörer är den 48 år.

Betydligt fler olika yrkeskategorier inom scenkonsten har ansökt jämfört med förra året, vid sidan av de stora yrkeskategorierna skådespelare och regissörer. Exempelvis var det en betydande ökning av ansökningar från kostymdesigners, maskörer, mimare, scenografer samt ljud- och ljusdesigners. När det gäller musikalartister har tre gånger så många ansökt jämfört med tidigare år, och performanceartister var dubbelt så många till antalet. Det visar att det finns ett stort behov av ekonomiskt stöd till egeninitierad scenkonst och utvecklingsmöjligheter hos många yrkeskategorier.

Hos Konstnärsnämnden söker många teaterkonstnärer som vill utmana gränserna och skapa nya verk som testar nya uttryck. Starka kroppsliga uttryck inom performansscenen har blivit vanligare under de senare åren, likaså bearbetningar av filosofiska texter eller dramer som görs på nya sätt och därmed kan generera intressant samtida scenkonst.

Tabell 2.8 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2021–2023, i kronor.

| Teater | 2023 | 2022 | 2021 |
|---------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Arbetsstipendier</i> | | | |
| Ettåriga | 3 200 000 | 5 920 000 | 8 000 000 |
| Tvååriga | 1 100 000 | | |
| Femåriga | 0 | 0 | 200 000 |
| Summa arbetsstipendier | 4 300 000 | 5 920 000 | 8 200 000 |
| <i>Långtidsstipendier</i> | | | |
| Långtidsstipendier | 3 307 500 | 3 042 900 | 2 856 000 |
| Stora stipendier (Stora teaterstipendiet) | 200 000 | 200 000 | |
| Pensionsbidrag | 40 000 | 60 000 | 100 000 |
| Projektbidrag | 3 855 000 | 4 450 000 | 3 720 000 |
| Bidrag till internationellt utbyte | 624 000 | 844 000 | 354 000 |
| Resebidrag | 825 000 | 704 000 | 720 000 |
| Svenska konstnärer med residens i Sverige* | 55 000 | 45 000 | |
| Svenska konstnärer med residens i utlandet* | 0 | 95 000 | |
| Gästbostad** | 150 000 | | |
| Summa | 13 356 500 | 15 360 900 | 15 950 000 |

*Kostnader för resor, boende, ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Dans och cirkus

Antalet ansökningar har ökat med 34 procent i jämförelse med föregående år. Störst ökning står cirkusområdet för som ökat med 59 procent jämfört med 2022. Totalt sett utgör cirkusområdet 13 procent av alla ansökningar. Sett över en femårsperiod har det totala antalet ansökningar inom dans och cirkus ökat med 37 procent.

Snittåldern är relativt låg för sökande inom dans och cirkus, knappt 38 år, vilket kan jämföras med genomsnittlig ålder för samtliga sökande till myndigheten som var knappt 44 år. Dans och cirkus har den lägsta genomsnittliga åldern, vilket beror på att konstformerna är förhållandevis fysiskt krävande. Trots detta finns det fortfarande ett antal 50- och 60-talister, och ett fåtal 40-talister, som söker om bidrag inom området, framför allt som koreograf/cirkusregissör men även som utövare.

Om vi ser på ansökningar inom dansområdet så ökar antalet ansökningar från olika urbana stilar. Ansökningar från show-, jazz- och swingdans är inte lika vanligt, men förekommer i större utsträckning efter krisstipendierna. Det kommer även få ansökningar från utövare inom balett.

Dansområdet har få institutioner vilket minskar möjligheten till anställningar. En svag infrastruktur ger hård konkurrens om produktionslokaler och visningsplatser. Koreografer behöver i många fall även verka som arbetsgivare och marknadsförare.

Även inom cirkusområdet är infrastrukturen svag. Det är svårt att försörja sig som cirkusartist med endast Sverige som arbetsmarknad. Då det finns möjlighet till välbetalda jobb i Europa och Nordamerika arbetar flertalet cirkusartister helt eller delvis utomlands.

Tabell 2.9 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans och cirkus, 2021–2023, i kronor.

| Dans och cirkus | 2023 | 2022 | 2021 |
|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Arbetsstipendier</i> | | | |
| Ettåriga | 3 100 000 | 7 600 000 | 7 200 000 |
| Tvååriga | 1 700 000 | 400 000 | 600 000 |
| Femåriga | 472 500 | 434 700 | 285 600 |
| Summa arbetsstipendier | 5 272 500 | 8 434 700 | 8 085 600 |
| <i>Långtidsstipendier</i> | | | |
| Långtidsstipendier | 3 150 000 | 3 187 800 | 2 713 200 |
| Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet) | 200 000 | 200 000 | 200 000 |
| Projektbidrag | 3 600 000 | 3 600 000 | 3 600 000 |
| Bidrag till internationellt utbyte | 1 470 000 | 1 314 000 | 1 598 000 |
| Resebidrag | 628 000 | 793 000 | 401 000 |
| Utländska konstnärer med residens i Sverige* | 110 000 | 83 669 | 50 000 |
| Svenska konstnärer med residens i Sverige* | 630 000 | 565 000 | 815 000 |
| Svenska konstnärer med residens i utlandet* | 200 000 | 210 000 | 170 000 |
| Gästbostad* | 135 000 | 135 000 | 215 000 |
| Summa | 15 395 500 | 18 523 169 | 17 847 800 |

* Kostnader för resor, boende, ateljé/studio är ej inräknade i summan för residens och gästbostäder.

Film

Antalet ansökningar har ökat med 20 procent i jämförelse med föregående år. Sett över en femårsperiod har antalet ansökningar ökat med 44 procent.

Snittåldern för sökande inom film är 43 år, vilket nästan ligger i nivå med genomsnittlig ålder för samtliga sökande till myndigheten, som är knappt 44 år. För den största gruppen sökande, filmregissörer, är snittåldern 41 år och för dokumentärfilmare 45 år.

Antalet ansökningar för utveckling av längre fiktionsfilm har ökat då tid för manusarbete och förstudier är en viktig och tidskrävande fas i filmproduktionen. Inom dokumentärfilm blir det allt viktigare med estetik, musik och form som viktiga komponenter. En ökning av ansökningar från bildkonstnärer kan ses för projekt då de arbetar gränsöverskridande och experimenterande med filmuttrycket. Serier och andra format för webb och skärm förekommer oftare i ansökningarna.

Många filmprojekt med stöd från Konstnärsnämnden når stora framgångar, även internationellt, vilket visar på betydelsen av framför allt längre stipendier och större projektbidrag till filmare som ofta arbetar i flera år med ett och samma projekt. Filmkonstnärerna framhåller i ansökningarna att Konstnärsnämndens medel kompletterar annan finansiering och ger tid för konstnärligt experimenterande och utveckling av processer, arbetssätt och nya samarbeten som annars inte rymts i den ordinarie finansieringen utan går direkt in i produktionen.

Tabell 2.10 Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2021–2023.

| Film | 2023 | 2022 | 2021 |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <i>Arbetsstipendier</i> | | | |
| Ettåriga | 2 640 000 | 6 080 000 | 7 920 000 |
| Tvååriga | 900 000 | 0 | 0 |
| Femåriga | 400 000 | 400 000 | 0 |
| Summa arbetsstipendier | 3 940 000 | 6 480 000 | 7 920 000 |
| <i>Långtidsstipendier</i> | | | |
| Långtidsstipendier | 3 307 500 | 3 187 800 | 2 713 200 |
| Stora stipendier (Mai Zetterling) | 200 000 | 200 000 | 200 000 |
| Projektbidrag | 5 850 000 | 6 600 000 | 5 700 000 |
| Bidrag till internationellt utbyte | 546 000 | 419 000 | 353 000 |
| Resebidrag | 859 000 | 871 000 | 795 000 |
| Summa | 14 702 500 | 17 757 800 | 17 681 200 |

2.2 Internationellt utbyte och programverksamhet

För att främja internationellt kunskapsutbyte och konstnärlig utveckling fördelar Konstnärsnämnden bidrag till internationellt utbyte och resor. Konstnärsnämnden har också olika internationella program som främjar konstnärlig utveckling genom att stärka

konstnärernas internationella nätverk och genom att främja ökad tillgänglighet till internationella arbetsmarknader.²⁵

Internationalisering är avgörande för ett vitalt kulturliv och för ökade arbetsmöjligheter för konstnärer. Den internationella kontexten är idag än viktigare än tidigare, då konstnärer idag ofta behöver en internationell arbetsmarknad för att kunna vara yrkesverksamma. Under 2023 kunde vi se att nivån på den internationella verksamheten återgått till samma nivåer som före pandemin.

2.2.1 Genomförande

Konstnärsnämnden har internationella program som riktar sig till enskilda konstnärer inom flera konstområden. Det mest omfattande och det äldsta (1996) är programmet inom bild och form, IASPIS. Övriga program är Internationella programmet för dans och Internationella programmet för musik. År 2022 fick Konstnärsnämnden i uppdrag att utveckla internationella program även för teater och cirkus, ett uppdrag som fortsatt även under 2023.

Verksamheten utgår utifrån ett övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program som har beslutats av Konstnärsnämndens styrelse 2022. Programverksamheten bedrivs på olika sätt, bland annat som residens i utlandet och i Sverige, internationella samverkansprojekt, utåtriktad programverksamhet och information om svenskt konstliv.

Konstnärsnämnden bedömer att samtliga internationella program under året genomförde insatser som bidrog till yrkesverksamma konstnärers konstnärliga utveckling, ökade internationella kontakter och internationella utbyten i enlighet med programmens uppdrag och syfte. Programverksamhetens olika delar och dess resultat redovisas nedan.

2.2.2 Residens i utlandet

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer bedrivs på platser runt om i världen hos aktörer/organisationer som myndigheten har ett samarbetsavtal med. Samarbetena är oftast långsiktiga och fleråriga. Ibland bedrivs kortare samarbeten om residens i att syfte att utveckla kontakter och format.²⁶

Konstnärsnämnden har flera residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer. IASPIS internationella residensprogram utomlands organiseras genom samarbete med lokala samarbetspartners i Bangalore, Berlin, Jingdezhen, Johannesburg, New York och Tokyo. Residensavtalet med Delfina i London har på deras initiativ avslutats under året, då de önskar annan inriktning på sin verksamhet. Under året har ett tillfälligt designresidens i Skottland tillkommit, och ett pilotresidens på 6 veckor har genomförts i samarbete med abRen/RAAS Architects i Addis Abeba för en Sverigebaserad arkitekt. Under 2023 genomfördes dessutom ett tillfälligt residens på ACME i London i samband med en internationell konferens. Genom pilotresidens undersöker vi alternativa former och platser för residens eller likande utbyten.

²⁵ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

²⁶ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

Sedan några år tillbaka samverkar Konstnärsnämnden med Svenska Institutet i Paris. Till myndighetens samtliga internationella program, förutom inom musik, kan konstnärer ansöka om vistelse i en gästbostad i Paris på Svenska Institutet.

Internationella programmet för musiks residens finns i Austin, Bargny, Berlin, Riga, Vancouver, Viña del Mar och Warszawa. Internationella programmet för dans erbjuder residens i Berlin, Paris och New York. Internationella programmet för teater erbjuder vistelser i Berlin och Paris.

Söktryck till våra residens

Under året har söktrycket till våra internationella residens och vistelser varit fortsatt högt. De mest populära residensplatserna inom IASPIS är ISCP New York, Künstlerhaus Bethanien i Berlin samt gästbostaden hos Svenska Institutet i Paris som alla hade mellan 80 – 105 ansökningar. Bildkonstnärer och fotografer är mer benägna att ansöka om residens i utlandet än formkonstnärer. En anledning är att två av de mest populära residensen har en bildkonstnärriktning.

Det mest sökta residenset inom musik är det för elektronisk dansmusik i Berlin. Inom dansområdet är Paris det mest sökta, vilket beror på att vi där har både gästlägenhet och ett särskilt residens inom hip hop på La Place.

Effekter och resultat

Rapporterna från de konstnärer som tagit del av de internationella residensen visar att det har stor betydelse för konstnärskapet. Vistelserna ger inspiration, nätverk och konstnärligt utbyte. Residensen varierar i fokus och längd. IASPIS residens i New York och Berlin, som pågår mellan 6 – 12 månader, ger möjlighet att skapa mer djupgående relationer till platsen. De kortare residensen inom de övriga programmen och IASPIS, skapar främst möjlighet att skapa eller att genomföra projekt/produktion/research som relaterar till landet där konsten befinner sig. Vi kan konstatera att relationer skapas mellan Sverigebaserade konstnärer och konstnärer/curatorer/producenter/arrangörer i de länder där vi har residens. På längre sikt får detta effekter genom fortsatta samarbeten och inbjudningar till utställningar, skiv- och scenkonstproduktioner och andra sammanhang, vilket är synligt för oss i den fortsatta bidragshanteringen då det ofta resulterar i ansökningar om bidrag för internationellt utbyte.

Utveckling av residensverksamheterna

Under året har vi sett över stipendiesummorna till våra residens i utlandet och höjt en del av dem med anledning av inflation och förändringar i valutavärde för att möjliggöra för konstnärer att kunna ta del av residensen utan betydande egenfinansiering. Även våra omkostnader för residensen i utlandet har ökat, framför allt när det gäller hyreskostnader för boende och ateljéer/studios.

År 2022 påbörjades ett utvecklingsarbete för att se över utbudet av residenssamarbeten, för att säkerställa platsernas relevans och kvalitet. Arbetet kommer att fortsätta under 2024.

Totalt har 56 Sverigebaserade konstnärer beviljats residens eller gästbostad utomlands under året, varav 16 inom IASPIS program, 15 inom musik, 12 inom dans, 10 inom teater samt 3 inom cirkus.

2.2.3 Residens i Sverige

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer bedrivs dels i Konstnärsnämndens egna lokaler i Stockholm, dels på platser runt om i Sverige hos aktörer/organisationer som myndigheten har ett samarbetsavtal med. Samarbetena är oftast långsiktiga och fleråriga. Ibland bedrivs kortare samarbeten för residens i syfte att utveckla kontakter och format.²⁷

IASPIS har nio ateljéer i Konstnärsnämndens lokaler i Stockholm, där både Sverigebaserade och internationellt verksamma konstnärer inom bild- och formområdet har residens. I fyra av ateljéerna utses Sverigebaserade konstnärer efter ansökan. Vi hittar även fortsättningsvis flest sökande bland bildkonstnärerna, och ett svagare intresse på form- sidan. Undantaget är en liten ökning av sökande bland textilkonstnärerna.

Av ateljéerna är fem stycken vikta åt internationella konstnärer som bjuds in på förslag från professionella aktörer inom konstområdet. Antalet deltagande internationella konstnärer på IASPIS residensprogram var under året 20 stycken. Det genomfördes en informationskampanj för att få in förslag från en bredare grupp, vilket resulterade i att tre gånger så många förslag som tidigare år kom in. Det ger ett bredare underlag för inbjudan och programläggning. Under 2023 har vi höjt stipendiesumman för de internationella konstnärerna, då summan legat still under en mycket lång tidsperiod och levnadsomkostnaderna i Sverige har ökat kraftigt.

Konstnärsnämnden har även en dansstudio i sina lokaler som används inom internationella programmet för dans. Det är ett residensformat som är i nära samarbete med IASPIS residensprogram och syftar till att erbjuda längre arbetsvistelser och skapa konstområdesövergripande utbyten i ett internationellt sammanhang.

För att underlätta för Sverigebaserade konstnärer utanför Stockholm att ansöka om residens hos IASPIS och Internationella programmet för dans har vi under året infört ett extra boendetillägg för de konstnärer som är bosatta i andra delar av landet och som ansöker till residensen i Stockholm.

Rapporter från konstnärerna visar att en residensvistelse hos IASPIS i Stockholm har en stor betydelse vad gäller att erhålla nya kontakter och nätverk, nationella såväl som internationella, samt att sammanhanget ger en stor utdelning vad gäller konstnärlig produktion och utveckling.

Residensverksamheter runt om i landet

Konstnärsnämndens internationella program bedriver också residens i Sverige utanför de egna lokalerna, genom samverkan med olika parter. IASPIS har tre residensplatser för internationella konstnärer i Göteborg, Malmö och Umeå, i samverkan med grupperingar av lokalt och regionalt verksamma konstaktörer. På motsvarande sätt finns samverkan inom det internationella programmet för dans med lokala parter i Göteborg, Malmö och Östersund, där en Sverigebaserad konstnär bjuder in upp till två internationella kollegor. Internationella programmet för cirkus har sina internationella residens i Sverige under året i samverkan med aktörer i Sundsvall, Uddevalla och Lund.

²⁷ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

Internationella programmet för musik samverkar med Visby Internationella Tonsättarcentrum kring 4 internationella musikkonstnärers vistelser på Gotland. Enligt rapporterna har de internationella konstnärerna haft en betydelsefull vistelse och de vittnar om att framtida samarbeten med Sverigebaserade konstnärer redan diskuteras.

Konstnärsnämnden har i samarbete med Studio Nevo i Sundsvall utvecklat ett internationellt studioresidens där en Sverigebaserad musikkonstnär bjuder in internationella kollegor med inriktning på inspelad musik. Under 2023 genomfördes en första utlysning och vi fick sökande från en bredd av olika musikaliska uttryck, vilket visar på ett brett behov av inspelning och utgivning. Eftersom studioresidenset i Sundsvall varit framgångsrikt har vi under 2023 inrättat ett samarbete med Fascination Street Studios i Örebro kring två inspelningsperioder. Genom ett samverkansavtal med Region Örebro, som går in med viss medfinansiering kan vi erbjuda ytterligare studioresidens.

Rapporterna från studioresidensen inom musik visade att konstnärerna varit nöjda, och förutom att de har fått tid för sitt skapande har de fått med sig både inspelningskunskaper och färdigt råmaterial för vidare bearbetning. Det har i flera fall resulterat i fonogram och konstnärerna har i vissa fall återvänt till studion med andra projekt och i andra konstellationer. Rapporterna visar att studioresidenset bidrar till konstnärlig utveckling såväl som internationella samarbeten.

Internationella programmet för teater har i samarbete med Bergmangårdarna utlyst ett residens i internationell miljö vid Ingmar Bergmans forna bostad på Fårö för konstnärer verksamma inom teaterområdet. Tre skådespelare tilldelades varsitt treveckorsresidens under året. Under 2023 genomfördes dessutom ett internationellt residens i samarbete med scenkonsthuset Bastionen i Malmö, i syfte att prova formatet inför en utlysning 2024. En svensk musikalartist fick möjlighet att bjuda in två internationella kollegor för en gemensam residensvistelse vid Bastionen. Rapporteringen efteråt visade att formatet fungerade väl för konstnärlig residensverksamhet inom teaterområdet.

Totalt har 42 Sverigebaserade konstnärer och 54 internationella konstnärer beviljats residens i Sverige under året, varav 37 inom IASPIS program, 17 inom musik, 28 inom dans, 6 inom teater samt 9 inom cirkus.

Tabell 2.11 Geografisk härkomst av inbjudna internationella konstnärer till residens i Sverige.

| | IASPIS | Musik | Teater | Dans | Cirkus | Totalt | Procentandel |
|----------------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|--------------|
| Afrika | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2% |
| Asien | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6% |
| Europa, exkl. Norden | 12 | 2 | 0 | 8 | 0 | 22 | 41% |
| Norden | 2 | 0 | 1 | 4 | 4 | 11 | 20% |
| OSS ²⁸ | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 | 6% |
| Mellanöstern | 3 | 0 | 0 | 0 | | 3 | 6% |
| Nordamerika | 1 | 5 | 1 | 1 | | 8 | 15% |
| Oceanien | 1 | 0 | 0 | 0 | | 1 | 2% |
| Latinamerika | 2 | 0 | 0 | 0 | | 2 | 4% |
| Totalt | 26 | 7 | 2 | 14 | 5 | 54 | |

2.2.4 Internationella samverkansprojekt

Samverkans- och samarbetsprojekt genomförs med aktörer runt om i landet, eller internationellt, för att möjliggöra kontakter mellan internationella och Sverigebaserade konstnärer.²⁹

I syfte att bidra till konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar IASPIS med samverkansprojekt på förslag från regionala och lokala aktörer. Under 2023 har IASPIS genomfört 20 samverkans-/samarbetsprojekt, fördelade på residens för internationella konstnärer och publika program med internationella konstprofessionella runt om i landet. Exempel på residenssamarbeten under året är Gylleboverket i Skåne, Aguélimuseet i Västmanland, Rejmyre Art Lab i Östergötland samt The Glass Factory Boda i Kronoberg. Publika program har skett i samarbete med till exempel Konstfrämjandet i Norrbotten, Hasselbladsstiftelsen i Västra Götaland samt Form/Design Center i Skåne. Redovisningarna visar att de inbjudna internationella gästernas vistelser skapar en värdefull injektion till det lokala konstlivet. Det ger upphov till möten och utbyten mellan internationella konstnärer och lokala konstnärer, vilket är av särskild betydelse för de konstnärer som är verksamma utanför tätorter. Residensaktörernas och konstnärernas kontaktnät utökas och vi får rapporter om många embryon till framtida projekt och nya samarbeten. Samverkansprojekten resulterar i att Sverigebaserade konstnärer blir inbjudna att delta i sammanhang eller tilldelas uppdrag utomlands.

Internationella programmet för teater samverkade med Scenkonstbiennalen, som år 2023 firade 20 år med en större biennial i Stockholm. Scenkonstbiennalen bjöd, i samverkan med Konstnärsnämnden, in flera internationella experter och gäster till seminarier och träffar för nätverksbyggande. Konstnärsnämnden beviljade även den nystartade clownfestivalen *Clownjam* ett stöd för att kunna bjuda in internationella clownföreställningar till festivalen.

Internationella programmet för dans genomförde under året fem samverkansprojekt, varav två var inom streetdance där internationella konstnärer bjöds in, dels till Norrköping, dels till

²⁸ Oberoende staters samväld¹¹ (förkortat OSS) är ett samväld bestående av de tidigare sovjetrepublikerna, förutom baltstaterna, Georgien och Ukraina.

²⁹ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

Stockholm. Andra exempel på samverkansprojekt var med Iraqi Bodies samt med dansfestivalen Sthlm Dans.

Internationella programmet för cirkus samverkade med Cirkus Syd inför *New Horizons Summit*, kring närvaro av internationellt verksamma cirkuskonstnärer.

Internationella strategiska samarbetsprojekt utomlands

Internationella samverkansprojekt genomförs av IASPIS tillsammans med utländska aktörer för att skapa långsiktiga samarbetsprojekt och synliggöra Sverigebaserade konstnärer. Ofta handlar det om biennaler eller liknande större sammanhang.

Under våren visades utställningen *Swedish Ecstasy* på Bozar i Bryssel, curerad av Daniel Birnbaum. Den innehöll verk av äldre svenska konstnärskap samt av fem samtida Sverigebaserade konstnärer. Nationalmuseum var samarbetspartner och IASPIS stödde deltagandet för de samtida konstnärerna. Utställningen producerades i samband med Sveriges ordförandeskap i EU och innebar stor synlighet för Sverige och de Sverigebaserade konstnärerna.

Under arkitekturbienalen i Venedig genomförde IASPIS som en del av projektet *Urgent Pedagogies*, ett program om pedagogiska strategier kopplade till vård, kulturarv och miljö. Medverkade gjorde Sverigebaserade samt internationella arkitekter, designers, curatorer, forskare och akademiker. En lång rad nya kontakter mellan representanter från internationella organisationer och institutioner skapades, av vilka flera har lett till vidare samarbeten.

2.2.5 Utåtriktad programverksamhet

Utåtriktad programverksamhet består av samtal, seminarier, öppna ateljéer med mera. Den utåtriktade programverksamheten syftar till att fördjupa och knyta samman verksamhetens olika delar och tillgängliggöra programmet för en större publik.³⁰ Programmen kan äga rum runt om i landet men även utomlands.

IASPIS genomför olika former av publika evenemang – presentationer, samtal och workshops – ofta i samarbete med andra organisationer och myndigheter. De publika evenemangen fungerar som mötesplatser vilka ger konstnärer möjlighet att ta del av och diskutera aktuella idéer, strömningar och tendenser inom internationell bild- och formkonst. Löpande över året genomfördes 34 publika program.

Under året presenterades två välbesökta Öppna ateljéer, bägge curerade av IASPIS gästcurator, där det förutom presentationer och konstnärssamtal gavs möjlighet att möta våra residenskonstnärer i deras ateljéer. Höstens Öppna ateljéer genomfördes som en del av den nya konstfestivalen *September Sessions*, som arrangerades i samarbete med en grupp små- och medelstora konstinstitutioner däribland Accelerator, Index, Liljevalchs, Mint och Tensta konsthall. Konstfestivalen bestod av ett fyra dagar sammanlänkat program med performances, filmvisningar, utställningar och sociala möten. Syftet var att gemensamt verka för fler internationella kontaktytor. I samband med festivalen arrangerade IASPIS ett skraddarsytt expertbesöksprogram för internationella konstprofessionella.

³⁰ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program (KN Adm 2022/48)

I Stockholm genomfördes *Transversing the Archive*, ett samarbete mellan IASPIS och kulturråden i Istanbul, Moskva och Washington som syftade till att utforska och sammanföra en rad arkiv i Turkiet, USA, Ryssland och Sverige. Projektet har bestått av ett fördjupat kunskaps- och erfarenhetsutbyte genom en serie av workshops och seminarier som undersöker arkivens utmaningar och möjligheter i kristider. Samarbetet med IASPIS syftade till att samla medverkande på plats i Stockholm för presentationer, samtal, möten och studiebesök.

I november bjöds Sverigebaserade och turkiska konstnärsdrivna initiativ till ett utbyte och symposium, *Wayward Initiatives* i Istanbul. Programmet var ett samarbete med IASPIS, Sveriges generalkonsulat i Istanbul, Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV) och SAHA – Supporting Contemporary Art from Turkey.

Samarbetsprojektet, *What Does a Design Residency do?* mellan IASPIS och Stanley Picker Gallery i London har fortsatt under året. Det har genomförts som en serie möten och kommer att resultera i en kartläggning och dokumentation. Det första större mötet genomfördes i Stockholm och det andra mötet genomfördes som en del av London Design Festival. Projektet har hittills dels lett till en fördjupad diskussion kring residens och dess betydelse för designpraktik, dels bidragit till ett nytt och viktigt nätverk av organisatörer och utövare. I förlängningen bidrar det till nya expertbesök som i sin tur kan bidra till nya möjligheter för utövare inom formfältet i Sverige.

IASPIS samarbetar årligen med de bägge konstmässorna i Sverige, dels det konstnärsdrivna initiativet Supermarket Art Fair dels Market Art Fair kring publika program samt expertbesök.

2.2.6 Information om svenskt konstliv inom konstområdena

Information sker dels genom att bjuda in internationella experter till Sverige för att möta Sverigebaserade konstnärer, dels genom deltagande vid internationella mötesplatser, festivaler, mässor, biennaler med mera. Inom IASPIS finns dessutom ett arkiv för att synliggöra Sverigebaserade konstnärer för i första hand internationella besökare.³¹

Expertbesök och informationsarbete inom IASPIS

För att främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter genom ökad kunskap om svenskt konstliv bjuder IASPIS in internationella experter för att möta den svenska konstscenen. IASPIS-organiserade expertbesök skräddarsys av oss i dialog med den inbjudne experten. Expertbesöken organiseras kring ett program som innehåller besök och möten med Sverigebaserade konstnärer och andra professionella inom bild- och formområdet. Besök och möten arrangeras både i Stockholm och runt om i Sverige.

IASPIS har under året startat ett utbyte mellan Frankrike och Sverige gällande ett besöksprogram för aktörer inom bildkonstfältet. I samtal mellan IASPIS, Svenska Institutet i Paris och Franska Institutet i Stockholm har vi identifierat ett behov av ett starkare utbyte mellan Frankrike och Sverige. Båda länderna har en intressant och expanderande scen för samtida konst. Målsättningen är att ge svenska och franska konstnärer möjlighet till

³¹ Övergripande inriktningsdokument för Konstnärskommitténs internationella program (KN Adm 2022/48)

deltagande i ett utbyte mellan Frankrike och Sverige, med mål att skapa synlighet och arbetstillfällen som till exempel deltagande i utställningar.

Under året avslutades *Cross Pollination: Curatorial exchange across Sweden and Russia*, ett kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan 16 små- och medelstora bildkonstinstitutioner runtom i Sverige och Ryssland. Projektet genomfördes i samarbete med Sveriges ambassad i Moskva. Syftet var att lära känna konstinstitutioner, konstnärer, curatorer och konstfältet i vidare mening för att förhoppningsvis i framtiden kunna samarbeta över gränserna kring olika projekt. I januari bjöds åtta betrodda ryska curatorer till Sverige bland annat för möten med sina svenska kollegor vid olika konstinstitutioner och andra konstverksamheter runt om i landet. I en tid då det politiska klimatet hårdnar och gränser stängs av olika orsaker är det särskilt viktigt att upprätthålla, fördjupa och utveckla kontakter mellan yrkesverksamma inom konstlivet i olika länder. Projektet inleddes 2020 och avslutas nu med anledning av Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina.

I samarbete med Sveriges generalkonsulat i Istanbul bjöds en grupp etablerade curatorer från Istanbul till Stockholm för besök och möten med Sverigebaserade konstnärer och andra professionella inom bildkonstområdet. Vi kan redan nu se resultat genom inbjudningar till viktiga museiutställningar i Istanbul samt svenskt deltagande i Istanbulbiennalen 2024 och vid symposiet *Wayward Initiatives* i Istanbul.

Curatorial Program for Research (baserade i New York) bjöd tillsammans med internationella partners och lokala värdar in sju internationella curatorer till en researchresa i Finland, Norge, Sápmi och Sverige. Programmet genomfördes av IASPIS i samarbete med finska Frame Contemporary Art Finland och norska Office for Contemporary Art Norway (OCA) med flera. Gällande expertbesök samverkar vi ofta med våra nordiska samarbetspartners.

Med fokus på curatorers villkor, situation och roll inom konstlivet – i Sverige generellt och i Norrbotten specifikt – genomförde Konstfrämjandet Norrbotten projektet *Curera* på olika platser i Norrbotten under våren 2023. IASPIS stödde initiativet genom tre expertbesök och i december avslutades samtalsserien på IASPIS i Stockholm i samarbete med Svensk Curatorförening och Norsk Curatorförening.

Vi kan se att möten med experter leder till konkreta inbjudningar för konstnärer bland annat genom att de genererar ansökningar om stöd för internationella utbyte och resor. Löpande över året genomförde IASPIS 45 expertbesök, varav 40 inom bild- och 5 inom formområdet.

Expertbesök och informationsarbete inom övriga internationella program

Internationella programmet för musik har fortsatt samarbetet med Export Music Sweden gällande landdatabaser och exportguider. Dessa ger information och stöd till Sverigebaserade konstnärer. Fem nya länder – Colombia, Litauen, Lettland, Slovenien och Tjeckien - har adderats. Vi har också bidragit till att svenska musikkonstnärer kunnat vara en del av Export Music Swedens programaktiviteter, bland annat vid Amsterdam Dance Event, JazzAhead och Nordic Folk Alliance, vilka alla är viktiga arenor för konstnärers internationella kontakter.

Internationella programmet för dans har arbetat på flera sätt med expertbesök under året, dels i samverkan med dansscenerna Dansens Hus, MDT och INKONST, dels genom inkomna förfrågningar från koreografer, kompanier och branschorganisationer.

Internationella programmet för cirkus har under året samverkat med festivalen *CirkusMania* i Stockholm och Cirkus Syd för att bjuda in internationella cirkusarrangörer.

Under året har Konstnärsnämnden gått in som nationell part i det nordiska samarbetet Nordics Combined. Tillsammans med Kulturrådet, nordiska myndigheter och informationscenter samarbetar vi kring internationella informationsarbete på scenkonstområdet.

2.2.7 Bidrag till internationellt utbyte

Bidrag för internationellt utbyte får lämnas för tidsbegränsad medverkan i internationellt utbyte, i Sverige eller i ett annat land, som syftar till att bedriva, fördjupa eller utveckla konstnärlig verksamhet.³²

Antalet ansökningar gällande bidrag till internationellt utbyte och resor har ökat kraftigt inom samtliga konstområden i jämförelse med pandemiåren. Även om vi jämför antal ansökningar år 2023 med år 2019, som var året innan pandemin, ser vi en ökning. Då är ökningen inom bild och form 9 procent, och inom musik hela 49 procent.

Det genomsnittliga sökta beloppet har ökat sedan före pandemin. I allt fler ansökningar anger konstnären att resan ska ske med tåg av miljöskäl, och det kräver ofta något högre bidrag då det ofta innebär dyrare biljetter samt fler resdagar. Den svaga svenska valutan har påverkat kostnadsnivåerna för utlandsresor.

Antalet ansökningar om resebidrag utan ett planerat internationellt samarbete eller utbyte har ökat betydligt inom samtliga konstområden, med störst ökning inom musik. Det kan bero på behovet av att utveckla internationella kontaktytor igen efter pandemin. Inom dans och cirkus kan ökningen bero på ett ökat antal ansökningar från urbana uttryck. Där finns ett stort behov av att resa till de länder där dansuttrycken har sitt ursprung för att fortbilda sig på ett sätt som inte är möjligt i Sverige.

Inom bild och form håller intresset i sig för att söka upp och åka på residens i utlandet med finansiering genom bidrag för internationellt utbyte och resor. Cirka 11 procent av ansökningarna gäller residensvistelser. År 2023 beviljades 52 residensvistelser i 23 olika länder. Det är en ökning med 44 procent från antalet beviljade residens år 2022. Även inom teaterområdet syns i ansökningarna ett intresse för att åka på residens. Övrigt som teaterkonstnärerna söker bidrag för är gästspelsresor, arbetsresor och fortbildningskurser.

Konstnärsnämndens bidrag till internationella utbyten och resor leder förutom till konstnärlig utveckling även till stor synlighet för svensk konst utomlands, vilket vi ser i de redovisningar som konstnärerna gör efter resan. Under 2023 kunde vi genom bidragsformen stödja Sverigebaserade bild- och formkonstnärers deltagande i 54 separatutställningar, 87 gruppställningar i 33 olika länder spridda i samtliga världsdelar. Inom musikområdet ser vi en ökning av ansökningar där konstnären söker för att samarbeta med andra musikkonstnärer kring kompositionsprocessen. Många konstnärer uttrycker i redovisningarna att resan inte skulle ha blivit av utan beviljat bidrag. I de fall som resorna varit för samarbete kring komposition betonas i redovisningarna vikten av det fysiska mötet. Det är också vanligt att musikkonstnärerna i sin redovisning berättar att

³² Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 14 §

resan lett till framträdanden i radio och TV, vilket leder till att konstnären når fler än de som deltar fysiskt på konserterna.

Inom filmområdet används resebidragen ofta till researchresor, vilket man inte kan söka stöd för hos andra större bidragsgivare. Flera dokumentärfilmare har kommit i gång med filmer genom resebidraget där de kunnat knyta kontakter eller undersöka ett ämne som de önskat skildra i film. Internationella utbyten, där inbjudan funnits att delta på filmfestivaler med sin film har varit lyckade med många nya kontakter och stor respons på filmvisningen med efterföljande frågestund/seminarium. Filmfestivaler i skilda länder som Indien, Georgien, Mexiko, Grekland, Rumänien och USA vittnar om att svensk film är efterfrågad utomlands.

2.2.8 Geografisk spridning

Redovisningen ska omfatta hur den geografiska spridningen av bidragsgivningen sett ut.³³

Under pandemiåren minskade antal ansökningar och bifall för längre resor (Afrika, Asien, Latinamerika och Nordamerika), fokus låg på Europa och Norden. Först 2023 visar ansökningsunderlaget att till exempel Sverigebaserade konstnärer inom bild och form blir inbjudna/söker sig till sammanhang utanför Europa i samma utsträckning som före pandemin. Vi kan med ett treårsperspektiv konstatera att konflikter i världen omedelbart stänger kanaler för utbyten och antalet ansökningar till dessa områden minskar.

Inom musikområdet är det antalet ansökningar till Europa, utom Norden, som sticker ut och har ökat kraftigt. Inom dans och cirkus är det däremot ansökningar inom Norden som ökade mest. Även inom teater och film är det resor inom Europa, inklusive Norden, som dominerade.

Tabell 2.12 Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt utbyte och resor.

| | Utbyten till | Utbyten från | Totalt | Procentandel av totalen |
|----------------------|--------------|--------------|------------|-------------------------|
| Afrika | 45 | 2 | 47 | 5 % |
| Asien | 64 | 3 | 67 | 8 % |
| Europa, exkl. Norden | 407 | 30 | 437 | 50 % |
| Norden | 136 | 16 | 152 | 17 % |
| OSS ³⁴ | 4 | 3 | 7 | 1 % |
| Mellanöstern | 6 | 0 | 6 | 1 % |
| Nordamerika | 101 | 5 | 106 | 12 % |
| Oceanien | 8 | 1 | 9 | 1 % |
| Latinamerika | 34 | 4 | 38 | 4 % |
| Totalt | 805 | 64 | 869 | |

³³ Regleringsbrev för budgetåret 2023 avseende Konstnärskommittén

³⁴ Oberoende staters samväldie^[1] (förkortat OSS) är ett samväldie bestående av de tidigare sovjetrepublikerna, förutom baltstaterna, Georgien och Ukraina.

2.2.9 Verksamhetens koppling till målen för kulturpolitiken

Självständighetsmålet – Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

- Genom externa beslutandegrupper säkras vi armlängdsavstånd och konstens oberoende.

Alla konstnärliga beslut, 9 687 stipendie- och bidragsansökningar, har fattats av beslutandegrupper som består av konstnärer och experter inom respektive konstområde. Ledamöterna i dessa grupper är utsedda av Konstnärsnämndens styrelse på mandat om tre år.

Vår bedömning är att beslutandegruppernas självständighet, med dubbelt avstånd från politiken, borgar för konstens oberoende. Genom de förhållandevis korta ledord som finns i bidragsförordningarna är det konstnären som formulerar sina idéer och inte bidragssystemet som formar konsten.

Delaktighetsmålet – Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet.

- Vi ger yrkesverksamma konstnärer i hela landet ekonomiska förutsättningar att utöva sin konst.

Genom arbets- och långtidsstipendium har 1 240 konstnärer under året givits ekonomisk trygghet under en viss tid så att de kunnat bedriva och fördjupa sin konst.

Medianinkomsten för dem som beviljades arbetsstipendium var ungefär hälften av medianinkomsten för yrkesverksamma i Sverige.³⁵ En enkätundersökning visar att mottagare av arbetsstipendium bedömer att de har bättre möjligheter att försörja sig även efter stipendieperiodens slut. 196 konstnärliga utvecklingsprojekt har möjliggjorts genom Konstnärsnämndens projektbidrag. Genom att finansiera 970 utbyten och resor till 77 länder har Konstnärsnämnden bidragit till en breddad arbetsmarknad för konstnärer.

Konstnärer från Sveriges alla län finns representerade bland dem som beviljats stipendium och bidrag under året.

Vår bedömning är att Konstnärsnämndens stipendier och bidrag är avgörande för många konstnärer i hela landet för att kunna bedriva och utveckla sin konstnärliga verksamhet, men att behovet är långt större än de medel som finns att fördela.

Samhällsmålet – Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

- Med konstnärlig kvalitet i fokus ger vi förutsättningar för en mångfald av röster och av olika konstnärliga uttryck.

Våra stipendier och bidrag har beviljats konstnärer som representerar en mängd olika uttryck och genrer. De som beviljats stöd representerar runt 40 olika yrkeskategorier som i sin tur kan delas in i underkategorier. Inom underrepresenterade uttryck har vi haft möjlighet att lyfta fram konstnärskap genom att bevilja stipendium utan ansökan. Spridningen av våra stipendier och bidrag till konstnärer i olika åldrar är stor. Den äldsta som mottog ett stöd under 2023 var 104 år och fick ett pensionsbidrag, de yngsta var 21 år

³⁵ <https://www.scb.se/hitta-statistik/sverige-i-siffror/utbildning-jobb-och-pengar/inkomster-for-personer/>

och beviljades stöd för internationellt utbyte och resebidrag. Antalet unika sökande har ökat med 29 procent den senaste femårsperioden vilket antyder en breddning bland de som söker och kommer i fråga för stöd.

Vår bedömning är att Konstnärsnämndens stipendier och bidrag når ut till en stor bredd av olika konstnärskap och att de internationella programmens verksamhet vidgar konstnärernas arbetsmarknad. En bredd av uttryck bidrar till att nå nya målgrupper för konsten och kulturen, som på sikt kan påverka samhällets utveckling även utanför kulturpolitikens område.

2.3 Kulturbryggan

Kulturbryggan är ett särskilt beslutsorgan inom Konstnärskommittén och fungerar som ett fristående komplement till övrig statlig bidragsgivning.³⁶ Uppdraget är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet samt att verka för ökade privata resurser till det fria kulturlivet.

Kulturbryggans uppdrag kanaliseras genom tre program: *Konstnärlig förnyelse*, *Kreativ infrastruktur* och *Nya finansieringsmodeller*. Inom vart och ett av programmen kan sökande välja mellan att ansöka om fröpengar på upp till 150 000 kronor för att genomföra en förstudie eller projektbidrag för att förverkliga en idé.

I denna resultatredovisning har vi utvecklat resultatindikatorer som svarar mot de nationella kulturpolitiska målen i enlighet med det resonemang som förs i avsnitt 1.4 ovan och utifrån de förutsättningar vi har. Att utveckla resultatindikatorer mot målen är komplicerat eftersom målen till sin karaktär är visionära och lämnar stort utrymme för tolkning. I tabell 2.14 framgår vilka resultatindikatorer vi har formulerat för respektive mål och därefter följer ett resonemang om hur vi arbetar med dem.

Tabell 2.14 De kulturpolitiska målen och Kulturbryggans resultatindikatorer

| Mål | Lydelse | Resultatindikator |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Samhällsmålet | Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling. | Ett mått som beskriver ändamålsenligheten hos inkomna och beviljade ansökningar. |
| Delaktighetsmålet | Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. | Ett mått i form av den geografiska spridningen av inkomna och beviljade ansökningar. |
| Självständighetsmålet | Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. | En statusbeskrivning kring hur Kulturbryggan arbetar för att främja kulturens oberoende ställning. |

2.3.1 Inkomna och beviljade ansökningar 2021–2023

De senaste två åren har inneburit ett trendbrott för Kulturbryggan. Under 2023 har vi för första gången sedan vi blev en del av Konstnärskommittén lyckats öka antalet inkomna ansökningar två år i rad. Kulturbryggan beviljade även fler bidrag under 2023 än under något av de två föregående åren. Bifallsgraden steg något under 2023 i förhållande till föregående år men var lägre än under 2021. Under 2023 minskade också det genomsnittliga beviljade beloppet i förhållande till de två föregående åren.

Förklaringen till dessa förändringar är att Kulturbryggan i år införde bidragsformen fröpengar. Fröpengarna stod för mer än hälften av de inkomna ansökningarna under 2023. Inom fröpengarna gick det att söka upp till 150 000 kronor vilket gjorde det möjligt att bevilja fler bidrag. Detta resulterade i att det genomsnittliga beviljade beloppet minskade i jämförelse med de föregående åren.

³⁶ Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärskommittén att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

Vår bedömning är att det successivt ökade antalet ansökningar även är ett resultat av att Kulturbryggan, med hjälp av nya arbetsätt och riktad kommunikation, har lyckats nå ut till målgruppen i högre utsträckning än tidigare.

Tabell 2.15 Inkomna och beviljade ansökningar 2021-2023

| År | Antal ansökningar | Antal bifall | Bifallsgrad | Beviljat belopp (kr) | Genomsnittligt beviljat belopp (kr) |
|---------------------|-------------------|--------------|--------------|----------------------|-------------------------------------|
| 2023 | 542 | 39 | 7,2 % | 26 900 000 | 1 003 000 |
| 2022 | 315 | 21 | 6,7 % | 25 933 000 | 1 234 000 |
| 2021 | 169 | 27 | 16,0 % | 29 030 000 | 689 000 |
| Summa/Snitt: | 1 026 | 87 | 8,5 % | 81 863 000 | 941 000 |

2.3.2 Samhällsmålet

Kulturbryggans koppling till samhällsmålet

Samhällsmålet pekar på att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling. Konsten och kulturen har ett självklart egenvärde. Men de ska också få större genomslag i samhället eftersom dess existens på ett positivt sätt påverkar många andra delar och aspekter av samhället.

Inom ramen för Kulturbryggans bidragsgivning har nästan 90 procent av alla inkomna ansökningar de tre senaste åren riktats till våra program Konstnärlig förnyelse och Kreativ infrastruktur.³⁷ Det som bedöms inom de programmen är i det närmaste synonym med det som nämns under samhällsmålet. På så sätt stärker Kulturbryggans verksamhet samhällsmålet.

Ändamålsenlighet inom bidragsgivningen

Ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar har under perioden ökat från 76,4 procent 2021 till 82,9 procent i år (nedan beskriver vi hur detta beräknas). Denna ökning sammanfaller med ett tredubblat antal ansökningar under samma period.

Att ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar successivt har ökat under de tre senaste åren, innebär att Kulturbryggan både har ökat måluppfyllelsen gentemot uppdraget under perioden och bidragit till att uppfylla samhällsmålet.

Vår bedömning är att den ökade ändamålsenligheten huvudsakligen är avhängig det ökade antalet ansökningar. Ett högt antal ansökningar ger ett större urval av ändamålsenliga ansökningar. Under 2023 fick Kulturbryggan in 42 ansökningar med en ändamålsenlighet på 80 procent eller mer. För 2022 och 2021 var motsvarande antal 22 respektive 11 ansökningar.

Vår uppfattning är också att införandet av programspecifika webinarier under 2022 har varit en bidragande orsak till att ändamålsenligheten har ökat. De har hjälpt sökande att få en tydlig bild av vad Kulturbryggans olika program syftar till.

³⁷ Programmet Konstnärlig förnyelse syftar till att förverkliga annorlunda och oprövade idéer inom kulturområdet, där vi fördelar bidrag till projekt som kan förnya konst och kultur på ett genomgripande sätt. Programmet Kreativ infrastruktur fungerar som ett komplement till programmet Konstnärlig förnyelse, där vi fördelar bidrag till kreativa kluster där annorlunda och oprövade idéer på sikt kan ta form.

Tabell 2.16 Ändamålsenlighet hos beviljade ansökningar 2021–2023

| Program | 2023 | | 2022 | | 2021 | |
|---------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| | Antal | Ändamåls- enlighet | Antal | Ändamåls- enlighet | Antal | Ändamåls- enlighet |
| Konstnärlig förnyelse | 26 | 81,9 % | 13 | 80,9 % | 20 | 75,2 % |
| Kreativ infrastruktur | 8 | 85,6 % | 3 | 82,0 % | 3 | 84,8 % |
| Nya finansieringsmodeller | 5 | 84,0 % | 5 | 85,9 % | 4 | 75,7 % |
| Summa/Snitt: | 39 | 82,9 % | 21 | 82,3 % | 27 | 76,4 % |

Vad är ändamålsenlighet inom Kulturbryggans bidragsgivning?

För att visa på hur Kulturbryggan uppfyller sitt uppdrag och bidrar till samhällsmålet använder vi oss av resultatindikatorn ändamålsenlighet. Ändamålsenlighet är ett mått som beskriver i vilken utsträckning inkomna ansökningar strävar mot syftet för ett program.

Indikatorn ändamålsenlighet kan beskrivas som det slutgiltiga resultatet av Kulturbryggans bedömningsmodell. Vi har utvecklat vår bedömningsmodell på följande sätt:

1. Identifierat centrala begrepp i Kulturbryggans bidragsförordning.
2. Formulerat syften för respektive program med utgångspunkt i dessa begrepp.
3. Dekonstruerat begreppen till mindre beståndsdelar.
4. Formulerat fem frågeställningar per program utifrån dessa mindre beståndsdelar.
5. Inbördes viktat de fem frågeställningarna för respektive program i fallande ordning från den viktigaste till den minst viktiga.
6. Lagt till korrelerande numeriska värden för respektive frågeställning där den viktigaste frågans svarsalternativ multipliceras med 5 och den minst viktiga multipliceras med 1.
7. Formulerat svarsalternativ på en femgradig skala för var och en av frågeställningarna från mest positiva omdöme till minst positiva omdöme.
8. Lagt till korrelerande numeriska värden för respektive svarsalternativ där det mest positiva omdömet har värdet 5 och det minst positiva har värdet 1.
9. Detta resulterar i att en enskild bedömning får en poäng mellan 15 och 75, och att två sammanvägda bedömningar får ett spann mellan 30 och 150 poäng.

Modellen ovan tillämpar vi sedan inom vår bedömningsprocess enligt följande:

1. Inför varje utlysning säkerställer vi att vi har tillräckligt många personer med dokumenterad sakkunskap inom Kulturbryggans 15 olika sakkunskapsområden.
2. Vi tilldelar varje ansökan två bedömare utifrån sökandens val av sakkunskap.
3. Bedömarna besvarar fem frågor med fem förutbestämda svarsalternativ, vilket genererar en viss poäng per bedömare.
4. Vi summerar sedan båda bedömarnas poäng till en totalpoäng.
5. Denna totalpoäng dividerar vi sedan med högsta möjliga totalpoäng för en bedömning, dvs. 150 poäng.
6. Resultatet omvandlar vi sedan till en procentsats vilket blir det vi benämner som Ändamålsenlighet.

Ett exempel: Om den ene bedömarnas bedömning genererar 59 poäng, och den andre bedömarnas bedömning genererar 45 poäng, blir totalpoängen 104. Om vi dividerar 104 med 150 får vi en ändamålsenlighet på 69,3 procent.

Inför beslut skapar vi en rangordning utifrån respektive ansökans uppnådda ändamålsenlighet. Rangordningen använder vi dels för att avgöra nivån för vilka projekt

som är aktuella för bidrag³⁸ i en utlysning, dels är den vägledande för vilka beslut Kulturbryggans ledamöter fattar. Efter beslut kan vi sedan sammanställa hur ändamålsenlig bidragsgivningen har varit, både på en övergripande nivå samt inom respektive program.

2.3.3 Delaktighetsmålet

Kulturbryggans koppling till delaktighetsmålet

Delaktighetsmålet syftar till att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Delmålen föreskriver att detta ska ske genom att främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor, samt att särskilt uppmärksamma barn och ungas rätt till kultur.

Kulturbryggans koppling till delaktighetsmålet handlar främst om att kunna uppmärksamma regionala skillnader inom bidragsgivningen. Det gör vi genom att redovisa hur den geografiska spridningen av inkomna och beviljade ansökningar ser ut.

Geografisk spridning av inkomna ansökningar

Under 2023 har det inkommit ansökningar från samtliga län. Söktrycket vittnar om en koncentration till storstadslänen där Skåne, Stockholm och Västra Götaland under året tillsammans stod för 78 procent av alla inkomna ansökningar. Förändringen sett över de senaste tre åren är försumbar.

Geografisk spridning av beviljade ansökningar

Under 2023 har Kulturbryggan beviljat bidrag till ansökningar från 12 län. Sedan 2021 har antalet län som beviljats bidrag ökat från 6 till 12. Denna fördubbling är sannolikt avhängig det ökade antalet beviljade ansökningar. Under 2021 beviljade Kulturbryggan bidrag till 27 ansökningar, 2023 beviljade vi bidrag till 39 ansökningar.

Vår uppfattning är att den geografiska spridningen ytterst styrs av två faktorer. För det första präglas den av en konflikt mellan samhällsmålet och delaktighetsmålet. Inom Kulturbryggan är det projektens ändamålsenlighet som är vägledande för vilka projekt som ledamöterna beviljar bidrag, och vid beslut är inte projektägarnas hemvist något de tar ställning till. Kulturbryggan främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse och tar vid beslut inte hänsyn till att sprida projekt i hela landet, i enlighet med avsikten i förordningen.

För det andra påverkas den geografiska spridningen av att Kulturbryggan inom programmen Kreativ infrastruktur och Nya finansieringsmodeller beviljar bidrag för att etablera platser, plattformar och modeller. Dessa projekt är ofta komplexa, omfattande och kostnadskrävande, vilket leder till att färre ansökningar beviljas bidrag men med högre belopp.

³⁸ Att en ansökan är aktuell för bidrag innebär att den också granskas av Kulturbryggans ledamöter. De granskar enbart de ansökningar som har uppnått en på förhand bestämd nivå av ändamålsenlighet.

Bifallsgrad och ändamålsenlighet

För att synliggöra regionala skillnader inom bidragsgivningen på ett relevant sätt, använder vi oss av nyckeltalen bifallsgrad och ändamålsenlighet. Bifallsgraden visar på andelen beviljade ansökningar i förhållande till antalet inkomna ansökningar från länet.

Kulturbryggans bifallsgrad låg i år på 7,2 procent. Bifallsgraden för ansökningar från storstadslänen Skåne, Stockholm och Västra Götaland var 6,4 procent. För ansökningar från övriga län var bifallsgraden i snitt 10,1 procent. Att bifallsgraden var lägre för storstadslänen beror på att Stockholm, som stod för nästan hälften av alla inkomna ansökningar, hade en bifallsgrad på 5 procent.

Sett över de senaste tre åren har fördelningen mellan storstadslänen och övriga län varit jämn. Bifallsgraden under perioden uppgick till 8,5 procent, där storstadslänen haft en bifallsgrad om 8,4 procent och övriga län 8,7 procent.

Eftersom bifallsgraden är avhängig ansökningarnas uppnådda ändamålsenlighet, tenderar fördelningen mellan länen variera mellan olika år. Under 2023 hade Jämtland, Norrbotten, Dalarna, Östergötland och Uppsala bäst utfall sett till bifallsgrad. Sämst utfall hade de nio län som inte beviljades bidrag. Den genomgående låga ändamålsenligheten gjorde att inga ansökningar från dessa län var aktuella för bidrag.

Tabell 2.17 Geografisk spridning av inkomna och beviljade ansökningar 2023

| Län | Antal ansökningar | Antal bifall | Bifallsgrad | Ändamålsenlighet (Bifall) | Ändamålsenlighet (Samtliga) | Beviljat belopp (kr) |
|---------------------|-------------------|--------------|--------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------|
| Blekinge | 3 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 46,4 % | 0 |
| Dalarna | 8 | 2 | 25,0 % | 81,0 % | 62,7 % | 2 863 000 |
| Gotland | 5 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 57,6 % | 0 |
| Gävleborg | 5 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 48,9 % | 0 |
| Halland | 3 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 59,3 % | 0 |
| Jämtland | 3 | 1 | 33,3 % | 73,3 % | 64,7 % | 148 000 |
| Jönköping | 6 | 1 | 16,7 % | 96,7 % | 66,2 % | 150 000 |
| Kalmar | 6 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 45,3 % | 0 |
| Kronoberg | 6 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 57,6 % | 0 |
| Norrbottnen | 6 | 2 | 33,3 % | 81,3 % | 64,4 % | 3 719 000 |
| Skåne | 93 | 8 | 8,6 % | 80,4 % | 60,3 % | 4 343 000 |
| Stockholm | 262 | 13 | 5,0 % | 82,5 % | 55,7 % | 9 548 000 |
| Södermanland | 13 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 51,9 % | 0 |
| Uppsala | 5 | 1 | 20,0 % | 90,0 % | 58,7 % | 150 000 |
| Värmland | 11 | 1 | 9,1 % | 80,0 % | 54,0 % | 150 000 |
| Västerbotten | 15 | 1 | 6,7 % | 83,3 % | 55,7 % | 142 000 |
| Västernorrland | 3 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 56,2 % | 0 |
| Västmanland | 6 | 1 | 16,7 % | 98,0 % | 50,1 % | 1 415 000 |
| Västra Götaland | 68 | 6 | 8,8 % | 84,3 % | 58,5 % | 1 605 000 |
| Örebro | 5 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 45,7 % | 0 |
| Östergötland | 8 | 2 | 25,0 % | 83,0 % | 50,3 % | 2 667 000 |
| Utland | 2 | 0 | 0,0 % | 0,0 % | 47,3 % | 0 |
| Summa/Snitt: | 542 | 39 | 7,2 % | 82,9 % | 56,7 % | 26 900 000 |

2.3.4 Självständighetsmålet

Kulturbyggans koppling till självständighetsmålet

Självständighetsmålet fastställer att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Det är ett mål som syftar till att upprätthålla den konstnärliga friheten och värna kulturens oberoende ställning.

Vår uppfattning är att vi som bidragsgivare bör kunna påvisa hur vi i vardagen arbetar för att bidra till målet. Kulturbyggen gör det på två sätt, dels genom programmet Nya finansieringsmodeller som syftar till att stärka de ekonomiska förutsättningarna för utövare, dels genom arbetssätt och processer som främjar kulturens oberoende.

Stärkta ekonomiska villkor främjar kulturens oberoende ställning

Under 2021 införde Kulturbyggen programmet Nya finansieringsmodeller. Programmet syftar till att öka självfinansieringsgraden för aktörer inom det fria kulturlivet genom att fördela bidrag till idéer med potential att generera privata resurser till målgruppen.

Sedan 2021 har Kulturbyggen fördelat bidrag till 14 projekt inom programmet om ett totalt belopp på 17 104 000 kronor. Det genomsnittliga beviljade beloppet ligger på drygt 1 200 000 kronor vilket vittnar om att det rör omfattande och kostnadskrävande projekt.

Programmet är till sin karaktär långsiktigt och än så länge är det svårt att påvisa effekter av bidragsgivningen, inte minst då endast ett av de beviljade projekten har redovisat sitt bidrag.

Sökande väljer själv den sakkunskap de vill ska bedöma ansökan

För att främja den konstnärliga friheten, använder sig Kulturbryggan av en modell där den sökande själv bestämmer vilken sakkunskap hen vill ska bedöma ansökan. Under året har sökande kunnat välja mellan 15 olika sakkunskapsområden. Inom övrig statlig bidragsgivning kan sökande inte göra något val eftersom det är deras konstnärliga praktik som styr vilka bidrag och stipendier de kan söka.

Anonymiserade ansökningar

För att betona konstens och kulturens egenvärde ställer Kulturbryggan alltid idén i centrum. I praktiken innebär det att alla ansökningar som bedömare och ledamöter granskar är anonymiserade. Att ge alla ansökningar samma förutsättningar gör att de inte kan påverkas av ovidkommande omständigheter som att exempelvis namnkunniga konstnärer står bakom en ansökan.

Operationaliserade bedömningsgrunder

Inom Kulturbryggans samtliga program har vi utvecklat bedömningsgrunder som utgår från vad vår förordning föreskriver att vi kan ge bidrag till. Bedömningsgrunderna är formulerade som frågor som Kulturbryggans bedömare och ledamöter besvarar och motiverar när de granskar ansökningar. Frågorna finns även tillgängliga för sökande att ta del av på Kulturbryggans webbplats.

Bedömarna kan inte påverkas av varandra

Inom ramen för Kulturbryggans bedömningsmodell arbetar bedömarna individuellt och oberoende av varandra. De har ingen möjlighet att sinsemellan diskutera enskilda ansökningar. Fristående bedömningar är ytterligare ett sätt att upprätthålla armlängds avstånd och därigenom värna kulturens oberoende ställning.

Inga beslut tar hänsyn till tvärsektoriella mål

Kulturbryggans ledamöter fattar beslut efter projektens förtjänster i relation till programmets syften, vilka baseras på förordningstexten. De tvärsektoriella målen arbetar vi med genom att rikta kommunikation mot nya potentiella sökande, arrangera webinarier om sökprocessen inför varje utlysning och genom tydlig och lättillgänglig information på vår hemsida, bland annat.

Skäligt betalt för konstnärligt arbete

Kulturbryggan tillämpar vid beslut en praxis att bevilja det sökta beloppet under förutsättning att budgeten är utan anmärkningar. Att bevilja det sökta beloppet ökar möjligheten för utövare att få skäligt betalt och få rimliga villkor för konstnärligt arbete. Syftet är att på så sätt främja den konstnärliga friheten.

Beslutsmeddelanden med kvalificerad återkoppling

Efter fattat beslut skickar Kulturbryggan ut enskilda beslutsmeddelanden till samtliga sökande. Utöver detaljer och villkor kring beslutet innefattar beslutsmeddelandena även de

sakkunniga bedömarens omdömen och utlåtanden kring ansökan. Att få kvalificerade motiveringar uppskattas av våra sökande och denna transparens bidrar till att skapa trovärdighet för Kulturbryggans processer.

2.4 ArtNexus

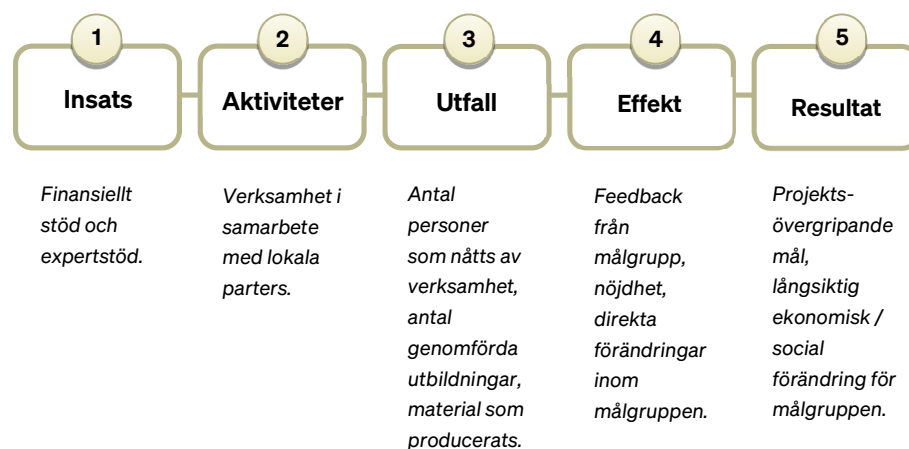
Konstnärskommittén har i uppdrag att i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Myndigheten ska, inom ramen för sitt arbete, verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser.

I juli 2021 inledde Konstnärskommittén ett treårigt internationellt kultur- och biståndsprogram, ArtNexus, finansierat av Sida inom ramen för *Strategin för kapacitetsutveckling, partnerskap och metoder som stöder Agenda 2030 för hållbar utveckling (KAPAME)*. Efter samråd med Sida valde Konstnärskommittén två partnerländer för programmet, Albanien och Armenien, som båda är i behov av stöd i sin demokratiutveckling och som också har tillräcklig kapacitet för att kunna motta programmet på ett effektivt sätt.

Programmets övergripande mål är att bidra till ett samhälle i partnerländerna där:

- konst- och kulturscenen är tillgänglig för alla.
- konstnärer har starkt inflytande inom kulturpolitiken samt har inkomstrygghet och självförsörjning.
- den nationella konstscenen möjliggör för lokala konst- och kulturutövare att verka nationellt och internationellt.

För att uppnå de övergripande målen arbetar ArtNexus utifrån följande förändringsmodell:



Figur 1: ArtNexus förändringsmodell

De förväntade slutgiltiga resultaten (steg fem ovan), kopplade till de övergripande målen om yttrandefrihet och demokratisering, är långsiktiga och vi förväntar oss att det kan uppnås först efter programperioden. Efter två år av aktiva insatser kan vi nu framför allt rapportera aktiviteter och resultat från steg tre, *utfall* och i vissa fall steg fyra, *effekt*. Dessa skapar förutsättningar för att resultaten långsiktigt ska kunna nås. I dagsläget kan inte programmets långsiktiga resultat diskuteras, utan endast så långt i processen som

programverksamheten har kommit, det vill säga indikationer på programmets utfall och effekt för 2023.

2.4.1 Albanien

Under året har ArtNexus verksamhet i Albanien främst riktat sig mot konst- och kulturutövare samt kulturinstitutioner. Syftet har varit att tillgodose de behov som vi i samarbete med lokala intresseorganisationer samt den svenska ambassaden har kartlagt under programperioden. Vi har använt oss av enkätundersökningar och intervjuer med olika delar av konst- och kultursektorn samt fört en nära dialog med vårt nätverk av kulturverksamheter. Behoven som framkom inkluderade ökad kunskap om tillgänglighet, organisering och konstnärligt entreprenörskap samt en önskan om ökad samverkan bland konstnärer och kulturutövare.

På plats i Albanien har ArtNexus stöttat en rad insatser under året med målgrupperna unga konstnärer, kulturinstitutioner, författare, filmskapare och kulturellt- och konstnärligt yrkesverksamma. De kapacitetsbyggande insatserna har haft följande teman:

- konstnärligt entreprenörskap, där unga konstnärer över hela landet har utvecklat sin förmåga att försörja sig på sin konst
- syntolkning av konst och kultur, vilket lett till att stadsscenen för opera och balett i Tirana under 2024 för första gången kommer erbjuda syntolkade föreställningar.

I maj 2023 bjöd ArtNexus in tio förändringsbärare inom den kulturella och kreativa sektorn från olika delar av Albanien till Stockholm för att utbyta erfarenheter med svenska konstnärliga intresse- och kulturorganisationer. Genom ett omfattande program, där det bland annat ingick besök hos organisationer som KRO och KLYS och på konstevenemang som Market Art Fair på Liljevalchs och Supermarket Art Fair, fick de albanska representanterna delta i workshops, rådgivning och diskussioner kring konstnärlig organisering och arbete för konstnärers stärkta villkor. Utbildningsresan gav deltagarna flera användbara verktyg och goda exempel på hur en intresseorganisation för konstnärers villkor kan struktureras och vad konst och kultursektorn kan vinna på att ha en sådan organisation. Resan följdes upp med samtal i Tirana där ägandeskapet för initiativet lämnades över till de lokala intressenterna. ArtNexus finns tillgängligt vid behov för fortsatt stöd i organiseringsarbetet. Detsamma gäller för flera av de organisationer och aktörer som den albanska delegationen skapade kontakt med under resan till Stockholm.

Som ett svar på det uttryckta behovet av ökad samverkan samt tillgång till stödmaterial och resurser för konst och kulturutövare har vi utvecklat en online-plattform för kultursamverkan: ARCA (*Artist Recourse Centre Albania*).³⁹ På ARCA finns stödmaterial för konst- och kulturutövare, kalendarium över kulturevenemang samt marknadsföring av stipendie- och residensmöjligheter. Där finns också möjligheten att boka direktrådgivning från en erfaren expert inom konst- och kultursektorn gällande stipendieansökningar, immaterialrättsfrågor eller konstnärligt entreprenörskap. Webbsidan lanserades i november 2023.

³⁹ <https://arca.al/en/whats-on/>

2.4.2 Armenien

ArtNexus påbörjade faktiskt arbete i Armenien i början av 2023 och det har utvecklats snabbt. De insatser vi har initierat har riktat sig mot olika nivåer inom kultursektorn med målgrupperna barn och unga, personer med funktionsvariationer, nyetablerade konstnärer, kulturella förändringsbärare, tjänstemän och politiker.

Under året har ArtNexus finansierat ett antal insatser i nära samarbete med lokala partnerorganisationer. Organisationen NCA har genomfört en sex månader lång utbildning i inkluderande pedagogik för vad som närmast kan beskrivas som kulturskolelärare. Det har ökat möjligheterna för personer med funktionsnedsättningar att utöva konst. NCA har även hållit workshops i konst och demokrati för barn och unga i gränsregionerna mot Iran och Azerbajdzjan. En annan partnerorganisation, Institute for Contemporary Art, har genomfört en längre utbildning i konstnärligt entreprenörskap för unga konstnärer, vilket har stärkt kapaciteten hos gruppen att kunna försörja sig som fritt utövande konstnärer.

Vår lokala partner Armenian General Benevolence Union (AGBU), har genomfört en rad kortare workshops, vilka har bidragit till ökad kompetens inom immaterialrätt, produktion och projektskrivning. Tillsammans med AGBU har ArtNexus lagt ett särskilt fokus på att grunda en intresseorganisation för konst- och kulturutövare. Denna organisation är tänkt att fungera som en gemensam röst gentemot ministeriet i arbetet med att stärka konst- och kulturutövares rättigheter och villkor, inspirerad av den svenska organisationen KLYS. Som en del av detta arbete har ArtNexus tillsammans med våra partnerorganisationer tagit fram en arbetsgrupp bestående av representanter från både det armeniska kulturministeriet och kultursektorn. Deltagarna i arbetsgruppen har valts ut baserat på deras position inom kultursektorn samt att de visat engagemang för konstnärers rättigheter och villkor. De kommer under 2024 att delta i ett utbyte med svenska experter, samt driva initiativet och lägga grunden för ett konstruktivt samarbete mellan sektorn och ministeriet i framtiden. Intresseorganisationen kommer att lanseras under våren 2024 och välkomna medlemmar från hela den armeniska kultursektorn. Detta initiativ har uppmärksammats av det armeniska kulturministeriet och ArtNexus insats är nu omnämnd i Armeniens nya kulturpolicystrategi, som ligger till grund för kulturministeriets arbete fram till 2027.

2.4.3 Effekter av ArtNexus arbete

ArtNexus verksamhet har ett långsiktigt perspektiv. De delmål som programmet har uppnått under året och som beskrivs ovan, visar att det bidrar till att skapa förutsättningar för stärkta villkor för konst- och kulturutövare i både Albanien och Armenien. Detta utfall är nära kopplat till kulturens roll för en välfungerande demokrati och yttrandefrihet, som ArtNexus-programmet verkar för genom synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser. Programmet kommer att fortsätta under 2024 med fokus på hållbara insatser och att bygga vidare på de aktiviteter vi redan genomfört.

Det är viktigt i biståndsarbete att inte påtvinga mottagarlandet givarlandets värderingar. Men det är uppenbart att mycket av det som ArtNexus partnerländer vill uppnå liknar de mål som återfinns i den svenska kulturpolitiken. Även om det inte uttrycks i termer av samhälls-, delaktighet och självständighetsmål är det ändå tydligt att ArtNexus bidrar med detta i våra partnerländer.

3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor

Förutsättningen för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning av skatte- och trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor syftar till att öka kunskapen om konstnärers villkor och förutsättningar till yrkesverksamhet. Arbetet är långsiktigt och sker ofta i nära samverkan med andra myndigheter och relevanta aktörer. Uppdraget rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden.

Uppdraget att främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har vi delat in i tre områden: Analys- och information, Samverkan för konstnärers villkor i hela landet samt Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan. Områdena är inte självständiga från varandra, utan utgör delar av samma helhet

3.1 Analys och information

Det kulturpolitiska målet att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund benämns ibland som yttrandefrihets- eller självständighetsmålet (se kapitel 1.4.1). Vårt uppdrag att genom analys och information främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har en koppling till detta mål. Våra rapporter och kunskapsunderlag riktar sig till regeringen, myndigheter och andra relevanta aktörer samt ligger till grund för vår information och vägledning till konstnärer om skatte- och trygghetssystemens funktion i relation till konstnärers verksamhet. Kunskapen utgör också utgångspunkt för vår samverkan (se vidare kapitel 3.2 och 3.3).

Varje år den 1 mars lämnar vi in en publikationsplan till regeringen med våra planerade rapporter, PM och handböcker. Publikationerna fyller en viktig funktion som kunskapsunderlag till regeringen samt andra myndigheter och organisationer.

3.1.1 Kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor

Under året medverkade vi i en expertgrupp till utredningen *Ett trygghetssystem för alla – nytt regelverk för sjukpenninggrundande inkomst*.⁴⁰ Konstnärsnämnden har också under flera år suttit med i en europeisk arbetsgrupp om konstnärers arbetsvillkor. Arbetet avslutades våren 2023 och ledde fram till en rapport med rekommendationer till medlemsstater som publicerades i somras.⁴¹ I våras bistod vi också Arbetsmarknadsdepartementet på ett tekniskt möte i Genève som International Labour Organization (ILO) stod värd för. Efter en veckas förhandling enades mötet om ett 30-tal slutsatser.⁴²

I det internationella arbetet har vi bidragit till rekommendationer som har potential att förbättra konstnärers arbetsvillkor, internationellt och nationellt. Vi har också genom vår medverkan i expertgruppen till utredningen om ett nytt regelverk för

⁴⁰ SOU 2023:30

⁴¹ European Union, 2023, The Status and Working conditions of Artists and Cultural and creative Professionals.

⁴² TMFWAE/2023/8, Technical meeting on the future of work in the arts and entertainment sector, Geneva 13-17 February 2023

sjukpenninggrundande inkomst (SGI), bidragit till att utredningens förslag om beräkningsgrunderna för SGI kan förbättra konstnärers tillgång till sjukförsäkringen.

Statistikutveckling

Konstnärsnämnden har ett brett uppdrag att bevaka och analysera konstnärers villkor. Som ett led i detta har Konstnärsnämnden formaliserat ett samarbete med Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys).

Samarbetet syftar till att utveckla en metod att ta fram statistik med hjälp av yrkes- och näringskoder för att därmed, mer frekvent och regelbundet, kunna följa utvecklingen av konstnärers ekonomiska och sociala villkor. För detta har myndigheterna tecknat ett samverkansavtal och tagit fram en projektplan för en pilotstudie om inkomstens sammansättning för konstnärer. Pilotstudien kommer publiceras digitalt under andra kvartalet 2024.

I augusti publicerade vi en fallstudie som studerar i vilken utsträckning konstnärliga företag sökt och beviljats innovationsmedel inom Vinnovas utlysning *Innovativa startups* under perioden 2017–2021.⁴³ Resultaten visar, inte helt överraskande, att innovationsmedel i liten utsträckningen tilldelas företagande konstnärer. Fallstudien har väckt intresse och hjälpt oss att etablerat en dialog med Vinnova för att öka möjligheten för företagande konstnärer att ta del av företagsfrämjande insatser och innovationsmedel.

Under hösten har vi tagit kontakt med Statistiska centralbyrån (SCB) om att under kommande år genomföra en enkätundersökning om konstnärers arbetsmiljö för att följa upp resultaten från vår tidigare undersökning från 2017.⁴⁴ Planen är att gå ut med en enkät under hösten 2024.

Kulturella och kreativa branscher

Konstnärers yrkesutövande och företagande är en avgörande del av de kulturella och kreativa branscherna (KKB). Den starka ekonomiska utveckling som övergripande präglat sektorn över tid kommer i för liten utsträckning konstnärgruppen till del.⁴⁵ Denna utgångspunkt är avgörande för hur vi tar oss an uppdraget att främja konstnärers villkor inom KKB.

Genom olika insatser främjar vi konstnärers villkor inom de kulturella och kreativa branscherna till exempel genom

- direkt vägledning till konstnärer genom Konstnärsguiden (se kapitel 3.1.2)
- tvärsektorielt arbete med offentliga aktörer inom andra politikområden
- aktivt deltagande i arbetet med utvecklingen av kulturella och kreativa branscher på statlig och regional nivå (se kapitel 3.3.1).

Under året genomförde vi en fallstudie om innovationsmedel till företagande konstnärer som lett till att en dialog etablerats med Vinnova (se även statistikutveckling ovan). I dialogen har vi förklarat de betingelser som skapar hinder för konstnärer att ta del av

⁴³ Konstnärsnämnden 2023, Får företagande konstnärer innovationsmedel?

⁴⁴ Konstnärsnämnden 2017, Konstnärers arbetsmiljö.

⁴⁵ En stor del av uppbyggnaden och tillväxten inom de kulturella och kreativa näringarna har sin grund i den digitala utvecklingen, vilket beskrivs i Konstnärsnämndens rapport *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärer villkor*, 2021.

näringsfrämjande insatser. Dialogen har lett till att Vinnova i sina register börjat klassificera dem som söker från kulturella och kreativa branscher, och därmed även konstnärer. Den nya klassificeringen signalerar att Vinnova vill ha kunskap om i vilken utsträckning innovationsmedel når kulturföretag och gör det även enklare för oss att följa i vilken mån företagande konstnär erhåller innovationsmedel.

Under året har vi också genomfört flera workshops med starta-eget-handläggare på Arbetsförmedlingen kultur och media. Vidare har vi utvecklat informationen på Konstnärsguiden ur ett företagande perspektiv.

Konstnärers villkor i den digitala utvecklingen

Konstnärsnämnden har som ett regeringsuppdrag att utveckla och medverka i insatser för att främja konstnärers villkor i den digitala utvecklingen. Likaså har vi i uppdrag att undersöka olika sätt att stödja konstnärers möjlighet att tillvarata och säkerställa rättigheterna till sina verk. I detta uppdrag ska vi även ha en dialog och inhämta synpunkter från Patent och registreringsverket (PRV).

Arbetet med att stärka konstnärers villkor i den digitala utvecklingen har till stor del de senaste två åren ägt rum på EU-nivå genom den arbetsgrupp om konstnärers arbetsvillkor som vi har medverkat i.⁴⁶ Den kartläggning om konstnärers villkor i den digitala utvecklingen vi genomförde 2021 lyfter fram en rad åtgärdsförslag för att vända den negativa utvecklingen.⁴⁷ Ett flertal av dessa förslag återfinns även i den slutliga rapport som den europeiska arbetsgruppen tog fram, exempelvis förslaget om att offentliga finansierare bör införa villkor som säkerställer rättvis ersättning till konstnärer.

Under året har vi även haft en dialog med PRV om att utveckla informationen om upphovsrätt för branscher/sektorer på deras webbplats som ett komplement till deras övriga information. Dialogen med PRV har lett till resultat då de i sin kommande verksamhetsplanering ämnar utveckla sin information på webbplatser samt skapa utbildningsinsatser för vår målgrupp.

3.1.2 Information och vägledning

I Konstnärsnämndens uppdrag ingår att ge information om konstnärers villkor och ge vägledande information till konstnärer i frågor om bland annat skatte- och trygghetssystemen. Uppdraget omfattar även att informera om villkoren för företagande konstnärer utifrån vårt uppdrag att främja konstnärers villkor inom de kulturella och kreativa branscherna (se även kapitel 3.1.1).

Konstnärsguiden

Den vägledande informationen till konstnärer sker i stor utsträckning genom Konstnärsguiden, som är en del av myndighetens webbplats. Här får yrkesverksamma konstnärer målgruppsanpassad information om exempelvis företagande eller hur skatte- och trygghetssystemen förhåller sig till deras yrkesutövning. Under året har vi genomfört en större uppdatering av såväl form som innehåll på Konstnärsguiden. För att öka

⁴⁶ European Union, 2023, The Status and Working conditions of Artists and Cultural and creative Professionals.

⁴⁷ Dnr: KN2020/6614, Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor, 2021

tillgängligheten och igenkänningen av Konstnärsguiden har formspråket utvecklats med hjälp av grafik och illustrationer. Under hösten har även informationen översatts till engelska. Utvecklingsarbetet av Konstnärsguiden har under hösten lett till ett ökat besöksantal.

Under året har vi också genomfört en kartläggning av de aktörer som konstnärer stöter på i sin verksamhet eller som verkar runt dem. Syftet med kartläggningen är att under nästa år tillsätta en extern referensgrupp som, med sitt utifrånperspektiv, kan bidra med sakkunskap som är relevant för guiden och vår målgrupp. Parallellt med detta har vi utvecklat vår dialog och samverkan med Tillväxtverkets informationsportal *Verksam.se*, i syfte att koordinera vår information och därmed underlätta informationsinhämtningen för konstnärer.

Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier

Med anledning av polisens uppdrag att stävja hatbrott och andra brott som hotar demokratin har vår dialog med polisen återupptagits under året. Vi har därigenom bidragit till att stärka deras kunskap om just konstnärers utsatthet av hat, hot, våld och trakasserier och dess praktiska konsekvenser. Vår information på Konstnärsguiden om hot och hat i yrkeslivet vägleder konstnärer och hjälper också indirekt polisen i deras arbete.

Vi har också en samverkan med Kulturanalys med anledning av deras uppdrag från Nordiska ministerrådet om att genomföra en enkätundersökning om konstnärers utsatthet för hot och våld på nordisk nivå. Samverkan handlar bland annat om att samordna detta uppdrag med vår egen undersökning om konstnärers arbetsmiljö, som nämns ovan under avsnittet *Statistikutveckling*.

3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet

Målet att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Konstnärsnämndens sakkunskap och våra rapporter efterfrågas av regionerna i deras arbete med konstnärers villkor.

Myndighetens uppdrag att främja konstnärlig utveckling i hela landet redovisas i kapitel 2.

3.2.1 Kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämnden har enligt regleringsbrevet i uppdrag att delta i det samverkansråd vid Kulturrådet som samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. En central del av arbetet inför mötena i samverkansrådet och tillhörande arbetsgrupper omfattar analys och beredning av regionernas kulturplaner och årliga äskanden utifrån ett konstnärsperspektiv. Vi deltar även i uppföljningen av återrapporteringarna från regionerna utifrån deras kulturplaner.

Under året medverkade Konstnärsnämnden i beredningen av fyra av de fem nya kulturplanerna; Region Västerbotten, Västra Götalandsregionen, Region Örebro och Region Östergötland (vid beredningen av Region Jämtland/Härjedalen anmälde Konstnärsnämnden jäv). Vi deltog också på samverkanskonferensen som ägde rum i Stockholm i slutet av mars. Där träffades landets regioner och samverkansrådets

myndigheter för informationsutbyte och panelsamtal om regionala kultur- och konstnärspolitiska frågor. Konstnärsnämnden deltog även på Regiosamverkan Sydsveriges kulturpolitiska toppmöte 20–21 juni i Halmstad där regionala och kommunala kulturpolitiker samlades för föreläsningar, erfarenhetsutbyte och samtal kring kulturpolitik. Genom mötet fick Konstnärsnämnden möjlighet att presentera myndighetens insatser i olika delar av landet och gav möjlighet för regionerna att ställa frågor om eventuella framtida samarbeten.

Med anledning av den då pågående utredningen av kultursamverkansmodellen,⁴⁸ bistod vi sekretariatet med information om det konstnärspolitiska perspektivet inom kultursamverkansmodellen och vår roll inom samverkansrådet samt de olika beredningsgrupperna.

3.2.2 Seminarieriet Perspektiv på

Perspektiv på är Konstnärsnämndens seminarieriet för en bred dialog med regionerna. Seminarierna syftar till kunskaps- och erfarenhetsutbyte om hur arbetet med att stärka konstnärers villkor kan utvecklas.

Vid förra årets seminarium, *Perspektiv på konstnärlig frihet*, lyfte regionala representanter behovet av att kunna möta och föra dialog med representanter från myndigheter och branschorganisationer. Av den anledningen kompletterades årets seminarium, *Perspektiv på stärkta villkor för konstnärer*, med en ökad representation från myndigheter och branschorganisationer (se även kapitel 3.3.3). Vid seminariet deltog 76 personer och representationen var jämnt fördelad mellan konstnärorganisationer, regionala förvaltningar och myndigheter. För att möjliggöra för dem som inte hade möjlighet att närvara på *Perspektiv på Stärkta villkor för konstnärer* filmades seminariet. Filmerna finns tillgängliga på Konstnärsnämndens Youtube-kanal.⁴⁹

3.3 Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra områden. Målet bygger till stor del på tvärsektoriell samverkan och handlar därför för oss om att informera andra aktörer och myndigheter om konstnärers villkor.

Konstnärers yrkesvillkor är till stor del beroende av beslut och insatser inom andra politikområden som exempelvis företagsfrämjande insatser, trygghetssystemets utformning, skattefrågor och juridiska beslut inom upphovsrätten. Konstnärsnämnden har även flera uppdrag som särskilt kräver tvärsektoriellt arbete med andra sakpolitiska områden som: bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet, utveckla och medverka i insatser för att främja konstnärers villkor inom kulturella och kreativa branscher, medverka i insatser som för att främja villkor i den digitala utvecklingen (se även kapitel 3.1.1).

En central kvalitetsaspekt i vår tvärsektoriella samverkan är den grundläggande principen för kulturpolitiken om kulturens egenvärde. Den innebär för Konstnärsnämnden att

⁴⁸ Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun (SOU 2023:58)

⁴⁹ <https://www.youtube.com/@konstnarsnamndentheswedish8010>

garantera den konstnärliga friheten och att inte hantera konstnärspolitiska frågor instrumentellt i relation till andra politiska mål.

3.3.1 Nationell samverkan

Konstnärsnämnden samverkar kontinuerligt med myndigheter och andra aktörer, inom och utanför kulturpolitikens område. Vår tvärsektoriella samverkan syftar till att öka andra myndigheters och aktörers förståelse för konstnärers villkor så att deras information och insatser kan utvecklas med konstnärers villkor i beaktande. Våra insatser är långsiktiga men vi kan se att de ger resultat, till exempel genom att konstnärsperspektivet lyfts i olika rapporter och utredningar med referens till Konstnärsnämndens kunskapsunderlag.

Genom kunskapsuppbyggande dialoger och workshops med Arbetsförmedlingen kultur och media har vi under året stärkt kunskapen hos deras handläggare och strateger om konstnärers villkor som yrkesverksamma (se även kapitel 3.1.1).

Som ett led i arbetet med att utveckla vår statistik har Konstnärsnämnden formaliserat samarbetet med Myndigheten för kulturanalys om att ta fram statistik om konstnärers villkor. För att enklare och mer kontinuerligt kunna ta fram statistik om konstnärer har vi utvecklat en metod. (se även kapitel 3.1.1).

Med anledning av fallstudien *Får konstnärliga företag innovationsmedel*⁵⁰ har vi utvecklat en löpande dialog med Vinnova för att utbyta kunskap om bedömningsgrunder för innovationsstöd respektive konstnärlig kvalitet. Dialogerna har även syftat till att stärka Vinnovas förståelse om konstnärligt arbete och konstnärers villkor (se även kapitel 3.1.1).

Inom ramen för vårt uppdraget i att följa konstnärers villkor i den digitala utvecklingen har vi under året fört en dialog med Patent och registreringsverket. Där vi ser ett behov av att utveckla informationen på deras webbplats om upphovsrätt för branscher/sektorer som ett komplement till deras övriga information (se även kapitel 3.1.1).

Fram till i våras har vi medverkat i en expertgrupp till utredningen *Ett trygghetssystem för alla – nytt regelverk för sjukpenninggrundande inkomst*.⁵¹ som under hösten skickades ut på remissförfarande (se även kapitel 3.1.1 och 3.4).

Sammanfattningsvis har vår tvärsektoriella samverkan bidragit till att belysa konstnärers villkor och förutsättningar hos många andra aktörer och myndigheter. Samtidigt har den stärkt Konstnärsnämndens kunskap i frågor som har direkt bäring på konstnärers förutsättningar och möjligheter till yrkesutövning.

3.3.2 Internationell samverkan

I enlighet med EU:s förra arbetsplan för kultur tillsattes en arbetsgrupp om status och arbetsvillkor för konstnärer och kulturella och kreativa yrkesverksamma⁵². Vi har medverkat

⁵⁰ Konstnärsnämnden 2023, *Får företagande konstnärer innovationsmedel?*

⁵¹ SOU 2023:30

⁵² Doc. 9033/21, Open Method of Coordination (OMC) group of Member States' experts on the status and working conditions of artists and cultural and creative professionals.

med en expert i arbetsgruppen sedan hösten 2021. Arbetet avslutades i våras och ledde fram till en rapport med rekommendationer till medlemsstater som publicerades i somras.⁵³

I våras bistod vi också Arbetsmarknadsdepartementet på ett tekniskt möte i Genève som International Labour Organization (ILO) arrangerade. Efter en veckas förhandling lyckade mötet enas kring ett 30-tal slutsatser.⁵⁴ Det måste betraktas som ett lyckat resultat för världens konstnärer och kreatörer att förhandlingarna i Genève lyckades enas kring ett dokument med rekommendationer till ILO-sekretariatet och medlemsstater. Konstnärsnämnden kan genom sin internationella närvaro konstatera att frågor om konstnärers villkor prioriteras och diskuteras på många håll i världen.

3.3.3 Stärkta villkor för konstnärer

Rapporten *The Status and Working Conditions of Artists and Cultural and Creative Professionals* summerar en rad rekommendationer om hur medlemsländerna bör arbeta för att konstnärers villkor ska stärkas. Syftet är att stärka kultursektorn som helhet och säkerställa den långsiktiga utvecklingen av kulturella och kreativa branscher där konstnärers villkor har försvagats under lång tid. Konstnärsnämnden har låtit översätta rapporten till svenska för att göra den mer tillgänglig och lättare att sprida nationellt i olika kanaler.

Konstnärsnämnden presenterade rapporten under *Kultur i Almedalen* och bjöd då även in Arts Council Ireland för att presentera deras arbete med att stärka konstnärers villkor. Årets seminarium *Perspektiv på* behandlade temat stärkta villkor för konstnärer med utgångspunkt i rapporten. På seminariet presenterade EU-kommissionen det arbete som pågår inom EU-institutionerna om konstnärers arbetsvillkor, därutöver presenterade Finland och Österrike sina projekt i att stärka konstnärers villkor (se även kapitel 3.2.3).

Många av rekommendationerna i rapporten omfattas av det främjande arbete som Konstnärsnämnden dagligen arbetar med. Men med inspiration från andra länder och kunskapsutbytet inom OMC-arbetsgruppen har vi förstärkt kommunikationen om behovet av åtgärder för att stärka yrkesvillkoren för konstnärer. Det uppstartade främjandearbetet är fördelat på ett eget internt utvecklingsarbete gällande processer och rutiner samt extern samverkan med offentliga aktörer på statlig och regional nivå och, inte minst viktigt, branschorganisationer.

Genom våra seminarieaktiviteter har vi, i dialog med offentliga aktörer och branschorganisationer, påbörjat en kunskapshöjning om konstnärers behov av stärkta villkor.

3.4 Remissvar

Ett informativt viktigt arbete för Konstnärsnämnden är att besvara remisser där många av dem berör frågor om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Genom vår sakkunskap har vi möjlighet att ge viktiga inspel som har möjlighet att förbättra konstnärers villkor. Särskilt mycket arbete lades ned på remissbesvarandet av *Ett trygghetssystem för alla* –

⁵³ European Union, 2023, *The Status and Working conditions of Artists and Cultural and creative Professionals*.

⁵⁴ TMFWAE/2023/8, Technical meeting on the future of work in the arts and entertainment sector, Geneva 13-17 February 2023.

nytt regelverk för sjukpenninggrundande inkomst som, om förslaget genomförs, kan förbättra konstnärers tillgång till sjukförsäkringen.

Under året har vi besvarat följande remisser:

- *En fortsatt stärkt arbetslöshetsförsäkring, Ds 2022:28*
- *En översyn av EU:s mönsterskyddsregler, Ju2022/03605*
- *EU-kommissionens översyn av reglerna om stöd av mindre betydelse*
- *Framtidens yrkeshögskola – stabil, effektiv och hållbar, SOU 2023:31*
- *Ett trygghetssystem för alla – nytt regelverket för sjukpenninggrundande inkomst, SOU 2023:30*

4 Organisation och personal

Under året har arbetsformerna i myndighetens organisation stärkts; nya mötesföra har beslutats liksom förtydligade funktioner för avdelningschefer och verksamhetsledare. En långsiktig möjlighet till arbete på distans har etablerats och tillämpas nu genomgående i organisationen. Under hösten har utvecklingsarbetet fokuserats kring ett regeringsuppdrag om möjligt sammangående med Statens kulturråd.

4.1 Personal

I december 2023 hade Konstnärsnämnden 38 anställda, vilket är två färre än föregående år. För att stärka budgetläget har myndigheten avstått från att ersättningsrekrytera. Bemanningen bygger på kontinuerlig analys av sammansättningen av kompetens i förhållande till uppdrag och verksamhetens behov. En handläggande administratör för stipendier och bidrag har under året rekryterats till vakansen efter en handläggare. Tjänsterna som utannonserades under 2023 fick ett mycket stort antal sökande, varav många var väl kvalificerade. Färre anställda har slutat jämfört med 2022, vilket har minskat personalomsättningen till 3 procent. Detta är lågt även i jämförelse med tiden under pandemin och i jämförelse med kulturbranschen i stort. Sammantaget framstår Konstnärsnämnden som en attraktiv arbetsgivare.

Av Konstnärsnämnden anställda var vid årets slut 63 procent kvinnor, vilket är något större andel än ett år tidigare (60 %). Könsfördelningen motsvarar den i staten när det gäller kulturarbete.⁵⁵

Omorganisationen som genomfördes 2022 innebar bland annat att verksamheten indelats i tre avdelningar, och avdelningscheferna bildade en ledningsgrupp tillsammans med direktören. Under 2023 har arbetsformerna i den nya organisationen konsoliderats i takt med att de tillämpas av chefer och medarbetare. Utvärderingen av den nya organisationen resulterade i en åtgärdsplan, som till övervägande del genomförts under året. I mars beslutades om mer preciserade roller för avdelningschefer och verksamhetsledare, för att möta det behov av förtydligande av funktioner och roller som framkommit i utvärderingen. Delegationsordningen uppdaterades som följd.

⁵⁵ [De som arbetar i myndigheterna \(statskontoret.se\)](https://statskontoret.se)

Nya mötesföra beslutades i mars och är nu inarbetade. Bland annat har myndigheten inrättat kretsen utökad ledningsgrupp, där verksamhetsledare och funktionsansvariga ingår. Kommunikation och styrning från direktör och ledningsgrupp har underlättats och berörda medarbetare har likvärdiga möjligheter att nås av information och bidra i dialogen på avdelningar och enheter. Vid personalmöten och internat har utvecklingsfrågor diskuterats, bland annat arbetets inriktning enligt den nya verksamhetsplanen för 2024–2026.

Konstnärsnämnden är en av de myndigheter som omfattas av uppdragen från regeringen att för praktik 2021–2023 ta emot dels personer med funktionsnedsättning, dels nyanlända arbetssökande. En hög andel nyanställda och den fortsatta organisationsutvecklingen efter 2022 års omorganisation har inneburit otillräckliga förutsättningar för handledning av dessa målgrupper under 2023. Inom ArtNexus och IASPIS har vi under året haft totalt fem praktikanter från utbildningar där praktik ingår som en del av utbildningen, vilket är en mer än förra året.

4.2 Kompetensförsörjning

Överlag bedömer Konstnärsnämnden att medarbetarna har de kompetenser som behövs för att myndigheten ska utföra sitt uppdrag på bästa sätt. Som en del i den interna kompetensutvecklingen har personalen fått möjlighet att diskutera och dela kunskaper i frågor som konstnärlig frihet och konstnärlig utveckling, mångfald och underrepresenterade grupper. I de delar av verksamheten som har större behov av att hålla sig à jour med utvecklingen inom de olika konstområdena, finns ett uttalat ansvar för medarbetarna att ta initiativ till löpande kompetensutveckling. Myndighetens medarbetare har bevakat relevanta kulturpolitiska konferenser, deltagit i nationella och internationella konstområdesspecifika arrangemang, gått utbildningar och besökt systerorganisationer i Finland.

Myndighetens kompetens på arkivområdet har fördjupats och utökats genom kurser och konferenser under året, bland annat om AI-aspekter av arkivarbete. En medarbetare har utsetts till upphandlingsansvarig och utbildat sig för uppdraget. Flertalet medarbetare har gått en kurs i tillgänglighetsanpassning av dokument, en kunskap som prioriteras för myndighetens uppdrag när det gäller informativa styrmedel kring bland annat konstnärers villkor.

Med hänsyn till regeringsuppdraget att lämna förslag om organisationsförändring har förhandlingar inletts om ett kollektivavtal om lokala omställningsmedel, för att stärka möjligheterna till kompetensutveckling inriktad på behoven i en eventuellt förändrad framtida organisation.

Kompetensen vid myndighetens beslutandegrupper inom de olika konstområdena har värnats genom att nya kompetensprofiler tagits fram inför att nya medlemmar ska utses.

4.3 Arbetsmiljö och hälsa

Ett partsgemensamt arbete för att följa upp och utvärdera hur distansarbetet och hybridkontoret har fungerat slutfördes under året. En ambitiös åtgärdsplan togs fram utifrån erfarenheterna från 2022, och har successivt genomfört under året. Bland annat beslutades om nya riktlinjer för distansarbete och hybridkontor, som ger möjligheter till

enskilda överenskommelser om distansarbete motsvarande maximalt 50 procent av anställningens omfattning. Riktlinjerna preciserar förutsättningar och villkor för distansarbetet, och tydliggör frågor om bland annat arbetsmiljö, utrustning och säkerhet. De flesta av myndighetens chefer och medarbetare har ingått enskilda överenskommelser med sin chef om distansarbete tills vidare.

En arbetsgrupp har sammanställt förslag om hur myndighetens lokaler kan anpassas för att erbjuda bästa möjliga fysiska arbetsmiljö som hybridkontor. Förslagen bereds för närvarande och vissa har börjat genomföras.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har varit aktivt under året. Bland annat har medarbetarnas sociala och organisatoriska arbetsmiljö undersökts i en anonym enkät, med 79 procent i svarsfrekvens. Resultatet visar både på goda resultat och utvecklingsområden. Svaren ska resultera i en åtgärdsplan för genomförande under 2024. Därefter har direktören tillsammans med skyddsombud och HR-ansvarig analyserat resultatet och föreslagit åtgärder, både på myndighets- och avdelningsnivå.

Ett nytt årshjul för det systematiska arbetsmiljöarbetet har tagits fram, för att tillämpas 2024 och framåt. För att säkerställa att arbetet uppfyller krav och rekommendationer ska det följas upp årligen i tre tematiska möten med lokala parter respektive i chefskretsen. Dels ett möte om arbetet mot diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling, dels ett möte om hur arbetsmiljörisker identifieras, åtgärdas och följs upp, och slutligen ett möte om det strategiska arbetet. Ett syfte är att höja kompetensen i arbetsmiljöfrågor och göra strategiska arbetsmiljödokument mer närvarande i den löpande verksamheten.

Myndigheten har stärkt sitt långsiktiga arbete för att säkra likabehandling. En mer omfattande lönekartläggning än tidigare år har genomförts och nya rutiner etablerats för det årliga arbetet. Rutinerna för att undersöka, åtgärda och följa upp risker för diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling har stärkts.

Konstnärsnämnden har fortsatt att erbjuda friskvårdsbidrag och friskvårdstimme, samt månatligen ett pass medicinsk yoga på plats. En föreläsning under myndighetsdagarna om hållbara förutsättningar för hjärnan var mycket uppskattad enligt utvärderingen.

Sjukfrånvaron 2023 var 1,5 procent av den tillgängliga arbetstiden, vilket är betydligt lägre än genomsnittet i staten och hela samhället. Ingen långtidssjukfrånvaro har förekommit under året. Myndigheten prioriterar att följa upp avvikande sjukstatistik och fånga upp tidiga signaler på ohälsa.

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro i procent.

| | 2023 | 2022 | 2021 |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|-------|
| Totalt | 1,50 | 2,10 | 4,36 |
| Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro | 0,00 | 7,09 | 54,29 |
| Kvinnor | 0,82 | 1,75 | 5,54 |
| Män | 2,78 | 2,73 | 1,64 |
| Anställda -29 år (redovisas ej, färre än tio anställda) | - | - | - |
| Anställda 30-49 år | 1,57 | 2,55 | 3,77 |
| Anställda 50+-år | 1,47 | 1,96 | 5,10 |

4.4 Utveckling av arbetssätt och verktyg

Konstnärsnämnden tillämpar med start i december ett nytt ansökningssystem för stipendier och bidrag. Genom systemet förenklas för sökande att hitta information om utlysningar och hantera sin ansökan. Myndighetens interna arbete effektiviseras därmed genom mindre manuell hantering. Ansökningssystemet uppfyller kraven på tillgänglighet och det finns stöd för personer även utan svenskt BankID att signera sin ansökan.

Myndighetens externa webbplats har fortsatt att utvecklas efter lanseringen 2022. Vi säkerställer kontinuerligt att vi följer de webbriktlinjer som gäller för offentliga aktörer enligt Lagen om tillgänglighet till digital offentlig service. Tillgänglighetsarbetet resulterade bland annat i att webbplatsen placerats på näst högsta nivån i landets mest etablerade inkluderingsbarometer⁵⁶. Under året har vi också utvecklat webbplatsens engelska innehåll. Antalet unika sidvisningar ökade kraftigt från 2022 och nådde över 830 000.

Under 2023 prioriterades arbetet med en kommunikationsplattform som både syftar till att kommunikationen effektivare ska stärka myndighetens uppdrag och att synliggöra organisationens olika avsändare, såsom IASPIS och Kulturbryggan. Konstnärsnämnden har bland annat fyra konton på Instagram och tre på Facebook, med sammanlagt cirka 8 500 respektive 18 000 följare. Plattformen ska också fungera som en guide för att hjälpa oss att prioritera och den innehåller riktlinjer för vår kommunikation utifrån kärnuppdrag och prioriteringar, målgrupper, kanaler och regelverk.

Konstnärsnämnden publicerade 46 nyheter och pressmeddelanden i sitt digitala pressrum, vilket är en ökning med 35 procent från 2022. Under året nämndes myndigheten i pressen i över 600 publicerade artiklar och cirka 50 inslag i radio och tv, mest i rikstäckande medier.

Myndigheten har inrett och tagit i bruk ett nytt arkiv, som långsiktigt löser utrymmesbehovet och uppfyller Riksarkivets föreskrifter.

⁵⁶ [Home - Funkas Inkluderingsbarometer 2023](#)

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

| (tkr) | Not | 2023 | 2022 |
|--------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------|
| Verksamhetens intäkter | | | |
| Intäkter av anslag | 1 | 50 163 | 49 259 |
| Intäkter av avgifter och andra ersättningar | 2 | 1 447 | 750 |
| Intäkter av bidrag | | 8 032 | 3 707 |
| Finansiella intäkter | 3 | 229 | 85 |
| Summa | | 59 872 | 53 801 |
| Verksamhetens kostnader | | | |
| Kostnader för personal | 4 | -39 537 | -37 240 |
| Kostnader för lokaler | | -4 575 | -4 665 |
| Övriga driftkostnader | 5 | -15 014 | -11 469 |
| Finansiella kostnader | 6 | -126 | -46 |
| Avskrivningar och nedskrivningar | | -620 | -381 |
| Summa | | -59 871 | -53 801 |
| Verksamhetsutfall | | 0 | 0 |
| Transfereringar | | | |
| Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag | | 249 360 | 452 446 |
| Lämnade bidrag | 7 | -249 360 | -452 374 |
| Saldo | | 0 | 0 |
| Årets kapitalförändring | 8 | 0 | 72 |

5.2 Balansräkning

| (tkr) | Not | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|----------------------------------------------------------|-----|---------------|---------------|
| TILLGÅNGAR | | | |
| Immateriella anläggningstillgångar | | | |
| Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar | 9 | 3 524 | 2 949 |
| Summa | | 3 524 | 2 949 |
| Materiella anläggningstillgångar | | | |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | 10 | 78 | 122 |
| Maskiner, inventarier, installationer m.m. | 11 | 798 | 253 |
| Summa | | 876 | 376 |
| Kortfristiga fordringar | | | |
| Fordringar hos andra myndigheter | | 1 059 | 682 |
| Övriga kortfristiga fordringar | 12 | 170 | 131 |
| Summa | | 1 229 | 813 |
| Periodavgränsningsposter | | | |
| Förutbetalda kostnader | 13 | 3 364 | 1 773 |
| Summa | | 3 364 | 1 773 |
| Avräkning med statsverket | | | |
| Avräkning med statsverket | 14 | -935 | 3 675 |
| Summa | | -935 | 3 675 |
| Kassa och bank | | | |
| Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret | 15 | 7 997 | 9 992 |
| Summa | | 7 997 | 9 992 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 16 055 | 19 577 |

Balansräkning, fortsättning

| (tkr) | Not | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|----------------------------------------------------------|-----|---------------|---------------|
| KAPITAL OCH SKULDER | | | |
| Myndighetskapital | 16 | | |
| Statskapital | 17 | 582 | 0 |
| Balanserad kapitalförändring | | 72 | 0 |
| Kapitalförändring enligt resultaträkningen | 8 | 0 | 72 |
| Summa | | 654 | 72 |
| Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar | | | |
| Avsättningar | | | |
| Övriga avsättningar | 18 | 622 | 559 |
| Summa | | 622 | 559 |
| Skulder m.m. | | | |
| Lån i Riksgäldskontoret | 19 | 3 818 | 3 288 |
| Kortfristiga skulder till andra myndigheter | 20 | 2 523 | 2 057 |
| Leverantörsskulder | | 1 673 | 2 658 |
| Övriga kortfristiga skulder | 21 | 1 332 | 1 132 |
| Summa | | 9 346 | 9 135 |
| Periodavgränsningsposter | | | |
| Upplupna kostnader | 22 | 2 586 | 2 141 |
| Oförbrukade bidrag | 23 | 2 848 | 7 670 |
| Summa | | 5 433 | 9 811 |
| SUMMA KAPITAL OCH SKULDER | | 16 055 | 19 577 |
| Ansvarsförbindelser | | Inga | Inga |

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning av anslag

| Anslag (tkr) | Not | Ing. överföringsbelopp | Årets tilldelning enl. regl.brev | Omdisponerade anslagsbelopp | Indragning | Totalt disponibelt belopp | Utgifter | Utgående överföringsbelopp |
|------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|----------------------------------|-----------------------------|------------|---------------------------|-----------------|----------------------------|
| Uo 17 5:1 Ramanslag | | | | | | | | |
| Konstnärsnämnden | | | | | | | | |
| ap.1 Konstnärsnämnden | 24 | 648 | 23 702 | 0 | 0 | 24 350 | -23 640 | 710 |
| Uo 17 5:2 Ramanslag | | | | | | | | |
| Ersättningar och bidrag till konstnärer | | | | | | | | |
| ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer | 25 | 0 | 130 243 | 0 | 0 | 130 243 | -130 233 | 10 |
| ap.4 Långtidsstipendier | 26 | 2 | 26 755 | 665 | 0 | 27 422 | -27 405 | 17 |
| ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film | 27 | 0 | 75 699 | 0 | 0 | 75 699 | -75 655 | 44 |
| ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan | 28 | 38 | 31 200 | 0 | -38 | 31 200 | -31 200 | 0 |
| ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter | 29 | 0 | 7 120 | 0 | 0 | 7 120 | -7 120 | 0 |
| Uo 17 10:1 Ramanslag | | | | | | | | |
| ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd | 30 | 0 | 4 270 | 0 | 0 | 4 270 | -4 270 | 0 |
| Summa | | 688 | 298 989 | 665 | -38 | 300 304 | -299 523 | 781 |

5.3.2 Redovisning av bemyndiganden

| Anslag/Anslags benämning (tkr) | Not | Tilldelat bemyndigande | Ingående åtaganden | Utestående åtaganden |
|------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|--------------------|----------------------|
| Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer | 31 | | | |
| ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer* | | 57 700 | 21 888 | 53 869 |
| ap.4 Långtidsstipendier* | | 170 550 | 120 330 | 165 024 |
| ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film | | 21 750 | 11 218 | 19 698 |
| Summa | | 250 000 | 153 435 | 238 591 |

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

| Anslagsbenämning | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 |
|------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|
| Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer | | | | | | | | | |
| ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer* | 42 731 | 6 085 | 3 598 | 1 455 | | | | | |
| ap.4 Långtidsstipendier* | 28 192 | 27 676 | 26 473 | 17 190 | 15 643 | 15 471 | 15 299 | 12 893 | 6 188 |
| ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film | 13 975 | 2 931 | 1 931 | 860 | | | | | |
| Summa | 84 898 | 36 692 | 32 002 | 19 505 | 15 643 | 15 471 | 15 299 | 12 893 | 6 188 |

* I de utestående åtagandena inom ap.1 ingår 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2024, 57 300 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförs som periodavgränsningsposter.

Upplysningar för jämförelseändamål

Noterna för kostnader i resultaträkningen har ändrats till att visa negativa saldon i överensstämmelse med resultaträkningen. I föregående årsredovisning visade beloppen med positiva saldon

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110) och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2025-09-30.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången kan tas i bruk.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgångar.

Tillämpade avskrivningstider

| | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 3 år (3–5 år) | Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Datorer och kringutrustning |
| 5 år (5–10 år) | Maskiner och andra tekniska anläggningar Bilar och andra transportmedel |
| 7 år (5–10 år) | Inredningsinventarier. Övriga inventarier |

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Ersättningar och andra förmåner**Styrelseledamöter / andra styrelseuppdrag
Konstnärsnämndens styrelse**

| | Ersättning i tkr |
|---------------------------------------------------------------|------------------|
| Ellen Wettmark, ordförande | 48 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| Martin Sundin, vice ordförande | 27 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| <i>Svenska Turistföreningen AB, ledamot</i> | |
| <i>Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB, ledamot</i> | |
| Parasto Backman, ledamot | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (220 kr) | 0 |
| <i>Type Directors Club, ledamot</i> | |
| <i>Salam Cinema, ledamot</i> | |
| Karin Dalborg, ledamot | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| Viktor Fröjd, ledamot | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (220 kr) | 0 |
| <i>Hatthyllan Malmö AB, suppleant</i> | |
| Magnus Gustafsson, ledamot | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| <i>Musik i Syd AB, ledamot</i> | |
| Jonas Holmberg, ledamot | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| <i>FLM Media AB, ledamot</i> | |
| Francesca Quartey, ledamot | 21 |

| | |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| <i>Stockholms Konstnärliga Högskola. Ledamot</i> | |
| <i>Sankofa AB, ledamot</i> | |
| Astrid Sylwan, ledamot | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (330 kr) | 0 |
| <i>Astrid Sylwan AB, ledamot</i> | |
| Ashik Zaman | 21 |
| Övriga skattepliktiga förmåner (220 kr) | 0 |
| Ledande befattningshavare /styrelseuppdrag | |
| Direktör Mika Romanus, ledamot | 1 112 |
| Övriga skattepliktiga förmåner | 3 |

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 54 i resultatredovisningen.

I tabell 4.1 redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. Vidare redovisas andel av totala sjukfrånvaron under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid. Sjukfrånvaron redovisas i procent. Sjukfrånvaro för medarbetare under 29 år lämnas inte eftersom antalet anställda i gruppen är under tio personer.

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

| Not | 1 | Intäkter av anslag | 2023 | 2022 |
|-----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| | | Intäkter av anslag | 50 163 | 49 259 |
| | | Varav Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden | 23 640 | 23 473 |
| | | Varav Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer | 14 274 | 13 455 |
| | | Varav Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film | 7 949 | 7 949 |
| | | Varav Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan | 4 300 | 4 300 |
| | | Varav UO 17 5:2 ap. 15 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19* | 0 | 82 |
| | | Summa | 50 163 | 49 259 |
| | | Utgifter i anslagsredovisningen | -299 523 | -501 705 |
| | | Saldo | -249 360 | -452 446 |

Redovisning i transfereringsavsnittet av medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag:

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Anslag Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer. | 115 960 | 127 288 |
| Anslag Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier | 27 405 | 27 241 |
| Anslag Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film | 67 706 | 88 063 |
| Anslag Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter | 7 120 | 7 803 |
| Anslag Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan | 26 900 | 27 863 |
| Anslag Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd | 4 270 | 4 270 |
| Anslag UO 17 5:2 ap. 15 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19* | 0 | 169 918 |
| Summa | 249 360 | 452 446 |

| Not | 2 | Intäkter av avgifter och andra ersättningar | 2023 | 2022 |
|-----|---|----------------------------------------------------|--------------|------------|
| | | Intäkter av offentligrättsliga avgifter | 8 | 0 |
| | | Intäkter fakturerade kostnader Gannevik stiftelse | 1 438 | 750 |
| | | Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar | 1 | 0 |
| | | Summa | 1 447 | 750 |

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2023.

| Not 3 | Finansiella intäkter | 2023 | 2022 |
|--------------|-----------------------------------------|-------------|-------------|
| | Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret | 207 | 75 |
| | Övriga finansiella intäkter | 22 | 10 |
| | Summa | 229 | 85 |

| Not 4 | Kostnader för personal | 2023 | 2022 |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| | Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal) | -25 697 | -25 171 |
| | <i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i> | -4 421 | -4 093 |
| | Sociala avgifter | -12 818 | -11 246 |
| | Övriga kostnader för personal | -1 022 | -823 |
| | Summa | -39 537 | -37 240 |

| Not 5 | Övriga driftkostnader | 2023 | 2022 |
|--------------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------|
| | Reparationer och underhåll | 0 | -19 |
| | Offentligrättsliga avgifter, skatter, kundförluster | -2 | 0 |
| | Resor, representation, information | -2 493 | -1 951 |
| | Köp av varor | -1 014 | -874 |
| | Köp av tjänster | -11 506 | -8 625 |
| | Summa | -15 014 | -11 469 |

Ökade driftkostnader jämfört med motsvarande period föregående år beror till stor del på att projektet Art Nexus (finansierat av Sida) nu kommit igång på allvar.

| Not 6 | Finansiella kostnader | 2023 | 2022 |
|--------------|----------------------------------|-------------|-------------|
| | Ränta på lån i Riksgäldskontoret | -117 | -22 |
| | Övriga finansiella kostnader | -9 | -24 |
| | Summa | -126 | -46 |

| Not 7 | Lämnade bidrag | 2023 | 2022 |
|--------------|----------------------------------------------------|-------------|-------------|
| | Privatpersoner | -189 958 | -388 824 |
| | Mottagare med f-skattsedel | -25 333 | -23 501 |
| | Författarfonden | -5 513 | -5 361 |
| | Omkostnader i projekt | -5 827 | -6 711 |
| | Företag, ideella föreningar | -21 585 | -26 959 |
| | Övriga bidrag | -1 144 | -1 090 |
| | Periodisering, lämnade bidrag | - | 72 |
| Not 8 | Årets kapitalförändring | 2023 | 2022 |
| | Återkrav krisstipendier i transfereringsverksamhet | 0 | 72 |
| | Summa | 0 | 72 |

5.5.2 Balansräkning

| Not | 9 | Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|---|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| | | Ingående anskaffningsvärde | 8 874 | 7 338 |
| | | Årets anskaffningar | 1 001 | 1 536 |
| | | Summa anskaffningsvärde | 9 875 | 8 874 |
| | | Ingående ackumulerade avskrivningar | -5 925 | -5 676 |
| | | Årets avskrivningar | -426 | -249 |
| | | Summa ackumulerade avskrivningar | -6 351 | -5 925 |
| | | Utgående bokfört värde | 3 524 | 2 949 |

| Not | 10 | Förbättringsutgifter på annans fastighet | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|------------------------------------------|------------|------------|
| | | Ingående anskaffningsvärde | 126 | 0 |
| | | Årets anskaffningar | 0 | 126 |
| | | Summa anskaffningsvärde | 126 | 126 |
| | | Ingående ackumulerade avskrivningar | -4 | |
| | | Årets avskrivningar | -44 | -4 |
| | | Summa ackumulerade avskrivningar | -48 | -4 |
| | | Utgående bokfört värde | 78 | 122 |

| Not | 11 | Maskiner, inventarier, installationer m.m. | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| | | Ingående anskaffningsvärde | 781 | 781 |
| | | Årets anskaffningar | 694 | 0 |
| | | Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde | -56 | 0 |
| | | Summa anskaffningsvärde | 1 419 | 781 |
| | | Ingående ackumulerade avskrivningar | -528 | -399 |
| | | Årets avskrivningar | -150 | -129 |
| | | Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar | 56 | 0 |
| | | Summa ackumulerade avskrivningar | -621 | -528 |
| | | Utgående bokfört värde | 798 | 253 |
| | | varav finansiell leasing | 0 | 0 |

| Not | 12 | Övriga kortfristiga fordringar | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|--------------------------------|------------|------------|
| | | Återkrav krisstipendier | 72 | 72 |
| | | Övriga fordringar | 98 | 59 |
| | | Summa | 170 | 131 |

| Not | 13 | Förutbetalda kostnader | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|-------------------------------|--------------|--------------|
| | | Förutbetalda hyreskostnader | 2 628 | 1 161 |
| | | Övriga förutbetalda kostnader | 737 | 612 |
| | | Summa | 3 364 | 1 773 |

Skillnaden mellan de förutbetalda kostnaderna för hyror beror på att Konstnärsnämnden 2022-12-31 inte hade fått in fakturan för första kvartalet gällande myndighetens lokaler på Maria skolgata 83.

| Not | 14 | Avräkning med statsverket | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| | | Anslag i icke räntebärande flöde | | |
| | | Ingående balans | 4 411 | 310 |
| | | Redovisat mot anslag | 275 883 | 478 232 |
| | | Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde | -280 179 | -474 132 |
| | | Fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde | 115 | 4 411 |
| | | Anslag i räntebärande flöde | | |
| | | Ingående balans | -648 | -677 |
| | | Redovisat mot anslag | 23 640 | 23 473 |
| | | Anslagsmedel som tillförts räntekonto | -23 702 | -23 444 |
| | | Skulder avseende anslag i räntebärande flöde | -710 | -648 |
| | | Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto | | |
| | | Ingående balans | -88 | -71 |
| | | Inbetalningar i icke räntebärande flöde | 6 718 | 6 825 |
| | | Utbetalningar i icke räntebärande flöde | -287 149 | -480 973 |
| | | Betalningar hänförliga till anslag och inkomsttitlar | 280 179 | 474 132 |
| | | Övriga skulder på statens centralkonto | -340 | -88 |
| | | Summa Avräkning med statsverket | -935 | 3 675 |

| Not | 15 | Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| | | Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret | 7 997 | 9 992 |
| | | Summa | 7 997 | 9 992 |
| | | <i>Belopp att reglera för december mellan räntekontot och statens centralkonto</i> | 152 | 4073 |
| | | Beviljad kredit enligt regleringsbrev | 2 200 | 2 200 |
| | | Maximalt utnyttjad kredit | 0 | 0 |

| Not | 16 | Myndighetskapital | 2023-12-31 | 2022-12-31 | | |
|-----|----|----------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------|
| | | Specifikation förändring av myndighetskapitalet | | | | |
| | | | Statskapital | Balanserad kapitalförändring, anslagsfinansierad verksamhet | Kapitalförändring enl resultaträk- ningen | Summa |
| | | Utgående balans 2022 | 0 | 0 | 72 | 72 |
| | | Ingående balans 2023 | 0 | 0 | 72 | 72 |
| | | Föregående års kapitalförändring | 0 | 72 | -72 | 0 |
| | | Årets kapitalförändring | 582 | 0 | 0 | 581 |
| | | Summa årets förändring | 582 | 72 | 0 | 654 |
| | | Utgående balans 2023 | 582 | 72 | 0 | 654 |

| Not | 17 | Statskapital | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|--------------------------------------------------|------------|------------|
| | | Statskapital utan avkastningskrav avseende konst | 582 | 0 |
| | | Utgående balans | 582 | 0 |

| Not | 18 | Övriga avsättningar | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|-------------------------------------------------|------------|------------|
| | | Avsättning för lokalt omställningsarbete | | |
| | | Ingående balans | 559 | 496 |
| | | Årets förändring | 63 | 64 |
| | | Utgående balans | 622 | 559 |

Det finns vid årsredovisningens fastställande ingen plan för att nyttja omställningsmedlen under år 2024.

| Not | 19 | Lån i Riksgäldskontoret | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| | | Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar. | | |
| | | Ingående balans | 3 288 | 2 044 |
| | | Under året nyupptagna lån | 1 151 | 1 625 |
| | | Årets amorteringar | -621 | -381 |
| | | Utgående balans | 3 818 | 3 288 |
| | | Beviljad låneram enligt regleringsbrev | 7 000 | 7 000 |
| | | Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing | 3 818 | 3 288 |
| Not | 20 | Kortfristiga skulder till andra myndigheter | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
| | | Utgående mervärdesskatt | 663 | 278 |
| | | Arbetsgivaravgifter | 1 171 | 1 191 |
| | | Leverantörsskulder andra myndigheter | 689 | 589 |
| | | Summa | 2 523 | 2 057 |
| Not | 21 | Övriga kortfristiga skulder | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
| | | Personalens källskatt | 1 051 | 1 081 |
| | | Övrigt | 281 | 51 |
| | | Summa | 1 332 | 1 132 |
| Not | 22 | Upplupna kostnader | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
| | | Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter | 1 990 | 1 619 |
| | | Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter | 251 | 174 |
| | | Övriga upplupna kostnader | 344 | 348 |
| | | Summa | 2 586 | 2 141 |

| Not | 23 | Oförbrukade bidrag | 2023-12-31 | 2022-12-31 |
|-----|----|-------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
| | | Bidrag som erhållits från Sida | 2 848 | 7 670 |
| | | Summa | 2 848 | 7 670 |
| | | <i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i> | | |
| | | inom tre månader | 1 424 | 3 835 |
| | | mer än tre månader till ett år | 1 424 | 3 835 |
| | | mer än ett år till tre år | 0 | 0 |

5.5.3 Anslagsredovisning

| Not | 24 | Uo 17 5:1 ap.1 |
|-----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Konstnärsnämnden |
| | | Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 711 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten. |
| | | Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 688 tkr då detta understiger 3% av föregående års tilldelning på 23 444 tkr enligt regleringsbrevet. |
| | | Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten. Anslaget är räntebärande. |

| Not | 25 | Uo 17 5:2 ap.1 |
|-----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer |
| | | Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 3 807 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten. |
| | | Anslaget är icke räntebärande. |
| | | Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. |
| | | Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärnsfonden fördelade 58 bidrag à 157,5 tkr totalt 9 135 tkr som omfattas av förordningen. |
| | | I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella programverksamheten för bild- och formkonstnärer, laspis. År 2023 var dessa kostnader 14 296 tkr varav laspis 1 456 tkr, Bildkonstnärnsfonden 2 458 tkr och 10 382 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen. |

Not 26 Uo 17 5:2 ap.4

Långtidsstipendier

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 802 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Enligt regleringsbrevet har en omfördelning av anslagssparande gjorts till anslagsposten på 665 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

År 2023 var antalet långtidsstipendier 169 st à 157,5 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 34 och Konstnärsnämnden 135 av de 169 långtidsstipendierna. Därutöver fördelades det omfördelade anslagssparandet så att författarfonden disponerade 1 och Konstnärsnämnden 4 punktstipendier.

Not 27 Uo 17 5:2 ap.6

Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 171 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Inom anslaget fördelades 24 bidrag à 100 tkr och 8 bidrag à 157,5 tkr, totalt 3 660 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 25 stycken, arbetsgruppen för teater och film fördelade 4 stycken och arbetsgruppen för dans och cirkus fördelade 3 sådana bidrag.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programverksamheterna. År 2023 var dessa kostnader 7 949 tkr varav andelen för musik var 1 571 tkr, dans och cirkus 911 tkr, teater 38 tkr, film 1 tkr, gemensamma kostnader inom anslagsposten 1 306 tkr och 4 122 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Anslagsposten får även användas för att utveckla former för främjandedelen för de internationella programmen på dans-, teater-, cirkus- och musikområdet.

Not 28 Uo 17 5:2 ap.7

Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 872 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 38 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 39 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Av anslagsposten får högst 4 300 tkr användas för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Konstnärsnämnden har använt 4 300 tkr av anslagsposten för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader kopplade till Kulturbryggans verksamhet.

Not 29 Uo 17 5:2 ap.16

Statliga ålderspensionsavgifter

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Not 30 Uo 17 10:1 ap.3

Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2023 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2024.

Not 31 Uo 17 5:2

Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6.

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2023 som ska betalas från och med år 2024 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag.

5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter

| (tkr) | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Låneram Riksgäldskontoret | | | | | |
| Beviljad | 7 000 | 7 000 | 7 000 | 7 000 | 5 500 |
| Utnyttjad | 3 818 | 3 288 | 2 044 | 973 | 1 092 |
| Kontokrediter Riksgäldskontoret | | | | | |
| Beviljad | 2 200 | 2 200 | 2 200 | 2 200 | 2 200 |
| Maximalt utnyttjad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Räntekonto Riksgäldskontoret | | | | | |
| Ränteintäkter | 207 | 75 | 0 | 0 | 0 |
| Räntekostnader | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 |
| Avgiftsintäkter | | | | | |
| <i>Avgiftsintäkter som disponeras</i> | | | | | |
| Övriga avgiftsintäkter | 1 447 | 750 | 732 | 701 | 744 |
| Anslagskredit | | | | | |
| Beviljad | | | | | |
| Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden | 711 | 703 | 677 | 674 | 663 |
| Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer | 7 652 | 8 998 | 0 | 5 832 | 5 879 |
| Uo 17 10:1 Filmstöd | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Utnyttjad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Anslag | | | | | |
| <i>Ramanslag</i> | | | | | |
| Anslagssparande | | | | | |
| Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden | 710 | 648 | 677 | 674 | 660 |
| Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer | 71 | 40 | 297 | 105 | 792 |
| <i>Summa anslagssparande</i> | 781 | 688 | 974 | 779 | 1 452 |

Fortsättning väsentliga uppgifter

Bemyndiganden

| | | | | | |
|------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Tilldelade | 250 000 | 196 000 | 196 000 | 196 000 | 196 000 |
| Summa gjorda åtaganden | 238 591 | 153 435 | 131 106 | 121 380 | 132 757 |

Personal

| | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|
| Antalet årsarbetskrafter (st) | 36 | 36 | 36 | 31 | 30 |
| Medelantalet anställda (st)* | 39 | 41 | 40 | 33 | 32 |

| | | | | | |
|----------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Driftkostnad per årsarbetskraft | 1 642 | 1 483 | 1 356 | 1 446 | 1 405 |
|----------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|

Kapitalförändring**

| | | | | | |
|------------|----|----|---|---|---|
| Årets | 0 | 72 | 0 | 0 | 0 |
| Balanserad | 72 | 0 | 0 | 0 | 0 |

* I beräkningen av medelantalet anställda ingår tjänstledig personal.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 14 februari 2024

Ellen Wettmark
Styrelseordförande

Mika Romanus
Direktör

Martin Sundin
Vice ordförande

Parasto Backman

Karin Dalborg

Magnus Gustafsson

Jonas Holmberg

Viktor Fröjd

Francesca Quartey

Ashik Zaman

Astrid Sylwan

Om Konstnärsnämnden

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärlig utveckling och förnyelse. Vårt uppdrag omfattar verksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt konstnärligt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärsektoriellt.



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee