

Konstnärsnämndens årsredovisning 2022



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee

Dnr: KN 2022/9153

Konstnärnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08-50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Innehållsförteckning

Direktörens förord.....	2
Resultatredovisning.....	3
1 Vårt uppdrag.....	3
1.1 Uppgifter enligt instruktion.....	3
1.2 Åtterrporteringskrav och uppdrag för 2022.....	3
1.3 Redovisning av resultat.....	4
1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter.....	6
2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur.....	7
2.1 Konstnärlig frihet.....	7
2.2 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer.....	8
2.3 Krisstipendier 2022.....	25
2.4 Kulturbryggans program.....	27
2.5 Internationellt utbyte och programverksamhet.....	31
2.5 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering.....	39
3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor.....	41
3.1 Analys och information.....	41
3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet.....	43
3.3 Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan.....	45
3.4 Remissvar.....	47
4 Organisation och personal.....	48
4.1 Personal.....	48
4.2 Kompetensförsörjning.....	48
4.3 Arbetsmiljö och hälsa.....	49
4.4 Utveckling av arbetssätt och verktyg.....	50
4.5 Statliga tjänsteresor.....	50
5 Finansiell redovisning.....	53
5.1 Resultaträkning.....	53
5.2 Balansräkning.....	54
5.3 Anslagsredovisning.....	56
5.4 Tilläggsupplysningar och noter.....	60
5.5 Noter.....	64
5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter.....	75
Styrelsens beslut.....	77

Direktörens förord

Efter sommaren 2022 tillträdde jag som ny direktör för Konstnärsnämnden. Ett spännande och viktigt uppdrag som jag tog mig an med stort engagemang. För myndigheten var 2022 ett händelserikt år då medarbetarna kunde komma tillbaka till sin fysiska arbetsplats, ateljéerna kunde öppnas upp i högre grad och konstnärer började resa till residens och utbyten igen både i Sverige och utomlands. Under året fick vi stora resurser att fördela i både kris- och återstartsmedel vilket möjliggjorde för fler stipendier och bidrag. Vi lanserade en ny webbplats och justerade organisationen för att möta verksamhetens behov.

Under året fortsatte vi också att stärka vår verksamhet både internationellt och runt om i landet. Det nya uppdraget att utveckla internationella program även för teater- och cirkusområdena gjorde att vi kunde erbjuda residens i olika delar av landet som komplement till tidigare satsningar. Vår samverkan med regioner, kommuner, institutioner och konstnärsdrivna aktörer gör att vi kan främja konstområdenas internationalisering även utanför storstadsregionerna. Genom medverkan i arbetet med kultursamverkansmodellen och regionala dialoger och överenskommelser har vi möjlighet att arbeta med vårt främjandeuppdrag i hela Sverige.

Flera viktiga statliga utredningar med bäring på konstnärers sociala och ekonomiska villkor både inleddes och slutfördes under det gångna året. Konstnärsnämnden deltog med expertkunskap om konstnärers villkor i flera av dem. På upphovsrättsområdet kom efterlängtat lagstiftning med ökat skydd och möjligheter till bättre ersättningar för konstnärer, men det är angeläget att fortsatt följa frågan.

Ett ämne som diskuterats ur flera perspektiv under året är frågan om konstnärlig frihet. I delar av världen är konstnärer utsatta för censur och i många fall direkt fara. Vi arbetar för att främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering och kunde snabbt, i samverkan med andra, bidra till riktade insatser för konstnärer på flykt från Ukraina. På hemmaplan har det förts en aktiv debatt om begreppet armlängds avstånd. Konstnärlig frihet är en central kulturpolitisk fråga som det är fortsatt viktigt att diskutera både i ett nationellt och ett globalt perspektiv.

Genom vårt breda främjandeuppdrag ska Konstnärsnämnden verka för kulturlivets oberoende och stärka konstnärers villkor. Våra stipendier och bidrag till konstnärer och nyskapande kultur över hela landet gör det möjligt för konstnärer att utöva och fördjupa sin konst, oberoende av politiska krav. Det är ett mycket angeläget uppdrag.

Mika Romanus,

Konstnärsnämndens direktör

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och förnyelse.

Uppdraget speglas i målen för kulturpolitiken vilka har beslutats av regering och riksdag.¹

1.1 Uppgifter enligt instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar (kapitel 2) samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2).²

1.2 Åtterrporteringskrav och uppdrag för 2022

Av förordningen om årsredovisning och budgetunderlag³ framgår att Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet. Konstnärsnämndens redovisning ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män (kapitel 2).

Bidragsgivningen framgår av regleringsbrevet för 2022 och redogörs för i kapitel 2 fördelat på områdena: bild/form; musik; teater; dans⁴ och film. Regeringen gav Konstnärsnämnden i uppdrag att under året fördela krisstöd till konstnärer vilka redovisas i kapitel 2.

¹ Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

² Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

³ Förordning om årsredovisning och budgetunderlag (2000:605) 3 kap, §1

⁴ Omfattar även cirkus

I kapitel 2 redovisas vidare Konstnärsnämndens internationella program för bild- och form, IASPIS; det internationella programmet för dans, det internationella programmet för musik, det internationella programmet för teater, det internationella programmet för cirkus samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom film. Nytt för 2022 är att Konstnärsnämnden ska redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för bidragsgivningen.

I kapitel 2 redovisas också Konstnärsnämndens samarbetsprogram med Sida, ArtNexus, som drivs inom ramen för uppdraget att främja Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Kulturbryggans bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapportera erfarenheter, trender med mera gällande nyskapande kultur i hela landet.

I kapitel 3 redovisas resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet. Hit hör även resultaten av vår kunskapsspridning och rådgivningsfunktion gällande de generella trygghetssystemen. Den 1 mars varje år ska myndigheten informera regeringen om planerade publikationer i en publikationsplan. I kapitel 3 redovisas även följande uppdrag: Konstnärers villkor i den digitala utvecklingen, Kulturella och kreativa näringar samt Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier.

Inom ramen för både kapitel 2 och 3 redovisas hur myndighetens verksamhet har bidragit till att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd som leds av Kulturrådet, samordnare av de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen, vilket redogörs för i kapitel 3.

I kapitel 4 redovisas arbetet med frågor som rör organisation och personal. Nytt uppdrag för myndigheten 2022 är *Minskade utsläpp för statliga tjänsteresor*. Myndigheten ska redovisa hur den arbetar för att ta tillvara de erfarenheter av vad pandemin inneburit i fråga om minskade utsläpp från tjänsteresor. Myndigheten ska särskilt beskriva hur den ska fortsätta utveckla detta arbetssätt och redovisa uppföljningsbara mål för resande för 2025 i förhållande till 2019.

1.3 Redovisning av resultat

1.3.1 Motiv och inriktning för konstnärspolitiken

Att konstnärspolitiken är viktig framgår inte minst av skrivelsen *Politik för konstnärers villkor*⁵ som antogs av riksdagen 2021. I skrivelsen tydliggjordes inriktningen för konstnärspolitiken och Konstnärsnämnden pekas ut som den myndighet som främst ansvarar för politikens genomförande.⁶ Grunden för konstnärspolitiken är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och erkänna den betydelse som konsten har för enskilda och för samhället. Att värna konstens frihet och egenvärde är en avgörande förutsättning för att konstnärer ska kunna vara verksamma.

⁵ Skr. 2020/21:109

⁶ Regeringens skrivelse 2020/21:109. *Politik för konstnärers villkor*, s. 7

Den konstnärspolitiska skrivelsen formulerar ett antal målsättningar för politiken, varav de flesta omfattas av Konstnärsnämndens uppdrag. Dessa är att

- värna konstens frihet och egenvärde, där konstnärlig kvalitet och principen om armlängds avstånd till konstnärligt innehåll utgör självklara utgångspunkter,
- vara flexibel och öppen för nya konstnärliga uttryck,
- främja konstnärlig förnyelse, fördjupning och utveckling samt verka för ökat internationellt kulturutbyte,
- skapa förutsättningar för ett dynamiskt och levande kulturliv i hela landet med likvärdiga förutsättningar att verka som professionell konstnär,
- konstnärer ska kunna arbeta under rimliga sociala och ekonomiska villkor samt få skälig ersättning för utfört konstnärligt arbete,
- verka för att konstnärernas kunskaper och erfarenheter tas tillvara vid förändringar, utveckling och förnyelse i samhället.⁷

1.3.2 Resultatredovisning

Från och med 2019 ska resultatredovisningen innehålla analyser och bedömningar av verksamhetens resultat och dess utveckling utifrån de uppgifter, mål och andra krav som bland annat framgår av instruktion och regleringsbrev.⁸ Enligt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter till förordningen (2000:605) ska myndigheterna ta fram resultatindikatorer och redovisa enligt dessa, om det inte medför kostnader som påverkar verksamheten negativt.

Konstnärsnämnden har i huvudsak ett främjandeuppdrag. Vi ska, med hjälp av de ekonomiska och informativa⁹ styrmedel som tilldelats oss, stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därmed utvecklas som konstnärer. Vi redovisar våra resultat mot myndighetens huvudsakliga uppdrag enligt instruktion och regleringsbrev samt följer upp frågor som är centrala för vårt uppdrag. Vi relaterar även redovisningen till målen för kulturpolitiken.

Skrivningarna i förordningen (2000:605)¹⁰ ställer även krav på redovisning av individbaserad statistik. Eftersom vi har haft ett sådant krav i regleringsbrevet sedan lång tid tillbaka innebär skrivningen inte några förändringar i vår redovisning.

Enligt förordningen (2000:605) ska myndigheten även redovisa antal och styckkostnader för handläggning av ärendeslag som, enligt myndighetens bedömning, omfattar ett stort antal ärenden. Vår bedömning är att vi inte hanterat ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad. Myndigheten behandlade cirka 8 100 ansökningar från enskilda konstnärer i den ordinarie bidragsgivningen. Bedömning av ansökningarna är till största delen av kvalitativ karaktär och utförs av sakkunniggrupper som med utgångspunkt i förordning fattar självständiga beslut om tilldelning. De ansökningar som lämnas till Konstnärsnämnden kopplas

⁷ Regeringens skrivelse 2020/21:109. *Politik för konstnärers villkor*, s. 12

⁸ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §

⁹ Informativa styrmedel omfattar t.ex. information, samverkan och rådgivning.

¹⁰ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §, samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter

till ett utlysningssärende som myndigheten initierat och hanteras sedan i gemensamma processer för respektive utlysning.

1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2022 var 506,2 miljoner kronor. Av det avsåg 452,4 miljoner kronor stipendier och bidrag och 53,8 miljoner kronor verksamhetens kostnader. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag var 214,9 miljoner kronor lägre än under 2021. På grund av pandemin fick Konstnärsnämnden 2022 anslag på 175,0 miljoner kronor för att stödja konstnärer med anledning av covid-19. År 2021 var det extra anslaget på grund av pandemin 454,0 miljoner kronor. Verksamhetens kostnader ökade med 9,4 procent under 2022. Ökningen beror i första hand på ökade personalkostnader samt ökade hyreskostnader på grund av ett nytt hyresavtal för Konstnärsnämndens lokaler som började gälla den 1 oktober.

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Anslagsposten för bidrag till nyskapande kultur får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i de beslutande grupperna utgör en betydande del av de direkta förvaltningskostnaderna inom Konstnärsnämndens sakanslag.

Utöver här redovisade 452,4 miljoner kronor till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

Tabell 1:4. Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2020–2022, tkr.

	2022	2021	2020
Intäkter av anslag	49 259	46 309	42 845
Övriga intäkter	4 542	2 880	1 496
Summa	53 801	49 189	45 341
Verksamhetens kostnader	-53 801	-49 189	-45 341
Utfall	0	0	0
Medel fr statsbudgeten för finansiering av bidrag	452 446	667 272	475 287
Lämnade stipendier och bidrag	-452 374	-667 272	-475 287
Årets kapitalförändring	-72	0	0

2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans och cirkus samt film. Stipendierna syftar till konstnärlig fördjupning och utveckling. Bidragen till internationellt utbyte och verksamheten inom de internationella programmen utvecklar konstnärernas internationella kontakter och syftar även till förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Kulturbryggans program främjar förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet.

Bidragsgivningen har långsiktiga, kvalitativa syften som inte direkt kan avläsas med hjälp av kvantitativa metoder. Däremot kan vi följa upp våra egna arbetsprocesser. En central utgångspunkt för dessa är principen om kulturens egenvärde och principen om armlängds avstånd. Det innebär att politiken beslutar om mål och medel, medan konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till sakkunniga, på armlängds avstånd från politiken.

Övergripande bedömning av resultat

Konstnärsnämnden bedömer att stipendie- och bidragsgivningen inom samtliga konstområden bidrog till statsbidragets syfte att främja yrkesverksamma konstnärers möjligheter att bedriva, fördjupa och utveckla sin konstnärliga verksamhet. Framför allt ger arbetsstipendier och långtidsstipendier konstnärer möjlighet att fokusera på sitt konstnärskap. Under året kunde fler konstnärer än tidigare år beviljas ett av våra ordinarie stipendium till följd av extra återstartsmedel.

Vi bedömer att stipendie- och bidragsgivningen nådde ut bredare till fler konstnärskap och fler konstnärliga uttryck under året då antalet unika sökande var fler än någonsin när det gäller de ordinarie stipendierna.

Konstnärsnämnden bedömer att fördelningen av arbetsstipendier var den mest betydande stipendieformen inom bild och form samt musik eftersom mer än hälften av de totala ansökningarna som kom in under året var riktade till arbetsstipendier. Inom filmområdet var i stället projektbidrag den mest eftersökta bidragsformen med 38 procent av ansökningarna. Inom de kollektiva scenkonstområdena teater, dans och cirkus var ansökningarna till internationellt utbyte och resor de högsta med cirka 40 procent av ansökningarna.

Sammantaget bedömer vi att vår stipendie- och bidragsgivning har bidragit till konstnärlig utveckling i hela landet. Genom stöd till konstnärer verksamma inom olika uttryck och genrer, medverkade bidragen till att fler konstnärskap och röster kunde vara verksamma inom de olika konstområdena.

2.1 Konstnärlig frihet

Konstnärsnämnden ska i sitt uppdrag värna den konstnärliga friheten och ska enligt regleringsbrevet redovisa vilka åtgärder myndigheten vidtar för att säkra den konstnärliga friheten inom ramen för sin bidragsgivning. Vi kan börja med att konstatera att regeringens uppdrag till Konstnärsnämnden gällande bidragsgivningen har mycket få styrande inslag och

lämnar stort utrymme för konstnärlig frihet. Det är också något som konstateras i rapporten *Så fri är konsten*, (Rapport 2021:1) som Myndigheten för kulturanalys publicerade 2021, en utvärdering av den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten. Utvärderingen visade att det finns stora utmaningar, både på nationell och regional nivå, men visade samtidigt att Konstnärdsnämnden i sin bidragsgivning upprätthåller den grundläggande principen om konstens egenvärde och principen om armlängds avstånd.

Konstnärdsnämnden har sedan lång tid tillbaka ett system för att garantera armlängds avstånd genom att vi använder oss av beslutandegrupper som består av sakkunniga ledamöter inom de olika konstområdena vid bedömning av ansökningar och beslut om stipendier och bidrag. Konstnärdsnämndens styrelse utser ledamöterna till beslutandegrupperna, som är Bildkonstnärnsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för dans och cirkus, arbetsgruppen för teater och film samt Kulturbryggan. En mångfald av erfarenheter, bred kunskap och jämn könsfördelning eftersträvas i beslutandegrupperna. Ledamöterna utses på tre år, med möjlighet till förlängning med ytterligare tre år. Det innebär att beslutandegruppernas ledamöter byts ut löpande för inflöde av nya kompetenser och perspektiv i arbetet. Beslut om stipendier och bidrag fattas av beslutandegrupperna, inte av anställda vid myndigheten. Beslutandegruppernas uppdrag är framför allt att beakta konstnärlig kvalitet och ekonomiskt behov. Det finns inget uppdrag att prioritera en viss målgrupp, en viss inriktning eller ett visst konstnärligt innehåll utan det är i stället en bredd av uttryck som ska eftersträvas.

De åtgärder som vidtagits under 2022 för att ytterligare värna den konstnärliga friheten i bidragsgivningen har varit att lansera en ny webbplats där uppdraget och beslutandeprocesserna tydliggörs för mer transparens. Myndigheten har också initierat arbetet med ett nytt ansökningssystem där vi ser över ansökningsformulärens frågor och säkerställer att dessa inte blir eller upplevs styrande i relation till den konstnärliga friheten.

Vid sidan av bidragsgivningen är konstnärlig frihet centralt även i andra delar av myndighetens uppdrag. En avgörande förutsättning för konstnärlig frihet är att konstnärerna har skäliga villkor. Där utgör Konstnärdsnämndens stipendie- och bidragsverksamhet en viktig del, men konstnärernas villkor präglas av ersättningar från många olika håll. Vårt uppdrag att bevaka konstnärers sociala och ekonomiska villkor är en väsentlig del av arbetet med att stärka konstnärlig frihet. Även uppdragen kring konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier (se avsnitt 3.1.2.) och yttrandefrihet och demokratisering (se avsnitt 2.5) är viktiga i arbetet kring konstnärlig frihet. Under året arrangerade vi dessutom ett seminarium, *Perspektiv på – konstnärlig frihet* (se avsnitt 3.2.3.).

2.2 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Konstnärdsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer styrs av ett antal förordningar.¹¹

¹¹ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, Förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärnsfond, Förordning (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. samt Förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer.

Effektivitet, rättssäkerhet och transparens är centrala kvalitetskriterier för våra arbetsprocesser för handläggning av och beslut om stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. För att reglera den administrativa verkställigheten av förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer har vi generella föreskrifter (KRFS 2021:1). Förutom föreskrifter har vi en intern vägledning, beslutad av Konstnärsnämndens styrelse, som tydliggör tillämpning, praxis och prioriteringar för bidragsgivningen. Vägledningen syftar till att säkerställa en enhetlig tillämpning av förordningen och ska vara ett stöd för myndighetens beslutandegrupper samt säkerställa att beslut fattas på korrekta och likvärdiga grunder. Under året har vi dessutom utvecklat former för likvärdig administrativ beredning vilket har resulterat i ökat stöd i ledamöternas bedömningsarbete.

2.2.1 Bidragsformer

Statsbidragets syfte är att främja yrkesverksamma konstnärers möjlighet att *bedriva, fördjupa och utveckla* sin konstnärliga verksamhet.¹² Statsbidraget lämnas i form av stipendier, projektbidrag och bidrag för internationellt utbyte.¹³ Under 2022 användes följande bidragsformer:

- *Ett-, två- och femåriga arbetsstipendier* ska ge konstnärer möjlighet att, under en längre sammanhängande period, koncentrera sig på konstnärligt arbete. Femåriga stipendier är pensionsgrundande och beskattas.
- *Långtidsstipendier* har samma syfte som arbetsstipendierna och omfattar som mest 10 år. Stipendier är på 3 basbelopp, pensionsgrundande och beskattas. Antalet långtidsstipendier anges i regleringsbrevet.
- *Projektbidrag* avser avgränsande projekt, experiment eller utvecklingsarbete.
- *Pensionsbidrag* beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång har beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad.
- *Assistentstipendier* ger bild- och formkonstnärer möjlighet att utvecklas genom att under en period arbeta med en mer erfaren kollega.
- *Internationellt utbyte* innefattar två delar. Bidrag till *internationellt utbyte utomlands* fördelas till konstnärer som fått en inbjudan till ett annat land. Bidrag till *internationellt utbyte i Sverige* fördelas till Sverigebaserade konstnärer som bjudit in en utländsk konstnär till Sverige för ett konstnärligt utbyte.
- *Resebidrag* avser bidrag till resor utomlands i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs.
- *Resebidrag inom Sverige* avser bidrag till resor för deltagande i vissa evenemang i Sverige med internationell koppling.
- *Residens* inom de internationella programmen, i Sverige och utomlands.
- *Gästbostad i Paris* avser utlysningar av kortare arbetsvistelser där konstnärer ges möjlighet att bo och arbeta i Paris.
- *Nationellt vistelsestipendium* avser utlysningar av kortare vistelser där musikkonstnärer ges möjlighet att arbeta i Studio Acusticum i Piteå.

¹² Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2 §

¹³ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2-3 §§

- *Stora stipendier*: Birgit Cullberg-stipendiet¹⁴, Dynamostipendiet och Stora stipendiet inom bild och form, Stora musikstipendiet, Stora teaterstipendiet samt Mai Zetterling-stipendiet¹⁵, fördelas efter förslag från beslutandegrupperna.

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla den statliga inkomstgarantin för konstnärer. Inga nya inkomstgarantister utses, men de som redan har beviljats garantin behåller den livet ut. Enligt förordning (1975:504) om inkomstgarantier för konstnärer ska inkomstgarantister utses på nytt varje år av Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond. Under 2022 hade totalt 94 personer statlig inkomstgaranti.¹⁶ Garantin betalas ut av Kammarkollegiet.

2.2.2 Extra medel för att främja återstart efter pandemin

Under 2022 erhöll Konstnärsnämnden cirka 64 miljoner kronor för att främja återstart genom stipendier och bidrag. Detta möjliggjorde ökad bifallsgrad vid fördelning av ettåriga arbetsstipendier, och fler konstnärer än någonsin kunde beviljas arbetsstipendier från Konstnärsnämnden under ett och samma år. Drygt 650 extra ettåriga arbetsstipendier fördelades till följd av förstärkningen.

Under 2022 tillfördes anslagsposten för långtidsstipendier extra medel genom omfördelning av anslagssparande. Det innebär att cirka 6,1 miljoner kunde fördelas som 42 stycken ettåriga stipendier på 144 900 kr. Stipendiesumman motsvarar 3 prisbasbelopp, samma belopp som långtidsstipendiet är på årligen. Enligt överenskommelse med Sveriges författarfond fördelades stipendierna så att Konstnärsnämnden hade beslutanderätt över 34 stycken av de tillgängliga 42, och Sveriges författarfond över 8. Konstnärsnämndens stipendier delades ut inom samtliga konstområden.

Övergripande bedömning

Vår bedömning är att pandemin har påverkat konstnärernas möjligheter att vara yrkesverksamma, både inom landet och internationellt på grund av restriktioner. Vi bedömer att de extra medlen som Konstnärsnämnden tilldelades under året och som vi har fördelat som extra arbetsstipendier och större ettåriga stipendier bidrog till en återstart av yrkesverksamheten för konstnärer under året.

2.2.3 Ansökningar samt beslutade stipendier och bidrag inom ordinarie bidragsgivningen 2022

Konstnärsnämnden fördelade totalt cirka 277 miljoner kronor i stipendier och bidrag under 2022. Det är en högre summa än föregående år, vilket beror på att regeringen avsatt medel för återstart som användes till att förstärka den ordinarie bidragsgivningen genom extra arbetsstipendier.

Under 2022 fördelade Konstnärsnämnden dessutom cirka 170 miljoner kronor genom ett tilläggsbeslut till krisstipendier som fördelats 2020 och 2021. Detta redovisas i kapitel 2.2 och

¹⁴ Dans

¹⁵ Film

¹⁶ Omfattar även yrkesgrupper som inte ryms inom Konstnärsnämndens bidragsgivning, t.ex. författare.

finns inte med i statistiken och tabellerna i detta kapitel, förutom en mindre del på 6 miljoner kronor som användes till extra ettåriga arbetsstipendier.

Totalt ökade antalet ansökningar till Konstnärsnämndens ordinarie stipendier och bidrag med 10 procent jämfört med 2021. Den största ökningen skedde inom bidrag för internationellt utbyte och resor där vi fick in 52 procent fler ansökningar än 2021. Vi ser att resandet har kommit i gång, men ännu inte ligger på samma nivå som åren före pandemin. Antalet ansökningar till arbets- och långtidsstipendium samt projektbidrag ligger på ungefär samma nivå som 2021.

Ansökningarna till arbetsstipendier utgjorde 47 procent av alla inkomna ansökningar. Skillnaderna mellan konstområdena var, liksom tidigare år, stora. Andelen ansökningar till arbetsstipendier inom musik låg på 57 procent, medan samma andel inom dans och cirkus låg på 20 procent. Dans och cirkus har i stället större fokus på internationellt utbyte och resor som under 2022 motsvarade 42 procent av alla ansökningar inom området. Projektbidrag söktes i störst omfattning inom film där projektansökningarna stod för 38 procent av alla ansökningar inom konstområdet. Det kan jämföras med projektansökningarna inom bild och form samt inom musik där de endast utgjorde 12 procent av ansökningarna.

Tabell 2:1. Beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studio under åren 2020–2022.¹⁷

Totalt, Konstnärnämnden	2022	2021	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	114 140 000	99 430 000	40 720 000
Tvååriga	39 280 000	46 680 000	37 120 000
Femåriga	10 145 000	12 124 800	11 072 100
Summa arbetsstipendier	163 565 000	158 234 800	88 912 100
Långtidsstipendier	21 590 100	15 993 600	14 473 800
Stora stipendier	1 000 000	1 000 000	900 000
Pensionsbidrag	480 000	720 000	840 000
Assistentstipendier	3 000 000	2 400 000	1 984 000
Projektbidrag	28 227 000	27 561 000	21 888 000
Bidrag till internationellt utbyte	10 541 000	7 362 000	5 451 000
Resebidrag	4 148 000	2 848 000	1 995 000
Resebidrag i Sverige	0	0	20 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 553 919	1 829 250	1 318 099
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 922 000	2 390 000	1 768 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 245 000	1 025 000	942 000
Gästbostad	235 000	315 000	175 000
Kulturbryggan	25 933 000	27 100 000	26 230 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010)	7 803 000	8 097 000	7 084 000
Summa	271 243 019	256 875 650	173 980 999
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	5 705 927	4 895 528	5 282 144
Resor	147 608	308 331	258 934
Totalt beslutat	277 096 554	262 079 509	179 522 077

¹⁷ Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärnämnden, utöver de bidrag som beskrivits i tabellen, betalat 900 000 kr till Stiftelsen Filmform samt 5 361 000 kr till Författarfonden.

Antalet beviljade arbetsstipendier var, liksom 2021, betydligt fler jämfört med föregående år. Ökningen av antalet arbetsstipendier möjliggjordes 2022 av de återstartsmedel som regeringen avsatt för att möjliggöra en återstart för konstnärerna efter pandemin. Därtill kunde vi liksom 2021 använda en del av det krisstöd som regeringen avsatt till extra ettåriga arbetsstipendier. Totalt fördelades 1 457 arbetsstipendier vilket är tre gånger så många arbetsstipendier jämfört med före pandemin.

Bifallsgrad 2022

Bifallsgraden låg på 33 procent vilket var på ungefär samma nivå som 2021, men betydligt högre än före pandemin. Orsaken till det var regeringens återstartsstöd.

Andel bifall varierade, i likhet med tidigare år, mellan de olika konstområdena. Minst andel ansökningar beviljades inom bild- och formområdet där bifallsgraden låg på 27 procent. Högst andel bifall hade musik med 45 procent. Bifallsgraden för övriga konstområden var 42 procent för teater, 34 procent för dans och cirkus samt på 32 procent för film. Att bifallsgraden inom bild och form var lägre än för övriga områden beror på att beloppsnivåerna för de enskilda bidragen ligger högre inom bild och form. Det gäller för arbetsstipendier men även för bidrag till internationellt utbyte och resor samt för projektbidrag.

Inom ramen för Konstnärsnämndens ordinarie bidragsgivning fick vi in 8 128 ansökningar från totalt 5 781 individer. Det innebar i snitt 1,4 ansökningar per sökande individ. Det är det högsta antalet unika sökande sedan statistiken började tas fram. Det tyder på att många nya konstnärer hittat till Konstnärsnämnden i och med krisstipendierna och att behovet av ekonomiskt stöd ökat till följd av pandemin. Flest ansökningar per individ fanns inom dans och cirkus med ett snitt på 1,8. Dans- och cirkusområdet har en hög grad av internationalisering med ett stort antal ansökningar till bidragen för internationellt utbyte och resor vilka kan sökas flera gånger per år. Musik, teater och film hade minst antal ansökningar per individ med ett snitt på 1,3. Under 2022 beviljades totalt 2 720 ansökningar till 2 321 individer, vilket innebar 1,2 bifall per individ.

Tabell 2:2. Nya stipendie- och bidragsärenden 2020–2022, antal.

	2022			2021			2020		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 792	3 336	8 128	4 234	3 178	7 412	3 568	2 563	6 131
Beviljade ansökningar	1 591	1 129	2 720	1 172	972	2 144	835	667	1 502
Beviljade utan ansökan	18	20	38	12	5	17	8	9	17
Ej beviljade ansökningar	3 201	2 207	5 408	3 062	2 206	5 268	2 733	1 896	4 629

2.2.4 Stipendier och bidrag till konstnärer i hela landet

År 2022 kom 83 procent av ansökningarna från konstnärer bosatta i någon av de 3 storstadsregionerna. Det är en siffra som legat stabil under en lång period. Konstnärer är dock ofta verksamma i hela landet och även internationellt, vilket medför att bostadsort och platsen

för den konstnärliga verksamheten inte alltid är samma sak. Högst andel boende i storstadsregionerna återfinns inom dans och cirkus (89 procent), samt inom teater (88 procent). Dessa konstarter är kollektiva verksamheter, vilket ökar behovet av sammanhang och infrastruktur för konstnärlig verksamhet. Inom bild och form kan det vara enklare att bedriva sin verksamhet oberoende av bostadsort och här ligger andelen ansökningar från storstadsregionerna något lägre (80 procent). Skillnaderna mellan områdena är dock små.

Tabell 2:3. Geografisk fördelning av ansökningar 2022 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

LÄN	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	30	0,4%	8	0,3%	26,7%	649 000	769 000
Dalarna	91	1,1%	26	1,0%	28,6%	1 988 000	1 988 000
Gotland	68	0,8%	17	0,6%	25,0%	1 143 000	1 892 800
Gävleborg	69	0,8%	17	0,6%	24,6%	1 496 000	1 816 000
Halland	86	1,1%	21	0,8%	24,4%	1 562 900	1 727 800
Jämtland	43	0,5%	18	0,7%	41,9%	1 412 900	1 632 900
Jönköping	40	0,5%	13	0,5%	32,5%	1 128 000	1 272 900
Kalmar	81	1,0%	24	0,9%	29,6%	1 713 900	2 338 800
Kronoberg	45	0,6%	15	0,6%	33,3%	1 411 000	1 531 000
Norrbottnen	89	1,1%	30	1,1%	33,7%	2 173 800	2 558 700
Skåne	1 094	13,4%	374	13,8%	34,2%	26 725 900	32 634 100
Stockholm	4 185	51,3%	1 492	54,9%	35,7%	101 460 800	126 753 200
Södermanland	75	0,9%	20	0,7%	26,7%	1 563 900	2 093 700
Uppsala	139	1,7%	39	1,4%	28,1%	2 271 000	3 185 700
Värmland	90	1,1%	18	0,7%	20,0%	1 345 000	1 489 900
Västerbotten	117	1,4%	38	1,4%	32,5%	3 343 000	4 687 500
Västernorrland	68	0,8%	18	0,7%	26,5%	1 342 000	1 631 800
Västmanland	37	0,5%	9	0,3%	24,3%	761 000	881 000
Västra Götaland	1 482	18,2%	467	17,2%	31,5%	33 870 400	40 573 700
Örebro	82	1,0%	14	0,5%	17,1%	1 489 900	1 769 900
Östergötland	83	1,0%	20	0,7%	24,1%	1 337 900	1 597 900
Utland	70	0,9%	22	0,8%	31,4%	1 117 000	1 766 800

2.2.5 Könsupplad statistik

Andelen ansökningar från kvinnor har succesivt ökat genom åren. Under en tioårsperiod har andelen ökat med 5 procentenheter och 2022 utgör kvinnor 59 procent av ansökningsunderlaget. Kvinnor utgör majoriteten av de sökande inom alla konstområden utom inom musik där männen är i majoritet med 60 procent av ansökningarna, men även här kan vi se att andelen kvinnor har ökat över tid.

Vi kan se att det finns en större andel kvinnor i de yngre åldersgrupperna, vilket är en indikation på att trenden med en ökande andel kvinnor kommer att fortsätta och förstärkas framöver. Bland de sökande har kvinnor i högre utsträckning en konstnärlig utbildning jämfört med män, 91 respektive 83 procent.

Tabell 2:4. Totalt antal behandlade och nya ansökningar år 2020–2022, per konstområde och kön.

	2022			2021			2020		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	2 784	1 501	4 285	2 414	1 435	3 849	1 993	1 159	3 152
Andel	65%	35%		63%	37%		63%	37%	
Musik									
Antal	679	1 014	1 693	670	1 039	1 709	437	687	1 124
Andel	40%	60%		39%	61%		39%	61%	
Teater									
Antal	353	212	565	324	162	486	356	162	518
Andel	62%	38%		67%	33%		69%	31%	
Dans/cirkus									
Antal	554	198	752	460	177	637	348	120	468
Andel	74%	26%		72%	28%		74%	26%	
Film									
Antal	422	411	833	366	365	731	434	435	869
Andel	51%	49%		50%	50%		50%	50%	
Totalt									
Antal	4 792	3 336	8 128	4 234	3 178	7 412	3 568	2 563	6 131
Andel	59%	41%		57%	43%		58%	42%	

2.2.6 Fördelning per konstområde

Fördelning av medel till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans inklusive cirkus och film beslutas av Konstnärsnämndens styrelse.

Pandemin under åren 2020, 2021 och till viss del 2022, med påföljande restriktioner bidrog till förändringar i söktryck och bifallsgrad till våra ordinarie stipendier och bidrag. Under 2022 tilldelades Konstnärsnämnden en förstärkning på cirka 64 miljoner kronor för att främja återstarten av kulturlivet och konstnärernas yrkesverksamhet efter pandemin. Återstartsmedlen användes framför allt till att fördela fler ettåriga arbetsstipendier inom samtliga konstområden.

Bild och form

Antalet ansökningar till våra ordinarie stipendier och bidrag inom bild och form ökade totalt med 11 procent under 2022 jämfört med 2021. I princip alla bidragsformer har ökat under året förutom assistentstipendiet som ligger på ungefär samma nivå som 2021. Resandet har kommit i gång igen efter pandemin och ansökningar till internationellt utbyte och resor har ökat med 43 procent.

Antalet ansökningar till arbetsstipendierna ökade redan under 2021 och nådde 2022 sin högsta nivå på över tjugo år. Det har dels att göra med att många bild- och formkonstnärer drabbades hårt ekonomiskt av pandemin, dels att krisstipendierna lockat nya sökanden till våra stipendier och bidrag. Återstartsmedlen gjorde att vi kunde bevilja fler arbetsstipendieansökningar än någonsin, 32 procent jämfört med omkring 12 procent före pandemin.

Antalet ansökningar inom projektbidrag har ökat och är uppe på samma nivå som före pandemin. Projektbidraget är viktigt för bild- och formkonstnärerna och ger dem möjlighet att på eget initiativ genomföra kostsamma projekt som är svåra att finansiera på annat sätt. Det handlar ofta om materialexperiment, utveckling av nya tekniker eller utforskande av olika tematiker.

Ansökningarna till internationellt utbyte och resebidrag har ökat markant men är inte tillbaka på samma nivå som före pandemin. Majoriteten av ansökningarna rör utställningar i utlandet men även research- och arbetsresor är vanliga.

Vi kan inte se några större förändringar jämfört med tidigare år i fråga om yrkeskategorier och åldersfördelning. Bildkonstnärerna var, liksom tidigare, i majoritet (67 procent) följda av konsthantverkare och fotografer (på vardera 9 procent).

Bild- och formområdet är kvinnodominerat och andelen kvinnor som söker har sedan i fjol ökat med 2 procentenheter till 65 procent.

Den genomsnittliga åldern på 45 år bland de sökande var alltså högre jämfört med andra konstområden, vilket till stor del beror på att bild- och formkonstnärer generellt är verksamma högre upp i åldrarna.

Tabell 2:5. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form i kronor, 2020–2022.

Bild- och formkonstnärer	2022	2021	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	62 200 000	38 300 000	16 600 000
Tvååriga	32 880 000	43 080 000	34 920 000
Femåriga	6 810 300	9 139 200	8 230 200
Summa arbetsstipendier	101 890 300	90 519 200	59 750 200
Långtidsstipendier	6 665 400	3 998 400	3 405 600
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	300 000	300 000	300 000
Pensionsbidrag	280 000	400 000	540 000
Assistentstipendier	3 000 000	2 400 000	1 984 000
Projektbidrag	9 493 000	10 556 000	9 018 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 345 250	1 704 250	1 198 099
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 225 000	1 575 000	1 290 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	565 000	655 000	362 000
Bidrag till internationellt utbyte	4 675 000	3 548 000	2 764 000
Resebidrag	1 304 000	677 000	529 000
Resebidrag i Sverige	0	0	20 000
Gästbostad	100 000	100 000	115 000
Summa	131 142 950	116 732 850	81 575 899
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	4 867 959	4 190 134	4 361 803
Resor	131 029	277 453	258 934
Delsumma övriga kostnader	4 998 988	4 467 587	4 620 737
Totalt Bild och form	136 141 938	121 200 437	86 196 636

Under 2022 delade Konstnärsnämnden ut 7 nya tioåriga långtidsstipendier inom bild och form.

Bildkonstnärskommittén beslutade om fördelning av två Dynamostipendier; det ena till Marcia Harvey Isaksson för hennes arbete med Fiberspace Gallery i Stockholm, och det andra till Matilda Plöjel för hennes arbete med det Malmöbaserade förlaget Sailor Press.

Bildkonstnärskommitténs Stora stipendium gick till bildkonstnären Johanna Billing.

Musik

Antalet ansökningar totalt inom musik låg på ungefär samma nivå som föregående år. Söktrycket till bidragen för internationella utbyten och resor dubblerades jämfört med 2021. Ökningen kom huvudsakligen inför och efter sommaren, varpå den åter minskade något inför årets sista ansökningsomgång. Det finns fortfarande en osäkerhet om det internationella utbytet och turnerandet har stabiliserat sig. Det totala antalet ansökningar inom musik låg på samma nivå som 2019.

Konstnärsnämnden kunde tack vare återstartsmedlen, bevilja 497 arbetsstipendier, vilket är mer än dubbelt så många i jämförelse med 2019.

Yrkeskategorin musiker/komponist var fortfarande störst och utgjorde 60 procent av ansökningarna inom området. Därefter följde kategorierna musiker, 21 procent, och komponister, 13 procent. Den nya kategorin musikproducent/dirigent uppgick till 6 procent av ansökningarna. Den genomsnittliga åldern för sökande inom musik var 43 år. Sett till yrkeskategori var den genomsnittliga åldern 48 år för komponister, 42 år för musiker och 35 år för musikproducent/dirigent.

Tabell 2:6. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik i kronor, 2020–2022.

Musik	2022	2021	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	32 340 000	38 010 000	14 850 000
Tvååriga	6 000 000	3 000 000	2 000 000
Femåriga	2 500 000	2 500 000	2 500 000
Summa arbetsstipendier	40 840 000	43 510 000	19 350 000
Långtidsstipendier	5 506 200	3 712 800	2 979 900
Stora stipendier (Stora musikstipendiet)	300 000	300 000	
Pensionsbidrag	140 000	220 000	200 000
Projektbidrag	4 084 000	3 985 000	0
Bidrag till internationellt utbyte	3 289 000	1 509 000	1 284 000
Resebidrag	476 000	255 000	183 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	125 000	75 000	70 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	132 000	0	158 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	470 000	200 000	580 000
Summa	55 362 200	53 766 800	24 804 900
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, lokaler, m.m.	301 222	256 040	466 341
Delsumma övriga kostnader	301 222	256 040	466 341
Totalt Musik	55 663 422	54 022 840	25 271 241

Under 2022 delade Konstnärsnämnden ut 6 nya tioåriga långtidsstipendier inom musik.

Konstnärsnämndens Stora musikstipendium delades ut till musikern och komponisten Lena Willemark.

Teater

Det totala antalet ansökningar inom teater ökade mot året innan med 16 procent. Antalet ansökningar till arbetsstipendier blev 15 procent fler än 2021. Tack vare extra återstartsmedel

kunde 196 procent fler teaterkonstnärer beviljas arbetsstipendier jämfört med år 2019. Vår bedömning är att teaterkonstnärer under året hade ett fortsatt stort behov av ekonomiskt stöd eftersom pandemin medförde att många teaterprojekt ställdes in.

Gällande resor och internationella utbyten ökade ansökningarna med 51 procent jämfört med 2021. Det är tydligt att svensk scenkonst är attraktiv i utlandet och flera fria gruppkonstellationer ansökte under året för att gästspela eller för att samarbeta med utländska grupper. I återkopplingen till Konstnärsnämnden ser vi att gästspelen utgör en viktig språngbräda för fler uppdrag och samarbeten internationellt. Merparten av resorna gick till länder i Europa och Norden som utgjorde 73 procent av resmålen, därefter till USA om 18 procent. Innan pandemin (2019) utgjorde resor till Europa 60 procent av bifallen.

Ansökningar om projektbidrag inom teater minskade med 23 procent jämfört med år 2021, men var högre i antal än före pandemin 2019. Konstnärsnämndens projektbidrag ger scenkonstnärer möjlighet att skapa egna arbetstillfällen, samt möjlighet att utveckla projekt i tidigt skede.

Skådespelare var, liksom tidigare år, den största yrkeskategorin och stod för 35 procent av ansökningarna under 2022. Teaterregissörer utgjorde 25 procent, scenografer 8 procent följt av dramaturger 4 procent. Andra yrkeskategorier var bland andra performanceartister, dockspelare, clown, mimare, kostymdesigners, ljuddesigners, ljussättare, musikalartister och operaregissörer.

Under året har ett internationellt program för teater startats enligt uppdrag i regleringsbrevet för 2022 (se avsnitt 2.4.5.).

Tabell 2:7. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater i kronor, 2020–2022.

Teater	2022	2021	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	5 920 000	8 000 000	2 590 000
Femåriga	0	200 000	200 000
Summa arbetsstipendier	5 920 000	8 200 000	2 790 000
Långtidsstipendier	3 042 900	2 856 000	2 696 100
Stora stipendier (Stora teaterstipendiet)	200 000		
Pensionsbidrag	60 000	100 000	80 000
Projektbidrag	4 450 000	3 720 000	3 770 000
Bidrag till internationellt utbyte	844 000	354 000	381 000
Resebidrag	704 000	720 000	358 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	45 000		
Svenska konstnärer med residens i utlandet	95 000		
Summa	15 360 900	15 950 000	10 075 100
Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen			
Boende, lokaler, m.m.	130 000		
Delsumma övriga kostnader	130 000		
Totalt Teater	15 490 900	15 950 000	10 075 100

År 2022 kunde 6 stycken nya tioåriga långtidsstipendier fördelas inom teater.

Stora teaterstipendiet tilldelades skådespelaren Iwar Wiklander.

Dans och cirkus

Under pandemiåren 2020 och 2021 minskade antalet ansökningar från utövare inom dans och cirkus påtagligt. Samtal med sökande och aktörer inom branschen indikerar att minskningen dels kunde bero på en tidigarelagd yrkesväxling, dels att konstnärer påbörjat studier under den tid då det inte var möjligt att utöva sitt yrke. Under 2022 ökade det totala antalet ansökningar till samma nivå som före pandemin. Inom dansområdet kan vi se en ökning av ansökningar från utövare inom urbana uttryck som tidigare inte förekommit i samma utsträckning bland de sökande.

På cirkusområdet ökade söktrycket från 38 ansökningar år 2019 till 82 ansökningar år 2021. Under 2022 blev det ytterligare en ökning till 94 ansökningar. Det är alltså en liten grupp, jämfört med dans.

En möjlig orsak till att fler cirkuskonstnärer sökt Konstnärsnämndens bidrag och stipendier är att många inom branschen, på grund av pandemin 2020 och 2021, var tvungna att återvända till Sverige från anställningar och uppdrag utomlands. Även krisstipendierna har troligtvis bidragit till att nya grupper fått kännedom om Konstnärsnämndens ordinarie stipendier och bidrag. 2022 fick Konstnärsnämnden i uppdrag att starta ett internationellt program för cirkus med möjlighet att söka internationella residens vilket också gett fler ansökningar från cirkusområdet.

Antalet ansökningar för internationella utbyten och resor inom dans-och cirkusområdet har ökat med 44 procent under 2022 jämfört med 2021 men är inte på samma nivåer som före pandemin.

Under 2022 kunde Konstnärsnämnden fördela fler ettåriga arbetsstipendier inom dans och cirkus än tidigare, vilket möjliggjordes genom regeringens satsning på återstart efter pandemin. En konstnär inom dansområdet tilldelades ett femårigt arbetsstipendium.

Dansområdet domineras fortsatt av verksamma som är under 40 år. Bland de sökande var dock 9 procent födda på 60-talet eller tidigare, en förhållandevis stor andel med tanke på att det är ett fysiskt krävande konstområde. En orsak till att yrkesverksamheten fortsätter upp i högre åldrar är ett allt starkare fokus på konstnärliga processer och idébaserad rörelse, framför allt inom den fria dansscenen där teknisk ekvilibristik tar förhållandevis mindre plats.

Yrkeskategorin dansare/koreograf utgjorde under 2022 fortsatt en majoritet av de sökande med 63 procent. De konstnärliga utbildningarna uppmuntrar numera till eget konstnärligt skapande vilket medför dubbla yrkesroller som utövare och upphovsperson. Branschen präglas av samarbeten mellan utövare och upphovspersoner, där man kan skifta mellan att vara dansare och koreograf.

Tabell 2:8. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans och cirkus i kronor, 2020–2022.

Dans och cirkus	2022	2021	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	7 600 000	7 200 000	3 400 000
Tvååriga	400 000	600 000	200 000
Femåriga	434 700	285 600	141 900
Summa arbetsstipendier	8 434 700	8 085 600	3 741 900
Långtidsstipendier	3 187 800	2 713 200	2 554 200
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	200 000	200 000	100 000
Pensionsbidrag	0	0	20 000
Projektbidrag	3 600 000	3 600 000	3 600 000
Bidrag till internationellt utbyte	1 314 000	1 598 000	818 000
Resebidrag	793 000	401 000	341 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	83 669	50 000	50 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	565 000	815 000	320 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	210 000	170 000	0
Gästbostad	135 000	215 000	60 000
Summa	18 523 169	17 847 800	11 605 100
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	536 746	449 354	454 000
Resor	16 579	30 878	0
Delsumma övriga kostnader	553 325	480 232	454 000
Totalt Dans och cirkus	19 076 494	18 328 032	12 059 100

Under 2022 delade Konstnärsnämnden ut 6 nya tioåriga långtidsstipendier inom dans och cirkus. Birgit Cullberg-stipendiet tilldelades dansaren och koreografen Ellen Söderhult.

Film

Det totala antalet ansökningar inom film ökade med 14 procent jämfört med år 2021. Antalet ansökningar om arbetsstipendium ökade med hela 31 procent, och bifallsgraden höjdes från 20 procent före pandemin (2019) till 30 procent (2022). Det innebar en numerär dubblering av beviljade arbetsstipendier, vilket möjliggjordes genom regeringens satsning på återstart. Inom filmområdet är merparten av konstnärerna verksamma som frilansare vilket gör behovet av stipendier stort. En produktionsperiod för dokumentärfilm kan vara under flera år. Stipendierna gör därför stor nytta för att utveckla svensk film.

Ansökningarna till internationella utbyten och resor ökade med 29 procent jämfört med 2021. Många filmare bjöds in till internationella filmfestivaler som öppnade upp igen efter pandemin. Merparten av de resor och utbyten som genomfördes var till filmfestivaler samt researchresor som är viktiga för att skapa kvalitativ och internationellt gångbar film. Av resorna som fick bifall gick 62 procent till länder inom Europa och Norden, följt av USA med 18 procent.

Projektbidragen utgjorde 38 procent av årets filmansökningar, vilket pekar på en stor efterfrågan av ett riktat stöd till filmproduktion. Tack vare en extra återstartsmiljon kunde stöd till 63 filmprojekt inom dokumentär- och kortfilm, animation, utveckling av långfilm samt konstfilm beviljas. Det gav en bifallsgrad på 20 procent. Vi kan se att många som beviljas projektbidrag blir utvalda och prisade vid internationella festivaler. Vår bedömning är att Konstnärsnämnden fyller en viktig funktion i utvecklingen och finansieringen av konstnärligt kvalitativ film i Sverige, framför allt inom kort- och dokumentärfilm.

Sökande från yrkeskategorin dokumentärfilmare/filmare stod för 50 procent av alla ansökningar, medan filmregissörer utgjorde 33 procent. Andra yrkeskategorier var bland andra animatörer, filmfotografer, ljuddesigners och filmklippare.

Tabell 2:9. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2020–2022.

Film	2022	2021	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	6 080 000	7 920 000	3 280 000
Femåriga	400 000	0	0
Summa arbetsstipendier	6 480 000	7 920 000	3 280 000
Långtidsstipendier	3 187 800	2 713 200	2 838 000
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000
Projektbidrag	6 600 000	5 700 000	5 500 000
Bidrag till internationellt utbyte	419 000	353 000	204 000
Resebidrag	871 000	795 000	584 000
Totalt Film	17 757 800	17 681 200	12 606 000

År 2022 kunde 7 stycken nya tioåriga långtidsstipendier fördelas inom film. Mai Zetterlingstipendiet tilldelades filmregissören Patrik Eklund.

2.3 Krisstipendier 2022

Konstnärsnämnden fick i februari 2022 i uppdrag av regeringen att fördela ytterligare 170 miljoner i krisstöd till konstnärer. Medlen skulle användas för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medförde.

Konstnärsnämndens styrelse beslutade att de nya krismedlen skulle fördelas i form av krisstöd till yrkesverksamma konstnärer utan ny utlysning, då det tillgängliga beloppet var förhållandevis lågt. De 170 miljoner kronor som tilldelats Konstnärsnämnden fördelades genom tilläggsbeslut till Krisstipendium 2 och Krisstipendium 3. Det innebär att vi fick ut stipendierna snabbt till ett stort antal yrkesverksamma konstnärer.

Konstnärsnämnden beslutade i februari 2022 att genom tilläggsbeslut tilldela 7 862 konstnärer ett Krisstipendium à 21 600 kronor. Det innebär att 169,8 miljoner kronor av de tillgängliga 170 miljonerna fördelades.

Tabell 2:10. Antal tilläggsbeslut på Krisstipendium 2 och 3 uppdelat på kön, samt totalt beviljat belopp.

	Kvinnor	Män	Totalt	Belopp
Bild/form				
Antal	1 969	1 248	3 217	69 487 200
Andel i procent	61%	39%		
Musik				
Antal	920	2 026	2 946	63 633 600
Andel i procent	31%	69%		
Teater				
Antal	408	350	758	16 372 800
Andel i procent	54%	46%		
Dans och cirkus				
Antal	317	185	502	10 843 200
Andel i procent	63%	37%		
Film				
Antal	184	255	439	9 482 400
Andel i procent	42%	58%		
Totalt				
Antal	3 798	4 064	7 862	169 819 200
Andel i procent	48%	52%		

Efter tilläggsbeslutet avsade sig cirka 260 konstnärer sitt beviljade stipendium då de inte längre uppfyllde stipendiets villkor. Det innebär att Konstnärsnämnden fick tillbaka cirka 5,6 miljoner kronor. Det beslutades att de återstående krismedlen skulle fördelas som extra arbetsstipendier inom samtliga konstområden. En förstärkning av arbetsstipendierna bedömdes underlätta en återstart för yrkesverksamma konstnärer.

De extra arbetsstipendierna som finansierades av krisstödsmedlen var ettåriga, och på samma belopp som respektive konstområdes ordinarie ettåriga arbetsstipendier. Antalet extra arbetsstipendier som fördelades var 25 stycken inom bild och form, 32 stycken inom musik, 6 stycken inom teater, 4 stycken inom film samt 4 stycken inom dans och cirkus. Totalt fördelades 71 extra arbetsstipendier finansierade av krismedlen år 2022.

2.4 Kulturbryggans program

Kulturbryggan är ett särskilt beslutsorgan inom Konstnärskommittén som ska fungera som ett alternativ och komplement till övrig offentlig bidragsgivning.¹⁸ Uppdraget är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet samt att öka den privata finansieringen inom kultursektorn.

Kulturbryggans uppdrag kanaliseras genom tre program: *Konstnärlig förnyelse*, *Kreativ infrastruktur* och *Nya finansieringsmodeller*. Avgörande för att uppfylla uppdraget är att programmen har tydliga syften och en välutvecklad bedömningsmodell. Därför har vi avgränsat, preciserat och operationaliserat centrala begrepp i Kulturbryggans förordning vilka fungerar som bedömningsgrunder. Dessa bedömningsgrunder gör det möjligt att mäta hur ändamålsenlig bidragsgivningen är, både på en övergripande nivå och inom respektive program. Ändamålsenlighet¹⁹ är följaktligen det mått vi använder för att bedöma uppnådda resultat inom ramen för Kulturbryggans uppdrag.

2.4.1 Resultat och ändamålsenlighet

Kulturbryggan fördelade under året 25 933 000 kronor till 21 projekt. 13 358 000 kronor av den sammanlagda summan gick till 13 projekt inom *Konstnärlig förnyelse*, 3 485 000 kronor fördelade vi till 3 projekt inom *Kreativ infrastruktur* och inom *Nya finansieringsmodeller* gick 9 090 000 kronor till 5 projekt.

Ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar ökade, enligt de sakkunnigas bedömningar, med 8 procent; från 76 procent 2021 till 82 procent 2022. Vår uppfattning är att denna ökning i första hand beror på ett lägre antal beviljade ansökningar. De senaste tre åren har antalet beviljade projekt minskat från 32 under 2020 till 21 under 2022. Under samma period har det genomsnittligt beviljade beloppet ökat från 819 000 kronor 2020 till 1 235 000 kronor 2022.

Vår bedömning är att ökningen huvudsakligen beror på två faktorer, dels att projekten inom programmen *Kreativ infrastruktur* och *Nya finansieringsmodeller* är komplexa, omfattande och kostnadskrävande, dels att Kulturbryggan har som praxis att bevilja det sökta beloppet. Det senare för att garantera de medverkande skäligen ersättning samt för att öka möjligheterna att genomföra projekten.

För att öka antalet beviljade projekt har Kulturbryggan under hösten börjat utveckla ett fröpengar-bidrag inom vart och ett av programmen. Målsättningen är att tillämpa ett förenklat ansökningsförfarande med ett sannolikt tak för sökt belopp om 150 000 kronor. Förutom att detta kommer att möjliggöra för oss att bevilja fler projekt är förhoppningen att ändamålsenligheten också på sikt ska öka ytterligare.

¹⁸ Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärskommittén att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

¹⁹ Genom bedömningsmodellen kan vi utverka ett mått på i vilken utsträckning vi uppnår ändamålsenlighet. Underlaget bygger på 70 sakkunnigas bedömningar de senaste tre åren. Procentsatsen avser andel av högsta möjliga poäng inom ramen för Kulturbryggans bedömningsmodell.

2.4.2 Bidragsgivningen i hela landet

Antalet inkomna ansökningar har ökat med 86 procent, från 169 ansökningar 2021, till 315 ansökningar 2022. Vår uppfattning är att det finns flera bidragande orsaker till denna ökning:

- Kulturbryggans synlighet har ökat genom att vi under året genomfört omfattande kommunikativa insatser, framförallt i sociala medier.
- Myndighetens nya och mer lättnavigerade webbplats har underlättat för sökande att hitta information om våra program.
- På webbplatsen har vi lagt till en modul där sökande kan testa om Kulturbryggan är rätt bidragsgivare och vilket av våra program projektet lämpar sig bäst för.
- Inför höstutlysningen genomförde vi sex programspecifika webinarier som sammantaget lockade över 250 deltagare.

Under året har det inkommit ansökningar från samtliga län i landet. Söktrycket vittnar om en koncentration till storstadslänen där Skåne, Stockholm och Västra Götaland under året har stått för 76 procent av alla inkomna ansökningar.

Under de senaste tre åren har dock andelen ansökningar från län utanför storstadsregionerna ökat med nästan 10 procent.

Tabell 2:11. Fördelning av inkomna ansökningar 2020–2022

	2022		2021		2020	
Område	Antal ansök.	Andel ansök.	Antal ansök.	Andel ansök.	Antal ansök.	Andel ansök.
Storstadslän	240	76,2%	131	77,5%	209	78,0%
Övriga län	75	23,8%	38	22,5%	59	22,0%
Snitt/Summa:	315	100,0%	169	100,0%	268	100,0%

Vår bedömning är att det tidigare strukturbidraget²⁰ varit en bidragande faktor till att öka kännedomen om Kulturbryggan. Detta har varit en bidragande orsak till ett successivt ökat antal ansökningar från hela landet under perioden. Samtidigt som de tre senaste åren visat på ett ökat söktryck från län utanför storstadsregionerna, har bidragsgivningen inte följt samma utveckling.

I jämförelse med föregående år har andelen beviljade ansökningar till projekt som äger rum utanför storstadslänen ökat från 11 procent 2021 till 19 procent 2022 av det totala antalet ansökningar. Dock är det en minskning i jämförelse med 2020 då andelen beviljade ansökningar till projekt utanför storstadsregionerna låg på 22 procent.

När det gäller medelstildelningen har utvecklingen följt samma mönster. Bidragsgivningen till projekt utanför Skåne, Stockholm och Västra Götaland ökade från 2,9 mnkr 2021 till 4,2 mnkr 2022. Samtidigt är årets resultat nästan en halvering i jämförelse med 2020 då projekt hemmahörande i län utanför storstadsregionerna delade på 8,3 mnkr.

²⁰ Strukturbidraget var aktivt mellan 2018 och 2020. Det syftade till att bygga upp konstnärliga produktionsplattformar utanför storstadslänen.

Tabell 2:12. Fördelning av beviljade ansökningar 2020–2022

Område	2022		2021		2020	
	Andel bifall	Beviljat belopp	Andel bifall	Beviljat belopp	Andel bifall	Beviljat belopp
Storstadslän	81,0%	21 735 000	88,9%	24 167 000	78,1%	17 945 000
Övriga län	19,0%	4 198 000	11,1%	2 933 000	21,9%	8 285 000
Snitt/Summa:	100,0%	25 933 000	100,0%	27 100 000	100,0%	26 230 000

Vår uppfattning är det finns två huvudsakliga orsaker till att bidragsgivningen inte har följt samma utveckling som söktrycket.

Vid fördelningen av bidrag har Kulturbryggans ledamöter inte tagit ställning till projektägarens hemort eller var i landet ett projekt är tänkt att äga rum. Ledamöternas beslut om bidrag har uteslutande baserats på hur pass ändamålsenliga projekten bedömts vara i förhållande till respektive programs syfte. Följaktligen gör detta att den geografiska spridningen av beviljade ansökningar blir oförutsägbar.

Halveringen av tilldelade medel till län utanför storstadsregionerna mellan 2020 och 2021 har sin förklaring i att det tidigare strukturbidraget då var aktivt. Inom ramen för den bidragsformen premierades ansökningar som var tänkta att äga rum utanför storstadslänen.

2.4.3 Trender och erfarenheter inom bidragsgivningen

Programmet Konstnärlig förnyelse

Programmet *Konstnärlig förnyelse* syftar till att förverkliga annorlunda och oprövade idéer inom kulturområdet genom att fördela bidrag till projekt som kan förnya konst och kultur på ett genomgripande sätt. Ledamöternas beslut om bidrag har uteslutande baserats på projektens ändamålsenlighet utifrån fem bedömningsgrunder: presentationsform, innehåll, metoder, samarbeten och genomförandets trovärdighet.

En ihållande trend i Kulturbryggans ansökningsflöde är den mängd projekt som på olika sätt använt ny teknik för att förmedla eller förstärka olika konstnärliga uttryck. Under året, liksom under tidigare år, har det varit ett flertal projekt som kombinerat artificiell intelligens, augmented reality och mixed reality för att åstadkomma något nytt.

Under året har vi sett flera projekt som kretsat kring non-fungible-tokens (NFT) och algoritmiska oberäknlighetsmetoder. Vår bedömning är att NFT-intresset delvis grundar sig i att det är en ny potentiell intäktskälla för utövare inom vissa konstområden. Att algoritmer har kommit att bli allt vanligare, bedömer vi vara ett sätt för konstnärer att skraddarsy unika upplevelser för varje individ som tar del av projekten.

Den nya tekniken tillämpas brett inom alla konstområden. Flera projekt under året har handlat om att med dess hjälp åstadkomma sinnesöversättningar och sensoriska upplevelser. Vi har även sett ett ökat antal projekt som kretsar kring storskalig stadsutveckling och gestaltad livsmiljö,

liksom projekt som handlar om att ta övergivna platser i anspråk, som exempelvis nedlagda industrier och gruvor.

Ett exempel på ett projekt som avvek från ovan trender bestod i ett möte mellan performancekonstnärer och biltestningsindustrin i Norrbotten. Projektet avser att gestalta biltestningsindustrin genom att betrakta testbilen som en kännande varelse och ta hjälp av de etablerade samarbeten som finns hos ingenjörer och näringsliv.

Programmet Kreativ infrastruktur

Programmet *Kreativ infrastruktur* fungerar som ett komplement till programmet Konstnärlig förnyelse och syftar till att fördela bidrag till kreativa kluster där annorlunda och oprövade idéer kan ta form. Ledamöterna har baserat sina beslut om bidrag uteslutande på projektens ändamålsenlighet utifrån fem bedömningsgrunder: vision, kompetens, samarbeten, organisationsmodell och genomförandeplan.

Under året har projekten som sökt bidrag till övervägande del kretsat kring att skapa digitala plattformar, processytor och nätverksbyggen. Vår bedömning är att pandemin är en förklaring till mängden digitala lösningar. Tonvikten i ansökningarna speglar ett uppdämt behov av att mötas och skapa konst och kultur på nya och kreativa sätt med teknikens hjälp. Bland dessa har ett flertal projekt försökt att kombinera det virtuella och det fysiska för att skapa en hållbar infrastruktur för konsten och kulturen.

Ett tydligt exempel på ett projekt som avser att tillvarata erfarenheterna från pandemin, var ett projekt som syftar till att skapa ett fullfjädrat digitalt kulturhus. Tanken är att hela kedjan från idé via produkt till möte med publik ska kunna omhändertas inom projektet.

Programmet Nya finansieringsmodeller

Programmet *Nya finansieringsmodeller* syftar till att på sikt öka de privata resurserna till det fria kulturlivet genom att stödja utvecklingen av nya eller annorlunda finansieringsmodeller för konst och kultur. Ledamöterna har fattat beslut om bidrag uteslutande baserat på projektens ändamålsenlighet utifrån fem olika bedömningsgrunder: potential att generera privata resurser, ny eller annorlunda finansieringslösning, genomförandeplan, samarbeten och kompetens.

Programmet har totalt utlysts vid fyra tillfällen under två år. Mot den bakgrunden är det svårt att utläsa några tydliga trender i ansökningsflödet. Inga av de projekt som beviljats bidrag har heller ännu redovisats, vilket gör det omöjligt att dra relevanta slutsatser kring potentiella resultat.

Det vi har sett i år är att flertalet projekt kretsat kring finansieringsmodeller inriktade på att öka biljettintäkter och publiktillströmning, för att på det sättet förmera privata resurser till konst och kultur. Även olika slags digitala distributionslösningar har varit vanligt förekommande.

Inom programmet har många ansökningar hämtat kraft och inspiration hos förebilder eller etablerad praxis som finns utomlands. Ett exempel på det sistnämnda är ett projekt som kommer att utveckla en modell för filantropiskt stöd till mindre kulturaktörer med ambitionen att denna ska få bred spridning. Detta är något som inte finns i Sverige idag. Projektägaren har lång

erfarenhet av att arbeta med filantropi i Norden, men har tidigare främst riktat sig till större institutioner.

Under de senaste två åren har Kulturbryggan arbetat med att utveckla uppdraget kring breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet. Arbetet inleddes med att rekrytera en ansvarig handläggare vars uppgift var att konkretisera uppdragets inriktning och omfång. Som stöd Kulturbryggan till sig en internationell referensgrupp med expertis inom alternativ finansiering av konst och kultur.

Med hjälp av referensgruppen utformade Kulturbryggan programmet Nya finansieringsmodeller. Inledningsvis var ambitionen att bygga upp ett proaktivt och uppsökande inkubatorprogram för aktörer inom det fria kulturlivet. Med hjälp av företagsrådgivning och stegvis finansiering skulle Kulturbryggan bidra till att stärka målgruppens möjligheter att generera privata resurser.

Av flera skäl gick det inte att fullfölja denna inriktning:

- Att bygga upp ett ändamålsenligt inkubatorprogram kräver investeringar som vida överstiger de resurser Kulturbryggan förfogar över.
- Avsaknad av beställningsbemyndigande gör det omöjligt att tillämpa stegvis finansiering.
- Som del av en myndighet är Kulturbryggans organisationsform fel för ändamålet.

Mot denna bakgrund kommer programmet *Nya finansieringsmodeller* framgent enbart fungera som en reaktiv bidragsform.

2.3 Internationellt utbyte och programverksamhet

Konstnärsnämnden har internationella program inom flera konstområden. Det mest omfattande är programmet inom bild och form, IASPIS. Övriga program är Internationella programmet för dans och Internationella programmet för musik. År 2022 fick Konstnärsnämnden i uppdrag att utveckla internationella program även för teater och cirkus.

Verksamheten utgår utifrån ett övergripande inriktningsdokument för Konstnärsnämndens internationella program som har beslutats av Konstnärsnämndens styrelse 2022. Uppdraget för de internationella programmen är att främja konstnärlig utveckling genom att stärka konstnärernas egna internationella nätverk och genom att främja ökad tillgänglighet till internationella arbetsmarknader. Verksamheten bedrivs på olika sätt, bland annat som residens i Sverige och i utlandet, internationella samverkansprojekt, utåtriktad programverksamhet och information om svenskt konstliv.

För att främja internationellt utbyte och konstnärlig utveckling fördelas bidrag till internationellt utbyte och resor inom samtliga konstområden, även inom filmområdet där Konstnärsnämnden saknar ett internationellt program.

Övergripande bedömning

Konstnärsnämnden bedömer att det särskilda uppdraget i regleringsbrevet att ”utveckla former för internationella program på teater- och cirkusområdet” genomfördes under året.

Konstnärsnämnden startade de båda programmen och residens, expertbesök, samverkansprojekt med mera genomfördes och/eller initierades. Formerna för de nya programmen kommer att utvecklas vidare efter analys av utfall av det första året.

Konstnärsnämnden bedömer att samtliga internationella program under året genomförde insatser som bidrog till yrkesverksamma konstnärers konstnärliga utveckling och ökade internationella kontakter och utbyten i enlighet med programmens uppdrag och syfte. Det tar dock tid att bygga nya internationella program så effekterna inom teater- och cirkusprogrammen kommer att ta tid innan de blir fullt synliga.

Internationella verksamheten efter pandemin

Internationalisering är avgörande för ett vitalt kulturliv och för ökade arbetsmöjligheter för konstnärer. Den internationella kontexten är idag än viktigare än tidigare, då konstnärerna ofta behöver en internationell arbetsmarknad för att kunna vara yrkesverksamma. Under återstarten efter pandemin är det därför särskilt viktigt att främja internationella möten.

Under 2022 har den internationella verksamheten återtagits efter att pandemins restriktioner släppt. Framför allt har den publika verksamheten inom programmen i Sverige kommit igång och vi ser även att resandet och residensverksamheten utomlands har återupptagits, framför allt i Europa.

2.4.4 IASPIS – Konstnärsnämndens internationella program för bild och form

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer

Residensvistelserna bidrar till att utveckla internationella kontakter för bild- och formkonstnärer. Detta sker genom utbyten med kollegor, institutioner och gästande experter samt deltagande i publika program och fokuserat konstnärligt arbete.

IASPIS har 8 residensplatser för internationella bild- och formkonstnärer i Göteborg, Malmö, Stockholm och Umeå. Residensstipendierna för de utländska konstnärerna är inte öppna för ansökan, konstnärer bjuds in på förslag från professionella aktörer inom konstområdet. I Stockholm finns också 4 residensplatser som kan sökas av Sverigebaserade konstnärer.

Efterverkningarna av pandemin påverkade residensprogrammet till viss del under året. Bland annat så var några stipendiater tvungna att ändra sina planer i sista stund. Strax innan deras planerade ankomst bestämde de sig antingen för att skjuta på sin residensperiod eller för att till och med avstå sin vistelse. Detta resulterade endast vid enstaka tillfällen i tomma ateljéer, då vi lyckades fylla platserna med andra utsedda stipendiater i de flesta fall.

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer

För att kunna erbjuda Sverigebaserade bild- och formkonstnärer residensplatser av hög kvalitet har IASPIS långsiktiga residenssamarbeten utomlands. IASPIS påbörjade under året ett utvecklingsarbete för att se över utbudet av residenssamarbeten, för att säkerställa platsernas relevans och kvalitet. Arbetet kommer att fortsätta under 2023.

Efter pandemiåren och medföljande svårigheter att genomföra utlandsresidens kunde vi ånyo utlysa och skicka stipendiater till de flesta av våra samarbetsresidens i utlandet. Under året genomfördes 5 residens i utlandet och utöver dessa utsågs 4 månadslånga vistelser i Svenska Institutets gästlägenhet i Paris.

Våra residenssamarbeten med AIT i Japan samt The Pottery Workshop i Kina genomfördes inte heller under 2022 på grund av fortsatta restriktioner. Flertalet vistelser fick även i pandemins efterdyningar förändrade datum på grund av uppskjuten verksamhet och köbildning. Något vi också märkte av är att det blivit svårare och tar längre tid att få visum. Stipendiater fick i vissa fall söka sig till ambassader i andra länder än Sverige för att kunna resa enligt plan.

Internationella samverkansprojekt i Sverige

I syfte att bidra till konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar vi med samverkansprojekt på förslag från regionala och lokala aktörer. Förslagen handlar framför allt om att starta internationell residensverksamhet runt om i landet, men även publika program. Under 2022 genomfördes 23 samverkansprojekt. Av dem var 19 knutna till olika typer av residens i Arvika, Björkö, Bromölla, Göteborg, Haparanda, Lund, Luleå, Lycksele, Malmö, Mokosel, Ockelbo, Rejmyre, Trosa, Värnamo, Umeå, Uppsala, Öland, Örebro, Örträsk och Östanäs. Övriga samverkansprojekt var olika former av publika program. Ett ökat antal samverkansprojekt möjliggjordes under året för att stötta mottagande av konstnärer på flykt från kriget i Ukraina, dessutom resulterade pandemins lättnader i fler aktiviteter med internationella gäster.

Strategiska samarbetsprojekt utomlands

I april 2022 öppnade den 59:e upplagan av Venedigbiennalen (bildkonst), ett viktigt internationellt sammanhang för ökad synlighet av svenskt konstliv och svenska konstnärer. Som ett resultat av ett strategiskt samarbetsprojekt möjliggjordes medverkan i huvudutställningen för 3 Sverigebaserade konstnärskap. Under öppningsdagarna genomförde IASPIS ett offentligt program på plats i samarbete med en rad svenska institutioner, bland annat tidskriften Paletten, Index – The Swedish Contemporary Art Foundation och Göteborg Internationella Konstbiennial (GIBCA).

Som en följd av pandemin, framflyttad från 2021, genomfördes även Documenta 15 i Kassel. Genom ett strategiskt samarbetsprojekt kunde en Sverigebaserad konstnär medverka i Documenta 15. I samarbete med Färgfabriken genomförde IASPIS ett offentligt seminarium i Kassel.

Vi fortsatte under året att utveckla formområdet inom IASPIS genom att två särskilda residensutbyten genomfördes, dels med abRen/RAAS Architects i Etiopien, dels med Cove Park i Skottland. Residenset i Cove Park genomfördes i samarbete med Linnéuniversitetet och delfinansierades av British Council. Projektet *What Does a Design Residency do?*, i samverkan med Stanley Picker Gallery (Kingston University i London), initierade vi i syfte att undersöka och diskutera vad residens för konstnärliga utövare med inriktning på design kan vara.

Utåtriktad programverksamhet

Det publika programmet fungerar som en diskursiv plattform. Presentationer, seminarier och workshops utvecklas och genomförs både av IASPIS och i olika samarbeten, till exempel som tematiserade serier och enskilda evenemang. Programmet genomförs i Stockholm, runt om i Sverige och internationellt. Under 2022 återgick den utåtriktade programverksamheten till sin vanliga form efter att under pandemin ha ställt om till digitala format. Programmet valde dock att fortsatt arbeta delvis digitalt på grund av fördelar som att de geografiska avstånden kan överbryggas och publika samtal lättare kan tillgängliggöras i efterhand.

Två gånger om året genomförs *Öppna ateljéer*, då det ges en möjlighet att möta och ta del av stipendiaternas konstnärliga processer. För första gången sedan pandemin kunde vi 2022 ta emot våra besökare på plats. Öppna ateljéer är ett viktigt evenemang för konstbranschen och besöks vid varje tillfälle av ca 600 personer.

Under året förstärktes IASPIS med en internationell gästcurator som ansvarade för en del av den utåtriktade verksamheten. Exempel på publikt program som gästcuratorn arbetade med var *Holes, Spirals & Wave*, en programserie med tonvikt på internationell performativ konst och bestod av en rad performances, presentationer och workshops. Programserien *Radical Love: Care as resistance* utforskade omsorgspraktiker inom konstnärliga och aktivistiska, queer- och BIPOC-gemenskaper och arrangerades av IASPIS gästcurator tillsammans med två externa curatorer/konstnärer.

IASPIS egeninitierade projekt på formområdet, *Urgent Pedagogies*, som bedrivs genom en onlineplattform, utvecklades under året med en serie presentationer med fysiskt deltagande i kombination med deltagare digitalt. Även *Vulnerability by Design* fortsatte med en serie online-seminarier med inbjudna svenska och internationella gäster som belyste etiska och politiska aspekter av socialt engagerad design.

Information om svenskt konstliv inom bild och form

För att främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter genom ökad kunskap om svenskt konstliv bjuder IASPIS in internationella experter för att möta den svenska konstscenen. Under pandemin ställdes de flesta inplanerade expertbesöken in, men under året såg vi en återgång till tiden före pandemin.

Meeting Point 2022 genomfördes i samarbete med Göteborgs Konsthall och Malmö Konstmuseum. Under Meeting Point fick 150 konstnärer i Göteborg och Malmö tillfälle att under korta individuella möten presentera sin konstnärliga praktik för en grupp på 50 nationella och internationella curatorer. Dessa fick i sin tur chansen att upptäcka nya konstnärskap i syfte att knyta kontakter för möjliga framtida samarbeten och utställningar. I anslutning till Meeting Point genomfördes även ett publikt program genom panelsamtal, performances, presentationer, i såväl Göteborg som Malmö.

2.4.5 Konstnärsnämndens internationella program för musik

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer

Internationella programmet för musik samverkar kring residens med lokala och regionala parter för att bidra till musikområdets utveckling utanför storstadsområdena. Vi samverkar kring residens i Visby och i Sundsvall för Sverigebaserade och internationella konstnärer. I Visby samverkar vi med Visby International Composer Centre och i Sundsvall samverkar vi med lokala och regionala parter kring studioresidens i Nevo Studio. De lokala och regionala parterna står för ett värdskap, lokaler och bostad, medan vi ger deltagande konstnärer stipendier för residensvistelserna.

Två residens genomfördes tillsammans med Nevo Studio i Sundsvall under hösten 2022. I Visby minskade vi antalet musikkonstnärer något för att anpassa oss till de då rådande förhållandena som fortfarande bar spår av pandemiårens reserestriktioner. De 3 inbjudna konstnärerna genomförde sina vistelser enligt plan och fysiska möten med Sverigebaserade konstnärer kunde åter genomföras. Vår bedömning baserad på konstnärernas rapporter är att residensen fortsätter att ge ett positivt resultat givet syftet att främja konstnärlig utveckling, ny musikkonst och nya yrkesmässiga kontakter.

Under året inleddes samtal med en musikstudio för att undersöka möjligheten att inrätta ett internationellt studioresidens i ytterligare en region.

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer

Programmets pågående residens i bland annat Kanada, USA och Senegal öppnades åter upp för ansökan 2022 efter att ha skjutits upp på grund av pandemin. Den enda parten som fortsatte pausen, för att genomföra redan tidigare beslutade vistelser, var Sinfonietta Riga. Under året utvärderade vi vårt samarbete med Riga Sinfonietta, och då båda parter var nöjda beslutade vi oss för att fortsätta samarbetet även kommande år. Sammanlagt 10 konstnärer erbjöds vistelser vid våra internationella residens under 2022.

Konstnärsnämndens nya residens för elektronisk dansmusik i Berlin fortsatte att vara det internationella programmet för musiks mest eftersökta residensplats och 2 konstnärer kunde erbjudas en månads vistelse vardera.

Arbetet med att utveckla ett orkesterresidens i Norden för att komplettera vårt residensutbud inom musikområdet har stött på svårigheter. Det är uppenbart att institutionerna är fortsatt ansträngda av redan tidigare ingångna avtal och pausade projekt. Vårt arbete fortsätter dock långsiktigt och samtal pågår.

Samverkan och information om svensk musik

Vårt arbete med att utveckla digitala plattformar för information om svensk musik i samverkan med Export Music Sweden fortsatte under året. Vi har under året vid sidan om arbetet med att fram information om Sverige på engelska för internationella musikkonstnärer, arbetat med att integrera landsguiderna på Konstnärsnämndens nya webbplats. Den digitala artist- och eventdatabasen, som vi tagit fram tillsammans med Export Music Sweden för att underlätta presentationen av svenska konstnärer, används numera vid mässor och andra branschevent.

Myndigheten har under året bidragit till svenska konstnärers närvaro och synlighet på Jazzahead 2022 i Bremen och på Womex 2022 i Lissabon, två viktiga internationella mötesplatser för jazz- respektive folk- och världsmusik.

För att inspirera till och beskriva erfarenheter av internationell verksamhet intervjuades 10 stycken musikkonstnärer under tidig höst av en musikjournalist. Dessa berättelser presenterades i slutet av året på myndighetens webbplats och i sociala medier i syfte att bidra till kunskapen om hur stor betydelse den internationella verksamheten har för vissa konstnärliga yrkesverksamma.

2.4.6 Konstnärsnämndens internationella program för dans

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer

Konstnärsnämndens internationella program för dans samverkar sedan ett tiotal år med lokala parter i Göteborg och Malmö för att bjuda in internationella konstnärer till residens. Sedan 2019 bedriver vi genom samverkan även en annan form av internationella residens i Göteborg, Malmö, Stockholm och Östersund där en svensk konstnär bjuder in högst 2 kolleger från ett annat land. Genom att samverka med lokala och regionala aktörer såsom Danscentrum Syd, Danscentrum Väst och Estrad Norr/Region Jämtland Härjedalen bidrar vi till dansfältets internationalisering i hela landet.

Inför år 2022 beslutade Konstnärsnämnden om totalt 10 internationella dansresidens i Sverige, där Sverigebaserade danskonstnärer samarbetade med dansare, dramaturger, kompositörer och koreografer från Danmark, Frankrike, Grönland, Irland, Kanada, Norge, Storbritannien, Tyskland och Ungern.

Under 2022 permanentades vårt nya längre residensformat, som ger Sverigebaserade danskonstnärer möjlighet till 3 månaders residens i Konstnärsnämndens dansstudio i Stockholm. Det nya residensformatet är ett nära samarbete med IASPIS residensprogram och syftar till att erbjuda längre arbetsvistelser och skapa konstområdesövergripande utbyten. 6 Sverigebaserade dansare/koreografer har under året getts möjlighet till konstnärligt fördjupningsarbete i ett internationellt och interdisciplinärt sammanhang.

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer

Sedan 2012 har Konstnärsnämnden två fasta dansresidens utomlands, ett i Berlin och ett i New York, som syftar till ökade internationella kontakter för Sverigebaserade konstnärer. Under 2021 tillkom ett nytt dansresidens i Paris med fokus på hip hop. Residensvistelserna är 4 veckor långa och tilldelas 2 konstnärer per stad. Beslutade residensvistelser i Europa kunde genomföras under 2022. Residenset i New York kunde inte äga rum under pandemin och de tidigare beviljade vistelserna genomfördes i stället under 2022. Däremot utlystes inget nytt residens i New York inför 2022.

Genom Konstnärsnämndens fleråriga samverkan med Svenska institutet i Paris, där Konstnärsnämnden långtidshyr en av gästbostäderna, beviljades 13 danskonstnärer två veckor långa vistelser. Vistelserna hade olika syften; research, kontaktskapande, utbyte med franska konstnärer eller institutioner.

Varje år arrangeras danceWEB - ett sommarprogram i Wien där unga yrkesverksamma dansare och koreografer under fem veckor får vidareutbilda sig inom samtida dans i ett internationellt sammanhang. Konstnärsnämnden samverkar sedan 1998 med den österrikiska organisationen genom att betala del av deltagaravgiften samt ge stipendium till de svenska danskonstnärer som blivit antagna till programmet. År 2022 fick 3 Sverigebaserade dansare stipendium för att kunna delta.

Samverkan och information om svensk dans

För att fortsatt effektivisera informationsarbetet och långsiktigt stärka dansområdets egna kompetenser, fortsatte dansprogrammet under 2022 att samverka kring expertbesök tillsammans med de svenska dansscenerna Inkonst i Malmö samt MDT och Dansens Hus i Stockholm.

Den nordiska dansplattformen ICEHOT ägde rum i Helsingfors i juni, ett stort samarbete mellan Danmark, Island, Norge och Sverige. 4 svenska föreställningar presenterades vid sidan av 4 pitch-presentationer. Internationella programmet för dans bidrog ekonomiskt till de svenska konstnärernas närvaro.

Tanzmesse i Düsseldorf är den enda mässan som fokuserar på dans, och är därför en särskilt viktig mötesplats. Danscentrum Sverige fick för andra gången uppdraget av Kulturrådet och Konstnärsnämnden att koordinera den svenska närvaron genom delegation, mässbås och visningsprogram. 13 grupper och drygt 50 personer deltog. 4 av de medverkande grupperna deltog i Tanzmesses officiella program, 8 grupper i Svenska Paviljongen och ytterligare 2 grupper deltog med representanter.

Internationella programmet för dans gav stöd för att kunna bjuda in internationella experter till BIBU Scenkonstbiennalen för barn & unga, som äger rum i Helsingborg och till den internationella dansfestivalen STEP i Göteborg, som har fokus på barn och unga.

Nytt för året var att pröva självorganiserade expertbesök, där en internationell expert som redan är bekant med den svenska dansscenen, ansöker om stöd för vistelse i Sverige.

Särskilt resestöd beviljades till en svensk koreograf som blev utvald att visa sitt koreografiska arbete på Documenta i Kassel, Tyskland, en av de viktigaste internationella samtida konstutställningarna.

Under 2022 samverkade Konstnärsnämndens internationella program för dans med Dansfilmfestivalen på Ringö samt den fria dansteatergruppen Iraqi Bodies kring internationella konstnärers utbyten med den lokala dansscenen i Västra Götaland.

2.4.7 Konstnärsnämndens internationella program för cirkus

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer

Konstnärsnämndens internationella program för cirkus startades under 2022.

Residensformatet i Sverige för cirkusartister innebär att en Sverigebaserad konstnär söker residensset och kan bjuda in internationella kolleger för en gemensam 2 veckor lång residensvistelse. Samverkan inleddes med Cirkuslyftet i Sundsvall, Cirkuskvarnen utanför

Uddevalla samt Cirkus Syd i Lund. Genom samverkan med lokala och regionala aktörer bidrar vi både till att etablera den samtida cirkuskonsten runt om i Sverige och bidrar till cirkusområdets internationalisering. Redan under hösten och vintern 2022 ägde 3 cirkusresidens rum. De internationella konstnärerna som bjöds in kommer från Belgien, Nederländerna, Norge, Spanien, Tunisien och Tyskland.

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer

Under 2022 inrättade Konstnärsnämnden möjligheten att ansöka om gästbostad i Paris även inom cirkusområdet.

Samverkan och information om svensk cirkus

I samverkan med Nordberg Movement och Illimité Agency arrangerades en svensk cirkusdelegation på den internationella scenkonstmässan CINARS i Montréal, Kanada i november.

Cirkus Syd arrangerade det internationella cirkuseventet New Horizons Summit tre dagar i december. Konstnärsnämndens internationella program för cirkus har stött både internationella cirkusartisters närvaro vid eventet likväl som expertbesök, det vill säga internationella arrangörer som bjuds in för att ta del av det nationella cirkusutbudet i Sverige.

2.4.8 Konstnärsnämndens internationella program för teater

Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer

Ett avtal med Bergmangårdarna på Fårö upprättades under året och från och med 2023 disponerar Internationella programmet för teater 2 residensperioder där. Sedan år 2010 drivs platsen som ett internationellt residens för konstnärer, kulturarbetare och forskare. Utlysningen av residensen genomfördes hösten 2022 och beslut fattades i december.

Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer

Konstnärsnämnden hyr en lägenhet i Berlin och disponerar en gästbostad i Paris genom ett avtal med Svenska Institutet i Paris.

Under hösten 2022 tilldelades 3 teaterkonstnärer vistelsestipendium i vår lägenhet i Berlin.

I augusti genomfördes en pilotvistelse till Edinburgh Fringe Festival i Storbritannien, som samlar flera hundra föreställningar och evenemang inom scenkonsten. Resans syfte var research inför ett eventuellt nytt residens och genomfördes av två yrkesverksamma konstnärer.

Samverkan och information om svensk teater

Ett expertbesök genomfördes i samarbete med Scenkonstbiennalen vilket resulterade i att vi bjöd in 5 gäster från Ryssland och Ukraina i juni 2022. Ett samverkansprojekt genomfördes i samarbete med Teater Tre. Det arrangerades en internationell festival i november 2022 dit 2 gäster bjöds in från Tyskland och Österrike.

2.5 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden har i uppdrag att i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Myndigheten ska, inom ramen för sitt arbete, verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser.

2.5.1 ArtNexus

I juli 2021 slöt Konstnärsnämnden och Sida avtal om ett treårigt samverkansprogram, ArtNexus. Programmet är finansierat av Sida. Avtalet hade sin grund i en ettårig designfas som genomfördes 1 juli till 30 juni 2021. Under 2022 har tre väsentliga faktorer försvårat programmets utveckling.

I designfasen var Albanien och Etiopien tilltänkta samarbetsländer. På grund av konflikten i Tigray-regionen och de svårigheter det innebar för projektets genomförande, beslutade Konstnärsnämnden och Sida att istället göra Armenien till partnerland. Ett samarbetsavtal skrevs mellan ArtNexus och det armeniska ministeriet för utbildning, vetenskap, kultur och idrott i april 2022. Den fördröjning detta medförde för programmet har fått negativa effekter på verksamheten under 2022.

Eftersom regeringen i mars beslutade om att omfördela biståndsmedel för att möjliggöra mottagandet av ett förväntat stort antal människor på flykt från det krigsdrabbade Ukraina, meddelade Sida i maj att man måste minska medelstillelsen för programmet under återstoden av 2022. Detta innebar att årsbudgeten om tio miljoner kronor reducerades till två miljoner kronor. Då det visade sig att antalet människor som sökte sig till Sverige inte blev så stor som befarat, meddelade Sida i september att fem miljoner åter skulle läggas tillbaka till projektets budget, så att årets budget blev sju miljoner kronor. Denna ryckighet i de ekonomiska förutsättningarna har också påverkat möjligheten att genomföra programmets intentioner.

I maj avslutade den tidigare verksamhetsledaren för programmet sin anställning. Efter sedvanlig rekrytering kunde den nya verksamhetsledaren börja den 1 november. Detta avbrott i ledarskapet är den tredje faktorn som väsentligt har påverkat programmet.

ArtNexus i Albanien

Som grund för val av aktiviteter i Albanien har Art Nexus under 2022 tagit fram tre förstudier i samarbete med svenska och internationella experter. En studie inom immaterialrättsliga frågor togs fram av Patent och Registreringsverket och en extern konsult. Den studien låg till grund för ArtNexus två workshoppar i Tirana, med fokus på upphovsrättsliga frågor, då de är förutsättningar för att konstnärer ska få rimliga ersättningar för utfört arbete. För verksamheten i Albanien har ArtNexus tagit fram ytterligare två förstudier under 2022, en inom musikområdet och en inom offentlig konst. Dessa kommer att användas som stöd i verksamhetens planering för 2023.

Programmet har stimulerat till institutionsbyggande insatser i Albanien genom två nationella dialogmöten i syfte att stärka kommunikationen och relationen mellan landets konstnärer och kulturutövare, statliga aktörer och den privata sektorn. I januari 2022 och juni 2022 samlade

programmet ett 20-tal personer till dialogmöten för att diskutera förbättringar av regelverk och eftersträvaransvärda metoder för att stärka konstnärers och kulturutövares inflytande inom kultursektorn.

I maj och i november höll ArtNexus workshopar inom upphovsrättsliga frågor. Workshoparna tog avstamp i den ovan omnämnda förstudien inom immaterialrätt och riktade sig till yrkesverksamma konstnärer och utövare inom den albanska musiksektorn respektive inom film- och ordområdet. I utvärderingarna framkom att deltagarna ansåg att workshoparna hade berett stort utrymme för dialog mellan konstnärer och kulturutövare, statliga aktörer samt civilsamhällsorganisationer och näringsliv. Kursledarna beskrev att den inledningsvis återhållsamma kontakten mellan de deltagande parterna mot slutet av workshoparna hade utvecklats till kollegiala dialoger. Under de båda workshoparna var den svenska ambassadören i Albanien, Elsa Håstad, på plats. Stödet från ambassaden är uppskattat och viktigt för programmet.

ArtNexus i Armenien

ArtNexus initiala verksamhet i Armenien har bestått i att genomföra enkätundersökningar och ta fram en annan typ av underlag för att planera kapacitetsbyggande insatser. Under 2022 har ArtNexus haft en rad möten med det armeniska ministeriet för utbildning, vetenskap, kultur och idrott. Programmet har även haft en uppskattad och konstruktiv dialog med den svenska ambassaden i Jerevan. I samråd med dessa parter har ArtNexus också tagit fram en risk- och säkerhetsanalys för arbetet, då säkerhetsläget i regionen är spänt. Under vintern 2022–2023 pågår rekryteringen av nationella konsulter och implementeringspartners. I samband med den processen pågår också planeringen för de kommande årens aktiviteter i Armenien.

3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor

Förutsättningen för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning av skatte- och trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor är ett långsiktigt arbete. Det syftar till att öka kunskapen om villkoren för att vara verksam som konstnär i dag. Uppdraget rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden. Arbetet sker i nära samverkan med andra myndigheter och relevanta aktörer.

Uppdraget att främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har vi delat in i tre områden: Analys- och information, Samverkan för konstnärers villkor i hela landet samt Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan.

3.1 Analys och information

Det kulturpolitiska målet att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund benämns ibland som yttrandefrihets- eller självständighetsmålet. Vårt uppdrag att genom analys och information främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har en nära koppling till detta mål. Våra rapporter och kunskapsunderlag riktar sig till regeringen, myndigheter och andra relevanta aktörer samt ligger till grund för vår information och vägledning till konstnärer om skatte- och trygghetssystemens funktion i relation till konstnärers verksamhet. Kunskapen utgör också utgångspunkt för vår samverkan (se vidare kapitel 3.2 och 3.3).

3.1.1 Kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor

Den 1 mars 2022 lämnades en publikationsplan till regeringen med en lista över våra planerade rapporter, PM och handböcker. Publikationerna fyller en viktig funktion som kunskapsunderlag till regeringen samt andra myndigheter och organisationer. Vi satt även med i ett flertal expertgrupper under året, exempelvis utredningen om en strategi för kulturella och kreativa näringar²¹ och den pågående översynen av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst²². Därutöver sitter Konstnärsnämnden även med i en europeisk arbetsgrupp om status och arbetsvillkor för konstnärer och kulturellt och kreativt yrkesverksamma.²³ Nedan redogörs för våra specifika uppdrag samt utveckling av vår information och rådgivning.

²¹ SOU 2022:44, Kreativa Sverige! En nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher.

²² Dir. 2021:90, Översyn av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst för ökad trygghet och förutsägbarhet.

²³ Doc. 9033/21, Open Method of Coordination (OMC) group of Member States' experts on the status and working conditions of artists and cultural and creative professionals

Konstnärers villkor i den digitala utvecklingen

Efter att vi under 2021 återrapporterat²⁴ till regeringen om digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor, fick Konstnärsnämnden för 2022 ett permanent uppdrag i att utveckla och medverka i insatser för att främja konstnärers villkor i den digitala utvecklingen.

Återrapporteringen visar att den digitala teknikutvecklingen medfört en rad förändringar som påverkar det upphovsrättsliga systemet och därmed konstnärers marknadsmässiga villkor. I allt större utsträckning tillfaller pengaströmmarna distributörer och kommersiella finansiärer på bekostnad av dem som skapar innehållet, bland annat konstnärerna. Rapporten lyfter fram en rad åtgärdsförslag för att vända den negativa utvecklingen vilka rör lagstiftning, kunskapsbyggande insatser samt information och vägledning.

En av de viktigaste åtgärderna som vi skrev fram i rapporten var att konstnärernas ställning behöver stärkas genom lagstiftning. Under året har Konstnärsnämnden svarat på utredningarna *Privatkopieringsersättningen i framtiden*²⁵ och *En oavvislig ersättningsrätt*²⁶ (se kapitel 3.4).

Statistikutveckling

Konstnärsnämnden har ett brett uppdrag att bevaka och analysera konstnärers villkor. I syfte att effektivisera vår uppföljning och följa utvecklingen kontinuerligt har vi under året arbetat med metodutveckling. Målsättningen är att med kortare intervall ta fram statistik om konstnärer för vidare analys.

Under 2022 publicerade vi en metodstudie²⁷ i samverkan med Myndigheten för kulturanalys. Studien syftade till att undersöka vilken information om konstnärers villkor som går att få fram med hjälp av koder ur registerdata. Metodstudiens population är bredare än den som Konstnärsnämnden arbetat med tidigare och utgör på så sätt ett komplement till våra tidigare undersökningar. Samverkan kring metodstudien har lett till att båda myndigheterna utvecklade en dialog om statistik i relation till centrala begrepp för våra respektive uppdrag samt de förutsättningar som specifikt rör konstnärers villkor. Det innebar att Myndigheten för Kulturanalys och Konstnärsnämnden har kunnat utveckla arbetssätt och inte minst höjt kvalitén i den statistik som analyserna bygger på.

3.1.2 Information och vägledning

I Konstnärsnämndens uppdrag ingår att ge information om konstnärers villkor i frågor om bland annat skatte- och trygghetssystemen. Uppdraget omfattar även att informera om villkoren för företagande konstnärer utifrån vårt uppdrag att främja konstnärers villkor inom de kulturella och kreativa näringarna (se kapitel 3.3.3).

Informationsarbetet sker till stor del genom Konstnärsguiden, en del på myndighetens webbplats. Här får yrkesverksamma konstnärer anpassad information om exempelvis företagande eller hur skatte- och trygghetssystemen förhåller sig till deras yrkesutövning.

²⁴ Dnr: KN2020/6614, Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor, 2021

²⁵ SOU 2022:20

²⁶ SOU 2022:23

²⁷ Dnr: KN Adm 2022/74, Yrkesverksamma konstnärer i SCB:s register, 2022

Konstnärsnämnden lanserade under våren en ny webbplats varför Konstnärsguiden har behövt utvecklas för att passa in i den nya strukturen. Utvecklingsarbetet av Konstnärsguiden kommer att fortsätta under nästa år med utbyggd information om bland annat avtalsfrågor och upphovsrätt.

Myndigheten publicerade i början av året handboken *Stipendier och bidrag för konstnärligt yrkesverksamma – i förhållande till skatte- och trygghetssystem*. Konstnärsnämndens handböcker tas fram inom ramen för Konstnärsguiden och syftar till att ge mer fördjupad information och stöd till yrkesverksamma konstnärer i specifika frågorställningar. Handböckerna är tillgängliga för nedladdning på webbplatsen och går också att beställa som tryckta exemplar.

Under året har myndigheten tillfrågats av olika aktörer om att ge information om yrkesverksamma konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Bland annat kan nämnas:

- dialog och workshop för handläggare på Arbetsförmedling Kultur och media, i syfte att stärka kunskapen om konstnärers villkor gällande företagande och offentlig finansiering inom konst och kultur,
- presentation för Region Gävleborg om konstnärers villkor inom kulturella och kreativa näringar,
- deltagande i konferens på Lunds universitet om konstnärlig frihet,
- presentation av Konstnärsguiden för deltagarna i projektet Konsten att delta,
- deltagande i konferens om kulturella och kreativa näringar hos Regionsamverkan syd.
- projektledning av panelsamtal om konstnärers villkor efter pandemin på Folk och Kultur, i samarbete med Kulturrådet,
- projektledning av panelsamtal om konstnärers villkor inom kulturella och kreativa näringar, programpunkt under Kultur i Almedalen.

Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier

Inom uppdraget konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier har vårt arbete under året främst riktats mot att utveckla informationen på Konstnärsguiden. I samband med översynen av hela Konstnärsguiden så omarbetades även informationen för konstnärer som utsatts för hot, våld och trakasserier. Texternas relevans sågs över och uppdaterades där så behövdes, främst med nytillkomna länkar till externa webbplatser. Informationen är nu mer stringent, informativ och hänvisar vidare till rätt instans för stöd och hjälp. I detta arbete har vi också tagit del av det arbete som andra organisationer gjort inom området för framtida möjligheter till samverkan.

3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet

Målet om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Genom att de rapporter och den statistik som vi tar fram efterfrågas och används i regionala sammanhang bidrar vi till att frågor om konstnärers villkor uppmärksammas runt om i landet.

Nedan redovisas vårt arbete för att främja konstnärers villkor i hela landet. Myndighetens uppdrag att främja konstnärlig utveckling i hela landet redovisas i kapitel 2.

3.2.1 Kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämnden har i uppdrag enligt regleringsbrevet att delta i det samverkansråd vid Kulturrådet, som samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. Konstnärsnämnden är en av 10 myndigheter och organisationer som ingår i samverkansrådet. En central del av arbetet inför mötena i samverkansrådet och tillhörande arbetsgrupper omfattar analys och beredning av regionernas kulturplaner och årliga äskanden utifrån ett konstnärsperspektiv.

Under 2022 deltog Konstnärsnämnden i beredningen av 7 nya kulturplaner; Region Gävleborg, Region Jönköping, Region Norrbotten, Region Sörmland, Region Uppsala, Region Västernorrland och Region Västmanland²⁸. Samtliga planer har skrivningar om konstens frihet och armlängds avstånd, vilket följer de senaste årens utveckling av de regionala kulturplanerna. En annan trend är att kulturplanerna blir alltmer kortfattade och på en mer aggregerad nivå. Trots det kan vi fortsatt konstatera att konstnärspolitiken är alltmer synlig i den regionala kulturpolitiken.

3.2.2 Överenskommelser

Konstnärsnämnden tecknar överenskommelser med regioner för utvecklad dialog och samverkan kring konstnärspolitiska frågor. Vi har 3 pågående överenskommelser; En med Regionsamverkan Syd, en med Kultur i Norr samt en gemensam med Västra Götaland och Region Värmland. Totalt ingår 12 regioner i de tre överenskommelserna. Under året genomförde vi dialoger med samtliga regioner som vi har överenskommelser med.

3.2.3 Seminarserien Perspektiv på

Perspektiv på är Konstnärsnämndens seminarieserie för en bred dialog med regionerna. Tema för de årliga seminarierna tas fram utifrån samtal med regionala företrädare vid samverkanskonferensen och de årliga dialogerna vi har med de regioner vi tecknat överenskommelser med. Seminarierna syftar till kunskaps- och erfarenhetsutbyte om hur arbetet med att stärka konstnärers villkor kan utvecklas.

Inför årets konferens uttryckte företrädare för regionerna behov av kunskapsutveckling i frågor som rör armlängds avstånd, särskilt med koppling till Kulturanalys rapport *Så fri är konsten*²⁹. Totalt 50 personer deltog på *Perspektiv på konstnärlig frihet* med en jämn fördelning mellan representanter från regioner och kulturmyndigheter inom samverkansrådet. Syftet med konferensen var att belysa utmaningar i den regionala förvaltningen vad gäller politisk styrning av det konstnärliga innehållet. Konferensen spelades in och vi har under hösten tillgängliggjort

²⁸ Även Region Dalarna har presenterat en ny kulturplan inför 2023. Konstnärsnämnden deltog inte i beredningen av denna på grund av jävsförhållande.

²⁹ Myndigheten för kulturanalys, 2021

den i textad version på Konstnärsnämndens hemsida och i sociala medier. Filmerna fick snabbt stor spridning har visats cirka 150 gånger.

3.3 Konstnärsperspektivet i tvärssektoriell samverkan

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra områden. Målet handlar till stor del om ökad samverkan och rör en rad långsiktiga insatser. Vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad, både nationellt och internationellt är ett exempel på detta. Andra exempel är vår bevakning av skatte- och trygghetssystemen samt uppdraget att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar. Nämnas kan vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad, både nationellt och internationellt; att bevaka skatte- och trygghetssystemen samt uppdraget att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar. Även uppdraget konstnärers villkor i den digitala utvecklingen är ett tvärssektoriellt arbete.

Samverkan möjliggör kvalitativt arbete i frågor som sträcker sig över flera politikområden och olika myndigheters och organisationers uppdrag och expertis. En central kvalitetsaspekt i all tvärssektoriell samverkan är den grundläggande principen för kulturpolitiken om kulturens egenvärde. Den innebär för Konstnärsnämnden att garantera den konstnärliga friheten och att inte hantera uppdrag instrumentellt i relation till andra politiska mål.

3.3.1 Tvärssektoriell samverkan och samråd

Konstnärsnämnden samverkar kontinuerligt med myndigheter inom andra politikområden för att främja konstnärers villkor. Det tvärssektoriella arbetet syftar till att andra myndigheter bättre ska förstå konstnärers villkor så att deras information och insatser utvecklas med konstnärers villkor i beaktande. Våra insatser är långsiktiga men vi kan se att de ger resultat, till exempel genom att konstnärsperspektivet lyfts i rapporter och utredningar med referens till Konstnärsnämndens kunskapsunderlag.

I syfte att effektivisera vår uppföljning av konstnärers villkor och för att kontinuerligt följa utvecklingen publicerade vi under året en metodstudie³⁰ i samverkan med Myndigheten för kulturanalys. Samverkan kring metodstudien har lett till att båda myndigheterna under året haft en dialog om statistikutveckling i relation till centrala begrepp för våra respektive uppdrag samt de förutsättningar som specifikt rör konstnärers villkor (se kapitel 3.1.1).

För att hålla oss uppdaterade i arbetsmarknadsfrågor bjuder Konstnärsnämnden kontinuerligt in Arbetsförmedlingen för kultur och media samt Kulturrådet till särskilda möten. Vi ingår även i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden tillsammans med representanter från konstnärorganisationer, kulturmyndigheter och arbetsgivare inom kulturområdet. Båda dessa mötesforum är viktiga kanaler för att både ge och ta mot information i arbetet med att stärka konstnärers ekonomiska och sociala villkor.

³⁰ Dnr: KN Adm 2022/74, Yrkesverksamma konstnärer i SCB: register, 2022

Uppdraget om konstnärers villkor i den digitala utvecklingen bygger i stor utsträckning på samverkan med upphovsrätts- och yrkesorganisationer, samt med Patent- och registreringsverket som ska bistå oss i uppdraget med sin sakkunskap (se kapitel 3.1.1). För att besvara årets remisser om upphovsrätt har en dialog med samverkande organisationer varit nödvändig (se kapitel 3.1.1 och 3.4).

Inom ramen för uppdraget om kulturella och kreativa näringar slutförde vi under året en studie av Vinnovas fördelning av statligt innovationsstöd. Med anledning av studien och för att få mer detaljerad kunskap om antalet ansökningar från konstområdet har vi haft en löpande dialog med Vinnova.

Vi har även deltagit i ett par expertgrupper under året som utredningen om en strategi för kulturella och kreativa näringar³¹ och den pågående översynen av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst³² (se kapitel 3.3.1 och 3.3.3).

3.3.2 Internationell samverkan

Under 2021 beslutades i enlighet med EU:s arbetsplan för kultur 2019–2022 att tillsätta en arbetsgrupp om status och arbetsvillkor för konstnärer och kulturella och kreativa yrkesverksamma³³. Konstnärsnämnden har medverkat som expert i arbetsgruppen sedan hösten 2021. Arbetet kommer resultera i en rapport under våren 2023 med rekommendationer till medlemsstater om hur de på olika sätt kan stärka konstnärers villkor. Under hösten påbörjades skrivarbetet och där kan vi se att ett flertal av de rekommendationer som skrivs fram har möjlighet att stärka Konstnärsnämndens uppdrag i att främja konstnärers villkor.

3.3.3 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärers yrkesutövande och företagande är en avgörande del av de kulturella och kreativa näringarna (KKN). Den starka ekonomiska utveckling som övergripande präglat sektorn kommer i för liten utsträckning konstnärsgruppen till del.³⁴ Detta faktum är utgångspunkten för uppdraget att främja konstnärers villkor inom KKN.

Konstnärsnämnden medverkade under året i en expertgrupp till utredningen om en strategi för kulturella och kreativa näringar, under hösten gick betänkandet *Kreativa Sverige* (SOU 2022:44) på remittering. Vårt arbete med att besvara utredningen ledde fram till en utvecklad dialog om konstnärers villkor inom kulturella och kreativa näringar med andra myndigheter, till exempel Vinnova och Kulturrådet.

Under våren deltog Konstnärsnämnden i en myndighetsövergripande grupp initierad av Riksantikvarieämbetet. Gruppen samverkade kring frågor om kulturella och kreativa näringar utifrån ett regionalt perspektiv där vi bidrog med att få in konstnärsperspektivet. Myndigheten

³¹ Dir. 2021:100, Nationell strategi för att främja de kulturella och kreativa näringarna.

³² Dir. 2021:90, Översyn av regelverket för sjukpenninggrundande inkomst för ökad trygghet och förutsägbarhet.

³³ Doc. 9033/21, Open Method of Coordination (OMC) group of Member States' experts on the status and working conditions of artists and cultural and creative professionals

³⁴ En stor del av uppbyggnaden och tillväxten inom de kulturella och kreativa näringarna har sin grund i den digitala utvecklingen, vilket beskrivs i Konstnärsnämndens rapport *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor*, 2021.

har därutöver genomfört olika informationsinsatser för att stärka kunskapen om konstnärers villkor inom kulturella och kreativa näringar. Målgrupperna har varit bland annat regionala företrädare, yrkesverksamma konstnärer och andra aktörer inom kultursektorn (se kapitel 3.1.2).

Under året slutförde vi vår studie av Vinnovas fördelning av statligt innovationsstöd. Studien visar att en mycket liten andel av Vinnovas beviljade medel gått till aktörer inom KKN, i synnerhet den del av KKN där vår målgrupp, konstnärerna, ingår. Med anledning av studien och för att få mer detaljerad kunskap om antalet ansökningar från konstområdet har vi haft en löpande dialog med Vinnova.

3.4 Remissvar

Ett informativt viktigt arbete för Konstnärsnämnden är att besvara remisser och där merparten av dem under året berört frågor om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Våra remissvar har möjlighet att förbättra konstnärers villkor. Särskilt mycket arbete lades ned på remissvaret *Från kris till kraft*, allmänt kallad för återstartsutredningen. Våra synpunkter vi gav på de två upphovrättsrelaterade remisserna under hösten, *Privatkopieringsersättningen i framtiden* och *En oavvislig ersättningsrätt*, kan påverka konstnärers möjlighet att få skälig ersättning.

Under 2022 har vi besvarat följande remisser:

- *Från kris till kraft*, SOU 2021:77
- *Ett förbättrat trygghetssystem för företagare – enklare och mer förutsägbart*, SOU 2021:98
- *Stöd till produktion av audiovisuella verk*, Ku 2022/00908
- *SCB:s Hemställan om ändring i förordningen (2001:100) om den officiella statistiken*
- *Privatkopieringsersättningen i framtiden*, SOU 2022:20
- *En oavvislig ersättningsrätt*, SOU 2022:23
- *Förslag till nya föreskrifter om uppgiftsskyldighet för leverantörer*, Af-2022/0072 11 72
- *Kreativa Sverige - Nationell strategi för att främja hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher*, SOU 2022:44

4 Organisation och personal

Antalet anställda har under de senaste åren vuxit och det har funnits behov av att se över myndighetens befintliga organisation för att anpassa den utifrån verksamhetens krav och möjlighet att leda myndigheten på ett ändamålsenligt, effektivt, rättssäkert och tillitsbaserat sätt. Under 2022 har myndigheten omorganiserats till tre avdelningar. Under pandemin arbetade flertalet av medarbetarna på distans och under 2022 har myndigheten fortsatt erbjuda medarbetare att arbeta på distans när verksamhetens behov, krav och arbetsuppgifter så tillåter.

4.1 Personal

I december 2022 hade Konstnärsnämnden 40 anställda, vilket är samma antal anställda som 2021. Bemanningen bygger på kontinuerlig analys av sammansättningen av kompetens i förhållande till uppdrag och verksamhetens behov. När tjänster utannonserats, är vår bedömning, att vi får kvalificerade sökande. Till tjänsterna som utannonserades under 2022, var en majoritet av de sökande kvinnor. Detta återspeglas även i det faktum att vid årets slut var 60 procent av alla anställda på Konstnärsnämnden kvinnor (2021 - 67 procent).

Under de senaste åren har det funnits ett behov av att anpassa myndighetens organisation utifrån verksamhetens krav och möjlighet att leda myndigheten på ett ändamålsenligt, effektivt, rättssäkert och tillitsbaserat sätt. Antalet anställda vid myndigheten har under ett antal år vuxit, vilket också har bidragit till behovet av att se över befintlig organisation. Under 2022 genomfördes en organisationsförändring som bland annat resulterade i att myndigheten organiserades utifrån tre avdelningar med tre avdelningschefer. Målsättningen var att direktören skulle få bättre möjligheter att leda myndighetens strategiska arbete och representera myndigheten externt samt coacha och vara ett stöd för avdelningscheferna.

Utifrån den risk- och konsekvensanalys som genomfördes inför organisationsförändringen har ett arbete för att utvärdera den nya organisationens inlets under november 2022 och ska tillsammans med uppföljningen och utvärderingen av distansarbete och hybridkontor analyseras och följas upp.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten erbjuda praktik för nyanlända arbetssökande samt personer med funktionsnedsättning. Då förutsättningarna för handledning varit sämre på grund av att ny organisation har implementerats och många anställda har haft hög arbetsbelastning, har vi under 2022 inte haft möjlighet att erbjuda praktik för denna målgrupp. Inom ArtNexus och IASPIS har vi haft praktikanter från utbildningar där praktik ingår som en del av utbildningen.

4.2 Kompetensförsörjning

Myndigheten är beroende av löpande kompetensutveckling och kompetensväxling för att på bästa sätt kunna genomföra sitt uppdrag. I detta ingår också att det finns relevant kompetens i myndighetens beslutandegrupper inom de olika konstområdena. Under våren 2022 inleddes ett arbete med en strategisk kompetensförsörjningsstrategi och analys. Då ledningsgruppens

sammansättning till stora delar förändrades under året slutfördes inte arbetet. Under hösten har ett fortsatt arbete initierats med den nya ledningen.

Under våren 2022 rekryterades ett antal nya medarbetare till myndigheten, en avdelningschef till avdelningen för analys och samverkan, en handläggare inom teater och filmområdet och en ny tjänst som handläggande administratör inom stipendier och bidrag har rekryterats. Utöver det tillsatte regeringen under året en ny direktör och ett antal ersättningsrekryteringar genomfördes.

Under 2022 fortsatte arbetet med internt lärande genom seminarier/frukostmöten då antingen en extern person bjuds in för att tala om ett, för vårt uppdrag, relevant ämne eller att vi internt delar med oss och berättar om vårt arbete för kollegorna. Utöver denna kompetensutveckling har ett antal anställda genomgått en utbildning i ämnet, att leda utan att vara chef. För att stärka sin yrkesroll har mer specifika utbildningar och seminarier kopplade till uppdraget eller ansvarsområdet erbjudits till ett antal anställda.

Vid myndighetsdagarna i december medverkade Inclusion Academy en halv dag för att fortsätta arbetet som inleddes hösten 2021 kring följande ämnen: likabehandling, diskriminering, representation, rasism och mångfald.

4.3 Arbetsmiljö och hälsa

Under pandemin arbetade flertalet av medarbetarna hemma och från och med 1 mars 2022 erbjöd myndigheten medarbetare möjlighet att, om arbetsuppgifterna så tillåter, kunna utföra arbete på annan plats än på kontoret. Verksamhetens behov och krav är styrande för om arbete på distans är möjligt eller inte. Därtill ska en utifrån arbetsgivarens bedömning tillfredställande arbetsmiljö på distansarbetsplatsen vara uppfylld.

Hybridkontoret, är ett upplägg där medarbetare delar sin tid mellan arbete på kontoret och distansarbete samt deltar både i de fysiska och i de digitala rummen. Målbilden är att det bidrar till en effektiv verksamhet och att vi blir en mer attraktiv arbetsgivare vilket i sin tur kan stärka kompetensförsörjningsprocessen. För medarbetaren kan möjligheten att arbeta på distans innebära minskad stress och möjlighet att uppnå en bättre balans mellan arbete och fritid.

Enskilda överenskommelser har skrivits mellan ansvarig chef och berörd medarbetare. Den skriftliga överenskommelsen utvärderas i samband med medarbetarsamtal och vid lönesamtal samt vid behov.

I november inleddes ett partsgemensamt arbete för att följa upp och utvärdera hur distansarbetet och hybridkontoret har fungerat. Arbetsgruppen har inlett arbetet och haft workshop med medarbetarna. Gruppens uppdrag och arbete kommer att fortsätta under första kvartalet 2023.

I övrigt fortlöpte det systematiska arbetsmiljöarbetet under året och myndigheten har arbetat för att förebygga och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Förutom friskvårdsbidrag och friskvårdstimme erbjöd myndigheten under våren och hösten 2022 alla anställda vid ett par tillfällen, att på lunchen delta i en timmes Medicinsk yoga. Myndigheten anordnade även via

företagshälsovården en stressföreläsning och erbjöd individuella möten med en ergonom för genomgång av medarbetarens individuella arbetsplats.

Den totala sjukfrånvaron 2022 var lägre än året innan och frågan om sjukfrånvaro är en högt prioriterad fråga. Uppföljning sker löpande av chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker. Vid behov involveras HR-ansvarig, och i vissa fall har företagshälsovården kopplats in. Siffrorna för långtidssjukfrånvaro 2022, samt sjukfrånvaro för anställda 29 år och yngre redovisas inte³⁵.

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro, procent.

	2022	2021	2020
Totalt	2,10	4,36	5,31
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	-	54,29	67,58
Kvinnor	1,75	5,54	7,06
Män	2,73	1,64	1,99
Anställda <29 år (färre än tio anställda)	-	-	-
Anställda 30-49 år	10,00	3,77	5,20
Anställda 50-år	1,96	5,10	5,59

4.4 Utveckling av arbetssätt och verktyg

Myndigheten har under året arbetat med två större interna projekt; en ny extern web samt ett nytt ansökningssystem för stipendier och bidrag. Båda dessa projekt syftar bland annat till att öka myndighetens tillgänglighet och samverkan med det omgivande samhället. En stor vinst ligger i den enskilda konstnärens möjlighet att enklare hitta information om möjliga utlysningar samt att smidigare hantera sin ansökan. Även den målgrupp som söker kunskap om konstnärers villkor har bättre förutsättningar att finna det den efterfrågar på nya webben. Internt innebär båda projekten effektivare arbetssätt. Den nya webben lanserades under 2022 och arbetet med implementering av ansökningssystemet väntas färdigställas under 2023.

4.5 Statliga tjänsteresor

I likhet med många andra verksamheter påverkades Konstnärsnämnden starkt av pandemin. Resandet minskade och arbetet ändrade karaktär. Internationellt kunde man exempelvis inte resa till utställningar eller residens och nationellt kunde inte regionerna besökas i samma utsträckning. Alternativa mötesformer så som digitala möten i olika former utvecklades även hos oss. Vi investerade i bättre teknik och det skedde ett lärande hos medarbetarna.

När pandemin inte längre påverkar resandet kvarstår både teknik, kompetens och i många fall arbetssätt. Vi uppdaterar kontinuerligt teknik och inköp av tjänster för att underlätta digitala

³⁵ I enlighet med förordning om årsredovisning och budgetunderlag (2000:605), 7 kap, §3.

möten. De digitala mötesformerna är ett vanligt förekommande alternativ både för interna möten och vid externa evenemang. Exempelvis ges nu anlidade föreläsare en möjlighet att föreläsa digitalt och det är nu mer vanligt att internationella föreläsare besöker oss digitalt än fysiskt i Konstnärsnämndens lokaler. För att minska vårt och våra gästers resande anlitar vi återkommande filmare för att dokumentera större publika evenemang. Filmerna publiceras sedan på myndighetens hemsida. Ett exempel på det sistnämnda är seminarieserien *Perspektiv på*, vilken vänder sig till regionerna.

Vår miljöpolicy och riktlinjer för resor reglerar vidare myndighetens resande. Inför beslut om tjänsteresa ska möjligheten att uppnå samma resultat på annat sätt än genom att resa alltid övervägas. Resan ske med så lite negativ miljöpåverkan som möjligt och i första hand bokas med tåg.

Konstnärsnämndens uppdrag kring internationalisering och kultur i hela landet innebär många kontakter internationellt och nationellt. Omvärldsbevakning och utveckling av verksamheten tillsammans med samarbetspartners kräver ibland fysiska möten och därmed resor. Ett exempel på detta är det evenemang som myndigheten genomförde i samband med Venedigbiennalen. Detta evenemang var mycket välbesökt och hade inte kunnat genomföras digitalt. Det särskilda uppdraget kring det internationella programmet ArtNexus kräver kontaktskapande på plats i partnerländerna Albanien och Armenien och därför visst resande. Därutöver har Konstnärsnämnden ett nytt uppdrag i att bygga upp ett internationellt program inom teater- och cirkusområdet. Utöver residensverksamhet och utlysning av stipendier och bidrag innebär uppdraget en viss omvärldsbevakning som i sin tur föranleder ett antal tjänsteresor för medarbetarna inom programmet.

Givet dessa förutsättningar fortsätter myndigheten att enligt ovan utveckla arbetssätten för att minska resandet. De nya särskilda internationella uppdragen byggs upp med förutsättningen att kontakter i första hand sker via skärm. ArtNexus genomför stor del av sin verksamhet genom digitala kontakter, liksom sker i all annan verksamhet.

I tabellen nedan redovisas, från myndighetens miljöredovisning, utsläpp av tjänsteresor i kg per årsarbetskraft för åren 2018-2022. Pandemins effekt syns tydligt för år 2020. År 2019 låg tyngdpunkten för de internationella programmets verksamhet på ett par större evenemang i Konstnärsnämndens lokaler, bland annat en 3-dagars workshop med ett större antal internationella deltagare, vilket förklarar de låga talen för 2019. 2018 utgör därför sannolikt ett mer representativt referensår för myndighetens utsläpp av koldioxid. För åren 2018 och 2021 är utsläppen ungefär motsvarande varandra. År 2022 präglades av post-pandemi, där verksamheten satte igång med fart. Detta avspeglas i uppgiften för 2022.

Myndighetens mål är att jämfört med 2018 se en ändrad riktning för utsläppen, med en klar minskning till 2025. Utifrån att åtgärderna kring alternativ till resor, som redovisas ovan, genomförs är vår förhoppning att trenden ska vända och målet ska uppnås. Givet verksamhetens behov och uppdrag, beskrivna ovan, är 2020 års nivå förmodligen inte realistisk att åter nå.

Utsläpp av koldioxid i kilogram per årsarbetskraft:

År:	2022	2021	2020	2019	2018
KgCO ₂ /åa:	451	330	15	174	317

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2022	2021
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	49 259	46 309
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	750	732
Intäkter av bidrag		3 707	2 135
Finansiella intäkter	3	85	13
Summa		53 801	49 189
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-37 240	-35 677
Kostnader för lokaler		-4 665	-3 810
Övriga driftkostnader	5	-11 469	-9 330
Finansiella kostnader	6	-46	-5
Avskrivningar och nedskrivningar		-381	-368
Summa		-53 801	-49 189
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		452 446	667 272
Lämnade bidrag	7	-452 374	-667 272
Saldo		72	0
Årets kapitalförändring	8	72	0

5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	9	2 949	1 662
Summa		2 949	1 662
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10	122	0
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	11	253	382
Summa		376	382
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		0	0
Fordringar hos andra myndigheter		682	715
Övriga kortfristiga fordringar	12	131	0
Summa		813	715
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	1 773	733
Summa		1 773	733
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	3 675	-438
Summa		3 675	-438
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	15	9 992	11 876
Summa		9 992	11 876
SUMMA TILLGÅNGAR		19 577	14 929

Balansräkning, fortsättning

(tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	16		
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	<u>72</u>	<u>0</u>
Summa		72	0
Avsättningar			
Övriga avsättningar	17	<u>559</u>	<u>496</u>
Summa		559	496
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	18	3 288	2 044
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	19	2 057	1 879
Leverantörsskulder		2 658	2 658
Övriga kortfristiga skulder	20	<u>1 132</u>	<u>1 343</u>
Summa		9 135	7 923
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	21	2 141	2 247
Oförbrukade bidrag	22	<u>7 670</u>	<u>4 263</u>
Summa		9 811	6 510
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		19 577	14 929

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. över- förings- belopp	Årets till- delning enl. regl. brev	Omdispo- nerade anslags- belopp	Indrag- ning	Totalt disponi- belt belopp	Utgifter	Utgående över- förings- belopp
Uo 17 5:1 Ramanslag Konstnärsnämnden ap.1 Konstnärsnämnden	23	677	23 444	0	0	24 121	-23 473	648
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	24	0	140 743	0	0	140 743	-140 743	0
ap.4 Långtidsstipendier	25	0	21 143	6 100	0	27 243	-27 241	2
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	26	65	96 012	0	-65	96 012	-96 012	0
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	27	232	32 201	0	-232	32 201	-32 163	38
ap. 15 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	28	0	170 000	0	0	170 000	-170 000	0
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	29	0	7 803	0	0	7 803	-7 803	0
Uo 17 10:1 Ramanslag Filmstöd ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	30	0	4 270	0	0	4 270	-4 270	0
Summa		974	495 616	6 100	-297	502 393	-501 705	688

Avslutade anslag (tkr)	Not	Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Omdisponerade anslagsbelopp	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
------------------------	-----	------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	------------	---------------------------	----------	----------------------------

Uo 17 1:2 Ramanslag

Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete

ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19

Uo 17 5:2 Ramanslag

Ersättningar och bidrag till konstnärer

ap. 9 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19

Summa		0	0	0	0	0		0
Summa totalt		974	4 956 16	6 100	-297	502 393	-501 705	688

5.3.2 Finansiella villkor i anslagsredovisningen

Anslag (tkr)		Villkor	Finansiellt villkor	Utfall	Kommentar till utfall
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer	Not				
ap.4 Långtidsstipendier	25	År 2022 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara minst 145, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. I beräkningen av stipendierna ingår medel som omfördelats.	145 st	145 st	År 2022 har 145 tioåriga långtidsstipendier betalats ut. Därutöver har 43 ettåriga stipendier delats ut utifrån de tillfälliga medlen som omfördelats 2022.
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan		Av anslagsposten får högst 4 300 000 kronor användas för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet.	4 300	4 300	Av anslagsposten har 4 300 tkr användts för Konstnärsnämndens administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet.
ap. 15 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19		Av anslagsposten får Konstnärsnämnden använda högst 500 000 kronor för administration, genomförande och uppföljning av verksamheten.	500	82	Av anslagsposten har Konstnärsnämnden använt 81,6 tkr för administration, genomförande och uppföljning av verksamheten.
Uo 17 10:1 Ramanslag Filmstöd					
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	30	Från anslagsposten ska 900 000 kr utbetalas till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst.	900	900	Av anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform.

5.3.3 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyndigande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden
Uo 17 5:2 Ramanslag	31			
<i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>				
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*		45 200	41 766	21 888
ap.4 Långtidsstipendier*		139 200	77 946	120 330
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		11 600	11 394	11 218
Summa		196 000	131 106	153 435

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

Utestående åtagande fördelning per år

Anslag/Anslags benämning (tkr)	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031
Uo 17 5:2 Ramanslag									
<i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>									
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	8 943	6 520	4 275	2 030	80	40	0	0	0
ap.4 Långtidsstipendier*	20 790	20 003	19 688	18 585	9 765	8 663	8 505	8 190	6 143
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	5 673	2 273	2 075	1 078	80	40	0	0	0
Summa	35 405	28 795	26 038	21 693	9 925	8 743	8 505	8 190	6 143

* I de utestående åtagandena inom ap.1 ingår 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2023, 52 500 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Upplysningar för jämförelseändamål

Under 2021 tilldelades Konstnärsnämnden medel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför via anslag UO 17 5:2 ap. 9 samt anslag UO 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19. Under 2022 har Konstnärsnämnden tilldelats medel från anslag UO 17 5:2 ap 15 för detta ändamål. Konstnärsnämnden har som Lämnade bidrag betalat ut 169 918 tkr (449 647 tkr) för detta ändamål vilket gör att posten transfereringar i resultaträkningen är lägre 2022 jämfört med 2021.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl. moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110) och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2025-09-30.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgång.

Tillämpade avskrivningstider

3 år (3–5 år) Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter
Datorer och kringutrustning

5 år (5–10 år) Maskiner och andra tekniska anläggningar
Bilar och andra transportmedel

7 år (5–10 år) Inredningsinventarier. Övriga inventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Ersättningar och andra förmåner

Ledande befattningshavare/ styrelseuppdrag

		Ersättning i tkr
Direktör Anna Söderbäck, ledamot	Till och med 2022-08-14	866
Skattepliktig förmån		1
Direktör Mika Romanus, ledamot	Från och med 2022-08-15	402
Skattepliktig förmån		1

Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag

Konstnärsnämndens styrelse

		Ersättning i tkr
Ellen Wettmark, ordförande		51
Martin Sundin, vice ordförande		27
<i>Svenska Turistföreningen AB</i>		
<i>Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB</i>		
Parasto Backman, ledamot		24
<i>Stockholms Kvinnohistoriska Museum, ledamot</i>		
<i>Type Directors Club, ledamot</i>		
Karin Dalborg, ledamot		24
Viktor Fröjd, ledamot	Från och med juni	13
<i>Hatthyllan Malmö AB, suppleant</i>		
Magnus Gustafsson, ledamot		24
Jonas Holmberg, ledamot	Från och med juni	14
<i>FLM Media AB, ledamot</i>		
Fransesca Quartey, ledamot		24
Astrid Sylwan, ledamot	Från och med juni	13
<i>Astrid Sylwan AB, ledamot</i>		
Ashik Zaman, ledamot	Från och med juni	14
Ninos Josef, ledamot	Till och med maj	14
Fredric Larsson, ledamot	Till och med maj	11

Ann-Sofi Noring, ledamot	Till och med maj	14
Annika Öhrner, ledamot	Till och med maj	11

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, sid 49 i resultatredovisningen.

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

Not 1	Intäkter av anslag	2022	2021
	Intäkter av anslag	49 259	46 309
	Varav Uo 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	0	2 434
	Varav Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärskommittén	23 473	22 565
	Varav Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	13 455	13 761
	Varav Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	7 949	1 763
	Varav Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	4 300	3 868
	Varav UO 17 5:2 ap. 15 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19*	82	1 919
	Summa	49 259	46 309
	Utgifter i anslagsredovisningen	-501 705	-713 582
	Saldo	-452 446	-667 272

* 2021 ap. 9 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19

Redovisning i transfereringsavsnittet som medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag:

Anslag Uo 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19.	0	151 566
Anslag Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer.	127 288	96 982
Anslag Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier	27 241	19 992
Anslag Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	88 063	61 184
Anslag Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	7 803	8 097
Anslag Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	27 863	27 100
Anslag Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärskommitténs filmstöd	4 270	4 270
Anslag UO 17 5:2 ap. 15 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19*	169 918	298 081
Summa	452 446	475 287

* 2021 ap. 9 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19

Konstnärsnämndens årsredovisning 2022

Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2022	2021
		Intäkter av offentligrättsliga avgifter	0	30
		Intäkter fakturerade kostnader Gannevik stiftelse	750	700
		Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	0	1
		Summa	750	732

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2022.

Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller avgifter 2022.

Not	3	Finansiella intäkter	2022	2021
		Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	75	0
		Övriga finansiella intäkter	10	13
		Summa	85	13

Räntesatsen för räntekonto hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 tom 2022-05-02 varit noll.

Resterande del av året har ränta beräknats på räntekontot.

Not	4	Kostnader för personal	2022	2021
		Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	25 171	24 370
		Varav lönekostnader ej anställd personal	4 093	4 960
		Sociala avgifter	11 246	10 648
		Övriga kostnader för personal	823	659
		Summa	37 240	35 677

Not	5 Övriga driftkostnader	2022	2021
	Reparationer och underhåll	19	5
	Resor, representation, information	1 951	714
	Köp av varor	874	1 180
	Köp av tjänster	8 625	7 431
	Summa	11 469	9 330
	Ökade driftkostnader jämfört med motsvarande period föregående år beror på att resandet återkommit efter pandemin samt ökade konsultkostnader pga utvecklingsprojekt.		

Not	6 Finansiella kostnader	2022	2021
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret	22	0
	Övriga finansiella kostnader	24	5
	Summa	46	5

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 tom 2022-05-02 varit noll. Resterande del av året har ränta beräknats.

Not	7 Lämnade bidrag	2022	2021
	Privatpersoner	388 824	608 591
	Mottagare med f-skattsedel	23 501	27 082
	Författarfonden	5 361	3 998
	Omkostnader i projekt	6 711	6 082
	Företag, ideella föreningar	26 959	20 519
	Övriga bidrag	1 090	1 000
	Periodisering, lämnade bidrag	-72	0
	Summa	452 374	667 272

Under 2021 tilldelades Konstnärsnämnden medel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför via anslag UO 17 5:2 ap. 9 samt anslag UO 17 1:2 ap.14. Under 2022 har Konstnärsnämnden tilldelats medel från anslag UO 17 5:2 ap 15 för detta ändamål. Konstnärsnämnden har som Lämnade bidrag betalat ut 169 918 tkr (449 647 tkr) för detta ändamål.

Not	8 Årets kapitalförändring	2022	2021
	Återkrav krisstipendier i transfereringsverksamhet	72	0
	Summa	72	0

5.5.2 Balansräkning

Not		2022-12-31	2021-12-31
9	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		
	Ingående anskaffningsvärde	7 338	5 992
	Årets anskaffningar	1 536	1 346
	Summa anskaffningsvärde	8 874	7 338
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-5 676	-5 431
	Årets avskrivningar	-249	-245
	Summa ackumulerade avskrivningar	-5 925	-5675
	Utgående bokfört värde	2 949	1 622
10	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Årets anskaffningar	126	0
	Summa anskaffningsvärde	126	0
	Årets avskrivningar	-4	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-4	0
	Utgående bokfört värde	122	0
11	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
	Ingående anskaffningsvärde	781	730
	Årets anskaffningar	0	51
	Summa anskaffningsvärde	781	781
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-399	-276
	Årets avskrivningar	-129	-123
	Summa ackumulerade avskrivningar	-528	-399
	Utgående bokfört värde	253	382
	varav finansiell leasing	0	0
12	Övriga kortfristiga fordringar		
	Återkrav krisstipendier	72	0
	Övrigt, returnerade betalningar bank	59	0
	Summa	131	0

Balansräkning, fortsättning

Not	13	Förutbetalda kostnader	2022-12-31	2021-12-31
		Förutbetalda hyreskostnader	1161	254
		Övriga förutbetalda kostnader	612	479
		Summa	1 773	733

Konstnärnämnden hade per 2021-12-31 inte fått någon faktura för första kvartalet 2022 för Maria skolgata 83.

Not	14	Avräkning med statsverket	2022-12-31	2021-12-31
		Anslag i icke räntebärande flöde		
		Ingående balans	310	217
		Redovisat mot anslag	478 232	691 017
		Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-474 132	-690 924
		Fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde	4 411	310
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-677	-674
		Redovisat mot anslag	23 473	22 565
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-23 444	-22 568
		Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-648	-677
		Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
		Ingående balans	-71	-324
		Inbetalningar i icke räntebärande flöde	6 825	5 905
		Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-480 973	-696 576
		Betalningar hänförliga till anslag och inkomsttitlar	474 132	690 924
		Övriga skulder på statens centralkonto	-88	-71
		Summa Avräkning med statsverket	3 675	-438

Not	15	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2022-12-31	2021-12-31
		Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	9 992	11 876
		Summa	9 992	11 876
		Belopp att reglera för december mellan räntekontot och statens centralkonto	4 073	360
		Beviljad kredit enligt regleringsbrev	2 200	2 200
		Maximalt utnyttjad kredit	0	0

Not 16 Myndighetskapital

Specifikation förändring av myndighetskapitalet

	Balanserad kapitalförändring anslagsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enl resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2021	0	0	0
Ingående balans 2022	0	0	0
Föregående års kapitalförändring	0	0	0
Årets kapitalförändring		72	72
Summa årets förändring	0	72	72
Utgående balans 2022	0	72	72

Not	17	Övriga avsättningar	2022-12-31	2021-12-31
		Avsättning för lokalt omställningsarbete		
		Ingående balans	496	438
		Årets förändring	64	58
		Utgående balans	559	496

Inget av avsättningen kommer att utnyttjas under år 2023

Not 18	Lån i Riksgäldskontoret	2022-12-31	2021-12-31
	Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
	Ingående balans	2 044	973
	Under året nyupptagna lån	1 625	1 442
	Årets amorteringar	-381	-371
	Utgående balans	3 288	2 044
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev	7 000	7 000
	Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing	3 288	2 044
Not 19	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2022-12-31	2021-12-31
	Utgående mervärdesskatt	278	288
	Arbetsgivaravgifter	1 191	1 117
	Leverantörsskulder andra myndigheter	589	475
	Summa	2 057	1 879
Not 20	Övriga kortfristiga skulder	2022-12-31	2021-12-31
	Personalens källskatt	1 081	1 280
	Övrigt	51	63
	Summa	1 132	1 343
Not 21	Upplupna kostnader	2022-12-31	2021-12-31
	Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	1 619	1 757
	Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	174	172
	Övriga upplupna kostnader	348	318
	Summa	2 141	2 247

Not	22	Oförbrukade bidrag	2022-12-31	2021-12-31
		Bidrag som erhållits från Sida	7 670	4 263
		Summa	7 670	4 263
		varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:		
		inom tre månader	3 835	2 131
		mer än tre månader till ett år	3 835	2 131
		mer än ett år till tre år	0	0
		mer än tre år	0	0
		Summa	7 670	4 263

5.5.3 Anslagsredovisning

Not 23 Uo 17 5:1 ap.1

Konstnärsnämnden

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 703 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 677 tkr då detta understiger 3% av föregående års tilldelning på 22 568 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

Not 24 Uo 17 5:2 ap.1

Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 4 365 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärnsfonden fördelade 46 bidrag à 144,9 tkr totalt 6 665 tkr som omfattas av förordningen.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella programverksamheten för bild- och formkonstnärer, laspis. År 2022 var dessa kostnader 13 465 tkr varav laspis andel var 2 427 tkr, Bildkonstnärnsfonden 2 236 tkr och 8 001 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Not 25 Uo 17 5:2 ap.4

Långtidsstipendier

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 656 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Enligt regleringsbrevet har en omfördelning av anslagssparande gjorts till anslagsposten på 6 100 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

År 2022 var antalet långtidsstipendier 145 st à 144,9 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 29 och Konstnärsnämnden 116 av de 145 långtidsstipendierna. Därutöver fördelades det omfördelade anslagssparandet så att författarfonden disponerade 8 och Konstnärsnämnden 35 punktstipendier.

Not 26 Uo 17 5:2 ap.6

Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 978 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 65 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Inom anslaget fördelades 36 bidrag à 100 tkr och 3 bidrag à 144,9 tkr, totalt 4 035 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 30 stycken, arbetsgruppen för teater och film fördelade 6 stycken och arbetsgruppen för dans och cirkus fördelade 3 sådana bidrag.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programverksamheterna. År 2022 var dessa kostnader 7 949 tkr varav andelen för musik var 1 656 tkr, dans och cirkus 786 tkr och 5 508 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Anslagsposten får även användas för att utveckla former för främjandedelen för de internationella programmen på dans-, teater-, cirkus - och musikområdet.

Not 27 Uo 17 5:2 ap.7

Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 999 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 232 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 21 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Not 28 Uo 17 5:2 ap.9

Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 29 Uo 17 5:2 ap.16

Statliga ålderspensionsavgifter

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Not 30 Uo 17 10:1 ap.3

Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2021 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2022.

Not 31 Uo 17 5:2

Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6.

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2021 som ska betalas från och med år 2022 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag

Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2021

5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter

(tkr)	2022	2021	2020	2019	2018
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	7 000	7 000	7 000	5 500	4 500
Utnyttjad	3 288	2 044	973	1 092	1 522
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 200	2 200	2 200	2 200	2 200
Maximalt utnyttjad	0	0	0	0	-1109
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	75	0	0	0	0
Räntekostnader	0	0	0	10	18
Avgiftsintäkter					
Övriga avgiftsintäkter	750	732	701	744	597
Anslagskredit					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	703	677	674	663	658
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	8 998	0	5 832	5 879	6 013
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Uo 17 1:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	648	677	674	660	645
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	40	297	105	792	1 582
Summa anslagssparande	688	974	779	1 452	2 227

Sammanställning av väsentliga uppgifter, fortsättning

Bemyndiganden

Tilldelade	196 000	196 000	196 000	196 000	196 000
Summa gjorda åtaganden	153 435	131 106	121 380	132 757	159 737

Personal

Antalet årsarbetskrafter (st)	36	36	31	30	27
Medelantalet anställda (st)*	41	40	33	32	31

Driftkostnad per årsarbetskraft	1 483	1 356	1 446	1 405	1 457
---------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------

Kapitalförändring

Årets	72	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

* I beräkningen av medelantalet anställda är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 13 februari 2023

Ellen Wettmark
Styrelseordförande

Mika Romanus
Direktör

Martin Sundin
Vice ordförande

Parasto Backman

Karin Dalborg

Magnus Gustafsson

Jonas Holmberg

Viktor Fröjd

Francesca Quartey

Ashik Zaman

Astrid Sylwan

Om Konstnärsnämnden

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärlig utveckling och förnyelse. Vårt uppdrag omfattar verksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt konstnärligt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärssektoriellt.



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee