

**Konstnärsnämndens
budgetunderlag
2020–2022**

Konstnärsnämndens budgetunderlag 2020–2022
Dnr KN 2019/850

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm
Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90
info@konstnarsnamnden.se

Konstnärsnämndens budgetunderlag 2020–2022

1.	INLEDNING	3
2.	SAMVERKAN, UTREDNINGAR OCH ANALYS	5
2.1.	Analys utifrån regeringsuppdrag och andra kunskapsbehov	5
2.2.	Samverkan för konstnärlig utveckling i hela landet.....	5
2.3.	Bevakning av villkoren för det konstnärliga skapandet.....	6
2.4.	Internationellt arbete.....	7
3.	STIPENDIER, BIDRAG OCH PROGRAM.....	7
3.1.	Beslutande grupper	8
3.2.	Långtidsstipendier.....	9
3.3.	Bild- och formområdet	9
3.4.	Musik, dans, cirkus, teater och film.....	10
3.5.	Statliga ålderspensionsavgifter	13
4.	KULTURBRYGGAN	14
5.	FÖRVALTNING.....	15
5.1.	Förvaltning och verksamhetsstöd	15
5.2.	Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret.....	18
5.3.	Anslagskredit på förvaltningsanslaget	18
5.4.	Ackumulerad anslagsbehållning	18
6.	INVESTERINGAR	18
7.	BEMYNDIGANDEN.....	20
8.	SAMMANSTÄLLNING	21

1. INLEDNING

Kulturpolitikens övergripande mål är ett levande och oberoende kulturliv.¹ En förutsättning för ett starkt kulturliv i hela landet är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Konstnärsnämnden ska på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur.

Centralt för Konstnärsnämnden är att nå ut i hela landet. Det gör vi bl.a. genom fördjupade dialoger med landets kommuner, regioner och landsting om behovet av finansiering av och infrastruktur för konstnärligt skapande. Vi fortsätter att utveckla våra internationella program och förstärker de regionala kontakterna för att nå hela landet med vårt internationella arbete. Den kunskap vi har om konstnärers villkor, ger oss möjlighet att informera, men också att ge stöd och råd i vissa frågor. För att kunna göra det och fortsatt bygga kompetens krävs en förstärkning av myndighetens personella resurser.

Konstnärsnämnden tar varje år emot en stor mängd ansökningar. Våra stipendier och bidrag till landets konstnärer samt till nyskapande kultur, möjliggör konstnärlig fördjupning och utveckling, oberoende av ekonomiska, politiska eller andra krav.

Vårt uppdrag bedrivs i hög grad genom långsiktig samverkan och i samråd med andra myndigheter och organisationer inom kultursektorn, men även inom andra sektorer.

- Några viktiga utgångspunkter för verksamheten:
- Medianinkomsten för konstnärer jämfört med hela befolkningen har sjunkit under den senaste tioårsperioden.
- Allt färre fasta anställningar ställer konstnärerna utanför de sociala trygghetssystemen.
- Antalet konstnärer som är verksamma som enskilda näringsidkare ökar över tid, vilket ställer nya krav på utformningen av stipendier och bidrag avseende antal, omfattning och innehåll.
- En ökande internationalisering ställer nya krav på vårt arbete.

¹ <https://www.regeringen.se/regeringens-politik/kultur/>

Konstnärsnämndens budgetunderlag 2020–2022

Tabell 1. Verksamhetens finansiering, tkr

	2018	2019	2020	2021	2022
	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
Anslag som disponeras av Konstnärsnämnden					
Uo 17 5:1 ap.1	21 954	22 131	25 131	27 131	28 131
Konstnärsnämnden (Ram)					
Uo 17 5:2 ap.1	94 643	93 822	104 322	114 322	124 322
Visningsersättning samt bidrag till bild och formkonstnärer (ram)					
Uo 17 5:2 ap.4	17 199	17 575	19 175	20 775	22 375
Långtidsstipendier (ram)					
Uo 17 5:2 ap.6	53 097	53 324	62 324	70 324	78 324
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)					
Uo 17 5:2 ap.7	29 451	29 700	31 700	33 700	35 700
Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan (ram)					
Uo 17 5:2 ap.16	2 600	4 854	5 025	5 500	6 000
Statliga ålderspensionsavgifter (ram)					
Uo 17 10:1 ap.3	4 270	4 270	4 270	4 270	4 270
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ram)					
Summa	223 214	225 676	251 947	276 022	299 122

2. SAMVERKAN, UTREDNINGAR OCH ANALYS

Det samlade beräknade medelsbehovet för de prioriteringar som tas upp under avsnittet Samverkan, utredningar och analys uppgår till 1 500 tkr. Beloppet ingår i beräkningen för förvaltningsanslaget (se avsnitt 5).

2.1. ANALYSER UTIFRÅN REGERINGSUPPDRAG OCH ANDRA KUNSKAPSBEHOV

Prioritering: Fördjupad kunskapsuppbyggnad och omvärldsbevakning

Kontinuerlig kunskapsuppbyggnad är avgörande för att Konstnärsnämnden ska kunna uppfylla sitt uppdrag att analysera och sprida kunskap om konstnärers villkor. Under kommande år vill vi fördjupa kunskapen genom kvalitativa undersökningar om villkoren för konstnärligt skapande samt synliggöra konstnärernas del inom kulturella och kreativa näringar.

Den konstnärspolitiska utredning som presenterade sitt betänkande under våren 2018, föreslog flera uppdrag som bygger på Konstnärsnämndens möjlighet att utreda och analysera olika frågor. Centrala områden som lyftes av utredningen var bl.a. konstnärers möjlighet att verka i hela landet samt stärkt internationellt kulturutbyte regionalt. Myndighetens nuvarande resurser begränsar våra möjligheter att fullt ut bygga den kunskap vi behöver. Det gäller t.ex. den internationella närvaron samt omvärldsbevakning av internationella frågor. Medelsbehovet är beräknat för att möjliggöra en utveckling av vårt nuvarande arbete. Om myndigheten ges nya uppdrag, är det viktigt med en diskussion om resursbehov i varje enskilt fall.

2.2. SAMVERKAN FÖR KONSTNÄRLIG UTVECKLING I HELA LANDET

Prioritering: Regional samverkan i syfte att stärka konstnärers möjligheter att verka i hela landet. Bidra till kvalitativ utveckling av residens i hela landet.

Regioner och landsting, men också enskilda kommuner, efterfrågar vår kompetens och dialogen inom Kultursamverkansmodellen har lett till ett utökad samarbete mellan flera regioner och Konstnärsnämnden.

Residensverksamhet stödjer och stimulerar konstnärlig fördjupning, utveckling och förnyelse och har haft en kraftfull utveckling globalt under de senaste tio åren. Residens kan ha en internationell koppling och kan användas för att skapa mobilitet inom landet. Residensformen är ett effektivt sätt att, vid sidan av institutionerna, tillgängliggöra och möjliggöra samtida konstskapande i hela landet. Vi konstaterar att etableringen av olika typer av residens ökar även i Sverige, men att det

finns en stor potential till utveckling. Konstnärsnämnden främjar nationell och internationell residensverksamhet för konstnärer och skulle kunna ges en tydligare roll för att stödja den kvalitativa utvecklingen av residensverksamhet.

2.3. BEVAKNING AV VILLKOREN FÖR DET KONSTNÄRLIGA SKAPANDET

Prioritering: Bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Ökad samverkan med andra aktörer.

Konstnärsnämnden följer sedan länge frågor som rör konstnärernas arbetsituation inom olika konstområden. Konstnärernas arbetsmarknad är fortfarande att betrakta som särpräglad. Andelen personer med endast löneinkomst inom konstnärsgruppen är betydligt lägre än i befolkningen i övrigt. Många konstnärers inkomster präglas av en blandning av näringsinkomst och löneinkomst. Konstnärer står i hög utsträckning utanför en ordning med kollektivavtal och därmed medföljande skydd och trygghet.

Konstnärsnämnden har under en tid haft i uppdrag att ge stöd till konstnärer som utifrån sin konstnärliga verksamhet utsätts för hot, hat och trakasserier. Under 2017 togs en webbaserad vägledning fram i samverkan med andra myndigheter. För att säkerställa att uppgifterna alltid motsvarar aktuell lagstiftning och att vägledningen utvecklas vidare, förespråkar vi att några av de myndigheter som har ingått i regeringens handlingsplan för att förebygga demokratibrott, ges ett gemensamt uppdrag att ansvara för detta.

Konstnärsguiden, är en webbaserad guide för konstnärer i skattefrågor och trygghetssystem, som har funnits i nuvarande form sedan 2008. Guiden kommer att utvärderas och en skriftserie knuten till den kommer att tas fram. Första delen är en handbok om pensionsplanering för konstnärer, som gavs ut i januari 2019.

För att stärka konstnärernas förutsättningar inom trygghetssystemen, på arbetsmarknaden och i arbetsmiljön, krävs samverkan och dialog. En stark konstnärspolitik förutsätter samverkan mellan myndigheter, både inom kulturområdet, men också med myndigheter inom andra politikområden. Konstnärsnämndens breda kompetens om konstnärernas villkor, kan då kopplas ihop med andra kompetensområden. Vi ser en möjlighet till synergieffekter som skulle kunna gynna konstnärernas situation om våra insatser utökades. För att fortsatt kunna hålla en hög kvalitet i kartläggningar, utredningar och rapporter, krävs förutom ökade personella resurser, att uppdrag eller delar av uppdrag görs i samverkan med andra aktörer.

2.4. INTERNATIONELLT ARBETE

Prioritering: Utveckling av myndighetens internationella arbete

Myndigheten har stora internationella nätverk, efter att ha arbetat med internationellt utbyte för konstnärer under mer än 30 år. Vår nära kontakt med konstnärer, ger en tydlig bild av att konstnärer i många länder förföljs samt att yttrandefriheten och den konstnärliga friheten begränsas.

Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Inom ramen för myndighetens uppdrag, ska vi verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser. Myndigheten återrporterar om måluppfyllelsen av FN:s Agenda 2030.

För att det internationella arbetet ska kunna utvecklas, behöver särskilda resurser tillföras som direkt avsätts för uppdraget.

3. STIPENDIER, BIDRAG OCH PROGRAM

Tack vare de nya medel som tillfördes myndigheten under 2018, har drygt 20 procent fler stipendier och bidrag kunnat fördelas. Trots detta bedömer vi att ramen för stipendier och bidrag behöver ökas ytterligare. Dessutom behövs en årlig uppräknings av bidragsanslagen. Detta för att inte det direkta stödet till konstnärerna ska urholkas, då arbetet med bedömning av bidragsansökningar till viss del finansieras genom sakanslagen. Detsamma gäller det främjande arbetet inom de internationella programmen, där en stor del av utgifterna härrör från fasta kostnader som exempelvis hyror.

Förutom att öka antalet stipendier och bidrag användes de nya medlen till att förstärka de internationella programmen inom bild och form, musik och dans.

Arbetsstipendier och projektbidrag är viktiga för konstnärernas möjligheter till utveckling, fördjupning och experimenterandet. Nivån på bidragen skiljer sig åt mellan konstområdena. Ettåriga arbetsstipendier inom musikområdet är på 50 000 kronor medan de inom bild- och formområdet är på 100 000 kronor.

Inom teater, dans och film fördelas, på grund av den låga nivån på tilldelade medel, endast ett fåtal fleråriga stipendier.

Internationellt kulturutbyte främjar samarbeten och utbyten mellan svenska och utländska konstnärer samt underlättar för svenska konstnärer att nå ut internationellt. Internationell främjandeverksamhet efterfrågas och skulle kunna utvecklas även inom cirkus, teater och film. I syfte att undersöka behovet av program på dessa områden kommer förstudier att genomföras under perioden.

Den samtida cirkusen i Sverige utvecklas starkt. Cirkus är en konstform där man arbetar internationellt. Konstnärsnämnden vill lyfta fram cirkuskonstnärerna och cirkus som konstområde.

Cirka 7 300 ansökningar om stipendier och bidrag (exklusive Kulturbryggan) togs emot under 2018. Drygt 95 procent av ansökningarna görs digitalt. Hanteringen är dock tidskrävande och innefattar en stor del manuellt arbete.

Fungerande och ändamålsenliga tekniska system och webb, är en förutsättning för en effektiv och rättssäker hantering samt för att kunna ge en god service till de sökande. Konstnärsnämndens nuvarande system är gamla och inom ett par år kommer det inte att finnas support till ett par av systemen. För att uppfylla kraven från sökande och för att motsvara verksamhetens behov, behöver det under de närmaste åren göras stora investeringar kopplade till myndighetens verksamhet. Se vidare under avsnitt 5.1

3.1. BESLUTANDE GRUPPER

Prioritering: Höjning av ersättningar till ledamöter i Konstnärsnämndens beslutande grupper, se även beräknat medelsbehov under 3.3 respektive 3.4.

Konstnärsnämnden använder beslutande grupper, med sakkunniga, vid bedömning av ansökningar om stipendier och bidrag. De beslutande grupperna är; arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för dans, arbetsgruppen för teater och film, Bildkonstnärnsfonden samt Kulturbryggan. En breddning av konstuttryck (genrer) kräver bredare kompetens i grupperna. Vi har därför sett över grupperna, både till antal och till antal ledamöter.

Det är viktigt att den ersättning som betalas ut till ledamöterna är skälig i relation till det uppdrag de utför. Idag är mötesarvodet 1 500 kronor per sammanträdesdag vilket är en låg ersättning i förhållande till den kompetens och arbetstid som uppgiften kräver. Många ledamöter lägger dessutom tid på att resa till och från Stockholm, för att delta vid berednings- och beslutsmöten. Mötesarvodena har inte höjts under de senaste tio åren. Under 2019 och framåt kommer arvodena därför att ses över.

Största delen av arbetet görs mellan mötestillfällena. Då ersättningen för detta arbete legat still under sju år genomfördes en höjning av arvodena under 2018.

De beslutande grupperna finansieras inom ramen för sakenslagen.

3.2. LÅNGTIDSSTIPENDIER

Prioritering: Ökat antal långtidsstipendier

Beräknat medelsbehov: Anslag 5:2, ap.4 tillförs cirka 1 600 tkr per år (inklusive statlig ålderspensionsavgift) under perioden 2020 - 2022.

Långtidsstipendier är viktiga för konstnärers möjlighet till utveckling och fördjupning. Under 2019 disponerar Konstnärsnämnden 101 och Sveriges författarfond 25 av totalt 126 långtidsstipendier.

Långtidsstipendierna inrättades 1992. Därefter har stipendier tillförts efter hand. Idag tillförs nya långtidsstipendier i takt med att inkomstgarantierna minskar. Vissa år fördelas flera stipendier, andra år inga alls. Vi ser ett behov av såväl fler stipendier som en jämnare fördelning över tid. Vi föreslår därför att anslaget förstärks så att antalet långtidsstipendier kan öka i snabbare takt och ge fler konstnärer möjlighet till en långsiktig utveckling. Det beräknade medelsbehovet möjliggör ytterligare tio långtidsstipendier per år under perioden 2020-2022, utöver de som överförs då antalet inkomstgarantier minskar.

3.3. BILD- OCH FORMOMRÅDET

Prioritering: Stärkt internationalisering och ökat stöd inom fler konstuttryck.

Beräknat medelsbehov: Anslag 5:2, ap.1 tillförs 10 500 tkr år 2020 och därefter 10 000 tkr per år 2021–2022.

Inom bild- och formområdet finns endast ett fåtal fasta anställningar. Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning är därför viktig och utgör en stor del av det statliga stöd som finns för enskilda konstnärer inom området. Antalet ansökningar under 2018 låg strax under 4 000 och bifallsgraden låg på 20 procent.

Höjningen av visningsersättningen 2018 användes huvudsakligen till en ökning av antalet bidrag. Bild- och formområdet präglas av en stor mångfald av konstnärliga uttryck. För att kunna möta denna mångfald av uttryck, bör det direkta stödet till bild- och formkonstnärer i form av stipendier och bidrag öka ytterligare.

3.3.1. Internationellt – Iaspisprogrammet

Iaspis står för International Artist Studio Program in Sweden. Programmets verksamhet syftar till att stödja ökad internationalisering inom bild- och formområdet i hela landet samt att främja och höja kvaliteten på utbytet mellan svenska och utländska bild- och formkonstnärer. Målet är en programverksamhet som bidrar till utveckling av bild- och formkonstnärers arbetsmöjligheter och konstnärliga utveckling. Med en alltmer globaliserad konstscen och

marknad, kan internationella kontakter vara en förutsättning för en hållbar yrkesverksamhet, även utanför storstadsregionerna. Genom programmet har Konstnärsnämnden fått stor erfarenhet och kompetens inom residensområdet och skulle i högre grad kunna stödja utvecklingen av residensverksamhet i hela landet.

Myndigheten kan förutom direkt ekonomiskt stöd, bidra med expertkompetens, internationella kontakter och arbetsmetoder. Formatet med internationella samverkansprojekt i Sverige, möts av ett starkt gensvar från olika delar av landet. Vår medverkan ger ett kvantitativt och kvalitativt mervärde, fungerar som en finansiell hävstång, bidrar med internationella kontakter samt möjliggör ett ökat kunskapsutbyte i hela landet.

Iaspis-programmet behöver utvecklas kontinuerligt för att behålla sin starka relevans i en omvärld som snabbt förändras. Särskilt inom formområdet finns behov av att kartlägga fältet och dess förutsättningar för att identifiera behov av nya och utökade insatser.

3.4. MUSIK, DANS, CIRKUS, TEATER OCH FILM

Prioriteringar: Bredare stöd som når fler konstuttryck (genrer), höjd nivå på stipendier och bidrag, ökat antal fleråriga stipendier inom dans, cirkus, teater och film. Stärkt internationalisering.

Beräknat medelsbehov: Anslag 5.2, ap.6 tillförs 9 000 tkr 2020 och därefter 8 000 tkr per år 2021 - 2022

Konstnärsnämnden vill öka stödet till fler konstuttryck (genrer) inom framförallt musikområdet, dels genom förbättrat informationsarbete dels genom fler stipendier och bidrag.

Vi vill lyfta fram cirkusen som konstområde. Från att tidigare hanterats tillsammans med teater hanteras cirkusområdet från 2019 tillsammans med dansområdet. Clownen söker dock fortfarande bidrag inom teater.

Vi vill utveckla internationell främjandeverksamhet inom såväl cirkus som teater och film. Detta kräver dock en kompletterande skrivning i regleringsbrevet.

3.4.1. Musikområdet

Musikområdet som bransch omsätter stora belopp. Ändå är möjligheterna för enskilda konstnärer att försörja sig på sin musik ofta begränsade och ersättningsnivåerna till utövarna har sedan decennier stagnerat. Vissa musikaliska uttryck inom den fria sektorn är svagt finansierade. Områden med en privat sektor som arrangör är dessutom särskilt känsliga för ekonomiska konjunktursvängningar.

Antalet utövare och upphovspersoner liksom antalet musikaliska uttryck är stort. Genom de nya medel som tillfördes området 2018, har en breddning av stödet till fler uttryck kunnat ske. Inom vissa musikaliska uttryck, däribland populärmusiken, söks idag inte stipendier och bidrag i samma omfattning som inom andra uttryck. Här krävs ökad information och kommunikation.

Internationellt – musik

Syftet med Konstnärsnämndens internationella program inom musik och dans är att stödja internationalisering för konstnärer i hela landet samt att främja utbytet mellan svenska och utländska konstnärer.

Internationella musikprogrammet omfattar idag bidrag för internationellt kulturutbyte och resor samt främjandeverksamhet och residens. Delar av programmet omfattar endast komponister. Målet är att hela musikområdet på sikt ska omfattas.

Genom nya medel och utökade personalresurser, har en utveckling av programmet påbörjats. Målet är att samverka med aktörer i hela landet ökar och fler internationella residens etableras. Rollen som förmedlare av kunskap och nätverk i och utanför Sverige stärks.

3.4.2. Dansområdet

Dansområdet präglas av stor rörlighet. Danskonstnärer rör sig mellan olika uppdragsgivare och projekt. Möjligheten till mer långvariga anställningar är begränsad. Det finns få institutioner samtidigt som en kommersiell marknad saknas. Dansområdet är starkt beroende av en fungerande infrastruktur med offentligt stöd. Stipendier och bidrag är av avgörande betydelse för danskonstnärers arbetsvillkor och konstnärliga utveckling. Fleråriga arbetsstipendier är särskilt viktiga för att möjliggöra en fördjupning av konstnärskapen. Tioåriga långtidsstipendier ges framförallt till koreografer. Dessa stipendier är av stor vikt för området, där ett mindre antal koreografer utgör navet i en stor del av svensk dansproduktion.

Internationellt – dans

Internationaliseringen är stark och danskonstnärer rör sig mellan olika länder. Residens är ett viktigt format för att nå såväl internationell som nationell spridning av konstnärlig produktion inom dans.

Konstnärsnämndens internationella dansprogram har under 2018 förstärkts genom ökad medelstilldelning. Samarbetet med lokala och regionala parter i Skåne och Västra Götaland, kring internationella residensprogram, har utvecklats. Önskemål finns även från andra delar av landet om samarbeten kring insatser för en stärkt infrastruktur på dansområdet.

Information och nätverksbyggande, internationellt och nationellt, genom expertbesök är viktigt. Expertbesök är resurskrävande, men har visat sig vara ett effektivt sätt att förmedla internationella kontakter som ger enskilda konstnärer tillgång till nätverk och i förlängningen internationella samarbeten och uppdrag.

En fortsatt utbyggnad av det internationella dansprogrammet med fler utlandsvistelser och ökad residensverksamhet, information om svensk dans samt nationella och internationella samverkansprojekt, är av stor vikt.

3.4.3. Cirkusområdet

Den samtida cirkusen i Sverige utvecklas starkt. Statens kulturråds kartläggning av cirkusen i Sverige (2017) visar på ett stort behov av att stärka arbetsmöjligheter och strukturer i landet, bl.a. för att behålla de cirkusartister som utbildas på Dans- och cirkushögskolan.

Internationellt – cirkus

Den samtida cirkusen är en konstform där man enligt tradition arbetar internationellt, vilket i högre grad bör tas hänsyn till i bidragsgivningen. Omfattningen av stöd till internationella utbyten och samarbeten bör således öka.

3.4.4. Teaterområdet

Frilansmarknaden inom teaterområdet ökar då allt fler fasta tjänster försvinner och ersätts av visstids- och projektanställningar. Ett förstärkt stöd till de enskilda utövarna är ett effektivt verktyg för att behålla och utveckla kompetenser inom ett konstområde med minskade möjligheter till längre anställningar.

Arbetsstipendier är viktiga för området. På grund av låg nivå på tilldelade medel, har endast ett fåtal fleråriga arbetsstipendier fördelats.

Internationellt – teater

Teaterområdet är ett område med en låg grad av internationalisering från svensk sida. Intresset från enskilda konstnärer inom området att söka bidrag för internationella samarbeten ökar dock. Behovet av ett internationellt program kommer därför att kartläggas under perioden. Redan nu önskar vi emellertid utveckla internationell främjande verksamhet även inom teater.

3.4.5. Filmområdet

Arbetsstipendier är viktiga för filmområdet, då det även här endast finns ett fåtal fasta anställningar. Det finns heller ingen allians på

området, liknande allianserna inom musik, teater och dans. Antalet fleråriga arbetsstipendier bör därför öka, då dessa visat sig särskilt viktiga för att möjliggöra en fördjupning av konstnärskapet.

Processen för dokumentär- och animerad film löper ofta över flera år. Konstnärsnämndens bidrag fungerar ofta som ett väsentligt stöd vid genomförandet av ett filmprojekt och då särskilt vid uppstart respektive färdigställandet av en film.

Internationellt – film

I takt med att intresset för svensk film växer i utlandet, ökar antalet ansökningar om egeninitierade arbetsvistelser och vistelser vid filmfestivaler. Filmområdet har förhållandevis lite medel att fördela och tilldelningen av nya medel 2018 går framförallt till arbetsstipendier och projektbidrag.

Konstnärsnämnden kommer att kartlägga behovet av ett internationellt filmprogram, för att främja den enskilde filmskaparens konstnärliga utveckling. Syftet kan vara att möjliggöra arbetsvistelser i residens och i samverkan med filmskapare internationellt. För dokumentär-, kort- och animerad film, där den konstnärliga processen står i fokus, kan influenser utifrån vara av avgörande betydelse för utveckling av det konstnärliga arbetet. I avvaktan på ett eventuellt program önskar vi redan nu utveckla främjande verksamhet även inom filmområdet.

3.5. STATLIGA ÅLDERSPENSIONSavgIFTER

Historiskt har Konstnärsnämndens betalning av statliga ålderspensionsavgifter (STÅP) varit mellan 0 och 4 mnkr. 2019 kommer Konstnärsnämnden betala 4,9 mnkr i statlig ålderspensionsavgift.

I regleringsbrevet för 2019 fick Konstnärsnämnden uppdrag att *redovisa prognos för det följande kalenderåret avseende kostnader för statlig ålderspensionsavgift*. Nivån för STÅP-avgiften beräknas utifrån kostnaden för de pensionsgrundande stipendierna och bidragen två år innan det år avgiftens betalas. Därutöver gör Pensionsmyndigheten en avstämning av att rätt avgift betalats, eventuella differenser leder till att ett regleringsbelopp fastställs som påverkar STÅP-avgiften i efterhand. Detta regleringsbelopp har Konstnärsnämnden ingen möjlighet att bedöma, däremot lämnar vi här uppgifter om de pensionsgrundande stipendiebetalningarna som gjorts under 2018.

STÅP-avgiften som betalas av Konstnärsnämnden berör både Konstnärsnämndens såväl som Författarfondens pensionsgrundande stipendier och bidrag. Konstnärsnämndens pensionsgrundande stipendier och bidrag uppgick 2018 till 24 602 000 kr (2017:

22 639 200 kr), Författarfondens belopp 2018 var 25 638 500 kr (2017: 18 175 600 kr). Totalt blir det 50 240 500 kr (2017: 40 814 800).

STÅP-avgiften motsvarar ca 10 procent av de pensionsgrundande betalningarna vilket innebär att utifrån här redovisat underlag prognostiserar vi STÅP-avgiften år 2020 till 5 025 000 kr. Konstnärsnämndens andel av avgiften motsvarar 49 procent och Författarfondens andel motsvarar 51 procent.

4. KULTURBRYGGAN

Prioritering: Stärka strukturer och förutsättningar för konstnärer utanför storstadsregionerna samt utveckla arbetet kring uppdraget att samverka med andra finansiärer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.

Beräknat medelsbehov: Anslag 5:2, ap.7 tillförs 2 000 tkr per år under perioden samt en ökning av medel som får finansiera förvaltning från 4 000 tkr till 5 000 tkr.

Kulturbryggan har under 2018 infört ett strukturbidrag som syftar till att understödja initiativ som förnyar, förbättrar och utvecklar förutsättningarna för konstnärer att verka utanför storstadsregionerna. Här avses faktiska arbetsplatser för konstnärer som exempelvis hubbar, resurscentrum, verkstäder eller motsvarande. En långsiktig målsättning är att dessa kreativa miljöer och plattformar på sikt ska resultera i fler bidragsansökningar från hela landet. Att bygga upp strukturer på platser i landet där dessa är bristfälliga eller rentav saknas är dock resurskrävande.

Under 2019 kommer ytterligare en ny bidragsform att införas. Den riktar sig till initiativ som syftar till att utveckla nya sätt att finansiera kulturell verksamhet. För att kunna fullfölja uppdraget att samverka med andra finansiärer och verka för breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet, krävs utökade personella resurser. Med en ökning av medel till förvaltning, kan en person med rätt kompetens och särskilt ansvar för uppdraget, anställas.

Förstärkningen av Kulturbryggans sakanslag syftar till att kunna fördela fler strukturbidrag till projekt utanför storstadsregionerna. Förstärkning är nödvändigt för att bidragsgivningen inom de andra bidragsformerna inte ska urholkas.

Om ovan föreslagna förstärkningar av anslaget inte tillgodoses, finns det risk för att måluppfyllelsen gentemot uppdragen kan komma att påverkas negativt.

5. FÖRVALTNING

5.1. FÖRVALTNING OCH VERKSAMHETSSTÖD

Prioritering: Intern organisationsutveckling för en effektiv och hållbar verksamhet.

Beräknat medelsbehov: Anslag 5:1 tillförs 3 000 tkr 2020 varav 1 500 tkr till verksamheten inom samverkan, utredningar och analys (avsnitt 2). Anslaget tillförs ytterligare 2 000 tkr 2021 och 1 000 tkr 2022.

Konstnärsnämnden ska arbeta med konstnärlig utveckling genom bl.a. bidragsgivning, främjande verksamhet och samverkan. En viktig förutsättning är att det finns resurser för att säkerställa att myndigheten fungerar väl. Målet är att ha en effektiv och rättssäker organisation där resurserna används på ett ändamålsenligt sätt. Under det senaste året har myndigheten arbetat för att utveckla verksamheten genom att bl.a. tydliggöra processer, stärka den interna styrningen och kontrollen samt förändra arbetssätt inom myndigheten. Det arbetet fortsätter och resurser behöver läggas på att utveckla organisationen och ännu tydligare arbeta mot gemensamma mål. Viktiga verktyg och prioriterade utvecklingsområden är digitalisering och kommunikation.

Myndighetens förvaltningsanslag har under många år legat på ungefär samma nivå samtidigt som verksamheten har vuxit och utvecklats. Från 2018 ökade bidragsanslagen med drygt 38 miljoner kronor. De höjda anslagen innebär att omfattningen av verksamheten har ökat bl.a. genom att fler stipendier och bidrag kan fördelas och de internationella programmen utvecklas. I flera delar har arbetet för att på bästa sätt förvalta de medel som tillförts bara påbörjats.

Verksamheten har under 2018 förstärkts med tre nya handläggartjänster, vilket har möjliggjorts genom att bidragsanslagen får användas för att täcka verksamhetskostnader inom olika områden. Myndigheten har även tillsatt en ny tjänst som IT-ansvarig. Under de kommande tre åren finns en rad behov i verksamheten som behöver tillgodose, vilket kommer att öka verksamhetens kostnader ytterligare. Det rör främst satsningar på digitalisering, kommunikation och administrativt stöd för hantering av stipendier och bidrag samt förstärkt kompetens inom utredning och analys. Vissa ökade kostnader knutna till Statens servicecenters tjänster kommer också att bli aktuella.

Konstnärsnämndens förvaltningsanslag behöver stärkas både för att upprätthålla den nuvarande verksamheten och för att möjliggöra en utökad, mer effektiv och långsiktigt hållbar verksamhet.

5.1.1. Nödvändiga satsningar på digitalisering

Satsningar på digitalisering är centrala för att verksamheten ska utvecklas och myndigheten ska kunna leva upp till de krav och förväntningar som finns på en modern digital förvaltning. Vi har genomfört en kartläggning av verksamhetens behov, vilken visar att det digitala stödet behöver utvecklas på flera områden. Det handlar om att:

- ge ett bra stöd till dem som vänder sig till myndigheten, särskilt konstnärer som ansöker om stipendier och bidrag
- använda digitala verktyg för att utveckla effektiva processer och rutiner samt förändra arbetssätt inom myndigheten
- utforma en ny tillgänglig webbplats väl integrerad med e-tjänsten för ansökan om stipendier och bidrag.

De flesta konstnärer som ansöker om stipendier och bidrag återkommer många gånger till Konstnärsnämnden under sitt yrkesliv. De sökande har behov av att kunna se och hantera tidigare lämnade uppgifter och på ett smidigt sätt lämna de arbetsprover som efterfrågas. För att motsvara de sökandes behov krävs förbättringar av E-tjänsten.

Konstnärsnämndens ärendehanteringssystem stödjer inte de behov verksamheten har för ett effektivt arbete. Bland annat krävs idag omfattande manuellt arbete för att koppla utbetalningar till respektive ärende. Behov finns av att kunna följa de sökandes historik. Verktyg för statistik och uppföljning ska därför utvecklas.

För en effektiv bidragshantering, för att svara mot de behov som finns såväl externt som i verksamheten samt för en rättssäker process, krävs att systemstödet för bidragshanteringen utvecklas.

En förstudie har genomförts under 2018 inför arbetet med att ta fram en ny webbplats, som är anpassad efter användarnas behov och uppfyller krav på tillgänglighet. E-tjänsten för ansökan är kopplad till webbplatsen och utvecklingen av denna behöver därför ske parallellt med den nya webbplatsen och övriga systemförändringar.

Utvecklingen innebär också en anpassning till de nya kraven på tillgänglighet. De digitala satsningar vi står inför är nödvändiga, men också mycket resurskrävande. Investerings- och utvecklingskostnaderna är omfattande i relation till myndighetens förvaltningsbudget.

De beräknade kostnaderna för myndighetens satsningar på digitalisering, kommunikation och tillgänglighet är:

Ny tillgänglig webbplats 2 000 tkr

Övriga system, inkl. e-tjänst 4 000 tkr.

En stor del av kostnaderna är utvecklingskostnader för system och webbplats och kommer att kunna lånefinansieras. Vi bedömer att låneramen behöver höjas för att möjliggöra de nödvändiga investeringarna (se avsnitt 6).

5.1.2. Statens servicecenter

Konstnärsnämnden är kund hos Statens servicecenter och köper såväl ekonomi- som löneadministrativa tjänster. Vi vill särskilt uppmärksamma kostnaden för system som finansieras av kundmyndigheterna. En övergång pågår från det löneadministrativa systemet Palasso till Primula, som egentligen är ett system med alltför omfattande funktionalitet för Konstnärsnämnden. Som kund hos Statens servicecenter är vi dock hänvisade till de system som erbjuds. Övergången till Primula kommer att vara kostsam för en liten myndighet som vår. Den uppgift vi har fått är att kostnaden blir 1 000 tkr fördelat på fem år, dvs. 200 tkr årligen från 2020.

5.1.3. Konsekvenser om förvaltningsanslaget inte höjs

Vår bedömning är att för att skapa stabilitet och långsiktighet i verksamheten behöver Konstnärsnämndens förvaltningsanslag stärkas. Om förvaltningsanslaget inte höjs kommer myndigheten att ytterligare behöva se över vilka verksamhetskostnader som kan finansieras med ramanslagen för visningsersättning samt bidrag till bild- och formkonstnärer, anslaget inom områdena musik, teater, dans och film och anslaget till nyskapande kultur – Kulturbryggan. Viktigt att notera är att bidragsanslagen inte pris- och löneomräknas samtidigt som förvaltningskostnaderna ökar när priser och löner stiger.

5.2. RÄNTEKONTO MED KREDIT I RIKSGÄLDSKONTORET

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2019 är 2 200 tkr vilket motsvarar 10,0 procent av tilldelat förvaltningsanslag. En räntekontokredit på 2 200 tkr borde räcka även 2020.

5.3. ANSLAGSKREDIT PÅ FÖRVALTNINGSANSLAGET

Konstnärsnämnden disponerar för år 2019 en anslagskredit på 663 tkr (3 procent av förvaltningsanslaget). En kredit på 3 procent bör räcka även den kommande treårsperioden. Konstnärsnämnden har den senaste femårsperioden inte behövt använda anslagskrediten.

5.4. ACKUMULERAD ANSLAGSBEHÅLLNING

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17.5.1 ap.1) en utgående anslagsbehållning på 645 tkr. Hela detta belopp får myndigheten disponera 2019. Det motsvarar ca 3 procent av anslagsnivån för 2018 (21 954 tkr). Övriga anslagsposter får 2019 inte disponera någon anslagsbehållning från 2018.

6. INVESTERINGAR

Tabell 2. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

	2019	2020	2021	2022
	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån i				
Riksgäldskontoret	1 522	4 600	6 300	6 800
Beräknad nyupplåning	4 000	3 000	2 000	1 000
Beräknad amortering	922	1 300	1 500	1 200
UB lån i Riksgälden	4 600	6 300	6 800	6 600
Beslutat/Föreslagen låneram	5 500	7 000	7 000	7 000
Beräknad ränteutgift	25	50	50	50
Ränteantagande för nyupplåning	1%	1%	1%	1%
Finansiering räntor o amorteringar				
17 5:1 ap.1.				
Konstnärsnämnden	947	1 350	1 550	1 250

Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden uppgår till 5 500 tkr. Myndigheten bedömer att investeringsramen från och med 2020 behöver höjas till 7 000 tkr (se även avsnitt 5.1.1.). Bedömningen görs mot bakgrund av följande:

- En ny webbplats kommer att börja utvecklas under 2019. Det arbetet beräknas pågå under 2019 och 2020.
- Ärendehanteringssystemet motsvarar i dag inte de behov myndigheten och även de som söker stipendier och bidrag har. Investeringar behöver göras i en förbättrad e-tjänst för ansökan om stipendier och bidrag som utvecklas parallellt med den nya webbplatsen. Investeringar behöver också göras i digitala verktyg för uppföljning och statistik.
- Som en följd av ett ökat antal anställda kommer det finnas behov av komplettering av möbler och utrustning samt vissa anpassningar i lokalerna.

7. BEMYNDIGANDEN

Konstnärsnämnden har för budgetåret 2019 erhållit bemyndiganden för de åtaganden som avser långtidsstipendier (som mest tio år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier samt pensionsbidrag. I myndighetens bemyndiganden ingår även de långtidsstipendier som fördelas av Sveriges Författarfond. Begäran om bemyndiganden nedan är utifrån de i detta dokument äskade anslagsnivåerna för Konstnärsnämnden. Vid oförändrad anslagsnivå fortsätter behovet av bemyndiganderam att vara 196 000 tkr.

Tabell 3. Begäran om bemyndiganden vid utökad verksamhet. Belopp i tkr.

	År 2018	År 2019	År 2020	År 2021	År 2022
	utfall	prognos	prognos	prognos	prognos
Ingående åtaganden	150 188	159 737	196 000	235 000	260 000
Nya åtaganden	49 345	86 263	94 000	80 000	80 000
Infriade åtaganden	39 796	50 000	55 000	55 000	55 000
Utestående åtaganden vid året slut	159 737	196 000	235 000	260 000	285 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	196 000	196 000	235 000	260 000	285 000

Anm. Tabellen gäller Konstnärsnämndens anslag 17 5:2 ap 1, 4 och 6.

Den i detta budgetunderlag ingående begäran om utökningar av fleråriga stipendier leder till behov av höjda bemyndiganderamar. Ett beslut om ett tioårigt långtidsstipendium under ett år leder till en betalning på ca 150 tkr det året samt ett utestående åtagande vid årets slut på ca 1,4 mnkr som behöver täckas i bemyndiganderamen.

8. SAMMANSTÄLLNING*Tabell 4. Sammanställning av beräknat medelsbehov i relation till 2019 års anslagsnivå. Belopp i tkr.*

Anslag	2020	2021	2022
Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden (Ram)	3 000	5 000	6 000
Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild och formkonstnärer (ram)	10 500	20 500	30 500
Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier (ram)	1 600	3 200	4 800
Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film (ram)	9 000	17 000	25 000
Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan (ram)	2 000	4 000	6 000
Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter (ram)	171	646	1 146