

# Konstnärsnämndens årsredovisning 2021



**Konstnärsnämnden**  
The Swedish Arts Grants Committee

Dnr: KN 2022/317

Konstnärnämnden, Maria Skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: [info@konstnarsnamnden.se](mailto:info@konstnarsnamnden.se)

Hemsida: [www.konstnarsnamnden.se](http://www.konstnarsnamnden.se)

## Innehållsförteckning

<b>Direktörens förord.....</b>	<b>2</b>
<b>Resultatredovisning.....</b>	<b>3</b>
<b>1 Vårt uppdrag.....</b>	<b>3</b>
1.1 Uppgifter enligt instruktion.....	3
1.2 Åtterrapporeringskrav och uppdrag enligt regleringsbrev för 2021.....	3
1.3 Redovisning av resultat.....	4
1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter.....	5
<b>2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur.....</b>	<b>7</b>
2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer.....	7
2.2 Krisstipendier 2021.....	22
2.3 Kulturbryggans program.....	25
2.4 Internationellt utbyte och programverksamhet.....	27
2.5 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering.....	32
<b>3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor.....</b>	<b>34</b>
3.1 Analys och information.....	34
3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet.....	37
3.3 Konstnärsperspektivet i tvärssektoriell samverkan.....	38
3.4 Remissvar.....	40
<b>4 Organisation och personal.....</b>	<b>41</b>
4.1 Konsekvenser av coronaviruset.....	41
4.2 Personal.....	42
4.3 Kompetensförsörjning.....	42
4.4 Arbetsmiljö och hälsa.....	42
<b>5 Finansiell redovisning.....</b>	<b>44</b>
5.1 Resultaträkning.....	44
5.2 Balansräkning.....	45
5.3 Anslagsredovisning.....	47
5.4 Tilläggsupplysningar och noter.....	49
5.5 Noter.....	52
5.6 Sammanställning av västenliga uppgifter.....	62
<b>Styrelsens beslut.....</b>	<b>64</b>

## Direktörens förord

Ännu ett år av pandemi och med fördjupad kris för kulturbranschen och de enskilda konstnärerna. Konstnärsnämnden har under det gångna året fördelat och följt upp de av regeringen insatta krisstöden. Trots historiskt stora belopp, räcker de inte för att täcka de behov som finns. Antalet sökande till våra stipendier och bidrag har allteftersom pandemin fortsatt ökat i antal. Fler och fler står utblottade och är i behov av stöd, såväl långsiktiga insatser som direkta krisåtgärder.

Med krisen har konstnärspolitiken hamnat i fokus. Digitaliseringen, urbaniseringen, globaliseringen, internationaliseringen har medfört att politiken inte fullt ut svarar mot de tillstånd i samhället som i dag påverkar villkoren för konstnärerna. Det är därför glädjande att regeringen, i denna för konstnärerna så svåra tid, samlar sig kring konstnärsfrågorna.

Konstnärsnämnden har ett särskilt ansvar för konstnärspolitikens genomförande. Vi har sedan lång tid tillbaka ett brett främjandeuppdrag. Vi ska främja professionella konstnärer genom hela yrkeslivet. Dels genom våra stipendier och bidrag, dels genom vårt långsiktiga arbete med att bygga kunskap om, och stärka villkoren för alla yrkesverksamma konstnärer. Arbetsmarknaden håller på att förändras för konstnärerna som i allt större omfattning blir företagare. Vi tog därför med glädje emot de uppdrag i Regleringsbrevet för 2021 som handlade om KKN och digitaliseringens konsekvenser för konstnärernas villkor.

Att se tillbaka på ytterligare ett år där myndigheten, trots distansarbete och en mycket hög arbetsbelastning, klarat av att fördela krisstöd samtidigt som vi utfört övriga uppdrag, gör mig stolt. Vi konstaterar dock i våra uppföljningar av pandemins konsekvenser att konstnärerna, som oftast är egenföretagare, inte i tillräckligt hög grad omfattas av trygghetssystemen. Det är grundläggande, strukturella brister, som behöver åtgärdas långsiktigt för att förbättra konstnärernas situation.

Anna Söderbäck, direktör



Foto: Jean-Baptiste Béranger

# Resultatredovisning

## 1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och förnyelse inom kulturlivet.

Uppdraget speglas i målen för kulturpolitiken vilka har beslutats av regering och riksdag.<sup>1</sup>

### 1.1 Uppgifter enligt instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar (kapitel 2) samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2).<sup>2</sup>

### 1.2 Åtterrporteringskrav och uppdrag enligt regleringsbrev för 2021

Av regleringsbrevet för 2021 framgår att Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet. Konstnärsnämndens redovisning ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män (kapitel 2).

Bidragsgivningen redogörs för i kapitel 2 fördelat på områdena: bild/form; musik; teater; dans<sup>3</sup> och film. Regeringen gav Konstnärsnämnden i uppdrag att under året fördela krisstöd till konstnärer vilka redovisas i kapitel 2.2.

I kapitel 2 redovisas vidare Konstnärsnämndens internationella program för bild- och form, IASPIS; det internationella programmet för dans; det internationella programmet för musik samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden. I kapitel 2 redovisas också

<sup>1</sup> Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

<sup>2</sup> Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

<sup>3</sup> Omfattar även cirkus

Konstnärsnämndens nystartade samarbetsprogram med Sida, ArtNexus, som drivs inom ramen för uppdraget att främja Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Kulturbryggans bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapportera erfarenheter, trender med mera gällande nyskapande kultur i hela landet.

I kapitel 3 redovisas resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet. Hit hör även resultaten av vår kunskapsspridning och rådgivningsfunktion gällande de generella trygghetssystemen. Den 1 mars varje år ska myndigheten informera regeringen om planerade publikationer i en publikationsplan. I kapitel 3 redovisas även följande uppdrag: Coronapandemins konsekvenser för konstnärer, Kulturella och kreativa näringar samt Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier.

Inom ramen för både kapitel 2 och 3 redovisas hur myndighetens verksamhet har bidragit till att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd som leds av Statens kulturråd, samordnare av de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen, vilket redogörs för i kapitel 3.

Uppdraget att redovisa konsekvenser av det nya coronaviruset för resultat, genomförande av verksamhet och ekonomi redovisas i kapitel 4.

### 1.3 Redovisning av resultat

#### 1.3.1 Motiv och inriktning för konstnärspolitiken

I mars 2021 överlämnade regeringen skrivelsen *Politik för konstnärers villkor* till riksdagen.<sup>4</sup> I skrivelsen tydliggjorde regeringen inriktningen för politiken. Konstnärsnämnden pekas ut som den myndighet som främst ansvarar för politikens genomförande.<sup>5</sup> Grunden för konstnärspolitiken är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och erkänna den betydelse som konsten har för enskilda och för samhället. Regeringen formulerade en rad syften för politiken, varav de flesta omfattas av Konstnärsnämndens uppdrag. Dessa är att

- värna konstens frihet och egenvärde, där konstnärlig kvalitet och principen om armlängds avstånd till konstnärligt innehåll utgör självklara utgångspunkter,
- vara flexibel och öppen för nya konstnärliga uttryck,
- främja konstnärlig förnyelse, fördjupning och utveckling samt verka för ökat internationellt kulturutbyte,
- skapa förutsättningar för ett dynamiskt och levande kulturliv i hela landet med likvärdiga förutsättningar att verka som professionell konstnär,
- konstnärer ska kunna arbeta under rimliga sociala och ekonomiska villkor samt få ersättning för utfört konstnärligt arbete,
- verka för att konstnärernas kunskaper och erfarenheter tas tillvara vid förändringar, utveckling och förnyelse i samhället.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> Skr. 2020/21:109

<sup>5</sup> Regeringens skrivelse 2020/21:109. *Politik för konstnärers villkor*, s. 7

<sup>6</sup> Regeringens skrivelse 2020/21:109. *Politik för konstnärers villkor*, s. 12

### 1.3.2 Resultatredovisning

Från och med 2019 ska resultatredovisningen innehålla analyser och bedömningar av verksamhetens resultat och dess utveckling utifrån de uppgifter, mål och andra krav som bland annat framgår av instruktion och regleringsbrev.<sup>7</sup> Enligt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter till förordningen (2000:605) ska myndigheterna ta fram resultatindikatorer och redovisa enligt dessa, om det inte medför kostnader som påverkar verksamheten negativt.

Konstnärsnämnden har i huvudsak ett främjandeuppdrag. Vi ska, med hjälp av de ekonomiska och informativa<sup>8</sup> styrmedel som tilldelats oss, stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därmed utvecklas som konstnärer. Vi har inga utpekade verksamhetsmål att redovisa mot. Det finns därför inte förutsättningar att utveckla indikatorer för att mäta resultat på effektnivå. Vi redovisar våra resultat mot myndighetens huvudsakliga uppdrag enligt instruktion och regleringsbrev samt följer upp frågor som är centrala för vårt uppdrag. Vi relaterar även redovisningen till målen för kulturpolitiken.

De nya skrivningarna i förordningen (2000:605)<sup>9</sup> ställer även krav på redovisning av individbaserad statistik. Eftersom vi har haft ett sådant krav i regleringsbrevet sedan lång tid tillbaka innebär skrivningen inte några förändringar i vår redovisning.

Förordningen (2000:605) efterfrågar också redovisning av antal och styckkostnader för handläggning av ärendeslag som, enligt myndighetens bedömning, omfattar ett stort antal ärenden. Vår bedömning är att vi inte hanterat ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad. Myndigheten behandlade cirka 7 500 ansökningar från enskilda konstnärer i den ordinarie bidragsgivningen. Bedömning av ansökningarna är till största delen av kvalitativ karaktär och utförs av sakkunniggrupper som med utgångspunkt i förordning fattar självständiga beslut om tilldelning. De ansökningar som lämnas till Konstnärsnämnden kopplas till ett utlysningensärende som myndigheten initierat och hanteras sedan i gemensamma processer för respektive utlysning. Det är ett effektivt arbetssätt som bidragit till att vi klarat av att hantera de krismedel som tilldelats myndigheten under 2020 och 2021 med bibehållen kvalitet i beredningen.

## 1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2021 var 716,5 miljoner kronor. Av det avsåg 667,3 miljoner kronor stipendier och bidrag och 49,2 miljoner kronor verksamhetens kostnader. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag blev 192,0 miljoner kronor högre än under 2020. På grund av pandemin fick Konstnärsnämnden 2021 anslag på 454,0 miljoner kronor för att stödja konstnärer med anledning av covid-19. År 2020 var det extra anslaget på grund av pandemin 290,0 miljoner kronor. Verksamhetens kostnader ökade med 8,5 procent under 2021. Ökningen förklaras i första hand av personalkostnaderna som ökade med 11,8 procent, framför

<sup>7</sup> Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §

<sup>8</sup> Informativa styrmedel omfattar t.ex. information, samverkan och rådgivning.

<sup>9</sup> Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §, samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter

allt på grund av kostnader för att hantera krisstöden samt kostnader för projektet ArtNexus (finansierat av Sida).

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Anslagsposten för bidrag till nyskapande kultur får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i de beslutande grupperna utgör en betydande del av de direkta förvaltningskostnaderna inom Konstnärsnämndens sakanslag.

Utöver här redovisade 667,3 miljoner kronor till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

**Tabell 1:1.** Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2019–2021, tkr.

	2019	2020	2021
Intäkter av anslag	41 812	42 845	46 309
Övriga intäkter	936	1 496	2 880
Summa	42 748	45 341	49 189
Verksamhetens kostnader	-42 748	-45 341	-49 189
Utfall	0	0	0
Lämnade stipendier och bidrag	-183 051	-475 287	-667 272



## 2 Främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans och cirkus samt film. Stipendierna syftar till konstnärlig fördjupning och utveckling. Bidragen till internationellt utbyte och verksamheten inom de internationella programmen utvecklar konstnärernas internationella kontakter och syftar även till förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Kulturbryggans program främjar förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet.

Bidragsgivningen har långsiktiga, kvalitativa syften som inte direkt kan avläsas med hjälp av kvantitativa metoder. Däremot kan vi följa upp våra egna arbetsprocesser. En central utgångspunkt för dessa är principerna om kulturens egenvärde och om armlängds avstånd. Det innebär att kulturpolitiken beslutar om mål och medel, medan konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till sakkunniga, på armlängds avstånd från politiken.

I juni 2021 publicerade Myndigheten för kulturanalys en utvärdering av den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten.<sup>10</sup> Fokus för utredningen var bidragsgivningen inom konst och kultur och Konstnärsnämnden var en av de myndigheter som ingick i undersökningen. Utvärderingen visade att det finns stora utmaningar, både på nationell och regional nivå, men visade samtidigt att Konstnärsnämnden i sin bidragsgivning upprätthåller de grundläggande principerna om konstens egenvärde och armlängds avstånd.

### 2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Fördelningen av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer styrs av ett antal förordningar.<sup>11</sup> Vid bedömning av ansökningar och vid beslut om bidrag använder sig Konstnärsnämnden av beslutandegrupper som består av sakkunniga ledamöter inom de olika konstområdena. Det är Konstnärsnämndens styrelse som utser ledamöterna till beslutandegrupperna. De beslutande grupperna är Bildkonstnärnsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för dans och cirkus samt arbetsgruppen för teater och film.

Effektivitet, rättssäkerhet och transparens är centrala kvalitetskriterier för Konstnärsnämndens arbetsprocesser för handläggning av och beslut om stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. Under året har vi tagit fram generella föreskrifter (KRFS 2021:1) för Konstnärsnämndens bidragsgivning, som började gälla 1 juli 2021. Föreskrifterna reglerar den administrativa verkställigheten av förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer.

Under året har vi även tagit fram en intern vägledning till förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer som tydliggör tillämpning, praxis och prioriteringar för

<sup>10</sup> Myndigheten för kulturanalys, 2021. *Så fri är konsten. Den kulturpolitiska styrningens påverkan på den konstnärliga friheten*. Rapport 2021:1.

<sup>11</sup> Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, Förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärnsfond, Förordning (1983:190) om pensionsgrundande konstnärarsbidrag m.m. samt Förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer.

bidragsgivningen. Vägledningen syftar till att säkerställa en enhetlig tillämpning av förordningen och ska vara ett stöd för myndighetens beslutandegrupper<sup>12</sup> samt säkerställa att beslut fattas på korrekta och likvärdiga grunder.

### 2.1.1 Bidragsformer

Statsbidragets syfte är att främja yrkesverksamma konstnärers möjlighet att *bedriva, fördjupa och utveckla* sin konstnärliga verksamhet.<sup>13</sup> Statsbidraget lämnas i form av stipendier, projektbidrag och bidrag för internationellt utbyte.<sup>14</sup> Under 2021 användes följande bidragsformer:

- *Ett-, två- och femåriga arbetsstipendier* ska ge konstnärer möjlighet att, under en längre sammanhängande period, koncentrera sig på konstnärligt arbete. Femåriga stipendier är pensionsgrundande.
- *Långtidsstipendier* har samma syfte som arbetsstipendierna och omfattar som mest 10 år. Stipendierna är på 3 basbelopp, pensionsgrundande och beskattas. Antalet långtidsstipendier anges i regleringsbrevet.
- *Projektbidrag* avser avgränsade projekt, experiment eller utvecklingsarbete.
- *Pensionsbidrag* beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång har beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad.
- *Assistentstipendier* ger bild- och formkonstnärer möjlighet att utvecklas genom att under en period arbeta med en mer erfaren kollega.
- *Internationellt utbyte* innefattar två delar. Bidrag till *internationellt utbyte utomlands* fördelas till konstnärer som fått en inbjudan till ett annat land. Bidrag till *internationellt utbyte i Sverige* fördelas till Sverigebaserade konstnärer som bjudit in en utländsk konstnär till Sverige för ett konstnärligt utbyte.
- *Resebidrag* avser bidrag till resor utomlands i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs.
- *Resebidrag* inom Sverige avser bidrag till resor för deltagande i vissa evenemang i Sverige med internationell koppling.
- *Residens* inom de internationella programmen, i Sverige och utomlands.
- *Gästbostad* i Paris avser utlysningar av kortare arbetsvistelser där konstnärer ges möjlighet att bo och arbeta i Paris.
- *Stora stipendier*: Birgit Cullberg-stipendiet<sup>15</sup>, Dynamostipendiet och Stora stipendiet<sup>16</sup>, Stora musikstipendiet, Stora teaterstipendiet samt Mai Zetterling-stipendiet<sup>17</sup>, fördelas efter förslag från beslutandegrupperna. Även förslag utifrån beaktas.

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla den statliga inkomstgarantin för konstnärer. Inga nya inkomstgarantister utses, men de som redan har beviljats garantin behåller den livet ut. Enligt

---

<sup>12</sup> Beslutandegrupper är ett samlingsbegrepp för de olika grupper som beslutar om stipendier och bidrag på myndigheten på delegation av styrelsen. De olika beslutandegrupperna är Bildkonstnärnsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för teater och film, arbetsgruppen för dans och cirkus samt Kulturbryggan.

<sup>13</sup> Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2 §

<sup>14</sup> Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2–3 §§

<sup>15</sup> Dans

<sup>16</sup> Bild och form

<sup>17</sup> Film

förordning (1975:504) om inkomstgarantier för konstnärer ska inkomstgarantier utses på nytt varje år av Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond. Under 2021 hade totalt 97 personer statlig inkomstgaranti.<sup>18</sup> Garantin betalas ut av Kammarkollegiet.

### 2.1.2 Omfördelning av stipendier på grund av pandemin

Under 2021 ökade, liksom föregående år, antalet ansökningar till våra arbetsstipendier. Ökningen hade en klar koppling till krisen; ju längre pandemin pågick, desto fler ansökningar. Vi kunde också konstatera att fler yrkesverksamma konstnärer, i och med krisstipendierna, fick upp ögonen för vår ordinarie bidragsgivning.

Antalet ansökningar till bidrag för internationellt utbyte och resor var i sin tur färre än normalt, vilket berodde på den osäkra situationen för resor under året. Därför beslutade myndigheten att även 2021 omfördela en del av våra internationella medel till ettåriga arbetsstipendier inom samtliga konstområden. Omfördelningen resulterade i att drygt 160 extra arbetsstipendier kunde fördelades i slutet av året. Utöver dessa fördelades även cirka 600 extra arbetsstipendier finansierade av regeringens krisstöd (se vidare kapitel 2.2).

### 2.1.3 Ansökningar samt beslutade stipendier och bidrag inom ordinarie bidragsgivning 2021

Konstnärsnämnden fördelade totalt cirka 262 miljoner kronor i stipendier och bidrag under 2021. Det är en högre summa än föregående år, vilket beror på ett ökat anslag till myndigheten om 30,5 miljoner kronor samt att cirka 50 miljoner kronor av krisstödet användes till att förstärka den ordinarie bidragsgivningen genom extra arbetsstipendier.

Under 2021 fördelade Konstnärsnämnden dessutom cirka 400 miljoner kronor genom Krisstipendium 3, vilket redovisas i kapitel 2.2 och finns inte med i statistiken och tabellerna i detta kapitel.

Totalt ökade antalet ansökningar till Konstnärsnämndens ordinarie stipendier och bidrag med 21 procent jämfört med 2020. Antalet ansökningar till internationellt utbyte och resor minskade med 43 procent jämfört med 2019, men låg på samma nivå som under 2020. Antalet ansökningar till arbetsstipendierna ökade i stället med 26 procent jämfört med året innan, och med 40 procent jämfört med 2019.

Ansökningarna till arbetsstipendier utgjorde drygt hälften av alla inkomna ansökningar. Skillnaderna mellan konstområdena var, liksom tidigare år, stora. Andelen ansökningar till arbetsstipendier inom musik låg på 69 procent, medan samma andel inom dans och cirkus låg på 24 procent. Dans och cirkus har i stället större fokus på internationellt utbyte och resor som under 2021 motsvarade 35 procent av alla ansökningar inom området. Projektbidrag söktes i störst omfattning inom film där projektansökningarna stod för 46 procent av alla ansökningar inom konstområdet. Det kan jämföras med projektansökningarna inom bild och form vilka endast utgjorde 12 procent av ansökningarna.

---

<sup>18</sup> Omfattar även yrkesgrupper som inte ryms inom Konstnärsnämndens bidragsgivning, t.ex. författare.

**Tabell 2:1.** Beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studio under åren 2019–2021.<sup>19</sup>

Totalt, Konstnärsnämnden	Beslutat		
	2019	2020	2021
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	24 330 000	40 720 000	99 430 000*
Tvååriga	39 500 000	37 120 000	46 680 000
Femåriga	11 401 000	11 072 100	12 124 800
Summa arbetsstipendier	75 231 000	88 912 100	158 234 800
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	14 089 000	14 473 800	15 993 600
Stora stipendier	900 000	900 000	1 000 000
Pensionsbidrag	980 000	840 000	720 000
Assistentstipendier	2 000 000	1 984 000	2 400 000
Projektbidrag	30 481 000	21 888 000	27 561 000
Bidrag till internationellt utbyte	11 599 000	5 451 000	7 362 000
Resebidrag	2 585 000	1 995 000	2 848 000
Resebidrag i Sverige	105 000	20 000	0
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 545 008	1 318 099	1 829 250
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 355 000	1 768 000	2 390 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 297 000	942 000	1 025 000
Studiovistelse i Stockholm	121 710	0	0
Gästbostad		175 000	315 000
Kulturbryggan	26 000 000	26 230 000	27 100 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010)	4 854 000	7 084 000	8 097 000
<b>Summa</b>	<b>173 142 718</b>	<b>173 980 999</b>	<b>256 875 650</b>
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer m.m.	5 620 879	5 282 144	4 895 528
Resor	656 842	258 934	308 331
<b>Totalt beslutat</b>	<b>179 420 438</b>	<b>179 522 077</b>	<b>262 079 509</b>

\* Varav 50 mnkr finansierades via krismedel

Antalet beviljade arbetsstipendier 2021 var betydligt fler jämfört med föregående år. Som nämnts ovan beror det på en omfördelning av medel från de internationella programmen och bidragen, men även på att Konstnärsnämnden beviljade cirka 600 extra ettåriga arbetsstipendier finansierade av regeringens krisstöd under året. Totalt fördelades 83 procent fler arbetsstipendier jämfört med 2020, och hela 187 procent fler arbetsstipendier jämfört med 2019.

<sup>19</sup> Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärsnämnden, utöver de bidrag som beskrivs i tabellen, betalat 900 000 kr till Stiftelsen Filmform samt 3 998 400 kr till Författarfonden (långtidsstipendier).

*Bifallsgrad 2021*

Bifallsgraden låg totalt på 32 procent vilket var högre jämfört med föregående två år. Orsaken till det var de extra arbetsstipendierna som finansierades av krisstödet.

Andel bifall varierade, i likhet med tidigare år, mellan de olika konstområdena. Minst andel ansökningar beviljades inom bild- och formområdet där bifallsgraden låg på 23 procent. Högst andel bifall hade teater med 48 procent. Bifallsgraden för övriga konstområden var 43 procent för musik, 39 procent för dans och cirkus samt på 34 procent för film. Att bifallsgraden inom bild och form var lägre än för övriga områden beror på att beloppsnivåerna för de enskilda bidragen ligger högre inom bild och form. Det gäller för arbetsstipendier men även för bidrag till internationellt utbyte och resor samt för projektbidrag.

En specifik orsak till skillnader i bifallsgrad mellan konstområdena under 2021 var att scenkonstområdena och musikområdet prioriterades vid tilldelningen av extra arbetsstipendier; både de som finansierades av krisstödet och de som finansierades genom omfördelning av återstående medel i slutet av året. Anledningen var att det rörde sig om krisåtgärder och att yrkesverksamma konstnärer inom de områdena bedömdes ha påverkats i särskilt hög utsträckning av de publikrestriktioner som gällde under stora delar av 2021.

Inom ramen för Konstnärsnämndens ordinarie bidragsgivning fick vi in 7 412 ansökningar från totalt 5 566 individer. Det innebar i snitt 1,3 ansökningar per sökande individ. Flest ansökningar per individ fanns inom dans och cirkus med ett snitt på 1,7. Dans- och cirkusområdet har en hög grad av internationalisering med ett stort antal ansökningar till bidragen för internationellt utbyte och resor vilka kan sökas flera gånger per år. Musik och teater hade minst antal ansökningar per individ med ett snitt på 1,1. Under 2021 beviljades totalt 2 382 ansökningar till 2 087 individer, vilket innebar 1,1 bifall per individ.

**Tabell 2:2.** Nya stipendie- och bidragsärenden 2019–2021, antal.

	2019			2020			2021		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 121	3 062	<b>7 183</b>	3 568	2 563	<b>6 131</b>	4 234	3 178	<b>7 412</b>
Beviljade ansökningar	1 006	757	<b>1 763</b>	835	667	<b>1 502</b>	1 324	1 058	<b>2 382*</b>
Beviljade utan ansökan	11	10	<b>21</b>	8	9	<b>17</b>	14	7	<b>21</b>
Ej beviljade ansökningar	3 115	2 305	<b>5 420</b>	2 733	1 896	<b>4 629</b>	3 062	2 206	<b>5 030</b>

\*Inklusive de extra arbetsstipendier som beviljades genom krisstödet

Konstnärsnämnden fördelar ett antal större stipendier utan ansökan: Stora stipendiet inom bild och form, Dynamostipendiet, Cullbergstipendiet och Mai Zetterling-stipendiet. Under 2021 tillkom Stora musikstipendiet och Stora teaterstipendiet. Även övriga stipendier kan enligt förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer fördelas utan ansökan. Genom att fördela stipendier till konstnärer inom uttryck där söktrycket är lågt när vi konstnärsgupper som ännu inte hittat till myndigheten. På så sätt kan vi bidra till att informationen om våra stipendier når

ut till fler yrkesverksamma konstnärer. År 2021 fördelades residensvistelser inom dans utan ansökan. Inom musik och teater fördelades även arbets- och långtidsstipendier utan ansökan.

#### 2.1.4 Stipendier och bidrag till konstnärer i hela landet

År 2021 kom 83 procent av ansökningarna från konstnärer bosatta i någon av de 3 storstadsregionerna. Det är en siffra som legat stabil under en lång period. Konstnärer är dock ofta verksamma i hela landet och även internationellt, vilket medför att bostadsort och platsen för den konstnärliga verksamheten inte alltid är samma sak. Högst andel boende i storstadsregionerna återfinns inom dans och cirkus (87 procent), samt inom teater (86 procent). Dessa konstarter är kollektiva verksamheter, vilket ökar behovet av sammanhang och infrastruktur för konstnärlig verksamhet. Inom bild och form kan det vara enklare att bedriva sin verksamhet oberoende av bostadsort och här ligger andelen ansökningar från storstadsregionerna något lägre (81 procent). Skillnaderna mellan områdena är dock små.

**Tabell 2:3.** Geografisk fördelning av ansökningar 2021 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

Län	Alla ansökningar	Andel ansökningar	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	28	0,4%	9	0,4%	32,1%	723 000	723 000
Dalarna	92	1,2%	28	1,2%	30,4%	2 325 000	2 805 000
Gotland	56	0,8%	17	0,7%	30,4%	1 221 800	1 404 600
Gävleborg	73	1,0%	26	1,1%	35,6%	1 870 000	1 990 000
Halland	70	0,9%	17	0,7%	24,3%	1 150 000	1 452 800
Jämtland	40	0,5%	10	0,4%	25,0%	757 000	1 337 000
Jönköping	32	0,4%	4	0,2%	12,5%	130 000	392 800
Kalmar	80	1,1%	18	0,8%	22,5%	1 459 000	2 104 600
Kronoberg	42	0,6%	12	0,5%	28,6%	1 100 000	1 220 000
Norrbottnen	61	0,8%	24	1,0%	39,3%	2 384 000	3 006 800
Skåne	1 035	13,9%	339	14,2%	32,8%	25 133 000	32 426 200
Stockholm	3 790	51,0%	1 297	54,5%	34,2%	93 898 200	119 864 600
Södermanland	81	1,1%	25	1,0%	30,9%	1 503 800	2 006 600
Uppsala	123	1,7%	29	1,2%	23,6%	1 798 000	2 346 400
Värmland	70	0,9%	16	0,7%	22,9%	1 282 000	1 904 800
Västerbotten	100	1,3%	34	1,4%	34,0%	3 110 800	4 062 000
Västernorrland	64	0,9%	14	0,6%	21,9%	1 198 800	1 581 600
Västmanland	49	0,7%	13	0,5%	26,5%	912 000	912 000
Västra Götaland	1 309	17,6%	397	16,7%	30,3%	28 549 600	34 091 200
Örebro	71	1,0%	11	0,5%	15,5%	659 000	819 000
Östergötland	103	1,4%	21	0,9%	20,4%	1 257 000	1 757 000
Utland	64	0,9%	21	0,9%	32,8%	1 635 800	2 141 400

Den genomsnittliga åldern för sökande konstnärer från storstadsregionerna var två år lägre jämfört med övriga sökande. Det kan förklaras av att det för yngre konstnärer ofta är extra viktigt att befinna sig i en urban miljö i etableringsfasen. För en äldre, etablerad konstnär som redan skapat sig en plattform kan det vara lättare att verka oavsett bostadsort. De konstnärliga utbildningarna är också förlagda till de större städerna och vi kan se att sökande från storstadsregionerna oftare har en konstnärlig högskoleutbildning.

### 2.1.5 Könsuppdelad statistik

Andelen ansökningar från kvinnor har succesivt ökat fram till 2020, och minskade endast med 1 procentenhet 2021. Under 2021 låg andelen ansökningar från kvinnor på 57 procent och från män på 43 procent.<sup>20</sup> Vi kan se att det finns en större andel kvinnor i de yngre åldersgrupperna, vilket är en indikation på att trenden med en ökande andel kvinnor kommer att fortsätta och förstärkas framöver. Kvinnor har i högre utsträckning en konstnärlig utbildning jämfört med män, 85 respektive 73 procent.

**Tabell 2.4.** Totalt antal behandlade och nya ansökningar år 2019–2021, per konstområde och kön.

	2019			2020			2021		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
<b>Antal</b>	2 294	1 279	<b>3 573</b>	1 993	1 159	<b>3 152</b>	2 414	1 435	<b>3 849</b>
<b>Andel</b>	64%	36%		63%	37%		63%	37%	
<b>Musik</b>									
<b>Antal</b>	669	993	<b>1 662</b>	437	687	<b>1 124</b>	670	1 039	<b>1 709</b>
<b>Andel</b>	40%	60%		39%	61%		39%	61%	
<b>Teater</b>									
<b>Antal</b>	307	208	<b>515</b>	356	162	<b>518</b>	324	162	<b>486</b>
<b>Andel</b>	60%	40%		69%	31%		67%	33%	
<b>Dans/cirkus</b>									
<b>Antal</b>	495	240	<b>735</b>	348	120	<b>468</b>	460	177	<b>637</b>
<b>Andel</b>	67%	33%		74%	26%		72%	28%	
<b>Film</b>									
<b>Antal</b>	356	342	<b>698</b>	434	435	<b>869</b>	366	365	<b>731</b>
<b>Andel</b>	51%	49%		50%	50%		50%	50%	
<b>Totalt</b>									
<b>Antal</b>	4 121	3 062	<b>7 183</b>	3 568	2 563	<b>6 131</b>	4 234	3 178	<b>7 412</b>
<b>Andel</b>	57%	43%		58%	42%		57%	43%	

Könsfördelningen skiljer sig mellan konstområdena. Under 2021 var musik, liksom föregående år, det enda konstområdet där andelen män fortsatt var i majoritet med 61 procent. Dans- och cirkusområdet brukar ha högst andel kvinnor, och år 2021 utgjorde kvinnorna 72 procent av de

<sup>20</sup> All könsuppdelad statistik som Konstnärsnämnden använder baseras på personnummer.

sökande. Inom film var, liksom tidigare, andelen män och kvinnor däremot jämnt fördelade. Långfilmsområdet har historiskt sett varit mansdominerat, men Konstnärsnämnden ger framför allt stöd till kort- och dokumentärfilmsområdet, där förhållandevis fler kvinnor är verksamma.

Beviljandegraden låg totalt något högre för män än för kvinnor: på 33 respektive 31 procent.

#### 2.1.6 Fördelning per konstområde

Fördelning av medel till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans inklusive cirkus och film beslutas av styrelsen.

Pandemin under 2020 och 2021 med påföljande restriktioner och omfördelning av medel till fler arbetsstipendier, bidrog till förändringar i söktryck och bifallsgrad för våra ordinarie stipendier och bidrag. Dessa förändringar är den bakomliggande orsaken till resultaten inom de olika konstområdena, vilka redogörs för nedan. Pandemiåren jämförs med 2019, vilket ger en bild av konsekvenserna för vår bidragsgivning samt för konstnärerna.

##### *Bild och form*

Antalet ansökningar till våra ordinarie stipendier och bidrag inom bild och form ökade totalt med 22 procent under 2021 jämfört med 2020, och var därmed tillbaka på samma nivå som före pandemin. Bidrag till internationellt utbyte och resor låg på samma nivå som 2020 vilket innebar en halvering från tidigare år. Ansökningarna till arbets- och långtidsstipendier samt projektbidrag ökade däremot med 36 respektive 38 procent.

Det låga antalet ansökningar till bidragen för internationellt utbyte och resor, hänger samman med att det fortfarande var svårt att resa under stora delar av 2021 och att många utställare inte kunde hålla öppet för publik. Orsaken till ökningen av antalet ansökningar till arbetsstipendierna var den ekonomiska och arbetsmässiga situation som många konstnärer hamnade i under pandemin (se kapitel 3.1). Vi har också kunnat konstatera att nya sökanden hittade till Konstnärsnämnden via krisstipendierna.

Vi kan inte se några större förändringar jämfört med tidigare år i fråga om yrkeskategorier och åldersfördelning. Bildkonstnärerna var, liksom tidigare, i majoritet (67 procent) följda av konsthantverkare och fotografer (på vardera 9 procent). Ansökningar från fotografer och illustratörer stod för den största procentuella ökningen jämfört med året innan pandemin. Det är grupper som tidigare inte har sökt i lika stor utsträckning, men vars arbets- och försörjningsmöjligheter försämrats till följd av krisen.

Den genomsnittliga åldern på 45 år bland de sökande var alltså högre jämfört med andra konstområden, vilket till stor del beror på att bild- och formkonstnärer generellt är verksamma högre upp i åldrarna.

Under 2021 delade Konstnärsnämnden ut 5 nya, tioåriga långtidsstipendier om 3 prisbasbelopp per år.



**Tabell 2:5.** Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2019–2021.

Bild och form	2019	2020	2021
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 420 000	16 600 000	38 300 000*
Tvååriga	35 900 000	34 920 000	43 080 000
Femåriga	8 201 000	8 230 200	9 139 200
<b>Summa arbetsstipendier</b>	<b>52 521 000</b>	<b>59 750 200</b>	<b>90 519 200</b>
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	3 347 500	3 405 600	3 998 400
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	300 000	300 000	300 000
Pensionsbidrag	640 000	540 000	400 000
Assistentstipendier	2 000 000	1 984 000	2 400 000
Projektbidrag	11 061 000	9 018 000	10 556 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 150 008	1 198 099	1 704 250
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 200 000	1 290 000	1 575 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	593 000	362 000	655 000
Bidrag till internationellt utbyte	5 905 000	2 764 000	3 548 000
Resebidrag	1 072 000	529 000	677 000
Resebidrag i Sverige	105 000	20 000	0
Gästbostad		115 000	100 000
<b>Summa</b>	<b>80 194 508</b>	<b>81 575 899</b>	<b>116 732 850</b>
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer m.m.	4 354 880	4 361 803	4 190 134
Resor	577 098	258 934	277 453
Delsumma övriga kostnader	4 931 978	4 620 737	4 467 587
<b>Totalt Bild och form</b>	<b>85 126 486</b>	<b>86 196 636</b>	<b>121 200 437</b>

\*Inklusive de extra arbetsstipendier som fördelades via krismedel

Bildkonstnärnsfonden beslutade om fördelning av två Dynamostipendier; det ena till Anna Linder för hennes arbete med SAQMI<sup>21</sup>, och det andra till Teresa Holmberg och Jonathan Haner för deras arbete med Ifö Center i Bromölla<sup>22</sup>. Bildkonstnärnsfondens Stora stipendium gick till bildkonstnären Gittan Jönsson.

### Musik

Antalet ansökningar totalt inom musik ökade med 52 procent jämfört med 2020 vilket speglar det större antalet ansökningar till våra arbetsstipendier. Samtidigt var söktrycket fortsatt lågt till

<sup>21</sup> The Swedish Archive for Queer Moving Images.

<sup>22</sup> Ifö Center i Bromölla är en verksamhet som omfattar residens, utställningar, kollektivverkstäder och kurser.

bidragen för internationella utbyten och resor som endast ökade marginellt med 4 procent jämfört med 2020. Den ökningen kom under andra halvåret, då resandet till viss del kom i gång igen. Ökningen under 2021 innebar att det totala antalet ansökningar inom musik var tillbaka på samma nivå som 2019.

**Tabell 2:6.** Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2019–2021.

Musik	2019	2020	2021
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	9 750 000	14 850 000	38 010 000*
Tvååriga	3 500 000	2 000 000	3 000 000
Femåriga	3 000 000	2 500 000	2 500 000
Summa arbetsstipendier	16 250 000	19 350 000	43 510 000
Långtidsstipendier	2 929 500	2 979 900	3 712 800
Pensionsbidrag	220 000	200 000	220 000
Projektbidrag	6 700 000	0	3 985 000
Bidrag till internationellt utbyte	2 805 000	1 284 000	1 509 000
Resebidrag	263 000	183 000	255 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	270 000	70 000	75 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	155 000	158 000	0
Svenska konstnärer med residens i utlandet	580 000	580 000	200 000
<b>Summa</b>	<b>30 172 500</b>	<b>24 804 900</b>	<b>53 466 800</b>
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, lokaler m.m.	681 170	466 341	256 040
Resor	0	0	0
Delsumma övriga kostnader	681 170	466 341	256 040
<b>Totalt Musik</b>	<b>30 853 670</b>	<b>25 271 241</b>	<b>53 722 840</b>

\*Inklusive de extra arbetsstipendier som fördelades via krismedel

Konstnärsnämnden kunde, genom omfördelningen av medel, bevilja ett mycket stort antal arbetsstipendier, i jämförelse med ett normalår.

Fördelning av bidrag till vistelsestipendium i Piteå ställdes in 2021 på grund av svårigheter med att genomföra redan beviljade vistelsestipendier från 2020.

Yrkeskategorin musiker/komponist var fortfarande störst och utgjorde 60 procent av ansökningarna inom området. Därefter följde kategorierna musiker, 23 procent, och komponister, 13 procent. Den nya kategorin musikproducent/dirigent uppgick till 5 procent av ansökningarna. Den genomsnittliga åldern för sökande inom musik var 43 år. Sett till

yrkeskategori var den genomsnittliga åldern 48 år för komponister, 41 år för musiker och 37 år för musikproducent/dirigent.

Under 2021 delade Konstnärsnämnden ut 6 nya tioåriga långtidsstipendier om 3 basbelopp per år.

Konstnärsnämndens Stora musikstipendium på 300 000 kronor delades ut för första gången. Mottagare var arrangören, komponisten och dirigenten Hans Ek.

### *Teater*

Det totala antalet ansökningar var något lägre nivå än året innan vilket beror på att ansökningarna för internationella utbyten och resor var fortsatt lågt. Även antalet ansökningar till arbetsstipendier minskade från föregående år, men låg fortsatt på en hög nivå jämfört med 2019. Antalet ansökningar till arbetsstipendier var 42 procent fler än 2019. Vår bedömning är att inställda föreställningar och därmed begränsade arbets- och försörjningsmöjligheter medfört att en större andel konstnärer sökt arbetsstipendium under pandemin.

Konstnärsnämnden har hanterat en stor mängd beslut om ändrade och inställda resor och utbyten. I de redovisningar som myndigheten fick in under 2021 nämndes pandemin och restriktionerna som försvårande omständigheter. De resor som ändå genomfördes gick till länder i närområdet. 2021 utgjorde resorna inom Europa cirka 80 procent av bifallen. Innan pandemin låg samma andel på 60 procent.

**Tabell 2:7.** Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2019–2021.

Teater	2019	2020	2021
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 680 000	2 590 000	8 000 000*
Femåriga	200 000	200 000	200 000
Summa arbetsstipendier	1 880 000	2 790 000	8 200 000
Långtidsstipendier	2 650 500	2 696 100	2 856 000
Pensionsbidrag	100 000	80 000	100 000
Projektbidrag	3 770 000	3 770 000	3 720 000
Bidrag till internationellt utbyte	774 000	381 000	354 000
Resebidrag	581 000	358 000	720 000
<b>Totalt Teater</b>	<b>9 755 500</b>	<b>10 075 100</b>	<b>15 950 000</b>

\*Inklusive de extra arbetsstipendier som fördelades via krismedel

Ansökningar om projektbidrag inom teater ökade med 35 procent under 2021, jämfört med 2020. Vår bedömning är att projektbidragen ger frilansande scenkonstnärer möjlighet att skapa egna arbetstillfällen i nya gruppkonstellationer. Detta behov har ökat med pandemin. Vi kan se

att projekt anpassades efter restriktionerna och att de ofta var lokaliserade utomhus, till exempel sommarteatrar på mindre orter runt om i landet och soundwalks<sup>23</sup> i stadsmiljö.

Skådespelare var, liksom tidigare år den största yrkeskategorin. Skådespelarna stod för 40 procent av ansökningarna under 2021. Teaterregissörer utgjorde 23 procent, scenografer och clownar vardera 6 procent av ansökningarna. Andra yrken som fanns representerade var dramaturger, dockspelare, mime, kostymdesigners, ljudsättare, och operaregissörer.

Under 2021 inrättade Konstnärsnämnden ett nytt stipendium, Stora teaterstipendiet. Stipendiet, om 200 000 kronor, delades ut till scenografen Ulla Kassius.

#### *Dans och cirkus*

Under 2021 ökade det totala antalet ansökningar, även om de inte kom upp till samma nivåer som innan pandemin. Jämfört med 2019 minskade antalet ansökningar inom dans och cirkus med 13 procent. År 2020 låg minskningen på hela 36 procent. Samtal med sökande och med aktörer inom branschen indikerar att minskningen dels kan bero på en tidigare lagd yrkesväxling, dels att konstnärer påbörjat studier under den tid då det inte varit möjligt att utöva sitt yrke.

Till cirkusområdet ökade däremot antalet från 38 till 82 ansökningar, mellan åren 2019 och 2021. Det är alltså en liten grupp, jämfört med dans, och utgjorde år 2020 endast 8 procent av de sökande inom området totalt. Motsvarande andel för 2021 låg på 13 procent. En möjlig orsak till att fler cirkuskonstnärer sökt stipendierna är att de, på grund av pandemin, återvänt från anställningar utomlands. Vi kan också se att krisstipendierna bidragit till att nya grupper fått kännedom om Konstnärsnämndens ordinarie stipendier och bidrag, vilket kan vara en bidragande faktor till ökningen.

Antalet ansökningar för internationellt utbyte och resor ökade också något under 2021 jämfört med 2020, men kom inte upp på samma nivåer som under 2019. En stor del av de som beviljades något av dessa bidrag var tvungna, i vissa fall upprepade gånger, att ansöka om uppskov på grund av nya reserestriktioner.

Under 2021 fördelade Konstnärsnämnden fleråriga arbetsstipendier inom dans och cirkus för att möta behovet av längre stipendieperioder och för att möjliggöra konstnärlig utveckling. Tidigare år fördelades endast ett fåtal tvååriga stipendier och före 2019 hade aldrig ett femårigt arbetsstipendium tilldelats konstnärer verksamma inom dansområdet. År 2021 tilldelades 4 konstnärer tvååriga arbetsstipendier och 1 konstnär ett femårigt.

Dansområdet domineras fortsatt av verksamma som är under 40 år. Bland de sökande var dock 8 procent födda på 60-talet eller tidigare, en förhållandevis stor andel med tanke på att det är ett fysiskt krävande konstområde. En orsak till att yrkesverksamheten fortsätter upp i högre åldrar är ett allt starkare fokus på konstnärliga processer och idébaserad rörelse, framför allt inom den fria dansscenen där teknisk ekvilibristik tar förhållandevis mindre plats.

---

<sup>23</sup> Promenad med fokus på ljud, antingen från omgivning eller från inspelning eller en kombination av båda.

Tabell 2:8. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans och cirkus, 2019–2021.

Dans och cirkus	2019	2020	2021
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	2 000 000	3 400 000	7 200 000*
Tvååriga	100 000	200 000	600 000
Femåriga	0	141 900	285 600
<b>Summa arbetsstipendier</b>	<b>2 100 000</b>	<b>3 741 900</b>	<b>8 085 600</b>
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	2 511 000	2 554 200	2 713 200
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	200 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	0
Projektbidrag	3 600 000	3 600 000	3 600 000
Bidrag till internationellt utbyte	1 588 000	818 000	1 598 000
Resebidrag	669 000	341 000	401 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	125 000	50 000	50 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 037 000	320 000	815 000
Studiostipendium i Stockholm	121 710	0	0
Svenska konstnärer med residens i utlandet	124 000	0	170 000
Gästbostad		60 000	215 000
<b>Summa</b>	<b>11 995 710</b>	<b>11 605 100</b>	<b>17 847 800</b>
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer m.m.	584 829	454 000	449 354
Resor	79 744	0	30 878
Delsumma övriga kostnader	664 572	454 000	480 232
<b>Totalt Dans och cirkus</b>	<b>12 660 282</b>	<b>12 059 100</b>	<b>18 328 032</b>

\*Inklusive de extra arbetsstipendier som fördelades via krismedel

Yrkeskategorin dansare/koreograf utgjorde fortsatt en majoritet av de sökande, och låg även 2021 på 62 procent. De konstnärliga utbildningarna uppmuntrar numera till eget konstnärligt skapande vilket medför dubbla yrkesroller som utövare och upphovsperson. Branschen präglas av samarbeten mellan utövare och upphovspersoner, där man kan skifta mellan att vara dansare och koreograf.

Birgit Cullberg-stipendiet tilldelades koreografen Nicole Neidert. Från och med 2021 höjdes stipendiesumman från 100 000 kronor till 200 000 kronor.

### Film

Det totala antalet ansökningar inom film ökade med 5 procent jämfört med år 2019. Antalet ansökningar om bidrag för internationellt utbyte och resor minskade med 27 procent jämfört med 2019, men ökade med 9 procent jämfört med 2020. De internationella filmfestivalerna

runtom i världen, som vanligtvis utgör syftet med de flesta ansökningar, ställdes in under 2021. De resor som genomfördes utgjordes till övervägande del av researchresor och vistelser på internationella residens inom Europa.

Betydligt fler ettåriga arbetsstipendier än tidigare fördelades under året. Inom filmområdet är merparten av konstnärerna verksamma som frilansare. Antalet ansökningar för utveckling av kommande projekt, manusarbete och liknande var fler än vanligt, vilket beror på att filmbranschen påverkades av pandemin med uppskjutna filmproduktioner som följde.

Konstnärsnämnden har ett samverkansavtal med Svenska institutet i Paris, genom vilket vi disponerar en av institutets lägenheter. Ett par av de filmkonstnärer vars beviljade arbetsvistelser till Paris fick lov att ställas in under 2020, genomfördes i stället 2021.

**Tabell 2:9.** Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2019–2021.

Film	2019	2020	2021
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	2 480 000	3 280 000	7 920 000*
Summa arbetsstipendier	2 480 000	3 280 000	7 920 000
Långtidsstipendier	2 650 500	2 838 000	2 713 200
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000
Projektbidrag	5 350 000	5 500 000	5 700 000
Bidrag till internationellt utbyte	527 000	204 000	353 000
Resebidrag	812 000	584 000	795 000
<b>Totalt Film</b>	<b>12 019 500</b>	<b>12 606 000</b>	<b>17 681 200</b>

\*Inklusive de extra arbetsstipendier som fördelades via krismedel

Projektbidragen utgjorde nästan hälften av alla filmansökningar, vilket pekar på en stor efterfrågan av ett riktat stöd till filmproduktion. Totalt beviljades 60 filmprojekt, vilket ger en bifallsgrad på 18 procent. Redovisningarna visar att projektbidragen från Konstnärsnämnden leder till att projekten får bifall från andra finansörer. Vi kan också se att de filmer som vi ger stöd till blir utvalda att delta i internationella festivaler, och att de i vissa fall även vinner priser vid dessa. Vår bedömning är att Konstnärsnämndens projektbidrag fyller en viktig funktion i finansieringen av konstnärligt kvalitativ film i Sverige, framför allt kort- och dokumentärfilm.

Dokumentärfilmare och yrkeskategorin filmare stod för 50 procent av ansökningarna, medan filmregissörer utgjorde 32 procent. Andra yrkeskategorier var animatörer, filmfotografer, ljuddesigners och filmklippare.

Mai Zetterling-stipendiet om 200 000 kronor tilldelades dokumentärfilmaren Ellen Fiske.

## 2.1.7 Fördjupad uppföljning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

*Utländsk bakgrund*

Konstnärsnämnden följer kontinuerligt upp den egna bidragsgivningen ur olika aspekter. Under 2021 gjordes en statistisk uppföljning av utländsk bakgrund<sup>24</sup> i relation till bidragsgivningen 2001–2020.<sup>25</sup> Uppföljningen visar att andelen konstnärer med utländsk bakgrund som söker våra stipendier och bidrag har ökat över tid, dock inte riktigt lika snabbt som motsvarande andel i befolkningen.

Ökningen av andelen individer med utländsk bakgrund i befolkningen omfattas av personer som varit relativt kort tid i landet. Det kan vara svårt att på kort tid etablera sig som konstnär i Sverige, vilket kan vara en förklaring till att ökningen av andelen sökande med utländsk bakgrund inte motsvarar ökningen av andelen i befolkningen. En annan förklaring kan vara att man inte känner till Konstnärsnämndens bidragsgivning.

**Tabell 2:10.** Andel sökande och beviljade 2001–2020, uppdelat efter bakgrund, procent (antal).

	Utländsk bakgrund Sökande	Utländsk bakgrund Befolkningen	Bifallsgrad Totalt	Svensk bakgrund Bifallsgrad	Utländsk bakgrund Bifallsgrad
2001	18,3 (951/5 209)	15,4	31,4 (1 637/5 209)	32,1 (1 365/4 258)	28,6 (272/951)
2006	17,7 (1 156/6 522)	17,1	26,1 (1 705/6 522)	26,0 (1 397/5 366)	26,6 (308/1 156)
2011	19,1 (1 609/8 426)	19,8	21,5 (1 809/8 426)	21,6 (1 470/6 817)	21,1 (339/1 609)
2016	21,6 (1 694/7 858)	23	23,9 (1 878/7 858)	23,4 (1 444/6 164)	25,6 (434/1 694)
2020 ord.	23,1 (1 486/6 422)	25,8	28,0 (1 797/6 422)	28,6 (1 410/4 936)	26,0 (387/1 486)
2020 kris.	18,1 (1 450/8 007)		78,7 (6 302/8 007)	78,9 (5 174/6 557)	77,8 (1 128/1 450)

Bland de sökande med utländsk bakgrund var det jämförelsevis lägre andelar som kommer från Afrika, mellanöstern och Asien (undantaget Japan och Sydkorea) än motsvarande andel i befolkningen. Samma sak gäller för sökande inom gruppen övriga europeiska länder.<sup>26</sup> Motsatta förhållandet gäller för sökande från västländer och stora i-länder.<sup>27</sup> Dock är andelen sökande från Latinamerika och Karibien något högre än andelen i befolkningen. Skillnaderna kan bero på att vissa grupper varit i Sverige under längre tid än andra.

<sup>24</sup> Konstnärsnämnden har använt SCB:s definition av utländsk bakgrund: *Svensk bakgrund* – inrikes födda med två inrikes födda föräldrar, eller inrikes födda med en inrikes och en utrikes född förälder; *Utländsk bakgrund* – utrikes födda, eller inrikes födda med två utrikes födda föräldrar.

<sup>25</sup> Konstnärsnämnden publicerade 2018 en fördjupad uppföljning: *Utländsk bakgrund – fördelning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer 2016*.

<sup>26</sup> Albanien, Bosnien-Hercegovina, Jugoslavien, Kosovo, Makedonien, Moldavien, Montenegro, Ryssland, Serbien, Sovjetunionen, Ukraina, Vitryssland.

<sup>27</sup> Belgien, Frankrike, Tyskland, Grekland, Irland, Italien, Luxemburg, Nederländerna, Portugal, Spanien, Storbritannien, Österrike. Småstater: Andorra, Lichtenstein, Monaco, San Marino, Vatikanstaten. USA, Kanada, Japan, Australien, Nya Zeeland, Sydkorea, Schweiz.

Konstnärer med utländsk bakgrund har i högre utsträckning sökt de internationella bidragen och i lägre utsträckning arbetsstipendierna. Vid en övergripande jämförelse av bifallsgraden går det inte att se några skillnader mellan grupperna. År 2020 var de genomsnittliga bifallna beloppen relativt lika för ansökningar från konstnärer med utländsk bakgrund respektive svensk bakgrund.

## 2.2 Krisstipendier 2021

Under hela pandemin, det vill säga under 2020 och 2021, fördelade Konstnärsnämnden totalt cirka 740 miljoner kronor till yrkesverksamma konstnärer.

### 2.2.1 Krisstipendium 3

Under våren 2021 fördelade Konstnärsnämnden 360 miljoner kronor i krisstöd genom Krisstipendium 3. Krismedlen tilldelades myndigheten dels via ordinarie regleringsbrev, dels vid extra beslut i början av året. Till Krisstipendium 3, som utlystes i början av året, ansökte cirka 7 400 konstnärer och drygt 1 000 konstnärer fick avslag på sin ansökan. Beslutet fattades i maj, när pandemin pågått drygt ett år.

**Tabell 2:11.** Antal behandlade och beviljade ansökningar totalt samt uppdelat på kön, samt totalt beviljat belopp för Krisstipendium 3.

	Sökande			Beviljade			
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Belopp
Bild och form	1 814	1 192	3 006	1 735	1 124	2 859	163 534 800
Musik	847	1 892	2 739	835	1 839	2 674	152 952 800
Teater	378	308	686	359	291	650	37 180 000
Dans och cirkus	283	173	456	275	169	444	25 396 800
Film	184	255	439	159	221	380	21 736 000
Summa	3 506	3 820	7 326	3 363	3 644	7 007	400 800 400

I juni fick Konstnärsnämnden i uppdrag att fördela ytterligare 92 miljoner i krisstöd. Myndighetens styrelse beslutade att inte göra en ny utlysning, då summan bedömdes vara för låg för att det skulle vara effektivt. En ny utlysning skulle innebära större administrativa kostnader och en längre handläggningstid genom vilken endast en mindre grupp sökande skulle få bifall. I stället fördelades krismedlen till de konstnärer som, trots att de uppfyllde krisstipendiets villkor, hade fått avslag vid beslutet i maj.

I september fördelades cirka 41 miljoner kronor, av de 92 miljonerna, och vi kunde bevilja ytterligare cirka 700 konstnärer ett krisstipendium. Totalt fördelades nästan 401 miljoner kronor till drygt 7 000 konstnärer genom Krisstipendium 3 under 2021.

Till skillnad från våra ordinarie stipendier och bidrag var männen i majoritet bland de sökande till krisstipendierna, med 52 procent av ansökningarna (att jämföra med 43 procent för ordinarie bidragsgivning). Inom samtliga konstområden var andelen män högre än för våra ordinarie stöd.



Tabell 2:12. Geografisk fördelning av ansökningar och beviljade medel för Krisstipendium 3.\*

Län	Alla sökande	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp
Blekinge	24	0,3%	22	0,3%	91,7%	1 258 400
Dalarna	93	1,3%	87	1,2%	93,5%	4 976 400
Gotland	58	0,8%	57	0,8%	98,3%	3 260 400
Gävleborg	68	0,9%	65	0,9%	95,6%	3 718 000
Halland	95	1,3%	89	1,3%	93,7%	5 090 800
Jämtland	54	0,7%	52	0,7%	96,3%	2 974 400
Jönköping	39	0,5%	37	0,5%	94,9%	2 116 400
Kalmar	69	0,9%	67	1,0%	97,1%	3 832 400
Kronoberg	51	0,7%	50	0,7%	98,0%	2 860 000
Norrbottnen	75	1,0%	68	1,0%	90,7%	3 889 600
Skåne	975	13,3%	942	13,4%	96,6%	53 882 400
Stockholm	3 771	51,5%	3 604	51,4%	95,6%	206 148 800
Södermanland	94	1,3%	91	1,3%	96,8%	5 205 200
Uppsala	118	1,6%	112	1,6%	94,9%	6 406 400
Värmland	92	1,3%	89	1,3%	96,7%	5 090 800
Västerbotten	70	1,0%	67	1,0%	95,7%	3 832 400
Västernorrland	64	0,9%	63	0,9%	98,4%	3 603 600
Västmanland	54	0,7%	46	0,7%	85,2%	2 631 200
Västra Götaland	1 253	17,1%	1 206	17,2%	96,2%	68 983 200
Örebro	95	1,3%	89	1,3%	93,7%	5 090 800
Östergötland	90	1,2%	81	1,2%	90,0%	4 633 200
Utland	22	0,3%	21	0,3%	95,5%	1 201 200
<b>Summa</b>	<b>7 324</b>		<b>7 005</b>			<b>400 800 400</b>

\*Två sökande har skyddad identitet varför de ej finns med i den geografiska statistiken.

### 2.2.2 Extra arbetsstipendier

De drygt 50 miljoner kronor som återstod av regeringens beslutade krisstöd i juni, efter tilläggsbeslutet gällande Krisstipendium 3, fördelades som extra arbetsstipendier. Totalt fördelades cirka 600 extra ettåriga arbetsstipendier inom de olika konstområdena. De extra arbetsstipendierna var tänkta både som stöd för yrkesverksamma konstnärer under själva krisen och som en insats för att stimulera kulturlivet och möjliggöra en återstart.

**Tabell 2:13.** Antal beviljade ansökningar, totalt samt uppdelat på kön, samt totalt beviljat belopp.

	Kvinnor	Män	Totalt	Belopp
Bild och form	132	73	205	20 500 000
Musik	102	165	267	18 690 000
Teater	38	17	55	4 400 000
Dans och cirkus	21	10	31	3 100 000
Film	20	21	41	3 280 000
Summa	313	286	599	49 970 000

### 2.2.3 Uppföljning och slutsatser gällande Krisstipendium 3

Konstnärsnämnden fördelade krisstipendier till konstnärer vid tre tillfällen under perioden 2020–2021. Under föregående år fördelades Krisstipendium 1 och Krisstipendium 2, och under 2021 fördelades Krisstipendium 3. Vi tog emot 7 326 ansökningar till krisstipendier under 2021.

1 408 individer (15 procent) sökte alla tre krisstipendier, 2 962 individer (31 procent) sökte två krisstipendier och 5 201 individer (54 procent) sökte ett av våra krisstipendier. Det var en förhållandevis liten andel som sökte alla tre krisstipendier. Det kan förklaras av att Krisstipendium 1 var svårt för många konstnärer att söka då det krävdes skriftliga avtal som grund för ansökan. En ytterligare orsak kan ha varit att man inte kände till de tidigare utlysningarna. Vi har sett ett succesivt ökat söktryck till våra krisstipendier. Det indikerar att allt fler konstnärer fick kännedom om Konstnärsnämndens krisstipendier, men också att allt fler konstnärer drabbades ekonomiskt ju längre krisen pågick och att större delar av kulturlivet påverkades.

Konstnärer från bild- och formområdet var, precis som vid vår ordinarie bidragsgivning, den största gruppen som sökte krisstipendierna. På samma sätt utgjorde musik det näst största området. Det som avviker från sökmönstret i vår ordinarie bidragsgivning är att andelen sökande från teaterområdet var större. Det kan bero på att yrkesverksamma konstnärer inom teaterområdet i stor utsträckning påverkades av publikrestriktionerna.

Andelen män som sökte till Krisstipendium 3 var större än till våra ordinarie utlysningar. Så var det även vid utlysningarna av krisstipendierna föregående år. Att andelen sökande från musikområdet utgjorde en relativt sett större andel av totalen påverkar utfallet, då andelen manliga sökande inom musikområdet är i majoritet även i den ordinarie bidragsgivningen.

## 2.3 Kulturbryggans program

**Kulturbryggan är ett särskilt beslutsorgan inom Konstnärskommittén som ska fungera som alternativ och komplement till övrig offentlig bidragsgivning.<sup>28</sup> Uppdraget är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet samt att öka den privata finansieringen inom kultursektorn.**

Kulturbryggans uppdrag kanaliseras genom tre program: Konstnärlig förnyelse, Kreativ infrastruktur och Nya finansieringsmodeller. Avgörande för att uppfylla uppdraget, är att programmen har tydliga syften och en välutvecklad bedömningsmodell. Därför har vi avgränsat, preciserat och operationaliserat centrala begrepp i Kulturbryggans förordning vilka fungerar som bedömningsgrunder. Dessa bedömningsgrunder gör det i sin tur möjligt att mäta hur pass ändamålsenlig bidragsgivningen är, både på en övergripande nivå och inom respektive program. Ändamålsenlighet<sup>29</sup> är det mål som används för bedömning av uppnådda resultat inom ramen för uppdraget.

### 2.3.1 Tre nya program

Under året införde Kulturbryggan tre nya program: Konstnärlig förnyelse, Kreativ infrastruktur och Nya finansieringsmodeller. Vi har valt att kalla Kulturbryggans tidigare bidrag för program i syfte att särskilja bidragsgivningen från Konstnärskommitténs övriga projektbidrag.

#### *Programmet Konstnärlig förnyelse*

Programmet Konstnärlig förnyelse är i huvudsak detsamma som det tidigare projektbidraget bortsett från ett par marginella förändringar i bedömningsgrunderna.

Syftet med programmet är att förverkliga oprövade eller annorlunda idéer inom kulturområdet. Ledamöternas beslut om bidrag baseras på projektens ändamålsenlighet utifrån fem bedömningsgrunder: presentationsform, innehåll, metoder, samarbeten och genomförandets trovärdighet.

Programmet stod för 88 procent av alla inkomna ansökningar. Följaktligen är det i första hand inom detta program som det går att dra slutsatser kring erfarenheter och trender inom nyskapande kultur.

I år, liksom under tidigare år, har många av projekten kretsat kring hur ny teknik kan tillämpas i syfte att tänja gränserna för hur konst och kultur kan förmedlas, gestaltas eller upplevas.

Ett sådant projekt som beviljades bidrag var Hyacinte som genom att utveckla interaktiva filmupplevelser baserade på hjärnvågsteknologi, utforskar hur sinnesstämningar påverkar vår uppfattning av verkligheten.

---

<sup>28</sup> Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärskommittén att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

<sup>29</sup> Genom bedömningsmodellen kan vi utverka ett mått på i vilken utsträckning vi uppnår ändamålsenlighet. Underlaget bygger på 55 sakkunnigas bedömningar de senaste tre åren. Procentsatsen avser andel av högsta möjliga poäng inom ramen för vår bedömningsmodell.

### *Programmet Kreativ infrastruktur*

Programmet Kreativ infrastruktur är en utveckling av det tidigare strukturbidraget, där syftet och bedömningsgrunderna har omformulerats. I stället för att uteslutande rikta sig till konstnärliga produktionsplattformar utanför storstadsregionerna, ligger fokus på att stimulera framväxten av en infrastruktur för oprövade och annorlunda idéer.

Syftet med programmet är att främja förutsättningarna för konstnärlig förnyelse genom att finansiera kreativa kluster, där projekt ändamålsenliga för programmet Konstnärlig förnyelse kan ta form. Dessa kluster, noder och plattformar kan vara såväl fysiska som digitala.

Ledamöternas beslut om bidrag baseras på projektens ändamålsenlighet utifrån fem bedömningsgrunder: vision, kompetens, samarbeten, organisationsmodell och genomförandeplan.

Ett av de projekt som beviljades bidrag var Virtuella replor som är en ny resursplattform för konstnärliga utvecklingsprocesser. Tanken är att denna plattform ska generera nytt innehåll och på sikt även nya virtuella scener och former för publikkontakt.

### *Programmet Nya finansieringsmodeller*

Programmet Nya finansieringsmodeller är ett helt nytt program som svarar mot uppdraget att verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.

Syftet med programmet är att öka den privata finansieringen inom kultursektorn genom att stödja utvecklingen av nya finansieringsmodeller. Projekten kan exempelvis syfta till att få näringslivet att bidra med mer likvida medel, tillgång till nätverk av potentiella mecenater eller ökade möjligheter att ta betalt för konstnärligt arbete.

Ledamöternas beslut om bidrag baseras uteslutande på projektens ändamålsenlighet utifrån fem olika bedömningsgrunder: potential att generera privata resurser, ny finansieringslösning, genomförandeplan, samarbeten och kompetens.

Ett av de projekt som beviljades bidrag var The Digital Soul. Det är en digital plattform som vill skapa decentraliserade gemenskaper, integrerade med ekonomiska flöden. Tanken är att demokratisera beslutsfattandet kring finansiering av konst genom kryptoekonomiska incitament och röstningsmekanismer.

### 2.3.2 Ändamålsenlighet inom bidragsgivningen

Kulturbryggan fördelade under året 27 100 000 kronor till 27 projekt, varav 20 079 000 kronor till 20 projekt inom programmet Konstnärlig förnyelse, 4 155 000 kronor till 3 projekt inom programmet Kreativ infrastruktur och 2 866 000 kronor till 4 projekt inom programmet Nya finansieringsmodeller.

Ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar minskade, enligt de sakkunnigas bedömningar, med 4 procent; från 79 procent 2020 till 76 procent 2021. Vår uppfattning är att denna minskning är avhängig antalet inkomna ansökningar. Ett högt antal ansökningar är inte ett mål i sig. Ett för lågt antal ansökningar kan dock få negativa effekter och leder till ett mer begränsat urval av ändamålsenliga projekt.

### 2.3.3 Bidragsgivningen i hela landet

Bidragsgivningen till projekt som *äger rum* utanför storstadslänen Skåne, Stockholm och Västra Götaland minskade från 32 procent 2020 (ca 8,3 mnkr) till 11 procent 2021 (ca 2,9 mnkr).

Vår bedömning är att minskningen har två huvudsakliga förklaringar. Ansökningar om projekt som *äger rum* i storstadslänen bedömdes i genomsnitt vara cirka 10 procent mer ändamålsenliga, i jämförelse med övriga ansökningar. Kulturbryggan införde dessutom en ny parameter: digitala plattformar. Under året beviljades cirka 2,3 miljoner kronor till projekt som uteslutande *äger rum* på digitala plattformar, vilket påverkar statistiken över den geografiska spridningen i landet.

### 2.3.4 Ett minskat söktryck

Under året inkom totalt 169 ansökningar till Kulturbryggans 3 program. I jämförelse med 2020 var det en minskning med nästan 60 procent, vilket kan ses som en del av en ihållande trend. Sedan Kulturbryggan inordnades inom Konstnärsnämnden 2016, har antalet ansökningar minskat från 848 ansökningar sista året som kommitté, till 169 ansökningar 2021.

Vår bedömning är att den negativa trenden bottenar i att Kulturbryggan inte har lyckats nå ut till sina målgrupper. Det bör i sammanhanget påpekas att Kulturbryggan är en del av Konstnärsnämnden, vars uppdrag uteslutande riktar sig till enskilda konstnärer, vilket inte är Kulturbryggans målgrupp.

För att åtgärda det låga söktrycket arbetade Kulturbryggan under 2021 med att bygga upp en strategisk kommunikationsplattform. Vi genomförde en rad riktade kommunikativa insatser, däribland ett par kampanjer i sociala medier och enskilda informationsträffar för identifierade målgrupper. Effekterna av detta arbete kommer vi att kunna se först nästa år.

## 2.4 Internationellt utbyte och programverksamhet

**Konstnärsnämnden har internationella program inom flera konstområden. Det mest omfattande är programmet inom bild och form, IASPIS, som har funnits sedan 1996. Internationella programmet för dans startade 2009 och det internationella programmet för musik startade 2012.**

Uppdraget för de internationella programmen är att, genom internationalisering, främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter för konstnärer i hela landet. Programmen omfattar bland annat egen residensverksamhet i Sverige och utomlands; samverkan med andra aktörer för internationella satsningar; publik verksamhet samt information om Sverigebaserade konstnärer internationellt. För att ytterligare främja internationalisering fördelar Konstnärsnämnden bidrag till internationellt utbyte och resor, inom samtliga konstområden.

### *Pandemins påverkan på den internationella programverksamheten*

Även 2021 påverkades Konstnärsnämndens internationella program av pandemin och fick till stora delar anpassa verksamheten till rådande förutsättningar. Publika program, men även till viss del expertbesök, informationsinsatser och residensvistelser genomfördes digitalt. Omställningen till digitala format innebar att uppdraget, trots hinder för resor och fysiska träffar, ändå kunde genomföras under större delen av året.

De utbyten och residens som kunde genomföras ägde i huvudsak rum i Sverige, i övriga Europa eller med konstnärer baserade i ett europeiskt land. De residens som Konstnärsnämnden själv organiserade, där Sverigebaserade konstnärer och internationella konstnärer har utbyten, ställdes i några fall om så att konstnärer i ett annat land deltog digitalt i residenset/utbytet.

Under hösten 2021 lättade restriktionerna något, vilket medförde att den internationella programverksamheten till viss del kunde återgå till det normala.

#### *Pandemins påverkan på bidragsgivning till internationellt utbyte och resor*

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens bidrag till internationellt utbyte och resor var under 2021 lägre än tidigare år. Antalet ansökningar minskade med 43 procent jämfört med 2019. Andelen ansökningar till utbyten där konstnären ska ha en inbjudande part minskade med 51 procent och andelen ansökningar för konstnärers egenarrangerade researchresor minskade med 35 procent jämfört med 2019.

Vi ser på andelen förfrågningar om uppskov vad gäller redovisning av beviljade bidrag att många internationella uppdrag skjutits på framtiden. Vår bedömning är därför att inbjudningar till internationellt deltagande kommer att vara färre än normalt även framöver, då konstnärer med tidigare inbjudningar till utbyten som inte kunnat genomföras till följd av pandemin, prioriteras.

Konstscenen är till stora delar internationell och tillgången till den arbetsmarknaden är avgörande för att många konstnärer ska kunna vara yrkesverksamma och utvecklas i sitt arbete. De långsiktiga effekterna av restriktionerna i världen är att yrkesverksamma konstnärers arbetsmarknad krymper väsentligt, vilket också försvårar möjligheterna till försörjning.

#### 2.4.1 IASPIS – Konstnärsnämndens internationella program för bild och form

##### *Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer*

Myndigheten har 8 residens för internationella bild- och formkonstnärer i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Residensstipendierna för de utländska konstnärerna är inte öppna för ansökan, utan konstnärer bjuds in på förslag från professionella aktörer inom konstområdet. I Stockholm finns också 4 residensplatser som kan sökas av Sverigebaserade konstnärer. Under 2021 inkom 168 ansökningar varav 9 beviljades. Därtill fick 1 stipendiat från 2020 sitt stipendium förlängt till 2021.

Residensprogrammet i Stockholm påverkades även 2021 av pandemin. På grund av reseförbud samt problem med visum var det omöjligt för flera inbjudna internationella konstnärer att resa till Sverige. Precis som under 2020 arbetade vi med att förlänga vistelser för stipendiater som redan var på plats samt att erbjuda Sverigebaserade konstnärer residensplats i Stockholm för att fylla programmets ateljéer. Ett flertal internationella konstnärer deltog i programmet genom online-residens. Det innebär att de arbetade i sina egna ateljéer i hemlandet, men var digitalt uppkopplade med residensprogrammet i Stockholm vilket möjliggjorde visst internationellt utbyte.

### *Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer*

För att kunna erbjuda Sverigebaserade bild- och formkonstnärer residensplatser av hög kvalitet driver IASPIS långsiktiga residenssamarbeten utomlands. Under året samarbetade IASPIS med 6 residensorganisationer i utlandet. Under 2021 fick vi in 192 ansökningar till residens i utlandet, varav 7 beviljades.

Två av de utomeuropeiska residensen (Kina och Indien) lystes inte ut för 2021 och andra residens senarelades och anpassades efter de för tillfället rådande reserestriktionerna. Medel styrdes om för att stärka de residens som kunde genomföras. Det resulterade i fler platser på de befintliga, fungerande residensen samt ett tillfälligt nytt residens med filmriktning i Berlin.

### *Internationella samverkansprojekt i Sverige*

I syfte att bidra till konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar vi med samverkansprojekt på förslag från regionala och lokala aktörer. Förslagen handlar framför allt om att starta internationell residensverksamhet runt om i landet, men rör även publika program. Under 2021 genomfördes 13 samverkansprojekt. Av dem var 8 knutna till olika typer av residens, bland annat i Dalarna, Kalmar, Norrbotten och Västra Götaland. Övriga samverkansprojekt var olika former av publika program.

### *Strategiska samarbetsprojekt utomlands*

Vi har velat utveckla formområdet inom IASPIS verksamhet. Därför genomförde IASPIS ett samarbete med Van Abbemuseum och Venedigbiennalen angående svenskt deltagande i Arkitekturbienalen i Venedig. Under året initierades även olika samarbeten med aktörer i Portugal, Etiopien och Turkiet, bland annat kring former för residens inom formområdet.

### *Utåtriktad programverksamhet*

Den utåtriktade programverksamheten ställdes nästintill helt om till digitala format under 2021. Publika samtal och seminarier genomfördes via plattformar som Zoom eller Facebook. En fördel med det digitala formatet är att de geografiska avstånden kan överbryggas. Vi har numera en skärmvana som gör att digitala möten fungerar bättre. En annan fördel är att programpunkterna kan spelas in och tillgängliggöras i efterhand via hemsidor och sociala media samt i förlängningen fungera som arkiv.

Såväl vårens som höstens Öppna ateljéer<sup>30</sup> hölls digitalt genom en virtuell projektplattform som myndigheten skapat för evenemangen. Vårens Öppna ateljéer gav intresserade möjlighet att ta del av residensprogrammet i Stockholm genom livesända performances, filmade samtal och konstnärspresentationer. Höstens Öppna ateljéer introducerade en spellista där ljudverk, podcasts och samtal stod i fokus.

Under större delen av 2021 rådde det strikt besöksförbud och inga externa gäster kunde bjudas in till residensprogrammet i Stockholm. Under våren startade vi därför Request&Response: conviviality and reflexiveness, en serie kollektiva samtal för residensstipendiaterna, vilka tog sin utgångspunkt i stipendiaternas konstnärliga praktiker.

---

<sup>30</sup> Publika evenemang på Konstnärsnämnden där det förutom seminarier och konstnärssamtal ges möjlighet att möta residenskonstnärer i deras ateljéer.

IASPIS egna projekt Urgent Pedagogies, som bedrivs genom en onlineplattform, lanserades under året med en serie presentationer via Zoom och avslutades med ett publikt seminarium på plats i Venedig under arkitekturbiennalen.

Projektet Vulnerability by Design bestod av en serie online-seminarier med inbjudna svenska och internationella gäster som belyste etiska och politiska aspekter av socialt engagerad design.

Cross Pollination: Curatorial exchange across Sweden and Russia, är ett samarbete mellan IASPIS, Sveriges ambassad i Moskva och NEMOSKVA<sup>31</sup> kring ett kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan små och medelstora bildkonstinstitutioner i Sverige och Ryssland.<sup>32</sup> Under året genomfördes 8 webinarier och i december besökte de svenska deltagarna de ryska parterna, bland annat i Moskva och Jekaterinburg. Ett resultat av Cross Pollination är ett samarbete kring konstnärresidens i St. Petersburg respektive Visby med inriktning på bildområdet.

#### *Information om svenskt konstliv inom bild och form*

De flesta inplanerade expertbesök under 2021 ställdes in eller fick skjutas på framtiden. Expertbesöken har betydelse för svenskt kulturliv internationellt. Som exempel på resultat av ett tidigare genomfört expertbesök fick São Paulo-biennalen 2021 ett starkt svenskt deltagande. Tillsammans med systerorganisationer i andra nordeuropeiska länder fortsatte samarbetet, Peer-to-Peer Programme, kring utveckling av digitala möten mellan internationella experter, till exempel curatorer och andra yrkesverksamma inom bildområdet, och konstnärer.

#### 2.4.2 Konstnärsnämndens internationella program för musik

##### *Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer*

Internationella programmet för musik samverkar kring residens med lokala och regionala parter för att bidra till musikområdets utveckling utanför storstadsområdena. Vi bedriver residens i Visby och i Sundsvall för Sverigebaserade och internationella konstnärer. I Visby samverkar vi med Visby International Composer Centre och i Sundsvall samverkar vi med flera lokala och regionala parter kring studioresidens i Nevo Studio. De lokala och regionala parterna står för ett värdskap, lokaler och bostad, medan vi ger deltagande konstnärer stipendier för residensvistelserna.

Vårt planerade residens i Nevo Studio i Sundsvall fick lov att skjutas fram till första delen av 2022. I Visby minskade vi antalet musikkonstnärer något för att anpassa oss till de då rådande reserestriktionerna. De inbjudna konstnärerna genomförde sina vistelser, men vissa planerade fysiska möten med Sverigebaserade konstnärer genomfördes digitalt. Vår bedömning är att verksamheten, trots begränsat fysiskt deltagande, kunde utföras med hög kvalitet givet syftet att främja konstnärlig utveckling, ny musikkonst och nya yrkesmässiga kontakter.

---

<sup>31</sup> NEMOSKVA (More than Moscow) är ett projekt som syftar till att utveckla samtidskonsten i Rysslands olika regioner.

<sup>32</sup> Deltagande institutioner/verksamheter i Sverige är Verkligheten i Umeå, Uppsala konstmuseum, Göteborgs konsthall, Mint i Stockholm, Art Lab Gnesta, Baltic Art Center i Visby, Malmö konstmuseum och Haninge konsthall.



### *Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer*

Programmets pågående residens i bland annat Kanada, USA och Senegal fick även under 2021 skjutas upp på grund av pandemin. Svårigheten att genomföra redan beslutade internationella residens innebar att vi inte beviljade ytterligare residensvistelser under 2021. Vi höll dock kontakt med våra internationella residenssamarbetsparter för att försäkra oss om att de önskade fortsätta samarbetet efter pandemin.

Konstnärsnämndens nya residens för elektronisk dansmusik i Berlin lanserades under hösten 2021 genom att 4 konstnärer beviljades en månads vistelse vardera vid residenset. Detta var en möjlighet som öppnades upp under 2021 i och med att det internationella programmet för dans inte kunde utnyttja sina planerade månader. Det innebar en tydlig satsning på den elektroniska dansmusiken samt att ett nytt residens introducerades.

Under året tog vi initiativ till ett orkesterresidens i Norden för att komplettera vårt residensutbud inom musikområdet. Det är ett utvecklingsarbete som kommer att fortsätta under 2022.

### *Samverkan och information om svensk musik*

Vårt arbete med att utveckla digitala plattformar för information om svensk musik i samverkan med Export Music Sweden fortsatte under året. Vi utökade den webbaserade landinformationen riktad till musikkonstnärer med ytterligare tio länder. Vi inledde även arbetet med att ta fram landinformation om Sverige. Den digitala artist- och eventdatabas, som vi tog fram tillsammans med Export Music Sweden för att underlätta presentationen av svenska konstnärer, användes för första gången i samband med världsmusikmässan Womex i Portugal hösten 2021.

I syfte att utveckla kunskapen om musiklivets förutsättningar, tog vi initiativ till ett samtal med yrkesverksamma inom dansmusiken om vilka utmaningar de ser i det förändrade kulturlandskapet. Samtalet arrangerades tillsammans med Export Music Sweden, filmades av oss och kommer att presenteras för musikbranschen och andra intresserade under 2022.

## 2.4.3 Konstnärsnämndens internationella program för dans

### *Residens i Sverige för Sverigebaserade och internationella konstnärer*

Konstnärsnämndens internationella program för dans samverkar sedan ett tiotal år med lokala parter i Göteborg och Malmö för att bjuda in internationella konstnärer till residens. Sedan 2019 bedriver vi genom samverkan även en annan form av internationella residens i Göteborg, Malmö, Stockholm och Östersund där en svensk konstnär bjuder in en kollega från ett annat land. Genom att samverka med lokala och regionala aktörer såsom Danscentrum Syd, Danscentrum Väst och Estrad Norr/Region Jämtland Härjedalen bidrar vi till dansfältets internationalisering i hela landet.

Under år 2021 beslutade Konstnärsnämnden om totalt 14 internationella dansresidens i Sverige. Endast ett av de beslutade residensen senarelades till 2022. De övriga internationella residensen, med konstnärer från europiska länder, kunde genomföras. En uppskjuten residensvistelse med danskonstnärer från Italien hos Danskollegiet i Malmö som planerades för 2020, kunde genomföras under 2021 på plats hos Skånes Dansteater.

Under 2021 utvecklade vi ett nytt residensformat, som ger Sverigebaserade danskonstnärer möjlighet till långa arbetsvistelser i Konstnärsnämndens dansstudio. Det nya residensformatet är ett nära samarbete med IASPIS residensprogram och syftar till att skapa konstområdesövergripande utbyten. Det nya residensformatet fungerade enligt vår bedömning mycket bra och permanentas därför från år 2022.

#### *Residens i utlandet för Sverigebaserade konstnärer*

Sedan 2012 har Konstnärsnämnden två fasta dansresidens utomlands, ett i Berlin och ett i New York, som syftar till ökade internationella kontakter för Sverigebaserade konstnärer. Under 2021 tillkom ett nytt dansresidens i Paris med fokus på hip hop. Residensvistelserna är 4 veckor långa och tilldelas 2 konstnärer per stad. Beslutade residensvistelser i Europa kunde genomföras under 2021 medan residensset i New York ännu en gång fick senareläggas till 2022.

Inga nya stipendiater inom dansområdet utsågs under 2021 till Konstnärsnämndens samverkan med Svenska institutet i Paris, där Konstnärsnämnden långtidshyr en av gästbostäderna.

DanceWEB, är ett nätverk med bland annat dansare, koreografer och danskompanier som varje år arrangerar en 5 veckor lång dansworkshop i Wien, Österrike. Dansworkshopen kunde genomföras och 5 Sverigebaserade konstnärer fick därmed möjligheten till utbyte med 60 danskonstnärer från hela världen.

#### *Samverkan och information om svensk dans*

För att fortsatt effektivisera informationsarbetet och långsiktigt stärka dansområdets egna kompetenser, fortsatte dansprogrammet under 2021 att samverka kring expertbesök tillsammans med de svenska dansscenerna Inkonst i Malmö samt MDT och Dansens Hus i Stockholm. En betydande del av informationen om svensk dans spreds genom digitala format. En särskild satsning gjordes på utbildning med syfte att lyfta det fria, svenska dansfältets egen förmåga till internationalisering.

Under 2021 samverkade Konstnärsnämndens internationella program för dans med Konstgruppen Ful, MDT<sup>33</sup>, Kungl. Konsthögskolan, WELD<sup>34</sup> samt Norrköpings Konstmuseum.

Young Dance Market, en festival med fokus på scenkonst för barn och unga, genomfördes i Malmö under hösten 2021. Genom att finansiera deltagande vid Young Dance Market för arrangörer av olika dansfestivaler utomlands, bidrog vi till ökad internationell närvaro.

## **2.5 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering**

**Konstnärsnämnden har i uppdrag att i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Myndigheten ska, inom ramen för sitt arbete, verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser.**

I juli 2021 slöt Konstnärsnämnden och Sida avtal om ett 3-årigt samverkansprogram; ArtNexus. Programmets designfas pågick från våren 2020 fram till våren 2021 och var tänkt att omfatta

---

<sup>33</sup> Scen för samtida koreografi och performance

<sup>34</sup> Plattform för dans och konst

partnerländerna Etiopien och Albanien. Programmet som finansieras helt av Sida, lanserades i partnerlandet Albanien i oktober 2021.

#### 2.5.1 ArtNexus

Under hösten 2021 inleddes arbetet med implementeringen av programmet i Albanien. Två enskilda konsulter i Albanien, med bakgrund inom internationella relationer, anlätades för att på plats stötta genomförandet av planerade programaktiviteter fram till sommaren 2022.

Flera icke statliga organisationer som ansökt om att bidra till genomförande av programmet under år 2 och 3 valdes ut i samråd med den svenska ambassaden i Albanien. De utvalda organisationerna bjöds in till digitala intervjuer, som senare följdes upp genom live-intervjuer på plats i Tirana. Intervjuerna genomfördes av ArtNexus verksamhetsledare och en representant från programmets referensgrupp.<sup>35</sup>

Det första nationella dialogmötet i Albanien skulle ha ägt rum i december, men sköts med kort varsel upp och genomfördes i stället i slutet av januari 2022. Därutöver genomfördes möten med svenska och albanska aktörer för planering av kommande kapacitetsbyggande insatser. Patent- och registreringsverket (PRV) deltog aktivt vid dessa tillfällen.

Konstnärsnämnden beslutade under hösten 2021 att avveckla Etiopien som partnerland på grund av konflikten i Tigray-regionen. Beslutet togs i samråd med Sida och Sveriges ambassad i Addis Abeba. Ett arbete med att välja ut ett nytt partnerland inleddes efter att vi hämtat in underlag från ett antal svenska ambassader, samrått med programmets referensgrupp och Sida. Landbytet innebär att avtal och budget reviderades efter godkännande från Sida.

I januari 2022 valdes Armenien till nytt samarbetsland och designfasen för arbetet i landet kommer att genomföras från januari till juni 2022.

---

<sup>35</sup> ArtNexus referensgrupp består av följande organisationer: Sida, Svenska filminstitutet, Göteborgs universitet (Högskolan för scen och musik samt enheten för film, fotografi och litterär gestaltning vid Valand), Konstnärers Riksorganisation, Musikalliansen, Patent- och registreringsverket, Riksteatern, Statens konstråd, Svenska PEN, Sveriges generalkonsulat i Istanbul, Unga Klara, Svenska UNESCO rådet.

## 3 Främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor

Förutsättningen för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning av skatte- och trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor är ett långsiktigt arbete. Det syftar till att öka kunskapen om villkoren för att vara verksam som konstnär i dag. Uppdraget rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden. Arbetet sker i nära samverkan med andra myndigheter och relevanta aktörer.

Uppdraget att främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har vi delat in i tre områden: Analys- och information; Samverkan för konstnärers villkor i hela landet samt Konstnärsperspektivet i tvärsektorieell samverkan. Dessa områden är inte självständiga från varandra, utan utgör delar av samma helhet.

### 3.1 Analys och information

Det kulturpolitiska målet att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund benämns ibland som yttrandefrihets- eller självständighetsmålet. Vårt uppdrag att genom analys och information främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor har en nära koppling till detta mål. Våra rapporter och kunskapsunderlag riktar sig till regeringen, myndigheter och andra relevanta aktörer samt ligger till grund för vår information och vägledning till konstnärer om skatte- och trygghetssystemens funktion i relation till konstnärers verksamhet. Kunskapen utgör också utgångspunkt för vår samverkan (se vidare kapitel 3.2 och 3.3).

#### 3.1.1 Kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor

Den 1 mars 2021 lämnades en publikationsplan till regeringen med en lista över våra planerade rapporter, PM och handböcker. Publikationerna fyller en viktig funktion som kunskapsunderlag till regeringen samt andra myndigheter och organisationer. Regeringens skrivelse *Politik för konstnärers villkor* (Skr 2020/21:109) baserades till exempel i flera delar på Konstnärsnämndens återrapporteringar. Vi bidrog med expertkunskap i flera större remisser under året (se kapitel 3.4), exempelvis återstartutredningen, vilken lämnade sitt betänkande till regeringen under hösten 2021.<sup>36</sup> Många av förslagen i betänkandet tar sin utgångspunkt i Konstnärsnämndens rapporter. Vi bistod även Statens kulturråd med expertkunskap i uppdraget att kartlägga hur regionerna arbetar med konstnärers villkor.

Nedan redogörs för våra specifika uppdrag samt utveckling av vår information och rådgivning.

#### *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor*

Konstnärsnämnden lämnade rapporten *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor* till regeringen den 31 maj. Uppdraget byggde på samverkan med upphovsrätts- och yrkesorganisationer, samt med Patent- och registreringsverket (PRV) och syftade till att ta fram

---

<sup>36</sup> SOU 2021:77. *Från kris till kraft. Återstart för kulturen.*

en kartläggning med särskilt fokus på konstnärers möjlighet att få betalt när deras verk nyttjas och sprids digitalt.

Kartläggningen visar att den digitala teknikutvecklingen medfört en rad förändringar som påverkar det upphovsrättsliga systemet och därmed konstnärers marknadsmässiga villkor. Pengaströmmarna tillfaller, i allt större utsträckning, distributörer och kommersiella finansärer på bekostnad av dem som skapar innehållet, bland annat konstnärerna. Rapporten lyfter fram en rad åtgärdsförslag, för att vända den negativa trenden, vilka rör lagstiftning, kunskapsbyggande insatser samt information och vägledning. Åtgärderna syftar till att lägga grunden till ett långsiktigt utvecklingsarbete som tar ett helhetsgrepp om digitaliseringen utifrån ett konstnärsperspektiv.

En av de viktigaste åtgärderna som skrevs fram i rapporten var att EU-direktivet skulle införlivas i svensk lag på ett sådant sätt att konstnärernas ställning stärks. I december lämnade Konstnärsnämnden sitt yttrande på promemorian *Upphovsrätten på den digitala inre marknaden*<sup>37</sup> (se även kapitel 3.4).

Under hösten anordnade Konstnärsnämnden ett seminarium för att informera och diskutera digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor med regionala aktörer (se vidare kapitel 3.2.3).

#### *Coronapandemins konsekvenser för konstnärer*

Konstnärsnämnden fick i uppdrag enligt regleringsbrevet för 2021 att analysera hur pandemin påverkat konstnärers villkor. Den 30 juni lämnade vi rubricerad rapport till regeringen.

Vår statistikinhämtning och analys visar att antalet arbetslösa konstnärer ökade samtidigt som omsättningen i deras företag minskade. Vad som förvärrade konstnärernas situation var att de i liten utsträckning kunde ta del av andra, generella stödinsatser, till exempel näringslivsåtgärder för företagare. En annan utmaning var att det ökade utbudet av kultur på nätet under pandemin inte gagnade konstnärerna ekonomiskt (se Digitaliseringens konsekvenser ovan).

I rapporten lämnar Konstnärsnämnden förslag på fortsatta åtgärder för att stärka konstnärers villkor.

#### *Rapport om Konstnärsnämndens krisstipendier 2020*

Den 1 mars lämnade vi rapporten *Konstnärsnämndens krisstipendier till konstnärer 2020* till regeringen. Den skulle innefatta en analys av myndighetens bidragsgivning och vilka slutsatser som kunde dras av denna.

Krisstipendierna riktade sig till alla yrkesverksamma konstnärer. Det första, krisstipendiet<sup>38</sup> syftade till att kompensera för intäktsbortfall till följd av inställda eller uppskjutna konstnärliga uppdrag. Intäktsbortfallet skulle styrkas med avtal, kontrakt eller annan dokumentation. Något som var svårare för vissa grupper av konstnärer. De konstnärer som sökte det andra krisstipendiet<sup>39</sup> behövde endast intyga att de hade drabbats ekonomiskt av pandemin. Syftet med

<sup>37</sup> Ds 2021:30

<sup>38</sup> 70 miljoner, 1 956 stipendier beviljades vilka utgjorde 59 procent av ansökningarna

<sup>39</sup> 220 miljoner, 4 357 stipendier beviljades vilka utgjorde 93 procent av ansökningarna

förändringen var att konstnärer inom alla konstområden skulle ha möjlighet att söka på likartade villkor.

Båda krisstipendierna nådde ut till en bredare grupp yrkesverksamma konstnärer än de som vanligen söker Konstnärsnämndens stipendier och bidrag. De konstnärer som sökte till det andra krisstipendiet låg närmare Konstnärsnämndens ordinarie målgrupp. Till det första krisstipendiet var det hela 62 procent som aldrig tidigare sökt stipendium hos myndigheten medan de utgjorde 23 procent i den andra omgången.

### *Statistikutveckling*

Konstnärsnämnden har ett brett uppdrag att bevaka och analysera konstnärers villkor. I syfte att effektivisera vår uppföljning och följa utvecklingen kontinuerligt har vi under året arbetat med metodutveckling. Målsättningen är att med kortare intervall kunna ta fram statistik för analys.

Under året hämtade vi in uppgifter om konstnärers företag, dels via en specialbeställning från Statistikmyndigheten SCB, dels direkt från SCB:s statistikdatabaser. Vi analyserade också uppgifter som konstnärerna lämnat i sina ansökningar till Konstnärsnämnden. Resultaten publicerades i uppföljningsrapporterna om krisstöden och pandemin.

Under 2021 arbetade vi även med en pilotstudie i samverkan med Myndigheten för kulturanalys. Pilotstudien syftar till att undersöka vilken information om konstnärers villkor som går att få fram ur registerdata. Vi har tagit fram preliminära tabeller om konstnärligt yrkesverksamma med bland annat uppgifter om yrken, kön, ålder, företagande och inkomster. Resultaten planerar vi att publicera i ett för båda myndigheterna gemensamt PM under 2022.

### 3.1.2 Information och vägledning

I Konstnärsnämndens uppdrag ingår kunskapsspridning om konstnärers villkor gällande skatte- och trygghetssystemen. Uppdraget omfattar även information om företagande för frilansande konstnärer utifrån vårt uppdrag att främja konstnärers villkor inom de kulturella och kreativa näringarna (se kapitel 3.3.2).

Informationsarbetet sker till stor del genom Konstnärsguiden på myndighetens hemsida. Här får yrkesverksamma konstnärer anpassad information om företagande och hur skatte- och trygghetssystemen förhåller sig till deras yrkesutövning. Den dialog och återkoppling vi får från konstnärer genom Konstnärsguiden ger oss också kunskap om aktuella frågor och behov. Utvecklingsarbetet av Konstnärsguiden fortsatte under året med anpassning och redigering av informationstexterna till myndighetens nya hemsida. Som ett ytterligare stöd till konstnärer tog vi fram handboken *Stipendier och bidrag för konstnärligt yrkesverksamma – i förhållande till skatte- och trygghetssystem*. Handboken publiceras i början av 2022 och är den tredje vägledande skriften kopplad till Konstnärsguiden.

Under året hölls presentationer om företagande samt skatte- och trygghetssystemen för konstnärorganisationer. Bland organisationerna kan nämnas Konstnärscentrum Riks och projekten Konsten att delta och Fristadskonstnärer.

## 3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet

Målet om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Genom att de rapporter och den statistik som vi tar fram efterfrågas och används i regionala sammanhang bidrar vi till att frågor om konstnärers villkor uppmärksammas runt om i landet.

Nedan redovisas vårt arbete för att främja konstnärers villkor i hela landet. Myndigheten uppdrag att främja konstnärlig utveckling i hela landet redovisas i kapitel 2.

### 3.2.1 Kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämnden har i uppdrag enligt regleringsbrevet att delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd, som samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. Konstnärsnämnden är en av 10 myndigheter och organisationer som ingår i samverkansrådet. En central del av arbetet inför mötena i samverkansrådet och tillhörande arbetsgrupper omfattar analys och beredning av regionernas kulturplaner utifrån ett konstnärsperspektiv.

Under 2021 deltog Konstnärsnämnden i beredningen av 3 nya kulturplaner; Region Blekinge, Region Kronoberg och Region Värmland. Samtliga planer har skrivningar om konstens frihet och armlängds avstånd, vilket följer de senaste årens utveckling av de regionala kulturplanerna. Vi kan också konstatera att konstnärspolitiken blir alltmer synlig i den regionala kulturpolitiken.

### 3.2.2 Överenskommelser

Konstnärsnämnden tecknar överenskommelser med regioner för utvecklad dialog och samverkan kring konstnärspolitiska frågor. Under året tecknades en ny, gemensam överenskommelse med Västra Götalandsregionen och Region Värmland. Det var första gången som de två regionerna tecknade en gemensam överenskommelse med oss.<sup>40</sup> Vi har dessutom överenskommelser med Regionsamverkan Sydsverige och Kultur i Norr. Det innebär att Konstnärsnämnden nu har regionala överenskommelser med 12 regioner i landet.

Överenskommelserna syftar till att stödja regionerna i arbetet med konstnärspolitiska frågor. Under året genomförde vi 3 separata dialoger med region Blekinge, Värmland respektive Kalmar där vi, på förfrågan, informerade om konstnärers villkor inom kulturella och kreativa näringar och konstnärers företagande i relation till trygghetssystemen. Flera regionala aktörer deltog även på mötet Team Sweden KKN som Konstnärsnämnden fått i uppdrag att arrangera. Tema för mötet var export och internationalisering utifrån ett konstnärsperspektiv (se även kapitel 3.3.2 nedan).

### 3.2.3 Seminarserien Perspektiv på

*Perspektiv på* är Konstnärsnämndens seminarierie för bred dialog med regionerna. Tema för de årliga seminarierna tas fram utifrån samråd med regionerna om deras behov av

<sup>40</sup> Vi har tidigare haft en enskild överenskommelse med Västra Götalandsregionen.

kunskapsförstärkning. Seminarierna syftar till kunskaps- och erfarenhetsutbyte om hur arbetet med att stärka konstnärers villkor kan utvecklas.

Vi fick positiv återkoppling från de cirka 100 personer som deltog vid årets seminarium som handlade om digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor, med utgångspunkt i Konstnärsnämndens rapport (se kapitel 3.1.1). Regionala aktörer, branschorganisationer och experter samtalade om hur upphovspersoners och utövers upphovsrättsersättningar kan säkerställas när konst och kultur digitaliseras. Under ett pass presenterade och diskuterade konstnärer sitt arbete med digital konst.

### **3.3 Konstnärsperspektivet i tvärssektoriell samverkan**

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra områden. Målet handlar till stor del om ökad samverkan och rör en rad långsiktiga insatser. Nämnas kan vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad, både nationellt och internationellt; att bevaka skatte- och trygghetssystemen samt uppdraget att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar. Även arbetet med digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor är ett tvärssektoriellt uppdrag.

Samverkan möjliggör kvalitativt arbete i frågor som sträcker sig över flera politikområden och olika myndigheters och organisationers uppdrag och expertis. En central kvalitetsaspekt i all tvärssektoriell samverkan är den grundläggande principen för kulturpolitiken om kulturens egenvärde. Den innebär för Konstnärsnämnden att den konstnärliga friheten garanteras och att uppdrag inte hanteras instrumentellt i relation till andra politiska mål.

#### **3.3.1 Tvärssektoriell samverkan och samråd**

Konstnärsnämnden samverkar kontinuerligt med myndigheter inom andra politikområden för att främja konstnärers villkor. Som exempel kan nämnas Skatteverket och Försäkringskassan. Det tvärssektoriella arbetet syftar till att dessa myndigheter bättre ska förstå konstnärers villkor så att deras information och insatser utvecklas med konstnärers villkor i beaktande. Våra insatser är långsiktiga men vi kan se att de ger resultat, till exempel genom att konstnärsperspektivet lyfts i rapporter och utredningar med referens till Konstnärsnämndens kunskapsunderlag.

Konstnärsnämnden är sammankallande för plattformen i arbetsmarknadsfrågor, i vilken Arbetsförmedlingen för kultur och media samt Statens kulturråd deltar. Vi deltar även i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden tillsammans med representanter från konstnärorganisationer, kulturmyndigheter och arbetsgivare inom kulturområdet. Dessa mötesforum är en viktig informationskanal för oss, samt ett stöd i arbetet med att utveckla vår egen information och andra främjande insatser.

Uppdraget om digitaliseringens konsekvenser för konstnärer byggde i stor utsträckning på samverkan med upphovsrätts- och yrkesorganisationer, samt med Patent- och registreringsverket (se kapitel 3.1.1). Vår studie av Vinnovas fördelning av statligt innovationsstöd (se kapitel 3.3.2) bidrog i sin tur till en dialog med Vinnova om hur företagande konstnärer bättre ska inkluderas i innovationssystemet.



*Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier*

Konstnärsnämndens arbete med information till konstnärer vid hot, våld och trakasserier genomfördes initialt<sup>41</sup> i nära dialog med en rad myndigheter och organisationer. Under året koncentrerades vårt arbete till att redigera och uppdatera informationen till konstnärer på myndighetens webbplats. Vi inledde även en dialog med regionerna för att identifiera deras kunskapsbehov i frågan.

## 3.3.2 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärers yrkesutövande och företagande är en avgörande del av de kulturella och kreativa näringarna (KKN). Den positiva ekonomiska utveckling som övergripande präglar näringen kommer dock inte konstnärgruppen till del.<sup>42</sup> Detta faktum är utgångspunkten för uppdraget att främja konstnärers villkor inom KKN.

Under året har en stor del av arbetet fokuserat på att identifiera och analysera olika aspekter inom näringen och hur de relaterar till konstnärers villkor. Vi har kunnat konstatera att företagande konstnärer i liten utsträckning får del av näringspolitiska insatser. Anledningen till det är bland annat att kriterierna för olika närings- och företagars stöd är dåligt anpassade till konstnärernas förutsättningar. Under året genomförde vi en första delstudie av Vinnovas fördelning av statligt innovationsstöd. Studien visade att en mycket liten andel av Vinnovas medel beviljats till aktörer inom KKN, i synnerhet den del av KKN där vår målgrupp, konstnärerna, ingår. För att få mer detaljerad kunskap om antalet ansökningar från KKN och konstområdet inleddes, i dialog med Vinnova, en andra delstudie.

De kulturella och kreativa näringarna består av olika delbranscher och aktörer med vitt skilda förutsättningar. Den statistik om KKN som tidigare tagits fram av Tillväxtverket, tillsammans med andra myndigheter återfinns i Kreametern.<sup>43</sup> Den särskiljer inte de olika delbranscherna och aktörerna vilket behövs för att utveckla anpassade insatser. Konstnärsnämnden tog därför fram ett utsnitt av Kreameterns koder för att bättre avgränsa statistiken till vår målgrupp. Detta utsnitt ur Kreametern användes sedan i studierna av Vinnovas innovationsmedel samt i vårt pågående pilotprojekt i samarbete med Myndigheten för kulturanalys (se kapitel 3.1.1).

Som ett led i vårt arbete att sprida kunskap och informera om konstnärers villkor stod Konstnärsnämnden värd för mötet med Team Sweden KKN.<sup>44</sup> Mötet belyste och diskuterade export och internationalisering av kulturella och kreativa näringar ur ett konstnärsperspektiv. På mötet deltog närmare 40 personer från samverkansgruppen Team Sweden KKN bestående av representanter från bland annat branschorganisationer, myndigheter och regionala förvaltningar.

---

<sup>41</sup> 2017–2018

<sup>42</sup> En stor del av uppbyggnaden och tillväxten inom de kulturella och kreativa näringarna har sin grund i den digitala utvecklingen, vilket beskrivs i Konstnärsnämndens rapport *Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor* (se kapitel 3.1.1).

<sup>43</sup> Kreametern är resultatet av ett regeringsuppdrag till 5 nationella myndigheter: Tillväxtverket, Myndigheten för kulturanalys, Tillväxtanalys, Statens kulturråd och Statistikmyndigheten SCB - Statistiska Centralbyrån

<sup>44</sup> Team Sweden är ett nätverk av myndigheter, verk och bolag som alla jobbar för att främja svensk export i utlandet. För att främja export och internationalisering av kulturella och kreativa näringar har Team Sweden KKN bildats. UD är sammankallande.

### 3.4 Remissvar

Konstnärsnämnden har under 2021 yttrat sig om följande remisser:

- *Upphovsrätten på den digitala inre marknaden*, Ds 2021:30
- *Höjd omsättningsgräns för befrielse från mervärdesskatt*, Fi2021/03225
- *Vissa lagförslag med anledning av en reformerad arbetsmarknadspolitisk verksamhet*, Ds 2021:27
- *Arbetslöshetsförsäkringen och förvaltningslagen*, Ds 2021:24
- Ekonomistyrningsverkets förslag på nya föreskrifter och allmänna råd (2021–00071)
- *Ett modernt belöningsystem, de allmänna flaggdagarna och redovisningen av anslaget till hovet*, SOU 2021:74
- *Skattefri ersättning vid tillfälliga anställningar och uppdrag på annan ort i högst en månad*, Fi2021/00735
- *Konsekvenser av justerade åldersgränser i pensionssystemet och i andra trygghetssystem*, S2021/02250
- *En gemensam angelägenhet*, SOU 2020:46

## 4 Organisation och personal

Även 2021 fick myndigheten i uppdrag att fördela krisstipendier, vilket till största delen hanterades av befintlig personal. Distansarbete och hantering av krisstöd påverkade myndighetens möjligheter att bedriva utvecklingsarbete i önskvärd takt, då arbetsbelastningen för all personal var hög. Under året genomfördes en organisationsförändring i syfte att effektivisera myndighetens arbete samt möjliggöra ett transparent och tillitsbaserat ledarskap.

### 4.1 Konsekvenser av coronaviruset

Konstnärsnämnden ska enligt regleringsbrevet redovisa konsekvenserna av pandemin för verksamhetens resultat, genomförande och ekonomi.

Konstnärsnämnden fick även under 2021 i uppdrag att fördela krisstöd samt följa upp och återrapportera till regeringen om konstnärers villkor under pandemin. Uppdragen hade kort framförhållning och myndigheten valde därför att i största möjliga mån genomföra dem med befintlig personal. De extra uppdragen, tillsammans med fortsatt distansarbete, innebar en hög arbetsbelastning för personalen. Det framgick också av resultaten från vår arbetsmiljöenkät och från medarbetarsamtalen samt återspeglades i sjukfrånvarostatistiken. Tidspressen, i kombination med att vi inte arbetat tillsammans på kontoret, medförde att stuprörsarbete i vissa delar förstärktes. Tidigare utvecklingsarbete på myndigheten om tillitsbaserad ledning och styrning, med ett aktivt medarbetarskap, tappade fart. Hemarbetet har tydligt pekat på behovet av att i den analytiska, strategiska och kreativa verksamheten kunna arbeta tillsammans, på plats. Det medförde i sin tur att vi, liksom föregående år, tvingades att skjuta upp vissa utvecklingsinsatser, till exempel lanseringen av myndighetens nya webbsida.

Vad gäller krisstödens hantering i stort, så var vi tvungna att utveckla och effektivisera våra processer och arbetssätt för att kunna upprätthålla en tät dialog mellan personal inom stipendier och bidrag respektive ekonomi. Det gjorde det möjligt, trots pandemin, att på ett rättssäkert sätt hantera stora utbetalningar. Detta utvecklingsarbete är positivt och något vi tar med oss framgent.

För att kunna hantera krisstöden till konstnärer under 2021 förstärktes ordinarie verksamhet, framför allt inom administration, med viss extra personal. Verksamheten fungerade trots allt väl och vi genomförde, med bibehållen kvalitet, de uppdrag som vi ålagts. Den långvariga arbetsbelastningen i kombination med övervägande distansarbete, har dock konsekvenser på längre sikt. Konstnärsnämnden är en expert- och kunskapsmyndighet och distansarbete påverkar kunskapsutbytet inom myndigheten. Det blir särskilt tydligt för nyanställda som inte får samma möjlighet att utvecklas i sitt arbete så som de annars hade haft. För att möta de dilemman som distansarbetet medför satsade vi på att med andra medel öka transparensen och kunskapsförsörjningen på myndigheten, till exempel genom digitala kunskapsbyggande seminarier och täta, men korta informationsmöten med personalen.

## 4.2 Personal

I december 2021 hade Konstnärsnämnden 40 anställda (2020 - 36 anställda). Bemanningen bygger på kontinuerlig analys av sammansättningen av kompetens i förhållande till uppdrag och verksamhetens behov. När tjänster utannonserats, är vår bedömning, att vi får kvalificerade sökande. Till tjänsterna som utannonserades under 2021, var en majoritet av de sökande kvinnor. Detta återspeglas även i det faktum att vid årets slut var 67 procent av alla anställda på Konstnärsnämnden kvinnor (2020 - 69 procent).

Under de senaste åren har antalet anställda vid myndigheten ökat, och därför uppstod behovet av att se över befintlig organisation. För att skapa en organisationsstruktur som bidrar till att myndighetens uppdrag kan verkställas på ett ändamålsenligt, effektivt och rättssäkert sätt genomfördes under 2021 en organisationsförändring.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten erbjuda praktik för nyanlända arbetssökande samt personer med funktionsnedsättning. Då förutsättningarna för handledning varit sämre på grund av att de flesta anställda har arbetat hemifrån och därtill haft hög arbetsbelastning, har vi under 2021 inte haft möjlighet att erbjuda praktik.

## 4.3 Kompetensförsörjning

Myndigheten är beroende av löpande kompetensutveckling och kompetensväxling för att på bästa sätt kunna genomföra sitt uppdrag. I detta ingår också att det finns relevant kompetens i myndighetens beslutandegrupper inom de olika konstområdena.

Under 2021 genomfördes färre individuella utbildningsinsatser än tidigare år med anledning av den höga arbetsbelastning som hanteringen av krisstöden medförde. Myndigheten genomförde dock en föreläsning om den statliga värdegrunden för alla medarbetare som därefter följdes upp med workshops på både avdelnings- och enhetsnivå. Samtliga medarbetare fick även en halvdagsutbildning om likabehandling. Den gemensamma utbildningen var ett avstamp för fortsatt arbete angående likabehandling inom myndigheten. Chefsgruppen, HR-ansvarig och fackliga representanter genomgick en halvdagsutbildning om likabehandling vid rekrytering.

Under 2021 fortsatte arbetet med internt lärande genom seminarier/frukostmöten då antingen en extern person bjuds in för att tala om ett, för vårt uppdrag, relevant ämne eller att vi internt delar med oss och berättar om vårt arbete för våra kollegor.

## 4.4 Arbetsmiljö och hälsa

Det systematiska arbetsmiljöarbetet fortlöpte under året och myndigheten har arbetat för att förebygga och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Under våren 2021 genomfördes en medarbetarundersökning. Den innehöll samma frågor som den enkät vi tog fram året innan, vår första arbetsmiljöenkät. Resultatet visade på en positiv utveckling från föregående år inom frågeområdena Ledarskap och Stöd medan områdena Arbetsbelastning och Återhämtning fick ett något sämre resultat. Under hösten arbetade avdelningarna vidare utifrån resultatet, genom att identifiera utvecklingsområden samt föreslå aktiviteter inom dessa områden för att förbättra arbetsmiljön.

Hela 2021 präglades av arbete på distans till följd av pandemin. För att fånga upp risker med distansarbetet genomfördes i början av året en enkät, som cheferna därefter följde upp i enskilda medarbetarsamtal. Resultatet visade att arbetet på distans till stora delar fungerat bra, även om det också inneburit utmaningar (se även 4.1 ovan). Samtliga medarbetare fick ta del av en digital utbildning om ergonomi vid arbete hemifrån.

Den totala sjukfrånvaron 2021 var lägre än året innan. Det kan till viss del bero på att medarbetare har arbetat hemifrån och då kunnat jobba även om de haft lindriga symtom. Även om långtidssjukfrånvaron, jämfört med föregående år minskade, så var den högre än året innan coronapandemin. Ökningen beror, enligt vår bedömning, bland annat på arbetsbelastningen under året. Frågan om sjukfrånvaro är högt prioriterad och uppföljning sker löpande av chefer vars medarbetare har en sjukstatistik som avviker. Vid behov involveras HR-ansvarig, och i vissa fall har företagshälsovården kopplats in.

**Tabell 4:1** Sjukfrånvaro, procent.

	2019	2020	2021
Totalt	4,40	5,31	4,36
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	60,58	67,58	54,29
Kvinnor	6,06	7,06	5,54
Män	1,34	1,99	1,64
Anställda <29 år (färre än tio anställda)	–	–	–
Anställda 30–49 år	6,04	5,20	3,77
Anställda 50– år	3,26	5,59	5,10

## 5 Finansiell redovisning

### 5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2021	2020
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	46 309	43 845
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	732	701
Intäkter av bidrag	3	2 135	770
Finansiella intäkter	4	13	26
<b>Summa</b>		<b>49 189</b>	<b>45 341</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-35 677	-31 919
Kostnader för lokaler		-3 810	-3 818
Övriga driftkostnader		-9 330	-9 085
Finansiella kostnader	6	-5	-13
Avskrivningar och nedskrivningar		-368	-505
<b>Summa</b>		<b>-49 189</b>	<b>-45 341</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		667 272	475 287
Lämnade bidrag	7	-667 272	-475 287
<b>Saldo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## 5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	8	1 662	561
<b>Summa</b>		<b>1 662</b>	<b>561</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	9	382	454
<b>Summa</b>		<b>382</b>	<b>454</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		0	0
Fordringar hos andra myndigheter		715	729
Övriga kortfristiga fordringar	10	0	5
<b>Summa</b>		<b>715</b>	<b>734</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	11	733	2 375
<b>Summa</b>		<b>733</b>	<b>2 375</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	12	-438	-780
<b>Summa</b>		<b>-438</b>	<b>-780</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	13	11 876	5 681
<b>Summa</b>		<b>11 876</b>	<b>5 681</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>14 929</b>	<b>9 024</b>

*Balansräkning, fortsättning*

(tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Myndighetskapital</b>	14	0	0
<b>Summa</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Avsättningar</b>			
Övriga avsättningar	15	496	438
<b>Summa</b>		<b>496</b>	<b>438</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	16	2 044	973
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	17	1 879	1 745
Leverantörsskulder		2 658	2 022
Övriga kortfristiga skulder	18	1 343	1 035
<b>Summa</b>		<b>7 923</b>	<b>5 776</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	19	2 247	2 117
Oförbrukade bidrag	20	4 263	693
<b>Summa</b>		<b>6 510</b>	<b>2 810</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>14 929</b>	<b>9 024</b>



## 5.3 Anslagsredovisning

### 5.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Omdisponerade anslagsbelopp	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
<b>Uo 17 1:2 Ramanslag</b>								
<i>Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete</i>								
ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	21	0	154 000	0	0	154 000	-154 000	0
<b>Uo 17 5:1 Ramanslag</b>								
<i>Konstnärsnämnden</i>								
ap.1 Konstnärsnämnden	22	674	22 568	0	0	23 242	-22 565	677
<b>Uo 17 5:2 Ramanslag</b>								
<i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>								
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	23	19	110 743	0	-19	110 743	-110 743	0
ap.4 Långtidsstipendier	24	1	19 992	0	-1	19 992	-19 992	0
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	25	4	63 012	0	-4	63 012	-62 947	65
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	26	82	31 200	0	-82	31 200	-30 968	232
ap. 9 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	27	0	310 000	-10 000	0	300 000	-300 000	0
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	28	0	8 097	0	0	8 097	-8 097	0
<b>Uo 17 10:1 Ramanslag</b>								
<i>Filmstöd</i>								
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	29	0	4 270	0	0	4 270	-4 270	0
<b>Summa</b>		<b>779</b>	<b>723 882</b>	<b>-10 000</b>	<b>-105</b>	<b>714 556</b>	<b>-713 582</b>	<b>974</b>

## 5.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyndigande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden			
<b>Uo 17 5:2 Ramanslag</b>	30						
<i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*					45 200	41 241	41 766
ap.4 Långtidsstipendier*					139 200	74 399	77 946
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film					11 600	5 740	11 394
<b>Summa</b>		<b>196 000</b>	<b>121 380</b>	<b>131 106</b>			

## Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Utestående åtagande fördelning per år								
	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
<b>Uo 17 5:2 Ramanslag</b>									
<i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>									
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	28 360	6 696	4 442	2 189	80	0	0	0	0
ap.4 Långtidsstipendier*	15 357	13 763	13 039	12 749	11 735	3 767	2 753	2 463	2 318
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	6 690	2 030	1 450	1 225	0	0	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>50 407</b>	<b>22 489</b>	<b>18 931</b>	<b>16 163</b>	<b>11 815</b>	<b>3 767</b>	<b>2 753</b>	<b>2 463</b>	<b>2 318</b>

\* I de utestående åtagandena inom ap.1 ingår 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2022, 48 300 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

## 5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

### TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

#### Redovisningsprinciper

##### *Tillämpade redovisningsprinciper*

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

#### Upplysningar för jämförelseändamål

Konstnärsnämnden tilldelades anslagsmedel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför under 2020. Under 2021 har tilldelats ytterligare medel via anslag UO 17 5:2 ap. 9 samt anslag UO 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19. Konstnärsnämnden har som Lämnade bidrag betalat ut 449 647 tkr (287 880 tkr) för detta ändamål vilket gör att posten transfereringar i resultaträkningen är högre 2021 jämfört med 2020.

#### Värderingsprinciper

##### *Anläggningstillgångar*

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl. moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110) och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Nuvarande hyreskontrakt löper till och med 2022-09-30.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Konstnärsnämnden har beslutat att bärbara datorer ska direktavskrivas.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgång.

*Tillämpade avskrivningstider*

3 år (3–5 år) Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter  
Datorer och kringutrustning

5 år (5–10 år) Maskiner och andra tekniska anläggningar  
Bilar och andra transportmedel

7 år (5–10 år) Inredningsinventarier. Övriga inventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

*Omsättningstillgångar*

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

*Skulder*

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

**Ersättningar och andra förmåner****Ledande befattningshavare/ styrelseuppdrag**

	Ersättning i tkr
Direktör Anna Söderbäck, ledamot	1 116
Skattepliktig förmån	1
<i>Arbetsgivarverket, ledamot</i>	

**Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag**

<b>Konstnärsnämndens styrelse</b>	Ersättning i tkr
Ellen Wettmark	56
Ann-Sofi Noring, vice ordförande	93
Parasto Backman, ledamot	26
<i>Konstfack University of Arts Crafts and Design, ledamot</i>	
<i>Studio Parasto Backman AB, ledamot</i>	
Karin Dalborg, ledamot	26
Karin Inde, ledamot	51
<i>Inde &amp; Karlsson AB, ledamot</i>	
Ninos Josef, ledamot	26
Fredric Larsson, ledamot	26
Simon Norrthon, ledamot	25
<i>Rättighetsbolaget AB, ordförande</i>	
<i>Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion, ordförande</i>	
<i>Teateralliansen AB, ledamot</i>	
<i>Teatersol AB, ledamot</i>	
Martin Sundin, ledamot	26
<i>Svenska Turistföreningen AB</i>	
<i>Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB</i>	
Annika Öhrner, ledamot	26

**Anställdas sjukfrånvaro**

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 43 i resultatredovisningen.

## 5.5 Noter

### 5.5.1 Resultaträkning

Not	1	Intäkter av anslag	2021	2020
		<b>Intäkter av anslag</b>	46 309	43 845
		Varav Uo 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	2 434	2 121
		Varav Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden*	22 565	22 467
		Varav Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	13 761	10 678
		Varav Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film*	1 763	5 191
		Varav Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan*	3 868	3 388
		Varav UO 17 5:2 ap. 9 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	1 919	0
		<b>Summa</b>	<b>46 309</b>	<b>43 845</b>
		* Belopp från 2020 är omräknade.		
		Utgifter i anslagsredovisningen	-713 582	-519 132
		<b>Saldo</b>	<b>-667 272</b>	<b>-475 287</b>
		Redovisning i transfereringsavsnittet som medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag:		
		Anslag Uo 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19.	151 566	287 880
		Anslag Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer.	96 982	83 527
		Anslag Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier	19 992	17 879
		Anslag Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	61 184	48 417
		Anslag Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	8 097	7 084
		Anslag Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	27 100	26 230
		Anslag Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	4 270	4 270
		Anslag UO 17 5:2 ap. 9 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	298 081	0
		<b>Summa</b>	<b>667 272</b>	<b>475 287</b>
Not	2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2021	2020
		Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen	0	0
		Intäkter av offentligrättsliga avgifter	30	1
		Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	0
		Intäkter fakturerade kostnader Gannevisk stiftelse	700	700
		<b>Summa</b>	<b>732</b>	<b>701</b>

*Resultaträkning, fortsättning*

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2021.

Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller avgifter 2021.

<b>Not 3</b>	<b>Intäkter av bidrag</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Bidrag från statliga myndigheter	2 135	770
	<b>Summa</b>	<b>2 135</b>	<b>770</b>

Ökningen 2021 jämfört med 2020 beror på intäkter avseende verksamheten ArtNexus, SIDA-finansierat projekt.

<b>Not 4</b>	<b>Finansiella intäkter</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	0
	Övriga finansiella intäkter, valutakursvinster	13	26
	<b>Summa</b>	<b>13</b>	<b>26</b>

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

<b>Not 5</b>	<b>Kostnader för personal</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	24 370	20 783
	Varav lönekostnader ej anställd personal	4 960	3 911
	Sociala avgifter	10 648	10 609
	Övriga kostnader för personal	659	527
	<b>Summa</b>	<b>35 677</b>	<b>31 919</b>

Antalet årsarbetskrafter har ökat med 16,5% vilket medför att lön och sociala avgifter ökat jämfört med föregående år.

<b>Not 6</b>	<b>Finansiella kostnader</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	0
	Övriga finansiella kostnader, valutakursförluster	5	12
	<b>Summa</b>	<b>5</b>	<b>13</b>

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

*Resultaträkning, fortsättning*

<b>Not 7</b>	<b>Lämnade bidrag</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	Privatpersoner	608 591	421 693
	Mottagare med f-skattsedel	27 082	24 653
	Författarfonden	3 998	3 548
	Omkostnader i projekt	6 082	4 306
	Företag, ideella föreningar	20 519	20 063
	Övriga bidrag	1 000	1 024
	<b>Summa</b>	<b>667 272</b>	<b>475 287</b>

Konstnärsnämnden tilldelades anslagsmedel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför under 2020. Under 2021 har tilldelats ytterligare medel via anslag UO 17 5:2 ap. 9 samt anslag UO 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19. Konstnärsnämnden har som Lämnade bidrag betalat ut 449 647 tkr (287 880 tkr) för detta ändamål.



## 5.5.2 Balansräkning

Not	8	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2021-12-31	2020-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	5 992	5 700
		Årets anskaffningar	1 346	292
		<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>7 338</b>	<b>5 992</b>
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-5 431	-5 036
		Årets avskrivningar	-245	-395
		<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-5 676</b>	<b>-5 431</b>
		Utgående bokfört värde	1 662	561

Not	9	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2021-12-31	2020-12-31
		Ingående anskaffningsvärde	730	634
		Årets anskaffningar	51	136
		Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-39
		<b>Summa anskaffningsvärde</b>	<b>781</b>	<b>730</b>
		Ingående ackumulerade avskrivningar	-276	-205
		Årets avskrivningar	-123	-110
		Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	39
		<b>Summa ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-399</b>	<b>-276</b>
		Utgående bokfört värde	382	454

Not	10	Övriga kortfristiga fordringar	2021-12-31	2020-12-31
		Ej utnyttjade kreditfakturer	0	5
		<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>5</b>

Not	11	Förutbetalda kostnader	2021-12-31	2020-12-31
		Förutbetalda hyreskostnader	254	1934
		Övriga förutbetalda kostnader	479	441
		<b>Summa</b>	<b>733</b>	<b>2 375</b>

Konstnärsnämnden har per 2021-12-31 inte fått någon faktura för första kvartalet för Maria Skolgata 83 gällande de ateljéer och andra lokaler som används i myndighetens verksamhet. Därav en märkbart mindre utgående balans än den var 2020-12-31.

*Balansräkning, fortsättning*

Not	12	Avräkning med statsverket	2021-12-31	2020-12-31
		Anslag i icke räntebärande flöde		
		Ingående balans	217	-844
		Redovisat mot anslag	691 017	496 665
		Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-690 924	-495 604
		<b>Fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde</b>	<b>310</b>	<b>217</b>
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-674	-660
		Redovisat mot anslag	22 565	22 467
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-22 568	-22 481
		<b>Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>-677</b>	<b>-674</b>
		Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
		Ingående balans	-324	-271
		Inbetalningar i icke räntebärande flöde	5 905	9 351
		Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-696 576	-505 008
		Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar	690 924	495 604
		<b>Övriga skulder på statens centralkonto</b>	<b>-71</b>	<b>-324</b>
		<b>Summa Avräkning med statsverket</b>	<b>-438</b>	<b>-780</b>
Not	13	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2021-12-31	2020-12-31
		Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	11 876	5 681
		<b>Summa</b>	<b>11 876</b>	<b>5 681</b>
		Belopp att reglera för december mellan räntekontot och statens centralkonto	360	200
		Beviljad kredit enligt regleringsbrev	2 200	2 200
		Maximalt utnyttjad kredit	0	0

*Balansräkning, fortsättning*

Not 14	Myndighetskapital	2021-12-31	2020-12-31
--------	-------------------	------------	------------

Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.

Not 15	Övriga avsättningar	2021-12-31	2020-12-31
--------	---------------------	------------	------------

Avsättning för lokalt omställningsarbete

Ingående balans 438 389

**Årets förändring 58 49**

Utgående balans 496 438

Inget av avsättningen kommer att utnyttjas under år 2022

Not 16	Lån i Riksgäldskontoret	2021-12-31	2020-12-31
--------	-------------------------	------------	------------

Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.

Ingående balans 973 1092

Under året nyupptagna lån 1 442 383

Årets amorteringar -371 -502

**Utgående balans 2 044 973**

Beviljad låneram enligt regleringsbrev 7 000 7 000

Finansiell leasing 0 0

Utnyttjad låneram inklusive finansiell leasing 0 0

Not 17	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2021-12-31	2020-12-31
--------	---	------------	------------

Utgående mervärdesskatt 288 240

Arbetsgivaravgifter 1 117 1 031

Leverantörsskulder andra myndigheter 475 474

**Summa 1 879 1 745**

Konstnärsnämndens årsredovisning 2021

*Balansräkning, fortsättning*

Not 18	Övriga kortfristiga skulder	2021-12-31	2020-12-31
	Personalens källskatt	1 280	901
	Övrigt	63	134
	<b>Summa</b>	<b>1 343</b>	<b>1 035</b>
Not 19	Upplupna kostnader	2021-12-31	2020-12-31
	Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	1 757	1 430
	Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	172	317
	Övriga upplupna kostnader	318	369
	<b>Summa</b>	<b>2 247</b>	<b>2 117</b>
Not 20	Oförbrukade bidrag	2021-12-31	2020-12-31
	Bidrag som erhållits från SIDA	4 263	693
	<b>Summa</b>	<b>4 263</b>	<b>693</b>
	varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:		
	inom tre månader	2 131	693
	mer än tre månader till ett år	2 131	0
	mer än ett år till tre år	0	0
	mer än tre år	0	0
	<b>Summa</b>	<b>4 263</b>	<b>693</b>

### 5.5.3 Anslagsredovisning

**Not 21 Uo 17 1:2 ap.14**

**Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Medlen ska användas för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför. Av anslagsposten får Konstnärsnämnden använda högst 3 000 tkr för administration, genomförande och uppföljning av verksamheten. Under året har 2 434 tkr använts.

**Not 22 Uo 17 5:1 ap.1**

**Konstnärsnämnden**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 677 tkr. Under året har Konstnärsnämnden inte utnyttjat krediten.

Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 674 tkr då detta understiger 3% av föregående års tilldelning på 22 481 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

**Not 23 Uo 17 5:2 ap.1**

**Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 19 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärsfonden fördelade 64 bidrag à 142,8 tkr totalt 9 139 tkr som omfattas av förordningen.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. År 2021 var dessa kostnader 13 775 tkr varav Iaspis andel var 1 865 tkr, Bildkonstnärsfonden 1864 tkr och 10 045 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

**Not 24 Uo 17 5:2 ap.4**

**Långtidsstipendier**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 1 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

År 2021 var antalet långtidsstipendier 140 st à 142,8 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 28 och Konstnärsnämnden 112 av de 140 långtidsstipendierna.

*Anslagsredovisning, fortsättning*

**Not 25 Uo 17 5:2 ap.6**

**Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 4 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Inom anslaget fördelades 32 bidrag à 100 tkr och 2 bidrag à 142,8 tkr, totalt 3 486 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 25 stycken, arbetsgruppen för teater och film fördelade 2 stycken och arbetsgruppen för dans och cirkus fördelade 2 sådana bidrag.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program - och informationsverksamheten inom de internationella programverksamheterna.

År 2021 var dessa kostnader 1 763 tkr varav andelen för musik var 1 165 tkr, dans och cirkus 840 tkr, film 11 tkr och gemensamt inom anslaget -254 tkr.

**Not 26 Uo 17 5:2 ap.7**

**Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 82 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 27 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Av anslagsposten får högst 4 300 tkr användas för administration och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. 2021 användes 3 868 tkr för administration och förvaltningskostnader.

**Not 27 Uo 17 5:2 ap.9**

**Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19**

Enligt regeringsbeslut 2021-02-26 tilldelades Konstnärsnämnden 50 000 tkr som tilldelade medel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför. 2021-04-22 samt 2021-06-23, tilldelades ytterligare medel. Totalt har Konstnärsnämnden under 2021 disponerat och utnyttjat 300 000 tkr.

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Medlen ska användas för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför. Av anslagsposten får Konstnärsnämnden använda högst 5 500 tkr för administration, genomförande och uppföljning av verksamheten. Under året har 1 919 tkr använts.

**Not 28 Uo 17 5:2 ap.16**

**Statliga ålderspensionsavgifter**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

*Anslagsredovisning, fortsättning*

**Not 29 Uo 17 10:1 ap.3**

**Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2020 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2021.

**Not 30 Uo 17 5:2**

**Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6.**

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2021 som ska betalas från och med år 2022 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag

Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2021

Det låga utnyttjande av det tilldelade bemyndigandet förklaras av att det är en stor andel av långtidsstipendierna som det är få år kvar på.

**5.6 Sammanställning av västenliga uppgifter**

(tkr)	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	7 000	7 000	5 500	4 500	5 500
Utnyttjad	2 044	973	1 092	1 522	1 758
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	2 200	2 200	2 200	2 200	2 041
Maximalt utnyttjad	0	0	0	-1 109	-1 406
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>					
Ränteintäkter	0	0	0	0	1
Räntekostnader	0	0	10	18	5
<b>Avgiftsintäkter</b>					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	0	0	0	0	50
Avgiftsintäkter	0	0	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	732	701	744	597	498
<b>Anslagskredit</b>					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	677	674	663	658	645
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	0	5 832	5 879	6 013	4 693
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Uo 17 1:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
<b>Anslag</b>					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	677	674	660	645	903
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	297	105	792	1 582	114
<i>Summa anslagssparande</i>	974	779	1 452	2 227	1 017



*Sammanställning av väsentliga uppgifter, fortsättning***Bemyndiganden**

Tilldelade	196 000	196 000	196 000	196 000	160 000
Summa gjorda åtaganden	131 106	121 380	132 757	159 737	150 188

## Personal

Antalet årsarbetskrafter (st)	36	31	30	27	26
Medelantalet anställda (st)*	40	33	32	31	28

<b>Driftkostnad per årsarbetskraft</b>	1 356	1 446	1 405	1 457	1 327
--	-------	-------	-------	-------	-------

**Kapitalförändring**

Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

\* I beräkningen av medelantalet anställda är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

## Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 14 februari 2022

Ellen Wettmark  
*Styrelseordförande*

Anna Söderbäck  
*Direktör*

Ann-Sofi Noring  
*Vice ordförande*

Parasto Backman

Karin Dalborg

Magnus Gustafsson

Ninos Josef

Fredric Larsson

Fransesca Quartey

Martin Sundin

Annika Öhrner



## Om Konstnärsnämnden

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärlig utveckling och förnyelse. Vårt uppdrag omfattar verksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt konstnärligt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärssektoriellt.



**Konstnärsnämnden**  
The Swedish Arts Grants Committee