

– en rapport om konstnärer inom alla konstområden verksamma i Sverige 2014 utifrån kön, ålder, inkomst, näringsverksamhet, bosättning, utländsk bakgrund, utbildning och social bakgrund

[illegible][illegible][illegible]

positional

© Konstnärsnämnden 2016

ISBN 978-91- 982566-4-2

Ansvarig utgivare: Ann Larsson

Arbetsgruppen

Arbetesgruppen har letts av Ann Larsson. Gruppen har utöver Ann Larsson bestått av Stefan Ahlenius, Bitte Jarl och Ann Traber från Konstnärsnämnden. Arbetet har genomförts i nära samarbete med SCB och utredaren/statistikern Hans Heggemann. Denna grupp ansvarar tillsammans för projektets löpande arbete.

Referensgruppen

Gruppen har bestått av Jesper Söderström (Sveriges Författarfond), Fredrik Junkka (Myndigheten för kulturanalys), Dominic Power (Kulturgeografiska institutionen, Stockholm universitet tillika styrelseledamot i Konstnärsnämnden) samt ovannämnda arbetsgrupp och Hans Heggemann (SCB).

Tack till alla som har bidragit till arbetet med konstnärspopulationen: Bildupphovsrätt i Sverige, Teaterförbundet för scen och film, Svenska Musikerförbundet, Svenska fotografers förbund, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Svenska tecknare, Sveriges kompositörer och textförfattare, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Föreningen svenska tonsättare och Oberoende filmares förbund och Sveriges författarfond.

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm
Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90
E-post: info@konstnarsnamnden.se
Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Grafisk formgivning: Mu ab
Tryck: Taberg Media Group, Halmstad

Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor

– en rapport om konstnärer inom alla konstområden verksamma
i Sverige 2014 utifrån kön, ålder, inkomst, näringsverksamhet,
bosättning, utländsk bakgrund, utbildning och social bakgrund

Innehållsförteckning

Förord	7
1. Sammanfattning och inledande kommentarer	9
2. Inledning	15
2.1 Bakgrund	15
2.2 Metod.....	15
3. Konstnärsgruppen 2014	17
3.1 Kön, ålder och yrkeskategori	19
3.2 Folkbokföring och flyttmönster.....	22
3.2.1 Folkbokföring	22
3.2.2 Flyttmönster.....	27
3.2.3 Invandring och utvandring	28
3.3 Födelseland och utländsk bakgrund.....	30
3.3.1 Födelseland	30
3.3.2 Utländsk bakgrund.....	31
3.4 Utbildningsnivå	32
3.5 Social bakgrund.....	33
3.6 Sammanfattning.....	35
4. Sammanräknad förvärvsinkomst.....	37
4.1 Inkomstens sammansättning av löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet..	45
4.2 Inkomst efter ålder	49
4.3 Inkomst efter regionala områden och län	50
4.4 Inkomst efter födelseland och utländsk bakgrund	53
4.4.1 Födelseland	53
4.4.2 Utländsk bakgrund.....	54
4.5 Inkomst efter utbildning	55
4.6 Inkomst efter social bakgrund	56
4.7 Sammanfattning.....	57
5. Näringsverksamhet.....	58
5.1 Inkomst av näringsverksamhet	59
5.2 Resultat i näringsverksamhet	61
5.2.1 Enskild näringsverksamhet	61
5.2.2 Handelsbolag.....	64
5.2.3 Fåmansaktiebolag.....	65
5.3 Omsättning i näringsverksamhet.....	67
5.3.1 Enskild näringsverksamhet	67
5.3.2 Handelsbolag.....	68
5.3.3 Fåmansaktiebolag.....	69
5.4 Sammanfattning.....	70

6. Transfereringar och bidrag	71
6.1 Transfereringar och bidrag	71
6.2 Sammanfattning.....	75
7. Nettoinkomst.....	76
7.1 Nettoinkomst	71
7.2 Sammanfattning.....	83
8. Inkomströrlighet	84
8.1 Inkomströrlighet.....	84
9. Upphovsperson eller utövare	85
9.1 Upphovsperson eller utövare	85
10. Jämförelse mellan 2004 och 2014.....	87
10.1 Konstnärsgruppens sammansättning	87
10.1.1 Folkbokföring	89
10.1.2 Födelseland	89
10.1.3 Utbildningsnivå	90
10.2 Sammanräknad förvärvsinkomst	90
10.2.1 Inkomstens sammansättning av löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet.....	92
10.2.2 Inkomst efter regionala områden.....	95
10.2.3 Inkomst efter födelseland.....	96
10.2.4 Inkomst efter utbildning	97
10.3 Näringsverksamhet	97
10.3.1 Resultat i enskild näringsverksamhet.....	98
10.3.2 Resultat i handelsbolag	99
10.3.3 Omsättning i enskild näringsverksamhet.....	100
10.3.4 Omsättning i handelsbolag	100
10.4 Transfereringar och bidrag	100
Bilagor.....	104
Bilaga 1 Tabellbilaga.....	104
Bilaga 2 Inskickade yrkeskategorier i samband med inkomstundersökningen	147
Bilaga 3 Populationens underlag och urvalsprincip	148

Förord

En av Konstnärsnämndens uppgifter är att analysera konstnärernas förutsättningar för det konstnärliga skapandet. Vi ska även analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. De ekonomiska och sociala villkoren är på många sätt helt avgörande för den konst som skapas. Vi har uppgiften att utföra regeringens konstnärspolitik men ska även med vår expertkunskap ge kunskap och underlag för reformer och framtida politiska förslag och beslut.

Under perioden 2009 – 2011 gav Konstnärsnämnden ut den första mycket omfattande kartläggningen av konstnärernas ekonomiska och sociala situation. Andra inkomstundersökningar har tittat på enskilda konstnärskategorier eller enbart de utominstitutionellt verksamma konstnärerna. Kartläggningen omfattade tre volymer och var en av världens mest omfattande undersökningar av konstnärers villkor, och en av få av sitt slag även i ett internationellt perspektiv.¹ Nu följer vi upp arbetet med en rapport med en än större population. Underlaget är den här gången 29 000 personer och då räknar vi med att antalet yrkesverksamma konstnärer totalt i Sverige ligger någonstans runt 35 000.

Rapporten är helt baserad på objektiva fakta till skillnad från många andra kartläggningar inom området, även våra egna, vilka baseras på enkäter där enskilda personer svarar utifrån sina egna upplevelser och erfarenheter. Materialet är uttaget från Statistiska centralbyråns register. Vi analyserar tillsammans med SCB fram slutsatser av siffrorna men går inte längre då materialet ska presenteras så neutralt som möjligt.

Kartläggningen visar var konstnärerna bor, deras åldersfördelning, andel med utländsk bakgrund, inkomster, andel med näringsverksamhet och deras utbildningsnivå. Vi har för första gången även lagt till social bakgrund, siffror på kommunnivå på antalet konstnärer och en uppdelning av upphovspersoner och utövande konstnärer. Vi kan nu även tack vare att vi har ett jämförelsematerial över en 10-årsperiod se förändringar över tid bl.a. i flyttmönster och inkomstutveckling. Vi jämför även med den arbetande befolkningen, en jämförelse som i stort är relevant och ger en fördjupad bild, men i viss mån bör jämförelsen läsas med varsamhet då befolkningen ju inte är en yrkesgrupp.

Bilden av konstnärerna blir mer komplex och differentierad ju mer vi studerar gruppen. Vi tror att det behövs en komplex bild för att vi inom den offentliga kultur- och konstnärspolitiken ska kunna göra rätt insatser för att främja konstnärernas förutsättningar för det konstnärliga skapandet vilket är målsättningen.

För att vara en yrkesgrupp så kan man säga att konstnärerna uppvisar en extrem spridning i utbildningsnivå och inkomster, en sanning som dessutom gäller alla konstområden och alla yrkeskategorier. Siffrorna visar att inkomstutvecklingen under den undersökta 10-årsperioden ligger mycket långt under befolkningens inkomstutveckling och siffrorna tyder dessutom på att inkomstskillnaderna i hela konstnärsgruppen ökar. Med det sagt vill vi även peka på att det är möjligt att försörja sig som konstnär i Sverige och att det även finns delar av gruppen som har en bra inkomst. Men, det måste bli fler som har en fungerande ekonomisk situation och här behöver det offentliga vara förebildliga med att betala konstnärer en skälig lön eller arvode för utfört arbete.

Samtiden har en föreställning om att konstnärer har en högskoleutbildning, något som fakta motvisar. Många har det, men verkligen inte alla till skillnad från många andra yrkeskategorier i samhället som är mer enhetliga. Frågan är väl om vi vill att den enda ingången till konstnärliga yrken ska vara de konstnärliga högskolorna?

Vad har utbildningspolitiken och kultur- och konstnärspolitiken för målsättningar i frågan om vem som ska ha möjlighet att vara yrkesverksam som konstnär? Den frågan måste vi ställa oss när vi nu för första gången har siffror på konstnärernas sociala bakgrund. En mycket stor andel av konstnärerna i jämförelse med befolkningen kommer från en social

1 *Konstnärernas inkomster*, Konstnärsnämnden 2009

Konstnärernas inkomster ur ett jämställdhetsperspektiv, Konstnärsnämnden 2010

Konstnärernas inkomster, arbetsmarknad och försörjningsmönster, Konstnärsnämnden 2011

bakgrund där föräldrar har en högskoleutbildning. Vi tror att utbildningsnivån hos föräldrarna även följer detta mönster gällande konstnärer med utländsk bakgrund. I konstnärernas inkomstbild finns en betydligt större andel av inkomst från kapital än i befolkningen vilket även tyder på en socioekonomisk stark bakgrund. Nu har vi inga jämförande siffror gällande social bakgrund bakåt men vi ser att i de yngre åldersgrupperna har än fler konstnärer föräldrar med högre utbildning. Utbildningsnivån i Sverige ökar men är det den största faktorn eller är det en ökad segregering som ligger bakom siffrorna i vår rapport? Parallellt med den här undersökningen visar den nya PISA-undersökningen tecken på att föräldrarnas bakgrund har blivit än mer viktig för skolresultaten och att skolan har blivit sämre på att kompensera bakgrund.² Vi vet dessutom att en större andel av befolkningen med utländsk bakgrund ofta har en mindre fördelaktig socioekonomisk situation. I denna rapport visas tydligt att unga konstnärer från familjer med lägre utbildningsnivå har större behov av att försörja sig själva tidigt i karriären. En svag och osäker ekonomi, något som i stort är utmärkande för konstnärer, kan därför i högre grad vara en anledning att inte välja yrket för personen från en svagare social och socioekonomisk bakgrund.

I befolkningen har man högre inkomster och högre utbildningsnivå i storstäderna. Konstnärerna bor till 70 procent i dessa områden och urbaniseringen speciellt till Stockholmsområdet ökar. Myndigheten för kulturanalys visade i rapporten *Kulturvanor* 2016³ att högre utbildningsnivå samt boende i storstad var utslagsgivande för det kulturella deltagandet. Oavsett var man bor så är det tveklöst så att konstnärerna verkar, visar sin konst, ger föreställningar, konserter eller läses i hela landet oavsett bostadsort. För att det ska vara möjligt blir det allt viktigare med en kulturpolitik som främjar rörelse över landet för konstnärer och för konstnärliga verk. Men det bör ju inte heller vara svårare eller vara ett hinder i sig att vara uppvuxen utanför storstadsområdena om man vill bli konstnär. Under de senaste åren har vi sett ett ökat intresse för att främja en konstnärspolitik på regional nivå vilket är en positiv utveckling.

Vår förhoppning med denna rapport är att ge en ny, delvis mer komplex bild av konstnärernas demografi, inkomster och sociala bakgrund. Vår önskan är att den kan läsas med olika ingångar och att det rika material som finns däri läses, tolkas och används.

Ann Larsson | Direktör och chef för myndigheten Konstnärsnämnden

2 PISA 2015, Skolverket, Rapport 450, 2016

3 *Kulturvanor*, Myndigheten för kulturanalys, rapport 2016:1, 2016

1. Sammanfattning och inledande kommentarer

Bakgrund

Rapporten är en kartläggning av konstnärer verksamma i Sverige 2014 efter demografi, inkomster och sociala villkor. Rapporten redovisar uppgifter för närmare 29 000 konstnärer, varav 25 000 är i åldrarna 20–66 år. Konstnärerna är indelade i 19 yrkeskategorier som i sin tur är grupperade i sex konstområden: ord, bild och form, musik, teater, dans och film.

Uppgifterna bygger på registerdata från SCB. Inkomsterna omfattar samtliga inkomster, det vill säga inkomster av konstnärlig och icke-konstnärlig verksamhet.⁴ Även skattepliktiga och skattefria stipendier och bidrag från Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond ingår.

Uppgifterna jämförs med befolkningen i stort och med Konstnärsnämndens tidigare undersökningar *Konstnärernas inkomster* samt i viss mån även rapporten *Konstnärernas inkomster ur ett jämställdhetsperspektiv*.

Några väsentliga resultat:

Konstnärerna bor i storstäderna och urbaniseringen är stark

Nära 50 procent av konstnärerna är folkbokförda i Storstockholm och 70 procent i någon av de tre storstadsregionerna. Störst koncentration till storstadsområden finns inom områdena dans, film och teater medan musik samt bild och form har en större spridning över landet. Folkbokföringen är dock en vansklig indikation på konstnärernas etablering eftersom många i sin yrkesverksamhet arbetar över hela landet (jfr tabell 5).

Inflyttningen till storstadsregioner är ganska konstant under perioden (jfr tabell 74).

Jämställdhet

Könsfördelningen 2014 är jämnare än 2004. Andelen kvinnor har ökat från 45 till 48 procent. Andelen kvinnor har ökat inom alla konstområden förutom den kvinnodominerade yrkeskategorin koreograf där männens andel har ökat.

I konstnärgruppen var kvinnornas medianinkomst 85 procent av männens medianinkomst år 2014. Det betyder att inkomstskillnaden var något lägre bland konstnärer än i hela befolkningen där kvinnornas medianinkomst låg på 81 procent av männens (jfr diagram 6, tabell 21 och 22).

Konstnärernas utbildningsnivå

Av konstnärerna har nästan 50 procent en eftergymnasial utbildning om 3 år eller mer (inklusive forskarutbildning). Detta är en ökning med 3 procent jämfört med 2004 då 46,8 procent hade motsvarande utbildningsnivå. Inom hela befolkningen är motsvarande andel 23 procent. 3,5 procent har som högsta utbildning grundskola och 26 procent av konstnärerna har gymnasieutbildning som högsta utbildningsnivå och resterande ca 70 procent har eftergymnasial utbildning (jfr tabell 76, 14 och 15).

4 För uppgifter om i vilken utsträckning konstnärernas inkomster härrör från konstnärligt eller icke-konstnärligt arbete jfr Konstnärsnämndens rapport *Konstnärernas inkomster, arbetsmarknad och försörjningsmönster*, 2010, s 69. Det vanligaste kompletteringsarbetet är inom utbildning (25 procent), kultur, nöje, fritid (17 procent), vård och omsorg (14 procent) eller kommunikation (12 procent).

Långa utbildningar och högskoleutbildningar brukar ofta leda till höga inkomster men det gäller generellt inte för konstnärer. Inkomstskillnaderna mellan konstnärerna och befolkningen är särskilt anmärkningsvärda med hänsyn till att konstnärerna till stor del har hög utbildningsnivå.

Medianinkomsten för alla konstnärer 2014 låg obetydligt över nivån för den del av befolkningen som enbart hade grundskola. Om man ser till medianinkomsten för personer med en eftergymnasial utbildning med mer än tre år så var den för befolkningen 354 000 kronor och medianinkomsten för konstnärer 232 000 kronor. För konstnärer med en kvalificerad högskoleutbildning så uppgick årsinkomsten till 65 procent av den som gällde för personer med motsvarande utbildningsnivå sett till hela befolkningen (jfr tabell 36 och 37).

Social bakgrund

Konstnärsgruppen har i jämförelse med hela befolkningen i betydligt större utsträckning minst en förälder med hög utbildning. Nästan hälften av konstnärerna, 46 procent, har föräldrar där minst en har eftergymnasial utbildning. I befolkningen är motsvarande siffra 24 procent (jfr tabell 16 och 17). I yngre åldrar har konstnärerna med bakgrund i familjer med lägre utbildningsnivå högre inkomst än de med hög utbildningsnivå, vilket tyder på att de tidigare sannolikt måste försörja sig helt själva och de har troligtvis fler kompletteringsarbeten (jfr tabell 38).

Jämförs konstområdena är det inom film som störst andel konstnärer har någon förälder med eftergymnasial utbildning, 55 procent, och inom bild och form som lägst andel har det, 41 procent, men samtliga grupper har därmed föräldrar med betydligt högre utbildningsbakgrund än befolkningen (jfr tabell 18).

Utbildningsnivån i Sverige ökar över tid och i den yngsta åldersgruppen, 20–29 år, är andelen konstnärer med minst en förälder som har eftergymnasial utbildning även högst, 70 procent och i befolkningen 43 procent (jfr tabell 16).

Konstnärer har högre inkomst från kapital än befolkningen. 16 procent av konstnärernas inkomster kommer från kapital jämfört med 11 procent i befolkningen (jfr tabell 64 och 65). Den höga andelen med inkomst av kapital visar även på en socioekonomiskt starkare bakgrund och/eller uppnådd nivå.

Konstnärers födelseland oförändrat

När konstnärerna delas in efter födelseland ser fördelningen 2014 i stort sett ut som 2004. Andelen konstnärer som har Sverige som födelseland ökade något, från 86,7 procent till 87,4 procent. Andelen utrikes födda 2014 i åldrarna 20–66 år utgjorde 19 procent av hela befolkningen och 13 procent av konstnärerna (jfr tabell 12, 13 och 75).

Utländsk bakgrund

I befolkningen har 22 procent utländsk bakgrund (personen är född utomlands eller har två föräldrar födda utomlands) och i konstnärsgruppen är andelen 16 procent.

Vad gäller andelen med utländsk bakgrund finns stora variationer mellan olika konstområden. Bland danskonstnärerna är andelen hela 31 procent och inom film 22 procent.

Lägst andel konstnärer med utländsk bakgrund har teater- och musikområdena med 13 procent vardera (jfr tabell 3:10 i tabellbilagan).

En mer komplex bild framträder när man ser till uppgifterna om varifrån konstnärerna kommer och inkomstskillnader.

Konstnärer födda inom EU och stora i-länder är överrepresenterade i förhållande till befolkningen i stort, vilken gör att motsatsen blir mycket märkbar i relation till Afrika och Asien. Inkomsterna för utrikes födda är generellt lägre än för inrikes födda konstnärer men inkomstskillnaderna är mindre i konstnärsgruppen än för befolkningen i stort (jfr tabell 32, 33, 34 och 35).

Sämre inkomstutveckling för konstnärer än för befolkningen

Rapporten visar att medianvärdet för konstnärernas inkomster har ökat från 183 000 kronor till 217 800 kronor mellan 2004 och 2014. Tittar man på inkomstökningen i fasta priser ligger inkomstökningen på 4 procent och motsvarande ökning för hela befolkningen har varit 18 procent. Inkomstutvecklingen för konstnärerna som helhet har således varit svagt positiv, men betydligt sämre än den för hela befolkningen under 10-årsperioden (jfr tabell 20 och 78).

Rapporten visar därmed att den låga inkomstnivån bland professionellt verksamma konstnärer i förhållande till befolkningen har förstärkts under de senaste tio åren. Årsinkomsten 2014 för befolkningen i sin helhet uppgick till 290 000 kronor. Det innebär att medianinkomsten för konstnärer låg på 75 procent av den för hela befolkningen. För tio år sedan utgjorde medianinkomsten 85 procent i förhållande till hela befolkningen (jfr tabell 20).

Stora inkomstskillnader mellan yrkeskategorier och konstområden

I rapporten belyses även skillnaderna i inkomst mellan olika konstområden och yrkesgrupper. Ingen yrkeskategori inom konstnärgruppen nådde upp till medianvärdet av befolkningen. Även den yrkeskategori med den högsta medianinkomsten, scenograf, vars medianinkomst låg på 285 000 kronor, nådde inte upp till befolkningens medianinkomst 290 000 kronor (jfr tabell 20).

Tydligaste förändringarna i inkomst över tid syns i följande yrkesgrupper:

- För yrkeskategorierna konsthantverkare ökade medianinkomsten med 20 procent. För författare, skönlitteratur och teaterregissörer var ökningen 13 procent.
- För yrkeskategorin koreograf minskade medianinkomsten med 22 procent (jfr tabell 78).

Allmänt gäller att inkomsterna ligger högre inom teater, ord och musik. De lägsta inkomsterna förekommer inom film samt bild och form. Dans ligger mitt emellan dessa inkomstkluster. Kännetecknande är att spridningen av inkomster är stor, både inom konstområden och mellan yrkeskategorier (jfr tabell 20).

I det högsta inkomstspannet (P90) har teaterregissörer en årsinkomst som ligger på 541 000 kronor. Motsvarande inkomst för hela befolkningen ligger på 517 000 kronor. Andra starka ekonomier i samma högsta inkomstintervall (P90) inom konstnärgruppen förekommer även bland komponister, 492 600 kronor, författare, facklitteratur 502 700 kronor och dramatiker, runt 477 400 kronor (jfr tabell 20).

De allra svagaste ekonomierna förekommer bland bildkonstnärerna. I det lägsta inkomstspannet (P10) ligger årsinkomsten under 6 000 kronor och inom konsthantverk/form/design under 7 000 kronor. Andra yrkeskategorier med låga förvärvsinkomster inom det lägsta inkomstspannet (P10) är koreograf, 12 700 kronor, komponister/musiker⁵, 17 200 kronor, och filmare med 18 400 kronor eller lägre som årsinkomst 2014 (jfr tabell 20).

Andelen konstnärer som har en årsinkomst som ligger under 160 000 kronor har minskat från 42 procent till 37 procent, dvs. 5 procentenheter. Motsvarande minskning i befolkningen är en minskning från 29 procent till 24 procent, också 5 procentenheter. De konstnärer som har 0-kronor i sammanräknad förvärvsinkomst har däremot ökat något från 3 procent till 4 procent (jfr tabell 77).

Inkomstspridningen inom konstnärgruppen har ökat

Inkomsterna för konstnärer i den med lägsta inkomstintervallen (P10) 2014 har sjunkit ytterligare med 27 procent gentemot 2004 räknat i fasta priser. Inkomsterna för de konstnärer som ligger i den högsta inkomstintervallen (P90) har ökat med 15 procent (jfr tabell 78). Rapporten visar även att inkomströrligheten är högre än i befolkningen. De med de lägsta

⁵ Detta är komponister/musiker som vid urvalstillfället inte var anslutna till Svenska Musikerförbundet, Sveriges Yrkesmusikerförbund, SKAP och FST, utan de som har sökt stipendier och bidrag hos Konstnärsnämnden (jfr avsnitt 3).

och högsta inkomsterna har minst inkomströrlighet. Det gäller både för konstnärerna och för befolkningen (jfr tabell 67 och 68).

Regionala skillnader i inkomst accentueras. Konstnärer i Storstockholm har ökat mest i inkomst med 6 procent, i Stormalmö sjönk inkomsten med 2 procent. När det gäller de konstnärer med högst inkomster har inkomsterna ökat mest i Övriga Götaland och Norrland, 19 procent. I storstadsregionerna ligger ökningen kring 15 procent.

Andelen konstnärer som deklarerar näringsverksamhet har ökat

Ett kännetecken för konstnärgruppen, och något som ytterligare förstärkts under de senaste tio åren, är det starka inslaget av näringsverksamhet. Drygt 60 procent av konstnärerna har deklarerat näringsverksamhet år 2014 för enskild näringsverksamhet, handelsbolag eller fåmansaktiebolag, vilket är en rejäl ökning jämfört med 2004. Störst är andelen inom konstområdet bild och form (73 procent), film (66 procent) och ord (64 procent) (jfr. tabell 5:1 i tabellbilagan).

Utöver dessa 60 procent tillkommer de konstnärer som är verksamma inom andra juridiska former som ideell eller ekonomisk förening, ofta inom de kollektiva konstområdena musik, teater och dans. Dessa organisationsformer ingår inte i undersökningen.

Konstnärer som endast har inkomst av näringsverksamhet och ingen löneinkomst har lägre inkomst än de konstnärer som endast har löneinkomst eller som har en kombination av löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet, ett faktum som även gäller för befolkningen (jfr tabell 23).

Merparten av de som deklarerar för enskild näringsverksamhet är dock också verksamma som löntagare. Av konstnärerna är det 12 procent som enbart har inkomst av näringsverksamhet. En växande grupp är de som kan kallas för kombinatorer, det vill säga de som både har inkomster i form av A-skatt, som löntagare och F-skatt, från näringsverksamhet. Av konstnärerna tillhörde 2014 hela 23 procent denna kategori jämfört med 3 procent av hela befolkningen.

Självförsörjningsgrad och inkomststruktur

Konstnärgruppen har större självförsörjningsgrad än befolkningen (jfr tabell 66). Den största skillnaden i inkomststrukturen är att konstnärernas inkomster till större del än för hela befolkningen består av inkomst av näringsverksamhet och inkomst av kapital och till mindre del av löneinkomst (tabell 64 och 65).

Upphovspersoner och utövare

Vissa konstområden som ord samt bild och form består i huvudsak av upphovspersoner medan utövarna utgör det större antalet inom teater, musik och dans. För att förtydliga vissa skillnader i villkor mellan utövande konstnärer och upphovspersoner och även tydliggöra förutsättningarna för de konstnärer inom teater, musik och dans som är upphovspersoner är det av vikt att skära statistiken och uppgifterna även på detta sätt.

Många är emellertid både och, exempelvis koreograf och dansare, regissör och skådespelare bildkonstnär och performancekonstnär eller komponist och musiker. En tydlig utveckling är även konstnärer som arbetar över konstområdesgränserna.

Utövande konstnärer som i huvudsak har anställningar har högre medianinkomst än upphovspersoner. För utövare var medianinkomsten 268 000 kronor och det var nästan 40 procent mer än för upphovspersonerna, där medianinkomsten låg på 193 300 kronor.

En anledning till skillnaden är att andelen näringsidkare bland upphovspersoner är betydligt högre, 70 procent gentemot 41 procent. Årsinkomsterna är i båda fallen lägre för kvinnor än för män men skillnaden är något mindre för upphovspersoner.

Av utövarna var det 72 procent som enbart hade löneinkomst och ingen inkomst av näringsverksamhet. Av upphovspersonerna var andelen med enbart löneinkomst 48 procent.

Transfereringar och bidrag

Trots konstnärernas generellt låga inkomster så är konstnärerna inte mer beroende av de samhälleliga stöd- och bidragssystemen är befolkningen i allmänhet. Det var 2014 inga stora skillnader mellan konstnärgruppen och befolkningen när det gäller andelen som hade olika typer av transfereringar och bidrag. Det var en något större andel i konstnärgruppen än i befolkningen som hade arbetsmarknadsstöd (A-kassa och ersättning för arbetsmarknadspolitiska utbildningar), 11 procent mot 8 procent. För flera andra typer av transfereringar och bidrag var det en lägre andel som hade dessa bland konstnärerna än i befolkningen. Det gäller sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd, bostadsbidrag och föräldrapenning (jfr tabell 59).

Kraftig minskning av transfereringar och bidrag till konstnärer

Under 10 årsperioden har andelen av konstnärgruppen som erhållit arbetsmarknadsstöd (A-kassa och ersättning för arbetsmarknadspolitiska utbildningar) minskat kraftigt från 30 till 12 procent och i befolkningen från 13 procent till 8 procent. Orsaken är inte en förbättrad arbetsmarknad utan främst ändrade a-kasseregler. De ändrade reglerna har medfört att det har blivit svårare att kvalificera sig för försäkringen. För vissa yrkeskategorier var denna minskning mycket kraftfull (jfr tabell 94, 95 och 100). Även medianvärdet för de belopp som utbetalades i arbetsmarknadsstöd minskade. För de konstnärer som fick arbetsmarknadsstöd under 2014 var medianbeloppet 31 procent lägre än 2004.

Även andelen som fått sjuk-/aktivitetsersättning minskade både bland konstnärer och i befolkningen. Andelen som fått ekonomiskt bistånd respektive bostadsbidrag minskade också mellan 2004 och 2014. Av konstnärerna fick 1 procent ekonomiskt bistånd 2014 och 4 procent fick bostadsbidrag. År 2004 var dessa andelar 3 respektive 7 procent. Också i befolkningen minskade andelarna, men inte lika mycket (jfr tabell 94 och 95).

Nettoinkomsten

I rapporten redovisas också nettoinkomsten för konstnärer. Det är det belopp som finns kvar för konsumtion eller sparande efter det att man tagit hänsyn till skatter och bidrag. Nettoinkomsten i median jämnar något ut inkomstskillnaderna. Nettoinkomsten för konstnärer uppgick till 81 procent av den för hela befolkningen. Det är en kraftig minskning med 12 procent sedan 2004 (jfr tabell 63, 64 och 65).

Inkomströrlighet

Inkomströrligheten är intressant eftersom den visar hur mycket inkomsterna för konstnärer kan variera mellan åren, framför allt för upphovspersoner men även för frilansande utövare. En komponist eller författare kan exempelvis arbeta med ett verk under flera år utan att få någon ersättning, men sen erhålla en stor summa när verket sätts upp eller ges ut. Inkomströrligheten för konstnärgruppen är betydligt högre än den för befolkningen.

2. Inledning

2.1 Bakgrund

Konstnärsnämnden har regeringens uppdrag att beskriva konstnärers förutsättningar för konstnärligt skapande. Myndigheten vill med denna statistiska rapport ge en så bred och komplett bild som möjligt av förutsättningarna 2014. Rapporten är en kartläggning av konstnärer verksamma i Sverige efter kön, ålder, bosättning, utländsk bakgrund, utbildning, social bakgrund, inkomst och näringsverksamhet. Uppgifterna jämförs med befolkningen i stort och med Konstnärsnämndens tidigare undersökningar *Konstnärernas inkomster*⁶ samt i viss mån även rapporten *Konstnärernas inkomster ur ett jämställdhetsperspektiv*⁷.

Resultat och kunskap från rapporten ska kunna bidra till ett underlag för utvecklingen av en framtida konstnärspolitik vilken har möjlighet att främja förutsättningar för konstnärligt skapande.

Under 2015 skapades en bredare population än vid tidigare undersökning genom att få tillgång till mer registerdata genom samarbete med Sveriges Författarfond och flera konstnärsorganisationer.

Konstnärsnämnden gav Statistiska centralbyrån (nedan SCB) i uppdrag att sammanställa en rapport om konstnärers situation 2014 i mars 2016.

SCB har fått personnummer från Konstnärsnämnden, Sveriges Författarfond eller direkt av konstnärsorganisationerna. När uppgifterna sammanställdes var uppgifter från 2014 de senaste som fanns att tillgå eftersom det tar cirka ett år för Skatteverket att fastställa taxeringen för hela befolkningen. Uppgifter för 2015 finns således inte förrän i början av 2017. Det innebär också att jämförelsen blir exakt tio år.

Samarbetet har skett i kontinuerlig dialog mellan Konstnärsnämnden och SCB. Konstnärsnämnden har bestämt vilka tabeller som ska tas fram och myndigheten har också bearbetat texterna. Ytterligare analyser kommer att kunna göras på det stora material som myndigheten fått av SCB. Allt redovisas inte i denna rapport.

2.2 Metod

Rapporten bygger på registerdata om 28 979 konstnärer som var folkbokförda i Sverige hela 2014 (både 2013-12-31 och 2014-12-31), varav 24 937 var i åldrarna 20–66 år. Konstnärerna är indelade i 19 yrkeskategorier och 6 konstområden.

Det register över konstnärer som rapporten bygger på har sammanställts dels från register lämnade av Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond, dels från medlemsregister lämnade till SCB av Bildupphovsrätt i Sverige, Teaterförbundet för scen och film, Svenska Musikerförbundet, Svenska fotografers förbund, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Svenska tecknare, Sveriges kompositörer och textförfattare, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Föreningen svenska tonsättare och Oberoende filmares förbund.

I redovisningen av uppgifter för 2014 i denna rapport används hela den ovan nämnda populationen. Vid jämförelser med resultaten i den föregående undersökningen används en komparativ population som består av de register som Konstnärsnämnden, Sveriges författarfond, Teaterförbundet för scen och film, Svenska Musikerförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund lämnade.

6 *Konstnärernas inkomster – en statistisk undersökning av SBC inom alla konstområden 2004-2005*, Konstnärsnämnden, 2009

7 *Konstnärernas inkomster ur ett jämställdhetsperspektiv*, Konstnärsnämnden, 2010.

Huvuddelen av rapporten avser åldersgruppen 20–66 år. Den främsta anledningen att koncentrera redovisningen till denna åldersgrupp är att jämförelser med uppgifter om hela befolkningen i yrkesverksam ålder (20–66 år) ska vara relevanta. I föregående undersökning var den huvudsakliga åldersgruppen 20–64 år. De senaste åren har möjligheten att arbeta längre ökat och allt fler gör det. Därför valde Konstnärsnämnden att utöka åldersgruppen till 66 år. Inledningsvis beskrivs också hela konstnärsgruppen efter 20 år och äldre.

Det huvudsakliga måttet på inkomst är sammanräknad förvärvsinkomst. Detta inkomstmått består av inkomst av tjänst (främst löneinkomst, ersättning från Försäkringskassan och A-kassa samt pension) och inkomst av näringsverksamhet. I den sammanräknade förvärvsinkomsten ingår därmed inte studiemedel, kapitalinkomst och skattefria transfereringar som barnbidrag, bostadsbidrag och ekonomiskt bistånd (socialbidrag).

Skattepliktiga stipendier och bidrag ingår i den sammanräknade förvärvsinkomsten medan de skattefria inte gör det. I rapporten har vi dock till den sammanräknade förvärvsinkomsten lagt till de skattefria stipendier som Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond redovisat. Motivet till det är att dessa stipendier är kopplade till yrkesskicklighet och prestation. Andra skattefria stipendier ingår inte eftersom vi saknar uppgifter om dessa.

För såväl sammanräknad förvärvsinkomst som övriga typer av inkomster redovisas i tabeller både medianinkomst och medelinkomst. I texten redovisas medianinkomsten eftersom den inte påverkas av enskilda höga belopp, vilket medelinkomsten gör. Inkomsttabellerna i rapporten redovisar, förutom medianvärdet och medelvärde, även gränsvärden för de 10 procent som har lägst inkomster (P10) samt de 10 procent som har högst inkomster (P90). Gränsvärdet för P10 betyder att de 10 procent som har lägst inkomst ligger under det belopp som redovisas och gränsvärdet för P90 att de 10 procent som har högst inkomst ligger över det redovisade beloppet. Värdena i texten är avrundade till 100-tals kronor.

När medianvärden, andelsuppgifter m.m. redovisas är det viktigt att tänka på att det i vissa yrkeskategorier handlar om relativt få utövare vilket kan påverka representativiteten. Minst antal personer i konstnärsgruppen 20–66 år finns i yrkeskategorierna dramatiker/dramaturg (171 personer) och clown/cirkus/artist (182 personer). När yrkeskategorier med få utövare delas upp t.ex. efter kön och ålder eller när man redovisar uppgifter endast om dem som deklarerar näringsverksamhet blir det ibland ytterst få personer i vissa grupper. Inkomstmått och andra mått som redovisas för dessa grupper blir då inte så stabila.

3. Konstnärsgruppen 2014

Konstnärsnämnden beslutade om avgränsningen och om vilka grupper som ska ingå i rapporten.

Till konstnärsgruppen räknas de som erhållit inkomstgaranti, särskild bibliotekersättning, långtidsstipendium, stort pris eller något stipendium eller bidrag från Konstnärsnämnden eller Sveriges författarfond under 2014. Vidare ingår de som har ansökt om stipendium eller bidrag under åren 2011–2015. Dessutom ingår medlemmar från Svenska Musikerförbundet, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Teaterförbundet för scen och film (endast de med konstnärliga yrken), Föreningen svenska tonsättare, Sveriges kompositörer och textförfattare, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Svenska tecknare, Svenska fotografers förbund, Oberoende filmares förbund och Bildupphovsrätt i Sverige (medlemmar som inte finns i andra medverkande bildorganisationer).⁸

Konstnärsnämnden beslutade att konstnärerna skulle delas in i 19 yrkeskategorier och att varje person till största del skulle tillhöra endast en yrkeskategori. Bilaga 2 visar underlaget till hur indelningen i de 19 yrkeskategorierna gjordes, dvs vilka yrken i de olika registren som ingår i respektive kategori.

Några undantag gjordes för följande grupper: tecknare/illustratör, konsthantverk/form/design, filmare/filmregissör, komponist/musiker och clown/cirkus/artist. Yrkeskategorierna grupperades i sex konstområden: bild och form, dans, film, ord, musik och teater. Antalet yrkeskategorier inom musikområdet har minskat sedan den förra undersökningen genomfördes och nu används enbart kategorierna musiker, komponist/musiker eller komponist⁹.

Yrkeskategorin *musiker* består av medlemmar hos Svenska Musikerförbundet eller medlemmar hos Sveriges Yrkesmusikerförbund, samt sökanden hos Konstnärsnämnden som angett denna yrkesbeteckning när de sökt stipendier och bidrag.

Yrkeskategorin *komponister* består av medlemmar hos Föreningen svenska tonsättare eller Sveriges kompositörer och textförfattare eller sökanden som har angett *komponist* i samband med ansökan av stipendier och bidrag till Konstnärsnämnden.

Yrkeskategorin *komponist/musiker* beskriver musiker som har dubbel yrkeskompetens. Det är även den yrkesbeteckning de angivit vid ansökningstillfället hos Konstnärsnämnden.

Likaså plockades konstområdet musikal bort eftersom det är för litet i antal konstnärer för att kunna jämföras med andra områden. Musikalartister har istället tillförts området teater eftersom merparten av musikalartisterna kommit från Teaterförbundet för scen och films medlemslistor.

Beslut om vilka yrkeskategorier som skulle ingå i vilka konstområden gjordes av Konstnärsnämnden utan de principer som redovisas nedan och i Bilaga 3.

Generellt måste det tilläggas att det inte är självklart hur kopplingen mellan konstområde och yrkesbeteckning ser ut. Det är viktigt att vara medveten om att det är svårt att se vissa yrkeskategorier som del av enbart *ett* konstområde. En optimal gränsdragning är dessvärre omöjlig men i arbetet har Konstnärsnämnden försökt att hitta den bästa lösningen, men det är viktigt att vara medveten om att det är vanligt att konstnärer är verksamma inom olika genrer. T ex är skådespelare ofta verksamma inom både teater och film, bildkonstnärer arbetar både som bildkonstnärer och filmare, musiker inom musik och scenkonst (teater och dans) och dansare och koreografer kan arbeta inom dans, teater och musik.

Denna kategorisering påverkar även storleken av de olika konstområdena. Det är viktigt att man är medveten om att många konstnärer rör sig över olika konstområden. Vårt behov att kategorisera följer inte nödvändigtvis den konstnärliga utvecklingen eller konstnärernas arbetsmarknad, men ambitionen har varit att hitta de bästa alternativen trots att den inte fångar konstnärernas flexibilitet och rörlighet.

8 Därutöver tillfrågades organisationerna Konsthantverkscentrum, Dramatikerförbundet och Design Sweden vilka inte kunde leverera medlemmars personnummer till SCB och ingår därför inte i konstnärsgruppen.

9 Se *Komponisterna i Sverige*, Konstnärsnämnden 2009

Populationen har inhämtats på ett liknande sätt som vid tidigare undersökningar men kompletterats med nya grupper för att ge en bredare bild av konstnärsgruppen. Myndigheten har bl.a. önskat att nå fler yrkeskategorier inom området bild och form och har därför vänt sig till organisationer för fotografer, illustratörer och konsthantverkare/formgivare. Likaså har Bildupphovsrätt i Sverige, en upphovsrättsorganisation inom bildområdet, tillfrågats för att få med bild- och formkonstnärer som inte självklart söker stipendier från Konstnärsnämnden. Inom musikområdet har Konstnärsnämnden också vänt sig till organisationer som företräder tonsättare och kompositörer och har på det sättet även breddat gruppen upphovspersoner inom musikområdet.

I de ursprungliga leveranserna från de olika organisationerna bestod Konstnärsnämndens register av 11 575 personer och Sveriges författarfonds register av 4 002 personer. Registren från övriga organisationer innehöll följande antal personer: Bildupphovsrätt i Sverige 6 415, Teaterförbundet för scen och film 4 937, Svenska Musikerförbundet 3 229, Svenska fotografers förbund 1 791, Sveriges Yrkesmusikerförbund 1 640, Svenska tecknare 1 441, Sveriges kompositörer och textförfattare 1 185, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare 542, Föreningen svenska tonsättare 362 och Oberoende filmares förbund 76. Se Bilaga 3. Populationens underlag.

Totalt fanns därmed cirka 37 000 personer i registren. Cirka 6 000 personer fanns dock med i minst två av registren. I dessa fall prioriterades på följande sätt:

1. Konstnärsorganisation och fackförbund (Teaterförbundet för scen och film, Svenska Musikerförbundet, Svenska fotografers förbund, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Svenska tecknare, Sveriges kompositörer och textförfattare, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Föreningen svenska tonsättare och Oberoende filmares förbund.)
2. Upphovsrättsorganisation (Bildupphovsrätt i Sverige)
3. Konstnärsnämnden
4. Sveriges författarfond

I de fall det efter prioriteringen återstod personer som fanns med i fler än ett register valde Konstnärsnämnden vilken uppgift som skulle prioriteras.

Ytterligare drygt 2 000 personer rensades bort av olika anledningar. Vissa hade ett personnummer som var felaktigt eller ofullständigt. Det fanns också konstnärer som var folkbokförda utomlands eller inte hade varit folkbokförda i Sverige under hela 2014, vilket var ett kriterium för att ingå i populationen. För vissa konstnärer saknades uppgift om yrke och andra hade ett yrke som inte skulle ingå i undersökningen. I registren fanns också 165 konstnärer under 20 år och de har också tagits bort ur populationen. Efter denna rensning återstod 28 979 konstnärer, varav 24 937 var i åldrarna 20–66 år och 4 042 konstnärer var 67 år eller äldre. Huvuddelen av rapporten handlar om konstnärerna i åldersgruppen 20–66 år.

Vid jämförelser med resultaten i undersökningen för 2004 används en komparativ population. Den består av konstnärerna i de register som Konstnärsnämnden, Sveriges författarfond, Teaterförbundet för scen och film, Svenska Musikerförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund lämnade, dvs. de organisationer som lämnade register till undersökningen 2004. Den komparativa populationen består av 21 419 personer, varav 19 457 i åldrarna 20–66 år.

3.1 Kön, ålder, konstområde och yrkeskategori

Konstnärsggruppen består av cirka 29 000 konstnärer inom konstområdena bild och form, dans, film, ord, musik och teater. De konstområdena som har flest antal konstnärer som har fångats upp i undersökningen är bild och form, musik och teater. När det gäller yrkeskategorier var bildkonstnär, musiker och skådespelare de grupper med störst antal konstnärer.

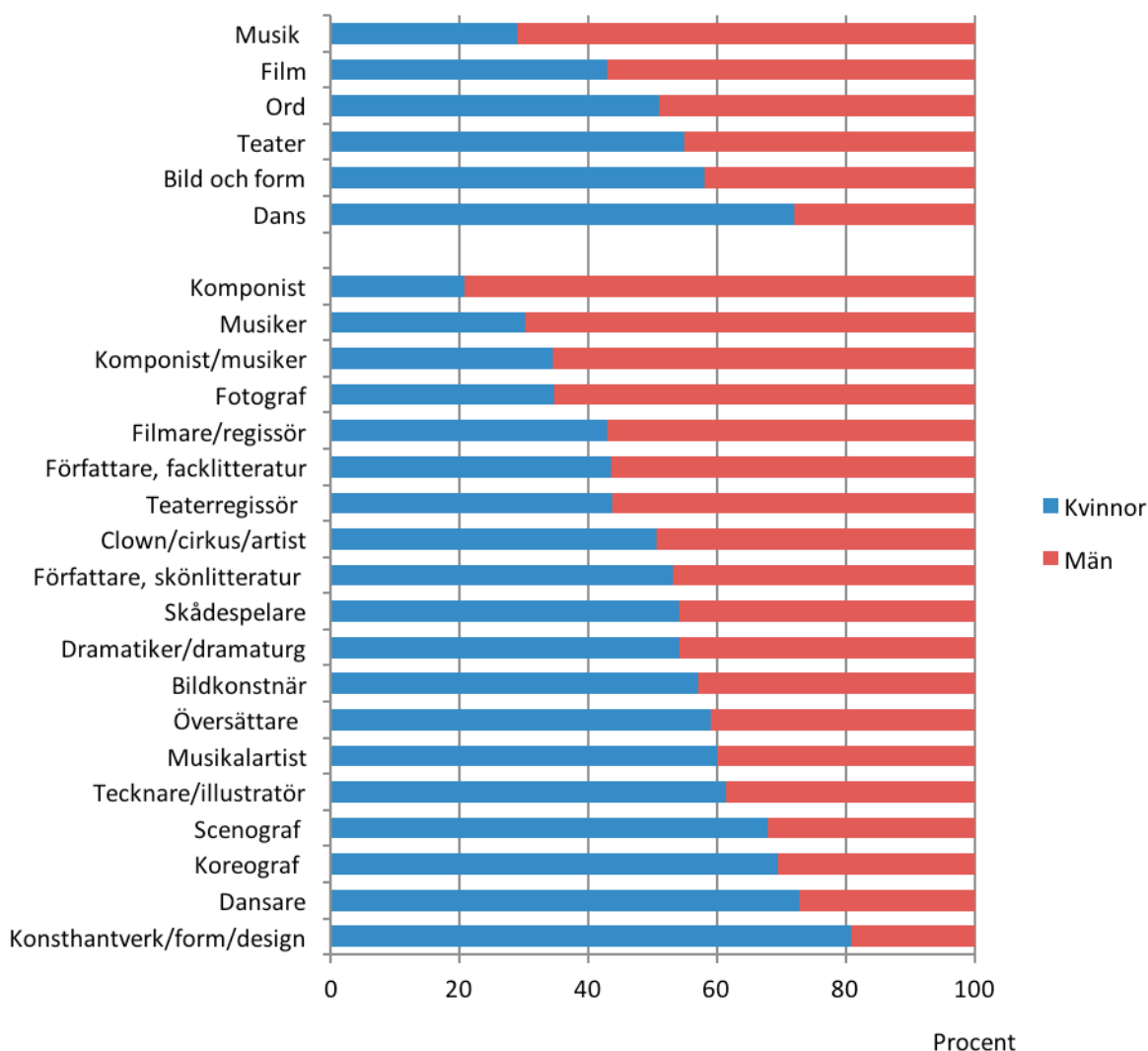
Tabell 1. Konstnärsggruppen efter konstområde, yrkeskategori, kön och ålder 2014 (antal)

	Samtliga konstnärer			20–66 år			67– år		
Yrkeskategori	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män
Bild och form	12 510	7 254	5 256	10 057	5 940	4 117	2 453	1 314	1 139
Bildkonstnär	6 174	3 528	2 646	4 638	2 739	1 899	1 536	789	747
Fotograf	2 281	792	1 489	2 101	768	1 333	180	24	156
Konsthantverk/form/design	2 284	1 845	439	1 858	1 484	374	426	361	65
Tecknare/illustratör	1 771	1 089	682	1 460	949	511	311	140	171
Dans	1 032	742	290	998	718	280	34	24	10
Dansare	779	566	213	754	547	207	25	19	6
Koreograf	253	176	77	244	171	73	9	5	4
Film	1 208	518	690	1 135	498	637	73	20	53
Filmare/regissör	1 208	518	690	1 135	498	637	73	20	53
Ord	2 799	1 429	1 370	2 269	1 211	1 058	530	218	312
Dramatiker/dramaturg	190	103	87	171	98	73	19	5	14
Författare, facklitteratur	828	361	467	637	297	340	191	64	127
Författare, skönlitteratur	1 485	790	695	1 242	685	557	243	105	138
Översättare	296	175	121	219	131	88	77	44	33
Musik	7 252	2 080	5 172	6 828	2 035	4 793	424	45	379
Komponist	1 398	290	1 108	1 144	262	882	254	28	226
Komponist/musiker	928	319	609	924	318	606	4	1	3
Musiker	4 926	1 471	3 455	4 760	1 455	3 305	166	16	150
Teater	4 178	2 295	1 883	3 650	2 041	1 609	528	254	274
Clown/cirkus/artist	200	101	99	182	92	90	18	9	9
Musikalartist	399	239	160	399	239	160	0	0	0
Scenograf	424	288	136	387	270	117	37	18	19
Skådespelare	2 759	1 494	1 265	2 363	1 289	1 074	396	205	191
Teaterregissör	396	173	223	319	151	168	77	22	55
Samtliga konstnärer	28 979	14 318	14 661	24 937	12 443	12 494	4 042	1 875	2 167

Det är något färre kvinnor än män i konstnärsggruppen. I åldersgruppen 20–66 år är könsfördelningen nästan helt jämn. Könsfördelningen varierar dock kraftigt mellan konstområdena och yrkeskategorierna. Inom konstområdet dans är antalet kvinnor mer än dubbelt så stort som antalet män medan förhållandet inom musik är det motsatta. Konstområdet ord har jämnast könsfördelning.

I yrkeskategorin konsthantverk/form/design är antalet kvinnor fyra gånger större än antalet män och i kategorierna dansare, koreograf och scenograf är det mer än dubbelt så många kvinnor som män. I kategorin komponist är det nästan fyra gånger så många män som kvinnor och i kategorin musiker mer än dubbelt så många.

Diagram 1. Könsfördelning i konstområden och yrkeskategorier i konstnärgruppen 20 år och äldre 2014



Ålderssammansättningen för konstnärer skiljer sig från den i befolkningen. I åldersgruppen 20–66 år är endast 12 procent i konstnärgruppen 20–29 år, mot 18 procent i befolkningen. I åldersgrupperna 30–39 år, 40–49 år och 50–59 år är andelen i varje grupp 2–5 procentenheter större i konstnärgruppen än i befolkningen, medan andelen i åldersgruppen 60–66 år är ungefär lika stor i konstnärgruppen som i befolkningen.

Tabell 2. Konstnärgruppen 20 år och äldre efter ålder 2014

Ålder	Samtliga		Kvinnor		Män	
	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
20–29 år	3 413	11,8	1 784	12,5	1 629	11,1
30–39 år	6 103	21,1	3 204	22,4	2 899	19,8
40–49 år	6 248	21,6	3 107	21,7	3 141	21,4
50–59 år	5 885	20,3	2 920	20,4	2 965	20,2
60–66 år	3 288	11,3	1 428	10,0	1 860	12,7
67– år	4 042	13,9	1 875	13,1	2 167	14,8
Samtliga konstnärer 20– år	28 979	100	14 318	100	14 661	100

Tabell 3. Hela befolkningen 20 år och äldre efter ålder 2014

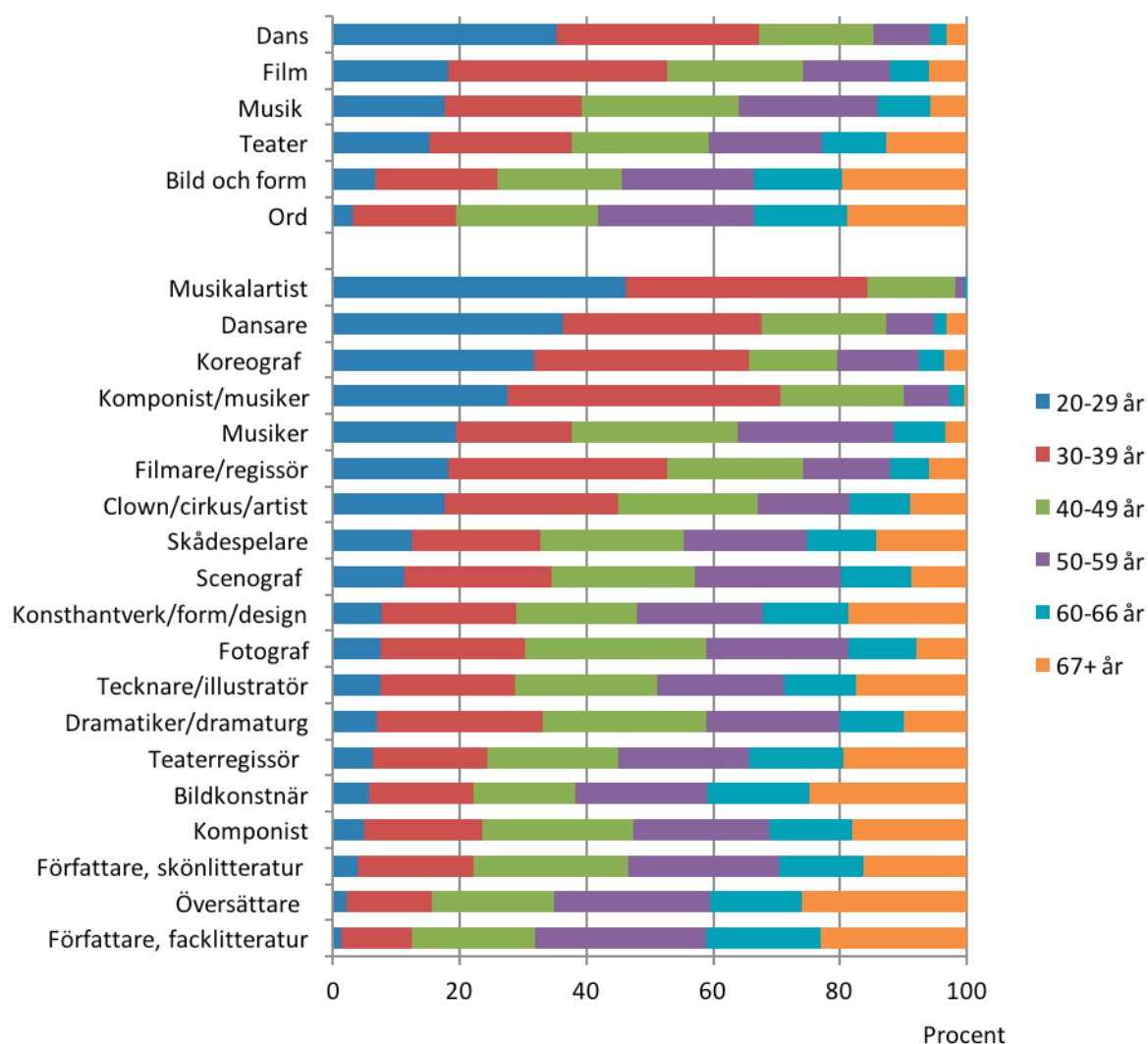
	Samtliga		Kvinnor		Män	
Ålder	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
20–29 år	1 270 497	17,2	620 993	16,6	649 504	17,8
30–39 år	1 164 632	15,8	573 713	15,3	590 919	16,2
40–49 år	1 295 943	17,6	641 117	17,2	654 826	18,0
50–59 år	1 186 699	16,1	589 069	15,8	597 630	16,4
60–66 år	795 377	10,8	400 074	10,7	395 303	10,8
67– år	1 669 444	22,6	913 099	24,4	756 345	20,8
Hela befolkningen 20– år	7 382 592	100	3 738 065	100	3 644 527	100

Tabell 4. Konstnärgruppen 20 år och äldre efter konstområde och ålder 2014

Ålder	Bild och form	Dans	Film	Ord	Musik	Teater
20–29 år	6,7	35,2	18,1	3,1	17,6	15,2
30–39 år	19,2	32,0	34,5	16,3	21,5	22,4
40–49 år	19,7	18,2	21,4	22,5	24,9	21,6
50–59 år	20,9	8,8	13,8	24,5	21,8	18,0
60–66 år	14,0	2,5	6,0	14,6	8,4	10,2
67– år	19,6	3,3	6,0	18,9	5,8	12,6
Samtliga konstnärer 20– år	100	100	100	100	100	100

Störst andel äldre konstnärer finns i konstområdena bild och form och ord där mer än var tredje konstnär över 60 år. Lägst är denna andel i konstområdet dans med 6 procent. Var tredje person i konstområdet dans är under 30 år och två tredjedelar är under 40 år. Inom konstområdet ord är 3 procent under 30 år.

Diagram 2. Åldersfördelning i konstområden och yrkeskategorier i konstnärgruppen 20 år och äldre 2014



Jämförs yrkeskategorierna är andelen över 60 år störst i grupperna författare/facklitteratur, bildkonstnär och översättare där drygt 40 procent är över 60 år. Minst andel konstnärer över 60 år har yrkeskategorin musikalartist med 1 procent. Nästan 85 procent i kategorin musikalartist är under 40 år. I kategorin författare, facklitteratur är den andelen 12 procent. En tabell som motsvarar diagram 2 finns i tabellbilagan (Tabell 3:1).

3.2 Folkbokföring och flyttmönster

I detta avsnitt redovisas var i landet konstnärerna var folkbokförda den 31 december 2014 och i vilken omfattning de bodde kvar eller hade flyttat mellan Sveriges regioner sedan den 31 december 2009. Vidare redovisas hur många av konstnärerna som har invandrat till Sverige mellan den 1 januari 2010 och den 31 december 2013.

3.2.1 Folkbokföring

Av konstnärerna 20 år och äldre är 47 procent folkbokförda inom Storstockholm och 69 procent är folkbokförda i något av de tre storstadsområdena. Störst koncentration till storstadsområdena är det inom konstområdet dans där 63 procent bor i Storstockholm och 84 procent i något av storstadsområdena. Inom konstområdena film och teater är andelarna nästan lika stora. Större spridning över landet har konstområdena musik och bild och form där 42 procent bor i Storstockholm och där mer än var tredje konstnär är folkbokförd utanför storstadsområdena.

Högst koncentration till storstadsområdena är det i åldersklassen 30–39 år där 51 procent av konstnärerna är folkbokförda i Storstockholm och 77 procent i storstadsområdena. I åldersgruppen 60–66 år och 67 år och äldre är koncentrationen till storstadsområdena lägst. Det är 41 procent i dessa åldersgrupper som bor i Storstockholm och knappt 60 procent som bor i storstadsområdena.

Tabell 5. Konstnärgruppen 20 år och äldre efter regionala områden och konstområden 2014

Region	Antalet konstnärer	Kvinnor	Män	Bild och form	Dans	Film	Ord	Musik	Teater
Storstockholm	13 505	6 866	6 639	5 240	650	727	1 317	3 049	2 522
Storgöteborg	3 791	1 942	1 849	1 568	136	138	312	1 062	575
Stormalmö	2 582	1 266	1 316	1 071	86	140	311	639	335
Övriga Götaland	4 425	2 094	2 331	2 407	64	86	399	1 094	375
Övriga Svealand	2 784	1 280	1 504	1 341	58	60	296	800	229
Norrland	1 892	870	1 022	883	38	57	164	608	142
Samtliga konstnärer 20– år	28 979	14 318	14 661	12 510	1 032	1 208	2 799	7 252	4 178

När konstnärerna redovisas efter vilket län de är folkbokförda i är det mindre än var fjärde konstnär som bor utanför något av de tre största länen Stockholms län (som är detsamma som Storstockholm), Västra Götalands län och Skåne län. I åldersgruppen 30–39 år bor mindre än 20 procent utanför storstadslänen, medan drygt 30 procent gör det av dem som ingår i åldersgrupperna 60–66 år samt 67 år och äldre.

I vart och ett av de fem länen Blekinge län, Gotlands län, Jämtlands län, Kronobergs län och Jönköpings län är mindre än en procent av konstnärerna folkbokförda. En tabell som visar hur konstnärerna fördelar sig på regionala områden och län efter ålder finns i tabellbilagan (Tabell 3:2).

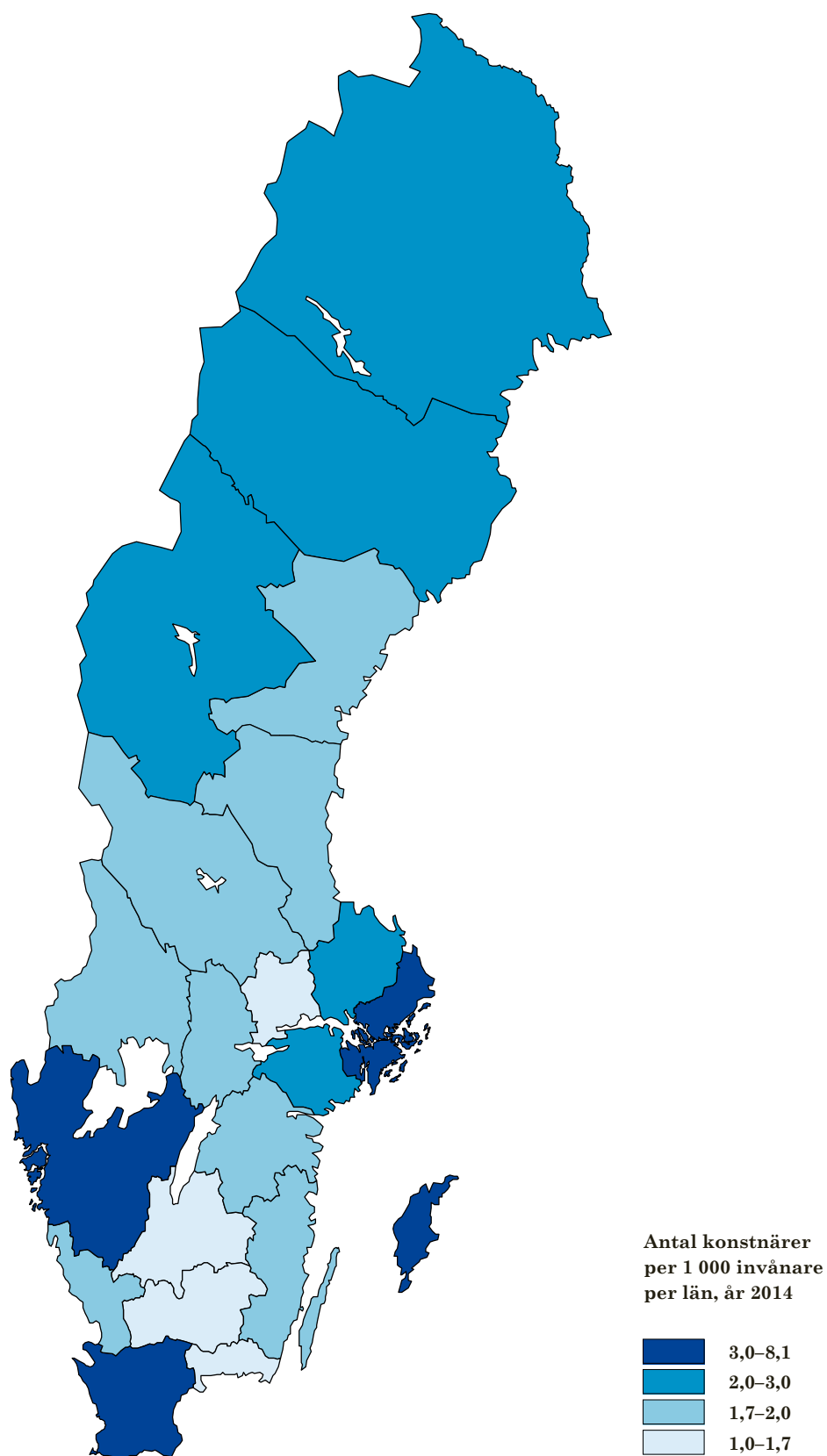
Tabell 6. Konstnärgruppen 20 år och äldre efter län, kön och konstområde 2014

Län	Antalet konstnärer	Kvinnor	Män	Bild och form	Dans	Film	Ord	Musik	Teater
Stockholms län	13 505	6 866	6 639	5 240	650	727	1 317	3 049	2 522
Uppsala län	684	306	378	310	16	21	114	168	55
Södermanlands län	506	255	251	297	7	9	51	105	37
Östergötlands län	644	273	371	287	8	14	47	220	68
Jönköpings län	270	112	158	137	8	4	26	73	22
Kronobergs län	240	100	140	126	4	7	26	56	21
Kalmar län	352	174	178	232	2	2	22	65	29
Gotlands län	247	130	117	145	4	5	24	54	15
Blekinge län	168	72	96	83	2	1	17	50	15
Skåne län	3 785	1 883	1 902	1 749	100	166	435	887	448
Hallands län	475	235	240	251	6	14	47	122	35
Västra Götalands län	4 617	2 323	2 294	2 036	152	151	378	1 268	632
Värmlands län	434	184	250	219	11	9	26	138	31
Örebro län	410	202	208	175	10	8	38	136	43
Västmanlands län	314	140	174	155	9	2	31	81	36
Dalarnas län	436	193	243	185	5	11	36	172	27
Gävleborgs län	399	182	217	161	5	7	41	160	25
Västernorrlands län	373	154	219	168	10	7	23	141	24
Jämtlands län	221	105	116	118	3	6	14	71	9
Västerbottens län	462	222	240	233	8	17	43	119	42
Norrbottnens län	437	207	230	203	12	20	43	117	42
Samtliga konstnärer 20- år	28 979	14 318	14 661	12 510	1 032	1 208	2 799	7 252	4 178

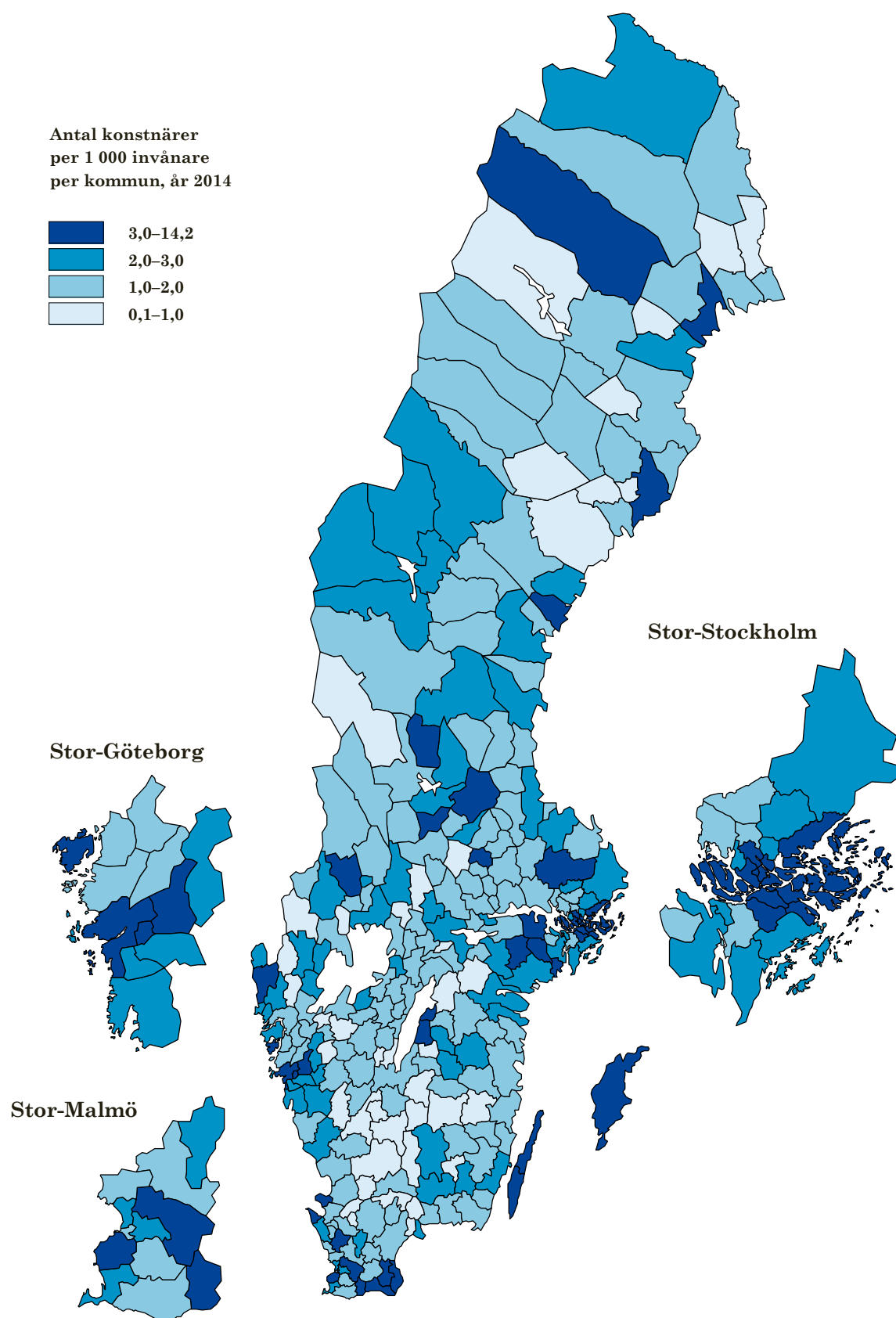
Det bor konstnärer i alla Sveriges 290 kommuner. I fem av kommunerna är dock endast en av de 29 000 personerna i konstnärgruppen folkbokförd och i 64 kommuner bor färre än tio konstnärer.

Om man sätter antalet personer i konstnärgruppen i relation till befolkningens storlek för motsvarande åldersgrupp finns det i Sverige 3,8 konstnärer per 1 000 invånare. Av kommunerna har Stockholms kommun störst antal med 14 konstnärer per 1 000 invånare. Näst högst antal har Simrishamns kommun med 10, följt av kommunerna Värmdö, Malmö, Nacka, Göteborg, Lidingö och Gnesta med 7 samt Vaxholm, Ekerö, Höganäs och Tanum med 6 konstnärer per 1 000 invånare. I 44 kommuner bor det färre än en konstnär per 1 000 invånare. Av länen har Stockholms län flest med 8 konstnärer per 1 000 invånare medan Jönköpings län har minst antal med en konstnär per 1 000 invånare.

Karta 1. Antal konstnärer 20 år och äldre per 1 000 invånare 20 år och äldre i länen 2014. För exakt antal se tabellbilaga (Tabell 3:3).



Karta 2. Antal konstnärer 20 år och äldre per 1 000 invånare 20 år och äldre i kommunerna 2014. För exakta uppgifter om antal konstnärer per kommun se tabellbilaga (tabell 3:4).



För att få en tydligare bild över antalet konstnärer 20 år och äldre per 1 000 invånare samt 20 år och äldre i länen och kommunerna 2014, se Tabellbilaga (3:3 och 3:4).

3.2.2 Flyttmönster

För att undersöka flyttmönster bland konstnärer jämförs i vilken region konstnärerna var folkbokförda den 31 december 2014 med motsvarande uppgift för den 31 december 2009, dvs. fem år tidigare. Av de cirka 25 000 konstnärerna i åldrarna 20–66 år bodde 87 procent i samma region 2009 som de gjorde 2014, 11 procent hade bytt region och 2 procent av konstnärerna i konstnärgruppen var inte folkbokförda i Sverige 2009. Av de drygt 3 000 konstnärer som flyttat mellan regionala områden inom landet hade mer än en tredjedel flyttat till Storstockholm från de fem andra regionala områdena. Storstockholm hade ett överskott på inrikes flyttare på 359 konstnärer; 1 070 konstnärer flyttade till Storstockholm från övriga landet och 711 flyttade ifrån Storstockholm. Av övriga regioner hade Stormalmö ett överskott på 45 personer, medan övriga fyra regioner hade flyttningsunderskott. Störst flyttningsunderskott hade Övriga Götaland med 222 personer och Norrland med 148 personer, medan Storgöteborg och Övriga Svealand hade ett mindre underskott på 13 respektive 21 personer.

Av de cirka 500 konstnärer som inte var folkbokförda i Sverige 2009 bodde drygt hälften i Storstockholm 2014, 15 procent bodde i Stormalmö och 12 procent i Storgöteborg.

Som väntat är det främst de yngre konstnärerna som har flyttat. Av dem som ingår i åldersgruppen 20–29 år bytte 33 procent region mellan 2009 och 2014 medan andelen i åldrarna 30–39 år var 18 procent. Av de konstnärer som är i åldrarna 40–66 år var andelen som bytte region mellan 2009 och 2014 cirka 5 procent.

I åldersgruppen 20–29 år gick 44 procent av flyttningarna till Storstockholm och nästan 80 procent till något av de tre storstadsområdena. I åldrarna 30–39 år var andelarna 40 respektive 64 procent. Bland de äldre var dessa andelar betydligt lägre. Cirka 25 procent av flyttningarna gick till Storstockholm och 50 procent till storstadsområdena. I åldersgruppen 40–49 år var det fler som flyttade från än som flyttade till Storstockholm. Även Storgöteborg och Stormalmö hade nettoutflyttning i denna åldersgrupp.

Tabell 7. Antal konstnärer 20–66 år som bodde i samma regionala områden 2009 och 2014, antal som har flyttat mellan regioner dessa år samt mellan vilka regioner flyttningarna har skett*

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna 31 december 2014	Antal konstnärer 31 december 2014	Storstockholm	Storgöteborg	Stormalmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norrland	Ej i Sverige
Storstockholm	11 840	10 507	241	143	252	236	198	263
Storgöteborg	3 398	119	2 892	49	183	54	42	59
Stormalmö	2 293	126	49	1 868	131	22	23	74
Övriga Götaland	3 481	169	100	88	3 005	40	33	46
Övriga Svealand	2 281	204	41	17	52	1 885	46	36
Norrland	1 644	93	29	9	34	29	1 426	24
Samtliga konstnärer 20–66 år	24 937	11 218	3 352	2 174	3 657	2 266	1 768	502

*Så här ska tabellen läsas: De fetmarkerade talen i tabellens diagonal visar hur många konstnärer som bodde i samma region 2009 och 2014. För t.ex. Storstockholm var det alltså 10 507 konstnärer som bodde där båda åren, för Storgöteborg 2 892 osv. Raden för Storstockholm redovisar var de konstnärer som bodde i Storstockholm 2014 bodde 2009. Förutom de 10 507 som också 2009 bodde i Storstockholm var det 241 konstnärer som 2009 bodde i Storgöteborg, 143 i Stormalmö osv. Den sista siffran i raden för Storstockholm visar hur många av konstnärerna som bodde i Storstockholm 2014 som inte bodde i Sverige 2009. De var 263 till antalet. Kolumnen för Storstockholm visar vart de personer som bodde i Storstockholm 2009 hade flyttat 2014. Förutom de 10 507 konstnärer som bodde kvar i Storstockholm 2014 hade 119 flyttat till Storgöteborg, 126 till Stormalmö osv.

Studerar man hur konstnärerna har flyttat mellan länen var det endast fem län som hade flyttningsöverskott. För Stockholms län var överskottet 359 personer. För övriga fyra av dessa län var överskotten mindre än tio personer. Av de cirka 500 konstnärer som inte var folkbokförda i Sverige 2009 bodde drygt hälften i Stockholms län 2014.

Tabell 8 Antal konstnärer 20–66 år som flyttade mellan län mellan åren 2009 och 2014

Län	Inflyttade	Utflyttade	Netto
Stockholms län	1 070	711	359
Uppsala län	102	112	-10
Södermanlands län	84	80	4
Östergötlands län	83	87	-4
Jönköpings län	41	49	-8
Kronobergs län	39	60	-21
Kalmar län	51	72	-21
Gotlands län	33	50	-17
Blekinge län	25	40	-15
Skåne län	360	352	8
Hallands län	54	61	-7
Västra Götalands län	432	537	-105
Värmlands län	58	57	1
Örebro län	53	70	-17
Västmanlands län	45	50	-5
Dalarnas län	70	64	6
Gävleborgs län	54	92	-38
Västernorrlands län	35	78	-43
Jämtlands län	18	48	-30
Västerbottens län	81	95	-14
Norrbottnens län	63	86	-23
Samtliga konstnärer 20–66 år	2 851	2 851	0

Något större andel av kvinnorna hade flyttat, 13 procent mot 11 procent av männen. När konstområdena jämförs var andelen som hade flyttat störst inom dans och teater, 16 procent, och minst inom ord, 9 procent. Störst andel flyttningar som gick till Storstockholm hade området dans med 52 procent, medan ord samt bild och form hade lägst andel med 31 procent. Inom konstområdet ord var det nästan exakt lika många konstnärer som flyttade från Storstockholm som det var som flyttade till Storstockholm. Tabeller över flyttning mellan regionala områden redovisade efter ålder, kön respektive efter konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 3:5, 3:6 och 3:7).

3.2.3 Invandring och utvandring

Av de konstnärer i åldersgruppen 20–66 år som ingår i denna undersökning är det 502 som inte var folkbokförda i Sverige den 31 december 2009. De har således invandrat till Sverige efter 2009. Samtidigt har de personer som ingår i konstnärgruppen invandrat till Sverige vid totalt 639 tillfällen åren 2010–2013. Denna skillnad beror dels på att det är möjligt att invandra vid fler tillfällen, dels på att personer som ingick i populationen 2009 först har utvandrat och därefter invandrat.

Antalet invandringar är relativt jämnt spridda över åren, med en liten minskning 2013. Fler kvinnor än män har invandrat. Invandring är väsentligt vanligare bland de yngre konstnärerna. Åldersgrupperna 20–29 år och 30–39 år, som utgör 39 procent av konstnär-

gruppen 20–66 år, står för över 75 procent av invandringarna. I åldrarna över 66 år, som inte ingår i tabellen, förekom endast 14 invandringar. Invandring är vanligast inom dans (8 invandringar per 100 konstnärer) och minst vanligt inom ord (2 invandringar per 100 konstnärer). För att förtydliga så ingår i denna statistik över invandring även svensk-födda som utvandrat och återinvandrat till Sverige.

Tabell 9. Antal i konstnärgruppen 20–66 år som invandrade 2010–2013 efter kön, ålder och konstområde

	2010	2011	2012	2013	Samtliga
Samtliga invandrade	167	178	164	130	639
Kön					
Kvinnor	99	94	97	69	359
Män	68	84	67	61	280
Ålder					
20–29 år	41	49	54	47	191
30–39 år	86	78	75	54	293
40–49 år	18	27	21	19	85
50–59 år	14	16	10	6	46
60–66 år	8	8	4	4	24
Konstområde					
Bild och form	69	82	64	55	270
Dans	26	13	27	15	81
Film	11	10	13	9	43
Ord	13	7	9	7	36
Musik	30	41	36	30	137
Teater	18	25	15	14	72

Av de konstnärer som ingick i åldersgruppen 20–66 år var det 93 som utvandrade 2015. Det var fler kvinnor än män som utvandrade. Andelen av konstnärerna som utvandrade i hela konstnärgruppen var störst inom dans, där en procent utvandrade 2015, och lägst inom teater, där det var 0,2 procent som utvandrade. Det var således fem gånger så vanligt att konstnärer utvandrade inom dans som inom teatern.

Tabell 10. Antal i konstnärsgruppen 20–66 år som utvandrade 2015, efter konstområde, yrkeskategori och kön

Yrkeskategori	Samtliga	Kvinnor	Män
Bild- och form	39	25	14
Bildkonstnär	22	15	7
Fotograf	5	1	4
Konsthantverkare	7	5	2
Tecknare/illustratör	5	4	1
Dans	10	8	2
Dansare	5	4	1
Koreograf	5	4	1
Film	7	3	4
Filmare/regissör	7	3	4
Ord	12	7	5
Dramatiker/dramaturg	2	1	1
Författare, facklitteratur	3	3	0
Författare, skönlitteratur	6	3	3
Översättare	1	0	1
Musik	17	6	11
Komponist	1	1	0
Komponist/musiker	5	2	3
Musiker	11	3	8
Teater	8	4	4
Clown/cirkus/artist	1	1	0
Musikalartist	3	3	0
Scenograf	1	0	1
Skådespelare	2	0	2
Teaterregissör	1	0	1
Samtliga	93	53	40

3.3 Födelseland och utländsk bakgrund

I detta avsnitt redovisas hur stor andel av konstnärerna som är födda utomlands respektive har utländsk bakgrund.

3.3.1 Födelseland

Andelen som är födda i Sverige är större i konstnärsgruppen än i Sveriges befolkning. I befolkningen 20–66 år är 81 procent födda i Sverige, i konstnärsgruppen är denna andel 87 procent. Bland de personer i befolkningen som är födda i Sverige finns det 4,7 konstnärer per 1 000 personer. Störst antal hittar vi i den ländergrupp som kallas ”Övriga stora i-länder/västländer”. Bland de personer i befolkningen som är födda i dessa länder finns det 13 konstnärer per 1 000 personer. Betydligt sämre representerade i konstnärsgruppen är de som är födda i Afrika och Asien. Skillnaderna mellan könen är relativt små. En tabell som visar födelseland efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 3:8).

Tabell 11. Konstnärgruppen samt hela befolkningen 20–66 år 2014, efter födelseland

Födelseland	Antal konstnärer	Andel av konstnärerna	Antal konstnärer per 1 000 invånare*	Andel av befolkningen
Sverige	21 800	87,4	4,7	81,2
Övriga Norden	651	2,6	4,7	2,4
Övriga EU15 + småstater i Europa	514	2,1	6,6	1,4
Övriga stora i-länder/västländer	369	1,5	13,0	0,5
EU nya 13	357	1,4	3,1	2,0
Övriga Europa	245	1,0	1,6	2,6
Latinamerika och Karibien	315	1,3	4,9	1,1
Övriga Asien och Oceanien	145	0,6	1,1	2,4
Mellanöstern och Nordafrika	439	1,8	1,6	4,9
Övriga Afrika	101	0,4	1,1	1,6
Samtliga konstnärer 20–66 år	24 937	100	4,4	100

* Antal konstnärer per 1 000 invånare avser för t.ex. Övriga Norden att det i konstnärgruppen finns 4,7 konstnärer födda i Övriga Norden per 1 000 invånare i Sveriges befolkning som är födda i Övriga Norden.

3.3.2 Utländsk bakgrund

Också när det handlar om utländsk bakgrund skiljer sig konstnärgruppen något från hela Sveriges befolkning. Med utländsk bakgrund avses att man antingen är född utomlands eller att man är född i Sverige och att båda ens föräldrar är födda utomlands. I befolkningen har 22 procent utländsk bakgrund; i konstnärgruppen är andelen 16 procent. Skillnaderna mellan kvinnor och män är små. Andelen konstnärer med utländsk bakgrund är störst i åldersgruppen 30–39 år. Av dem hade 18 procent utländsk bakgrund mot 14 procent i åldersgruppen 20–29 år som var den grupp som hade lägst andel. Andelen konstnärer med utländsk bakgrund efter ålder redovisas i tabellbilagan (Tabell 3:9).

Jämförs de olika konstområdena är andelen med utländsk bakgrund störst inom dans där 30 procent har utländsk bakgrund. Inom film är andelen 22 procent, ord 18 procent, bild och form 16 procent, musik och teater 13 procent. Tabeller som redovisar andelen med utländsk bakgrund efter konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 3:10).

Tabell 12. Konstnärgruppen 20–66 år 2014, efter utländsk/svensk bakgrund och kön

Utländsk/svensk bakgrund	Samtliga	Andel	Kvinnor	Andel	Män	Andel
Inrikes född, två inrikes födda föräldrar	18 195	73,0	8 957	72,0	9 238	73,9
Inrikes född, en inrikes och en utrikes född förälder	2 810	11,3	1 493	12,0	1 317	10,5
Inrikes född, två utrikes födda föräldrar	795	3,2	428	3,4	367	2,9
Utrikes född	3 137	12,6	1 565	12,6	1 572	12,6
Samtliga konstnärer 20–66 år	24 937	100	12 443	100	12 494	100

Tabell 13. Befolkningen 20–66 år 2014, efter utländsk/svensk bakgrund och kön

Utländsk/svensk bakgrund	Samtliga	Andel	Kvinnor	Andel	Män	Andel
Inrikes född, två inrikes födda föräldrar	4 016 720	70,3	1 967 486	69,6	2 049 234	71,0
Inrikes född, en inrikes och en utrikes född förälder	417 311	7,3	204 476	7,2	212 835	7,4
Inrikes född, två utrikes födda föräldrar	205 052	3,6	99 666	3,5	105 386	3,6
Utrikes född	1 074 065	18,8	553 338	19,6	520 727	18,0
Hela befolkningen 20–66 år	5 713 148	100	2 824 966	100	2 888 182	100

3.4 Utbildningsnivå

Utbildningsnivån skiljer sig markant mellan konstnärgruppen och befolkningen. I befolkningen har 60 procent grundskola eller gymnasieutbildning som högsta utbildning. I konstnärgruppen är denna andel 30 procent. I konstnärgruppen har i stället nästan hälften eftergymnasial utbildning 3 år eller mer, mot 25 procent i befolkningen.

Kvinnor har högre utbildning än män, både i befolkningen och i konstnärgruppen. Jämförs åldersgrupperna har mer än hälften av konstnärerna i åldersgrupperna 30–39 år och 60–66 år eftergymnasial utbildning 3 år eller mer. Tabeller som redovisar konstnärernas utbildning efter ålder finns i tabellbilagan (Tabell 3:11).

Av konstområdena är det ord som har störst andel konstnärer med lång utbildning. Det är 60 procent i den gruppen som har eftergymnasial utbildning 3 år eller mer. Även inom bild och form och teater har hälften av konstnärerna minst 3 år eller mer eftergymnasial utbildning. Minst andel med längre eftergymnasial utbildning finns inom området dans, 29 procent.

Andelen konstnärer med forskarutbildning är ungefär lika stor som i hela befolkningen, cirka en procent. Konstområdet ord skiljer sig dock markant från övriga områden. Av dem som ingår i konstområdet ord har 7 procent forskarutbildning. Kvinnor har högre utbildning än män inom alla konstområden utom teater. Störst är skillnaden inom musik där 54 procent av kvinnorna mot 37 procent av männen har minst eftergymnasial utbildning 3 år. Utbildningsnivå efter konstområde redovisas i tabellbilagan (Tabell 3:12).

Tabell 14. Konstnärgruppen 20–66 år 2014, efter utbildningsnivå och kön

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	884	3,5	248	2,0	636	5,1
Gymnasieutbildning	6 545	26,2	2 673	21,5	3 872	31,0
Eftergymnasial mindre än 3 år	5 573	22,3	2 893	23,3	2 680	21,5
Eftergymnasial 3 år eller mer	11 558	46,3	6 473	52,0	5 085	40,7
Forskarutbildning	300	1,2	121	1,0	179	1,4
Okänd utbildning	77	0,3	35	0,3	42	0,3
Samtliga konstnärer 20–66 år	24 937	100	12 443	100	12 494	100

Tabell 15. Befolkningen 20–66 år 2014, efter utbildningsnivå och kön

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	737 473	12,9	311 420	11,0	426 053	14,8
Gymnasieutbildning	2 688 114	47,1	1 245 958	44,1	1 442 156	49,9
Eftergymnasial mindre än 3 år	896 120	15,7	463 640	16,4	432 480	15,0
Eftergymnasial 3 år eller mer	1 266 730	22,2	752 136	26,6	514 594	17,8
Forskarutbildning	62 047	1,1	25 317	0,9	36 730	1,3
Okänd utbildning	62 663	1,1	26 495	0,9	36 168	1,3
Hela befolkningen 20–66 år	5 713 147	100	2 824 966	100	2 888 181	100

3.5 Social bakgrund

Konstnärsggruppen har i jämförelse med befolkningen i betydligt större utsträckning föräldrar med hög utbildning. Nästan hälften av konstnärerna hade minst en förälder med eftergymnasial utbildning. I hela befolkningen var den andelen 24 procent.

Uppgift om föräldrars utbildning saknas i många fall, framför allt för de äldre. För åldersgruppen 60–66 år finns det uppgifter om förälders utbildning för endast 30 procent av konstnärerna och ännu mindre andel i befolkningen. Trots denna brist är det ändå tydligt att konstnärer i större omfattning än befolkningen har föräldrar med eftergymnasial utbildning.

Tabell 16. Konstnärsggruppen 20–66 år 2014, efter ålder och högsta utbildning hos förälder

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	70,7	22,6	1,6	5,1	100
30–39 år	62,0	24,1	3,7	10,2	100
40–49 år	52,5	26,0	7,5	13,9	100
50–59 år	29,6	20,4	12,4	37,6	100
60–66 år	8,5	11,0	10,7	69,8	100
Samtliga konstnärer 20–66 år	46,1	21,8	7,3	24,8	100

Tabell 17. Befolkningen 20–66 år 2014, efter ålder och högsta utbildning hos förälder

	Förälders utbildning				
Befolkningens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	43,2	43,0	6,1	7,7	100
30–39 år	33,1	38,1	9,9	18,9	100
40–49 år	22,7	36,5	18,6	22,2	100
50–59 år	10,4	22,4	24,1	43,2	100
60–66 år	2,4	8,1	15,6	73,9	100
Hela befolkningen 20–66 år	24	31,4	14,8	29,9	100

Jämförs konstområdena är det inom film som störst andel konstnärer har någon förälder med eftergymnasial utbildning, 55 procent, och inom bild och form som lägst andel har det, 41 procent. I den yngsta åldersgruppen, 20–29 år, är det inom konstområdet teater som störst andel av konstnärerna har minst en förälder med eftergymnasial utbildning, 73 procent, och inom dans som andelen är lägst, 61 procent.

Tabell 18. Konstnärgruppen 20–66 år 2014, efter ålder och högsta utbildning hos förälder, efter konstområde

Bild och form

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	71,9	21,0	1,3	5,8	100
30–39 år	59,9	25,9	3,3	10,9	100
40–49 år	49,7	28,8	6,8	14,8	100
50–59 år	28,8	21,4	13,1	36,7	100
60–66 år	7,7	11,9	11,5	68,9	100
Samtliga	41,3	22,6	7,9	28,2	100

Dans

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	61,4	24,2	1,9	12,4	100
30–39 år	47,9	23,9	4,8	23,3	100
40–49 år	54,8	17,6	4,8	22,9	100
50–59 år	36,3	19,8	7,7	36,3	100
60–66 år	3,8	19,2	15,4	61,5	100
Samtliga	51,9	22,3	4,3	21,4	100

Film

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	63,9	27,4	3,2	5,5	100
30–39 år	63,8	22,3	3,4	10,6	100
40–49 år	59,1	22,0	2,7	16,2	100
50–59 år	35,9	18,0	6,0	40,1	100
60–66 år	12,3	6,8	6,8	74,0	100
Samtliga	55,3	21,6	3,8	19,3	100

Ord

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	70,1	27,6	0,0	2,3	100
30–39 år	70,1	21,3	2,2	6,4	100
40–49 år	59,8	20,6	6,3	13,2	100
50–59 år	30,1	16,7	8,0	45,1	100
60–66 år	9,8	7,1	7,1	76,1	100
Samtliga	44,2	17,4	5,9	32,4	100

Musik

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	72,6	22,8	1,6	3,0	100
30–39 år	61,7	23,0	4,5	10,7	100
40–49 år	50,7	25,5	10,3	13,5	100
50–59 år	29,0	20,5	15,4	35,1	100
60–66 år	9,7	11,1	11,9	67,3	100
Samtliga	48,7	22,0	8,7	20,7	100

Teater

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	73,3	20,9	1,4	4,4	100
30–39 år	67,7	23,6	4,0	4,7	100
40–49 år	56,5	26,0	7,0	10,5	100
50–59 år	31,3	20,8	9,5	38,5	100
60–66 år	8,0	11,5	9,4	71,1	100
Samtliga	51,5	21,7	6,0	20,8	100

3.6 Sammanfattning

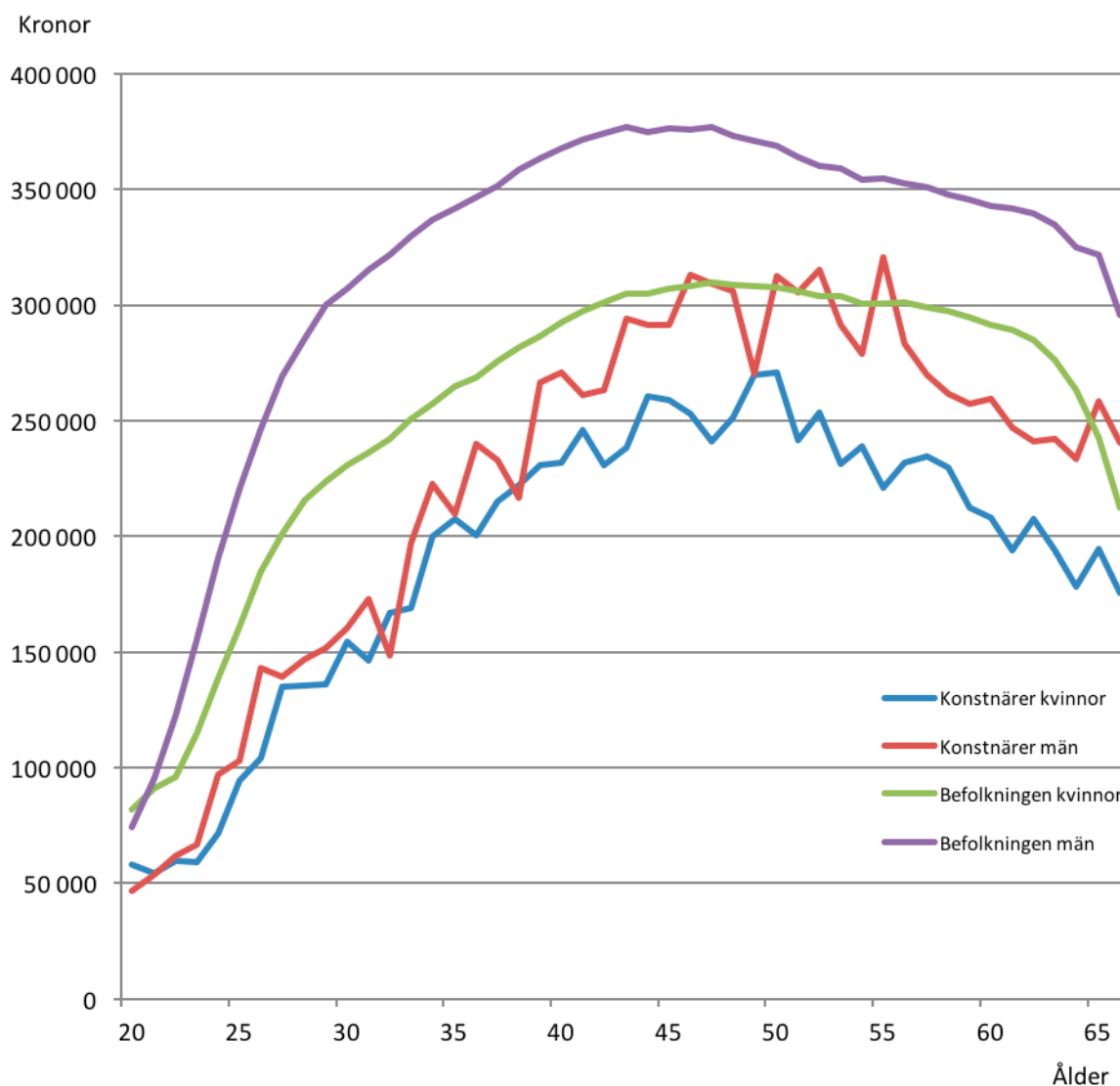
Konstnärsggruppen består av 29 000 personer, varav 25 000 i åldrarna 20–66 år. De konstområden med flest antal konstnärer är bild och form, musik och teater. Yrkeskategorierna med störst antal konstnärer är bild- och formkonstnärer, musiker och skådespelare. Könsfördelningen är jämn, men inom konstområdena och yrkeskategorierna finns det stora skillnader. Inom konsthantverk/form/design är 80 procent kvinnor och inom komponist är 80 procent män. Åldersstrukturen skiljer sig markant mellan konstområdena. Inom ord samt bild och form är var tredje konstnär över 60 år, inom dans är andelen 6 procent. Nästan hälften av konstnärerna bor i Storstockholm och 70 procent bor i storstadsområdena. Av länen hade Stockholms län ett inrikes flyttningsöverskott på 359 konstnärer mellan 2009 och 2014, tre andra län hade överskott på enstaka konstnärer medan resterande län hade inrikes flyttningsunderskott. Drygt 500 personer i konstnärsggruppen var inte folkbokförda i Sverige 2009 utan hade invandrat åren 2010–2013. Knappt 100 personer i konstnärsggruppen utvandrade 2015. I konstnärsggruppen är en större andel född i Sverige och en mindre andel har utländsk bakgrund än i befolkningen. Konstnärsggruppen har markant högre utbildningsnivå än befolkningen. Konstnärerna skiljer sig markant vad gäller socioekonomisk bakgrund i jämförelse med hela befolkningen. Större andel i konstnärsggruppen än i befolkningen har minst en förälder med eftergymnasial utbildning.

4. Sammanräknad förvärvsinkomst

Den sammanräknade förvärvsinkomsten redovisas på årsbasis och består av inkomst av tjänst och inkomst av näringsverksamhet. I inkomst av tjänst ingår löneinkomst, ersättning från Försäkringskassan och A-kassa samt pension. Inkomst av näringsverksamhet är överskottet efter schablonavdrag för egenavgifter för dem som har enskild firma och handelsbolag. Skattepliktiga stipendier ingår också och i denna rapport har även skattefria stipendier och bidrag från Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond räknats in i den sammanräknade förvärvsinkomsten.

Medianvärdet för den sammanräknade förvärvsinkomsten 2014 för konstnärsgruppen 20–66 år var 217 800 kronor. Detta kan jämföras med medianvärdet för hela befolkningen 20–66 år som var 290 100 kronor. Medianinkomsten för konstnärsgruppen låg därmed på 75 procent av medianinkomsten för hela befolkningen. I sammanställningen ingår även t.ex. studerande och personer som inte arbetar.

Diagram 3. Sammanräknad förvärvsinkomst i konstnärsgruppen och i befolkningen. Medianinkomst 2014 efter ålder och kön. Belopp i kronor. Diagrammet nedan visar ettårsintervaller.



Manliga konstnärer har lägre medianinkomst än män i befolkningen och kvinnliga konstnärer har lägre medianinkomst än kvinnor i befolkningen. Detta gäller i samtliga åldrar. I åldrarna mellan 20 och 30 år har manliga konstnärer ungefär hälften så stor sammanräknad förvärvsinkomst som män i befolkningen i samma ålder. Kvinnliga konstnärer i dessa åldrar har en inkomst som ligger på ungefär 60 procent av vad kvinnor i befolkningen gör. Närmast inkomstnivån i befolkningen ligger de manliga konstnärerna i åldrarna kring 50 år då deras sammanräknade förvärvsinkomst ligger på cirka 80 procent av vad männen i befolkningen har. Kvinnliga konstnärer ligger närmast kvinnor i befolkningen i åldrarna kring 45 år då även de har cirka 80 procent av vad kvinnor i befolkningen har. Också i de två högsta ålderklasserna 65 och 66 år ligger både kvinnliga och manliga konstnärer på drygt 80 procent av befolkningens inkomster.

Tabell 19. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år. Andel i olika inkomstklasser efter konstområde och yrkeskategori

	Sammanräknad förvärvsinkomst i 1 000-tals kr						
Yrkeskategori	0	0,1–79,9	80–159,9	160–239,9	240–399,9	400,0–	Samtliga
Bild och form	5,8	18,2	21,1	19,5	25,6	9,7	100
Bildkonstnär	6,8	20,4	23,5	21,3	21,6	6,4	100
Fotograf	4,9	12,4	17,0	16,5	31,8	17,5	100
Konsthantverk/form/design	6,5	22,2	22,5	19,1	23,6	6,2	100
Tecknare/illustratör	2,9	14,8	17,9	19,1	31,8	13,6	100
Dans	3,5	16,8	15,8	19,4	34,3	10,1	100
Dansare	2,4	15,0	15,4	19,4	37,7	10,2	100
Koreograf	7,0	22,5	17,2	19,7	23,8	9,8	100
Film	4,8	20,4	20,8	18,7	24,3	10,9	100
Filmare/regissör	4,8	20,4	20,8	18,7	24,3	10,9	100
Ord	3,1	12,2	13,9	17,9	34,1	18,9	100
Dramatiker/dramaturg	1,8	13,5	14,0	21,1	31,6	18,1	100
Författare, facklitteratur	2,8	10,5	10,5	17,0	35,0	24,2	100
Författare, skönlitteratur	3,5	12,8	14,9	17,6	34,2	17,0	100
Översättare	2,7	12,8	17,8	19,6	32,4	14,6	100
Musik	2,2	14,5	15,0	16,2	30,8	21,3	100
Komponist	2,9	11,8	17,5	17,0	29,4	21,5	100
Komponist/musiker	2,3	25,5	25,1	21,9	20,9	4,3	100
Musiker	2,1	13,0	12,4	15,0	33,1	24,5	100
Teater	1,4	11,0	11,2	19,7	39,0	17,7	100
Clown/cirkus/artist	2,7	17,0	13,7	23,6	31,3	11,5	100
Musikalartist	1,8	22,6	16,8	17,0	32,3	9,5	100
Scenograf	1,6	9,0	10,1	18,6	39,8	20,9	100
Skådespelare	1,2	9,3	10,1	19,7	41,8	18,0	100
Teaterregissör	1,6	8,8	12,2	22,3	29,8	25,4	100
Samtliga konstnärer 20–66 år	3,8	15,6	17,1	18,5	30,0	15,0	100
Hela befolkningen 20–66 år	4,7	8,5	10,8	14,1	39,0	22,9	100

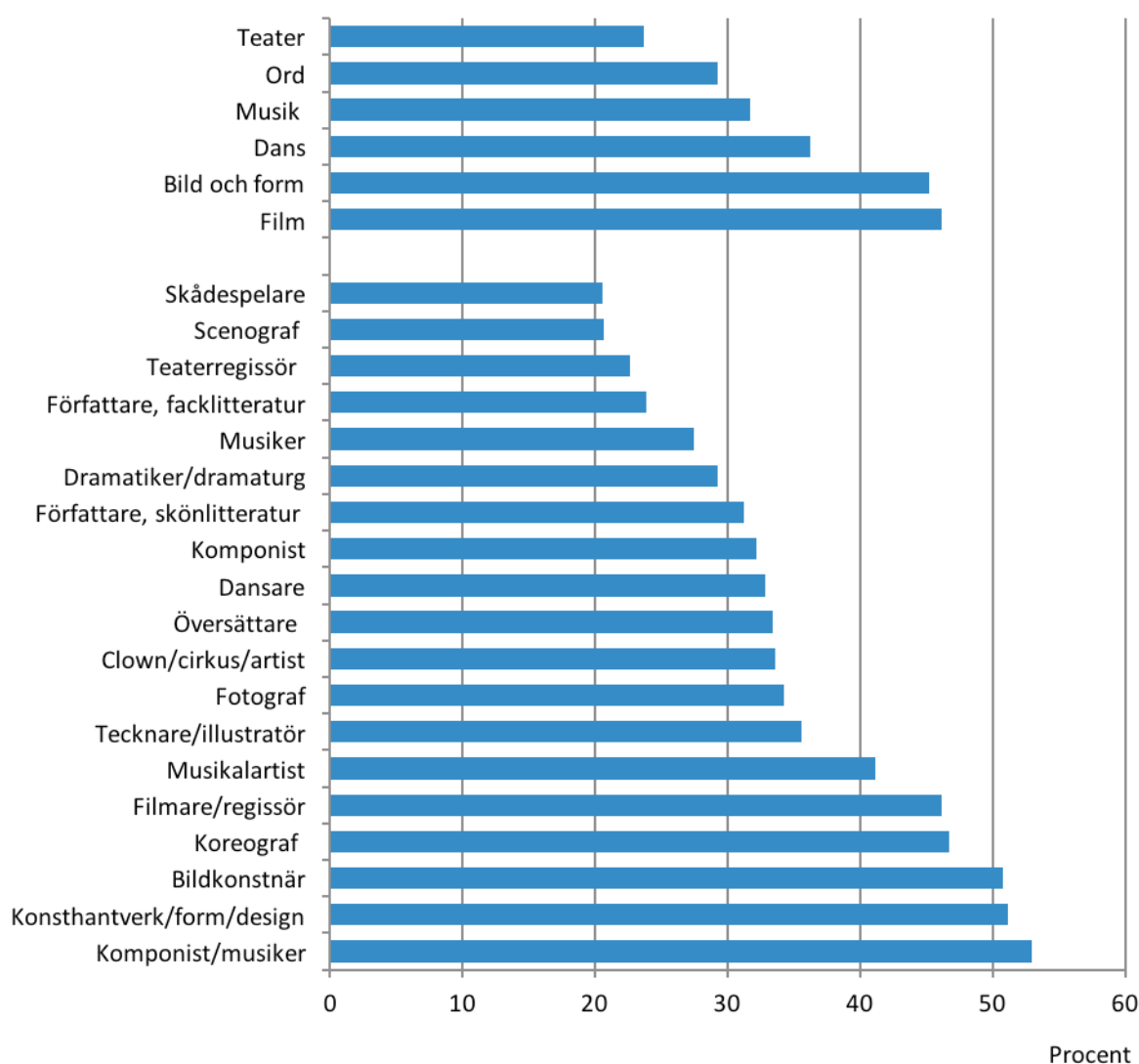
Nästan 4 procent i konstnärgruppen hade 0 kronor i sammanräknad förvärvsinkomst, 20 procent hade under 80 000 kronor och 36 procent hade under 160 000 kronor. I hela befolkningen hade något större andel än bland konstnärerna 0 kronor i inkomst, men i övrigt var andelen med låg inkomst betydligt större i konstnärgruppen än i befolkningen. Det var i befolkningen 13 procent som hade under 80 000 kronor och 24 procent som hade under

160 000 kronor. Andelen som hade över 400 000 kronor i sammanräknad förvärvsinkomst 2014 var lägre i konstnärsgruppen än i befolkningen; 15 procent mot 23 procent. De yrkeskategorier som hade en högre förvärvsinkomst var författare inom facklitteratur, musiker och teaterregissör.

Andelen som 2014 hade en sammanräknad förvärvsinkomst på 0 kronor var störst i yrkeskategorierna koreograf, bildkonstnär och konsthantverk/form/design. I dessa grupper hade 7 procent 0 kronor i sammanräknad förvärvsinkomst. För skådespelare, scenograf, teaterregissör, musikalartist och dramatiker/dramaturg var denna andel mindre än 2 procent. Det var en något större andel män än kvinnor som hade 0 kronor i sammanräknad förvärvsinkomst. En tabell som visar sammanräknad förvärvsinkomst i inkomstklasser för konstnärsgruppen efter yrkeskategori och kön finns i tabellbilagan (Tabell 4:1).

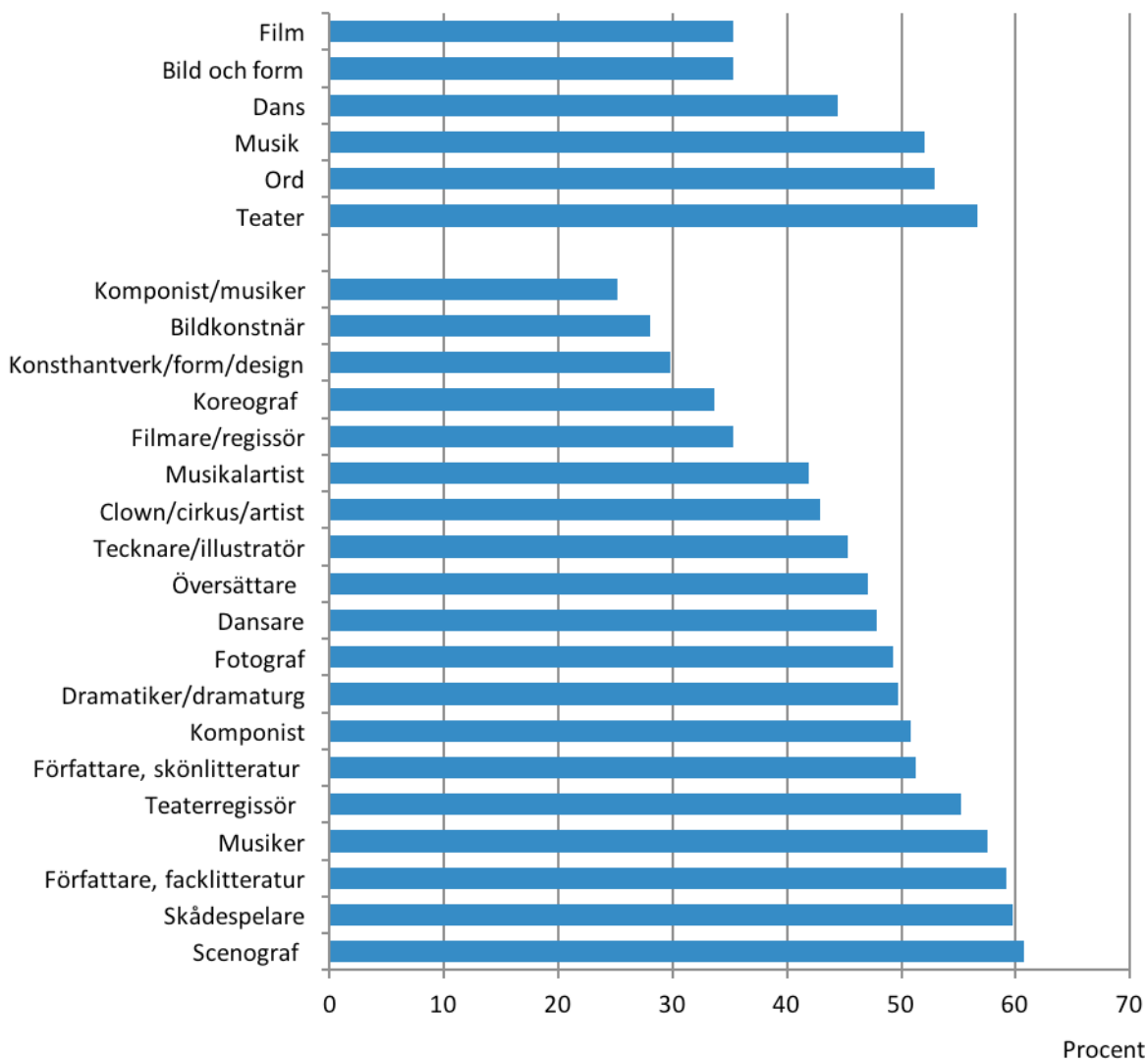
Störst andel med sammanräknad förvärvsinkomst under 160 000 kronor 2014 hade yrkeskategorin komponist/musiker med 53 procent samt bildkonstnär och konsthantverk/form/design med 51 procent. Lägst var denna andel i kategorierna skådespelare och scenograf som båda låg på 21 procent.

Diagram 4. Andel konstnärsgruppen 20–66 år som 2014 hade en sammanräknad förvärvsinkomst lägre än 160 000 kronor efter konstområde och yrkeskategori



Störst andel med sammanräknad förvärvsinkomst över 240 000 kronor 2014 hade yrkeskategorin scenograf med 61 procent. Därefter följde skådespelare med 60 procent och författare, facklitteratur med 59 procent. Lägst var denna andel i kategorin komponist/musiker med 25 procent. Också bildkonstnär och konsthantverk/form/design låg under 30 procent.

Diagram 5. Andel i konstnärgruppen 20–66 år som 2014 hade en sammanräknad förvärvsinkomst högre än 240 000 kronor efter konstområde och yrkeskategori



Störst andel konstnärer med sammanräknad förvärvsinkomst över 400 000 kronor fanns 2014 i yrkeskategorin teaterregissör med 25 procent. Därefter följde musiker och författare, facklitteratur som båda hade 24 procent. Lägst andel med en inkomst över 400 000 kronor hade komponist/musiker med 4 procent följt av bildkonstnär och konsthantverk/form/design som båda hade 6 procent.

Tabell 20. Sammanräknad förvärsinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år efter konstområde och yrkeskategori. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	11 925	178 420	396 317	200 485
Bildkonstnär	5 924	157 660	360 346	176 874
Fotograf	27 438	237 159	446 718	250 616
Konsthantverk/form/design	6 750	155 028	354 050	174 328
Tecknare/illustratör	36 603	220 127	431 840	236 636
Dans	27 899	215 294	400 933	224 762
Dansare	40 008	233 364	403 836	234 978
Koreograf	12 668	174 960	397 720	193 195
Film	18 404	173 432	411 525	202 979
Filmare/regissör	18 404	173 432	411 525	202 979
Ord	43 476	253 569	465 514	261 309
Dramatiker/dramaturg	52 217	236 211	477 380	270 132
Författare, facklitteratur	50 195	285 198	502 618	285 090
Författare, skönlitteratur	38 990	243 785	454 040	251 404
Översättare	20 292	224 590	432 296	241 421
Musik	37 944	250 323	467 082	266 136
Komponist	43 206	242 887	492 645	292 284
Komponist/musiker	17 184	152 760	324 410	165 236
Musiker	44 750	281 629	476 233	279 438
Teater	62 902	260 929	452 781	275 167
Clown/cirkus/artist	38 286	216 726	412 351	225 163
Musikalartist	25 820	200 782	396 486	208 145
Scenograf	75 069	284 958	460 196	286 269
Skådespelare	74 809	270 847	454 879	284 745
Teaterregissör	77 944	270 899	541 181	303 110
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

Den tiondel av konstnärerna som hade lägst inkomst (P10) 2014 låg under 26 900 kronor, dvs. motsvarande drygt 2 000 kronor per månad. För hela befolkningen var motsvarande belopp 48 700 kronor. Skillnaden mellan konstnärgruppen och hela befolkningen är mest markant i de lägre inkomstskikten. P10 för konstnärer ligger på 55 procent av P10 för hela befolkningen medan P90 ligger på 84 procent.

Av yrkeskategorierna hade författare, facklitteratur högst medianinkomst 2014 (285 200 kronor). Därefter följde scenograf (285 000 kronor) och musiker (281 600 kronor). Ingen yrkesgrupp nådde således upp till medianvärdet för hela befolkningen som var 290 100 kronor.

Lägst medianinkomst hade komponist/musiker (152 800 kronor). Därefter följde konsthantverk/form/design (155 000 kronor) och bildkonstnär (157 700 kronor).

I kategorierna bildkonstnär och konsthantverk/form/design finns många utövare med låg inkomst. Den tiondel som hade lägst inkomst i dessa kategorier år 2014 hade en årsinkomst som understeg 5 900 respektive 6 700 kronor. Också i kategorierna koreograf och komponist/musiker var P10 lågt. I andra yrkeskategorier hade betydligt färre låg inkomst. Högst värde på P10 hade kategorin teaterregissör med 77 900 kronor. Också för skådespelare och scenograf låg beloppet över 70 000 kronor.

Var tionde konstnär i yrkeskategorierna bildkonstnär och konsthantverk/form/design som ingick i studien (cirka 650 personer) hade 2014 därmed en sammanräknad förvärvsinkomst som motsvarar 500 kronor i månaden eller mindre. I detta belopp ingår dock inte kapitalinkomster, studiemedel, barnbidrag, bostadsbidrag, ekonomiskt bistånd och skattefria stipendier från andra än Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond.

I kategorin teaterregissör hade den tiondel med högst inkomst (P90) år 2014 över 541 000 kronor i årsinkomst, vilket låg över befolkningens motsvarande inkomstnivå, 517 000 kronor. Andra yrkeskategorier med höga inkomster i högsta inkomstgruppen är författare/facklitteratur, komponister, dramatiker och musiker.

I konstnärgruppen 2014 var kvinnornas medianinkomst 85 procent av männens. Det betyder att skillnaden mellan könen när det gäller inkomst var mindre bland konstnärer än i befolkningen där kvinnornas medianinkomst låg på 81 procent av männens.

Män hade högre medianinkomst än kvinnor inom 14 yrkeskategorier och kvinnor inom 5. Den klart största skillnaden mellan könen hittar vi i kategorin fotograf, där kvinnornas medianinkomst låg på 76 procent av männens. Närmast följde tecknare/illustratör och komponist med 81 procent. Av de yrkeskategorier där kvinnor hade högre medianinkomst än män var skillnaden störst för författare, facklitteratur. I denna kategori låg medianvärdet för kvinnor 10 procent högre än för män. Övriga kategorier där kvinnor hade högre medianinkomst var teaterregissör, bildkonstnär, dramatiker/dramaturg och konsthantverk/form/design. I kategorierna dramatiker/dramaturg, konsthantverk/form/design och filmare/regissör skiljde mindre än en procent mellan kvinnors och mäns medianinkomst.

Bland kvinnor hade författare, facklitteratur högst medianinkomst, följt av teaterregissör och scenograf. Bland män hade scenograf högst medianinkomst, följt av skådespelare och musiker. Komponist/musiker, konsthantverk/form/design, bildkonstnär och fotograf hade lägst medianinkomst hos båda könen.

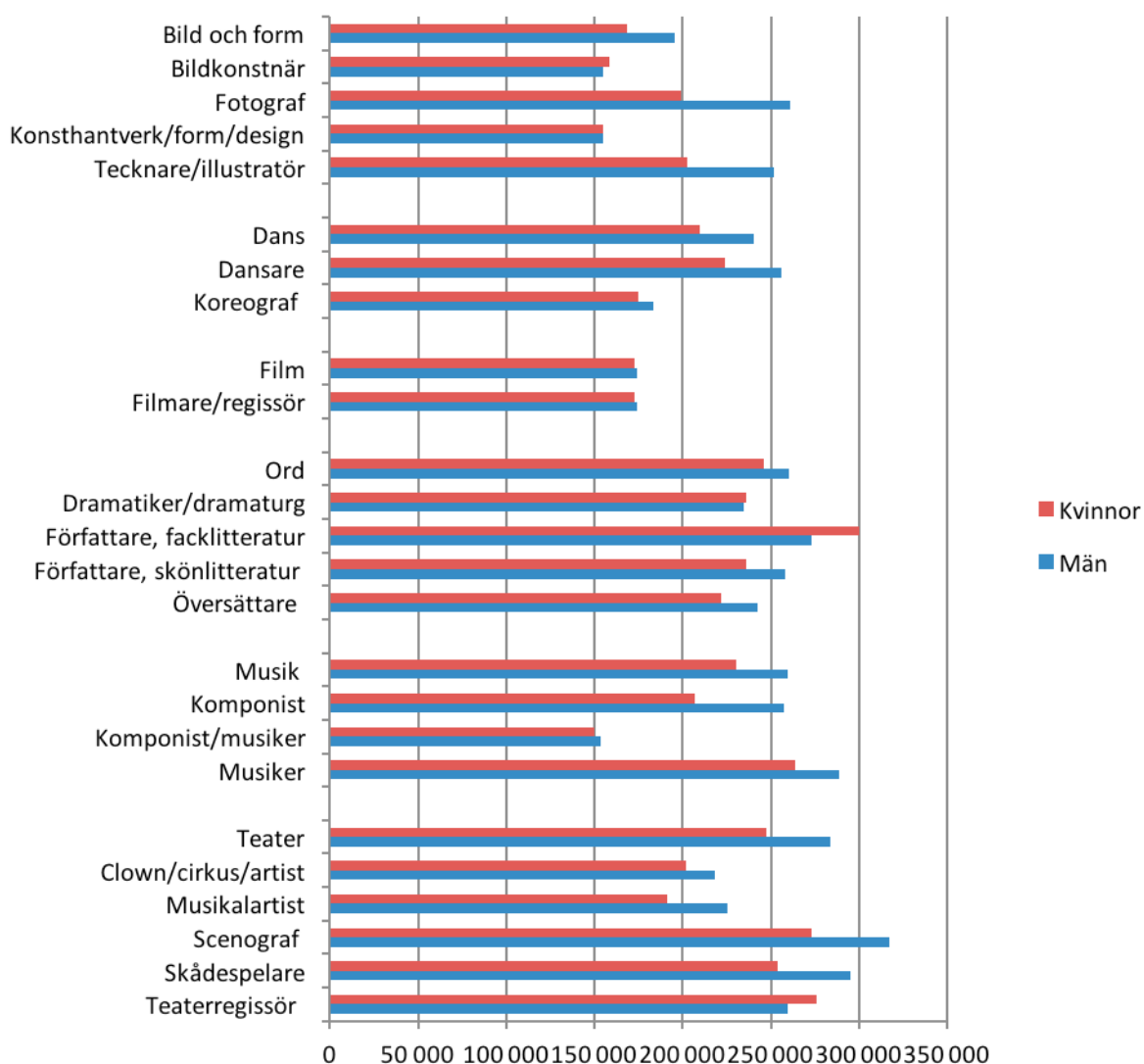
Tabell 21. Sammanräknad förvärsinkomst 2014 för kvinnor i konstnärgruppen 20–66 år efter konstområde och yrkeskategori. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	11 680	168 478	370 023	185 596
Bildkonstnär	8 500	158 642	350 234	174 862
Fotograf	13 714	199 045	405 988	209 323
Konsthantverk/form/design	6 008	155 028	348 576	171 981
Tecknare/illustratör	29 523	202 529	419 422	218 663
Dans	25 813	209 274	393 645	217 822
Dansare	39 717	224 150	396 400	226 972
Koreograf	8 217	174 960	384 099	188 553
Film	14 969	172 482	386 470	193 771
Filmare/regissör	14 969	172 482	386 470	193 771
Ord	45 277	245 981	454 491	254 275
Dramatiker/dramaturg	58 499	236 211	435 432	252 785
Författare, facklitteratur	50 697	300 205	489 567	290 058
Författare, skönlitteratur	37 392	236 188	444 594	242 467
Översättare	38 770	222 000	417 677	236 001
Musik	33 933	230 605	452 297	244 527
Komponist	28 406	207 029	430 320	237 233
Komponist/musiker	22 155	149 531	318 569	160 829
Musiker	39 893	263 583	465 214	264 133
Teater	62 070	247 452	433 893	257 911
Clown/cirkus/artist	38 286	201 921	415 566	227 176
Musikalartist	29 240	190 827	363 091	198 859
Scenograf	66 530	272 967	445 745	269 653
Skådespelare	74 107	253 742	425 460	263 832
Teaterregissör	88 467	275 829	526 832	298 559
Konstnärer, kvinnor 20–66 år	24 150	201 343	412 603	215 966
Befolkningen, kvinnor 20–66 år	46 937	261 379	446 067	263 981

Tabell 22. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för män i konstnärgruppen 20–66 år efter konstområde och yrkeskategori. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	12 547	195 320	428 610	221 966
Bildkonstnär	3 500	154 512	372 584	179 776
Fotograf	38 457	261 157	473 245	274 407
Konsthandverk/form/design	13 101	154 782	386 110	183 637
Tecknare/illustratör	42 755	251 320	450 102	270 012
Dans	32 378	240 105	428 807	242 559
Dansare	41 619	255 967	437 939	256 133
Koreograf	15 100	182 973	410 432	204 068
Film	21 842	173 695	432 461	210 178
Filmare/regissör	21 842	173 695	432 461	210 178
Ord	40 886	260 047	487 075	269 360
Dramatiker/dramaturg	24 624	234 849	577 508	293 419
Författare, facklitteratur	41 610	273 155	511 305	280 750
Författare, skönlitteratur	43 702	257 792	464 731	262 394
Översättare	18 725	242 440	469 496	249 490
Musik	40 401	259 690	475 264	275 311
Komponist	46 080	257 148	505 002	308 638
Komponist/musiker	14 615	153 525	327 380	167 549
Musiker	49 019	288 772	480 004	286 176
Teater	63 922	283 339	471 000	297 057
Clown/cirkus/artist	22 810	218 293	410 747	223 106
Musikalartist	16 787	225 160	426 229	222 016
Scenograf	124 642	316 769	519 232	324 615
Skådespelare	84 145	295 239	479 685	309 844
Teaterregissör	70 000	259 770	549 314	307 201
Konstnärer, män 20–66 år	31 546	237 986	457 451	255 975
Befolkningen, män 20–66 år	51 287	323 388	578 356	338 927

Diagram 6. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 i konstnärgruppen 20–66 år. Medianinkomst efter konstområde, yrkeskategori och kön. Belopp i kronor.



4.1 Inkomstens sammansättning av löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet

Personer som till stor del försörjer sig på inkomst av näringsverksamhet har, oftare än personer som inte har någon inkomst av näringsverksamhet, låg sammanräknad förvärvsinkomst. Inom konstnärgruppen är det betydligt större andel än i hela befolkningen som har inkomst av näringsverksamhet. Det finns därför anledning att gruppera konstnärerna efter hur deras sammanräknade förvärvsinkomst är sammansatt med avseende på löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet (stipendier och bidrag från Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond inräknas och klassas som löneinkomst) och jämföra inkomsterna för respektive grupp med motsvarande grupp i hela befolkningen. Konstnärerna och befolkningen delas därför in i fem olika grupper:

Grupp 1: Personer med löneinkomst och utan inkomst av näringsverksamhet. (56 procent av konstnärerna och 80 procent av befolkningen.)

Grupp 2: Personer med löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet. Löneinkomsten är större än inkomsten av näringsverksamhet. (14 procent av konstnärerna och 2 procent av befolkningen.)

Grupp 3: Personer med löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet. Löneinkomsten är mindre än inkomsten av näringsverksamhet. (9 procent av konstnärerna och 1 procent av befolkningen.)

Grupp 4: Personer utan löneinkomst och med inkomst av näringsverksamhet. (12 procent av konstnärerna och 2 procent av befolkningen.)

Grupp 5: Personer utan löneinkomst och utan inkomst näringsverksamhet (9 procent av konstnärerna och 15 procent av befolkningen.)

Den sista gruppen består av personer som inte hade några registrerade inkomster av lön eller näringsverksamhet under 2014. Dessa personer kan ha haft inkomster av studiemedel, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, A-kassa eller andra skattefria stipendier än dem från Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond.

Tabell 23. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 efter inkomstens sammansättning för konstnärgruppen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Inkomstens sammansättning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grupp 1	50 458	251 446	447 759	261 491
Grupp 2	89 649	275 769	488 337	291 852
Grupp 3	48 792	185 423	411 350	224 373
Grupp 4	25 162	156 075	389 512	186 117
Grupp 5	0	23 861	182 582	73 238
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011

Tabell 24. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 efter inkomstens sammansättning för befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Inkomstens sammansättning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grupp 1	112 394	315 744	543 395	338 818
Grupp 2	152 631	355 597	602 847	381 938
Grupp 3	75 383	246 083	467 679	279 700
Grupp 4	45 910	209 469	433 995	234 596
Grupp 5	0	98 148	228 396	101 796
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

Både bland konstnärer och i befolkningen har personer med både löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet högst sammanräknad förvärvsinkomst. Konstnärerna har i alla fem grupper lägre inkomst än motsvarande grupper i hela befolkningen. Inkomstskillnaden mellan konstnärer och hela befolkningen kan därför inte enbart förklaras av att det är vanligare att ha näringsverksamhet bland konstnärerna. Män hade högre inkomst än kvinnor i alla grupper utom i grupp 5. En del av förklaringen är att kvinnor tar ut mera föräldrainkomst, arbetsmarknadsstöd, sjukpenning och även studiemedel än män, både i konstnärgruppen och i befolkningen i stort (jfr avsnitt 7.1, tabell 64 och 65). En tabell som redovisar förvärvsinkomst efter inkomstens sammansättning efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 4:2).

Tabell 25. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 efter inkomstens sammansättning för konstnärgruppen 20–66 år efter konstområde och yrkeskategori*

Yrkeskategori	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5	Totalt
Bild och form	47,9	12,8	8,4	16,7	14,2	100
Bildkonstnär	52,0	11,4	6,6	11,5	18,4	100
Fotograf	45,6	11,7	9,0	23,8	9,8	100
Konsthantverk/form/design	47,9	14,5	8,5	15,1	14,0	100
Tecknare/illustratör	37,8	16,7	13,2	25,3	7,1	100
Dans	75,6	9,6	5,6	4,6	4,6	100
Dansare	78,8	9,8	4,9	3,1	3,4	100
Koreograf	65,6	9,0	7,8	9,4	8,2	100
Film	48,6	13,8	12,2	15,8	9,6	100
Filmare/regissör	48,6	13,8	12,2	15,8	9,6	100
Ord	44,5	17,1	11,9	16,1	10,4	100
Dramatiker/dramaturg	64,3	11,1	11,1	8,8	4,7	100
Författare, facklitteratur	43,6	16,8	11,3	18,8	9,4	100
Författare, skönlitteratur	44,1	18,8	11,4	13,3	12,4	100
Översättare	33,8	13,2	16,4	30,1	6,4	100
Musik	61,8	16,6	8,5	7,7	5,4	100
Komponist	44,0	20,9	13,8	14,8	6,6	100
Komponist/musiker	48,2	17,7	13,9	12,9	7,4	100
Musiker	68,8	15,4	6,2	4,9	4,7	100
Teater	73,6	11,1	7,2	4,1	4,1	100
Clown/cirkus/artist	65,4	12,1	12,1	6,0	4,4	100
Musikalartist	83,5	6,3	5,0	2,3	3,0	100
Scenograf	65,9	11,4	9,3	9,3	4,1	100
Skådespelare	74,8	11,4	6,8	3,2	3,8	100
Teaterregissör	66,1	13,8	7,8	5,3	6,9	100
Samtliga konstnärer 20–66 år	56,3	13,9	8,6	11,8	9,3	100
Hela befolkningen 20–66 år	79,7	2,3	0,8	2,5	14,7	100

* För definition av grupperna 1-5, se sid 45.

Störst andel i grupp 1 (endast löneinkomst) har yrkeskategorierna musikalartist, dansare och skådespelare. I grupp 4 (endast inkomst av näringsverksamhet) är andelen störst för yrkeskategorierna översättare, tecknare/illustratör och fotograf. Störst andel i grupp 5, dvs. de som varken har löneinkomst eller inkomst av näringsverksamhet, har yrkeskategorierna bildkonstnär och konsthantverk/form/design. Nästan var femte bildkonstnär hade varken löneinkomst eller inkomst av näringsverksamhet 2014.

I konstnärgruppen är det en något större andel kvinnor som tillhör grupp 1, dvs. de har endast löneinkomst. Andelen som har inkomst av näringsverksamhet är något större bland män medan en större andel av kvinnorna än av männen tillhör grupp 5, dvs. de har varken löneinkomst eller inkomst av näringsverksamhet. Störst skillnad mellan kvinnor och män inom en yrkeskategori är det för dramatiker/dramaturg där 69 procent av kvinnorna mot 58 procent av männen endast har löneinkomst, konsthantverk/form/design där andelarna var 50 procent mot 40 procent samt översättare där förhållandet var det omvända, 30 procent av kvinnorna mot 40 procent av männen hade endast löneinkomst.

Tabell 26. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 efter inkomstens sammansättning för kvinnor i konstnärsgruppen 20–66 år efter konstområde och yrkeskategori*

Yrkeskategori	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5	Totalt
Bild och form	49,4	13,0	8,2	14,7	14,7	100
Bildkonstnär	55,6	11,1	5,7	9,3	18,3	100
Fotograf	43,4	12,2	11,7	22,0	10,7	100
Konsthantverk/form/design	49,9	14,4	7,5	12,9	15,2	100
Tecknare/illustratör	35,5	17,2	13,6	26,9	6,8	100
Dans	75,3	10,4	5,6	3,9	4,7	100
Dansare	78,1	11,2	4,8	2,4	3,7	100
Koreograf	66,7	8,2	8,2	8,8	8,2	100
Film	50,6	15,1	11,6	12,9	9,8	100
Filmare/regissör	50,6	15,1	11,6	12,9	9,8	100
Ord	43,6	19,4	13,1	15,1	8,8	100
Dramatiker/dramaturg	69,4	10,2	13,3	4,1	3,1	100
Författare, facklitteratur	43,1	19,9	12,5	17,5	7,1	100
Författare, skönlitteratur	42,8	21,0	12,7	12,4	11,1	100
Översättare	29,8	16,8	16,8	32,1	4,6	100
Musik	65,7	15,3	8,1	6,0	4,8	100
Komponist	46,2	18,7	14,9	13,7	6,5	100
Komponist/musiker	51,9	18,2	12,3	10,7	6,9	100
Musiker	72,3	14,1	6,0	3,6	4,1	100
Teater	75,6	9,9	6,5	3,7	4,3	100
Clown/cirkus/artist	68,5	16,3	7,6	2,2	5,4	100
Musikalartist	82,8	5,0	6,7	2,5	2,9	100
Scenograf	68,5	12,2	7,0	7,4	4,8	100
Skådespelare	77,0	9,5	6,3	3,3	4,0	100
Teaterregissör	69,5	13,2	6,0	4,0	7,3	100
Konstnärer, kvinnor 20–66 år	57,3	13,5	8,4	10,8	10,0	100
Befolkningen, kvinnor 20–66 år	79,9	1,9	0,6	1,7	15,9	100

* För definition av grupperna 1-5, se sid 45.

Tabell 27. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 efter inkomstens sammansättning för män i konstnärsgruppen 20–66 år efter konstområde och yrkeskategori*

Yrkeskategori	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5	Totalt
Bild och form	45,7	12,5	8,8	19,7	13,4	100
Bildkonstnär	47,0	12,0	8,0	14,5	18,6	100
Fotograf	47,0	11,4	7,5	24,8	9,3	100
Konsthantverk/form/design	39,8	14,7	12,6	23,5	9,4	100
Tecknare/illustratör	42,1	15,9	12,3	22,3	7,4	100
Dans	76,1	7,5	5,7	6,4	4,3	100
Dansare	80,7	6,3	5,3	4,8	2,9	100
Koreograf	63,0	11,0	6,8	11,0	8,2	100
Film	47,1	12,9	12,6	18,1	9,4	100
Filmare/regissör	47,1	12,9	12,6	18,1	9,4	100
Ord	45,6	14,5	10,4	17,3	12,3	100
Dramatiker/dramaturg	57,5	12,3	8,2	15,1	6,8	100
Författare, facklitteratur	44,1	14,1	10,3	20,0	11,5	100
Författare, skönlitteratur	45,8	16,0	9,9	14,4	14,0	100
Översättare	39,8	8,0	15,9	27,3	9,1	100
Musik	60,2	17,2	8,7	8,4	5,6	100
Komponist	43,3	21,5	13,5	15,1	6,6	100
Komponist/musiker	46,2	17,5	14,7	14,0	7,6	100
Musiker	67,2	15,9	6,3	5,5	5,0	100
Teater	71,0	12,6	8,1	4,5	3,8	100
Clown/cirkus/artist	62,2	7,8	16,7	10,0	3,3	100
Musikalartist	84,4	8,1	2,5	1,9	3,1	100
Scenograf	59,8	9,4	14,5	13,7	2,6	100
Skådespelare	72,2	13,7	7,4	3,2	3,6	100
Teaterregissör	63,1	14,3	9,5	6,5	6,5	100
Konstnärer, män 20–66 år	55,3	14,4	8,9	12,8	8,7	100
Befolkningen, män 20–66 år	79,5	2,7	0,9	3,2	13,6	100

* För definition av grupperna 1-5, se sid 45.

4.2 Inkomst efter ålder

Medianinkomsten i konstnärsgruppen 2014 var 217 800 kronor, vilket var 75 procent av medianinkomsten för hela befolkningen. Konstnärerna har lägre inkomst än befolkningen i alla åldersgrupper. Närmast befolkningen ligger åldersgruppen 50–59 år vars medianinkomst låg på 80 procent av befolkningens. Orsaken till detta är att många konstnärer är yrkesverksamma högt upp i åldern. Lägst var andelen för åldersgruppen 20–29 år, 61 procent. Detta beror bl a på att konstnärer har längre utbildningar och ofta krävs en relativt omfattande etableringstid.

I konstområdena dans, musik och teater ligger medianinkomsten för åldersgruppen 60–66 år högre än för motsvarande åldersgrupp i befolkningen. För dans och musik gäller detta även åldersgruppen 50–59 år. Tabeller redovisade efter kön respektive konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 4:3 respektive 4:4).

Tabell 28. Sammanräknad förvärsinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år efter ålder. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	3 550	100 500	281 575	127 564
30–39 år	22 601	199 625	406 087	213 102
40–49 år	53 910	264 678	463 151	272 393
50–59 år	47 775	261 199	472 725	274 422
60–66 år	53 280	223 109	450 363	253 223
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011

Tabell 29. Sammanräknad förvärsinkomst 2014 för befolkningen 20–66 år efter ålder. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	2 661	163 802	353 770	176 160
30–39 år	55 871	297 118	499 381	299 867
40–49 år	108 636	335 773	600 331	365 275
50–59 år	113 050	325 679	579 180	354 617
60–66 år	117 083	295 281	530 075	323 592
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

4.3 Inkomst efter regionala områden och län

I befolkningen skiljer sig inkomstnivån mellan olika delar av landet. En indelning av Sverige i sex regionala områden visar att medianinkomsten är störst i Storstockholm; 15 procent högre än i Stormalmö som har lägst medianinkomst av de sex regionerna.

Också i konstnärgruppen finns inkomstskillnaderna mellan olika delar av landet. Liksom för hela befolkningen är medianinkomsten högst i Storstockholm och lägst i Stormalmö och skillnaden är 13 procent. Mellan övriga fyra regioner är skillnaderna relativt små både i befolkningen och i konstnärgruppen.

Tabell 30. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år efter regionala områden och län. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Region/län	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Storstockholm	33 779	226 187	460 494	248 636
Storgöteborg	25 785	208 680	433 089	228 682
Stormalmö	17 844	199 566	422 845	216 375
Övriga Götaland	18 300	211 012	418 446	224 783
Övriga Svealand	23 311	214 185	410 650	226 579
Norrland	31 293	215 321	409 982	224 489
Stockholms län	33 779	226 187	460 494	248 636
Uppsala län	15 288	204 312	420 129	219 606
Södermanlands län	23 313	201 317	384 160	211 181
Östergötlands län	32 271	247 546	443 393	251 592
Jönköpings län	35 872	263 308	430 404	251 354
Kronobergs län	15 941	193 485	417 614	216 610
Kalmar län	23 982	207 794	378 566	206 446
Gotlands län	18 367	192 463	388 970	207 828
Blekinge län	3 060	200 923	407 152	213 702
Skåne län	14 468	200 250	424 584	216 506
Hallands län	22 023	220 587	401 476	258 687
Västra Götalands län	24 963	206 467	426 476	224 454
Värmlands län	24 003	231 193	408 296	242 488
Örebro län	31 104	235 139	423 068	242 368
Västmanlands län	31 036	224 542	403 079	227 397
Dalarnas län	33 142	201 001	423 855	222 254
Gävleborgs län	49 337	231 401	418 776	234 108
Västernorrlands län	43 661	226 376	414 728	234 215
Jämtlands län	18 321	196 646	381 867	200 645
Västerbottens län	32 539	211 734	401 950	223 528
Norrbottens län	17 755	207 851	419 823	220 735
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011

Tabell 31. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för befolkningen 20–66 år efter regionala områden och län. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Region/län	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Storstockholm	49 213	312 500	620 278	347 744
Storgöteborg	43 485	298 579	546 588	311 392
Stormalmö	10 752	271 416	519 244	282 908
Övriga Götaland	55 376	282 001	467 825	282 571
Övriga Svealand	48 670	284 946	482 266	286 174
Norrland	67 972	287 752	472 476	287 023
Stockholms län	49 213	312 500	620 278	347 744
Uppsala län	39 437	290 657	524 783	298 648
Södermanlands län	52 421	283 463	472 967	283 782
Östergötlands län	39 331	280 850	489 727	283 416
Jönköpings län	78 023	291 842	463 550	290 642
Kronobergs län	58 400	285 443	466 835	285 022
Kalmar län	64 287	282 643	452 904	279 893
Gotlands län	58 203	263 515	433 225	262 726
Blekinge län	58 891	282 612	474 248	284 906
Skåne län	22 411	272 357	497 064	281 000
Hallands län	76 940	296 505	508 218	307 964
Västra Götalands län	48 391	289 179	504 113	295 516
Värmlands län	36 589	276 601	456 488	271 222
Örebro län	54 373	282 680	470 945	281 993
Västmanlands län	52 851	289 674	498 421	293 858
Dalarnas län	65 475	286 102	462 039	283 998
Gävleborgs län	57 775	282 848	463 378	280 984
Västernorrlands län	77 263	291 090	480 852	292 410
Jämtlands län	68 000	274 433	446 038	273 225
Västerbottens län	58 608	285 054	463 897	282 426
Norrbottens län	87 081	299 244	491 578	300 292
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

Jämförs länen är det befolkningen Stockholms län som har högst medianinkomst. Så är det däremot inte i konstnärgruppen. I sex län är medianinkomsten högre än i Stockholms län. Länet med högst medianinkomst för konstnärer är Jönköpings län, följt av Östergötlands län och Örebro län. Lägst är medianinkomsten i Gotlands län.

Bland kvinnliga konstnärer är det två län där medianinkomsten är högre än i Stockholms län, medan det bland manliga konstnärer är hela tio län som har högre medianinkomst. Både bland kvinnliga och manliga konstnärer är det Jönköpings län som har högst medianinkomst. En tabell för regionala områden och län uppdelad efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 4:5).

4.4 Inkomst efter födelseland och utländsk bakgrund

4.4.1 Födelseland

Delar man in Sveriges befolkning efter födelseland skiljer sig inkomstnivån mellan olika länder kraftigt. I den gruppering av länder som görs i rapporten är grupperna varandra uteslutande, vilket t.ex. innebär att de nordiska EU-länderna inte ingår i gruppen "Övriga EU15+småstater". I gruppen "Övriga stora i-länder/västländer" ingår USA, Kanada, Japan, Australien, Nya Zeeland och Schweiz. Dessa länder ingår därmed inte i några andra grupper.

I hela befolkningen har personer som är födda i Sverige och Övriga Norden mer än dubbelt så hög medianinkomst som den grupp som har lägst inkomst, vilket är gruppen "Övriga Afrika".

Precis som i befolkningen varierar inkomsten i konstnärsgruppen när man redovisar efter födelseland, men skillnaderna är betydligt mindre än i befolkningen. För medianvärdet skiljde 2014 cirka 40 procent mellan dem som är födda i Sverige och dem som tillhör grupperna med lägst medianvärde, dvs. "Latinamerika och Karibien", "Övriga Asien och Oceanien" samt "Mellanöstern och Nordafrika". Den enda ländergrupp där konstnärerna har högre medianinkomst än vad personer i hela befolkningen från detta område har är "Övriga Afrika".

Bland konstnärer födda i Sverige har kvinnor 84 procent av mäns inkomst. I fyra av de övriga nio ländergrupperna som redovisas i tabellen nedan är det däremot så att medianinkomsten är högre bland kvinnor än bland män. Dessa ländergrupper är "Övriga EU15+småstater", "Latinamerika och Karibien", "Mellanöstern och Nordafrika" samt "Övriga Afrika". En tabell redovisad efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 4.6).

Tabell 32. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för konstnärsgruppen 20–66 år efter födelseland. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Födelseland	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Sverige	32 509	222 688	438 376	240 593
Övriga Norden	10 563	208 262	455 881	230 393
Övriga EU15 + småstater i Europa	5 594	189 666	444 899	216 692
Övriga stora i-länder/västländer	5 244	181 259	442 339	208 500
EU nya 13	1 770	170 035	427 362	202 510
Övriga Europa	2 773	186 885	377 194	191 240
Latinamerika och Karibien	1 805	161 580	362 717	177 804
Övriga Asien och Oceanien	0	162 260	400 687	182 442
Mellanöstern och Nordafrika	727	160 707	387 792	185 285
Övriga Afrika	16 654	167 900	370 456	187 667
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011

Tabell 33. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för befolkningen 20–66 år efter födelseland. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Födelseland	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Sverige	76 273	303 207	532 737	318 484
Övriga Norden	39 888	286 999	512 970	302 836
Övriga EU15 + småstater i Europa	2 508	282 273	602 994	320 359
Övriga stora i-länder/västländer	0	277 577	584 500	313 323
EU nya 13	14 829	236 504	446 046	248 310
Övriga Europa	17 200	241 600	408 602	236 342
Latinamerika och Karibien	14 300	239 615	423 688	240 149
Övriga Asien och Oceanien	0	176 748	385 804	191 721
Mellanöstern och Nordafrika	0	165 744	391 600	188 038
Övriga Afrika	0	123 728	357 852	161 181
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

4.4.2 Utländsk bakgrund

Att ha utländsk bakgrund innebär att antingen vara född utomlands eller vara född i Sverige med två utrikes födda föräldrar. I denna rapport redovisas även inkomstuppgifter för personer som är födda i Sverige och som har en förälder född utomlands och en född i Sverige samt för dem som är födda i Sverige och vars båda föräldrar är födda i Sverige.

Personer födda i Sverige med två inrikes födda föräldrar har högre medianinkomst än övriga personer såväl i befolkningen som i konstnärgruppen. I konstnärgruppen är dock skillnaderna mindre. I befolkningen har personer födda i Sverige med två inrikes födda föräldrar en medianinkomst som är mer än 40 procent högre än för personer födda utomlands och 20 procent högre än för dem födda i Sverige med två utrikes födda föräldrar. I konstnärgruppen skiljer 25 procent respektive 13 procent mellan grupperna.

Tabell 34. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år efter utländsk/svensk bakgrund. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	35 076	225 539	439 698	243 294
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	24 991	208 323	435 741	228 522
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	15 537	200 419	431 580	221 434
Utrikes född	4 121	179 845	423 679	204 172
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011

Tabell 35. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för befolkningen 20–66 år efter utländsk/svensk bakgrund. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	87 114	306 217	535 753	323 012
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	43 318	289 750	527 616	302 319
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	11 322	256 535	481 363	262 689
Utrikes född	0	214 845	435 097	230 107
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

Inkomstskillnaden mellan kvinnor och män är större i gruppen inrikes född med två inrikes födda föräldrar än i övriga grupper. Minst är skillnaden bland utrikes födda. I den gruppen har kvinnor 96 procent av mäns inkomst. Av konstområdena skiljer sig framför allt dans från de övriga vad gäller inkomst efter utländsk bakgrund. Det är de utrikes födda som har högst medianinkomst inom konstområdet dans, 8 procent högre än inrikes födda med två inrikes födda föräldrar. Det gäller både kvinnor och män. Inom området musik är medianinkomsten lika stor för utrikes födda som för inrikes födda med två inrikes födda föräldrar. Inom konstområdet ord är medianinkomsten för inrikes födda med två utrikes födda föräldrar lika stor som för inrikes födda med två inrikes födda föräldrar. Störst skillnad i inkomst mellan konstnärer födda i Sverige och utomlands finns inom ordområdet och, betydligt mindre men ändå stor, inom bild- och formområdet. Tabeller uppdelade på kön respektive konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 4:7 och 4:8).

4.5 Inkomst efter utbildning

Konstnärsgruppen har lägre medianinkomst än befolkningen också när man jämför efter utbildningsnivå. Undantaget är de som har grundskola som högsta utbildning. I denna grupp har konstnärsgruppen och befolkningen ungefär lika hög medianinkomst, cirka 210 000 kronor. I befolkningen stiger medianinkomsten markant med högre utbildning. För konstnärsgruppen är skillnaderna i inkomst mellan olika utbildningsnivåer betydligt mindre. I befolkningen ligger medianinkomsten för personer med eftergymnasial utbildning 3 år eller mer 67 procent högre än för dem med endast grundskoleutbildning. I konstnärsgruppen skiljer endast 12 procent. Även då det gäller övriga inkomstmått är skillnaderna betydligt mindre inom konstnärsgruppen än i befolkningen.

Tabell 36. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för konstnärsgruppen 20–66 år efter utbildningsnivå. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Utbildningsnivå	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	14 615	208 375	476 439	257 197
Gymnasieutbildning	26 816	211 527	428 352	232 987
Eftergymnasial mindre än 3 år	19 504	190 962	416 809	211 449
Eftergymnasial 3 år eller mer	32 586	232 471	445 322	245 434
Forskarutbildning	41 610	330 827	622 489	331 101
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011

Tabell 37. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för befolkningen 20–66 år efter utbildningsnivå. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Utbildningsnivå	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	4 825	211 756	406 000	218 475
Gymnasieutbildning	72 718	279 644	453 306	279 906
Eftergymnasial mindre än 3 år	27 710	293 091	550 265	299 006
Eftergymnasial 3 år eller mer	89 613	353 792	660 870	392 154
Forskarutbildning	186 320	512 156	969 628	570 617
Hela befolkningen 20–66 år	48 715	290 064	517 067	301 869

Kvinnor i konstnärgruppen har en medianinkomst på 85 procent av medianinkomsten för män i konstnärgruppen. Störst är skillnaden för dem med högst gymnasieutbildning där kvinnor har 80 procent av mäns medianinkomst. Bland dem med forskarutbildning har kvinnor 2 procent högre medianinkomst än män.

Jämförs konstområdena är skillnaderna stora. Inom några områden är medianvärdet högre för dem med kort utbildning än för dem med lång utbildning. Forskarutbildade har betydligt högre inkomst än övriga utbildningsnivåer utom inom teater där forskarutbildade ligger på samma nivå som de som har grundskola och de som har eftergymnasial utbildning 3 år eller mer. Inom bild och form är medianinkomsten för dem med eftergymnasial utbildning 3 år eller mer lägre än för dem med endast gymnasieutbildning eller kortare eftergymnasial utbildning. Tabeller uppdelade efter kön respektive efter konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 4:9 och 4:10).

4.6 Inkomst efter social bakgrund

För konstnärer som har minst en förälder med eftergymnasial utbildning ligger medianinkomsten lägre än för konstnärer som har föräldrar med högst gymnasial utbildning. Den senare gruppen har i sin tur lägre medianinkomst än den grupp konstnärer som har föräldrar med enbart förgymnasial utbildning. Detta samband gäller dock endast de två yngsta åldersgrupperna. En trolig förklaring kan vara att konstnärer i de yngsta åldersgrupperna i större utsträckning får ekonomisk hjälp av familj eller släkt. En annan orsak kan också vara att de i högre utsträckning studerar. För de tre äldsta åldersgrupperna finns inga samband mellan förälders utbildning och konstnärernas inkomst. I befolkningen finns samma tendens i den yngsta åldersgruppen, dock inte lika stark som i konstnärgruppen. I de äldre ålderklasserna i befolkningen har de med minst en förälder med eftergymnasial utbildning högre medianinkomst än de som har föräldrar med lägre utbildning.

Delar man upp konstnärerna efter konstområde är det inom områdena bild och form, film och musik som de yngre konstnärer som har minst en förälder med eftergymnasial utbildning har lägre inkomst än de konstnärer som inte har det. En tabell med inkomst efter social bakgrund redovisad efter konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 4:11).

Tabell 38. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år efter ålder och högsta utbildning för förälder

Konstnärens ålder	Förälders utbildning				
	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	97 663	113 627	140 229	76 714	100 500
30–39 år	199 971	211 115	236 099	148 359	199 625
40–49 år	270 000	266 654	270 871	234 273	264 678
50–59 år	280 803	271 361	266 693	240 988	261 199
60–66 år	233 306	210 478	253 629	218 667	223 109
Samtliga konstnärer 20–66 år	207 616	224 427	256 208	218 989	217 808

Tabell 39. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014 för befolkningen 20–66 år efter ålder och högsta utbildning för förälder

Ålder	Förälders utbildning				
	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	142 703	193 535	165 915	84 502	163 802
30–39 år	331 690	303 764	288 114	195 848	297 118
40–49 år	394 161	345 545	327 311	267 606	335 773
50–59 år	395 416	344 786	326 496	301 600	325 679
60–66 år	377 449	328 797	307 530	285 972	295 281
Hela befolkningen 20–66 år	291 029	294 859	309 146	270 308	290 064

4.7 Sammanfattning

Medianinkomsten för konstnärgruppen 20–66 år låg på 217 800 kronor, vilket motsvarar 75 procent av medianinkomsten för hela befolkningen i samma åldrar. Konstnärer har lägre inkomst än befolkningen i alla åldersklasser. Nästan var femte konstnär hade lägre inkomst än 80 000 kronor och mer än var tredje låg under 160 000 kronor. I hela befolkningen låg betydligt lägre andel under dessa nivåer. Av yrkeskategorierna hade författare, facklitteratur, scenograf och musiker högst medianinkomst. Lägst medianinkomst hade komponist/musiker konsthantverk/form/design och bildkonstnär. Kvinnor hade högre medianinkomst än män i fem yrkeskategorier. 56 procent av konstnärerna har endast löneinkomst och ingen inkomst av näringsverksamhet. I befolkningen är den andelen 80 procent. Jämförs de regionala områdena har konstnärerna i Storstockholm högst medianinkomst och Stormalmö lägst. Av länen har Jönköpings län högst medianinkomst och Gotlands län lägst. Konstnärer födda utomlands och konstnärer med utländsk bakgrund har lägre medianinkomst än dem som är födda i Sverige. Lägst medianinkomst har konstnärer från utomeuropeiska länder, exklusive stora i-länder. I konstnärgruppen är skillnaderna i inkomst små mellan utbildningsnivåer, betydligt mindre än i befolkningen. Konstnärer som har minst en förälder med eftergymnasial utbildning har lägre medianinkomst än de som inte har någon förälder med eftergymnasial utbildning.

5. Näringsverksamhet

I detta kapitel redovisas uppgifter om konstnärernas näringsverksamhet. Uppgifter redovisas för företagsformerna enskild näringsverksamhet, handelsbolag och fåmansaktiebolag. Konstnärer som är verksamma inom andra juridiska former som ekonomisk förening eller ideell förening redovisas inte i denna rapport. I praktiken innebär det att andelen konstnärer som är verksamma inom juridiska former är högre än de siffror som uppges nedan.¹⁰

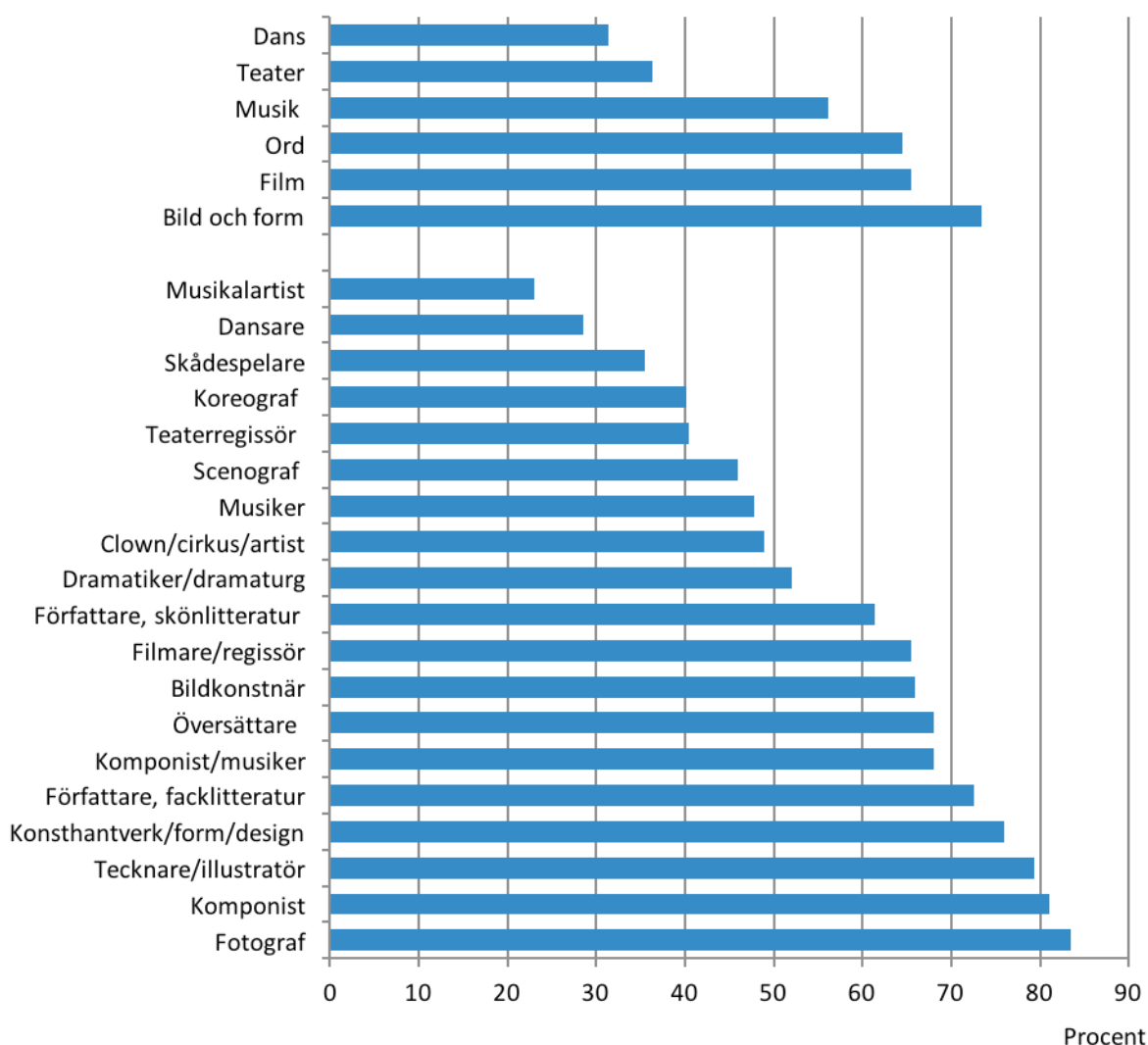
Tabell 40. Andel i konstnärgruppen 20–66 år som 2014 deklarerade för enskild näringsverksamhet, handelsbolag respektive fåmansaktiebolag, efter konstområde och kön

Konstområde	Enskild näringsverksamhet		Handelsbolag		Fåmansaktiebolag	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Bild och form	66	64	2	4	8	15
Dans	28	27	1	1	4	4
Film	56	55	4	5	10	19
Ord	58	50	4	5	11	11
Musik	42	46	2	3	5	13
Teater	26	31	6	7	7	10
Samtliga konstnärer 20–66 år	52	51	3	5	7	13

Det var 60 procent av konstnärerna som deklarerade för enskild näringsverksamhet, handelsbolag eller fåmansaktiebolag 2014. Jämförs konstområdena var andelen störst inom bild och form med 73 procent och lägst inom dans med 31 procent. Av yrkeskategorierna hade fotograf högst andel med 84 procent, följt av komponist med 81 procent. Lägst andel hade musikalartist och dansare. I dessa yrkeskategorier var det 23 respektive 29 procent som 2014 deklarerade för enskild näringsverksamhet, handelsbolag eller fåmansaktiebolag. En tabell som redovisar andelen som deklarerade för enskild näringsverksamhet, handelsbolag eller fåmansaktiebolag i de olika yrkeskategorierna efter kön och efter ålder finns i tabellbilagan (Tabell 5:1).

¹⁰ Jfr *Konstnärernas inkomster, arbetsmarknad och försörjningsmönster*, 2010, Konstnärsnämnden, s 29. Enligt enkäten är 7 procent konstnärligt verksamma inom den juridiska organisationsformen Ideell förening och 4 procent inom organisationsformen Ekonomisk förening. Framför allt inom dansområdet är detta en vanlig organisationsform, vilket delvis kan bidra till att siffrorna för näringsidkarna inom dansområdet.

Diagram 7. Andel i konstnärgruppen 20–66 år som 2014 deklarerade för enskild näringsverksamhet, handelsbolag eller fåmansaktiebolag, efter konstområde och yrkeskategori



5.1 Inkomst av näringsverksamhet

Det var 34 procent av konstnärerna som 2014 hade inkomst av näringsverksamhet, vilket i sammanhanget betyder överskottet efter schablonavdrag för egenavgifter för dem som har enskild firma och handelsbolag. Personer som har fåmansaktiebolag (eget aktiebolag) räknas inte in eftersom de tar ut lön från sitt företag. I befolkningen var andelen 6 procent. Högst var andelen bland översättare, 60 procent av dem hade inkomst av näringsverksamhet. Lägst andel med inkomst av näringsverksamhet hade kategorin musikalartist med 13 procent. Att andelen konstnärer som hade inkomst av näringsverksamhet (34 procent) är så pass mycket lägre än andelen som deklarerade näringsverksamhet (60 procent) beror delvis på att de med eget aktiebolag inte har inkomst av näringsverksamhet men säkerligen också genom att många företag deklarerat förlust.

Tabell 41. Andel med inkomst av näringsverksamhet, dvs. enskild näringsverksamhet eller handelsbolag, 2014 i konstnärgruppen 20–66 år efter konstområde, yrkeskategori, kön och ålder

Yrkeskategori	Samtliga	Kvinnor	Män	20–29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60–66 år
Bild och form	38,0	35,9	40,9	33,3	42,4	42,7	36,2	30,1
Bildkonstnär	29,5	26,1	34,4	24,3	31,7	34,0	28,9	25,5
Fotograf	44,6	46,0	43,7	45,3	54,4	45,3	37,4	35,9
Konsthantverk/form/design	38,1	34,8	50,8	29,9	35,3	42,6	43,0	33,3
Tecknare/illustratör	55,1	57,6	50,5	46,6	63,8	59,8	51,8	41,0
Dans	19,8	19,9	19,6	16,8	23,6	16,0	28,6	11,5
Dansare	17,8	18,3	16,4	16,3	19,3	14,4	27,6	18,8
Koreograf	26,2	25,1	28,8	18,8	36,0	22,9	30,3	0,0
Film	41,8	39,6	43,5	32,4	45,3	48,6	39,5	30,1
Filmare/regissör	41,8	39,6	43,5	32,4	45,3	48,6	39,5	30,1
Ord	45,1	47,6	42,2	29,9	47,9	47,0	46,3	40,2
Dramatiker/dramaturg	31,0	27,6	35,6	0,0	28,0	22,4	50,0	42,1
Författare, facklitteratur	46,9	49,8	44,4	40,0	49,5	48,4	50,2	39,3
Författare, skönlitteratur	43,5	46,1	40,2	32,8	47,1	47,7	42,7	35,4
Översättare	59,8	65,6	51,1	50,0	75,0	59,6	49,3	65,1
Musik	32,8	29,4	34,2	24,5	42,8	36,5	27,8	26,6
Komponist	49,5	47,3	50,1	53,6	53,6	50,6	45,2	47,0
Komponist/musiker	44,5	41,2	46,2	35,2	49,1	56,7	22,4	36,4
Musiker	26,5	23,6	27,8	19,5	36,8	30,1	23,8	16,9
Teater	22,4	20,1	25,2	8,7	23,1	27,2	25,8	24,9
Clown/cirkus/artist	30,2	26,1	34,4	25,7	30,9	38,6	31,0	15,8
Musikalartist	13,5	14,2	12,5	2,7	20,4	30,4	20,0	0,0
Scenograf	30,0	26,7	37,6	14,6	34,7	36,5	28,6	25,5
Skådespelare	21,4	19,1	24,2	9,4	20,7	24,1	24,2	25,8
Teaterregissör	27,0	23,2	30,4	8,0	25,4	31,7	31,7	23,7
Samtliga konstnärer 20–66 år	34,4	32,6	36,1	23,5	39,1	38,5	33,8	29,9
Hela befolkningen 20–66 år	5,6	4,2	6,9	2,3	5,2	6,6	7,3	7,0

Medianvärdet för inkomst av näringsverksamhet i konstnärgruppen var 66 100 kronor, vilket var 13 000 kronor lägre än bland samtliga i befolkningen med inkomst av näringsverksamhet. Av konstområdena hade ord högst medianvärde bland dem som hade inkomst av näringsverksamhet och av yrkeskategorierna hade översättare det högsta medianvärdet, 153 100 kronor. Ytterligare nio yrkeskategorier låg över medianvärdet i befolkningen. För fyra yrkeskategorier låg medianvärdet under 50 000 kronor. Allra lägst belopp, 42 000 kronor, hade bildkonstnär.

Kvinnor hade lägre medianvärde för inkomst av näringsverksamhet än män, 58 000 kronor mot 74 000 kronor. Medianvärdet för kvinnor var lägre i alla yrkeskategorier förutom komponist och musikalartist där kvinnor hade något högre medianvärde än män. Även värdet på P90 var högre för män, med undantag för yrkeskategorierna koreograf och teaterregissör. En tabell som redovisar inkomst av näringsverksamhet efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 5:2).

Tabell 42. Inkomst av näringsverksamhet, dvs. enskild näringsverksamhet eller handelsbolag, för konstnärsgruppen efter yrkeskategori och kön

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	4 045	65 879	281 786	111 560
Bildkonstnär	3 106	41 557	192 913	78 225
Fotograf	6 004	114 927	359 644	150 661
Konsthantverk/form/design	2 916	48 783	218 780	82 952
Tecknare/illustratör	6 638	99 474	321 151	147 910
Dans	5 088	51 370	216 900	85 538
Dansare	4 747	48 660	183 489	72 928
Koreograf	6 865	77 010	267 749	111 940
Film	4 466	80 205	289 641	120 777
Filmare/regissör	4 466	80 205	289 641	120 777
Ord	5 526	98 172	321 599	135 599
Dramatiker/dramaturg	5 526	101 850	385 144	153 851
Författare, facklitteratur	7 868	101 000	317 422	137 503
Författare, skönlitteratur	3 816	86 667	321 732	126 650
Översättare	14 207	153 123	317 324	160 757
Musik	3 272	53 017	232 471	92 281
Komponist	5 906	71 936	280 003	119 209
Komponist/musiker	4 405	52 151	216 100	84 349
Musiker	2 373	48 148	213 259	82 787
Teater	3 620	78 052	312 322	129 586
Clown/cirkus/artist	6 260	85 845	237 725	106 927
Musikalartist	3 799	100 823	280 290	125 067
Scenograf	7 583	127 500	376 280	168 137
Skådespelare	2 876	67 075	307 066	124 622
Teaterregissör	3 665	70 346	328 674	124 116
Samtliga konstnärer 20–66 år	3 994	66 051	277 580	111 019
Hela befolkningen 20–66 år	1 938	78 742	341 966	133 536

5.2 Resultat i näringsverksamhet

När resultat i näringsverksamhet redovisas bör man ha i åtanke att de personer som har enskild näringsverksamhet också kan ha löneinkomst. Man bör också tänka på att det är få personer i vissa redovisningsgrupper. Det medför t.ex. att medelvärdet ibland påverkas kraftigt av enskilda personers höga resultat.

5.2.1 Enskild näringsverksamhet

12 800 personer, eller drygt hälften, av de personer som ingår konstnärsgruppen deklarerade enskild näringsverksamhet 2014. En person kan ha deklarerat för flera verksamheter. I hela befolkningen 20–66 år deklarerade 10 procent enskild näringsverksamhet 2014.

Tabell 43. Antal personer 20–66 år med enskild näringsverksamhet 2014 i konstnärsgruppen och i befolkningen efter kön

Enskild näringsverksamhet	Antal
Samtliga i konstnärsgruppen med enskild näringsverksamhet	12 824
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet	572 668
Kvinnor i konstnärsgruppen med enskild näringsverksamhet	6 513
Kvinnor i befolkningen med enskild näringsverksamhet	225 253
Män i konstnärsgruppen med enskild näringsverksamhet	6 311
Män i befolkningen med enskild näringsverksamhet	347 415

Jämförs konstområdena är det vanligast med enskild näringsverksamhet inom bild och form (65 procent) och lägst inom dans (28 procent). Andelen med enskild näringsverksamhet är störst i yrkeskategorierna tecknare/illustratör och konsthantverk/form/design. Nästan 70 procent av dem deklarerade enskild näringsverksamhet 2014. Också i kategorierna bildkonstnär, fotograf, komponist och översättare var andelen större än 60 procent. Lägst var andelen i kategorin musikalartist med 18 procent samt dansare med 25 procent.

Något större andel kvinnliga än manliga konstnärer deklarerade enskild näringsverksamhet. I den yngsta åldersgruppen, 20–29 år, är andelen som deklarerade enskild näringsverksamhet 36 procent, dvs. betydligt mindre än i övriga åldersgrupper.

Tabell 44 Andel i konstnärsgruppen 20–66 år med enskild näringsverksamhet 2014 efter konstområde, yrkeskategori, kön och ålder.

Yrkeskategori	Samtliga	Kvinnor	Män	20–29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60–66 år
Bild och form	65,1	66,1	63,7	51,0	69,2	67,1	65,3	63,4
Bildkonstnär	63,2	61,7	65,2	39,8	64,4	64,7	66,5	64,2
Fotograf	62,4	68,4	59,0	68,2	73,4	63,4	54,4	49,0
Konsthantverk/form/design	69,6	69,5	69,8	50,8	69,7	72,8	73,5	69,9
Tecknare/illustratör	69,8	71,8	66,1	58,8	75,9	72,7	65,9	66,5
Dans	27,8	28,0	27,1	23,7	32,4	25,5	35,2	15,4
Dansare	24,8	25,2	23,7	22,6	26,2	24,8	29,3	25,0
Koreograf	36,9	36,8	37,0	27,5	50,0	28,6	45,5	0,0
Film	55,5	56,0	55,1	45,2	61,4	59,1	53,9	43,8
Filmare/regissör	55,5	56,0	55,1	45,2	61,4	59,1	53,9	43,8
Ord	54,4	57,9	50,5	32,2	56,7	58,7	53,9	51,0
Dramatiker/dramaturg	38,6	37,8	39,7	0,0	38,0	32,7	62,5	31,6
Författare, facklitteratur	56,5	59,9	53,5	40,0	59,1	62,1	57,0	49,3
Författare, skönlitteratur	54,5	58,7	49,4	36,2	56,6	60,3	51,9	51,0
Översättare	60,3	64,1	54,5	50,0	75,0	61,4	49,3	65,1
Musik	45,2	42,4	46,4	38,6	56,6	47,4	39,6	37,8
Komponist	62,0	69,8	59,6	68,1	69,7	61,7	56,1	58,6
Komponist/musiker	61,9	60,4	62,7	55,1	67,9	70,6	34,3	45,5
Musiker	37,9	33,5	39,8	32,1	47,8	40,4	35,8	28,0
Teater	28,6	26,5	31,3	13,6	27,0	34,3	35,2	30,8
Clown/cirkus/artist	37,4	33,7	41,1	37,1	34,5	45,5	37,9	26,3
Musikalartist	17,5	17,2	18,1	6,0	25,7	32,1	40,0	0,0
Scenograf	39,5	37,0	45,3	25,0	41,8	41,7	39,8	44,7
Skådespelare	27,4	25,1	30,3	13,5	24,1	31,8	34,1	28,4
Teaterregissör	32,9	29,8	35,7	16,0	26,8	40,2	35,4	33,9
Samtliga konstnärer 20–66 år	51,4	52,3	50,5	35,7	56,1	54,2	52,4	52,1

Resultatet i enskild näringsverksamhet ligger för hela befolkningen på 0 kronor, både för kvinnor och för män, medan konstnärerna har ett positivt värde, 6 000 kronor för kvinnor och 15 800 kronor för män. Värdet på P10 är högre för konstnärerna än för befolkningen medan värdet på P90 ligger på ungefär samma nivå i konstnärgruppen som i befolkningen. Bland konstnärerna har män högre värde än kvinnor både på P10 och på P90.

Tabell 45. Resultat i enskild näringsverksamhet 2014 för konstnärgruppen och befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Enskild näringsverksamhet	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Samtliga i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet	-68 613	10 163	217 566	40 048
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet	-124 392	0	233 295	10 141
Kvinnor i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet	-75 899	6 004	195 786	28 141
Kvinnor i befolkningen med enskild näringsverksamhet	-95 110	0	182 136	7 059
Män i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet	-59 849	15 840	240 019	52 335
Män i befolkningen med enskild näringsverksamhet	-145 304	0	263 665	12 139

Av yrkeskategorierna hade översättare markant högst medianvärde, 125 700 kronor, för resultat i enskild näringsverksamhet 2014. Näst högst resultat hade tecknare/illustratör och scenograf med cirka 46 000 kronor. Lägst medianvärde, 0 kronor, hade bildkonstnär. I övriga yrkeskategorier redovisade således mer än hälften ett positivt resultat. Översättare är den enda kategori som inte hade negativt värde på P10. Högst värde på P90 hade scenograf med 327 000 kronor, följt av översättare och fotograf som båda hade strax över 300 000 kronor. Kategorierna med lägst värde på P90 var bildkonstnär med 108 000 kronor och konsthantverk/form/design med 140 200 kronor.

Översättare har högst medianvärde både bland kvinnliga och manliga konstnärer. Bildkonstnär har lägst medianvärde bland män, 0 kronor. Bland kvinnliga konstnärer är medianvärdet för både bildkonstnär och konsthantverk/form/design 0 kronor. I sex yrkeskategorier har kvinnor högre medianvärde än män för resultat i enskild näringsverksamhet. Dessa yrkeskategorier är författare, facklitteratur, komponist/musiker, musiker, clown/cirkus/artist, musikalartist och teaterregissör. En tabell med resultat i enskild näringsverksamhet för konstområden och yrkeskategorierna efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 5:3).

Tabell 46. Resultat i enskild näringsverksamhet för konstnärgruppen 20–66 år efter yrkeskategori. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90), efter konstområde och yrkeskategori

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-95 706	2 695	204 734	25 963
Bildkonstnär	-116 640	0	107 960	-7 573
Fotograf	-96 164	34 204	302 042	63 601
Konsthantverk/form/design	-106 217	4	140 169	5 048
Tecknare/illustratör	-23 271	46 742	292 075	100 474
Dans	-17 907	15 198	183 489	46 208
Dansare	-16 241	13 342	153 383	41 007
Koreograf	-29 695	18 368	229 315	57 014
Film	-44 361	32 230	252 374	66 037
Filmare/regissör	-44 361	32 230	252 374	66 037
Ord	-31 946	40 006	288 820	87 694
Dramatiker/dramaturg	-20 193	13 022	286 279	76 122
Författare, facklitteratur	-60 223	32 273	274 289	75 166
Författare, skönlitteratur	-24 641	32 542	286 691	84 878
Översättare	1 074	125 746	303 411	142 090
Musik	-53 593	11 920	181 734	34 961
Komponist	-39 127	27 436	245 248	54 346
Komponist/musiker	-51 487	16 933	170 012	38 755
Musiker	-61 675	5 174	160 690	26 144
Teater	-29 181	26 690	271 935	69 800
Clown/cirkus/artist	-37 127	36 264	220 276	68 470
Musikalartist	-232	14 750	200 632	74 876
Scenograf	-40 317	46 148	327 003	104 894
Skådespelare	-37 512	21 750	259 999	60 968
Teaterregissör	-20 646	27 572	260 905	70 648
Samtliga konstnärer 20–66 år	-68 613	10 160	217 566	40 048

5.2.2 Handelsbolag

Cirka 1 000 personer i konstnärgruppen 20–66 år deklarerade för handelsbolag 2014. Även i denna grupp finns det personer som har flera verksamheter, eller i detta fall bolag (ett handelsbolag ägs alltid av flera personer). När man tittar på resultat och omsättning för handelsbolag är det också viktigt att vara medveten om att man kan fördela inkomsten mellan delägarna väldigt fritt. Det är större andel av de manliga än av de kvinnliga konstnärerna som har handelsbolag.

Tabell 47. Antal personer 20–66 år med handelsbolag 2014 i befolkningen och i konstnärgruppen efter kön

Handelsbolag	Antal
Personer i konstnärgruppen med handelsbolag	1 038
Samtliga i befolkningen med handelsbolag	76 506
Kvinnor i konstnärgruppen med handelsbolag	399
Kvinnor i befolkningen med handelsbolag	27 924
Män i konstnärgruppen med handelsbolag	639
Män i befolkningen med handelsbolag	48 582

Det är små skillnader när medianvärdet jämförs för konstnärer och befolkningen när det gäller resultat i handelsbolag. Medianvärdet för konstnärer är 200 kronor, medan värdet för befolkningen är 0 kronor. För män i konstnärsggruppen är beloppet 300 kronor, för kvinnor 0 kronor. Värdet på P10 är ungefär detsamma i befolkningen och i konstnärsggruppen medan värdet på P90 är lägre i konstnärsggruppen än i befolkningen. Manliga konstnärer har lägre värden på P10 och högre värde på P90 än kvinnliga konstnärer.

Tabell 48. Resultat i handelsbolag 2014 för konstnärsggruppen och befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Handelsbolag	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Personer i konstnärsggruppen med handelsbolag	-54 785	244	172 230	18 845
Samtliga i befolkningen med handelsbolag	-56 315	0	229 510	26 687
Kvinnor i konstnärsggruppen med handelsbolag	-54 915	0	120 423	13 881
Kvinnor i befolkningen med handelsbolag	-46 571	0	186 824	19 684
Män i konstnärsggruppen med handelsbolag	-50 000	322	189 399	21 944
Män i befolkningen med handelsbolag	-60 528	0	253 827	30 713

Antalet personer med handelsbolag är för få för att en uppdelning på enskilda yrkeskategorier ska vara meningsfull. En indelning i de sex konstområdena är dock möjlig och den visar att konstområdet ord har högst medianvärde med 13 800 kronor medan musik har lägst medianvärde med 0 kronor. Ord har också högst värde på P90 med 240 400 kronor. Även bild och form och film har över 200 000 kronor. En tabell med resultat i handelsbolag för konstområdena efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 5:4).

Tabell 49. Resultat i handelsbolag för konstnärsggruppen 20–66 år efter konstområde. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90), efter konstområde

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-64 446	268	200 826	21 424
Dans	-83 064	238	103 438	45 315
Film	-82 801	616	206 170	597
Ord	-29 964	13 771	240 440	62 471
Musik	-50 000	0	107 583	3 323
Teater	-17 259	269	174 736	44 810
Samtliga konstnärer 20–66 år	-54 785	241	172 230	18 845

5.2.3 Fåmansaktiebolag

Närmare 2 600 personer i konstnärsggruppen 20–66 år deklarerade för fåmansaktiebolag 2014. Det är större andel av de manliga än av de kvinnliga konstnärerna som har fåmansaktiebolag¹¹. Ett fåmansaktiebolag eller eget aktiebolag beskriver de allra minsta aktiebolagen som är så litet att det inte behöver ha revisor och kan använda de förenklade reglerna för löpande redovisning och årsredovisning.

11 Ett fåmansaktiebolag eller eget aktiebolag är ett företag där ett fåtal personer (fyra eller färre) tillsammans har ett bestämmande inflytande. För dessa gäller speciella skatteregler (de så kallade 3:12-reglerna) när man tar ut utdelning eller när man säljer andelar i företaget.

Tabell 50. Antal personer 20–66 år med fåmansaktiebolag 2014 i befolkningen och i konstnärgruppen efter kön

Fåmansaktiebolag	Antal
Personer i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	2 573
Samtliga i befolkningen med fåmansaktiebolag	309 126
Kvinnor i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	923
Kvinnor i befolkningen med fåmansaktiebolag	80 776
Män i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	1 650
Män i befolkningen med fåmansaktiebolag	228 350

Konstnärer med fåmansaktiebolag har betydligt lägre resultat än befolkningen när det gäller medianvärde och P90. Manliga konstnärer har något högre medianvärde och värde på P90 än kvinnliga konstnärer.

Tabell 51 Resultat i fåmansaktiebolag 2014 för konstnärgruppen och befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Fåmansaktiebolag	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Personer i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	-71 778	33 963	406 885	558 790
Samtliga i befolkningen med fåmansaktiebolag	-60 906	74 275	1 147 577	2 922 285
Kvinnor i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	-72 356	30 263	379 488	816 129
Kvinnor i befolkningen med fåmansaktiebolag	-60 906	54 112	869 935	3 255 166
Män i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	-71 045	35 879	420 184	414 836
Män i befolkningen med fåmansaktiebolag	-60 910	83 020	1 255 582	2 804 532

Antalet personer med fåmansaktiebolag är för få för att en uppdelning på enskilda yrkeskategorier ska vara meningsfull. En indelning i de sex konstområdena är dock möjlig och den visar att konstområdet ord har högst medianvärde och film har lägst medianvärde för resultat i fåmansaktiebolag. Det höga medelvärdet bland ordkonstnärer beror på ett fåtal författare som har mycket höga resultat i sin näringsverksamhet. Konstområdena musik och teater har betydligt högre värde på P90 än områdena dans och film. Män har högre medianvärde än kvinnor i alla konstområden. En tabell för resultat i fåmansaktiebolag för konstområdena efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 5.5).

Tabell 52. Resultat i fåmansaktiebolag för konstnärgruppen 20–66 år efter konstområde. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90), efter konstområde

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-66 495	35 875	388 575	231 050
Dans	-34 958	29 724	215 207	75 727
Film	-95 757	9 665	206 909	47 835
Ord	-55 891	47 918	330 265	2 446 331*
Musik	-80 762	27 286	508 820	653 242
Teater	-83 640	51 926	497 156	289 551
Samtliga konstnärer 20–66 år	-71 778	33 963	406 885	558 790

* Ett eller ett par företag påverkar medelvärdet kraftigt för hela konstområdet ord.

5.3 Omsättning i näringsverksamhet

Vid redovisning av omsättning i näringsverksamhet för konstnärer bör man tänka på att det är få personer i vissa redovisningsgrupper. Det medför t.ex. att medelvärdet ibland påverkas kraftigt av att enskilda personer har mycket hög omsättning. Ett företags omsättning är nästan samma sak som total försäljning dvs. de summerade intäkterna från sålda varor och tjänster under en specifik period. Ett företag kan därför trots ett lågt rörelseresultat ändå ha en hög omsättning och därför vara ett etablerat företag med en stor verksamhet.

5.3.1 Enskild näringsverksamhet

Konstnärer har högre medianvärde för omsättning i enskild näringsverksamhet jämfört med befolkningen. När det gäller P90 ligger dock värdena för konstnärgruppen med bred marginal under värdena för dem i befolkningen med enskild näringsverksamhet. Män i konstnärgruppen har högre omsättning än kvinnor. Medianvärde och P90 är högre för män, medan P10 är 0 kronor för både kvinnor och män.

Tabell 53. Omsättning i enskild näringsverksamhet för konstnärgruppen och befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Enskild näringsverksamhet	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Personer i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet	0	80 191	467 307	179 607
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet	0	32 300	761 132	309 931
Kvinnor i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet	0	67 026	405 865	152 108
Kvinnor i befolkningen med enskild näringsverksamhet	0	18 331	504 890	199 776
Män i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet	0	94 320	514 723	207 986
Män i befolkningen med enskild näringsverksamhet	0	45 552	964 634	381 351

Av konstområdena hade film högst medianvärde för omsättning i enskild näringsverksamhet 2014 och av de enskilda yrkeskategorierna hade översättare det klart högsta medianvärdet, cirka 200 000 kronor. För tio av yrkeskategorierna låg medianvärdet under 100 000 kronor. Lägst medianvärde, 46 200 kronor hade kategorin bildkonstnär. Av de sex konstområdena hade film högst och bild och form lägst medianvärde. Män hade högre medianvärde än kvinnor i alla konstområden och i alla yrkeskategorier utom komponist, clown/cirkus/artist och teaterregissör. En tabell som visar omsättning i enskild näringsverksamhet för yrkeskategorierna redovisad efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 5:6).

Tabell 54. Omsättning i enskild näringsverksamhet 2014 för konstnärgruppen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90), efter konstområde och yrkeskategori

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	0	66 824	459 286	173 784
Bildkonstnär	0	46 220	310 087	129 521
Fotograf	0	155 830	687 679	259 699
Konsthantverk/form/design	0	60 687	392 543	151 190
Tecknare/illustratör	0	103 938	511 359	219 147
Dans	0	92 726	434 463	177 874
Dansare	0	87 325	380 889	146 135
Koreograf	0	110 001	486 400	243 821
Film	0	121 343	536 496	216 575
Filmare/regissör	0	121 343	536 496	216 575
Ord	0	100 465	513 456	194 608
Dramatiker/dramaturg	0	100 465	516 739	182 936
Författare, facklitteratur	0	97 770	516 171	210 128
Författare, skönlitteratur	0	83 983	499 605	177 470
Översättare	14 169	200 762	526 872	246 010
Musik	172	88 472	419 860	168 211
Komponist	0	126 825	539 789	227 279
Komponist/musiker	2 532	93 181	397 867	157 849
Musiker	0	78 313	380 153	148 293
Teater	0	88 410	541 100	210 247
Clown/cirkus/artist	0	117 700	555 310	216 959
Musikalartist	0	79 329	391 434	148 990
Scenograf	0	176 152	791 457	328 429
Skådespelare	0	82 180	530 691	193 491
Teaterregissör	0	77 586	464 580	177 936
Samtliga konstnärer 20–66 år	0	80 177	467 307	179 607

5.3.2 Handelsbolag

Konstnärer med handelsbolag har samma medianvärde för omsättningen som befolkningen. Kvinnliga konstnärer ligger något under kvinnor i befolkningen och manliga konstnärer något över män i befolkningen. Jämförs medianvärde och P90 ligger dock värdena för konstnärgruppen långt under dem för samtliga i befolkningen med handelsbolag. Män i konstnärgruppen har högre omsättning än kvinnor.

Tabell 55. Omsättning i handelsbolag för konstnärgruppen och befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Handelsbolag	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Personer i konstnärgruppen med handelsbolag	0	128 126	822 913	341 127
Samtliga i befolkningen med handelsbolag	0	128 370	2 596 302	1 794 379
Kvinnor i konstnärgruppen med handelsbolag	0	114 896	681 399	250 551
Kvinnor i befolkningen med handelsbolag	0	137 060	2 103 983	1 490 968
Män i konstnärgruppen med handelsbolag	0	132 793	864 680	397 684
Män i befolkningen med handelsbolag	0	122 699	2 908 897	1 968 774

Antalet personer med handelsbolag i de enskilda yrkeskategorierna är för få för att en uppdelning på yrke ska vara meningsfull. Med en indelning i de sex konstområdena har dans högst medianvärde medan teater har lägst. Teater har däremot högst värde för P90. Män har högre medianvärde än kvinnor inom fem av konstområdena. I konstområdet musik är medianvärdena för män och kvinnor ungefär lika stora. En tabell som visar omsättning i handelsbolag redovisad efter kön och konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 5:7).

Tabell 56. Omsättning i handelsbolag 2014 för konstnärgruppen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90), efter konstområde

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	0	127 873	851 053	433 671
Dans	0	180 443	817 188	376 572
Film	0	160 156	918 280	309 409
Ord	0	163 255	823 123	281 806
Musik	0	128 283	692 768	309 844
Teater	0	89 800	1 171 621	284 848
Samtliga konstnärer 20–66 år	0	127 969	822 913	341 127

5.3.3 Fåmansaktiebolag

Konstnärer med fåmansaktiebolag har betydligt lägre medianvärde för omsättningen än befolkningen. Jämförs medianvärde och P90 ligger värdena för konstnärgruppen långt under dem för samtliga i befolkningen med fåmansaktiebolag. I konstnärgruppen har män högre omsättning än kvinnor.

Tabell 57. Omsättning i fåmansaktiebolag för konstnärgruppen och befolkningen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Fåmansaktiebolag	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Personer i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	30 000	652 977	2 983 795	4 901 176
Samtliga i befolkningen med fåmansaktiebolag	0	1 196 775	13 167 959	43 724 802
Kvinnor i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	33 631	567 053	2 556 724	10 355 532
Kvinnor i befolkningen med fåmansaktiebolag	0	934 239	9 765 707	58 343 391
Män i konstnärgruppen med fåmansaktiebolag	29 003	720 746	3 259 595	1 850 043
Män i befolkningen med fåmansaktiebolag	0	1 310 996	14 239 239	38 553 556

Antalet personer med fåmansaktiebolag i de enskilda yrkeskategorierna är för få för att en uppdelning på yrke ska vara meningsfull. Med en indelning i de sex konstområdena har bild och form högst medianvärde för omsättning medan dans har lägst. Medelvärdet för konstområdet ord påverkas kraftigt av enstaka bolag med mycket hög omsättning. Inom alla konstområden har män högre medianvärde för omsättning i fåmansaktiebolag. En tabell som visar omsättning i fåmansaktiebolag redovisad efter kön och konstområde finns i tabellbilagan (Tabell 5:8).

Tabell 58. Omsättning i fåmansaktiebolag 2014 för konstnärgruppen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90), efter konstområde

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	33 379	715 745	2 893 900	1 938 004
Dans	0	436 480	3 362 873	1 600 384
Film	11 350	548 110	2 397 463	1 155 870
Ord	48 422	586 471	2 862 198	33 034 487*
Musik	28 760	629 506	3 438 329	1 913 093
Teater	11 600	642 955	2 970 359	1 589 804
Samtliga konstnärer 20–66 år	30 000	652 977	2 983 795	4 901 176

* Ett eller ett par företag påverkar medelvärdet kraftigt för hela konstområdet ord.

5.4 Sammanfattning

Av konstnärerna var det 60 procent som deklarerade för näringsverksamhet och 34 procent som hade inkomst av näringsverksamhet, i befolkningen hade 6 procent inkomst av näringsverksamhet. Inom bild och form var dessa andelar högst, 73 procent deklarerade för näringsverksamhet och 38 procent hade inkomst av näringsverksamhet. Inom dans var andelarna lägst, 31 procent respektive 20 procent. Medianvärdet för inkomst av näringsverksamhet i konstnärgruppen var 66 000 kronor, vilket var drygt 10 000 kronor mindre än i befolkningen. Konstnärsgruppens medianvärde för resultat i enskild näringsverksamhet var 10 000 kronor, i befolkningen var beloppet 0 kronor. Av konstområdena hade ord högst medianvärde och av yrkeskategorierna var det översättare. Konstområdet ord hade högst medianvärde för resultat också i handelsbolag och fåmansaktiebolag.

6. Transfereringar och bidrag

I detta avsnitt redovisas omfattningen av inkomster av transfereringar och bidrag. Redovisningen omfattar dels skattepliktiga transfereringar, dvs. arbetsmarknadsstöd (A-kassa och ersättning för deltagande i arbetsmarknadspolitiska program), sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning och föräldrapenning, dels skattefria transfereringar, dvs. bostadsbidrag, barnbidrag, studiemedel och ekonomiskt bistånd.

6.1 Transfereringar och bidrag

Det var inga stora skillnader mellan konstnärgruppen och befolkningen när det gäller andelen som 2014 hade olika typer av transfereringar och bidrag. Det var större andel i konstnärgruppen än i befolkningen som hade arbetsmarknadsstöd, 11 procent mot 8 procent. För flera andra typer av transfereringar och bidrag var det lägre andel som hade dem bland konstnärerna än i befolkningen. Det gäller sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd, bostadsbidrag och föräldrapenning.

Det är större andel av kvinnor än av män som har inkomst av transfereringar och bidrag. Detta gäller bland konstnärerna för sju av de åtta transfereringar/bidrag som redovisas. Undantaget är ekonomiskt bistånd där andelen är lika stor för kvinnor och män. Jämför man olika åldersgrupper är andelen med arbetsmarknadsstöd störst i åldrarna 30–39 år och 50–59 år. Närmare 13 procent hade arbetsmarknadsstöd i dessa grupper. Minst var andelen i åldersgruppen 20–29 år, 7 procent. Sjukpenning är vanligast i åldersgruppen 50–59 år och sjuk-/aktivitetsersättning i åldersgruppen 60–66 år. En tabell om transfereringar/bidrag efter ålder finns i tabellbilagan (Tabell 6:1).

Tabell 59. Andel i konstnärgruppen respektive befolkningen 20–66 år med inkomst av vissa transfereringar/bidrag 2014, efter kön

Typ av transferering/bidrag	Konstnärer			Befolkningen		
	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd*	12,6	9,6	11,1	7,8	8,2	8,0
Sjukpenning	10,0	6,0	8,0	12,5	6,9	9,7
Sjuk-/aktivitetsersättning	4,1	3,0	3,5	7,7	5,2	6,5
Ekonomiskt bistånd	1,2	1,2	1,2	3,8	3,9	3,9
Bostadsbidrag	4,4	3,0	3,7	6,3	3,7	5,0
Barnbidrag	35,8	32,2	34,0	36,8	29,8	33,3
Föräldrapenning	17,6	16,5	17,1	22,1	17,4	19,7
Studiemedel	11,1	7,9	9,5	9,9	6,7	8,3

*Arbetsmarknadsstöd är A-kassa och ersättning för deltagande i arbetsmarknadspolitiska program.

Det skiljer mycket mellan konstområdena och yrkeskategorierna när det gäller andelen som hade arbetsmarknadsstöd 2014. Markant störst andel med arbetsmarknadsstöd hade teaterområdet med 25 procent. Dans och film låg på 13 procent medan övriga tre konstområden låg kring 8 procent. Av yrkeskategorierna var andelen störst för musikalartist med drygt 30 procent. Scenograf, skådespelare och teaterregissör låg alla kring 25 procent. Lägst andel hade fotograf och översättare med 4 procent.

Andelen med sjuk-/aktivitetsersättning var störst inom konstområdet ord och allra högst för författare, skönlitteratur, 6 procent. Inom flera yrkeskategorier var det bara enstaka personer som hade sjuk-/aktivitetsersättning. Ekonomiskt bistånd var det få som hade. Störst var andelen för översättare, 4 procent. I yrkeskategorierna musikalartist och

scenograf hade ingen ekonomiskt bistånd. Störst andel med bostadsbidrag, 6 procent, hade komponist/musiker. Andelen som hade studiemedel var markant störst för yrkeskategorin musikalartist. Var fjärde person i den gruppen hade studiemedel 2014, medan endast 3 procent i kategorin författare, facklitteratur hade det.

Tabell 60. Andel i konstnärgruppen 20–66 år med inkomst av vissa transfereringar 2014, efter konstområde och yrkeskategori

Yrkeskategori	Arbetsmarknadsstöd	Sjukpenning	Sjuk-/aktivitetsersättning	Ekonomiskt bistånd	Bostadsbidrag	Barnbidrag	Föräldrapenning	Studiemedel
Bild och form	8,8	8,6	5,1	1,4	4,1	32,7	16,6	7,4
Bildkonstnär	11,9	8,5	7,2	2,2	5,4	27,3	12,4	7,5
Fotograf	4,1	8,0	2,7	0,7	2,4	40,5	22,1	5,3
Konsthandverk/form/design	8,0	8,5	4,1	1,0	3,3	31,2	15,8	9,6
Tecknare/illustratör	6,8	9,8	2,9	0,4	3,2	40,8	22,9	7,5
Dans	13,0	7,6	0,9	1,1	2,2	27,3	15,9	15,6
Dansare	14,2	8,4	0,9	0,9	2,3	29,2	17,2	16,3
Koreograf	9,4	5,3	0,8	1,6	2,0	21,3	11,9	13,5
Film	12,5	7,6	1,3	1,4	4,8	34,4	19,8	13,5
Filmare/regissör	12,5	7,6	1,3	1,4	4,8	34,4	19,8	13,5
Ord	8,5	11,7	5,3	2,2	4,5	37,2	19,1	6,3
Dramatiker/dramaturg	9,9	7,0	2,9	0,6	4,7	42,1	15,2	14,0
Författare, facklitteratur	7,1	12,4	5,3	1,6	3,0	33,1	17,3	3,0
Författare, skönlitteratur	9,8	11,8	6,1	2,4	5,5	40,4	21,1	7,1
Översättare	4,1	12,8	2,7	3,7	3,2	27,4	16,0	5,0
Musik	7,5	6,5	2,5	0,9	3,2	34,7	17,6	10,9
Komponist	6,8	6,7	2,9	0,3	2,6	38,3	17,7	4,7
Komponist/musiker	6,7	6,3	1,9	2,3	5,7	29,7	18,5	15,3
Musiker	7,8	6,5	2,6	0,8	2,9	34,7	17,4	11,6
Teater	24,9	7,0	1,5	0,6	3,0	36,0	15,5	11,6
Clown/cirkus/artist	11,5	7,7	1,6	0,5	2,2	29,7	10,4	8,2
Musikalartist	30,6	3,8	0,3	0,0	3,3	24,1	13,8	25,3
Scenograf	24,0	7,2	0,8	0,0	2,8	38,5	15,2	8,8
Skådespelare	25,1	7,0	1,5	0,7	3,3	38,2	16,4	10,2
Teaterregissör	24,8	10,0	3,4	1,3	1,9	34,8	14,4	10,0
Samtliga konstnärer 20–66 år	11,1	8,0	3,5	1,2	3,7	34,0	17,1	9,5

Andelen som har arbetsmarknadsstöd är betydligt större bland konstnärer som har löneinkomst men ingen inkomst av näringsverksamhet (grupp 1). 15 procent av dem hade arbetsmarknadsstöd mot 3 procent av de konstnärer som hade inkomst av näringsverksamhet men ingen löneinkomst (grupp 4). De som varken hade löneinkomst eller inkomst av näringsverksamhet (grupp 5) skiljer sig från övriga grupper genom att en markant större andel har sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag.

Det är i samtliga fem grupper större andel av kvinnorna än av männen som har sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, barnbidrag, föräldrapenning och studiemedel. I vissa fall är dock skillnaden liten. Därutöver är det, förutom i grupp 5, också större andel av kvinnorna än av männen som har arbetsmarknadsstöd och bostadsbidrag. En tabell som visar transfereringar/bidrag efter förvärvsinkomstens sammansättning och kön finns i tabellbilagan (Tabell 6:2).

Tabell 61. Andel i konstnärgruppen 20–66 år med inkomst av vissa transfereringar/bidrag 2014, efter den sammanräknade förvärvsinkomstens sammansättning*

Typ av transferering/bidrag	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5
Arbetsmarknadsstöd	15,2	5,3	4,0	2,6	12,7
Sjukpenning	8,3	6,6	8,3	8,8	7,0
Sjuk-/aktivitetsersättning	2,1	0,6	1,0	2,1	20,6
Ekonomiskt bistånd	1,1	0,3	0,4	0,2	5,4
Bostadsbidrag	3,7	2,7	2,8	3,1	6,8
Barnbidrag	32,9	41,5	37,4	38,5	20,5
Föräldrapenning	16,9	20,8	19,3	19,9	6,9
Studiemedel	11,5	6,1	7,1	4,4	10,8

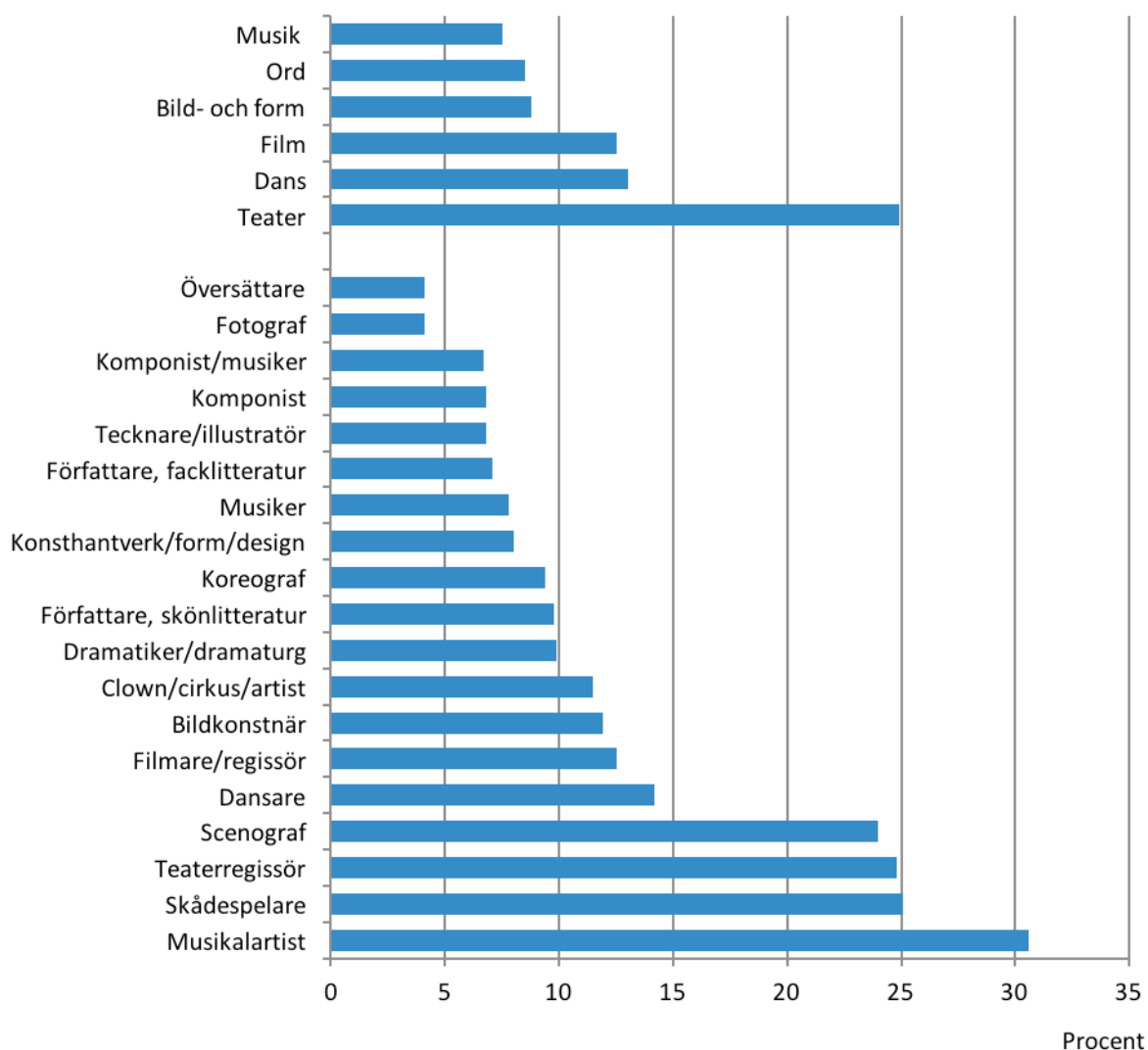
*För definition av grupperna 1–5, se sidan 72.

När det gäller arbetsmarknadsstöd var medianbeloppet bland de 11 procent som hade detta stöd 51 000 kronor. Det är ett något högre belopp än i befolkningen. Ingen yrkeskategori har väsentligt högre belopp på medianvärdet. Hälften av dem låg mellan 50 000 och 58 000 kronor. Markant lägst belopp hade koreograf med 22 000 kronor. Detta värde ska man tolka med försiktighet eftersom det endast var cirka 20 koreografer som hade arbetsmarknadsstöd och i sådana fall är medianvärdet inte så stabilt.

Tabell 62. Arbetsmarknadsstöd i konstnärgruppen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst belopp (P10) och de 10 procent som har högst belopp (P90) bland de konstnärer som hade arbetsmarknadsstöd 2014, efter konstområde och yrkeskategori. Belopp i kronor.

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	8 000	51 176	157 408	66 271
Bildkonstnär	8 483	54 400	157 251	68 023
Fotograf	5 575	55 764	165 240	70 496
Konsthantverk/form/design	6 175	37 835	144 840	57 727
Tecknare/illustratör	11 150	46 240	157 517	65 574
Dans	10 574	46 240	115 600	54 991
Dansare	10 574	51 000	126 140	56 652
Koreograf	13 157	21 490	114 965	47 261
Film	14 049	54 390	148 227	69 481
Filmare/regissör	14 049	54 390	148 227	69 481
Ord	7 776	49 980	158 790	66 634
Dramatiker/dramaturg	7 480	44 540	125 460	52 878
Författare, facklitteratur	8 251	45 900	159 120	63 586
Författare, skönlitteratur	8 008	53 872	158 790	69 454
Översättare	2 505	38 858	192 440	69 639
Musik	8 463	52 881	146 540	65 237
Komponist	13 940	51 000	122 084	60 192
Komponist/musiker	6 048	43 039	164 900	67 549
Musiker	8 092	54 382	146 560	65 915
Teater	12 240	49 640	124 233	60 288
Clown/cirkus/artist	18 955	42 630	83 640	48 626
Musikalartist	13 600	44 870	102 000	51 979
Scenograf	10 880	47 600	125 800	60 592
Skådespelare	12 084	50 660	126 820	60 757
Teaterregissör	18 360	57 838	155 380	72 330
Samtliga konstnärer 20–66 år	9 416	51 000	144 160	63 779
Hela befolkningen 20–66 år	7 056	42 840	144 971	58 903

Diagram 9. Andel i konstnärgruppen 20–66 år med arbetsmarknadsstöd 2014, efter konstområde och yrkeskategori



6.2 Sammanfattning

Det är små skillnader mellan konstnärgruppen och befolkningen när man jämför andelen som har vissa transfereringar. Av konstnärerna har något större andel än i befolkningen arbetsmarknadsstöd och en något mindre andel än i befolkningen sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, bostadsbidrag och ekonomiskt bistånd. Störst andel konstnärer med arbetsmarknadsstöd är det inom konstområdet teater och minst andel inom konstområdet musik.

7. Nettoinkomst

7.1 Nettoinkomst

Nettoinkomsten består av skattepliktiga och skattefria inkomster minus skatt och negativa transfereringar. Negativa transfereringar är främst återbetalat studielån och givet underhållsbidrag. Skattefria stipendier ingår normalt inte i nettoinkomsten eftersom SCB saknar uppgifter om dessa. I denna rapport ingår dock skattefria stipendier från Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond i nettoinkomsten.

Tabell 63. Nettoinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90), efter konstområde och yrkeskategori. Belopp i kronor.

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	29 550	161 466	356 308	203 385
Bildkonstnär	19 844	141 449	308 229	174 492
Fotograf	51 778	220 893	423 390	270 691
Konsthantverk/form/design	25 582	142 908	311 079	171 202
Tecknare/illustratör	55 669	196 646	392 261	239 271
Dans	48 620	186 255	351 482	206 893
Dansare	63 645	193 802	359 058	221 181
Koreograf	10 607	147 259	321 378	162 742
Film	41 406	159 563	368 510	197 037
Filmare/regissör	41 406	159 563	368 510	197 037
Ord	59 747	214 073	406 001	240 463
Dramatiker/dramaturg	64 431	209 540	418 023	244 334
Författare, facklitteratur	72 181	241 615	426 109	252 494
Författare, skönlitteratur	58 762	207 919	396 783	235 250
Översättare	44 544	198 056	370 502	232 010
Musik	65 050	215 386	397 105	250 365
Komponist	59 377	219 891	484 797	331 502
Komponist/musiker	32 038	135 811	282 485	152 059
Musiker	76 180	237 045	396 095	249 948
Teater	96 483	228 429	415 772	267 025
Clown/cirkus/artist	60 476	188 080	375 169	248 706
Musikalartist	75 293	185 120	336 058	207 011
Scenograf	116 538	242 241	403 991	274 886
Skådespelare	105 719	235 451	423 175	276 347
Teaterregissör	94 688	232 768	467 404	273 953
Samtliga konstnärer 20–66 år	49 619	191 608	384 107	228 789
Hela befolkningen 20–66 år	88 970	237 476	416 630	263 600

Lite förenklat kan man säga att nettoinkomsten är det belopp som finns kvar till konsumtion eller sparande efter det att skatten är dragen. Skillnaderna mellan olika grupper i samhället är mindre när det gäller nettoinkomsten än när det gäller den sammanräknade förvärvsinkomsten eftersom bidrag och skatter har en utjämnande effekt.

Medianinkomsten 2014 för konstnärgruppen 20–66 år var 191 600 kronor. Detta kan jämföras med medianvärdet för hela befolkningen 20–66 år som var 237 500 kronor, dvs.

medianinkomsten för konstnärgruppen låg på 81 procent av medianinkomsten för hela befolkningen. När den sammanräknade förvärvsinkomsten jämfördes låg medianvärdet för konstnärgruppen på 75 procent av medianinkomsten för hela befolkningen.

Av yrkeskategorierna hade scenograf högst medianinkomst (242 200 kronor). Därefter följde författare, facklitteratur (241 600 kronor) och skådespelare (235 400 kronor). Lägst medianinkomst hade komponist/musiker (135 800 kronor). Därefter följde bildkonstnär (141 400 kronor) och konsthantverk/form/design (142 900 kronor).

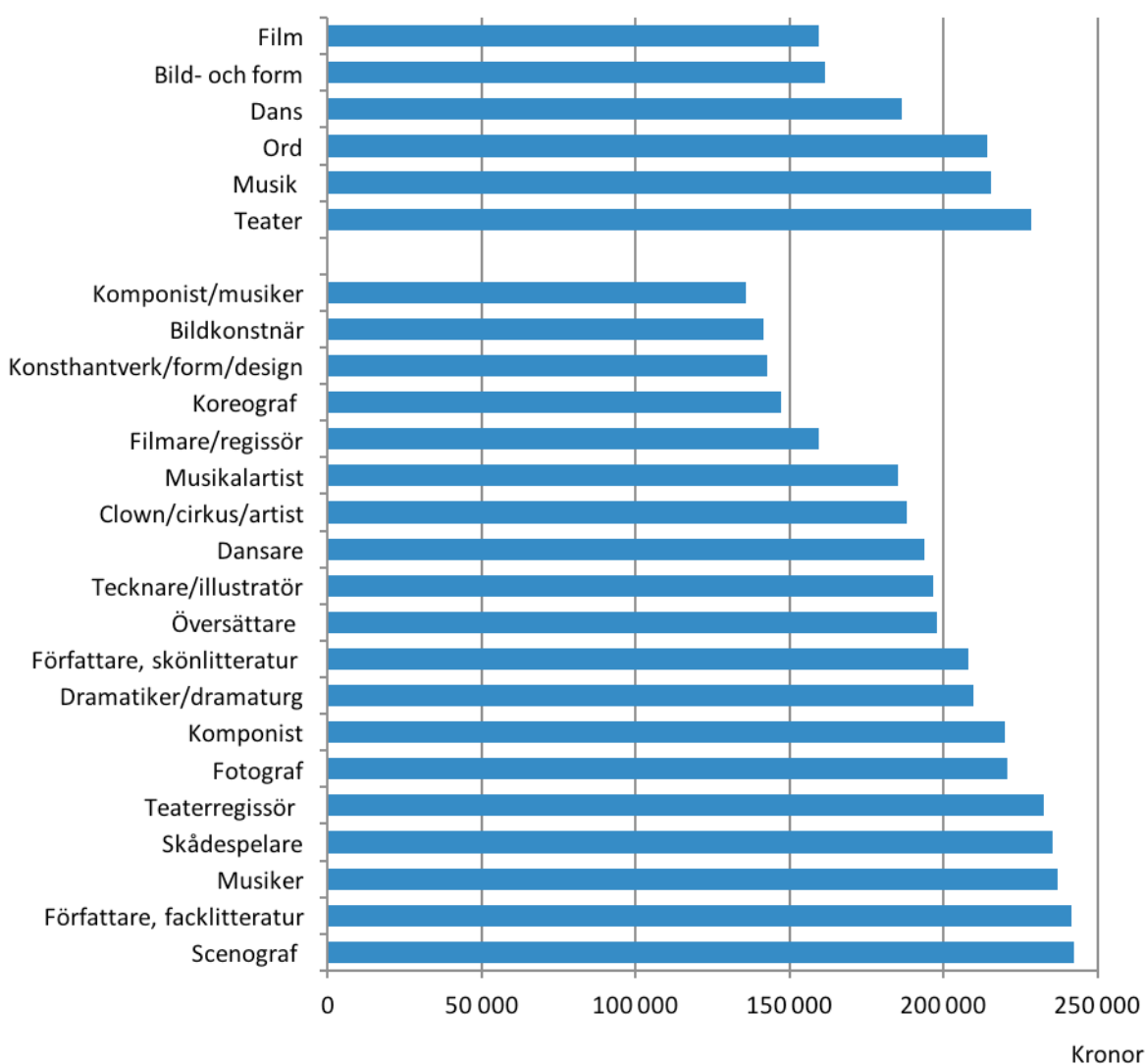
P10 är gränsvärdet för de 10 procent som har lägst inkomst och P10 för samtliga konstnärer låg 2014 på 49 600 kronor. Det kan jämföras med P10 i hela befolkningen som var 89 000 kronor. Det är främst kategorierna koreograf, bildkonstnär, konsthantverk/form/design och komponist/musiker som har låga värden på P10. Den tiondel av koreograferna som hade lägst nettoinkomst 2014 hade en årsinkomst som understeg 10 600 kronor, dvs. mindre än 1 000 kronor i månaden. För bildkonstnär låg P10 på 19 800 kronor, för konsthantverk/form/design på 25 600 kronor och för komponist/musiker 32 000 kronor, dvs. mindre än 3 000 kronor per månad. Yrkeskategorierna scenograf, skådespelare och regissör hade högst värde för P10, 116 500 kronor, 105 700 kronor respektive 94 700 kronor.

P90 är gränsvärdet för de 10 procent som har högst inkomst och P90 för samtliga konstnärer var 384 100 kronor. I hela befolkningen låg P90 på 416 600 kronor. Högst P90 för nettoinkomst hade yrkeskategorin komponist med 484 800 kronor, följt av teaterregissör med 467 400 kronor. Lägst värde på P90 hade komponist/musiker med 282 500 kronor, följt av bildkonstnär (308 200 kronor) och konsthantverk/form/design (311 100 kronor). En tabell som visar nettoinkomsten efter konstområde, yrkeskategori och kön finns i tabellbilagan (Tabell 7:1).

Delar man in yrkeskategorierna i de sex konstområdena så är det de konstnärer som tillhör området teater som har högst nettoinkomst medan de inom området film samt bild och form har lägst nettoinkomst.

Det framgår tydligt att många konstnärer har låg nettoinkomst. År 2014 hade var tionde person i konstnärgruppen en nettoinkomst som motsvarar 4 100 kronor i månaden eller mindre. Så låga belopp kan man normalt inte leva på. Det finns några tänkbara förklaringar till hur dessa personer försörjer sig. Det kan finnas en annan person, t.ex. make/maka/sambo eller förälder som hjälper till med försörjningen. Andra alternativ är att de lever på sparade pengar eller att de har inkomster som inte rapporteras till skattemyndigheten så som t.ex. andra skattefria stipendier än dem från Konstnärsnämnden eller Sveriges författarfond.

Diagram 10. Nettoinkomst 2014 för konstnärgruppen 20–66 år. Medianinkomst efter konstområde och yrkeskategori



Nettoinkomsten består av olika inkomstslag som här delas in i följande delar:

1. Löneinkomst
2. Inkomst av näringsverksamhet
3. Kapitalinkomst
4. Studiemedel (studiebidrag, studielån och värnplikt)
5. Föräldrainkomst (föräldrapenning och barnbidrag)
6. Pension
7. Arbetsmarknadsstöd, sjukpenning och sjuk-/aktivitetsersättning
8. Behovsprövade bidrag (bostadsbidrag, bostadstillägg till pensionärer, ekonomiskt bistånd och äldreomsorgsbidrag)

Ovanstående åtta delar kan slås samman i tre olika inkomstkategorier. Inkomstkategori 1 består av delarna 1–3, inkomstkategori 2 av delarna 4–6 och inkomstkategori 3 av delarna 7–8. En person vars nettoinkomst helt eller näst intill helt består av inkomstkategori 1 kan sägas ha hög självförsörjningsandel, medan en person vars nettoinkomst i stor omfattning består av inkomstkategori 3 kan sägas vara beroende av samhällets olika stödsystem och ha hög bidragsandel. Orsaken till detta är sjukdom, arbetslöshet eller att personen av olika skäl inte kan försörja sig på sin inkomst. Inkomster i inkomstkategori 2 kommer

visserligen också från samhällets stödsystem, men de riktar sig inte på samma sätt som inkomstkategori 3 till utsatta personer. Stipendier och bidrag från Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond ingår i inkomstkategori 1. Detta eftersom stipendierna är kopplade till yrkesskicklighet och prestation.

Tabell 64. Nettoinkomstens sammansättning 2014 för konstnärgruppen 20–66 år, efter kön

	Andel av nettoinkomsten		
Inkomstslag	Kvinnor	Män	Samtliga
Löneinkomst	52,5	53,1	52,8
Inkomst av näringsverksamhet	15,9	18,4	17,2
Kapitalinkomst	15,1	17,4	16,3
Studiemedel	2,4	1,6	2,0
Föräldrainkomst	4,5	2,7	3,5
Pension	2,3	2,4	2,4
ASSA ¹	6,4	3,9	5,1
Behovsprövade bidrag ²	0,5	0,4	0,4
Övriga transfereringar	0,3	0,3	0,3
Totalt	100	100	100

1) ASSA är summan av Arbetsmarknadsstöd, Sjukpenning och Sjuk-/Aktivitetsersättning.

2) Behovsprövade bidrag är ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag.

Tabell 65. Nettoinkomstens sammansättning 2014 för befolkningen 20–66 år, efter kön

	Andel av nettoinkomsten		
Inkomstslag	Kvinnor	Män	Samtliga
Löneinkomst	66,3	68,2	67,3
Inkomst av näringsverksamhet	7,4	8,1	7,8
Kapitalinkomst	8,5	12,4	10,7
Studiemedel	2,0	1,1	1,5
Föräldrainkomst	4,9	2,2	3,4
Pension	3,3	3,3	3,3
ASSA ¹	5,8	3,6	4,5
Behovsprövade bidrag ²	1,2	0,7	0,9
Övriga transfereringar	0,6	0,5	0,5
Totalt	100	100	100

1) ASSA är summan av Arbetsmarknadsstöd, Sjukpenning och Sjuk-/Aktivitetsersättning.

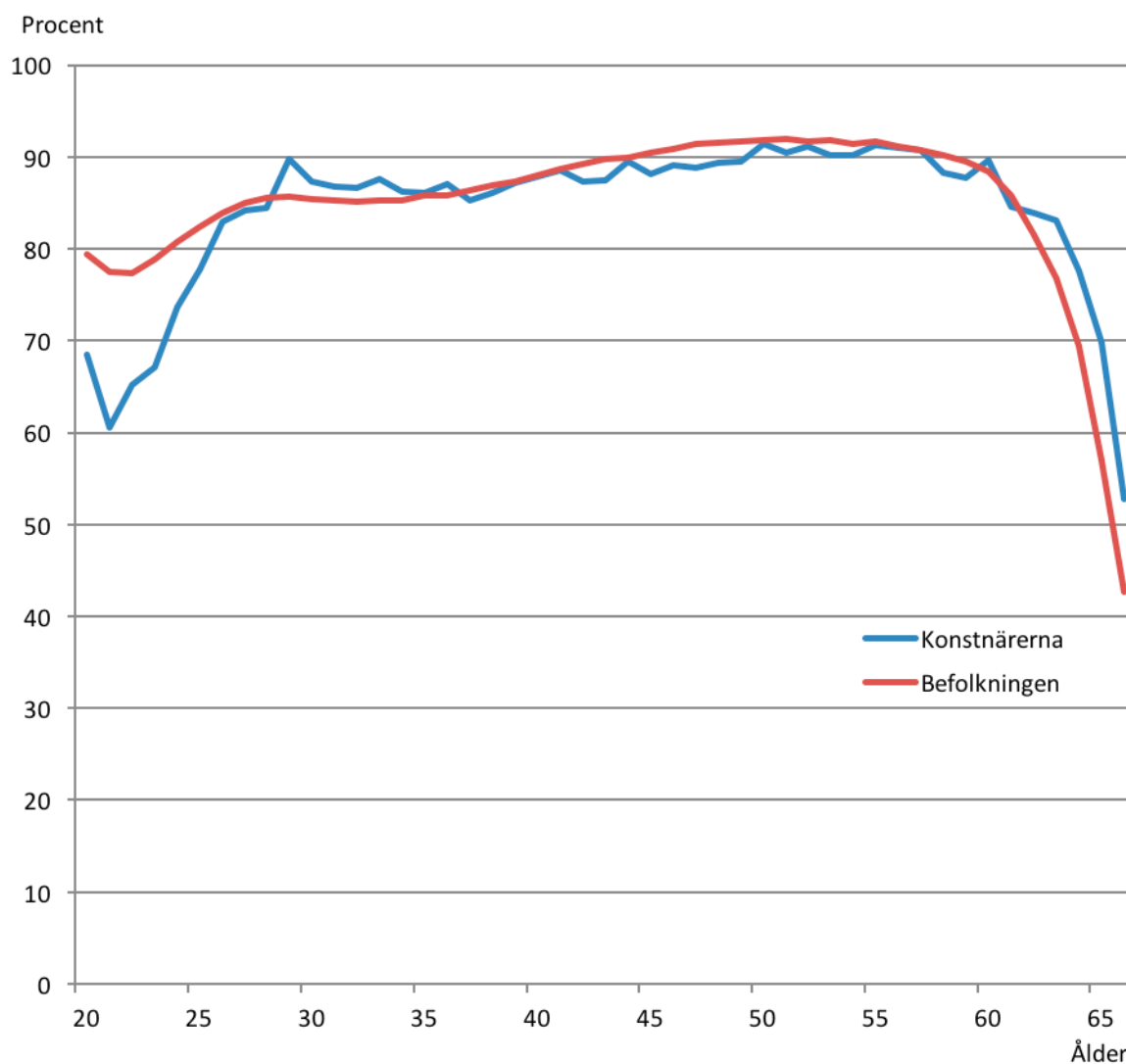
2) Behovsprövade bidrag är ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag.

Konstnärgruppen är, jämfört med hela befolkningen, i lika stor omfattning självförsörjande. För båda grupperna bestod nettoinkomsten 2014 till 86 procent av inkomstkategori 1 (löneinkomst, inkomst av näringsverksamhet och kapitalinkomst).

För män i befolkningen kom 89 procent av inkomsterna 2014 från kategori 1, mot 82 procent för kvinnor. Bland konstnärerna skiljer inte riktigt lika mycket mellan könen, 89 procent för män mot 84 procent för kvinnor. Inkomster i kategori 3 utgjorde 5,5 procent både för befolkningen och för konstnärgruppen.

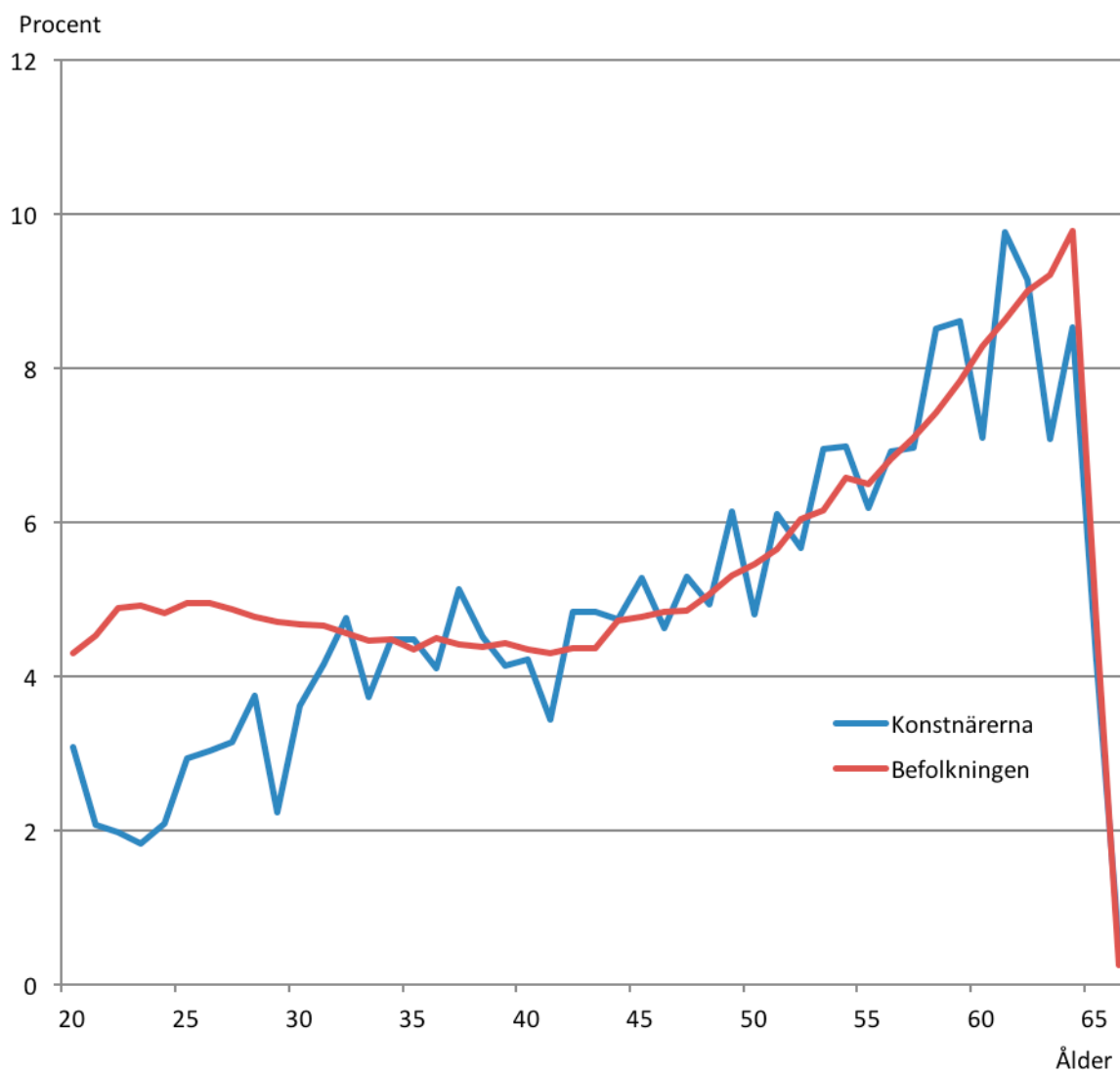
Den största skillnaden i inkomststrukturen är att konstnärernas inkomst till större del än för hela befolkningen består av inkomst av näringsverksamhet och inkomst av kapital och till mindre del av löneinkomst.

Diagram 11. Självförsörjningsandel 2014 i konstnärsgruppen och i befolkningen 20–66 år. Andel av nettoinkomsten som består av löneinkomst, inkomst av näringsverksamhet och kapitalinkomst (inkomstkategori 1), efter ålder



När självförsörjningsgraden i olika åldrar jämförs är det ingen större skillnad mellan konstnärerna och hela befolkningen, förutom för de yngsta och de äldsta. I åldrarna 20–25 år är konstnärerna i mindre omfattning självförsörjande och bland de äldsta, 63–66 år, är konstnärerna i större omfattning självförsörjande. För 65- och 66-åringar skiljer mer än 10 procentenheter. Den kraftiga minskningen av självförsörjningsandelen efter 60 år beror naturligtvis på att de flesta under de åren byter löneinkomst mot pension.

Diagram 12. Bidragsandel 2014 i konstnärsgruppen och i befolkningen 20–66 år. Andel av nettoinkomsten som består av arbetsmarknadsstöd, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag (inkomstkategori 3), efter ålder



Med bidragsandel avses hur stor andel av nettoinkomsten som består av arbetsmarknadsstöd, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag. Jämförs konstnärsgruppen med hela befolkningen är skillnaderna små efter 30 års ålder. I de yngre åldrarna är bidragsandelen lägre i konstnärsgruppen än i motsvarande åldersgrupper i hela befolkningen. Den kraftiga minskningen de sista åren beror på att de flesta av bidragen normalt inte betalas ut till personer som har fyllt 65 år.

Tabell 66. Andel i konstnärgruppen 20–66 år som 2014 hade en självförsörjningsandel på 100 procent respektive större än 90 procent samt andelen med bidragsandel större än 50 procent

Yrkeskategori	Andelen med självförsörjningsandel = 100 procent	Andelen med självförsörjningsandel > 90 procent	Andelen med bidragsandel > 50 procent
Bild och form	36,3	58,8	8,5
Bildkonstnär	36,1	54,8	12
Fotograf	38	68,3	4
Konsthantverk/form/design	37,4	57,4	7,2
Tecknare/illustratör	33,1	59,9	5,5
Dans	39,1	58,5	3,2
Dansare	36,9	57,6	2,9
Koreograf	45,9	61,5	4,1
Film	35,8	56,5	6,3
Filmare/regissör	35,8	56,5	6,3
Ord	30,1	56,9	8,6
Dramatiker/dramaturg	26,3	53,8	4,7
Författare, facklitteratur	33,8	63,4	6,8
Författare, skönlitteratur	26,9	52,7	10,5
Översättare	40,6	64,4	5,5
Musik	38,3	66,6	4,7
Komponist	38,3	68	4,7
Komponist/musiker	43	59,8	6,2
Musiker	37,4	67,6	4,4
Teater	28,6	57	4,7
Clown/cirkus/artist	45,6	72,5	2,7
Musikalartist	28,1	48,4	3
Scenograf	28,7	59,7	3,1
Skådespelare	28	57,7	5
Teaterregissör	24,1	50,5	7,8
Samtliga konstnärer 20–66 år	35,2	60,4	6,6
Hela befolkningen 20–66 år	33,6	59,2	9,7

Andelen helt självförsörjande 2014 var något större bland konstnärer än i hela befolkningen. Störst andel helt självförsörjande hade yrkeskategorierna clown/cirkus/artist och koreograf med 46 procent. Också för komponist/musiker och översättare låg andelen helt självförsörjande på över 40 procent. Lägst andel helt självförsörjande 2014 var det i kategorin teaterregissör med 24 procent. Också i kategorierna dramatiker/dramaturg, författare, skönlitteratur, musikalartist, scenograf och skådespelare var andelen helt självförsörjande under 30 procent. Påpekas bör att det således räcker med att t.ex. få ett barnbidrag för att inte vara helt självförsörjande.

Också andelen som 2014 var självförsörjande till mer än 90 procent var lika stor i konstnärgruppen som i befolkningen. Yrkeskategorin med högst andel var även här clown/cirkus/artist (73 procent). Därefter följde fotograf, komponist och musiker med andelar på 68 procent. Lägst år 2014 var andelen i kategorierna musikalartist med 48 procent, följt av teaterregissör med 50 procent.

Andelen vars nettoinkomst 2014 till mer än hälften består av inkomstkategori 3, dvs. av arbetsmarknadsstöd, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag, var lägre i konstnärgruppen än i hela befolkningen. Bland konstnärerna var denna andel störst i yrkeskategorierna bildkonstnär (12 procent) och författare, skön-

litteratur (11 procent). Lägst var andelen i kategorierna clown/cirkus/artist och dansare som båda låg under 3 procent.

I konstnärgruppen är det större andel av männen än av kvinnorna som är helt självförsörjande. Detta gäller för samtliga yrkeskategorier. Andelen som till mer än 90 procent är självförsörjande är större bland män än bland kvinnor förutom i yrkeskategorierna författare, facklitteratur och teaterregissör. Andelen som till mer än hälften försörjer sig på bidrag är något högre bland kvinnor, men i många yrkeskategorier är andelen större bland män. En tabell som visar självförsörjningsandel och bidragsandel i yrkeskategorierna efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 7:2).

7.2 Sammanfattning

Medianvärdet för nettoinkomsten för konstnärerna motsvarar 16 000 kronor i månaden. 10 procent av konstnärerna har en nettoinkomst som motsvarar 4 000 kronor eller mindre per månad. Högst medianinkomst har scenograf och lägst komponist/musiker. För både konstnärgruppen och befolkningen består nettoinkomsten i genomsnitt till 85 procent av löneinkomst, inkomst av näringsverksamhet och kapitalinkomst. Av konstnärerna är det 7 procent vars nettoinkomst till mer än hälften består av arbetsmarknadsstöd, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag. I befolkningen är denna andel 10 procent.

8. Inkomströrlighet

8.1 Inkomströrlighet

I detta avsnitt redovisas inkomströrligheten mellan 2009 och 2014 i konstnärgruppen och i befolkningen. Vi har för dessa två år delat in befolkningen som 2014 var i åldrarna 30–66 år i fem lika stora grupper (kvintiler) efter storleken på den sammanräknade förvärvsinkomsten. Kvintil 1 består av de 20 procent i befolkningen som har lägst inkomst och kvintil 5 av de 20 procent som har högst inkomst. Detta är en metod att undersöka i vilken omfattning personer rör sig på inkomstskalan. Som exempel har en person som 2009 finns i kvintil 1 och som 2014 finns i kvintil 2 rört sig uppåt på inkomstskalan. Så här ser inkomströrligheten ut för befolkningen

Tabell 67. Inkomströrlighet mellan 2009 och 2014 för befolkningen som 2014 var i åldrarna 30–66 år

	2014				
2009	Kvintil 1	Kvintil 2	Kvintil 3	Kvintil 4	Kvintil 5
Kvintil 1	63	19	9	6	3
Kvintil 2	24	47	19	8	3
Kvintil 3	7	23	46	19	5
Kvintil 4	4	8	21	49	17
Kvintil 5	3	3	4	18	73

Av tabell 67 kan man t.ex. utläsa på raden för kvintil 1 att av de personer som 2009 låg i kvintil 1 var det 63 procent som låg i kvintil 1 också 2014. Dessa personer tillhörde alltså gruppen med lägst inkomst båda åren. Av övriga personer som 2009 låg i kvintil 1 hade som exempel 19 procent flyttat upp till kvintil 2, medan 3 procent hade flyttat ändå upp till kvintil 5, dvs. gruppen med högst inkomst. Av tabellen framgår också t.ex. att av dem som 2009 låg i kvintil 5 var det 73 procent som låg kvar i den kvintilen även 2014. Diagonalen med de fetmarkerade siffrorna visar dem som låg i samma kvintil båda åren.

Hur ser då inkomströrligheten ut för konstnärerna? Konstnärerna har ju lägre inkomster än befolkningen, så när konstnärerna placeras in i kvintilerna 2009 hamnar hela 40 procent i kvintil 1 och endast 12 procent i kvintil 5. Tabell 68 visar bland annat att av de konstnärer som 2009 låg i kvintil 1 var det 68 procent som låg där även 2014, dvs. en större andel än i befolkningen. Av dem som 2009 låg i kvintil 5 var det 51 procent som låg där också 2014, dvs. en mindre andel än i befolkningen. Också av övriga jämförelser framgår det att konstnärer i större utsträckning än befolkningen ligger kvar på låga nivåer eller backar från högre nivåer. Jämförs kvinnliga och manliga konstnärer är ungefär lika stor andel som ligger kvar i kvintil 1, medan andelen som ligger kvar i kvintil 5 är något högre bland manliga konstnärer. Konstnärer har generellt en högre inkomströrlighet än hela befolkningen, även om den är mindre både i den lägsta och högsta kvintilen. Det tyder på att de som har de lägsta inkomster ofta har svårt att lyfta sig ur sitt inkomstläge samtidigt som de som har högre inkomster i större utsträckning sänker sitt inkomstläge. En tabell som visar inkomströrlighet för konstnärer uppdelat efter kön finns i tabellbilagan (Tabell 8:1).

Tabell 68. Inkomströrlighet mellan 2009 och 2014 för konstnärgruppen som 2014 var i åldrarna 30–66 år

	2014				
2009	Kvintil 1	Kvintil 2	Kvintil 3	Kvintil 4	Kvintil 5
Kvintil 1	68	19	7	4	2
Kvintil 2	37	36	15	9	3
Kvintil 3	16	28	29	21	6
Kvintil 4	10	13	19	44	13
Kvintil 5	6	8	8	27	51

9. Upphovsperson eller utövare

9.1 Upphovsperson eller utövare

I detta kapitel görs en indelning av konstnärerna i upphovspersoner och utövare. Många konstnärer är både och – koreograf och dansare, regissör och skådespelare, komponist och musiker. I statistiska sammanhang kan dock bara en huvudsaklig yrkeskategori anges. Endast inom musiken finns möjlighet att redovisa kombinationen komponist/musiker på grund av Konstnärsnämndens klassificering.

Som utövare räknas yrkeskategorierna dansare, musiker, musikalartist och skådespelare. Övriga 15 yrkeskategorier räknas som upphovsperson. Utövarna utgör en tredjedel av hela konstnärgruppen i åldrarna 20-66 år. Totalt är det 8 300 konstnärer, varav musikerna är den största gruppen i antal med 4 760 individer, följt av skådespelarna med 2 360 individer.

Tabell 69. Sammanräknad förvärvsinkomst för konstnärgruppen 20–66 år efter upphovsperson–utövare och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Upphovsperson–utövare	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Upphovsperson 20–66 år	18 617	193 273	420 576	217 407
Kvinnor	16 621	183 115	394 001	200 964
Män	20 913	207 486	439 682	236 322
Utövare 20–66 år	48 646	268 020	463 548	273 466
Kvinnor	45 350	246 548	446 499	253 845
Män	52 505	286 305	476 523	288 059
Samtliga konstnärer 20–66 år	26 910	217 808	436 491	236 011
Kvinnor	24 150	201 343	412 603	215 966
Män	31 546	237 986	457 451	255 975

Utövare har betydligt högre medianinkomst än upphovspersoner. För utövare var medianinkomsten 268 000 kronor och det var nästan 40 procent mer än för upphovspersonerna. Skillnaden var ungefär densamma för kvinnor och män. Utövare ligger högre än upphovspersoner också när man jämför de andra inkomstmåtten, dvs. P10, P90 och medelvärde.

Att ha näringsverksamhet är betydligt vanligare bland upphovspersoner än bland utövare. Av upphovspersonerna deklarerade 70 procent för enskild näringsverksamhet 2014 medan andelen bland utövare endast var 41 procent. Av upphovspersonerna hade 40 procent inkomst av näringsverksamhet. I gruppen utövare var andelen 24 procent. Av utövarna var det 72 procent som 2014 hade löneinkomst men ingen inkomst av näringsverksamhet (grupp 1). I gruppen upphovspersoner var den andelen 24 procent. Inkomst av näringsverksamhet men ingen löneinkomst hade 16 procent av upphovspersonerna men endast 4 procent av utövarna.

Tabell 70. Uppgifter om näringsverksamhet 2014 för konstnärgruppen efter upphovsperson–utövare och kön

Näringsverksamhet	Upphovsperson			Utövare		
	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män
Andel med näringsverksamhet	70	68	71	41	35	46
Andel med enskild näringsverksamhet	61	62	59	33	28	36
Andel med handelsbolag	4	3	5	5	4	6
Andel med fåmansaktiebolag	12	8	16	8	5	9
Andel med inkomst av näringsverksamhet	40	37	42	24	21	26
Andel i Grupp 1*	48	50	47	72	76	70
Andel i Grupp 2	14	14	14	13	11	15
Andel i Grupp 3	10	9	10	6	6	6
Andel i Grupp 4	16	14	18	4	3	5
Andel i Grupp 5	12	12	11	4	4	5

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

10. Jämförelse mellan 2004 och 2014

I detta kapitel jämförs resultaten från denna undersökning med de resultat som presenterades i rapporten *Konstnärers inkomster – en statistisk undersökning av SCB inom alla konstområden 2004–2005*. Jämförelserna görs mellan åren 2004 och 2014. Såväl yrkeskategorier som konstområden skiljer sig något från dem som användes vid den förra undersökningen. Detta medför att jämförelser för enskilda yrkesgrupper inte alltid är möjliga. Av de 19 yrkeskategorier som finns med i undersökningen 2014 kan 17 jämföras med uppgifterna för 2004. Olikheterna gäller konstområdet musik där yrkeskategorierna komponist och musiker inte har någon motsvarighet 2004 (jfr avsnitt 3). För hela konstområdet musik kan dock jämförelser göras samt för yrkeskategorin komponist/musiker. En annan skillnad jämfört med den förra undersökningen är att musikal, som då var ett eget konstområde, i denna undersökning ingår i konstområdet teater. Vid jämförelser mellan 2004 och 2014 redovisas dock konstområdet teater exklusive yrkeskategorin musikalartist. Musikalartister redovisas som ett eget konstområde. Ytterligare en förändring är att den åldersgrupp som främst redovisas har ändrats från 20–64 år till 20–66 år.

Vid jämförelser med resultaten i den föregående undersökningen används en komparativ population som består av de register som Konstnärsnämnden, Sveriges författarfond, Teaterförbundet för scen och film (endast de med konstnärliga yrken), Svenska Musikerförbundet och Sveriges Yrkesmusikerförbund lämnade, dvs. de organisationer som lämnade register 2004. Denna population består av 21 419 personer, varav 19 457 i åldrarna 20–66 år. I alla jämförelser i detta avsnitt är det resultaten för den komparativa populationen 2014 som jämförs med resultaten 2004. De yrkeskategorier som blir mindre i den komparativa populationen är främst de som ingår i konstområdet bild och form. Av de närmare 10 000 konstnärer som ingick i den totala konstnärspopulationen 2014 men som inte ingår i den komparativa populationen tillhör 77 procent konstområdet bild och form.

10.1 Konstnärsgruppens sammansättning

Konstnärsgruppens sammansättning 2014 skiljer sig från den 2004 på flera sätt. Könsfördelningen 2014 är jämnare än 2004, 48 procent var kvinnor 2014 mot 45 procent 2004. I åldersgruppen 20–66 år var andelen kvinnor 49 procent 2014 mot 46 procent 2004. Andelen kvinnor har ökat inom alla konstområden och av yrkeskategorierna är det endast koreograf som har en mindre andel kvinnor 2014 än 2004. Den klart största ökningen av andelen kvinnor hade musikalartist, från 36 till 60 procent kvinnor.

Tabell 71. Andel kvinnor i hela konstnärgruppen 2014 och 2004

Yrkeskategori	2014	2004	Förändring sedan 2004
Bild och form	59,1	56,0	3,1
Bildkonstnär	57,3	54,9	2,4
Fotograf	44,7	41,0	3,7
Konsthantverk/form/design	72,6	71,5	1,1
Tecknare/illustratör	62,3	54,7	7,6
Dans	72,0	70,7	1,3
Dansare	72,7	70,5	2,2
Koreograf	69,5	71,5	-2,0
Film	42,6	41,4	1,2
Filmare/regissör	42,6	41,4	1,2
Ord	51,1	44,8	6,3
Dramatiker/dramaturg	53,9	47,4	6,5
Författare, facklitteratur	44,1	42,2	1,9
Författare, skönlitteratur	53,1	44,3	8,8
Översättare	59,1	54,3	4,8
Musik	30,4	28,8	1,6
Komponist/musiker	34,7	27,2	7,5
Teater	54,4	52,3	2,1
Clown/cirkus/artist	50,0	48,8	1,2
Scenograf	68,4	61,7	6,7
Skådespelare	54,1	52,3	1,8
Teaterregissör	43,6	41,9	1,7
Musikal	60,0	35,8	24,2
Musikalartist	60,0	35,8	24,2
Samtliga konstnärer	48,1	45,4	3,1

Tabell 72. Konstnärsgruppens sammansättning 2014 och 2004 efter konstområde

Konstområde	2014, komparativ population 20–66 år	2004, 20–64 år
Bild och form	26,2	28,3
Dans	5,1	4,0
Film	5,9	5,6
Ord	11,9	13,6
Musik	32,1	28,2
Teater	16,8	16,6
Musikal	2,1	3,6

I fortsättningen jämförs åldersgruppen 20–66 år i den komparativa populationen 2014 med åldersgruppen 20–64 år från 2004, eftersom det är för dessa grupper alla uppgifter om inkomster m.m. redovisas. Jämför man konstområdena var det 2014 mindre andelar än 2004 från bild och form, ord och musikal. Större var andelarna från musik, dans, teater och film.

För de enskilda yrkeskategorierna ökade andelen mest för komponist/musiker, från 2 till 6 procent. Också skådespelare, koreograf, dansare, filmare/regissör, konsthantverk/form/design och författare, skönlitteratur ökade i varierande omfattning sina andelar. Minskade gjorde främst bildkonstnär, författare, facklitteratur, översättare och musikalartist.

Tabell 73. Konstnärsgruppens sammansättning 2014 och 2004 efter yrkeskategori *

Yrkeskategori	2014	2004	Förändring sedan 2004
Bildkonstnär	14,9	16,6	-1,7
Fotograf	3,7	3,7	0
Konsthantverk/form/design	5,7	5,3	0,4
Tecknare/illustratör	2,0	2,6	-0,6
Dansare	3,9	3,3	0,6
Koreograf	1,3	0,7	0,6
Filmare/regissör	5,9	5,6	0,6
Dramatiker/dramaturg	0,9	0,8	0,1
Författare, facklitteratur	3,3	4,8	-1,5
Författare, skönlitteratur	6,5	6,3	0,2
Översättare	1,1	1,7	-0,6
Komponist/musiker	5,8	2,4	3,4
Clown/cirkus/artist	1,0	1,1	-0,1
Musikalartist	2,1	3,6	-1,5
Scenograf	2,0	2,4	-0,4
Skådespelare	12,2	11,4	0,8
Teaterregissör	1,6	1,7	-0,1

*Att andelarna i tabellen inte summerar till 100 procent beror på alla yrkeskategorier inte kan jämföras mellan 2004 och 2014.

10.1.2 Folkbokföring

Det är små förändringar mellan 2004 och 2014 när det gäller i vilka delar av landet som konstnärerna bor. I åldersgruppen 20–66 år bodde ungefär hälften av konstnärerna i Storstockholm båda åren och nästan tre fjärdedelar bodde i någon av de tre storstads-regionerna.

Tabell 74. Konstnärsgruppen efter regionala områden 2014 och 2004

Region	2014	2004
Storstockholm	49,3	49,8
Storgöteborg	14,3	14,5
Stormalmö	9,8	8,8
Övriga Götaland	12,0	12,8
Övriga Svealand	8,4	8,4
Norrland	6,2	5,7

10.1.3 Födelseland

När konstnärerna delas in efter födelseland ser fördelningen 2014 i stort ut som 2004. Andelen konstnärer som har Sverige som födelseland ökade något, från 86,7 procent till 87,4 procent. Andelen utrikes födda i konstnärsgruppen minskade således något samtidigt som andelen utrikes födda i befolkningen ökade från 12 procent 2004 till 16 procent 2014.

Tabell 75. Födelseland* för konstnärgruppen 2014 och 2004

Födelseland	2014	2004
Sverige	87,4	86,7
Övriga Norden	2,6	3,1
Övriga EU15 + småstater i Europa	2,1	2,1
Övriga stora i-länder/västländer	1,5	1,0
EU nya 13	1,4	1,4
Övriga Europa	1,0	1,6
Latinamerika och Karibien	1,3	1,3
Övriga Asien och Oceanien	0,6	0,6
Mellanöstern och Nordafrika	1,8	1,7
Övriga Afrika	0,4	0,4

*En mindre förändring har skett i grupperingen av födelseländer där tre länder flyttat från Övriga Europa år 2004 till EU nya 13 år 2014.

10.1.4 Utbildningsnivå

Andelen som har högst gymnasieutbildning minskade från 34 procent 2004 till 28 procent 2014. Under samma tid ökade andelen med minst tre års eftergymnasieutbildning, inklusive konstnärer med forskarutbildning, från 47 till 50 procent.

Tabell 76. Utbildningsnivå för konstnärgruppen 2014 och 2004

Utbildningsnivå	2014	2004
Grundskola	3,3	5,1
Gymnasieutbildning	24,5	29,0
Eftergymnasial mindre än 3 år	22,1	18,6
Eftergymnasial 3 år eller mer	48,5	45,1
Forskarutbildning	1,2	1,7

10.2 Sammanräknad förvärvsinkomst

Andelen konstnärer med 0 kronor sammanräknad förvärvsinkomst ökade från 2,8 procent 2004 till 3,8 procent 2014. Också i befolkningen ökade andelen, från 4,2 till 4,7 procent. De yrkeskategorier som hade störst andel med 0 kronor i inkomst 2014 var bildkonstnär, fotograf och koreograf. Även 2004 fanns bildkonstnär och fotograf med bland de tre yrkeskategorier som hade störst andel personer med 0 kronor i sammanräknad förvärvsinkomst. År 2004 var det i flera yrkeskategorier mindre än en procent som hade 0 kronor i inkomst. År 2014 var det skådespelare som låg lägst med drygt en procent.

Andelen som hade lägre inkomst än 160 000 kronor har minskat i takt med att inkomsterna har ökat. Minskningen för konstnärerna gick från 42 till 37 procent och för befolkningen från 29 till 24 procent. För yrkeskategorierna koreograf, dramatiker/dramaturg och komponist/musiker ökade dock andelen som hade en sammanräknad förvärvsinkomst under 160 000 kronor.

Tabell 77. Andel med 0 kronor i sammanräknad förvärvsinkomst respektive andelen under 160 000 kronor 2014 och 2004

Yrkeskategori	0 kronor		Mindre än 160 000 kr	
	2014	2004	2014	2004
Bildkonstnär	8,4	5,3	57,8	61,4
Fotograf	7,1	6,8	51,2	57,0
Konsthantverk/form/design	6,8	6,3	52,9	67,3
Tecknare/illustratör	6,1	3,8	43,9	51,3
Dansare	2,4	3,3	32,8	42,8
Koreograf	7,0	2,6	46,7	35,1
Filmare/regissör	4,8	5,0	46,3	48,5
Dramatiker/dramaturg	1,7	0,6	29,1	27,5
Författare, facklitteratur	2,9	1,8	24,0	29,0
Författare, skönlitteratur	3,4	2,2	31,1	39,4
Översättare	2,7	1,9	33,3	35,4
Komponist/musiker	2,6	0,6	51,1	48,3
Clown/cirkus/artist	2,7	0,5	34,6	40,9
Musikalartist	1,8	1,4	41,0	45,3
Scenograf	1,5	1,0	21,2	22,5
Skådespelare	1,2	0,8	20,6	24,0
Teaterregissör	1,6	2,1	22,5	23,8
Samtliga konstnärer 20–66 år	3,8	2,8	37,3	41,5
Hela befolkningen 20–66 år	4,7	4,2	24,0	29,4

Medianinkomsten för den sammanräknade förvärvsinkomsten ökade mellan 2004 och 2014, men ökningen var betydligt mindre för konstnärsgruppen än för hela befolkningen. Det gäller i alla åldersgrupper. Räknat i fasta priser var ökningen för konstnärerna 4 procent och för befolkningen 18 procent. Ord ökade 8 procent, teater 7 procent medan musikal och musik ökade med 5 procent. Medianvärdet för bild och form och dans var oförändrat medan film minskade med 5 procent.

Av yrkeskategorierna hade konsthantverk/form/design den största ökningen med 20 procent. Det var den enda grupp som hade större inkomstökning än befolkningen. Det var också den grupp som hade lägst medianinkomst 2004, men 2014 hade de högre inkomst än både bildkonstnär och komponist/musiker. Mer än 10 procent ökade också författare, skönlitteratur, teaterregissör och skådespelare. Yrkeskategorin koreograf hade 2014 en medianinkomst som låg 22 procent under 2004 års nivå och komponist/musiker minskade med 14 procent. Också bildkonstnär, filmare/regissör, översättare och dramatiker/dramaturg hade lägre medianinkomst 2014 än 2004.

Tabell 78. Procentuell förändring av P10, medianvärde och P90 mellan 2004 och 2014. Fasta priser. 2004 års belopp är uppräknat med kpi till 2014 års priser.

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90
Bild och form	-60	0	12
Bildkonstnär	-73	-8	15
Fotograf	-74	3	10
Konsthantverk/form/design	-21	20	17
Tecknare/illustratör	-43	5	6
Dans	-18	0	15
Dansare	15	9	20
Koreograf	-62	-22	5
Film	41	-5	11
Filmare/regissör	41	-5	11
Ord	-18	8	4
Dramatiker/dramaturg	-49	-1	4
Författare, facklitteratur	-7	6	3
Författare, skönlitteratur	-13	13	9
Översättare	-66	-3	13
Musik	-40	5	17
Komponist/musiker	-62	-14	6
Teater	-8	10	14
Clown/cirkus/artist	-27	1	6
Scenograf	-21	8	18
Skådespelare	-14	11	14
Teaterregissör	3	13	18
Musikal	-37	5	19
Musikalartist	-37	5	19
Samtliga konstnärer 20–66 år	-27	4	15
Hela befolkningen 20–66 år	-7	18	21

10.2.1 Inkomstens sammansättning av löneinkomst och inkomst av näringsverksamhet

Andelen som deklarerade näringsverksamhet 2014 var 60 procent mot 44 procent 2004. Till viss del beror ökningen på att fåmansaktiebolag inte ingick 2004. För de flesta yrkeskategorier ökade andelen markant. Undantagen är bildkonstnär, konsthantverk/form/design och scenograf. För dem låg andelen som deklarerade näringsverksamhet på ungefär samma nivå 2014 som tio år tidigare.

Att fler deklarerar näringsverksamhet 2014 än 2004 kan vara en bidragande orsak till att inkomsterna för konstnärer inte har stigit i samma omfattning som för befolkningen.

Tabell 79. Sammanräknad förvärsinkomst 2014 efter inkomstens sammansättning.* Medianvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90)

Inkomstens sammansättning	P10	Medianvärde	P90
Grupp 1	43 706	242 396	439 186
Grupp 2	87 577	270 792	488 337
Grupp 3	48 790	184 303	410 889
Grupp 4	21 842	148 354	375 215
Grupp 5	0	260	176 700
Samtliga konstnärer 20–66 år	22 216	212 548	433 753

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

Tabell 80. Sammanräknad förvärsinkomst 2004 efter inkomstens sammansättning.* Medianvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90). Fasta priser. 2004 års belopp är uppräknat med kpi till 2014 års priser.

Inkomstens sammansättning	P10	Medianvärde	P90
Grupp 1	55 027	222 579	377 440
Grupp 2	89 503	269 969	470 762
Grupp 3	50 310	182 375	379 574
Grupp 4	26 615	139 027	328 141
Grupp 5	0	86 022	206 183
Samtliga konstnärer 20–64 år	34 139	205 509	378 002

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

Mellan 2004 och 2014 var det grupp 1, dvs. de som har löneinkomst och ingen inkomst av näringsverksamhet, som hade störst ökning av medianinkomsten, 9 procent. Grupp 4 ökade 7 procent, medan medianvärdena för grupperna 2 och 3 i stort var oförändrade. För grupp 5, den grupp som varken hade löneinkomst eller inkomst av näringsverksamhet hamnade medianvärdet 2014 nära 0 kronor efter att 2004 ha legat på 86 000 kronor. Värdet på P10 har sjunkit i alla grupper medan P90 har ökat förutom för grupp 5.

I befolkningen hade alla 5 grupper bättre utveckling mellan 2004 och 2014 än motsvarande grupper bland konstnärerna. För grupp 1 ökade medianvärdet med 19 procent, för grupp 2 med 16 procent, för grupp 3 med 19 procent och för grupp 4 med 26 procent. För grupp 5 minskade medianinkomsten med 8 procent. Till skillnad från i konstnärsgruppen ökade värdet på P10 i befolkningen för grupperna 1–4. För grupp 5 var P10, precis som 2004, 0 kronor. Befolkningen hade också bättre utveckling på P90 i alla 5 grupper.

Tabell 81. Inkomstens sammansättning* 2014 efter konstområde och yrkeskategori

Yrkeskategori	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5	Totalt
Bild och form	46,9	14,1	9,7	15,1	14,2	100
Bildkonstnär	50,7	12,8	8,3	12,2	16,0	100
Fotograf	43,4	14,0	9,8	19,0	13,9	100
Konsthantverk/form/design	45,2	16,5	10,1	16,5	11,6	100
Tecknare/illustratör	30,3	17,1	18,7	25,0	8,9	100
Dans	75,6	9,6	5,6	4,6	4,6	100
Dansare	78,8	9,8	4,9	3,1	3,4	100
Koreograf	65,6	9,0	7,8	9,4	8,2	100
Film	48,6	13,6	12,6	15,8	9,5	100
Filmare/regissör	48,6	13,6	12,6	15,8	9,5	100
Ord	44,5	17,0	11,9	16,2	10,4	100
Dramatiker/dramaturg	64,0	11,6	11,0	8,7	4,7	100
Författare, facklitteratur	43,9	16,6	11,2	18,6	9,6	100
Författare, skönlitteratur	44,0	18,6	11,6	13,5	12,2	100
Översättare	33,8	13,2	16,4	30,1	6,4	100
Musik	63,1	16,0	8,4	7,2	5,3	100
Komponist/musiker	45,8	18,3	14,7	14,1	7,1	100
Teater	72,1	11,7	7,6	4,3	4,3	100
Clown/cirkus/artist	64,4	12,2	11,7	6,4	5,3	100
Scenograf	65,3	11,7	9,4	9,2	4,3	100
Skådespelare	74,7	11,4	6,9	3,3	3,8	100
Teaterregissör	66,3	13,8	7,8	5,3	6,9	100
Musikal	83,5	6,3	5,0	2,3	3,0	100
Musikalartist	83,5	6,3	5,0	2,3	3,0	100
Samtliga konstnärer 20–66 år	58,4	14,3	9,0	10,1	8,2	100
Hela befolkningen 20–66 år	79,7	2,3	0,8	2,5	14,7	100

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

Tabell 82. Inkomstens sammansättning* 2004 efter konstområde och yrkeskategori

Yrkeskategori	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5	Totalt
Bild och form	51,7	10,0	7,8	13,5	17,0	100
Bildkonstnär	56,8	9,3	5,4	9,4	19,1	100
Fotograf	48,0	11,2	8,1	18,4	14,3	100
Konsthantverk/form/design	47,1	10,1	9,4	17,0	16,5	100
Tecknare/illustratör	33,9	12,6	19,7	25,4	8,3	100
Dans	85,4	5,2	1,3	1,3	7,0	100
Dansare	86,5	4,9	0,8	0,8	7,1	100
Koreograf	80,6	6,3	3,5	3,5	6,3	100
Film	55,2	9,6	8,1	14,0	13,1	100
Filmare/regissör	55,2	9,6	8,1	14,0	13,1	100
Ord	48,8	15,5	11,3	12,5	11,8	100
Dramatiker/dramaturg	45,7	14,6	16,5	15,9	7,3	100
Författare, facklitteratur	49,7	19,4	9,2	12,1	9,6	100
Författare, skönlitteratur	49,1	13,7	11,6	10,4	15,1	100
Översättare	46,9	11,9	13,6	19,9	7,7	100
Musik	75,5	11,6	4,8	3,6	4,4	100
Komponist/musiker	67,1	11,6	11,2	5,5	4,6	100
Teater	79,8	8,2	5,1	2,8	4,2	100
Clown/cirkus/artist	68,4	11,0	10,0	6,7	3,8	100
Scenograf	79,0	7,9	4,8	3,1	5,2	100
Skådespelare	82,1	7,8	4,5	2,0	3,6	100
Teaterregissör	72,8	9,6	6,1	4,9	6,7	100
Musikal	78,7	6,1	4,5	4,5	6,3	100
Musikalartist	78,7	6,1	4,5	4,5	6,3	100
Samtliga konstnärer 20–64 år	65,2	10,6	6,6	8,0	9,6	100
Hela befolkningen 20–64 år	78,8	2,4	0,9	2,9	15,0	100

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

Andelen som endast har löneinkomst och ingen inkomst av näringsverksamhet minskade mellan 2004 och 2014 och andelen med inkomst av näringsverksamhet ökade. År 2004 var det 25 procent av konstnärerna som hade inkomst av näringsverksamhet, 2014 var den 33 procent. Andelen som har inkomst av näringsverksamhet ökade i alla yrkeskategorier utom dramatiker/dramaturg, där andelen minskade kraftigt, från 47 till 31 procent och för musikalartist som hade en mindre minskning.

För sex yrkeskategorier ökade andelen som hade inkomst av näringsverksamhet med mer än 10 procentenheter. Dessa sex var dansare, koreograf, filmare/regissör, översättare, komponist/musiker och scenograf. Andelen som tillhör grupp 5, dvs. de som varken hade löneinkomst eller inkomst av näringsverksamhet minskade från 10 till 8 procent i konstnärsggruppen. I befolkningen var andelen oförändrat 15 procent. Av yrkeskategorierna var andelen i grupp 5 störst hos bildkonstnär, 16 procent och minst hos musikalartist, 3 procent. Störst minskning av grupp 5 hade konsthantverk/form/design där andelen gick ner med 5 procentenheter till 12 procent.

10.2.2 Inkomst efter regionala områden

Mellan 2004 och 2014 ökade medianvärdet för den sammanräknade förvärvsinkomsten för konstnärerna med 4 procent, räknat i fasta priser, där 2004 års belopp är uppräknat med

kpi (konsumentprisindex) till 2014 års priser, jämfört med 18 procent för motsvarande åldersgrupp i hela befolkningen. Konstnärer i Storstockholm hade större inkomstökning än övriga regionala områden, en uppgång på 6 procent. För konstnärer i Stormalmö sjönk medianinkomsten med 2 procent mellan 2004 och 2014.

Tabell 83. Procentuell förändring av P10, medianvärde och P90 mellan 2004 och 2014 för konstnärsgruppen efter regionala områden. Fasta priser. 2004 års belopp är uppräknat med kpi till 2014 års priser.

Region	P10	Medianvärde	P90
Storstockholm	-13,0	6,4	16,3
Storgöteborg	-32,6	1,9	14,2
Stormalmö	-35,8	-1,6	15,7
Övriga Götaland	-58,0	2,1	18,8
Övriga Svealand	-36,0	1,8	10,6
Norrland	-20,4	4,2	18,5
Samtliga konstnärer	-27,5	4,3	14,8

Tabell 84. Procentuell förändring av P10, medianvärde och P90 mellan 2004 och 2014 för befolkningen efter regionala områden. Fasta priser. 2004 års belopp är uppräknat med kpi till 2014 års priser.

Region	P10	Medianvärde	P90
Storstockholm	28,9	19,2	19,3
Storgöteborg	-2,2	19,0	19,9
Stormalmö	-13,7	18,0	21,0
Övriga Götaland	-15,9	17,3	20,7
Övriga Svealand	-20,6	17,5	20,6
Norrland	-16,2	18,8	22,8
Hela befolkningen	-7,3	18,4	21,3

10.2.3 Inkomst efter födelseland

Konstnärer födda i Sverige hade större inkomstökning mellan 2004 och 2014 än konstnärer födda utomlands. För dem födda i Sverige var ökningen av medianvärdet 5 procent, medan de som är födda i Norden hade en ökning på 4 procent. För övriga grupper av födelseländer minskade medianinkomsten mellan 2004 och 2014.

Värdena på P10 har sjunkit från tidigare låga belopp. Minskningen för födda i Sverige var 20 procent. För konstnärer födda i de två ländergrupperna "Övriga Asien och Oceanien" samt "Mellanöstern och Nordafrika" sjönk P10 till 0 kronor.

Värdena på P90 har ökat mer än medianvärdet. För födda i Sverige med 14 procent och för andra grupper av födelseländer med ännu mer. Flera av dessa grupper är dock relativt små och man bör vara försiktig med att dra alltför långtgående slutsatser särskilt om P10 och P90.

Tabell 85. Procentuell förändring av P10, medianvärde och P90 mellan 2004 och 2014 för konstnärgruppen efter födelseland. Fasta priser. 2004 års belopp är uppräknat med kpi till 2014 års priser.

Födelseland	P 10	Median	P 90
Sverige	-20,2	5,3	14,2
Övriga Norden	-38,3	3,9	24,2
Övriga EU15 + småstater i Europa	-54,5	-1,1	25,3
Övriga stora i-länder/västländer	-42,2	-5,0	10,0
EU nya 13	-96,2	-2,5	20,2
Övriga Europa	-68,7	-1,3	12,0
Latinamerika och Karibien	-85,8	-8,4	20,8
Övriga Asien och Oceanien	-100,0	-8,8	34,8
Mellanöstern och Nordafrika	-100,0	-18,5	7,2
Övriga Afrika	-36,9	-12,7	9,7
Samtliga konstnärer	-27,5	4,3	14,8

Tabell 86. Procentuell förändring av P10, medianvärde och P90 mellan 2004 och 2014 för befolkningen efter födelseland. Fasta priser. 2004 års belopp är uppräknat med kpi till 2014 års priser.

Födelseland	P 10	Median	P 90
Sverige	-1,7	19,9	22,0
Övriga Norden	-26,8	19,3	27,3
Övriga EU15 + småstater i Europa	.	28,7	32,4
Övriga stora i-länder/västländer	.	56,4	24,6
Övriga Europa	.	23,8	25,1
Latinamerika och Karibien	.	28,0	27,7
Övriga Asien och Oceanien	.	20,5	24,5
Mellanöstern och Nordafrika	.	39,8	30,9
Övriga Afrika	.	-11,4	14,5
Hela befolkningen	-7,3	18,4	21,3

*De prickade värdena för P10 beror på att värdet 2004 var 0 kronor och att förändring i procent därmed inte kan beräknas. Där det står -100 har beloppet gått från ett positivt värde 2004 till att vara 0 kronor 2014.

10.2.4 Inkomst efter utbildning

Inkomstutvecklingen mellan 2004 och 2014 kan inte beräknas för samtliga utbildningsnivåer eftersom undersökningen 2004 delade upp eftergymnasial utbildning och forskarutbildning efter konstnärlig respektive ej konstnärlig inriktning. Den indelningen är inte gjord denna gång.

10.3 Näringsverksamhet

I detta avsnitt jämförs uppgifter om konstnärernas näringsverksamhet 2014 med motsvarande uppgifter för 2004. Det handlar om resultat och omsättning i enskild näringsverksamhet och handelsbolag.

10.3.1 Resultat i enskild näringsverksamhet

Tabell 87. Antal personer med enskild näringsverksamhet i konstnärsgruppen och i befolkningen 2014 och 2004

Enskild näringsverksamhet	2014	2004
Samtliga i konstnärsgruppen med enskild näringsverksamhet	9 578	7 833
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet	572 668	540 556

Andelen konstnärer som deklarerade enskild näringsverksamhet ökade markant mellan 2004 och 2014, från 40 till 49 procent. För endast två yrkeskategorier, dramatiker/dramaturg och musikalartist, minskade andelen. För dansare, koreograf, komponist/musiker och scenograf ökade andelen som deklarerade enskild näringsverksamhet med 15 procentenheter eller mer.

Tabell 88. Andel med enskild näringsverksamhet i konstnärsgruppen 2014 och 2004

Yrkeskategori	2014	2004	Förändring sedan 2004
Bild och form	70,2	65,6	4,6
Bildkonstnär	69,6	66,3	3,3
Fotograf	68,6	59,0	9,6
Konsthantverk/form/design	72,2	67,2	5,0
Tecknare/illustratör	72,1	67,9	4,2
Dans	27,8	11,2	16,6
Dansare	24,8	9,4	15,4
Koreograf	36,9	19,4	17,5
Film	56,0	44,2	11,8
Filmare/regissör	56,0	44,2	11,8
Ord	54,8	47,5	7,3
Dramatiker/dramaturg	39,0	49,4	-10,4
Författare, facklitteratur	56,9	49,4	7,5
Författare, skönlitteratur	54,9	45,4	9,5
Översättare	60,3	48,7	11,6
Musik	44,3	26,2	18,1
Komponist/musiker	64,6	43,9	20,7
Teater	30,1	20,8	9,3
Clown/cirkus/artist	37,2	33,5	3,7
Scenograf	40,1	25,3	14,8
Skådespelare	27,5	18,0	9,5
Teaterregissör	32,8	24,9	7,9
Musikal	17,5	20,5	-3,0
Musikalartist	17,5	20,5	-3,0
Samtliga konstnärer	49,2	39,6	9,6
Hela befolkningen	9,8	10,0	-0,2

Det har inte skett särskilt stora förändringar mellan 2004 och 2014 när det handlar om resultat i enskild näringsverksamhet. Medianbeloppet har ökat något för konstnärsgruppen, men ligger kvar på 0 kronor för befolkningen med enskild näringsverksamhet. Värdena på P10 har blivit något lägre i såväl konstnärsgruppen som i befolkningen medan värdet på P90 har ökat.

Tabell 89. Resultat i enskild näringsverksamhet för konstnärgruppen och för befolkningen 2014 och 2004. Fasta priser

Enskild näringsverksamhet	P10	Medianvärde	P90
Samtliga i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet 2014	-65 118	10 727	205 880
Samtliga i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet 2004	-59 182	4 492	174 065
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet 2014	-124 392	0	233 295
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet 2004	-88 492	0	200 792

Resultat efter konstområde och yrkeskategorier 2014 kan inte jämföras med resultaten från 2004 eftersom undersökningen den gången endast redovisade den uppgiften för enskild näringsverksamhet med konstnärlig inriktning.

10.3.2 Resultat i handelsbolag

Tabell 90. Antal personer med handelsbolag i konstnärgruppen och i befolkningen 2014 och 2004. Fasta priser

Handelsbolag	2014	2004
Samtliga i konstnärgruppen med handelsbolag	808	1 308
Samtliga i befolkningen med handelsbolag	76 506	134 507

Det är inga stora förändringar mellan 2004 och 2014 när det gäller resultat i handelsbolag. I konstnärgruppen var medianvärdet 0 kronor 2004. År 2014 var det 400 kronor. I hela befolkningen var medianvärdet 0 kronor både 2004 och 2014. Värdena på P10 har sjunkit något i både i konstnärgruppen och i hela befolkningen medan värdet på P90 har stigit en del.

Tabell 91. Resultat i handelsbolag för konstnärgruppen och för befolkningen 2014 och 2004. Fasta priser

Handelsbolag	P10	Medianvärde	P90
Samtliga i konstnärgruppen med handelsbolag 2014	-49 253	407	164 045
Samtliga i konstnärgruppen med handelsbolag 2004	-41 439	0	129 931
Samtliga i befolkningen med handelsbolag 2014	-56 315	0	229 510
Samtliga i befolkningen med handelsbolag 2004	-46 380	0	180 017

Resultat efter konstområde och yrkeskategorier 2014 kan inte jämföras med resultaten från 2004 eftersom undersökningen den gången endast redovisade den uppgiften för handelsbolag med konstnärlig inriktning.

10.3.3 Omsättning i enskild näringsverksamhet

Tabell 92. Omsättning i enskild näringsverksamhet för konstnärgruppen och för befolkningen 2014 och 2004. Fasta priser

Enskild näringsverksamhet	P10	Medianvärde	P90
Samtliga i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet 2014	0	80 191	467 307
Samtliga i konstnärgruppen med enskild näringsverksamhet 2004	1 460	49 749	400 686
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet 2014	0	32 300	761 132
Samtliga i befolkningen med enskild näringsverksamhet 2004	0	35 487	885 710

Medianvärdet för omsättning i enskild näringsverksamhet har ökat sedan 2004 för konstnärgruppen men är i stort oförändrat för befolkningen. Värdet på P10 sjönk i konstnärgruppen från 1 460 kronor till 0 kronor. I befolkningen var det 0 kronor både 2014 och 2004. Värdet på P90 ökade i konstnärgruppen och minskade i befolkningen.

Omsättning efter konstområde 2014 kan inte jämföras med resultaten från 2004 eftersom undersökningen den gången endast redovisade den uppgiften för enskild näringsverksamhet med konstnärlig inriktning.

10.3.4 Omsättning i handelsbolag

Tabell 93. Omsättning i handelsbolag för konstnärgruppen och för befolkningen 2014 och 2004. Fasta priser

Handelsbolag	P10	Medianvärde	P90
Samtliga i konstnärgruppen med handelsbolag 2014	0	129 180	749 787
Samtliga i konstnärgruppen med handelsbolag 2004	0	151 043	872 346
Samtliga i befolkningen med handelsbolag 2014	0	128 370	2 596 302
Samtliga i befolkningen med handelsbolag 2004	0	111 738	2 008 710

Medianvärdet och värdet på P90 för omsättning i handelsbolag har minskat jämfört med 2004 i konstnärgruppen och ökat i befolkningen. P10 är oförändrat 0 kronor för både konstnärerna och befolkningen. I befolkningen var det 0 kronor både 2014 och 2004. Värdet på P90 ökade i konstnärgruppen och minskade i befolkningen.

Omsättning efter konstområde 2014 kan inte jämföras med resultaten från 2004 eftersom undersökningen den gången endast redovisade den uppgiften för handelsbolag med konstnärlig inriktning.

10.4 Transfereringar och bidrag

Det har skett stora förändringar mellan 2004 och 2014 för vissa av transfereringarna/bidragen. Andelen som har någon form av arbetsmarknadsstöd (A-kassa och ersättning för deltagande i arbetsmarknadspolitiska program) minskade kraftigt. För konstnärerna från 30 till 12 procent och för befolkningen från 13 till 8 procent. Förklaringen till detta är inte att arbetslösheten har minskat, utan ändrade regler för a-kassa. De ändrade reglerna har medfört att det har blivit svårare att kvalificera sig för försäkringen.

Andelen som hade sjukpenning någon gång under året var lägre 2014 än 2004. Bland konstnärerna minskade andelen från 13 till 8 procent och i befolkningen från 13 till 10 procent. Även andelen som fått sjuk-/aktivitetsersättning minskade både bland konstnärer och i befolkningen.

Andelen som fått ekonomiskt bistånd respektive bostadsbidrag minskade också mellan 2004 och 2014. Av konstnärerna fick 1 procent ekonomiskt bistånd 2014 och 4 procent fick bostadsbidrag. År 2004 var dessa andelar 3 respektive 7 procent. Också i befolkningen minskade andelarna, men inte lika mycket. Till viss del beror de minskade andelarna på att populationen 2014 också omfattade personer i åldrarna 65–66 år. De flesta av de bidrag som redovisas betalas normalt inte ut till personer som har fyllt 65 år.

Tabell 94. Andel i konstnärgruppen och i befolkningen med inkomst av vissa transfereringar/bidrag 2014

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	13,9	10,6	12,2	7,8	8,2	8,0
Sjukpenning	9,3	5,9	7,5	12,5	6,9	9,7
Sjuk-/aktivitetsersättning	2,6	2,5	2,5	7,7	5,2	6,5
Ekonomiskt bistånd	1,3	1,3	1,3	3,8	3,9	3,9
Bostadsbidrag	4,8	3,4	4,1	6,3	3,7	5,0
Barnbidrag	36,9	31,8	34,3	36,8	29,8	33,3
Föräldrapenning	18,0	16,2	17,1	22,1	17,4	19,7
Studiemedel	13,1	9,4	11,2	9,9	6,7	8,3

Tabell 95. Andel i konstnärgruppen och i befolkningen med inkomst av vissa transfereringar/bidrag 2004

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	33,5	26,8	29,9	13,5	12,2	12,9
Sjukpenning	16,7	10,0	13,1	17,3	9,7	13,4
Sjuk-/aktivitetsersättning	4,6	4,2	4,3	12,1	7,9	10,0
Ekonomiskt bistånd	3,0	2,9	2,9	4,3	4,2	4,3
Bostadsbidrag	8,4	5,0	6,6	8,1	3,6	5,9
Barnbidrag	39,5	34,2	36,7	38,5	30,2	34,3
Föräldrapenning	17,0	14,6	15,7	21,1	15,5	18,3
Studiemedel	11,7	7,4	9,4	9,9	6,5	8,2

Andelen konstnärer med arbetsmarknadsersättning, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag minskade således mellan 2004 och 2014. Minskningen gäller för alla konstområden. Tydligast är minskningen av arbetsmarknadsstöd från 30 procent till 12 procent.

Tabell 96. Andel i konstnärgruppen 2014 med inkomst av vissa transfereringar efter konstområde

	Arbetsmarknadsstöd	Sjukpenning	Sjuk-/aktivitetsersättning	Ekonomiskt bistånd	Bostadsbidrag	Barnbidrag	Föräldrapenning	Studiemedel
Konstområde								
Bild och form	10,1	7,2	2,8	1,8	5,6	32,9	16,1	11,4
Dans	13,0	7,6	0,9	1,1	2,2	27,3	15,9	15,6
Film	12,5	7,7	1,4	1,4	5,0	34,8	20,1	13,1
Ord	8,5	11,8	5,3	2,2	4,5	37,5	19,1	6,2
Musik	7,8	6,5	2,4	1,0	3,4	34,3	17,7	11,7
Teater	24,1	7,4	1,7	0,7	3,0	37,4	15,7	9,8
Musikal	30,5	3,8	0,3	0,0	3,3	24,0	13,8	25,3
Samtliga	12,2	7,5	2,5	1,3	4,1	34,3	17,1	11,2

Tabell 97. Andel i konstnärgruppen 2004 med inkomst av vissa transfereringar efter konstområde

Konstområde	Arbetsmarknadsstöd	Sjukpenning	Sjuk-/aktivitetsersättning	Ekonomiskt bistånd	Bostadsbidrag	Barnbidrag	Föräldrapenning	Studiemedel
Bild och form	27,5	14,2	5,3	3,9	9,2	35,8	13,9	10,9
Dans	43,5	11,6	1,3	1,6	5,2	30,8	16,2	15,7
Film	31,8	14,8	2,3	3,6	6,9	34,7	15,7	14,8
Ord	13,7	17,7	11,3	3,7	6,7	34,7	14,9	5,0
Musik	27,1	10,5	2,5	2,2	4,8	39,5	19,1	7,2
Teater	43,6	11,6	1,8	2,0	5,4	39,3	14,8	9,9
Musikal	49,4	13,4	3,2	2,4	6,3	26,8	10,6	14,4
Samtliga	29,9	13,1	4,3	2,9	6,6	36,7	15,7	9,4

Också då konstnärerna delas in efter inkomsternas sammansättning i 5 grupper har andelen som har arbetsmarknadsersättning, sjukpenning, sjuk-/aktivitetsersättning, ekonomiskt bistånd och bostadsbidrag minskat i alla grupperna.

Tabell 98. Andel i konstnärgruppen 2014 med inkomst av vissa transfereringar/bidrag efter den sammanräknade förvärvsinkomstens sammansättning*

Typ av transferering/bidrag	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5
Arbetsmarknadsstöd	16,5	5,5	4,4	2,9	14,1
Sjukpenning	7,6	6,4	8,0	8,6	7,3
Sjuk-/aktivitetsersättning	1,6	0,5	0,8	1,9	15,4
Ekonomiskt bistånd	1,1	0,4	0,5	0,3	6,6
Bostadsbidrag	4,0	2,9	3,2	3,8	8,1
Barnbidrag	33,0	41,9	36,9	37,8	22,6
Föräldrapenning	16,8	20,7	18,8	19,5	7,6
Studiemedel	13,4	6,8	7,7	5,3	14,6

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

Tabell 99. Andelen i konstnärgruppen 2004 med inkomst av vissa transfereringar/bidrag efter den sammanräknade förvärvsinkomstens sammansättning*

Typ av transferering/bidrag	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5
Arbetsmarknadsstöd	38,1	14,0	9,3	6,8	24,8
Sjukpenning	11,4	11,3	21,3	19,8	15,2
Sjuk-/aktivitetsersättning	2,4	1,5	2,0	4,4	22,2
Ekonomiskt bistånd	2,6	0,6	0,6	0,8	11,3
Bostadsbidrag	6,4	3,7	5,4	5,3	12,7
Barnbidrag	36,3	44,5	37,8	40,7	26,6
Föräldrapenning	16,1	18,1	16,3	17,6	8,4
Studiemedel	10,9	3,7	4,6	3,7	13,4

*För definition av grupperna 1–5, se sidan 45.

Andelen konstnärer som hade arbetsmarknadsstöd minskade mellan 2004 och 2014 minskade för alla yrkeskategorier. För vissa yrkesgrupper var minskningen mycket kraftig. För komponist/musiker sjönk andelen som hade arbetsmarknadsstöd från 36 till 7 procent och för koreograf från 37 till 9 procent.

Tabell 100. Andel i konstnärgruppen med arbetsmarknadsstöd 2014 och 2004

Yrkeskategori	2014	2004
Bildkonstnär	11,9	32,9
Fotograf	7,2	18,6
Konsthantverk/form/design	8,9	23,0
Tecknare/illustratör	5,8	15,2
Dansare	14,2	44,9
Koreograf	9,4	36,8
Filmare/regissör	12,5	31,8
Dramatiker/dramaturg	9,9	22,6
Författare, facklitteratur	7,1	11,7
Författare, skönlitteratur	9,9	14,6
Översättare	4,1	11,9
Komponist/musiker	6,7	36,5
Clown/cirkus/artist	11,2	34,0
Musikalartist	30,5	49,4
Scenograf	23,7	37,8
Skådespelare	25,1	45,6
Teaterregissör	24,7	44,3
Samtliga	12,2	29,9

Medianvärdet för de belopp som utbetalades i arbetsmarknadsstöd minskade. För de konstnärer som fick arbetsmarknadsstöd under 2014 var medianbeloppet 51 000 kronor, vilket var 31 procent lägre än 2004. För fotografer var minskningen endast 6 procent medan medianvärdet för koreografer minskade med 69 procent.

Tabell 101. Arbetsmarknadsstöd i konstnärgruppen. Medianvärde bland de konstnärer som hade arbetsmarknadsstöd 2014 och 2004 efter yrkeskategori. Fasta priser.

Yrkeskategori	Medianvärde 2014	Medianvärde 2004	Utveckling i procent
Bildkonstnär	54 400	84 117	-35
Fotograf	55 764	59 631	-6
Konsthantverk/form/design	37 835	60 081	-37
Tecknare/illustratör	46 240	77 038	-40
Dansare	51 000	70 300	-27
Koreograf	21 490	69 177	-69
Filmare/regissör	54 390	61 990	-12
Dramatiker/dramaturg	44 540	77 375	-42
Författare, facklitteratur	45 900	76 364	-40
Författare, skönlitteratur	53 872	76 364	-29
Översättare	38 858	63 450	-39
Komponist/musiker	43 039	95 567	-55
Clown/cirkus/artist	42 630	63 113	-32
Musikalartist	44 870	72 770	-38
Scenograf	47 600	74 118	-36
Skådespelare	50 660	75 578	-33
Teaterregissör	57 838	73 781	-22
Samtliga	51 000	73 557	-31

Bilagor

1. Tabellbilaga

3. Konstnärgruppen 2014

Tabell 3:1 Konstnärgruppen efter konstområde, yrkeskategori och ålder (andel)

Yrkeskategori	20–29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60–66 år	67– år	Samtliga
Bild och form	7	19	20	21	14	20	100
Bildkonstnär	6	16	16	21	16	25	100
Fotograf	7	23	29	22	11	8	100
Konsthantverk/form/design	8	21	19	20	14	19	100
Tecknare/illustratör	7	21	22	20	11	18	100
Dans	35	32	18	9	3	3	100
Dansare	36	31	20	7	2	3	100
Koreograf	32	34	14	13	4	4	100
Film	18	35	21	14	6	6	100
Filmare/regissör	18	35	21	14	6	6	100
Ord	3	16	23	25	15	19	100
Dramatiker/dramaturg	7	26	26	21	10	10	100
Författare, facklitteratur	1	11	19	27	18	23	100
Författare, skönlitteratur	4	18	24	24	13	16	100
Översättare	2	14	19	25	15	26	100
Musik	18	22	25	22	8	6	100
Komponist	5	19	24	22	13	18	100
Komponist/musiker	28	43	19	7	2	0	100
Musiker	19	18	26	25	8	3	100
Teater	15	22	22	18	10	13	100
Clown/cirkus/artist	18	28	22	15	10	9	100
Musikalartist	46	38	14	1	1	0	100
Scenograf	11	23	23	23	11	9	100
Skådespelare	12	20	23	19	11	14	100
Teaterregissör	6	18	21	21	15	19	100
Samtliga konstnärer 20– år	12	21	22	20	11	14	100

Tabell 3:2 Konstnärgruppen efter regionala områden, län och ålder (antal)

Region/län	Antalet konstnärer	20–29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60–66 år	67– år
Storstockholm	13 505	1 572	3 128	3 077	2 708	1 355	1 665
Storgöteborg	3 791	534	893	849	737	385	393
Stormalmö	2 582	339	705	579	456	214	289
Övriga Götaland	4 425	417	615	809	966	674	944
Övriga Svealand	2 784	281	433	548	601	418	503
Norrland	1 892	270	329	386	417	242	248
Stockholms län	13 505	1 572	3 128	3 077	2 708	1 355	1 665
Uppsala län	684	79	106	132	144	104	119
Södermanlands län	506	35	70	103	116	62	120
Östergötlands län	644	89	99	131	142	75	108
Jönköpings län	270	36	44	66	44	38	42
Kronobergs län	240	30	35	44	45	36	50
Kalmar län	352	25	53	65	54	73	82
Gotlands län	247	20	23	41	57	37	69
Blekinge län	168	24	28	30	31	27	28
Skåne län	3 785	407	843	790	739	426	580
Hallands län	475	40	65	105	101	57	107
Västra Götalands län	4 617	619	1 023	965	946	504	560
Värmlands län	434	47	68	84	97	63	75
Örebro län	410	42	68	83	92	66	59
Västmanlands län	314	30	42	57	68	58	59
Dalarnas län	436	48	79	89	84	65	71
Gävleborgs län	399	38	66	88	91	49	67
Västernorrlands län	373	52	50	86	89	47	49
Jämtlands län	221	25	30	49	52	34	31
Västerbottens län	462	79	121	82	93	48	39
Norrbottnens län	437	76	62	81	92	64	62
Samtliga konstnärer 20–66 år	28 979	3 413	6 103	6 248	5 885	3 288	4 042

Tabell 3:3 Antalet konstnärer per 1 000 invånare i Sveriges län

Län	Antal
Blekinge län	1,32
Dalarnas län	1,99
Gotlands län	5,40
Gävleborgs län	1,81
Hallands län	1,99
Jämtlands län	2,21
Jönköpings län	1,02
Kalmar län	1,86
Kronobergs län	1,64
Norrbottens län	2,19
Skåne län	3,80
Stockholms län	8,06
Södermanlands län	2,34
Uppsala län	2,53
Värmlands län	1,99
Västerbottens län	2,24
Västernorrlands län	1,95
Västmanlands län	1,54
Västra Götalands län	3,66
Örebro län	1,84
Östergötlands län	1,87

Tabell 3:4 Antalet konstnärer per 1 000 invånare i Sveriges kommuner

Kommun	Antal
Ale	1,6
Alingsås	2,6
Alvesta	0,9
Aneby	1,6
Arboga	1,3
Arjeplog	0,4
Arvidsjaur	1,2
Arvika	2,8
Askersund	1,5
Avesta	1,5
Bengtstors	2,1
Berg	2,3
Bjurholm	0,5
Bjuv	1,3
Boden	1,2
Bollebygd	2,0
Bollnäs	1,7
Borgholm	3,1
Borlänge	1,2
Borås	1,4
Botkyrka	1,9
Boxholm	2,2
Bromölla	0,7
Bräcke	1,7
Burlöv	1,5
Båstad	4,6
Dals-Ed	0,5
Danderyd	5,1
Degerfors	1,6
Dorotea	1,3
Eda	1,2
Ekerö	6,0
Eksjö	1,8
Emmaboda	2,9
Enköping	1,5
Eskilstuna	1,7
Eslöv	2,0
Essunga	1,6
Fagersta	1,3
Falkenberg	2,5
Falköping	1,8
Falun	3,4
Filipstad	2,0
Finspång	0,8
Flen	3,6

Kommun	Antal
Forshaga	1,3
Färgelanda	0,6
Gagnef	3,0
Gislaved	0,3
Gnesta	6,6
Gnosjö	0,1
Gotland	5,4
Grums	0,8
Grästorp	0,5
Gullspång	2,4
Gällivare	1,1
Gävle	2,0
Göteborg	7,1
Götene	3,0
Habo	0,9
Hagfors	1,9
Hallsberg	1,2
Hallstahammar	1,1
Halmstad	1,8
Hammarö	1,6
Haninge	2,1
Haparanda	1,7
Heby	1,2
Hedemora	1,3
Helsingborg	2,6
Herrljunga	1,2
Hjo	1,9
Hofors	1,1
Huddinge	3,1
Hudiksvall	2,1
Hultsfred	0,8
Hylte	1,9
Håbo	1,9
Hällefors	0,9
Härjedalen	1,1
Härnösand	3,2
Härryda	2,6
Hässleholm	1,4
Höganäs	5,8
Högsby	1,1
Hörby	2,0
Höör	2,7
Jokkmokk	4,8
Järfälla	2,1
Jönköping	1,4

Kommun	Antal
Kalix	1,1
Kalmar	2,1
Karlsborg	1,4
Karlshamn	1,4
Karlskoga	1,4
Karlskrona	1,3
Karlstad	2,4
Katrineholm	2,2
Kil	2,0
Kinda	2,4
Kiruna	2,5
Klippan	1,2
Knivsta	2,4
Kramfors	2,8
Kristianstad	1,6
Kristinehamn	1,3
Krokom	2,8
Kumla	0,6
Kungsbacka	2,0
Kungsör	2,2
Kungälv	1,7
Kävlinge	1,4
Köping	1,1
Laholm	1,8
Landskrona	2,0
Laxå	1,1
Lekeberg	1,1
Leksand	3,0
Lerum	4,0
Lessebo	0,6
Lidingö	6,9
Lidköping	1,4
Lilla Edet	1,6
Lindesberg	1,2
Linköping	1,6
Ljungby	0,8
Ljusdal	2,7
Ljusnarsberg	1,8
Lomma	2,6
Ludvika	1,1
Luleå	3,4
Lund	4,5
Lycksele	1,4
Lysekil	2,2
Malmö	7,2

fortsättning tabell 3:4

Kommun	Antal
Malung-Sälen	1,9
Malå	1,2
Mariestad	1,2
Mark	2,2
Markaryd	0,7
Mellerud	2,2
Mjölby	1,4
Mora	1,4
Motala	0,8
Mullsjö	0,7
Munkedal	2,4
Munkfors	2,3
Mölndal	2,8
Mönsterås	1,3
Mörbylånga	4,4
Nacka	7,1
Nora	2,8
Norberg	3,1
Nordanstig	1,6
Nordmaling	2,0
Norrköping	2,6
Norrtälje	2,6
Norsjö	0,9
Nybro	1,7
Nykvarn	2,0
Nyköping	2,1
Nynäshamn	2,2
Nässjö	0,8
Ockelbo	1,1
Olofström	0,6
Orsa	3,9
Orust	2,1
Osby	0,9
Oskarshamn	1,2
Ovanåker	1,1
Oxelösund	0,9
Pajala	1,4
Partille	3,0
Perstorp	0,7
Piteå	2,3
Ragunda	1,4
Robertsfors	1,7
Ronneby	1,5
Rättvik	2,5
Sala	1,5

Kommun	Antal
Salem	2,6
Sandviken	1,4
Sigtuna	1,7
Simrishamn	10,3
Sjöbo	1,6
Skara	1,9
Skellefteå	1,4
Skinnskatteberg	1,7
Skurup	3,3
Skövde	1,5
Smedjebacken	0,8
Sollefteå	1,1
Sollentuna	3,2
Solna	5,2
Sorsele	2,0
Sotenäs	2,4
Staffanstorps	2,0
Stenungsund	1,3
Stockholm	14,1
Storfors	0,6
Storuman	1,0
Strängnäs	3,4
Strömstad	2,6
Strömsund	2,2
Sundbyberg	4,0
Sundsvall	2,4
Sunne	4,1
Surahammar	1,0
Svalöv	3,2
Svedala	1,8
Svenljunga	1,0
Säffle	1,2
Säter	2,1
Sävsjö	0,8
Söderhamn	1,4
Söderköping	2,2
Södertälje	2,2
Sölvesborg	2,2
Tanum	5,7
Tibro	1,5
Tidaholm	1,0
Tierp	2,0
Timrå	1,4
Tingsryd	2,3
Tjörn	3,1

Kommun	Antal
Tomelilla	4,5
Torsby	1,2
Torsås	1,8
Tranemo	1,9
Tranås	0,8
Trelleborg	1,5
Trollhättan	1,1
Trosa	3,3
Tyresö	3,4
Täby	2,8
Töreboda	1,1
Uddevalla	1,6
Ulricehamn	1,5
Umeå	3,4
Upplands Väsby	1,8
Upplands-Bro	1,7
Uppsala	3,1
Uppvidinge	1,4
Vadstena	3,2
Vaggeryd	1,2
Valdemarsvik	1,9
Vallentuna	3,0
Vansbro	1,9
Vara	0,8
Varberg	2,0
Vaxholm	6,5
Vellinge	2,8
Vetlanda	0,9
Vilhelmina	1,1
Vimmerby	1,7
Vindeln	1,2
Vingåker	1,6
Vårgårda	0,7
Vänersborg	1,0
Vännäs	0,9
Värmdö	7,2
Värnamo	0,4
Västervik	1,5
Västerås	1,7
Växjö	2,2
Ydre	2,1
Ystad	4,8
Åmål	2,8
Ånge	1,3
Åre	2,8

fortsättning tabell 3:4

Kommun	Antal	Kommun	Antal
Årjäng	0,9	Ödeshög	4,1
Åsele	0,4	Örebro	2,4
Åstorp	1,3	Örkelljunga	0,5
Åtvidaberg	1,6	Örnsköldsvik	0,9
Älmhult	1,6	Östersund	2,3
Älvdalen	0,9	Österåker	4,0
Älvkarleby	1,3	Östhammar	1,8
Älvsbyn	0,8	Östra Göinge	1,6
Ängelholm	1,9	Överkalix	0,4
Öckerö	2,6	Övertorneå	0,8

Flyttningar mellan regionala områden

Tabell 3:5 Flyttningar mellan regionala områden efter ålder

20–29 år

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	1 572	1 022	75	45	132	121	100	77
Storgöteborg	534	42	283	25	109	32	29	14
Stormalmö	339	38	21	172	62	10	15	21
Övriga Götaland	417	26	19	13	329	9	14	7
Övriga Svealand	281	30	7	5	22	191	17	9
Norrland	270	26	10	3	14	11	202	4
Samtliga	3 413	1 184	415	263	668	374	377	132

30–39 år

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	3 128	2 588	134	79	71	64	66	126
Storgöteborg	893	46	731	18	44	12	10	32
Stormalmö	705	58	16	545	34	9	5	38
Övriga Götaland	615	63	38	36	430	16	11	21
Övriga Svealand	433	80	26	7	12	282	12	14
Norrland	329	42	12	6	10	8	242	9
Samtliga	6 103	2 877	957	691	601	391	346	240

40–49 år

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	3 077	2 964	20	11	20	16	8	38
Storgöteborg	849	19	804	4	12	2	1	7
Stormalmö	579	24	10	514	20	1	3	7
Övriga Götaland	809	43	15	21	714	3	1	12
Övriga Svealand	548	47	3	3	9	476	5	5
Norrland	386	14	4	0	7	4	352	5
Samtliga	6 248	3 111	856	553	782	502	370	74

50–59 år

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	2 708	2 622	10	5	18	21	16	16
Storgöteborg	737	9	704	0	15	4	1	4
Stormalmö	456	4	2	435	9	0	0	6
Övriga Götaland	966	18	19	11	904	7	4	3
Övriga Svealand	601	29	3	2	7	546	9	5
Norrland	417	5	2	0	2	5	398	5
Samtliga	5 885	2 687	740	453	955	583	428	39

60–66 år

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	1 355	1 311	2	3	11	14	8	6
Storgöteborg	385	3	370	2	3	4	1	2
Stormalmö	214	2	0	202	6	2	0	2
Övriga Götaland	674	19	9	7	628	5	3	3
Övriga Svealand	418	18	2	0	2	390	3	3
Norrland	242	6	1	0	1	1	232	1
Samtliga	3 288	1 359	384	214	651	416	247	17

Tabell 3.6 Flyttningar mellan regionala områden i konstnärgruppen efter kön

Kvinnor

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Storstockholm	Storgöteborg	Stormalmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norrland	Ej i Sverige
Storstockholm	6 101	5 373	129	76	131	131	107	154
Storgöteborg	1 744	65	1 447	32	107	33	26	34
Stormalmö	1 142	77	30	899	72	9	12	43
Övriga Götaland	1 664	89	51	42	1 427	21	12	22
Övriga Svealand	1 036	105	21	7	30	835	20	18
Norrland	753	50	13	5	16	15	640	14
Samtliga	12 440	5 759	1 691	1 061	1 783	1 044	817	285

Män

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Storstockholm	Storgöteborg	Stormalmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norrland	Ej i Sverige
Storstockholm	5 739	5 134	112	67	121	105	91	109
Storgöteborg	1 654	54	1 445	17	76	21	16	25
Stormalmö	1 151	49	19	969	59	13	11	31
Övriga Götaland	1 817	80	49	46	1 578	19	21	24
Övriga Svealand	1 242	96	20	10	22	1 050	26	18
Norrland	891	43	16	4	18	14	786	10
Samtliga	12 494	5 456	1 661	1 113	1 874	1 222	951	217

Tabell 3.7. Flyttningar mellan regionala områden i konstnärgruppen efter konstområde

Bild och form

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	4 430	3 977	55	46	80	80	75	116
Storgöteborg	1 313	44	1 127	21	57	23	17	22
Stormalmö	895	50	18	723	56	4	12	29
Övriga Götaland	1 728	74	41	30	1 532	17	14	16
Övriga Svealand	997	69	13	10	24	844	19	13
Norrland	715	32	11	0	12	9	630	15
Samtliga	10 057	4 246	1 265	830	1 761	977	767	211

Dans

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	628	510	15	5	19	26	13	40
Storgöteborg	136	3	107	2	9	5	2	8
Stormalmö	82	8	2	56	6	1	0	9
Övriga Götaland	58	10	2	2	39	1	1	3
Övriga Svealand	57	7	1	0	2	44	1	2
Norrland	37	5	1	1	0	1	27	2
Samtliga	998	543	128	66	75	78	44	64

Film

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	677	593	15	11	17	13	9	19
Storgöteborg	132	5	114	2	4	2	1	4
Stormalmö	135	8	5	107	7	1	1	6
Övriga Götaland	81	6	1	6	64	0	0	4
Övriga Svealand	55	11	1	0	3	34	3	3
Norrland	55	8	2	0	4	2	38	1
Samtliga	1 135	631	138	126	99	52	52	37

Ord

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	1 085	1 011	17	7	16	15	8	11
Storgöteborg	270	11	240	2	10	3	1	3
Stormalmö	258	12	3	232	3	1	0	7
Övriga Götaland	300	13	10	14	252	4	2	5
Övriga Svealand	226	23	6	1	2	190	2	2
Norrland	130	5	5	1	3	3	111	2
Samtliga	2 269	1 075	281	257	286	216	124	30

Musik

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	2 840	2 505	67	26	64	64	70	44
Storgöteborg	1 030	18	928	7	43	8	10	16
Stormalmö	616	19	10	514	34	12	7	20
Övriga Götaland	1 015	47	24	24	885	12	9	14
Övriga Svealand	745	69	12	5	16	611	20	12
Norrland	582	29	8	5	12	11	513	4
Samtliga	6 828	2 687	1 049	581	1 054	718	629	110

Teater

		I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2009						
I dessa regioner bodde konstnärerna i december 2014	Antal konstnärer i december 2014	Stor-stockholm	Stor-göteborg	Stor-malmö	Övriga Götaland	Övriga Svealand	Norr-land	Ej i Sverige
Storstockholm	2 181	1 911	72	48	56	38	23	33
Storgöteborg	519	38	376	15	60	13	11	6
Stormalmö	310	29	11	236	25	3	3	3
Övriga Götaland	303	19	22	12	233	6	7	4
Övriga Svealand	206	25	8	1	5	162	1	4
Norrland	131	14	2	2	3	3	107	0
Samtliga	3 650	2 036	491	314	382	225	152	50

Födelseland

Tabell 3:8 Konstnärgruppen efter födelseland och kön

Kvinnor

Födelseland	Antal konstnärer	Andel av konstnärer i %	Antal per 1000 invånare
Sverige	10 878	87,4	4,8
Övriga Norden	405	3,3	5,3
Övriga EU15 + småstater i Europa	218	1,8	6,7
Övriga stora i-länder/västländer	197	1,6	13,0
EU nya 13	206	1,7	3,2
Övriga Europa	139	1,1	1,8
Latinamerika och Karibien	126	1,0	3,8
Övriga Asien och Oceanien	80	0,6	1,0
Mellanöstern och Nordafrika	158	1,3	1,3
Övriga Afrika	36	0,3	0,8
Födelseland okänt	0	0,0	0,0
Samtliga	12 443	100	4,4

Män

Födelseland	Antal konstnärer	Andel av konstnärer i %	Antal per 1000 invånare
Sverige	10 922	87,4	4,6
Övriga Norden	246	2,0	4,0
Övriga EU15 + småstater i Europa	296	2,4	6,6
Övriga stora i-länder/västländer	172	1,4	12,9
EU nya 13	151	1,2	3,0
Övriga Europa	106	0,8	1,5
Latinamerika och Karibien	189	1,5	6,1
Övriga Asien och Oceanien	65	0,5	1,2
Mellanöstern och Nordafrika	281	2,2	1,9
Övriga Afrika	65	0,5	1,5
Födelseland okänt	1	0,0	3,7
Samtliga	12 494	100	4,3

Utländsk bakgrund

Tabell 3:9. Konstnärgruppen efter utländsk bakgrund och ålder

Utländsk/svensk bakgrund	Samtliga	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	60-66 år
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	73,0	72,8	69,3	73,2	74,3	77,0
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	11,3	12,9	12,5	11,8	10,3	7,8
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	3,2	4,4	4,0	3,1	2,6	1,6
Utrikes född	12,6	9,9	14,2	11,8	12,7	13,5
Samtliga konstnärer 20-66 år	100	100	100	100	100	100

Tabell 3:10 Konstnärgruppen efter utländsk bakgrund och konstområde

Bild och form

Utländsk/svensk bakgrund	Antal	Andel
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	7 392	73,5
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	1 074	10,7
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	310	3,1
Utrikes född	1 281	12,7
Samtliga	10 057	100

Dans

Utländsk/svensk bakgrund	Antal	Andel
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	554	55,5
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	138	13,8
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	65	6,5
Utrikes född	241	24,1
Samtliga	998	100

Film

Utländsk/svensk bakgrund	Antal	Andel
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	715	63,0
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	167	14,7
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	55	4,8
Utrikes född	198	17,4
Samtliga	1 135	100

Ord

Utländsk/svensk bakgrund	Antal	Andel
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	1 612	71,0
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	249	11,0
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	67	3,0
Utrikes född	341	15,0
Samtliga	2 269	100

Musik

Utländsk/svensk bakgrund	Antal	Andel
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	5 221	76,5
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	698	10,2
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	190	2,8
Utrikes född	719	10,5
Samtliga	6 828	100

Teater

Utländsk/svensk bakgrund	Antal	Andel
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	2 701	74,0
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	484	13,3
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	108	3,0
Utrikes född	357	9,8
Samtliga	3 650	100

Utbildningsnivå

Tabell 3:11 Tabeller efter konstnärernas utbildning, ålder och kön

20–29 år

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %
Grundskola	78	2,3	27	1,5	51	3,1
Gymnasieutbildning	1 129	33,1	506	28,4	623	38,2
Eftergymnasial mindre än 2 år, konstnärlig inriktning	385	11,3	197	11,0	188	11,5
Eftergymnasial mindre än 2 år, ej konstnärlig inriktning	292	8,6	162	9,1	130	8,0
Eftergymnasial 2 år eller mer, konstnärlig inriktning	1 118	32,8	652	36,5	466	28,6
Eftergymnasial 2 år eller mer, ej konstnärlig inriktning	392	11,5	233	13,1	159	9,8
Forskarutbildning, konstnärlig inriktning	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Forskarutbildning, ej konstnärlig inriktning	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Okänd utbildning	19	0,6	7	0,4	12	0,7
Samtliga konstnärer 20-29	3 413	100,0	1 784	100,0	1 629	100,0

30-39 år

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %
Grundskola	164	2,7	55	1,7	109	3,8
Gymnasieutbildning	1 243	20,4	529	16,5	714	24,6
Eftergymnasial mindre än 2 år, konstnärlig inriktning	326	5,3	177	5,5	149	5,1
Eftergymnasial mindre än 2 år, ej konstnärlig inriktning	346	5,7	184	5,7	162	5,6
Eftergymnasial 2 år eller mer, konstnärlig inriktning	2 594	42,5	1 474	46,0	1 120	38,6
Eftergymnasial 2 år eller mer, ej konstnärlig inriktning	1 365	22,4	752	23,5	613	21,1
Forskarutbildning, konstnärlig inriktning	4	0,1	2	0,1	2	0,1
Forskarutbildning, ej konstnärlig inriktning	28	0,5	13	0,4	15	0,5
Okänd utbildning	33	0,5	18	0,6	15	0,5
Samtliga konstnärer 30-39 år	6 103	100,0	3 204	100,0	2 899	100,0

40-49 år

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %
Grundskola	207	3,3	59	1,9	148	4,7
Gymnasieutbildning	1 718	27,5	685	22,0	1 033	32,9
Eftergymnasial mindre än 2 år, konstnärlig inriktning	212	3,4	120	3,9	92	2,9
Eftergymnasial mindre än 2 år, ej konstnärlig inriktning	521	8,3	258	8,3	263	8,4
Eftergymnasial 2 år eller mer, konstnärlig inriktning	2 123	34,0	1 182	38,0	941	30,0
Eftergymnasial 2 år eller mer, ej konstnärlig inriktning	1 362	21,8	753	24,2	609	19,4
Forskarutbildning, konstnärlig inriktning	22	0,4	13	0,4	9	0,3
Forskarutbildning, ej konstnärlig inriktning	71	1,1	32	1,0	39	1,2
Okänd utbildning	12	0,2	5	0,2	7	0,2
Samtliga konstnärer 40-46 år	6 248	100,0	3 107	100,0	3 141	100,0

50-59 år

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %
Grundskola	257	4,4	65	2,2	192	6,5
Gymnasieutbildning	1 625	27,6	658	22,5	967	32,6
Eftergymnasial mindre än 2 år, konstnärlig inriktning	104	1,8	63	2,2	41	1,4
Eftergymnasial mindre än 2 år, ej konstnärlig inriktning	470	8,0	219	7,5	251	8,5
Eftergymnasial 2 år eller mer, konstnärlig inriktning	1 807	30,7	1 008	34,5	799	26,9
Eftergymnasial 2 år eller mer, ej konstnärlig inriktning	1 509	25,6	856	29,3	653	22,0
Forskarutbildning, konstnärlig inriktning	28	0,5	9	0,3	19	0,6
Forskarutbildning, ej konstnärlig inriktning	77	1,3	40	1,4	37	1,2
Okänd utbildning	8	0,1	2	0,1	6	0,2
Samtliga konstnärer 50-59 år	5 885	100,0	2 920	100,0	2 965	100,0

60-66 år

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %	Antal	Andel i %
Grundskola	178	5,4	42	2,9	136	7,3
Gymnasieutbildning	830	25,2	295	20,7	535	28,8
Eftergymnasial mindre än 2 år, konstnärlig inriktning	20	0,6	11	0,8	9	0,5
Eftergymnasial mindre än 2 år, ej konstnärlig inriktning	180	5,5	66	4,6	114	6,1
Eftergymnasial 2 år eller mer, konstnärlig inriktning	970	29,5	482	33,8	488	26,2
Eftergymnasial 2 år eller mer, ej konstnärlig inriktning	1 035	31,5	517	36,2	518	27,8
Forskarutbildning, konstnärlig inriktning	25	0,8	5	0,4	20	1,1
Forskarutbildning, ej konstnärlig inriktning	45	1,4	7	0,5	38	2,0
Okänd utbildning	5	0,2	3	0,2	2	0,1
Samtliga konstnärer 60-66 år	3 288	100,0	1 428	100,0	1 860	100,0

Tabell. 3:12 Konstnärgruppen efter utbildningsnivå och konstområde och kön

Bild och form

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	280	2,8	105	1,8	175	4,3
Gymnasieutbildning	2 531	25,2	1 241	20,9	1 290	31,3
Eftergymnasial mindre än 3 år	2 136	21,2	1 266	21,3	870	21,1
Eftergymnasial 3 år eller mer	5 012	49,8	3 280	55,2	1 732	42,1
Forskarutbildning	78	0,8	39	0,7	39	0,9
Okänd utbildning	20	0,2	9	0,2	11	0,3
Samtliga	10 057	100	5 940	100	4 117	100

Dans

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	36	3,6	18	2,5	18	6,4
Gymnasieutbildning	383	38,4	270	37,6	113	40,4
Eftergymnasial mindre än 3 år	273	27,4	198	27,6	75	26,8
Eftergymnasial 3 år eller mer	282	28,3	222	30,9	60	21,4
Forskarutbildning	5	0,5	2	0,3	3	1,1
Okänd utbildning	19	1,9	8	1,1	11	3,9
Samtliga	998	100	718	100	280	100

Film

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	29	2,6	8	1,6	21	3,3
Gymnasieutbildning	252	22,2	73	14,7	179	28,1
Eftergymnasial mindre än 3 år	389	34,3	166	33,3	223	35,0
Eftergymnasial 3 år eller mer	457	40,3	248	49,8	209	32,8
Forskarutbildning	6	0,5	2	0,4	4	0,6
Okänd utbildning	2	0,2	1	0,2	1	0,2
Samtliga	1 135	100	498	100	637	100

Ord

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	42	1,9	19	1,6	23	2,2
Gymnasieutbildning	308	13,6	128	10,6	180	17,0
Eftergymnasial mindre än 3 år	553	24,4	312	25,8	241	22,8
Eftergymnasial 3 år eller mer	1 208	53,2	685	56,6	523	49,4
Forskarutbildning	156	6,9	65	5,4	91	8,6
Okänd utbildning	2	0,1	2	0,2	0	0,0
Samtliga	2 269	100	1 211	100	1 058	100

Musik

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
Grundskola	389	5,7	60	2,9	329	6,9
Gymnasieutbildning	2 202	32,2	475	23,3	1 727	36,0
Eftergymnasial mindre än 3 år	1 316	19,3	390	19,2	926	19,3
Eftergymnasial 3 år eller mer	2 843	41,6	1 086	53,4	1 757	36,7
Forskarutbildning	45	0,7	10	0,5	35	0,7
Okänd utbildning	33	0,5	14	0,7	19	0,4
Samtliga	6 828	100	2 035	100	4 793	100

Teater

	Samtliga		Kvinnor		Män	
Utbildningsnivå	Antal	Andel	Antal	Andel	Anta	Andel
Grundskola	108	3,0	38	1,9	70	4,4
Gymnasieutbildning	869	23,8	486	23,8	383	23,8
Eftergymnasial mindre än 3 år	906	24,8	561	27,5	345	21,4
Eftergymnasial 3 år eller mer	1 756	48,1	952	46,6	804	50,0
Forskarutbildning	10	0,3	3	0,1	7	0,4
Okänd utbildning	1	0,0	1	0,0	0	0,0
Samtliga	3 650	100	2 041	100	1 609	100

4. Sammanräknad förvärvsinkomst 2014

Tabell 4.1. Sammanräknad förvärvsinkomst i inkomstklasser för konstnärsgruppen efter konstområden, yrkeskategori och kön

Kvinnor

	Sammanräknad förvärvsinkomst i 1000-tals kr						
Yrkeskategori	0	0,1-79,9	80-159,9	160-239,9	240-399,9	400,0-	Samtliga
Bild och form	5,8	19,7	22,3	20,4	24,7	7,2	100
Bildkonstnär	6,4	20,3	23,8	22,3	21,5	5,7	100
Fotograf	5,9	15,9	19,9	17,2	30,5	10,7	100
Konsthantverk/form/design	6,9	22,1	22,1	19,1	24,3	5,5	100
Tecknare/illustratör	2,6	17,1	20,1	19,1	29,6	11,5	100
Dans	3,9	17,0	16,6	20,5	33,1	8,9	100
Dansare	2,7	15,4	16,5	19,7	36,6	9,1	100
Koreograf	7,6	22,2	17,0	22,8	22,2	8,2	100
Film	5,2	20,9	20,7	19,7	25,5	8,0	100
Filmare/regissör	5,2	20,9	20,7	19,7	25,5	8,0	100
Ord	2,7	12,9	14,4	18,5	34,2	17,3	100
Dramatiker/dramaturg	0,0	14,3	13,3	22,4	36,7	13,3	100
Författare, facklitteratur	2,7	10,4	9,4	16,8	36,4	24,2	100
Författare, skönlitteratur	3,4	13,7	15,3	18,2	33,6	15,8	100
Översättare	1,5	13,0	21,4	20,6	30,5	13,0	100
Musik	2,1	16,9	15,7	17,7	29,3	18,3	100
Komponist	2,7	13,7	18,3	24,0	28,2	13,0	100
Komponist/musiker	2,5	24,8	26,7	22,6	19,5	3,8	100
Musiker	1,9	15,7	12,9	15,5	31,6	22,4	100
Teater	1,5	11,5	12,5	22,7	37,7	14,2	100
Clown/cirkus/artist	3,3	16,3	14,1	26,1	28,3	12,0	100
Musikalartist	1,7	22,6	18,4	19,2	30,5	7,5	100
Scenograf	1,9	10,0	10,7	21,1	38,5	17,8	100
Skådespelare	1,2	9,9	11,5	23,7	40,4	13,4	100
Teaterregissör	2,0	7,3	13,9	20,5	29,8	26,5	100
Konstnärer, kvinnor 20-66 år	4,1	17,1	18,4	20,1	29,0	11,3	100
Befolkningen, kvinnor 20-66 år	4,4	9,6	12,7	17,4	40,8	15,1	100

Män

	Sammanräknad förvärvsinkomst i 1000-tals kr						
Yrkeskategori	0	0,1-79,9	80-159,9	160-239,9	240-399,9	400,0-	Samtliga
Bild och form	5,7	16,1	19,5	18,4	26,9	13,4	100
Bildkonstnär	7,5	20,4	23,1	19,7	21,7	7,5	100
Fotograf	4,3	10,4	15,3	16,1	32,6	21,5	100
Konsthantverk/form/design	4,8	22,5	24,1	18,7	21,1	8,8	100
Tecknare/illustratör	3,3	10,6	13,7	19,2	35,8	17,4	100
Dans	2,5	16,4	13,9	16,8	37,1	13,2	100
Dansare	1,4	14,0	12,6	18,4	40,6	13,0	100
Koreograf	5,5	23,3	17,8	12,3	27,4	13,7	100
Film	4,6	20,1	20,9	17,9	23,4	13,2	100
Filmare/regissör	4,6	20,1	20,9	17,9	23,4	13,2	100
Ord	3,5	11,4	13,3	17,2	33,9	20,6	100
Dramatiker/dramaturg	4,1	12,3	15,1	19,2	24,7	24,7	100
Författare, facklitteratur	2,9	10,6	11,5	17,1	33,8	24,1	100
Författare, skönlitteratur	3,6	11,7	14,4	16,9	35,0	18,5	100
Översättare	4,5	12,5	12,5	18,2	35,2	17,0	100
Musik	2,3	13,5	14,7	15,6	31,5	22,5	100
Komponist	2,9	11,2	17,2	14,9	29,7	24,0	100
Komponist/musiker	2,1	25,9	24,3	21,5	21,6	4,6	100
Musiker	2,1	11,8	12,2	14,7	33,7	25,4	100
Teater	1,4	10,5	9,5	15,9	40,6	22,1	100
Clown/cirkus/artist	2,2	17,8	13,3	21,1	34,4	11,1	100
Musikalartist	1,9	22,5	14,4	13,8	35,0	12,5	100
Scenograf	0,9	6,8	8,5	12,8	42,7	28,2	100
Skådespelare	1,3	8,6	8,4	14,9	43,4	23,5	100
Teaterregissör	1,2	10,1	10,7	23,8	29,8	24,4	100
Konstnärer, män 20-66 år	3,5	14,2	15,8	16,8	31,1	18,6	100
Befolkningen, män 20-66 år	4,9	7,5	8,9	10,8	37,3	30,6	100

Tabell 4:2. Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärgruppen efter inkomstens sammansättning och kön

Kvinnor

Inkomstens sammansättning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grupp 1	43 939	231 545	421 336	239 508
Grupp 2	81 234	248 619	466 927	266 868
Grupp 3	45 084	171 239	370 493	196 600
Grupp 4	22 023	148 050	372 628	175 471
Grupp 5	0	28 416	184 320	72 991
Samtliga	24 150	201 343	412 603	215 966

Män

Inkomstens sammansättning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grupp 1	60 340	276 200	469 355	284 212
Grupp 2	98 950	303 621	507 873	315 152
Grupp 3	54 320	202 112	433 979	250 278
Grupp 4	28 497	164 521	406 899	195 072
Grupp 5	0	15 853	178 334	73 524
Samtliga	31 546	237 986	457 451	255 975

Tabell 4:3. Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärgruppen efter ålder och kön

Kvinnor

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	4 000	96 221	266 890	120 591
30–39 år	19 710	190 590	376 363	201 682
40–49 år	48 518	245 909	444 128	253 174
50–59 år	36 521	235 403	435 858	247 486
60–66 år	36 627	194 976	425 057	221 759
Samtliga	24 150	201 343	412 603	215 966

Män

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	3 000	107 214	295 370	135 200
30–39 år	27 132	212 130	426 440	225 723
40–49 år	60 453	285 136	479 823	291 404
50–59 år	62 383	292 461	495 479	300 948
60–66 år	70 030	246 800	472 741	277 380
Samtliga	31 546	237 986	457 451	255 975

Tabell 4:4 Sammanräknad förvärvsinkomst för konstnärgruppen efter ålder och konstområde

Bild och form

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	0	85 464	259 288	111 462
30–39 år	6 940	157 519	366 475	178 045
40–49 år	20 799	213 305	424 612	226 493
50–59 år	20 000	207 884	418 125	225 000
60–66 år	29 176	174 791	386 110	200 423
Samtliga	11 925	178 420	396 317	200 485

Dans

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	8 756	129 751	294 086	140 676
30–39 år	35 076	237 203	368 234	225 222
40–49 år	128 292	325 625	466 901	308 107
50–59 år	135 788	355 347	626 670	352 713
60–66 år	195 603	301 368	530 250	342 420
Samtliga	27 899	215 294	400 933	224 762

Film

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	1 288	98 317	279 504	118 808
30–39 år	18 000	172 969	376 363	197 718
40–49 år	32 184	233 974	469 124	253 749
50–59 år	34 060	201 599	436 482	237 506
60–66 år	99 618	187 176	382 881	226 427
Samtliga	18 404	173 432	411 525	202 979

Ord

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	5 769	113 220	296 082	129 971
30–39 år	47 028	243 162	426 193	242 950
40–49 år	57 980	281 238	496 198	288 650
50–59 år	32 000	256 921	482 862	266 760
60–66 år	58 819	248 738	454 479	258 405
Samtliga	43 476	253 569	465 514	261 309

Musik

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	4 281	89 934	271 668	123 419
30–39 år	40 638	216 680	428 420	232 978
40–49 år	91 115	310 813	482 552	310 992
50–59 år	109 440	343 189	514 148	336 319
60–66 år	114 185	322 086	544 860	336 607
Samtliga	37 944	250 323	467 082	266 136

Teater

Ålder	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
20–29 år	16 939	133 469	309 937	152 281
30–39 år	67 535	254 671	431 082	258 004
40–49 år	117 943	293 066	480 380	307 101
50–59 år	140 725	313 165	479 685	321 916
60–66 år	142 070	300 780	535 784	345 297
Samtliga	62 902	260 929	452 781	275 167

Tabell 4:5 Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärsgruppen efter regionala områden, län och kön

Kvinnor

Region/län	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Storstockholm	29 833	215 333	436 482	231 136
Storgöteborg	24 662	187 323	404 124	204 061
Stormalmö	17 419	191 869	398 575	204 800
Övriga Götaland	13 520	183 636	380 872	195 584
Övriga Svealand	16 012	191 268	377 886	199 892
Norrland	27 570	196 646	379 887	204 788
Stockholms län	29 833	215 333	436 482	231 136
Uppsala län	14 174	181 214	380 190	196 588
Södermanlands län	19 864	191 255	368 597	194 565
Östergötlands län	14 778	202 529	425 620	222 458
Jönköpings län	14 737	239 923	370 960	220 019
Kronobergs län	36 072	208 038	409 161	216 536
Kalmar län	7 920	162 846	358 115	178 035
Gotlands län	17 434	160 186	340 582	175 000
Blekinge län	3 060	148 878	381 637	190 692
Skåne län	14 061	190 232	395 857	201 729
Hallands län	22 023	199 600	378 633	199 918
Västra Götalands län	24 092	182 712	395 105	200 037
Värmlands län	11 147	195 482	374 529	197 779
Örebro län	21 288	216 239	398 757	225 379
Västmanlands län	20 000	197 017	360 498	199 872
Dalarnas län	13 503	174 609	377 886	185 853
Gävleborgs län	40 675	206 582	381 503	211 750
Västernorrlands län	49 981	202 772	390 295	217 745
Jämtlands län	11 684	178 840	337 003	184 349
Västerbottens län	29 350	198 063	374 550	206 402
Norrbottnens län	24 699	192 182	385 000	197 310
Samtliga	24 150	201 343	412 603	215 966

Män

Region/län	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Storstockholm	37 828	240 560	480 947	267 240
Storgöteborg	28 111	236 000	457 705	254 643
Stormalmö	18 344	212 401	436 636	227 860
Övriga Götaland	23 861	245 689	437 411	251 522
Övriga Svealand	32 626	237 834	434 394	248 905
Norrland	33 356	242 993	426 956	241 139
Stockholms län	37 828	240 560	480 947	267 240
Uppsala län	17 926	231 073	443 752	237 875
Södermanlands län	37 768	217 880	397 484	228 145
Östergötlands län	47 840	277 717	454 879	272 349
Jönköpings län	44 844	298 990	442 717	272 941
Kronobergs län	13 205	192 889	422 952	216 668
Kalmar län	39 293	245 689	396 943	235 282
Gotlands län	26 816	245 783	425 748	242 945
Blekinge län	9 167	223 898	417 649	233 080
Skåne län	14 611	215 659	441 924	231 533
Hallands län	23 540	244 789	422 862	313 148
Västra Götalands län	26 729	234 849	450 871	249 791
Värmlands län	47 268	255 961	418 912	273 848
Örebro län	46 080	267 843	446 004	258 693
Västmanlands län	52 245	243 956	420 026	250 733
Dalarnas län	45 000	230 646	447 195	249 731
Gävleborgs län	57 540	264 634	428 250	252 988
Västernorrlands län	43 435	261 437	426 592	245 683
Jämtlands län	30 111	211 399	390 229	214 409
Västerbottens län	37 719	236 749	430 453	239 331
Norrbottens län	10 486	231 579	440 366	241 901
Samtliga	31 546	237 986	457 451	255 975

Födelseland

Tabell. 4:6 Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärsgruppen efter födelseland och kön

Kvinnor

Födelseland	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Sverige	28 749	205 039	411 550	218 626
Övriga Norden	8 318	186 889	447 552	220 237
Övriga EU15 + småstater i Europa	2 174	197 292	416 836	208 143
Övriga stora i-länder/västländer	0	178 420	431 592	198 590
EU nya 13	979	156 656	395 503	182 697
Övriga Europa	0	180 897	371 765	173 999
Latinamerika och Karibien	340	169 464	371 853	175 459
Övriga Asien och Oceanien	0	138 412	391 348	168 864
Mellanöstern och Nordafrika	4 976	164 752	437 102	197 184
Övriga Afrika	16 654	186 948	358 825	188 037
Samtliga	24 150	201 343	412 603	215 966

Män

Födelseland	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Sverige	37 370	244 931	460 800	262 472
Övriga Norden	11 973	220 913	473 566	247 113
Övriga EU15 + småstater i Europa	12 670	184 858	461 417	222 988
Övriga stora i-länder/västländer	10 535	182 286	462 194	219 851
EU nya 13	17 623	216 114	436 679	229 539
Övriga Europa	27 173	192 017	380 388	213 848
Latinamerika och Karibien	1 853	157 977	357 566	179 367
Övriga Asien och Oceanien	2 500	176 466	400 687	199 152
Mellanöstern och Nordafrika	0	157 090	363 253	178 594
Övriga Afrika	9 589	167 643	377 025	187 462
Samtliga	31 546	237 986	457 451	255 975

Tabell 4:7 Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärgruppen efter utländsk/svensk bakgrund och kön

Kvinnor

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	30 318	207 203	412 010	220 162
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	24 254	197 719	414 147	212 889
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	17 190	195 942	399 716	206 482
Utrikes född	1 000	175 440	416 430	197 480
Samtliga	24 150	201 343	412 603	215 966

Män

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	40 960	248 453	461 130	265 723
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	26 242	221 908	458 661	246 244
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	9 586	227 675	463 296	238 871
Utrikes född	8 183	183 181	427 362	210 834
Samtliga	31 546	237 986	457 451	255 975

Tabell 4:8 Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärgruppen efter utländsk/svensk bakgrund och konstområde

Bild och form

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	19 260	185 724	401 477	208 046
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	13 849	179 949	395 246	197 947
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	5 126	180 000	384 474	195 830
Utrikes född	0	132 282	361 910	160 105
Samtliga	11 925	178 420	396 317	200 485

Dans

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	39 717	221 313	403 668	231 058
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	28 649	193 821	397 946	203 322
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	16 907	177 509	396 411	181 559
Utrikes född	20 000	238 073	397 720	234 220
Samtliga	27 899	215 294	400 933	224 762

Film

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	27 281	180 682	420 000	213 131
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	18 321	187 867	433 089	208 962
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	0	144 568	433 832	182 215
Utrikes född	3 425	148 240	348 356	167 043
Samtliga	18 404	173 432	411 525	202 979

Ord

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	52 514	263 232	473 018	270 307
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	52 836	251 311	460 800	266 516
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	54 059	264 103	462 108	270 485
Utrikes född	248	195 930	442 745	213 165
Samtliga	43 476	253 569	465 514	261 309

Musik

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	43 206	253 053	467 082	270 275
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	21 483	224 560	462 483	246 237
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	17 241	231 602	466 479	248 189
Utrikes född	31 207	252 579	476 186	260 141
Samtliga	37 944	250 323	467 082	266 136

Teater

Utländsk/svensk bakgrund	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Inrikes född med två inrikes födda föräldrar	71 076	267 214	454 879	281 979
Inrikes född med en inrikes och en utrikes född förälder	46 481	251 402	450 044	265 209
Inrikes född med två utrikes födda föräldrar	47 844	253 047	486 171	261 401
Utrikes född	40 800	236 677	440 784	241 292
Samtliga	62 902	260 929	452 781	275 167

Tabell 4:9 Sammanräknad förvärvsinkomst för konstnärgruppen efter utbildning och kön

Kvinnor

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	7 885	178 490	461 155	219 760
Gymnasieutbildning	18 500	186 096	398 201	202 756
Eftergymnasial mindre än 3 år	19 438	178 923	380 862	197 070
Eftergymnasial 3 år eller mer	28 406	216 977	422 308	227 673
Forskarutbildning	43 661	333 939	552 427	324 633
Samtliga	24 150	201 343	412 603	215 966

Män

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	26 005	217 254	485 821	271 795
Gymnasieutbildning	35 000	234 000	438 474	253 858
Eftergymnasial mindre än 3 år	19 840	205 248	438 665	226 972
Eftergymnasial 3 år eller mer	38 896	258 242	467 231	268 044
Forskarutbildning	41 610	326 750	643 061	335 474
Samtliga	31 546	237 986	457 451	255 975

Tabell 4:10 Sammanräknad förvärvsinkomst för konstnärgruppen efter utbildning och konstområde

Bild och form

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	0	158 405	409 000	191 728
Gymnasieutbildning	16 725	189 850	412 817	217 246
Eftergymnasial mindre än 3 år	13 995	181 788	393 639	200 214
Eftergymnasial 3 år eller mer	10 800	170 654	383 447	191 202
Forskarutbildning	43 661	281 260	550 601	300 808
Okänd utbildning	0	131 267	253 579	165 614
Samtliga	11 925	178 420	396 317	200 485

Dans

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	73 698	232 449	607 774	279 275
Gymnasieutbildning	17 755	215 412	390 610	223 165
Eftergymnasial mindre än 3 år	29 318	187 689	391 289	209 111
Eftergymnasial 3 år eller mer	27 899	231 679	402 591	230 913
Forskarutbildning	64 199	379 711	583 122	359 618
Okänd utbildning	32 287	276 878	426 178	251 776
Samtliga	27 899	215 294	400 933	224 762

Film

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	0	91 215	474 721	173 321
Gymnasieutbildning	11 280	165 422	433 832	206 017
Eftergymnasial mindre än 3 år	19 427	170 059	390 373	195 895
Eftergymnasial 3 år eller mer	21 842	191 828	405 399	207 482
Forskarutbildning	71 808	279 760	822 976	335 803
Okänd utbildning	1 500	1 500	400 074	200 787
Samtliga	18 404	173 432	411 525	202 979

Ord

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	41 278	241 735	461 155	283 354
Gymnasieutbildning	19 612	223 447	432 822	232 285
Eftergymnasial mindre än 3 år	50 252	242 381	465 364	255 262
Eftergymnasial 3 år eller mer	47 028	256 445	454 884	261 538
Forskarutbildning	20 292	326 750	643 794	331 576
Okänd utbildning	222 264	222 264	418 221	320 243
Samtliga	43 476	253 569	465 514	261 309

Musik

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	31 892	221 720	486 139	264 980
Gymnasieutbildning	31 925	222 255	433 976	244 431
Eftergymnasial mindre än 3 år	12 144	182 175	431 726	212 604
Eftergymnasial 3 år eller mer	74 653	316 293	491 776	305 621
Forskarutbildning	65 925	395 752	688 861	392 214
Okänd utbildning	31 500	364 742	491 367	289 250
Samtliga	37 944	250 323	467 082	266 136

Teater

Utbildning	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Grundskola	79 920	290 390	589 917	403 887
Gymnasieutbildning	59 986	249 517	448 513	262 234
Eftergymnasial mindre än 3 år	32 364	208 386	401 950	216 901
Eftergymnasial 3 år eller mer	110 364	295 788	467 124	303 910
Forskarutbildning	0	290 373	457 151	267 888
Okänd utbildning	1 683	1 683	1 683	1 683
Samtliga	62 902	260 929	452 781	275 167

Social bakgrund

Tabell 4:11 Sammanräknad förvärsinkomst för konstnärsgruppen efter ålder, högsta utbildning för förälder och konstområde

Bild och form

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	85 937	97 022	180 233	26 011	85 464
30–39 år	157 660	175 986	176 260	100 649	157 519
40–49 år	209 073	232 926	230 267	169 008	213 305
50–59 år	217 050	216 906	213 945	186 198	207 884
60–66 år	184 675	151 375	215 671	171 121	174 791
Samtliga	172 332	195 837	211 174	167 326	178 420

Dans

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	129 620	116 560	198 012	180 943	129 751
30–39 år	226 433	247 546	236 099	243 048	237 203
40–49 år	331 363	310 971	359 283	296 172	325 625
50–59 år	384 725	351 523	297 132	327 540	355 347
60–66 år	429 300	227 065	295 700	301 368	301 368
Samtliga	200 539	199 042	270 948	265 302	215 294

Film

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	91 040	115 751	218 247	4 500	98 317
30–39 år	180 006	171 444	217 102	137 015	172 969
40–49 år	238 741	223 110	244 181	207 246	233 974
50–59 år	207 996	278 286	180 682	152 113	201 599
60–66 år	193 498	171 488	187 176	186 154	187 176
Samtliga	172 482	178 644	218 247	165 734	173 432

Ord

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	105 481	128 597	0	3 967	113 220
30–39 år	255 391	237 643	289 556	165 290	243 162
40–49 år	292 825	291 628	266 503	241 735	281 238
50–59 år	289 692	271 563	260 287	222 010	256 921
60–66 år	223 109	266 680	230 755	249 578	248 738
Samtliga	263 988	264 067	254 477	232 643	253 569

Musik

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	81 909	115 823	140 229	100 766	89 934
30–39 år	206 410	222 901	278 341	257 766	216 680
40–49 år	314 546	307 418	285 440	310 813	310 813
50–59 år	361 078	329 021	337 072	335 171	343 189
60–66 år	326 385	276 552	348 476	316 160	322 086
Samtliga	216 708	253 053	302 743	310 511	250 323

Teater

	Förälders utbildning				
Konstnärens ålder	Eftergymnasial	Gymnasial	Förgymnasial	Uppgift saknas	Samtliga
20–29 år	140 413	109 413	92 494	105 120	133 469
30–39 år	257 799	254 404	271 851	111 209	254 671
40–49 år	305 417	280 511	356 850	271 984	293 066
50–59 år	319 062	312 341	324 472	302 333	313 165
60–66 år	376 813	358 176	315 639	286 305	300 780
Samtliga	252 519	258 157	318 901	280 728	260 929

5. Näringsverksamhet 2014

Tabell 5:1 Konstnärer i konstnärgruppen som deklarerade för enskild näringsverksamhet, handelsbolag eller fåmansaktiebolag efter konstområde, yrkeskategori, kön och ålder (andel procent)

Yrkeskategori	Samtliga	Kvinnor	Män	20–29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60–66 år
Bild- och form	73,4	71,7	75,9	53,6	74,6	77,5	75,7	72,1
Bildkonstnär	66,0	64,2	68,5	41,2	65,6	67,8	69,8	68,4
Fotograf	83,5	81,5	84,7	72,9	85,4	86,8	83,6	78,0
Konsthantverkare	75,9	75,5	77,5	52,5	76,1	79,5	80,4	77,7
Tecknare/illustratör	79,4	79,3	79,5	63,4	81,7	84,1	80,0	75,0
Dans	31,4	31,3	31,4	25,1	36,7	30,3	41,8	23,1
Dansare	28,5	28,7	28,0	23,3	30,7	30,7	36,2	37,5
Koreograf	40,2	39,8	41,1	31,3	53,5	28,6	51,5	0,0
Film	65,5	63,9	66,7	50,2	67,6	72,2	70,7	63,0
Filmare/regissör	65,5	63,9	66,7	50,2	67,6	72,2	70,7	63,0
Ord	64,4	67,8	60,6	35,6	63,1	67,9	65,1	65,6
Dramatiker/dramaturg	52,0	46,9	58,9	0,0	48,0	49,0	77,5	52,6
Författare, facklitteratur	72,5	77,8	67,9	50,0	66,7	72,0	75,8	73,3
Författare, skönlitteratur	61,4	65,4	56,4	39,7	62,1	68,6	58,4	58,6
Översättare	68,0	73,3	60,2	50,0	80,0	68,4	57,5	76,7
Musik	56,1	50,0	58,7	42,9	65,6	60,1	55,4	49,8
Komponist	81,0	83,6	80,3	76,8	85,4	82,8	78,7	76,8
Komponist/musiker	68,1	64,8	69,8	59,4	74,4	73,9	46,3	72,7
Musiker	47,8	40,8	51,0	36,1	56,0	52,3	50,1	36,5
Teater	36,4	33,4	40,1	14,7	32,6	43,8	46,7	42,7
Clown/cirkus/artist	48,9	45,7	52,2	40,0	41,8	61,4	51,7	52,6
Musikalartist	23,1	23,4	22,5	6,5	34,9	42,9	40,0	50,0
Scenograf	46,0	43,0	53,0	27,1	44,9	49,0	50,0	53,2
Skådespelare	35,5	32,0	39,7	14,7	28,9	41,7	45,6	40,5
Teaterregissör	40,4	35,8	44,6	16,0	32,4	45,1	48,8	42,4
Samtliga konstnärer 20–66 år	60,4	58,8	61,9	38,7	62,5	65,0	64,7	62,8

Tabell 5:2 Inkomst av näringsverksamhet, dvs. enskild näringsverksamhet eller handelsbolag, för konstnärsgruppen efter yrkeskategori och kön

Kvinnor

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild- och form	3 317	54 149	253 672	96 235
Bildkonstnär	3 024	34 102	172 713	66 405
Fotograf	7 095	97 462	313 662	132 105
Konsthantverkare	2 541	42 003	211 923	76 837
Tecknare/illustratör	5 176	92 029	314 842	130 414
Dans	4 747	48 656	200 638	77 632
Dansare	4 407	40 744	168 136	63 480
Koreograf	5 370	74 052	292 684	110 543
Film	4 466	68 538	252 653	104 682
Filmare/regissör	4 466	68 538	252 653	104 682
Ord	4 957	87 802	309 088	126 076
Dramatiker/dramaturg	10 794	97 271	342 905	153 045
Författare, facklitteratur	6 140	99 178	308 728	127 548
Författare, skönlitteratur	3 099	61 590	309 088	116 512
Översättare	11 485	123 752	316 453	150 219
Musik	4 124	47 622	191 322	77 938
Komponist	10 793	72 073	263 613	100 396
Komponist/musiker	5 155	45 804	211 112	83 418
Musiker	2 455	45 735	150 180	67 757
Teater	3 665	69 178	284 507	116 523
Clown/cirkus/artist	6 244	46 194	145 610	70 284
Musikalartist	9 996	100 823	271 322	122 442
Scenograf	5 016	75 069	307 251	129 403
Skådespelare	2 876	58 843	285 255	116 224
Teaterregissör	4 291	70 346	328 674	118 082
Konstnärer, kvinnor 20–66 år	3 816	57 885	261 647	99 586
Befolkningen, kvinnor 20–66 år	1 507	57 992	286 428	108 632

Män

Yrkeskategori	P10	P50 median	P90	Medelvärde
Bild- och form	4 784	82 037	316 320	130 950
Bildkonstnär	3 608	51 595	213 656	91 149
Fotograf	4 689	124 720	386 416	161 897
Konsthantverkare	5 244	67 094	251 043	99 591
Tecknare/illustratör	7 726	129 808	339 867	185 005
Dans	6 865	84 593	256 851	106 095
Dansare	6 240	69 534	233 317	100 718
Koreograf	7 529	84 593	256 851	114 799
Film	4 262	92 881	329 713	132 224
Filmare/regissör	4 262	92 881	329 713	132 224
Ord	6 577	115 165	340 403	147 918
Dramatiker/dramaturg	2 281	101 850	406 280	154 687
Författare, facklitteratur	8 919	110 573	332 693	147 260
Författare, skönlitteratur	4 864	108 401	340 205	140 951
Översättare	21 651	167 021	358 566	180 898
Musik	3 176	55 013	244 077	97 519
Komponist	5 123	71 632	282 809	124 487
Komponist/musiker	4 305	53 121	216 100	84 785
Musiker	2 196	50 904	231 311	88 419
Teater	3 490	90 340	357 423	142 809
Clown/cirkus/artist	9 884	105 294	297 229	135 297
Musikalartist	2 934	99 871	286 297	129 529
Scenograf	40 481	206 590	422 040	231 521
Skådespelare	2 439	69 896	354 098	132 569
Teaterregissör	3 208	77 944	327 286	128 257
Konstnärer, män 20–66 år	4 142	74 109	295 563	121 312
Befolkningen, män 20–66 år	2 279	95 278	369 197	148 493

Tabell 5:3 Resultat i enskild näringsverksamhet för konstnärgruppen efter konstområden, yrkeskategori och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90). Resultat i enskild näringsverksamhet efter yrkeskategori och kön

Kvinnor

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-105 341	401	174 479	12 343
Bildkonstnär	-130 672	0	90 688	-21 018
Fotograf	-73 591	21 759	264 072	56 319
Konsthantverk/form/design	-126 995	0	110 632	-6 897
Tecknare/illustratör	-21 013	45 752	277 065	90 437
Dans	-15 219	12 379	167 012	41 967
Dansare	-14 951	10 949	137 884	38 972
Koreograf	-29 695	16 294	225 522	48 529
Film	-46 081	24 071	223 110	51 132
Filmare/regissör	-46 081	24 071	223 110	51 132
Ord	-34 897	34 990	281 519	81 889
Dramatiker/dramaturg	-29 130	8 815	276 177	68 101
Författare, facklitteratur	-60 416	35 760	288 820	70 763
Författare, skönlitteratur	-34 472	27 511	279 361	76 753
Översättare	1 074	105 286	293 017	136 115
Musik	-43 156	10 862	139 732	24 997
Komponist	-66 204	19 107	191 106	10 420
Komponist/musiker	-33 620	19 572	163 436	35 109
Musiker	-46 951	5 764	123 535	26 485
Teater	-32 793	21 828	241 430	61 316
Clown/cirkus/artist	-26 084	37 377	131 999	39 288
Musikalartist	0	49 477	200 632	85 785
Scenograf	-53 862	16 444	278 883	73 348
Skådespelare	-35 764	15 725	237 383	56 931
Teaterregissör	-32 793	27 572	272 896	58 938
Samtliga	-75 899	6 004	195 786	28 141

Män

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-80 150	9 560	240 288	46 364
Bildkonstnär	-93 741	0	127 922	10 792
Fotograf	-118 133	51 231	328 790	68 465
Konsthantverk/form/design	-47 942	20 053	191 586	52 279
Tecknare/illustratör	-26 050	48 216	309 209	120 695
Dans	-32 704	24 744	210 671	57 423
Dansare	-77 289	19 478	161 211	46 738
Koreograf	-13 957	39 040	256 851	76 814
Film	-41 424	38 271	275 934	77 884
Filmare/regissör	-41 424	38 271	275 934	77 884
Ord	-29 008	44 395	303 411	95 315
Dramatiker/dramaturg	-5 446	19 815	406 280	86 357
Författare, facklitteratur	-56 863	25 045	274 289	79 472
Författare, skönlitteratur	-23 069	45 845	304 031	96 755
Översättare	0	153 079	358 566	152 545
Musik	-58 052	12 094	196 323	38 829
Komponist	-33 277	30 819	260 292	69 629
Komponist/musiker	-61 996	15 609	175 688	40 598
Musiker	-68 904	4 721	179 485	26 018
Teater	-25 124	36 324	298 170	78 890
Clown/cirkus/artist	-37 127	36 264	297 229	92 920
Musikalartist	-6 941	3 799	257 130	59 454
Scenograf	-23 933	131 541	415 902	164 415
Skådespelare	-37 512	25 556	286 837	64 980
Teaterregissör	-20 646	22 500	255 142	79 431
Samtliga	-59 849	15 840	240 019	52 336

Tabell 5:4 Resultat i handelsbolag för konstnärgruppen efter konstområde och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Kvinnor

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild- och form	-94 396	0	166 898	2 690
Dans	-8 869	30 011	103 438	36 502
Film	-82 801	-1 005	60 690	-9 927
Ord	-29 964	10 067	185 913	41 237
Musik	-38 959	0	80 714	10 123
Teater	-14 037	1 280	106 272	34 673
Samtliga	-54 915	0	120 423	13 881

Män

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild- och form	-46 239	756	239 089	39 070
Dans	-83 064	-74 581	407 250	58 535
Film	-89 946	14 635	206 170	7 855
Ord	-25 636	51 204	275 476	83 704
Musik	-59 661	0	126 990	854
Teater	-17 259	0	180 774	54 352
Samtliga	-50 000	322	189 399	21 944

Tabell. 5:5. Resultat i fåmansaktiebolag för konstnärgruppen efter konstområde och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Kvinnor

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-64 098	33 099	374 400	242 294
Dans	-59 556	4 994	188 649	36 855
Film	-205 552	-814	193 296	21 589
Ord	-33 916	45 978	322 624	4 391 498
Musik	-96 742	12 726	596 250	-69 189
Teater	-92 072	34 717	453 143	285 030
Samtliga	-72 356	30 263	379 488	816 129

Män

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	-68 422	38 117	403 536	223 034
Dans	13 112	64 034	488 074	176 793
Film	-45 187	13 992	220 977	58 681
Ord	-110 448	48 537	341 311	132 253
Musik	-80 730	31 995	508 820	780 447
Teater	-59 468	71 107	645 006	293 638
Samtliga	-71 534	35 879	419 715	414 836

Tabell 5:6 Omsättning i enskild näringsverksamhet för konstnärgruppen efter konstområden, yrkeskategori och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90). Omsättning i enskild näringsverksamhet efter yrkeskategori och kön

Kvinnor

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	0	55 977	389 919	143 311
Bildkonstnär	0	38 928	262 520	104 624
Fotograf	0	115 999	595 500	213 274
Konsthantverk/form/design	0	52 688	353 008	138 117
Tecknare/illustratör	0	102 000	485 173	193 311
Dans	0	81 232	381 579	162 363
Dansare	0	79 960	341 183	134 180
Koreograf	0	84 441	434 463	224 096
Film	0	102 027	455 812	177 325
Filmare/regissör	0	102 027	455 812	177 325
Ord	0	90 011	492 031	180 980
Dramatiker/dramaturg	0	95 076	516 739	170 246
Författare, facklitteratur	1 202	95 604	516 171	190 345
Författare, skönlitteratur	0	76 848	468 741	168 205
Översättare	9 083	178 221	526 872	227 003
Musik	0	83 055	366 915	140 799
Komponist	211	126 825	454 488	182 243
Komponist/musiker	1 239	87 618	385 474	145 759
Musiker	0	72 702	290 981	123 306
Teater	0	86 684	469 158	179 863
Clown/cirkus/artist	2 877	126 003	295 699	161 359
Musikalartist	0	76 132	391 434	159 315
Scenograf	0	72 146	542 502	206 988
Skådespelare	0	80 597	469 158	174 891
Teaterregissör	0	95 700	496 833	186 744
Samtliga	0	67 026	405 865	152 108

Män

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	0	88 199	557 358	219 428
Bildkonstnär	0	58 768	353 467	163 527
Fotograf	0	190 846	747 482	290 707
Konsthantverk/form/design	0	106 600	488 156	202 883
Tecknare/illustratör	0	109 725	521 259	271 201
Dans	0	125 380	506 978	218 896
Dansare	0	112 449	499 793	179 802
Koreograf	0	240 000	529 610	289 845
Film	0	140 464	595 898	247 774
Filmare/regissör	0	140 464	595 898	247 774
Ord	0	114 132	533 454	212 497
Dramatiker/dramaturg	0	114 076	529 887	199 127
Författare, facklitteratur	0	102 486	520 906	229 476
Författare, skönlitteratur	0	110 984	548 550	191 015
Översättare	31 340	223 892	585 184	279 271
Musik	800	89 514	438 220	178 853
Komponist	0	126 379	580 701	242 947
Komponist/musiker	3 750	94 746	405 514	163 958
Musiker	470	79 868	410 076	157 552
Teater	0	90 105	584 461	242 801
Clown/cirkus/artist	0	105 760	663 399	263 542
Musikalartist	0	83 525	396 300	134 393
Scenograf	0	332 548	1 074 887	557 562
Skådespelare	0	83 642	578 296	211 977
Teaterregissör	0	58 505	458 119	171 330
Samtliga	0	94 320	514 723	207 986

Tabell 5:7. Omsättning i handelsbolag för konstnärgruppen efter konstområde och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90)

Kvinnor

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	0	92 316	851 053	291 113
Dans	22 486	70 760	1 955 537	414 483
Film	0	91 034	511 694	246 985
Ord	0	146 843	712 397	239 320
Musik	0	127 500	461 811	206 785
Teater	0	54 652	546 684	235 452
Samtliga	0	114 896	681 399	250 551

Män

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	0	141 664	877 664	567 952
Dans	0	190 727	817 188	319 706
Film	1 160	205 199	918 280	352 461
Ord	0	216 339	864 208	324 292
Musik	0	128 370	841 353	347 266
Teater	0	104 159	1 171 621	331 339
Samtliga	0	132 793	864 680	397 684

Tabell 5:8. Omsättning i fåmansaktiebolag för konstnärgruppen efter konstområde och kön. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst resultat (P10) och de 10 procent som har högst resultat (P90). Omsättning i fåmansaktiebolag efter konstområde och kön

Kvinnor

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	24 840	594 520	2 593 111	1 741 618
Dans	0	259 898	3 362 873	1 466 638
Film	23 533	521 959	2 334 168	1 444 965
Ord	42 324	504 257	2 075 050	59 442 902
Musik	24 676	572 669	2 844 313	2 459 070
Teater	39 524	608 263	2 353 604	1 303 190
Samtliga	33 631	567 053	2 556 724	10 355 532

Män

Konstområde	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild och form	45 636	824 459	2 968 688	2 078 013
Dans	123 679	709 638	1 984 789	1 948 123
Film	9 224	588 712	2 397 463	1 036 409
Ord	58 357	676 920	3 082 479	1 617 578
Musik	28 760	643 456	3 692 675	1 816 957
Teater	800	712 338	3 549 809	1 848 959
Samtliga	28 760	720 734	3 255 906	1 850 043

6. Transfereringar och bidrag 2014

Tabell 6:1 Andel i konstnärgruppen respektive befolkningen med inkomst av vissa transfereringar/bidrag 2014, efter kön och ålder

20–29 år

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	8,1	6,1	7,2	7,0	8,6	7,8
Sjukpenning	3,6	1,9	2,8	7,5	3,9	5,6
Sjuk-/aktivitetsersättning	0,5	0,9	0,7	2,7	2,9	2,8
Ekonomiskt bistånd	1,1	1,5	1,3	5,6	5,9	5,8
Bostadsbidrag	6,0	6,5	6,2	9,5	6,5	8,0
Barnbidrag	5,1	4,9	5,0	21,6	9,6	15,5
Föräldrapenning	4,5	3,5	4,0	17,7	8,0	12,7
Studiemedel	45,2	39,8	42,6	33,8	25,2	29,4

30–39 år

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	14,2	11,0	12,7	9,5	8,9	9,2
Sjukpenning	9,1	4,4	6,9	14,0	6,0	10,0
Sjuk-/aktivitetsersättning	0,8	0,8	0,8	2,2	2,1	2,1
Ekonomiskt bistånd	1,5	1,2	1,4	4,7	4,3	4,5
Bostadsbidrag	4,1	2,2	3,2	9,5	4,0	6,7
Barnbidrag	46,1	37,8	42,1	72,2	50,9	61,4
Föräldrapenning	32,1	28,1	30,2	55,4	41,2	48,2
Studiemedel	11,6	7,8	9,8	8,0	3,8	5,9

40–49 år

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	13,1	9,2	11,1	8,9	7,8	8,3
Sjukpenning	11,7	5,9	8,8	14,2	7,2	10,7
Sjuk-/aktivitetsersättning	2,4	1,8	2,1	5,6	3,6	4,6
Ekonomiskt bistånd	1,1	1,1	1,1	3,7	3,3	3,5
Bostadsbidrag	6,9	3,3	5,1	7,6	3,6	5,6
Barnbidrag	70,5	57,4	63,9	64,0	55,8	59,8
Föräldrapenning	31,0	29,5	30,2	27,8	27,3	27,5
Studiemedel	4,7	2,8	3,7	3,1	1,0	2,0

50–59 år

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	14,2	11,3	12,7	7,9	8,5	8,2
Sjukpenning	13,6	8,2	10,9	15,6	9,7	12,6
Sjuk-/aktivitetsersättning	7,3	4,6	5,9	13,1	8,2	10,6
Ekonomiskt bistånd	1,1	1,3	1,2	2,8	3,2	3,0
Bostadsbidrag	3,3	2,3	2,8	2,6	2,2	2,4
Barnbidrag	23,5	30,0	26,8	13,4	19,9	16,7
Föräldrapenning	3,9	7,9	5,9	2,7	4,5	3,6
Studiemedel	1,9	0,8	1,3	0,6	0,2	0,4

60–66 år

	Konstnärer			Befolkningen		
Typ av transferering/bidrag	Kvinnor	Män	Samtliga	Kvinnor	Män	Samtliga
Arbetsmarknadsstöd	10,4	8,6	9,4	4,9	6,4	5,6
Sjukpenning	9,0	8,5	8,7	11,0	8,5	9,8
Sjuk-/aktivitetsersättning	12,8	7,9	10,0	18,8	12,1	15,5
Ekonomiskt bistånd	1,1	1,1	1,1	1,5	1,9	1,7
Bostadsbidrag	0,2	1,5	0,9	0,2	0,7	0,4
Barnbidrag	0,9	8,1	5,0	0,4	3,3	1,8
Föräldrapenning	0,6	1,5	1,1	0,8	0,6	0,7
Studiemedel	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Tabell 6:2 Andel i konstnärgruppen med inkomst av vissa transfereringar/bidrag efter den sammanräknade förvärsinkomstens sammansättning och kön

Kvinnor

Typ av transferering/bidrag	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5
Arbetsmarknadsstöd	17,3	5,7	5,2	2,6	12,2
Sjukpenning	10,2	8,5	10,4	11,8	8,6
Sjuk-/aktivitetsersättning	2,4	0,7	1,1	2,7	21,9
Ekonomiskt bistånd	1,3	0,4	0,2	0,2	3,7
Bostadsbidrag	4,5	3,5	3,8	3,6	6,6
Barnbidrag	34,7	41,9	40,6	42,1	23,2
Föräldrapenning	17,3	20,9	19,7	21,3	9,1
Studiemedel	13,4	7,1	8,4	4,9	11,8

Män

Typ av transferering/bidrag	Grupp 1	Grupp 2	Grupp 3	Grupp 4	Grupp 5
Arbetsmarknadsstöd	13,0	4,9	2,9	2,6	13,3
Sjukpenning	6,3	4,8	6,3	6,3	5,1
Sjuk-/aktivitetsersättning	1,7	0,6	1,0	1,7	19,2
Ekonomiskt bistånd	0,9	0,2	0,6	0,3	7,4
Bostadsbidrag	2,8	1,9	1,9	2,7	7,0
Barnbidrag	31,1	41,0	34,4	35,5	17,5
Föräldrapenning	16,5	20,7	18,8	18,6	4,3
Studiemedel	9,5	5,2	5,9	4,1	9,6

7. Nettoinkomst 2014

Tabell 7:1 Nettoinkomst för konstnärgruppen. Medianvärde, medelvärde samt gränsvärde för de 10 procent som har lägst inkomst (P10) och de 10 procent som har högst inkomst (P90), efter kön.

Kvinnor

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild- och form	28 734	152 242	330 916	187 797
Bildkonstnär	22 286	143 020	304 854	178 469
Fotograf	43 007	189 377	378 208	214 958
Konsthantverk/form/design	21 417	143 462	309 451	168 396
Tecknare/illustratör	50 834	187 723	377 877	223 078
Dans	49 572	180 878	348 319	208 288
Dansare	65 486	191 984	359 058	223 259
Koreograf	8 993	146 640	309 978	160 398
Film	41 406	160 367	349 987	185 154
Filmare/regissör	41 406	160 367	349 987	185 154
Ord	60 218	213 208	400 419	242 393
Dramatiker/dramaturg	78 693	209 540	385 151	225 781
Författare, facklitteratur	66 359	258 749	438 797	267 662
Författare, skönlitteratur	58 006	205 888	387 916	232 468
Översättare	53 701	197 206	376 486	249 423
Musik	59 410	195 693	377 237	225 994
Komponist	57 977	195 179	396 173	250 499
Komponist/musiker	26 861	133 383	278 129	144 234
Musiker	69 790	223 676	391 171	239 450
Teater	98 294	219 395	398 356	252 903
Clown/cirkus/artist	61 670	180 058	363 797	204 213
Musikalartist	80 834	180 845	329 106	199 384
Scenograf	106 468	231 968	387 422	258 577
Skådespelare	105 719	226 711	407 080	261 520
Teaterregissör	100 591	241 371	462 448	283 568
Konstnärer, kvinnor 20–66 år	45 833	179 811	364 089	211 113
Befolkningen, kvinnor 20–66 år	88 018	217 980	367 997	233 816

Män

Yrkeskategori	P10	Medianvärde	P90	Medelvärde
Bild- och form	31 163	175 558	382 691	225 875
Bildkonstnär	16 833	138 589	315 777	168 755
Fotograf	60 784	241 425	453 345	302 802
Konsthantverk/form/design	33 084	142 535	329 423	182 336
Tecknare/illustratör	69 330	218 939	416 382	269 344
Dans	48 050	192 535	351 482	203 316
Dansare	57 108	202 162	361 149	215 690
Koreograf	32 737	154 386	334 566	168 230
Film	40 901	158 839	378 647	206 327
Filmare/regissör	40 901	158 839	378 647	206 327
Ord	59 747	214 989	412 961	238 255
Dramatiker/dramaturg	34 864	202 759	499 204	269 240
Författare, facklitteratur	72 181	228 274	410 523	239 244
Författare, skönlitteratur	59 747	209 254	408 022	238 672
Översättare	38 224	200 409	362 876	206 088
Musik	67 261	222 551	407 250	260 713
Komponist	63 962	228 151	511 904	355 565
Komponist/musiker	32 257	136 664	288 342	156 165
Musiker	81 213	240 082	397 641	254 570
Teater	94 884	241 500	429 563	284 940
Clown/cirkus/artist	56 280	195 673	390 414	294 187
Musikalartist	73 881	195 819	337 761	218 403
Scenograf	118 395	260 517	443 054	312 521
Skådespelare	105 630	252 943	438 733	294 143
Teaterregissör	91 289	223 176	467 404	265 311
Konstnärer, män 20–66 år	53 834	205 561	400 544	246 392
Befolkningen, män 20–66 år	90 055	261 795	458 768	292 732

Tabell 7.2 Andel i konstnärgruppen med självförsörjningsandel på 100 procent respektive större än 90 procent samt andelen med bidragsandel större än 50 procent efter yrkeskategori och kön

Kvinnor

Yrkeskategori	Andelen med självförsörjningsandel = 100 procent	Andelen med självförsörjningsandel > 90 procent	Andelen med bidragsandel > 50 procent
Bild och form	34,1	54,9	9,2
Bildkonstnär	34,2	52,2	12,7
Fotograf	34,2	58,7	5,1
Konsthantverk/form/design	36,1	56,7	7,3
Tecknare/illustratör	30,1	56,8	5,4
Dans	35,2	55,4	2,8
Dansare	32,7	54,7	2,9
Koreograf	43,3	57,9	2,3
Film	32,3	51,0	5,4
Filmare/regissör	32,3	51,0	5,4
Ord	28,4	55,7	7,8
Dramatiker/dramaturg	23,5	48,0	3,1
Författare, facklitteratur	32,7	65,7	5,7
Författare, skönlitteratur	25,4	50,9	9,9
Översättare	38,2	64,1	4,6
Musik	35,0	60,1	5,0
Komponist	37,0	59,5	5,3
Komponist/musiker	42,1	54,1	6,9
Musiker	33,1	61,6	4,5
Teater	25,2	52,5	4,8
Clown/cirkus/artist	39,1	64,1	4,3
Musikalartist	23,4	44,8	2,9
Scenograf	26,3	55,6	3,3
Skådespelare	24,6	52,6	5,5
Teaterregissör	22,5	51,7	4,6
Konstnärer, kvinnor 20–66 år	32,2	55,3	7,1
Befolkningen, kvinnor 20–66 år	29,6	52,4	10,4

Män

	Andelen med själv- försörjningsandel = 100 procent	Andelen med själv- försörjningsandel > 90 procent	Andelen med bidragsandel > 50 procent
Yrkeskategori			
Bild och form	39,5	64,5	7,5
Bildkonstnär	38,7	58,5	11,1
Fotograf	40,1	73,7	3,3
Konsthantverk/form/design	42,5	59,9	6,7
Tecknare/illustratör	38,6	65,8	5,7
Dans	48,9	66,4	4,3
Dansare	47,8	65,2	2,9
Koreograf	52,1	69,9	8,2
Film	38,5	60,8	6,9
Filmare/regissör	38,5	60,8	6,9
Ord	32,0	58,3	9,5
Dramatiker/dramaturg	30,1	61,6	6,8
Författare, facklitteratur	34,7	61,5	7,6
Författare, skönlitteratur	28,7	54,9	11,3
Översättare	44,3	64,8	6,8
Musik	39,7	69,4	4,6
Komponist	38,7	70,5	4,5
Komponist/musiker	43,4	62,9	5,8
Musiker	39,2	70,3	4,4
Teater	33,0	62,6	4,7
Clown/cirkus/artist	52,2	81,1	1,1
Musikalartist	35,0	53,8	3,1
Scenograf	34,2	69,2	2,6
Skådespelare	32,1	63,8	4,5
Teaterregissör	25,6	49,4	10,7
Konstnärer, män 20–66 år	38,2	65,5	6,1
Befolkningen, män 20–66 år	37,6	65,8	9,0

8 Inkomströrlighet

Tabell 8:1 Inkomströrlighet mellan 2009 och 2014 för konstnärsgruppen som 2014 var 30–66 år, efter kön

Kvinnor

	2014				
2009	Kvintil 1	Kvintil 2	Kvintil 3	Kvintil 4	Kvintil 5
Kvintil 1	69	19	7	4	1
Kvintil 2	37	38	15	8	3
Kvintil 3	17	30	28	19	6
Kvintil 4	11	16	19	40	14
Kvintil 5	6	10	9	28	47

Män

	2014				
2009	Kvintil 1	Kvintil 2	Kvintil 3	Kvintil 4	Kvintil 5
Kvintil 1	68	18	7	5	2
Kvintil 2	37	35	15	10	4
Kvintil 3	16	25	31	22	6
Kvintil 4	10	11	20	47	13
Kvintil 5	6	8	7	26	53

Bilaga 2. Inskickade yrkeskategorier i samband med inkomstundersökningen

Inskickade yrkeskategorier till SCB för populationen

Bildupphovsrätt i Sverige:

Tecknare/illustratör, fotograf, grafiker, konsthantverkare, målare, skulptör, textilkonstnär

Föreningen svenska tonsättare:

komponister

Konstnärsnämnden:

dansare, koreograf, skådespelare, scenograf, filmare, regissör teater, dramatiker, musiker, komponist, komponist/musiker, bildkonstnär, konsthantverkare, formgivare, arkitekt, tecknare/illustratör, fotografer

Oberoende filmares förbund:

filmare/regissör

Teaterförbundet för scen och film:

animatör, artist, balettmästare, cirkusartist, clown, dansare, film, dockskådespelare, dokumentärfilmare, dramaturg, filmfotograf (A), filmregissör, koreograf, kostymdesigner (teater), kostymdesigner/Kostymtecknare (film), kostymör, ljuddesigner/ljudläggare, ljudtekniker, ljusdesigner, manusförfattare, manusförfattare (film), mask design, mimskaådespelare, musikalartist, regiassistent (teater), scenograf film, showartist, skådespelare, speaker/Röstskådespelare, talboksinläsare, teaterregissör, teaterscenograf

Svenska fotografers förbund:

fotografer

Svenska Musikerförbundet:

musiker

Svenska tecknare:

tecknare/illustratör

Sveriges författarfond:

dramatiker, författare facklitteratur, författare skönlitteratur, översättare, tecknare, fotograf

Sveriges kompositörer och textförfattare:

komponister

Sveriges konsthantverkare och industriformgivare:

Konsthantverk/form/design

Sveriges Yrkesmusikerförbund:

musiker

Bilaga 3. Populationens underlag och urvalsprincip

Organisationer	antal levererade personnummer
Bildupphovsrätt i Sverige, BUS	6 415
Föreningen svenska tonsättare, FST	362
Konstnärsnämnden	11 575
Oberoende filmares förbund, OFF	76
Teaterförbundet för scen och film	4 937
Svenska fotografers förbund, SFF	1 791
Svenska Musikerförbundet	3 229
Svenska tecknare, ST	1 441
Sveriges författarfond	4 002
Sveriges kompositörer och textförfattare, SKAP	1 185
Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, KIF	542
Sveriges Yrkesmusikerförbund, SYMF	1 640
Totalt	37 195

Alla organisationer levererade direkt till SCB. Totalt inkom 37 195 personer i registren. Cirka 6 000 personer fanns dock med i minst två av registren. I dessa fall prioriterades på följande sätt:

1. Konstnärorganisation och fackförbund (Teaterförbundet för scen och film, Svenska Musikerförbundet, Sveriges fotografers förbund, Sveriges Yrkesmusikerförbund, Svenska tecknare, Sveriges kompositörer och textförfattare, Sveriges konsthantverkare och industriformgivare, Föreningen svenska tonsättare och Oberoende filmares förbund.)
2. Upphovsrättsorganisation (Bildupphovsrätt i Sverige)
3. Konstnärsnämnden
4. Sveriges författarfond



www.konstnarsnamnden.se

[illegible][illegible]

AN ALPINE ADVENTURE

KÖNIGSBERG