

Konstnärsnämndens årsredovisning 2018

 K O N S T N Ä R S N Ä M N D E N

Konstnärsnämndens årsredovisning 2018
Dnr: KN 2019/831

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm
Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90
info@konstnarsnamnden.se
Årsredovisningen kan laddas ner som PDF på www.konstnarsnamnden.se

Innehållsförteckning

Direktörens förord.....	2
-------------------------	---

Händelser under året – i korthet.....	3
---------------------------------------	---

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag	4
----------------------	---

1.1 Uppgifter enligt vår instruktion.....	4
-------------------------------------------	---

1.2 Uppgifter enligt vårt regleringsbrev för 2018.....	4
--------------------------------------------------------	---

1.3 Kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat	5
----------------------------------------------------------	---

1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter	6
------------------------------------------------------------------	---

2 Utredning och analys	8
------------------------------	---

2.1 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor.....	8
-----------------------------------------------------	---

2.2 Möjlighet att verka som konstnär i hela landet	10
----------------------------------------------------------	----

2.3 Tvärsektoriellt och internationell verksamhet.....	13
--------------------------------------------------------	----

2.4 Remissvar	15
---------------------	----

3 Stipendier, bidrag och internationella program.....	16
-------------------------------------------------------	----

3.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer	16
----------------------------------------------------------	----

3.2 Internationella program.....	26
----------------------------------	----

3.3 Kulturbryggan	31
-------------------------	----

4 Organisation och personal	35
-----------------------------------	----

4.1 Digitalisering	35
--------------------------	----

4.2 Personal	35
--------------------	----

4.3 Kompetensförsörjning	35
--------------------------------	----

4.4 Arbetsmiljö och hälsa	36
---------------------------------	----

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning.....	37
--------------------------	----

5.2 Balansräkning	38
-------------------------	----

5.3 Anslagsredovisning	40
------------------------------	----

5.4 Tilläggsupplysningar och noter	42
------------------------------------------	----

5.5 Noter.....	44
----------------	----

5.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	53
----------------------------------------------------	----

Styrelsens beslut	54
-------------------------	----

Direktörens förord

Konstnärers villkor, deras möjlighet att vara verksamma och utvecklas som konstnärer, fick stor uppmärksamhet under 2018, inte minst inom kulturpolitiken. Prioriteringarna inom kulturpolitiken har stärkt Konstnärsnämndens möjlighet att uppfylla vårt uppdrag att främja konstnärlig utveckling.

De ökade medlen under 2018 har gett oss möjlighet att stärka våra stipendier och bidrag till enskilda konstnärer och nyskapande projekt. Vi har därmed fått en bredare spridning geografiskt av utdelade stipendier och bidrag, en ökning i antal konstuttryck inom varje konstart samt fler utdelade stipendier. Vi har förstärkt våra personella resurser inom de internationella programmen. Digitaliseringen är en viktig del av all verksamhet och här har vi förstärkt personalen med en IT-ansvarig, för att effektivisera och förbättra verksamheten. IT och kommunikation har satts i centrum för våra satsningar.

Konstnärsnämnden är ett kunskapsnav för hela det konstnärspolitiska området, med gedigen sakkunskap om såväl dess delar som dess helhet. Därför var det med stort intresse som vi tog del av den konstnärspolitiska utredningens betänkande. En stor del av de uppdrag som utredningen föreslog involverar Konstnärsnämnden. Det är glädjande för oss, men ställer samtidigt stora krav på en liten organisation. Vi arbetar redan idag för att hitta arbetsformer och samverka för större effektivitet och måluppfyllelse. Våra utredningar ger oss möjlighet att sprida kunskap om och förståelse för konstnärers villkor och används i såväl regional samverkan som i samverkan med andra myndigheter och organisationer.

Under året har vi varit inne i ett internt utvecklingsarbete, med inriktning mot ett mer myndighetsövergripande arbets sätt. Att stödja varandras arbete och tillvarata alla medarbetares kompetens, främjar kvaliteten i verksamheten och är av stor vikt för våra resultat.

Anna Söderbäck
Direktör



Foto: Johan Westin

Händelser under året – i korthet

- Konstnärsnämnden lämnade totalt 184 mnkr i stipendier och bidrag, vilket är en ökning med 33 mnkr jämfört med 2017. De nya medel som tillfördes myndigheten 2018 har medfört att 23 procent fler ansökningar har beviljats jämfört med 2017.
- Tre nya tjänster med fokus på bidragshandläggning, uppföljning och de internationella programmen samt en tjänst inom IT har inrättats.
- Från och med den 1 januari utser myndigheten ledamöterna i Bildkonstnärnsfonden och Kulturbryggan. De utsågs tidigare av regeringen.
- Kulturbryggans nya strukturbidrag utlystes första gången den 5 mars. Syftet med bidraget är att stärka förutsättningarna för konstnärligt skapande i hela landet.
- Ansökningar inom dans- och cirkusområdet hanteras från 1 juli av en egen beslutande grupp.
- Konstnärsnämndens arbete med rekrytering av ledamöter till de beslutande grupperna¹ har setts över och utvecklats.
- JiM-uppdraget (Jämställdhet i myndigheter) slutrapporterades den 22 februari.
- Uppdraget att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot och hat återrapporterades den 15 mars. Webbsidan *Motverka hot och hat – en vägledning*, lanserades samtidigt på myndighetens hemsida.
- Konstnärsnämnden publicerade rapporten *Utländsk bakgrund – fördelning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer 2016*.
- Konstnärsnämnden medverkade i Almedalen tillsammans med myndigheterna inom Samverkansrådet.
- Den 15 oktober hade Konstnärsnämnden en intern utbildningsdag för medarbetare och ledamöter i styrelsen och i alla beslutande grupper. Dagen behandlade statlig värdegrund, jäv och jämställdhet.
- I september arrangerade Konstnärsnämnden seminariet *Konstnärlig frihet inom ramen för kulturpolitiken* tillsammans med Statens kulturråd.
- Iaspis samarbete med Moderna Museet om aktuella tendenser på bildkonstscenen i Sverige resulterade i boken *In and beyond Sweden: På resa genom en konstscen* samt ett seminarium i Stockholm.

¹ I årsredovisningen använder vi övergripande begreppet beslutande grupper som inkluderar Sveriges bildkonstnärnsfond, Kulturbryggan, Arbetsgruppen för musik, Arbetsgruppen för dans samt Arbetsgruppen för teater och film.

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och nyskapande.

Uppdraget speglas i de mål för kulturpolitiken som har beslutats av regering och riksdag, vilka säger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet samt att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.²

Nedan redogörs för Konstnärsnämndens grunduppdrag och återrapporteringskrav för verksamhetsåret 2018.

1.1 Uppgifter enligt vår instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 2–3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 2).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 2–3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2.2.3–2.2.5 respektive 3.2).

1.2 Uppgifter enligt vårt regleringsbrev för 2018

- Konstnärsnämnden ska delta i Samverkansrådet vid Statens kulturråd som hanterar frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen (kapitel 2.2).
- Konstnärsnämnden ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet genom att främja möjligheten att verka som professionell konstnär i hela landet (kapitel 2.2 och 3).
- Konstnärsnämnden ska utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar (kapitel 2.3).
- Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser (kapitel 2.3).
- Konstnärsnämnden ska utveckla insatser för att ge stöd till konstnärer som utifrån sin konstnärliga verksamhet utsätts för hot, våld och trakasserier (kapitel 2.1).
- Myndigheterna ska bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i

2 Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

staten. Redovisning till Statskontoret senast den 3 april 2018 (kapitel 4).

- Myndigheten ska redovisa åtgärder och resultat av arbetet med jämställdhetsintegrering 2016–2018 i myndighetens årsredovisning. Myndigheten ska även lämna en delredovisning i särskild ordning senast den 22 februari 2018, och då beskriva och analysera resultatet av genomfört arbete 2015–2017 (kapitel 2.2).

Mål och återrapporteringskrav enligt regleringsbrevet för 2018

Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet. Redovisningen ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.

Utöver vad som framgår av bestämmelserna i 3 kap. förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, ska myndigheten definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat (definieras i kapitel 1.3).

Med utgångspunkt i regleringsbrevet redovisas följande uppgifter i årsredovisningen:

- Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans och film (kapitel 3.1).
- Verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för bild- och formkonstnärer Iaspis, internationella dansprogrammet, internationella musikprogrammet samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden (kapitel 3.1–3.2).
- Resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 2.1).
- Vidare ska resultaten av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen redovisas (kapitel 2.1).
- Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggans verksamhet med bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapporteras avseende erfarenheter, trender m.m. gällande nyskapande kultur i hela landet (kapitel 3.3).
- I samband med årsredovisningen ska Konstnärsnämnden redovisa en bedömning av i vilken mån myndighetens verksamhet, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av Agenda 2030 i dess tre dimensioner – den ekonomiska, den sociala och den miljömässiga. Övergripande resultat redovisas i kapitel 2.3 nedan samt i en särskild rapport till Kulturdepartementet.

Av regleringsbrevet framgår även att myndigheten ska redovisa åtgärder för att minska sjukfrånvaro samt redovisa arbetsrättsliga villkor vid upphandling (kapitel 4).

1.3 Kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat

I regleringsbrevet finns ett krav på att redovisa kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat. Det är ett komplement till bestämmelserna i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag och avser i första hand resultatkvalitet (prestationer). Även processkvalitet (aktiviteter och genomförande) och strukturkvalitet (resurser) är viktiga för att beskriva verksamhetens förutsättningar.³

Resultatkvalitet

En kvalitativ aspekt av verksamheten är att den omfattar hela konstområdet. Vi har både överblick och sakkunskap om enskilda konstområden. Centrala kvalitetsbegrepp för våra prestationer är *relevans* och *ändamålsenlighet*. Det gäller såväl myndighetens utredningar och analyser som verksamhet inom bidragsgivning och internationella program. Med relevans menar vi aktualitet utifrån *identifierade behov*. Ändamålsen-

3 PM från Kulturdepartementet: *Stöd för redovisning av kvalitativa aspekter av resultat*. Ku2015/01348/LS

lighet handlar om att prestationerna ska svara mot uppdraget och målen för politiken: att förutsättningarna för konstnärlig utveckling stärks.

Resultaten ska präglas av *objektivitet* och *saklighet*, såväl i arbetet med utredning och analys som i beredning, bedömning och uppföljning av stipendier och bidrag. Myndigheten stödjer sina analyser på bland annat statistik och enkäter. Vi förmedlar vår kunskap till myndigheter och organisationer nationellt och internationellt.

Processkvalitet

Armlängds avstånd är en grundläggande princip för kulturpolitiken och för hur myndigheterna förhåller sig till konstnärlig verksamhet. Det innebär att kulturpolitiken beslutar om mål och medel, medan konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till sakkunniga på "armlängds avstånd" från politiken.

Samverkan är ett viktigt arbetssätt i frågor som sträcker sig över flera politikområden eller organisationers uppdrag och expertis. Grunden för kulturpolitiken är konstens egenvärde, vilket innebär att den konstnärliga integriteten ska beaktas i all samverkan med andra politikområden.

Effektivitet, rättssäkerhet och transparens är i övrigt centrala kvalitetskriterier för våra arbetsprocesser. Vi eftersträvar enhetlighet i handläggningen av inkomna ansökningar och vid utbetalningar av bidrag. Vi följer kontinuerligt upp och utvecklar processerna inom bidragsgivningen. Vi arbetar för att hålla hög kvalitet i ekonomi- och lönehanteringen, vilket är väsentligt då vi hanterar ett stort antal utbetalningar av såväl bidrag som arvoden.

Strukturkvalitet

En *god arbetsmiljö* och *arbetsklimat* är förutsättningar för verksamhetens kvalitet. Den samlade *sakkunskapen* och *kompetensen* hos personal, styrelse och ledamöter i de beslutande grupperna, ska motsvara de krav som ställs på verksamheten. Det är bland annat att bedöma konstnärlig kvalitet och att upprätthålla en god förvaltningskultur.

1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2018 var 224,1 mnkr. Av det avsåg 184,1 mnkr transfereringar och 40,0 mnkr verksamhetens kostnader. Löner till personal och arvoden till styrelsens ledamöter, inklusive arbetsgivaravgifter, utgjorde 67 procent av Förvaltningsanslagets kostnader 2018. Utöver detta hade verksamheten kostnader för de olika beslutandegruppernas arvoden och resor på 4 479 tkr som belastade anslaget 5:2, anslagsposterna 1, 6 och 7.

Tabell 1:1. Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2016–2018, fördelade på verksamhetsområden, tkr.

	Stipendier och bidrag			Utredning och analys			Total
	2016	2017	2018	2016	2017	2018	2018
Intäkter av anslag	28 600	28 800	33 570	4 725	5 440	5 555	39 125
Övriga intäkter	539	1 064	851	-	-	0	851
Summa	29 139	29 864	34 421	4 725	5 440	5 555	39 976
Verksamhetens kostnader	-29 139	-29 864	-34 421	-4 725	-5 440	-5 555	-39 976
Utfall	0	0	0	0	0	0	0
Lämnade stipendier och bidrag	-153 091	-150 916	-184 088	0	0	0	-184 088

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Anslagsposten för Bidrag till nyskapande kultur – Kulturbryggan får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet.

År 2018 utbetalades 184,1 mnkr i stipendier och bidrag vilket är en ökning jämfört med föregående år med 33,2 mnkr. Ökningen förklaras av att Konstnärsnämndens anslag för stipendier och bidrag höjdes med ca 38,5 mnkr till 2018. Större delen, 33,2 mnkr, användes till stipendier och bidrag och resten av höjningen användes för att möjliggöra hanteringen av den ökade stipendie- och bidragsgivningen. Utöver här redovisade 184,1 mnkr till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

2 Utredning och analys

En förutsättning för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Konstnärsnämnden har en viktig roll i sammanhanget. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning och information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden.

Konstnärsnämnden bevakar löpande trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet. Våra rapporter, analyser och bedömningar av utvecklingen fungerar som kunskapsstöd till regeringen, till myndigheter och organisationer. Nedan redovisas resultaten av detta arbete med utgångspunkt i målen för kulturpolitiken⁴ och vårt uppdrag enligt regleringsbrev och myndighetsinstruktion.

2.1 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor

Det kulturpolitiska målet att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund benämns ibland som yttrandefrihets- och/eller självständighetsmålet. Vårt uppdrag och arbete som rör de ekonomiska och sociala villkoren för konstnärer i Sverige, inte minst våra kunskapsunderlag samt vår bevaknings- och rådgivningsfunktion, hör nära samman med detta mål.

2.1.1 Kunskapsuppbyggnad och information om konstnärernas villkor

Vår kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor fungerar som underlag för myndighetens utåtriktade verksamhet. Konstnärsnämnden har under året hämtat in ny statistik från Statistiska centralbyrån baserad på den population som togs fram i samband med rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*.⁵ De uppgifter som vi fokuserat på under 2018 är branschcoder och yrkeskoder samt inkomster knutna till koderna. Syftet har varit att fördjupa vår kunskap i förhållande till vår konstnärspopulation samt att göra jämförelser mot den nationella statistik som tagits fram i arbetet med Kreametern (se vidare kapitel 2.3.1).

Konstnärspolitiska utredningen lämnade sitt betänkande till regeringen under våren.⁶ Myndigheten har haft en kontinuerlig dialog med utredningen för att besvara frågor samt delge den erfarenhet, sakkunskap och faktaunderlag om konstnärers villkor som myndigheten har. I september lämnade vi vårt remissyttrande till regeringen.

2.1.2 Bevakning och rådgivningsfunktion

Konstnärsguiden är en webbportal med information och råd till konstnärer om skatte- och socialförsäkringssystemen. Den riktar sig direkt till konstnärer och är ett led i myndighetens arbete för att stärka de ekonomiska förutsättningarna för konstnärligt yrkesverksamma. Vi har under året arbetat med att uppdatera informationen på webbplatsen. Bland annat har deklareringsvägledningen och deklARATIONSEXEMPLEN uppdaterats.

Konstnärsguiden har, utöver sidorna om stipendier och bidrag, varit den mest besökta delen på myndighetens webbplats. Information om deklARATION, skatter och ekonomi har haft störst besöksflöde. Vi har även rådgivning om skatte- och stödsystem per telefon.

Ett mer fördjupat samarbete med redaktionen för Tillväxtverkets webbportal Verksam.se har påbörjats under hösten. Konstnärsnämnden är idag en referensmyndighet

4 Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

5 Konstnärsnämnden 2016

6 SOU 2018:23. *Konstnär – oavsett villkor?*

för genomläsning av det informationsmaterial som läggs upp på webbplatsen.

Under året har vi inlett ett arbete med att ta fram en skriftserie knuten till Konstnärsguiden. Den första skriften heter *Pensionsplanering – för konstnärligt yrkesverksamma*, vilken ges ut i början av 2019.

2.1.3 Konstnärlig frihet

Frågor om konstnärlig frihet och yttrandefrihet ligger inom ramen för vårt uppdrag, som vi arbetar med på olika sätt. Under hösten samarbetade Konstnärsnämnden med Statens kulturråd kring konferensen *Konstnärlig frihet inom ramen för kulturpolitiken*. Syftet var att reflektera kring statlig kulturpolitik och styrning av kulturen samtidigt som kulturlivet, i likhet med medierna och akademien, ska vara fritt och oberoende.

Utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier

Uppdraget att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier, handlar dels om konstnärers trygghet och arbetsmiljö, dels om demokrati och yttrandefrihet. Regeringsuppdraget slutredovisades i mars 2018.⁷

Inom ramen för uppdraget har myndigheten tagit fram en webbaserad vägledning, haft samråd med relevanta myndigheter och organisationer samt arbetat kunskapsuppbyggande. Målsättningen med vägledningen har varit att motverka normalisering av hot och hat i yrkesutövningen, samt klargöra lagstiftning, regler och praxis i relation till konstnärlig verksamhet. Från lanseringen i mars till december 2018 hade webbsidan 1541 sidvisningar och 856 unika besökare.

En central uppgift inom uppdraget var att samråda med relevanta myndigheter och organisationer, till exempel Brottsoffermyndigheten, Polismyndigheten och Brottsofferjouren. Samråden hade till syfte att informera om konstnärers yrkesmässiga villkor och därmed öka kunskapsutbytet mellan olika områden. Samråd med Brottsofferjouren utvecklades under 2018 till ett fördjupat samarbete inom ramen för deras uppdrag att utbilda volontärer och samordnare om demokratibrott⁸. Samarbetet är viktigt, då många konstnärer efterfrågar en jourtelefon, något som Konstnärsnämnden varken har resurser eller kompetens att tillgodose. Under hösten 2018 fortsatte samråden med Polismyndighetens Demokrati- och hatbrottsgrupp i Stockholm.

Agenda 2030

Konstnärsnämnden ska redovisa i vilken mån vår verksamhet, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av FN:s globala hållbarhetsmål, Agenda 2030. Vårt övergripande uppdrag är att främja konstnärers möjlighet att utveckla sitt konstnärskap. I den uppgiften ligger att verka för yttrandefrihet och konstnärlig frihet, såväl nationellt som internationellt. Uppdraget har en stark koppling till det mål i agendan som rör fredliga och inkluderande samhällen liksom målet om mångfald och jämställdhet.

För att kunna återrapportera mer konkret har vi valt att fokusera på målkonflikter i återrapporteringen för 2018. Vi har särskilt uppmärksammat konflikten mellan det kulturpolitiska uppdraget om ökad internationalisering – och vad det innebär i fråga om sociala och konstnärliga utbyten samt möjlighet till ekonomiska förtjänster – samtidigt som ett ökat resande påverkar klimatet negativt. Vidare kan det kulturpolitiska målet om kulturens egenvärde ligga i konflikt med en mer instrumentell syn på konst och kultur.

I samband med årsredovisningen lämnar myndigheten en särskild redovisning med bedömning av verksamhetens bidrag till måluppfyllelsen av Agenda 2030.

7 Dnr KN2017/5761, *Återrapportering av regeringsuppdrag. Stöd till konstnärer som utsätts för hot och hat.*

8 Det finns ingen brottsrubricering eller något i brottsbalken som heter "demokratibrott". Men polisen använder sig av begreppet när politiker och andra åsiktsbildare som journalister och konstnärer utsätts för angrepp i sin yrkesroll.

2.2 Möjlighet att verka som konstnär i hela landet

Målet om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är alltså ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Konstnärsnämndens perspektiv i sammanhanget är att främja konstnärers möjlighet att vara verksamma i hela landet. Genom att de rapporter och den statistik som vi tar fram används och är relevanta i regionala sammanhang kan vi bidra till att frågor om konstnärers villkor uppmärksammas regionalt.

2.2.1 Kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämndens uppgift inom kultursamverkansmodellen är att bevaka den konstnärspolitiska utvecklingen i landet och föra en dialog med regionerna om förutsättningarna för konstnärligt skapande. En viktig utgångspunkt för dialogen är våra analyser av de nya kulturplaner som regionerna tar fram. Den utveckling på övergripande nivå som vi kunnat se är att regionerna numera beskriver hela kulturområdet i sin region och har i de flesta fall utarbetat former för dialog med bland annat konstnärerna. Förutsättningar för konstnärligt skapande beskrivs också i högre grad än tidigare i de regionala kulturplanerna. Myndigheten har deltagit i Statens kulturråds årliga Samverkanskonferens, där vi har möjlighet att samtala med regionerna.

Konstnärsnämnden ingår tillsammans med andra kulturmyndigheter och organisationer i Samverkansrådet. Dess uppgift är att vara rådgivande inför Statens kulturråds styrelses beslut om fördelning av statliga bidrag till regional kulturverksamhet. Samverkansrådet har arrangerat seminarier och frukostmöten för regionala företrädare under Almedalsveckan i Visby. Konstnärsnämnden arrangerade också egna möten med regionerna där vi diskuterade särskilda utmaningar och samarbetsmöjligheter.

2.2.2 Kunskapsutveckling och information om regionala förhållanden

Enprocentregeln⁹ har bidragit till konstnärlig gestaltning av den offentliga miljön sedan 1937. Förutom dess betydelse för stadsmiljön skapar den arbetstillfällen för bild- och formkonstnärer. Konstnärsnämnden publicerade 2013 en undersökning om regelns genomslag i kommuner och landsting. I samarbete med Sveriges konstkonsulenters förening, har vi under 2018 satt ramarna för en ny enkätundersökning om enprocentregeln, riktad till kommuner och landsting/regioner. Kunskapsnavet inom Statens konstråd är också med i samarbetet.

I syfte att ta fram relevanta kunskapsunderlag för vårt regionala uppdrag, arbetar vi myndighetsövergripande i regionala frågor. I en särskild arbetsgrupp samarbetar utredare och handläggare med sakkunskap inom olika konst- och kulturområden.

Konstnärsnämnden har under året medverkat vid regionalt arrangerade seminarier i Västerbotten, Blekinge och Gotland. Vid dessa tillfällen har vi haft möjlighet att förmedla ett övergripande perspektiv på villkoren för konstnärligt skapande i relation till de regionala förhållandena. Vi har deltagit med trendspaningar vid region Östergötlands kulturting samt region Jämtland Härjedalen och region Västernorrlands gemensamma kulturting.

Överenskommelser har tecknats med Västra Götalandsregionen och Region Skåne om samverkan rörande konstnärspolitiska prioriteringar. En dialog har initierats med de fyra nordligaste regionerna om ett närmare samarbete.

⁹ Enprocentregeln innebär att en procent av investeringskostnaden för ny-, om- eller tillbyggnad ska avsättas till konstnärlig gestaltning. Den är inte tvingande utan en tumregel i offentlig politik, på alla nivåer.

2.2.3 Jämställdhet

Enligt Konstnärsnämndens instruktion¹⁰ ska ett jämställdhetsperspektiv integreras i verksamheten. Ledamöterna i myndighetens styrelse, Bildkonstnärnsfonden, Kulturbryggan och arbetsgrupperna har en jämn fördelning mellan könen, arbetsgruppen för dans undantagen. Denna grupp är ny från juli 2018 och alla ledamöter har ännu inte tillsatts. Målet är att få en jämn fördelning mellan könen även i denna grupp.

Vår rapport om *Konstnärers demografi, inkomster och sociala villkor* visar att andelen yrkesverksamma kvinnor respektive män skiljer sig mellan olika konstområden.¹¹ Skillnaderna avspeglas även i andelen ansökningar till Konstnärsnämndens stipendier och bidrag. Inom såväl teater och dans som inom bild och form är kvinnorna i majoritet. Inom musikområdet är det tvärt om.

Andelen kvinnor totalt som söker Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har ökat med två procent sedan 2013. Av årets behandlade ansökningar var 57 procent från kvinnor och 43 procent från män.

Tabell 2:1. Totalt antal behandlade nya ansökningar år 2016–2018, per konstområde och kön.

	2016			2017			2018		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild och form									
Antal	2 476	1 532	4 008	2 732	1 690	4 422	2 466	1 413	3 879
Andel i procent	62%	38%		62%	38%		64%	36%	
Musik									
Antal	654	1 029	1 683	722	1 146	1 868	587	980	1 567
Andel i procent	39%	61%		39%	61%		37%	63%	
Teater									
Antal	384	271	655	456	278	734	365	243	608
Andel i procent	59%	41%		62%	38%		60%	40%	
Dans									
Antal	425	194	619	455	194	649	375	160	535
Andel i procent	69%	31%		70%	30%		70%	30%	
Film									
Antal	399	363	762	439	428	867	367	346	713
Andel i procent	52%	48%		51%	49%		51%	49%	
Totalt									
Antal	4 338	3 389	7 727	4 804	3 736	8 540	4 160	3 142	7 302
Andel i procent	56%	44%		56%	44%		57%	43%	

Konstnärsnämnden har eftersträvat en fördelning där ettdera könet är representerat eller förfogar över resurser till minst 40 procent, men med målet om en jämn fördelning.

2.2.4 JiM – Jämställdhetsintegrering i myndigheter

Sedan 2013 har Konstnärsnämnden ett uppdrag inom programmet Jämställdhetsintegrering i myndigheter (JiM).¹² Under året har en delredovisning, med beskrivning och

¹⁰ Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, 2 §

¹¹ Konstnärsnämnden 2016. s. 19

¹² Inom utvecklingsprogrammet Jämställdhetsintegrering i myndigheter (JiM), har Jämställdhetsmyndigheten i uppdrag att stödja 58 myndigheter och en organisation som har ett särskilt regeringsuppdrag att integrera ett jämställdhetsperspektiv i all sin verksamhet.

analys av genomfört arbete 2015–2017, lämnats till kulturdepartementet. För 2018 kan vi, i enlighet med myndighetens Handlingsplan för jämställdhetsintegrering 2015–2018, redovisa följande (se tabell 2:2).

Tabell 2:2. Resultat i förhållande till planen för jämställdhetsintegrering för verksamhetsåret 2018.

Effekt	Konstnärer, oavsett kön, ska ha samma möjligheter att verka och leva av sin konst.
Resultat	Stipendie- och bidragsfördelningen ska vara jämställdhetsintegrerad.
Aktivitet	Ett Excel-verktyg för kontinuerlig uppföljning av bidragsfördelning avseende kön, ålder och geografisk spridning används av samtliga beslutande grupper. Modellen 40/60 (30/70 inom dansen) får dock till följd att det underrepresenterade könet ibland prioriteras.
Effekt	Kvinnor och män ska ha samma möjligheter att bidra till konstnärlig förnyelse och utveckling i hela landet.
Resultat	Bidragen för att främja nyskapande inom kulturområdet fördelas jämt mellan kvinnor och män i hela landet.
Aktivitet	Inom ramen för Kulturbryggans bidragsgivning går det att ta fram könsuppdelad statistik för projektägarna, men den säger inget om fördelningen mellan könen i projektgruppen. Den könsuppdelade statistiken har i detta fall bedömts sakna relevans och redovisas därför inte för 2018. Se kapitel 3.3.
Effekt	Genom samverkan med andra myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer ska förutsättningarna förbättras för konstnärer, oavsett kön, att leva på sitt arbete.
Resultat	Myndighetens uppgift är att förmedla de kunskaper inom jämställdhetsintegrering som myndigheten inhämtar.
Aktivitet	Genom att de kunskapsunderlag som myndigheten tagit fram omfattar könsuppdelad statistik har vi kontinuerligt under året lyft jämställdhetsperspektivet i vår utåtriktade verksamhet och seminarier runt om i landet. Vår bedömning är att dessa rutiner är integrerade i verksamheten.
Effekt	De ekonomiska och sociala förutsättningarna för konstnärer ska vara jämställda oavsett kön.
Resultat	Konstnärskommittén tar löpande fram statistik på olika områden där kvinnors och mäns olika förutsättningar ska belysas.
Aktivitet	Konstnärskommittén tar löpande fram könsuppdelad statistik som bidrar till att belysa konstnärers villkor ur ett jämställdhetsperspektiv.
Effekt	Konstnärer, oavsett kön, sexuell läggning eller etnisk bakgrund, ska behandlas lika och ska ha samma möjligheter till social trygghet och information om ekonomiska och sociala villkor för konstnärlig verksamhet.
Resultat	Konstnärskommitténs arbete ska i alla sina delar genomsyras av ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.
Aktivitet	Rapporten <i>Utländsk bakgrund – fördelning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer 2016</i> , har tagits fram med stöd av Statistiska centralbyrån och publicerades 2018. Undersökningen visar att av ansökningarna från konstnärer med utländsk bakgrund var 55 procent från kvinnor. Bifallsandelen låg på 26 procent för kvinnor och 25 procent för män. Konstnärer med utländsk bakgrund söker i högre grad bidrag för internationellt kulturutbyte. (se vidare kapitel 2.2.5)
Effekt	Kvinnor och män ska ges samma förutsättningar för det konstnärliga skapandet i Sverige och i internationella sammanhang.
Resultat	Myndighetens personal och ledamöter ska ha en bred kunskapsbas och kunna förmedla det i samarbeten inom och utom Sverige.
Aktivitet	En utbildning om bl.a. jämställdhet genomfördes för hela myndigheten, styrelsen och samtliga beslutande grupper under hösten 2018. En fördjupning genomfördes därefter inom enheterna Stipendier och bidrag och Kulturbryggan. Myndigheten deltog även i Jämställdhetsmyndighetens spridningskonferens under hösten.

Jämställdhet är ett ständigt pågående utvecklingsarbete. Vi har under året inlett en ny process med att utvärdera och se över vårt arbete.

2.2.5 Mångfald

Rapport om andel sökande med utländsk bakgrund

Enligt myndighetens instruktion ska ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv integreras i verksamheten.¹³ Under året har vi gjort en uppföljning med utgångspunkt i vår egen bidragsgivning. Genom statistik från Statistiska centralbyrån, kan vi se hur stor andel av de sökande som har utländsk bakgrund och vilket land de är födda i. Vart femte år ger vi Statistiska centralbyrån i uppdrag att ta fram den statistiken som vi sedan analyserar.

Resultaten som publicerades under hösten i rapporten *Utländsk bakgrund – fördelning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer 2016* visade att det, på ett övergripande plan, är mycket små skillnader i andel ansökningar i relation till andel beviljade stöd för konstnärer med utländsk bakgrund (22 respektive 23 procent). Andelen skiljer sig däremot mellan olika konstområden. Dans är ett område med hög andel sökande med utländsk bakgrund medan musik har en lägre andel. Ansökningar från konstnärer med utländsk bakgrund till Konstnärsnämndens stipendier och bidrag ökade mellan åren 2001 och 2016 från 18 till 21 procent.

2.3 Tvärsektoriellt och internationell verksamhet

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra områden. Målet handlar till stor del om ökad samverkan och rör en rad insatser, bland annat vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad, nationellt och internationellt, att bevaka skatte- och socialförsäkringssystem samt vårt uppdrag att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar.

2.3.1 Kulturella och kreativa näringar

Tillväxtverket har i uppdrag av regeringen att, tillsammans med Myndigheten för kulturanalys, Statens kulturråd, Statistiska centralbyrån och Tillväxtanalys ta fram nationell statistik för de kulturella och kreativa näringarna, den så kallade Kreametern. Konstnärsnämnden har inlett en dialog med samverkande myndigheter med anledning av att gruppen litterärt och konstnärligt skapande konstnärer är svårångade med hjälp av bransch- och yrkeskoder. Vi har under året undersökt hur statistiken kan utvecklas med utgångspunkt i vår egen statistikinhämtning (se kapitel 2.1.1 ovan).

Konstnärsnämnden ingår i Utrikesdepartementets satsning Team Sweden¹⁴, som diskuterar hur Sverige kan arbeta mer samordnat och målinriktat med exportfrämjande insatser för de kulturella och kreativa näringarna. Syftet med satsningen är bland annat att öka internationaliseringen inom dessa näringar och främja kulturdriven export. Konstnärsnämnden har under året medverkat i nätverkets möten och ingått i relevanta arbetsgrupper. Frågor om kulturens finansiering samt mellanhänders finansiering och hur det ledet behöver stärkas för ökad export har behandlats. Resultatet ska presenteras av en extern utredare under våren 2019. Konstnärsnämnden har under hösten inlett en dialog med Kulturdepartementet om ett stärkt uppdrag gällande kulturella och kreativa näringar.

13 Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden, 2 §

14 Team Sweden är ett nätverk av myndigheter, verk och bolag som jobbar för att främja svensk export i utlandet.

2.3.2 Tvärsektoriell samverkan och samråd

Samverkan och samråd är en viktig del av myndighetens arbete. Samverkan är ett effektivt sätt, särskilt för en liten organisation, att tillsammans med andra kunna påverka situationen för konstnärerna och den konstnärliga utvecklingen. Samverkan sker med olika aktörer inom konst- och kulturområdet, nationellt och internationellt, men även med myndigheter och aktörer inom andra politikområden i tvärsektoriella frågor.

Inom uppdraget att bevaka samt ge råd om skatte- och socialförsäkringssystem har Konstnärsnämnden varit sammankallande för plattformen för arbetsmarknadsfrågor, i vilken Arbetsförmedlingen Kultur Media och Statens kulturråd deltar. Vi sitter även med i Rådet för kulturarbetsmarknaden tillsammans med representanter från konstnärorganisationer och arbetsgivare inom kulturområdet. Dialog har förts med Skatteverket och Försäkringskassan i särskilda frågor som rör konstnärers villkor. Under året har Konstnärsnämnden och Skatteverket samverkat om att ta fram en ny rättslig vägledning, på Skatteverkets hemsida, som ska ersätta nuvarande vägledning rörande Konstnärsnämndens och Sveriges författarfonds stipendier och bidrag.

I och med Statens konstråds uppdrag att vara ett kunskapsnav för offentlig konst i hela landet och Konstnärsnämndens redan etablerade kontakter med regionala företrädare har vi utvecklat vårt samarbete.

2.3.3 Internationellt

Vårt internationella arbete bedrivs på olika sätt inom olika delar av verksamheten. Vi har ett omfattande internationellt uppdrag inom ramen för stipendier och bidrag (se kapitel 3) men vi arbetar också i andra sammanhang för att på olika sätt främja konstnärlig frihet och utveckling utifrån ett internationellt perspektiv.

Främjande av yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden har i uppdrag att i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Vi ska verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser. Under året har Konstnärsnämnden tagit initiativ till samverkan med Statens kulturråd, Svenska Institutet och Patent- och registreringsverket för att skapa samarbeten om insatser i dessa frågor.

Myndigheten har även deltagit i rundabordssamtal vid ett europeiskt möte arrangerat av Dutch Culture. Syftet för vår del var ökad kunskap och vidgade nätverk om kulturutbytet med utvecklingsländer. Mötet handlade om ojämlika samarbeten inom internationellt kulturutbyte mellan Global South och Global North och hur insatserna kan värderas jämligt.

Konstnärsnämnden arbetar aktivt med att utvidga sverigebaserade konstnärers kontakter globalt, i syfte att understödja deras konstnärliga utveckling och vidga deras arbetsmarknad. En stor del av det internationella kulturutbytet sker med konstnärer i utvecklingsländer och länder med begränsad yttrandefrihet och begränsad konstnärlig frihet, så kallade PGU-länder (Politik för Global Utveckling).¹⁵ Av myndighetens 1 018 bidrag till residens, internationellt kulturutbyte och resor 2018 avsåg 176 (17 procent) kulturutbyten med PGU-länder.

Inom Iaspisprogrammet för bild- och formkonstnärer är mer än hälften av residensen belägna i PGU-länder (se avsnitt 3.2.2). Två residenssamarbeten är nyligen etablerade i Sydafrika och samarbeten finns sedan tidigare i Kina, Indien och Serbien. Residensstipendiater har tagits emot i Sverige från Makedonien, Botswana, Vietnam och Guatemala. (se vidare kapitel 3.2.1)

¹⁵ Bygger på listor från UD, DAC, Freedom House samt demokrati-index från The Economist.

Sakråd på Kulturdepartementet

Konstnärsnämnden bidrog genom sin närvaro vid Kulturdepartementets sakråd i september med muntliga inspel till regeringens rapport om hur Sverige lever upp till Unescos rekommendation om *Konstnärens ställning*, som antogs 1980. Myndigheten lämnade även skriftliga synpunkter på den enkät som Unesco skickat ut till alla länder i denna fråga. Unesco kommer framöver att sammanställa en rapport av de svar som inkommit.

Myndigheten deltog också vid sakrådet på Kulturdepartementet i oktober om det nya förslaget till ramprogram inom EU-Kreativa Europa, som ska gälla från 2021–2027.

Internationella nätverk

Konstnärsnämnden är associerad medlem i IFACCA¹⁶. Förutom globala konferenser om kulturpolitik ger det oss möjlighet att ta del av internationella rapporter samt förmedla våra egna rapporter, översatta till engelska, i ett internationellt kulturpolitiskt sammanhang.

Konstnärsnämnden följer aktivt verksamheten i IETM¹⁷ och Res Artis¹⁸. På inbjudan av Res Artis seminarium i Holland berättade Konstnärsnämnden om sin residensverksamhet.

2.4 Remissvar

Konstnärsnämnden har under 2018 yttrat sig om följande remisser:

- Betänkandet SOU 2017:95. *Ett land att besöka. En samlad politik för hållbar turism och växande besöksnäring*
- Betänkandet SOU 2017:114. *Reboot – omstart för den digitala förvaltningen*
- Betänkandet SOU 2018:23. *Konstnär – oavsett villkor?*
- Betänkandet SOU 2018:57. *Barn och ungas läsning – ett ansvar för hela samhället*
- Delbetänkandet SOU 2018:49. *F-skattesystemet – några särskilt utpekade frågor*
- Betänkandet SOU 2018:50. *Ett oberoende public service för alla – nya möjligheter och ökat ansvar*
- Departementspromemoria, *Sjukpenninggrundande inkomst för företagare under företagets uppbyggnadsskede*, Dnr S2017/06606/SF
- Ekonomistyrningsverkets förslag på nya föreskrifter och allmänna råd, dnr 2018–00431
- Rapport. *Fler filminspelningar till Sverige – genom stärkta konkurrensvillkor för internationell filmproduktion*. Tillväxtverket, Rapport 0239

16 International Federation of Arts Councils and Culture Agencies

17 Internationellt nätverk för samtida scenkonst

18 Internationellt nätverk för konstnärliga residens

3 Stipendier, bidrag och internationella program

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer syftar till konstnärlig fördjupning och utveckling. Bidragen till internationellt kulturutbyte och verksamheten inom de internationella programmen bidrar till att utveckla konstnärernas internationella kontakter och i förlängningen förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Kulturbryggans bidrag främjar förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet.

Åtterrapporeringen av verksamheten inom stipendier och bidrag ska vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män (se även kapitel 2.2.3 och 2.2.4). Redovisning av bidragsgivningen ska vara fördelad på bild och form, musik, teater, dans och film. För de internationella programmen ska programverksamheten redovisas. Kulturbryggan ska åiterrapportera erfarenheter, trender med mera gällande nyskapande kultur i hela landet.

Under 2018 tillfördes Konstnärsnämnden nya medel inom samtliga konstområden inklusive Kulturbryggan.

3.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Fördelningen av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag styrs av bestämmelserna i ett flertal olika förordningar¹⁹. Styrande för politiken är principen om armlängds avstånd och utgångspunkten är konstens egenvärde. Konstnärsnämnden använder beslutande grupper bestående av sakkunniga vid bedömning av ansökningar och beslut om bidrag. Grupperna tillsätts av styrelsen.

I syfte att öka transparensen har arbetet med att rekrytera nya ledamöter utvecklats. Från hösten 2018 kan konstnärer och andra sakkunniga anmäla intresse för uppdrag i en beslutande grupp. Utgångspunkt vid rekryteringen är behovet av olika sakkunskap i respektive grupp. Därutöver tas hänsyn till gruppens sammansättning avseende kön, bakgrund, ålder samt geografisk hemort.

De nya medel som tillförts stipendier och bidrag under 2018 har möjliggjort att drygt 20 procent fler ansökningar, jämfört med 2017, har beviljats. Stipendier på fem och tio år är skattepliktiga och pensionsgrundande. Fler stipendier av detta slag innebär ökade statliga ålderspensionsavgifter för myndigheten, vilket påverkar andelen medel som finns att fördela, men gagnar de konstnärer som tilldelats de längre stipendierna.

3.1.1 Bidragsformer

Under 2018 har följande bidragsformer använts:

- **Ett-, två- och femåriga arbetsstipendier** ska ge konstnärer möjlighet att, under en längre sammanhängande period, koncentrera sig på sitt konstnärliga arbete. Femåriga stipendier är pensionsgrundande.
- **Långtidsstipendier** har samma syfte som arbetsstipendierna, är som längst 10 år. Vid sidan av de statliga inkomstgarantierna är de statens mest omfattande och långsiktiga åtagande gentemot enskilda konstnärer. Stipendierna, på tre prisbasbelopp per år, är pensionsgrundande och beskattas. Antalet långtidsstipendier anges i regleringsbrevet.

¹⁹ Se förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden; förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer; förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärnsfond; förordning (1989:500) om vissa särskilda insatser på kulturområdet; förordning (1976:504) om inkomstgarantier till konstnärer; förordning (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

- **Projektbidrag** avser ett avgränsat projekt, experiment eller utvecklingsarbete.
- **Pensionsbidrag** beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad.
- **Assistentstipendium** ska ge en konstnär möjlighet att utvecklas genom att under en period arbeta med en mer erfaren kollega.
- **Stockholms ateljéstipendium** innefattar en stipendiedel, tillgång till en ateljé samt bidrag till en folder. Stipendiet utlyses vartannat år tillsammans med Stockholms stad.
- **Internationellt kulturutbyte** innefattar två delar. Bidrag till internationellt kulturutbyte utomlands fördelas till en konstnär som fått en inbjudan till ett annat land. Bidrag till internationellt kulturutbyte i Sverige avser inbjudan av en utländsk konstnär till Sverige för ett konstnärligt utbyte.
- **Resebidrag** avser bidrag till resor utomlands i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs.
- **Residens** inom de internationella programmen, finns i Sverige och utomlands. Inom dansprogrammet finns även Studiostipendiet samt Internationella koreografstipendiet.
- **Stora stipendier:** Birgit Cullberg-stipendiet (dans), Dynamostipendiet och Stora stipendiet (bild och form) samt Mai Zetterling-stipendiet (film), fördelas på förslag från de beslutande grupperna. Även förslag utifrån beaktas.

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla statlig inkomstgaranti för konstnärer. Inga nya inkomstgarantister utses, men de som redan beviljats garantin behåller den hela livet. Enligt förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer ska inkomstgarantister utses på nytt varje år av Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond. Under 2018 hade totalt 111 personer statlig inkomstgaranti. Garantin utbetalas av Kammarkollegiet.

3.1.2 Ansökningar samt beslutade stipendier och bidrag 2018

Årligen görs ett stort antal utbetalningar av stipendier och bidrag. Förutom beslutagna under året (nya stipendier och bidrag) utbetalas också löpande stipendier, två- och femåriga arbetsstipendier, långtidsstipendier samt pensionsbidrag. (se tabell 3:1)

Antal ansökningar

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens stipendier och bidrag var under 2018 färre än föregående år (tabell 3:2). Under 2017 utlystes ett större antal långtidsstipendier. Ansökningar om dessa särredovisades i årsredovisningen för 2017²⁰. Från 2018 söks långtidsstipendier tillsammans med arbetsstipendier, vilket påverkat det totala antalet ansökningar. Förändringen gjordes i syfte att effektivisera arbetet med inkomna ansökningar. Det totala antalet ansökningar har emellertid minskat även jämfört med tidigare år. Det är dock vanligt med variationer mellan åren och vi följer utvecklingen (se tabell 3:2 resp. diagram 3:1).

År 2018 var antalet långtidsstipendier 126 varav Sveriges författarfond disponerade 25 och Konstnärsnämnden 101 stycken. Under året har 6 långtidsstipendier varav 4 nya fördelats.

20 Konstnärsnämndens årsredovisning 2017, s. 21

Tabell 3:1. Konstnärsnämndens samtliga beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studio under åren 2016–2018.

Totalt, Konstnärsnämnden	Beslutat		
	2016	2017	2018
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	21 450 000	20 510 000	29 260 000
Tvååriga	30 610 000	29 980 000	39 290 000
Femåriga	8 384 000	9 468 000	10 952 000
Summa arbetsstipendier	60 444 000	59 958 000	79 502 000
Långtidsstipendier	12 492 600	13 138 200	13 786 500
Stora stipendier	825 000	750 000	900 000
Pensionsbidrag	1 580 000	1 360 000	1 180 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 000 000	2 100 000
Projektbidrag	21 546 500	21 852 000	27 940 000
Samverkansprojekt (bild & form, musik o dans)	503 600	570 598	741 124
Bidrag till internationellt kulturutbyte	9 925 000	10 149 000	11 497 000
Resebidrag	2 853 500	2 648 000	3 442 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 247 000	1 322 732	1 756 656
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 280 000	1 280 000	1 280 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet*	1 944 000	1 421 000	1 194 000
Studiovistelse i Stockholm	205 400	251 760	180 939
Kulturbryggan	21 522 000	21 500 000	26 954 000
Bidrag till Stiftelsen Filmform	900 000	900 000	900 000
Transferering till Författarfonden (långtidsstipendier)	3 056 700	3 225 600	3 412 500
Statliga ålderspensionsavgifter (fr.o.m. 2010)	300 000	3 500 000	2 600 000
Summa	142 625 300	145 826 890	179 366 719
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	4 835 900	5 147 300	5 101 050
Resor	201 800	234 500	743 396
Totalt	147 663 000	151 208 690	185 211 165

*En minskning sedan 2016, bland annat p.g.a. kortare residensvistelser i London och Berlin, avslutade residens, beslut som tagits efter årsskiftet med mera.

Bifallsgrad 2018

Att mäta resultat utifrån bifallsgrad kan vara problematiskt. Många små beviljade bidrag ger en högre bifallsgrad medan ett fåtal stora bidrag kan ge lägre bifallsgrad. Det går inte heller att jämföra mellan konstområdena. Storleken på exempelvis arbetsstipendier varierar mellan olika konstområden. Ett ettårigt arbetsstipendium inom bild- och formområdet är på 100 000 kronor medan det inom musikområdet är på 50 000 kronor. Med detta i åtanke ökade den totala bifallsgraden till knappt 27 procent 2018, från 19 procent 2017 respektive 21 procent 2016. Ökningen beror på att nya medel tillförts stipendier och bidrag.

Bifallsgraden inom respektive konstområde var 20 procent inom bild och form, 33 procent inom musik, 37 procent inom teater, 41 procent inom dans och 27 procent inom film.

De stora stipendierna som Dynamostipendiet, Cullbergstipendiet med flera delas ut efter förslag. Även arbets- och långtidsstipendier kan fördelas utan ansökan. Från 2017 redovisas detta i statistiken (se tabell 3:2).

Tabell 3:2. Nya stipendie- och bidragsärenden 2016–2018.

	2016			2017			2018		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 338	3 389	7 727	4 804	3 736	8 540	4 160	3 142	7 302
Beviljade ansökningar	895	713	1 608	876	710	1 586	1 076	874	1 950
Beviljade utan ansökan				12	11	23	9	4	13
Ej beviljade ansökningar	3 443	2 676	6 119	3 928	3 026	6 954	3 088	2 268	5 352

Unika sökande

Av totalt 7 302 ansökningar om bidrag från Konstnärsnämnden under 2018 var drygt 5 300 från enskilda, unika sökande. Siffran kan jämföras med det beräknade antalet yrkesverksamma konstnärer 2014 som låg på närmre 29 000 varav 2 799 inom ordområdet, 12 510 inom bild och form, 7 252 inom musik, 4 178 inom teater, 1 032 inom dans och 1 208 inom film²¹. Antalet unika sökande under 2016–2018 var totalt 9 900 (exklusive ordområdet).

Tabell 3:3. Antal unika sökande totalt och per konstområde 2016–2018 (bifallen inkluderar dem som beviljats stipendium utan ansökan).

	2016	2017	2018
Bild och form			
Ansökningar	4 008	4 437	3 879
Individer	2 819	2 753	2 751
Bifall	612	626	793
Individer	552	554	689
Musik			
Ansökningar	1 682	1 873	1 567
Individer	1 196	1 124	1 164
Bifall	434	433	526
Individer	360	383	449
Teater			
Ansökningar	655	732	608
Individer	527	489	498
Bifall	203	188	223
Individer	191	173	208
Dans			
Ansökningar	619	651	535
Individer	375	360	348
Bifall	189	194	214
Individer	153	154	164
Film			
Ansökningar	762	870	713
Individer	609	597	566
Bifall	156	168	194
Individer	145	148	176
Totalt			
Ansökningar	7 726	8 563	7 302
Individer	5 526	5 212	5 327
Bifall	1 594	1 609	1 950
Individer	1 401	1 409	1 686

21 Konstnärsnämnden 2016. Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor, s. 19

3.1.3 Konstnärlig utveckling i hela landet

Möjlighet till arbetstillfällen gör att många konstnärer är verksamma i storstadsområdena. Av de yrkesverksamma konstnärerna 2014 var cirka 70 procent folkbokförda i dessa områden²². Störst spridning i landet har konstnärer inom musik respektive bild och form. Många konstnärer är emellertid verksamma i hela landet. Ur ett kulturpolitiskt perspektiv är det dock viktigt med konstnärer som lever och verkar lokalt över tid.

Endast små skillnader kan ses i fördelningen av bidrag över landet jämfört med 2017. I små regioner får mindre förändringar i antal ansökningar eller bifall ett stort genomslag i den procentuella andelen jämfört med större regioner.

Tabell 3:4. Geografisk fördelning av ansökningar 2018 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

Län	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	23	0,3%	5	0,3%	21,7%	285 000	405 000
Dalarna	76	1,0%	21	1,1%	27,6%	1 186 000	1 682 000
Gotland	50	0,7%	9	0,5%	18,0%	435 000	951 500
Gävleborg	70	1,0%	17	0,9%	24,3%	861 000	1 101 000
Halland	78	1,1%	12	0,6%	15,4%	942 000	1 098 500
Jämtland	56	0,8%	12	0,6%	21,4%	1 051 000	1 051 000
Jönköping	32	0,4%	7	0,4%	21,9%	580 000	976 000
Kalmar	81	1,1%	19	1,0%	23,5%	1 424 000	2 056 500
Kronoberg	25	0,3%	7	0,4%	28,0%	519 000	519 000
Norrbottnen	66	0,9%	20	1,0%	30,3%	1 191 000	1 447 500
Skåne	972	13,3%	278	14,3%	28,6%	13 952 700	19 148 700
Stockholm	3 842	52,5%	1 072	55,0%	27,9%	58 602 239	78 998 739
Södermanland	108	1,5%	25	1,3%	23,1%	1 597 000	1 837 000
Uppsala	121	1,7%	27	1,4%	22,3%	1 104 000	1 533 500
Värmland	77	1,1%	15	0,8%	19,5%	1 090 000	1 246 500
Västerbotten	109	1,5%	24	1,2%	22,0%	1 592 000	2 381 000
Västernorrland	72	1,0%	10	0,5%	13,9%	513 000	769 500
Västmanland	36	0,5%	9	0,5%	25,0%	377 000	617 000
Västra Götaland	1 202	16,4%	318	16,3%	26,5%	17 312 500	22 501 000
Örebro	62	0,8%	9	0,5%	14,5%	525 000	685 000
Östergötland	85	1,2%	15	0,8%	17,6%	712 500	752 500
Utland	72	1,0%	19	1,0%	26,4%	751 000	1 244 000

3.1.4 Fördelning per konstområde

Fördelning av medel till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet medan fördelning av medel mellan områdena musik, teater, dans och film beslutas av styrelsen. Inom teater, dans och film har tidigare endast enstaka fleråriga stipendier fördelats då medlen varit begränsade. Genom de nya medel som tillförts 2018 har fler tvååriga och ett femårigt stipendium fördelats även inom dessa konstområden. Fleråriga arbetsstipendier

²² Konstnärsnämnden 2016. *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*, s. 23

och långtidsstipendier är särskilt viktiga för konstnärers möjligheter till fördjupning och utveckling.

Bild och form

Bild- och formområdet tillfördes 2018 ytterligare 18 miljoner kronor, vilka använts till att fördela fler arbetsstipendier, projektbidrag och bidrag för internationellt kulturutbyte. Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning utgör en stor del av det statliga stöd som finns för enskilda konstnärer inom bild- och formområdet. Antalet ansökningar har legat på cirka 4 000 per år av vilka knappt 800 (20 procent) kunde beviljas under 2018.

Tabell 3:5. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2016–2018.

Bild och form	2016	2017	2018
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 300 000	7 600 000	10 700 000
Tvååriga	28 440 000	28 080 000	36 720 000
Femåriga	6 384 000	6 968 000	7 752 000
Summa arbetsstipendier	43 124 000	42 648 000	55 172 000
Långtidsstipendier	3 189 600	2 688 000	3 139 500
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	225 000	150 000	300 000
Pensionsbidrag	1 040 000	900 000	740 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 000 000	2 100 000
Projektbidrag	8 767 500	9 000 000	11 000 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 049 000	1 183 500	1 075 375
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 200 000	1 200 000	1 200 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 211 000	846 000	560 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	5 050 000	5 255 000	5 947 000
Resebidrag	950 000	965 000	1 109 000
Internationella samverkansprojekt	106 500	220 000	669 000
Summa	68 212 600	67 355 500	83 311 875
Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen			
Boende, ateljéer, m.m.	4 659 900	4 800 300	4 475 409
Resor	196 900	210 800	575 455
<i>Delsumma övriga kostnader</i>	4 856 800	5 011 100	5 050 864
Totalt Bild och form	73 069 400	72 366 600	88 362 739

Antalet ansökningar om arbets- och långtidsstipendier inom bild- och formområdet har liksom inom övriga konstområden minskat, se kapitel 3.1.2, medan antalet ansökningar om projektbidrag och internationellt kulturutbyte ökat.

Fler kvinnor än män är verksamma inom bild- och formområdet. Den stipendietyp som lockar störst andel män är residens i utlandet, där männen står för 45 procent av ansökningarna. Däremot utgör männen endast 30 procent av de sökande till residens i Stockholm. Sett till delområde är det bara bland arkitekter det finns en svag övervikt av manliga sökande. Bland textilkonstnärer utgör männen endast fyra procent av

ansökningsunderlaget. Bildkonstnärerna utgör 65 procent av de sökande inom bild- och formområdet. Fördelningen mellan konstnärskategorier har varit relativt konstant över åren.

Bildkonstnärnsfonden valde att 2018 fördela två Dynamostipendier. Det ena delades mellan Stephen McKenzie och Jenny Bergman, personerna bakom Hangmen Projects i Stockholm, och det andra delas mellan personerna bakom Galleri Syster i Luleå, Sara Edström, Therese Engström och Anja Örn.

Bildkonstnärnsfondens Stora stipendium gick till bildkonstnären Ann Edholm.

Musik

De nya medel, cirka 6 miljoner kronor, som tillförts musikområdet har under året främst använts för att öka antalet arbetsstipendier. Även projektbidragen och bidrag för internationellt kulturutbyte har förstärkts. Konstområdet har under året tillförts ytterligare personalresurser i syfte att utveckla den internationella programverksamheten. En del av de medel som under året använts till stipendier och bidrag kommer framöver att användas till denna verksamhet.

Tabell 3:6. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2016–2018.

Musik	2016	2017	2018
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 750 000	8 650 000	12 550 000
Tvååriga	2 100 000	1 900 000	2 400 000
Femåriga	2 000 000	2 500 000	3 000 000
Summa arbetsstipendier	12 850 000	13 050 000	17 950 000
Långtidsstipendier	2 923 800	2 822 400	2 866 500
Pensionsbidrag	320 000	280 000	280 000
Projektbidrag	2 983 000	2 826 000	3 810 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	2 251 000	2 183 000	2 490 000
Resebidrag	265 500	133 000	349 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	30 000	0	100 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	80 000	80 000	80 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	540 000	480 000	560 000
Nationella samverkansprojekt	20 000	20 000	
Internationella samverkansprojekt	83 200	255 000	50 000
Summa	22 346 500	22 129 400	28 535 500
Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen			
Boende, lokaler, m.m.*			310 000
<i>Delsumma övriga kostnader</i>			<i>310 000</i>
Totalt Musik			28 845 500

*Kostnaderna redovisas 2016–2017 under rubriken "Internationella samverkansprojekt"

Inom musikområdet finns ett stort antal konstnärliga uttryck. Även om myndigheten inte för statistik över dessa, så kan vi se att man inom populärmusiken inte söker bidrag lika ofta som inom andra uttryck. Samtidigt pågår en utveckling där gränserna mellan

olika musikaliska uttryck suddats ut och konstnärer är ofta verksamma inom olika uttryck.

Cirka 70 procent av konstnärer verksamma inom området är män, vilket till viss del återspeglas i antalet ansökningar från män respektive kvinnor (se tabell 2.1). Andelen kvinnor som söker har ökat från 33 procent 2009 till 37 procent 2018. Högst andel kvinnor, 45 procent, återfinns bland dem som söker projektbidrag medan andelen bland dem som söker residens endast är 26 procent, vilket är något lägre än föregående år.

Såväl lokalt som regionalt och nationellt utvecklas residens inom musik. Konstnärsnämnden samverkar med Piteå kommun kring ett nationellt kompositionsresidens för svenska konstnärer vid Studio Acusticum.

Teater

De nya medel, cirka 1,4 miljoner kronor, som tillförts området har framförallt använts till att fördela fler ettåriga arbetsstipendier och projektbidrag. Även några fleråriga arbetsstipendier har fördelats. Frilansmarknaden inom teaterområdet ökar då allt fler fasta tjänster försvinner och ersätts av projektanställningar. Ett förstärkt stöd till de enskilda utövarna är ett effektivt verktyg för att behålla och utveckla kompetenser inom ett konstområde med minskande möjligheter till längre anställningar.

Tabell 3:7. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2016–2018.

Teater	2016	2017	2018
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 260 000	1 400 000	1 750 000
Tvååriga			70 000
Femåriga	0	0	200 000
Summa arbetsstipendier	1 260 000	1 400 000	2 020 000
Långtidsstipendier	2 126 400	2 553 600	2 730 000
Pensionsbidrag	180 000	140 000	120 000
Projektbidrag	2 835 000	2 955 000	4 060 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	837 000	1 010 000	753 000
Resebidrag	531 500	408 000	775 000
Totalt Teater	7 769 900	8 466 600	10 458 000

Om man bortser från föregående års ansökningar om långtidsstipendier ligger antalet relativt stabilt. Andelen kvinnliga sökande fortsätter att dominera och låg på cirka 60 procent 2018.

Skådespelare utgör cirka en tredjedel av de sökande medan regissörer kommer därefter. En ökning syns av ansökningar inom samtida musikteater och performance. Även interaktiv scenkonst och scenkonst där andra rum än scenen används ökar.

Arbetsgruppen för teater, dans och film hanterar från hösten 2018 enbart områdena teater och film och har därför bytt namn till Arbetsgruppen för teater och film.

Dans

De nya medel, cirka 2,4 miljoner kronor, som tillförts området har använts för att förstärka samtliga bidragsformer samt det internationella programmet. Konstnärsnämndens stipendier och bidrag är viktiga för konstnärers möjlighet till utveckling och fördjupning, särskilt då det även inom dansområdet endast finns ett fåtal fasta anställningar.

Tabell 3:8. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans, 2016–2018.

Dans	2016	2017	2018
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 540 000	1 260 000	1 540 000
Tvååriga	70 000	0	100 000
Summa arbetsstipendier	1 610 000	1 260 000	1 640 000
Långtidsstipendier	2 126 400	2 537 100	2 457 000
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	100 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	20 000
Projektbidrag	2 943 000	3 053 000	3 600 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 192 000	1 172 000	1 723 000
Resebidrag	546 500	543 000	425 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	168 000	139 232	581 281
Studiostipendium i Stockholm	205 400	251 760	180 939
Svenska konstnärer med residens i utlandet	193 000	95 000	74 000
Internationella samverkansprojekt	263 900	75 598	22 124
Summa	9 368 200	9 246 690	10 823 344
Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen			
Boende, ateljéer, m.m.	176 000	347 000	315 641
Resor	4 900	23 700	167 941
<i>Delsumma övriga kostnader</i>	180 900	370 700	483 582
Totalt Dans	9 594 100	9 617 390	11 306 926

Det totala antalet ansökningar har minskat medan antalet ansökningar om internationellt kulturutbyte, resor och residens ökat något. Arbetsgruppen för dans har valt att prioritera bidrag till internationellt utbyte där det finns en mottagande part framför resebidrag.

Birgit Cullbergstipendiet tilldelades koreograferna Anna af Sillén de Mesquita och Leandro Zappala som tillsammans utgör duon QUARTO.

Stipendier och projektbidrag till dansområdet beslutades tidigare av arbetsgruppen för teater, dans och film. Från halvårsskiftet 2018 finns en särskild beslutande grupp inom dansområdet; Arbetsgruppen för dans. Referensgruppen, som tidigare beredde ansökningar om internationella bidrag, har därmed upphört.

Film

De nya medel, drygt 2 miljoner kronor som tillförts området, har huvudsakligen använts för att förstärka arbetsstipendier och projektbidrag. Inom filmområdet finns ingen allians, vilket finns för teater, dans och musik. Det finns få anställningar och behovet av ekonomisk trygghet under längre perioder är stort bland filmskapare. Under 2018 kunde 14 fler arbetsstipendier fördelas jämfört med föregående år. Antalet beviljade ansökningar om internationella bidrag ligger på ungefär samma nivå som tidigare. Här har emellertid nivån på bidragen kunnat höjas.

Tabell 3.9. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2016–2018.

Film	2016	2017	2018
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 600 000	1 600 000	2 720 000
Summa arbetsstipendier	1 600 000	1 600 000	2 720 000
Långtidsstipendier	2 126 400	2 537 100	2 593 500
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	20 000
Projektbidrag	4 018 000	4 018 000	5 470 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	595 000	529 000	584 000
Resebidrag	560 000	599 000	784 000
Bidrag till Stiftelsen Filmform	900 000	900 000	900 000
Totalt Film	10 019 400	10 403 100	13 271 500

Utmärkande för området har länge varit att lika många män som kvinnor söker och beviljas bidrag. Detta beror sannolikt på att Konstnärsnämnden i första hand stödjer utveckling av film samt dokumentär-, kort- och animerad film, projekt som oftast inte har lika stora budgetar som spelfilmsprojekt. Dokumentärfilmare och filmregissörer dominerade bland de sökande. Andelen sökande utanför storstadsområdena var under 2018 betydligt högre än tidigare. Den geografiska spridningen av fördelade bidrag ökade därmed också.

Det finns ett fortsatt stort behov av stöd för vistelser på internationella filmfestivaler, fortbildning och workshops, samt för researchresor. Svensk film är attraktiv i utlandet och många filmkonstnärer bjuds in till internationella festivaler.

2018 års Mai Zetterling stipendium tilldelades animatören Jonas Odell.

3.1.5 Uppföljning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Projektbidrag, resebidrag samt bidrag för internationellt kulturutbyte redovisas efter genomfört projekt, resa eller utbyte. Inga krav finns på återrapportering av stipendier. Däremot genomförs regelbundet enkäter.

Konstnärsnämnden skickade i september ut en enkät om internationella residens till 7 800 konstnärer inom områdena bild, form, musik och dans i syfte att få ett kunskapsunderlag inför fortsatt utveckling av verksamheten. I enkäten ställdes bland annat frågor om vilka platser konstnärer vill åka till, vilka behov de har och vad de vill få ut av en residensvistelse. Svaren har ännu inte bearbetats fullt ut, men några preliminära slutsatser är att intresset är störst för residens i Europa. För nästan hälften av dem som har svarat var det avgörande att kunna ta med sällskap exempelvis barn, partner eller kollega. Samtidigt visar svaren att egen obruten arbetstid och nya influenser är det som värdesätts högst vid residens. Flertalet önskar vistelser på två veckor upp till tre månader. Bild- och formkonstnärer är i högre utsträckning intresserade av längre vistelser än övriga konstnärer.

De anledningar som anges till att inte söka residensvistelser är att man inte känner till verksamheten, att man inte tror att ansökan kommer att beviljas och att man har svårt att ekonomiskt klara sina fasta utgifter för hyra med mera om man reser bort en längre tid. Klimatpåverkan nämns som en orsak till att inte vilja resa längre bort. Detta syns allt oftare även i samband med resebidrag där konstnärer väljer tåg i stället för flyg även vid stora avstånd.

3.2 Internationella program

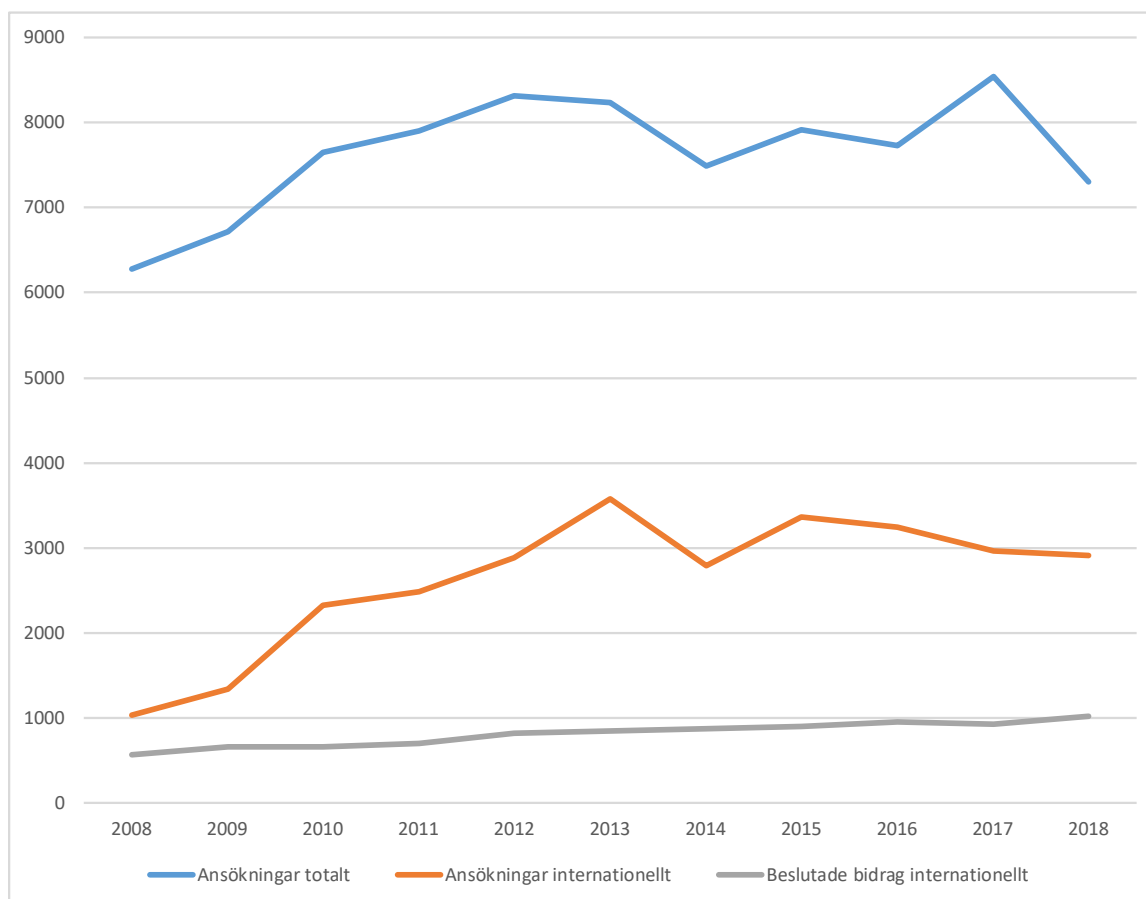
Konstnärsnämndens internationella program syftar till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Genom programverksamheten utvecklas konstnärernas kontakter med institutioner, med enskilda professionella företrädare samt med kollegor, publik och marknader utomlands.

De internationella programmen omfattar bidrag för resor och internationellt kulturutbyte samt residens och främjandeverksamhet. Främjandeverksamheten utgörs bland annat av expertbesök. Även inom teater- och filmområdet, som idag inte har några program, fördelas bidrag för resor och internationellt kulturutbyte. Uppgifter från dessa områden finns med nedan där så är relevant.

3.2.1 Bidrag till internationellt kulturutbyte och resor

Det totala antalet ansökningar om bidrag till internationellt kulturutbyte, resor och residens ligger på ungefär samma nivå som föregående år.

Diagram 3.1. Antal ansökningar totalt respektive antal ansökningar för internationellt kulturutbyte, resebidrag och residens 2006–2018 samt beslutade internationella bidrag, inkluderar samtliga konstområden dvs. även teater och film.*



*Den kraftiga ökningen av antalet ansökningar 2013 berodde främst på att en ansökningsomgång inom bild och form tidigarelades. Under 2014–2015 infördes resebidrag inom bild- och formområdet samt inom musikområdet vilket också gjorde att antalet ansökningar ökade.

Geografisk spridning

Konstnärsnämndens bidrag till internationella kulturutbyten och resor resulterar i utbyten i hela världen men med tyngdpunkt i Europa och därefter i Nordamerika och Asien. Den geografiska fördelningen har varit relativt konstant över åren. Det land som flest utbyten sker till är USA, därefter Tyskland och Italien. Utbyten till Italien, Kanada och Nederländerna har ökat de senaste åren, medan utbyten till länder som t.ex. Ryssland och Storbritannien har minskat något.

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens bidrag för internationellt kulturutbyte, resor och residens har, sett till en tioårsperiod, ökat kraftigt, men ligger de senaste fem åren på en relativt jämn nivå (se diagram 3:1).

Tabell 3:10. Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resor 2018 avseende alla konstområden.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	43	7	50	5%
Asien	101	4	105	11%
Europa, exkl. Norden	427	33	460	47%
Norden	79	8	87	9%
OSS	28	3	31	3%
Mellanöstern	21	1	22	2%
Nordamerika	150	13	163	17%
Oceanien	16	1	17	2%
Latinamerika	47	5	52	5%
Totalt	912	75	987	

3.2.1 Residens, internationellt kulturutbyte och resor

Konstnärsnämndens internationella program har fasta residens i olika delar av världen. Tabellen nedan visar med vilka delar av världen utbyten skett.

Tabell 3:11. Antal konstnärer vid Konstnärsnämndens egna residens 2018.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	2	1	3	5%
Asien	0	3	3	5%
Europa, exkl. Norden	10	21	31	52%
Norden	0	2	2	3%
OSS	0	0	0	0%
Mellanöstern	0	1	1	2%
Nordamerika	6	6	12	20%
Oceanien	0	4	4	7%
Latinamerika	2	2	4	7%
Totalt	20	40	60	

3.2.2 Bild och form – Iaspisprogrammet

Iaspis är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Namnet är en förkortning för International Artists Studio Program in Sweden. Vår strategi är att spegla utvecklingen globalt inom bild- och formkonst samt skapa nya kontakter för konstnärer, även utanför traditionella områden som Europa och Nordamerika.

Residens i utlandet

Iaspis residenssamarbeten har under 2018 fortsatt i New York, London, Berlin, Belgrad, Tokyo, Beijing, Jingdezhen, Bangalore, Kapstaden och Johannesburg. Under 2018 genomfördes residens utomlands i myndighetens regi för 11 bild- och formkonstnärer (6 kvinnor och 5 män) i perioder mellan 2 och 12 månader. Antalet ansökningar var 320, vilket är i nivå med ansökningarna under den senaste treårsperioden. Välkända platser för residens som Berlin eller Tokyo fick flest ansökningar, medan ännu inte etablerade residensorter som Bangalore eller Johannesburg fick färre. Över hälften av våra samarbeten är strategiskt placerade i länder där svenska konstnärers internationella utbyte ännu inte är etablerat.

Residens i Sverige för utländska och svenska konstnärer

Myndigheten har 8 residens för utländska bild- och formkonstnärer i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Residensstipendierna är inte öppna för ansökan, utan inbjudan sker på förslag från professionella inom konstområdet och beslutas av Iaspisdelegationen. Under året har totalt 24 utländska bild- och formkonstnärer haft residens i Sverige, vanligtvis 3 månader långa. I likhet med tidigare år är det fler kvinnor än män (17 respektive 7). En fjärdedel av residensstipendierna har sin hemvist eller sitt ursprung i länder där Sverige har utvecklings- eller demokratifrämjande samarbete.

Det finns även 4 residensplatser inom residensprogrammet i Stockholm för i Sverige verksamma konstnärer. Dessa är öppna för ansökan och sex månader långa. Under 2018 behandlade vi 118 ansökningar och kunde bevilja 8 konstnärer residensstipendium. Residensplatserna ger möjlighet till konstnärlig fördjupning i kombination med att utveckla internationella kontakter och utbyte med kollegor, institutioner och gästande experter samt deltagande i publika program.

Iaspis bjuder dels in utländska experter (se vidare nedan) och dels får stipendierna i residensprogrammet besök av experter som är baserade i Sverige eller på genomresa. Dessa egeninitierade expertbesök resulterade i 392 möten (333 bild/59 form). En viktig effekt av expertbesöken är att stipendierna erbjuds utställningsmöjligheter både i Sverige och utomlands.

Internationella samverkansprojekt

Iaspis samverkar med externa parter kring projekt i landet som främjar internationalisering. Syftet är att stödja nya projekt, på initiativ från bild- och formområdet, vilket ökar engagemanget från lokala och regionala parter. Vår medverkan innebär fler internationella kontakter och ökat kunskapsutbyte även utanför Europa för konstnärer och samarbetsparter. Projekten fungerar som förebild för bild- och formkonstnärers egna initiativ. Under 2018 har samverkan skett i 13 projekt, vilket är nästan dubbelt så många som föregående år. Samverkansparterna skiljer sig geografiskt och organisatoriskt: såväl kommuner, regioner som institutioner och konstnärsdrivna föreningar från norr till söder. En effekt av projekten är att de bidrar till förbättrad infrastruktur för konstnärer, främst genom att stödja utvecklingen av nya residensinitiativ.

Utåtriktad programverksamhet

Publika presentationer, samtal och workshops för in aktuella idéer, strömningar och tendenser inom internationell bild- och formkonst, och är tillfällen då möten kan ske mellan svenska och utländska utövare. Under året har 43 publika evenemang genomförts. Två tredjedelar av de publika evenemangen har skett i samarbete med andra organisationer eller myndigheter. Av dessa har nästan hälften ägt rum utanför Stockholm, vilket är fler än tidigare och i linje med programmets målsättning om samverkan och regional spridning i landet. Totalt har de publika evenemangen samlat 3 121 deltagare. Störst publik har de två årligen återkommande evenemangen med Öppna ateljéer i Stockholm. Tre större evenemang har utförts i samarbete: Inom formområdet har ett nordiskt samar-

bete genomförts inom ramen för projektet Curating Craft om konsthantverkets samtida utveckling. I samarbete med Istanbul designbiennial och Svenska Institutet arrangerades ett seminarium i Istanbul om design- och arkitekturpedagogik i konfliktzoner. Inom bildkonsten har vi samarbetat med Moderna Museet med en översikt av aktuella tendenser på bildkonstscenen i Sverige. Samarbetet resulterade i boken *In and beyond Sweden: På resa genom en konstscen*, ett seminarium i Stockholm samt fyra förberedande seminariedagar i Göteborg, Malmö, Stockholm och Umeå.

Information om svenskt konstliv inom bild- och formkonst

Genom utländska expertbesök knyts kontakter som är viktiga för konstnärernas framtida arbets- och inkomstmöjligheter. Experternas möten med de enskilda konstnärerna utformas som skraddarsydd program. Experterna medverkar även i publika framträdanden som når större grupper av utövare.

Under 2018 organiserade Iaspisprogrammet besök av 50 experter från utlandet, vilka i sin tur genomförde 818 individuella möten med konstnärer i hela landet. Det är mer än dubbelt så många som under 2017, vilket dels beror på ökad efterfrågan från både kuratorer och konstnärer, och dels på att vi prövat att arbeta med gruppbesök av kuratorer. 340 möten ägde rum i Västra Götaland, Skåne och Norrbotten, i linje med ambitionen att nå ut i hela Sverige. En majoritet av experterna utgjordes av kvinnor, vilket beror på att branschen har en kvinnodominans. 78 procent av expertbesöken 2018 genomfördes i samarbete med en extern part, vilket stämmer väl med programmets ambition att verka i samarbete med andra aktörer.

Expertbesöken resulterade i att drygt 30 svenska bild- och formkonstnärer bjöds in till internationella utställningar. Sedan förra året följer vi upp dessa inbjudningar, och i år har nästan tre gånger fler noterats än under 2017.

Uppföljning

Redovisningarna från dem som beviljats bidrag till internationellt kulturutbyte och resor är överlag mycket positiva. De vittnar om en bredd i olika typer av utbyten och resor. Bidragen ger möjlighet att knyta nya kontakter och det är inte ovanligt att de leder vidare till inbjudningar och samarbeten.

Två enkäter skickades under 2018 till de sverigebaserade residensstipendiaterna i Stockholm samt till utlandsstipendiaterna i syfte att följa upp om programmet svarar mot målen för verksamheten. Svaren är överlag positiva och residensvistelserna har motsvarat förväntningar avseende nya internationella kontakter och konstnärlig utveckling.

Uppföljningsmöten har genomförts med återvändande stipendiater. Utbytena har gett stipendiaterna betydelsefulla erfarenheter som positivt påverkat konstnärskapen.

3.2.3 Konstnärsnämndens internationella musikprogram

Konstnärsnämndens internationella musikprogram har under året tillförts såväl nya medel som utökade personalresurser. En utveckling av programmet, som idag huvudsakligen innefattar residensvistelser för kompositörer, har påbörjats.

Residens i Sverige för utländska konstnärer

Ett samarbete med Visby Tonsättarcentrum kring internationella residens i Visby har under året permanentats.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

Residens i utlandet erbjuds i Vancouver (Kanada), Austin TX (USA), Bargny/mer (Senegal), Viña del Mar (Chile) samt tre orkestrar i Gdansk (Polen), Freiburg (Tyskland) och Riga (Lettland) genom det europeiska nätverket NewAud.

Samtal har inletts med parter i Berlin kring ett nytt residens med huvudsaklig inriktning på elektronisk populärmusik.

Internationella samverkansprojekt

Inom ramen för programmet sker samråd kontinuerligt med andra myndigheter och organisationer. Samråden syftar till att förankra programmets verksamhet. Även den utåtriktade verksamheten genomförs i samverkan med olika organisationer i syfte att förstärka befintliga strukturer. Under året har, förutom de residens som genomförs i samverkan med internationella organisationer och parter, en överenskommelse tecknats med Export Music Sweden kring informationssamarbete. Syftet är att i Sverige verkamma musiker och komponister ska få tillgång till lands- och branschinformation samt presenteras i relevanta sammanhang som exempelvis mässor, seminarier, festivaler med mera.

3.2.4 Konstnärsnämndens internationella dansprogram

Under 2018 fick det internationella dansprogrammet en 30-procentig ökning av budgeten vilket möjliggjort större satsningar på residens i Sverige, på studiestipendier samt en prioritering av internationellt informationsarbete (se nedan).

Residens i Sverige för utländska konstnärer

Internationella dansprogrammet har arrangerat residens i Malmö och Göteborg för utländska koreografer i syfte att vitalisera den lokala dansscenen. I Malmö har ett nytt format för residens, med närmare koppling till de svenska utövarna, prövats men inte utvärderats ännu. I Göteborg har fyra residens genomförts.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

Sedan 2012 finns två fasta residens för svenska danskonstnärer i Berlin (Tyskland) och i New York (USA). Under 2018 beslutades om ett residens på Kuba, som äger rum i början av 2019.

Det Internationella studiestipendiet ger Sverigebaserade danskonstnärer möjlighet att arbeta med internationella projekt i Konstnärsnämndens studio i Stockholm. Sammanlagt 14 stipendiater, med stor genrebredd, beviljades stipendiet för 2018. Stipendiaterna bjöd in kollegor från Danmark, Frankrike, Italien, Kanada, Ungern, Rumänien, Tyskland och USA.

Internationella samverkansprojekt

Inom ramen för det internationella dansprogrammet samverkar vi med andra myndigheter och organisationer i frågor som gäller dansens internationalisering. Målet är att ge svenska dansutövare möjlighet att delta i internationella sammanhang i Sverige eller utomlands. Sedan 1997 samverkar Konstnärsnämnden med det årliga sommarprogrammet danceWEB i Wien som ger unga dansare tillgång till workshops och festivalen ImpulsTanz.

Information om svensk dans

Dansprogrammet sprider information om svensk dans, dels genom expertbesök där utländska konstnärliga ledare och programläggare bjuds in för att se föreställningar samt möta konstnärer, dels genom att stödja och/eller arrangera presentationer av svensk dans vid mässor, festivaler och branschträffar, ofta i samverkan med andra svenska kulturmyndigheter.

Under året har 26 internationella expertbesök genomförts i egen regi.

3.3 Kulturbryggan

Kulturbryggans bidragsgivning syftar till att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Kulturbryggan ska vara en oberoende aktör samt ett alternativ och komplement till övriga bidragsgivare.²³ Kulturbryggan ska även samverka med andra finansiärer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.

3.3.1 Bidragsgivning

Under 2018 har vi haft två utlysningar av bidragsformerna projektbidrag och strukturbidrag. Utlysningarna genererade totalt 274 ansökningar varav 39 beviljades bidrag. Antalet inkomna ansökningar minskade med 14 procent i jämförelse med föregående år.

Under året har vi haft dialog med 571 potentiella sökande. Av dessa valde 217 att söka bidrag för sina projekt. Den vanligaste orsaken till att inte söka bidrag var att det fanns mer ändamålsenliga bidragsformer hos andra bidragsgivare.

I dialogen har vi förklarat vad våra bidragsformer och villkor syftar till, vad våra bedömare fäster vikt vid när de granskar projekt, att våra ledamöter fattar beslut enkom efter projektens förtjänster samt informerat om bidragsformer hos andra tänkbara bidragsgivare.

Dialogförfarandet och den kvalificerade återkopplingen efter beslut har spelat en viktig roll i att sprida kännedom om Kulturbryggan – för att antalet ansökningar ska öka behöver Kulturbryggans bidrag kommuniceras och tillgängliggöras på ett mer omfattande och strategiskt sätt.

Tabell 3:13. Övergripande statistik.

Kulturbryggans bidragsgivning	2016	2017	2018
Antal ansökningar	579	313	274
Antal bifall	97	48	39
Andel bifall i procent	17%	15%	14%
Sökt belopp i kr	176 145 452	143 483 187	193 772 000
Beviljat belopp i kr	21 522 000	22 176 000	26 954 000
Andel beviljat belopp i procent	12%	15%	14%

Utvecklingen av resultaten i relation till syftet med bidragsgivningen har varit god. Vi har i jämförelse med föregående år:

- ökat andelen ändamålsenliga projekt som beviljats bidrag med 4 procent²⁴
- ökat det genomsnittliga beviljade beloppet från 462 000 kronor till 690 000 kronor
- ökat det beviljade beloppet till län utanför storstäderna från 3 847 000 kronor till 13 878 000 kronor

Under de tre senaste åren har andelen ändamålsenliga projekt som beviljats bidrag successivt ökat, från 71 procent 2016 till 79 procent 2018. Den största ökningen ägde rum

23 Prop. 2009/10:3. *Tid för kultur*, sid. 51; Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärsnämnden att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

24 Ändamålsenlighet karaktäriseras av i vilken utsträckning projekten bedömts ha uppnått syftet med respektive bidragsform. Underlaget bygger på 53 sakkunnigas bedömningar de senaste tre åren och procentsatsen avser den andel av högsta möjliga poäng projekten har kunnat få inom ramen för vår bedömningsmodell.

mellan 2016 och 2017, vilket sammanföll med införandet av vårt dialogförfarande. Årets utfall visar att projekt som hade etablerat en dialog, beviljades bidrag tre gånger oftare än projekt som inte hade gjort det.²⁵

Vid beslut har vi valt att bevilja det sökta beloppet under förutsättning att projektens budget är rimlig och balanserad. Detta har resulterat i att färre projekt har beviljats bidrag, men med högre belopp. Att ge projekt substantiell finansiering ökar förutsättningarna för projekt att realiseras genom att konstnärer och andra medverkande kan ges skälig ersättning för utfört arbete.

Under de senaste tre åren har det genomsnittliga beviljade beloppet successivt ökat, från 222 000 kronor 2016 till 690 000 kronor 2018. Den största ökningen ägde rum mellan 2016 och 2017 i samband med att projektbidraget infördes.

Under året införde vi ett strukturbidrag; en ny bidragsform som syftar till att stärka infrastrukturen för konst- och kulturproduktion på platser i landet där den är bristfällig eller saknas. Vi har prioriterat initiativ utanför storstadsregionerna, vilket resulterat i en påtaglig omfördelning av medel från storstadslänen till övriga län, från 3 847 000 kronor 2017 till 13 878 000 kronor 2018.

Projektbidrag

Under året tog vi emot 219 ansökningar inom projektbidraget, varav 28 beviljades bidrag om ett totalbelopp på 14 562 000 kronor. Effekten av villkoret att Kulturbryggan ska vara projektens enda tilltänkta offentliga bidragsgivare, har resulterat i att måluppfyllelsen gentemot uppdraget att utgöra ett alternativ till andra bidragsgivare har säkerställts.²⁶ Projektbidraget utgjorde 80 procent av samtliga inkomna ansökningar. Följaktligen är det i första hand inom projektbidraget det har varit möjligt att utläsa olika trender och erfarenheter.

Syftet har varit att fördela bidrag till projekt som har potential att ge upphov till nya konstnärliga och kulturella praktiker. För att kunna urskilja vilka projekt som är mest ändamålsenliga har projekten bedömts utifrån fyra olika aspekter: format, innehåll, metod och samverkan.

När det gäller nya sätt att förmedla, gestalta eller presentera ett innehåll på så har kombinationen konst, teknik och interaktivitet varit tongivande genom åren. Det går att skönja en utveckling där ny teknik i sig betraktats som synonymt med nyskapande, till att övergå i att tekniken utgjort en central del av den konstnärliga processen eller att den på ett påtagligt sätt tagit plats i förmedlandet.

Under de senaste åren har en påfallande mängd av projekten behandlat ämnen som genus och identitet, migration och hållbar utveckling. En tydlig trend är att många av de projekt som sökt bidrag för att gestalta dessa ämnen har varit svagt konstnärligt förankrade. Konsten och kulturen har i dessa projekt ofta behandlats som redskap i syfte att synliggöra angelägna ämnen, snarare än att undersöka ny eller ovanlig tematik.

En utmaning projekten ställts inför är att dess metoder, processer och tillvägagångssätt bör skilja sig från vedertagna sätt att nå resultat. Workshops, improvisation och djupstudier har varit vanligast. På senare tid har algoritmbaserade metoder använts alltmer. Nya tillvägagångssätt eller tidigare oprövade metoder är dock ovanliga.

Att projekt rör sig mellan och inorporerar olika områden eller uttryck, är det som förenar de projekt som sökt bidrag hos Kulturbryggan. När det gäller samverkan sker den oftast mellan närliggande områden. Det finns få exempel på ovanliga kombinationer och oväntade konstnärliga möten.

Bland de beviljade bidragen finns dock projekt där det funnits en tydlig strävan att

²⁵ Under 2018 var bifallsgraden för projekt som hade etablerat dialog 17 procent. För projekt som inte hade etablerat dialog var den 5 procent.

²⁶ Prop. 2009/10:3. *Tid för kultur*, sid. 51; Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärskommittén att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

försöka åstadkomma något avvikande eller ovanligt. Ett exempel är ett cirkusprojekt som syftar till att föra in en autonom, blockchain²⁷ -baserad livsform som part i den konstnärliga processen. Ett annat är ett deltagarkulturellt projekt som vill utveckla berättelsedrivna och deltagarcentrerade upplevelser som hämtar metodologiska insikter från modern marknadsföring, kommersialism/konsumism och rollspelslogik.

Strukturbidrag

Under året tog vi emot 55 ansökningar inom strukturbidraget, varav 11 beviljades bidrag om ett totalbelopp på 12 392 000 kronor, för att stärka konstnärer verksamma utanför storstadsregionerna. Eftersom strukturbidraget infördes under 2018 går det inte att redogöra för trender över tid. Strukturbidraget är dessutom en långsiktig bidragsform vars resultat och potentiella effekter ligger flera år framåt i tiden.

Bland de projekt som beviljades bidrag kan vi dock göra ett par iakttagelser. Det finns en stark lokal och regional förankring där projekten har etablerat samarbeten med såväl kommuner och regioner som lokala företag, högskolor och konstnärer. Flera projekt har även en tydlig internationell dimension, antingen i form av etablerade samarbeten med utländska universitet eller där syftet i förlängningen möjliggör internationella residens och utbyten med andra länder. Majoriteten av projekten syftar också till att etablera multidisciplinära plattformar som tillhandahåller möjligheter för konstnärer verksamma inom en rad olika konstområden.

Konst- och kulturområden

Under de senaste tre åren har i snitt 90 procent av de sökande angett att deras projekt inbegriper fler än ett konst- och kulturområde. Indelningen i olika konst- och kulturområden bör i första hand förstås som en praktisk lösning på uppdraget att kunna hantera och främja hela kulturområdet. Vid beslut fördelas inte bidrag på grundval av vilket konst- och kulturområde sökande har valt att bli bedömd utifrån.

Geografisk spridning

Söktrycket vittnar om en stark koncentration till storstadslänen där Skåne, Stockholm och Västra Götaland under de tre senaste åren tillsammans stått för 82 procent av alla inkomna ansökningar. Under perioden har dock andelen ansökningar från övriga 18 län successivt ökat, från 15 procent 2016 till 20 procent 2018. Strukturbidraget tjänar enbart delvis som en förklaring eftersom den största ökningen ägde rum mellan 2016 och 2017, och då hade bidragsformen ännu inte införts.

När det gäller beviljade bidrag har det skett en mer påtaglig förändring, där andelen bidrag till län utanför storstadsregionerna har ökat från 15 procent 2016 till 38 procent 2018. Den största ökningen ägde rum mellan 2017 och 2018 i samband med att strukturbidraget infördes. Samtidigt som andelen beviljade bidrag till län utanför storstadsregionerna har ökat, har andelen beviljade bidrag till Västra Götaland minskat, från 22 procent 2016 till 3 procent 2018. Minskningen går varken att hänföra till införandet av strukturbidraget eller till en minskad andel ansökningar under perioden.

Fördelning mellan könen

Föregående år baserades den könsuppdelade statistiken på sökandens könstillhörighet. Dock är den parametern uppenbart irrelevant, eftersom den inte säger något om fördelningen mellan könen inom projektgruppen. För 2018 redovisas därför ingen könsuppdelad statistik men vi har utvecklat former för hur detta ska kunna redovisas framgent.

27 Blockchain-teknik är en distribuerad databas, där varje nod/förgrening automatiskt verifierar ändringar och tillägg som görs på någon av de andra noderna/förgreningarna. Blockchain-teknik utgör exempelvis basen för den elektroniska valutan bitcoin.

3.3.2 Breddad finansiering av kulturverksamhet

Kulturbryggan har inte fullföljt uppdraget kring att samverka med andra finansiärer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet. Uppdraget är komplicerat och kräver betydande resurser för att genomföras. Värt att nämna är ändå att två av de tre nominerade projekten till Swedish Arts & Business Awards 2018 finansierades av Kulturbryggan. Priset har sedan 1993 delats ut till de projekt som på bästa sätt har visat på hållbara samarbeten mellan kultur och näringsliv.

4 Organisation och personal

Konstnärsnämnden leds av en styrelse. Direktören är myndighetschef och ingår i styrelsen. Både styrelse och direktör utses av regeringen.

Under året har det interna utvecklingsarbetet fortsatt. Viktiga områden har varit att revidera och ta fram ett antal styrdokument och riktlinjer, till exempel har nya riktlinjer kring jäv, mutor och representation tagits fram.

Enligt regleringsbrevet ska Konstnärsnämnden redovisa hur myndigheten har arbetat med att uppfylla de nya kraven på kollektivavtalsenliga villkor vid upphandlingar som följer av lagen (2016:1145) om offentlig upphandling. Under året har myndigheten inte gjort några upphandlingar där detta har varit aktuellt. Frågan om arbetsrättsliga villkor finns med i myndighetens nya riktlinjer för upphandlingar och inköp

4.1 Digitalisering

Konstnärsnämndens kommunikativa arbete syftar bland annat till att sprida kunskap om sökbara stipendier och bidrag, övrig främjandeverksamhet, konstnärernas villkor samt om ekonomi-, skatte- och trygghetsfrågor. Satsningar på digitalisering är centrala för att verksamheten ska utvecklas och myndigheten ska ha möjlighet att möta de förväntningar som finns på myndighetens tjänster.

Under året har vi identifierat behov som ska ligga till grund för den fortsatta utvecklingen, bland annat för att få en väl fungerande e-tjänst för bidragsansökan. Vi har genomfört en förstudie inför framtagandet av en ny webbplats samt arbetat med ett intranät, vilket introduceras i februari 2019.

4.2 Personal

Den 31 december 2018 hade Konstnärsnämnden 33 anställda (2017 – 29 anställda). Av de anställda vid årets slut var 67 procent (22) kvinnor och 33 procent (11) män. Genomsnittsåldern för de anställda var 50 år. Under året har myndigheten vuxit med fyra nya tjänster – tre handläggartjänster inom stipendier och bidrag samt en ny tjänst som IT-ansvarig.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten. Uppdraget har redovisats till Statskontoret. Inom ramen för uppdraget har myndigheten haft en person anställd under perioden september 2017 till februari 2018. Vi har inte haft möjlighet att ta emot någon ytterligare personal inom ramen för moderna beredskapsjobb eller praktik i staten.

4.3 Kompetensförsörjning

Myndighetens kompetensförsörjning syftar till att säkerställa att uppdraget kan fullgöras, såväl inom kärnverksamheten som inom de myndighetsövergripande organisationsfrågorna. I detta ingår också att det finns relevant kompetens i myndighetens beslutande grupper inom de olika konstområdena. Kompetensförsörjning handlar dels om att rekrytera rätt kompetens och dels att ta tillvara och utveckla den kompetens som redan finns inom myndigheten – att attrahera, rekrytera, utveckla och behålla medarbetare med den kompetens vi behöver. Under året har flera gemensamma utbildningar erbjudits personalen. Det gäller till exempel presentation och retorik, grundläggande och fördjupande kurser i Excel, hjärt- och lungräddning samt första hjälpen. En gemensam dialog- och utbildningsdag har också hållits för personal och ledamöter i beslutande grupper och styrelse med fokus på jäv och statlig värdegrund samt jämställdhet.

4.4 Arbetsmiljö och hälsa

Den totala sjukfrånvaron är lägre jämfört med föregående år. Den främsta förklaringen till variationen är att sjukfrånvaron för ett fåtal personer på en mindre arbetsplats som Konstnärsnämnden påverkar det totala utfallet i hög grad.

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro, procent.

	2016	2017	2018
Totalt	5,37	3,23	1,34
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	50,87	31,32	0,00
Kvinnor	7,21	3,77	0,95
Män (färre än tio anställda under 2016 och 2017)	–	–	2,06
Anställda –29 år (färre än tio anställda)	–	–	–
Anställda 30–49 år	8,83	5,10	2,96
Anställda 50 år–	1,84	1,52	0,24

Arbete med att upptäcka ohälsa

Enligt regleringsbrevet ska Konstnärsnämnden redovisa vilka åtgärder som har vidtagits i syfte att minska sjukfrånvaron inom myndigheten. Av rapporteringen ska framgå hur myndigheten arbetar med att upptäcka ohälsa.

Grunden i arbetsmiljöarbetet är att förebygga ohälsa genom att arbeta med såväl organisatoriska som sociala frågor i arbetsmiljön. Alla chefer har deltagit i en utbildning kring arbetsmiljöfrågor. Myndigheten arbetar för att förebygga och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Arbetsgivaren genomför strukturerade medarbetarsamtal varje år där arbetsmiljö och hälsa samt egen upplevelse av balans mellan krav och resurser följs upp. Det viktigaste målet för myndigheten är dock att ha ett nära ledarskap, som ger förutsättningar för löpande dialog med medarbetarna. Det skapar förutsättningar att i ett tidigt skede fånga upp tecken på ohälsa.

Under året har några konkreta insatser genomförts. För att öka medvetenheten kring stressrelaterade problem genomfördes ett seminarium med all personal tillsammans med företagshälsovården om stresshantering och signaler på stress. En hälsoundersökning har också erbjudits alla medarbetare, liksom möjligheten att få individuellt stöd av en ergonom för genomgång av den personliga arbetsplatsen.

Vi erbjuder friskvård till alla medarbetare, vilket antingen innebär en friskvårdstimme i veckan eller ett friskvårdsbidrag som medarbetare kan använda till hälsofrämjande aktiviteter.

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2018	2017
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	39 125	34 240
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	597	498
Intäkter av bidrag		245	556
Finansiella intäkter	3	9	10
Summa		39 976	35 304
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-26 923	-23 073
Kostnader för lokaler		-3 451	-3 735
Övriga driftkostnader	5	-8 958	-7 681
Finansiella kostnader	6	-20	-8
Avskrivningar och nedskrivningar		-624	-807
Summa		-39 976	-35 304
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		184 088	150 916
Lämnade bidrag	7	-184 088	-150 916
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	8	1 140	1 714
Summa		1 140	1 714
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	9	382	44
Summa		382	44
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	10	722	557
Övriga kortfristiga fordringar	11	0	26
Summa		722	583
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	12	2 301	2 002
Upplupna bidragsintäkter	13	14	0
Summa		2 315	2 002
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	-2 396	3 088
Summa		-2 396	3 088
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		5 147	0
Summa		5 147	0
Summa Tillgångar		7 310	7 431

Balansräkning, fortsättning

(tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	15		
Balanserad kapitalförändring		0	0
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		0	0
Summa		0	0
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	16	21	102
Övriga avsättningar	17	343	302
Summa		364	404
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	18	1 522	1 758
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	19	0	806
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 887	1 411
Leverantörsskulder		1 059	1 004
Övriga kortfristiga skulder	20	841	742
Summa		5 310	5 721
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	21	1 394	967
Oförbrukade bidrag	22	243	340
Summa		1 637	1 307
Summa Kapital och skulder		7 310	7 431

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden Ramanslag ap.1 Konstnärsnämnden	23	903	21 954	-258	22 599	-21 954	645
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	24	28	95 018	-28	95 018	-94 643	375
ap.4 Långtidsstipendier	25		17 250		17 250	-17 198	52
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	26	86	54 004	-86	54 004	-53 097	907
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	27		29 700		29 700	-29 451	249
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	28		2 600		2 600	-2 600	
Uo 17 10:1 Filmstöd Ramanslag ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	29		4 270		4 270	-4 270	0
Summa		1 017	224 796	-372	225 441	-223 214	2 227

5.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyndigande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden	Utestående åtagande fördelning per år												
					2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027-28				
Uo 17 5:2 Ramanslag	30																
Ersättningar och bidrag till konstnärer																	
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer *		45 200	31 194	41 811	30 595	4 949	3 757	1 850	340	220	100	0	0				
ap.4 Långtidsstipendier*		139 200	111 794	107 136	17 438	17 438	17 438	12 416	11 160	10 742	10 323	8 928	1 256				
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		11 600	7 200	10 790	4 730	2 500	1 940	1 380	120	60	40	20	0				
Summa		196 000	150 188	159 737	52 763	24 887	23 135	15 646	11 620	11 022	10 463	8 948	1 256				

* I de utestående åtagandena inom ap.1 ingår 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendierna alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2019, 46 500 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budget-underlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar Konstnärsnämnden brytdagen den 4 januari. Brytdagen föregående år var den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodiseringsposter.

Kostnadmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas fr. o. m. år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2017, 6 tkr, har år 2018 ökat något varför ingen avräkning har bokförts i år.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 23 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod

Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Konstnärsnämnden har beslutat att bärbara datorer ska direktavskrivas.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgång.

Tillämpade avskrivningstider

3 år	(3-5 år)	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter. Datorer och kringutrustning.
5 år	(5-10 år)	Maskiner och andra tekniska anläggningar. Bilar och andra transportmedel.
7 år	(5-10 år)	Inredningsinventarier. Övriga inventarier.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 36, tabell 4:1, i resultatredovisningen.

Ersättningar och andra förmåner**Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag**

Konstnärsnämndens styrelse	Ersättning (tkr)
Gunilla Kindstrand, ordförande <i>Gunilla Kindstrand Kultur & Struktur AB, styrelseordförande</i>	39
Ann-Sofi Noring, vice ordförande	63
Anneli Furmark, ledamot	11
Kajsa Giertz, ledamot	12
Karin Inde, ledamot <i>Nalen Evenemang & Konferens AB, ledamot</i>	55
Simon Norrthon, ledamot <i>Teaterförbundet TF Service aktiebolag, ledamot</i> <i>Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, ledamot</i> <i>TA Teateralliansen AB, ledamot</i>	13
Clas Olsson, ledamot <i>Försäkringskassan, ledamot</i>	13
Dominic Power, ledamot <i>Culture Industry AB, styrelseordförande</i>	10
Bengt Toll, ledamot <i>Toll Film AB, ledamot</i> <i>Göteborg Film Festival AB, ledamot</i> <i>Dragon Channel AB, ledamot</i>	57
Teshome Wondimu, ledamot <i>Selam Sounds AB, styrelseordförande</i> <i>Unga Klara AB, ledamot</i> <i>AB Fasching Musikproduktion, ledamot</i>	11

Ledande befattningshavare/styrelseuppdrag

	Ersättning i tkr
Direktör Anna Söderbäck, ledamot Inga förmåner	1 062

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

		2018	2017
		(tkr)	
Not	1 Intäkter av anslag		
	Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden	21 954	21 059
	Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	9 368	7 464
	Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	4 351	2 217
	Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	3 452	3 500
	Summa	39 125	34 240

Summa "Intäkter av anslag" (39 125) skiljer sig från summa "Utgifter" (223 214) på anslagen Uo 17 5:1 och Uo 17 5:2. Skillnaden på 184 088 tkr redovisas i transfereringsavsnittet som "Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag".

Not	2 Intäkter av avgifter och andra ersättningar		
	Intäkter fakturerade kostnader Ganneviks stiftelse	595	455
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	43
	Summa	597	498

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2018. Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller avgifter 2018.

Not	3 Finansiella intäkter		
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	1
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret	9	9
	Summa	9	10

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ

Not	4 Kostnader för personal		
	Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	16 928	15 121
	<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	3 240	2 780
	Sociala avgifter	9 175	7 396
	Övriga kostnader för personal	820	556
	Summa	26 923	23 073

Resultaträkning, fortsättning

	2018	2017
Not 5 Övriga driftkostnader		
Driftkostnader i sakverksamheten	3 014	3 467
Driftkostnader förvaltningsanslaget	5 944	4 214
Summa	8 958	7 681

Till 2018 fick Konstnärsnämnden ökade anslag för stipendier och bidrag. För att kunna hantera den ökade mängden stipendier och bidrag har myndighetens förvaltningsanslag fått ökade kostnader. Dessa har finansierats från de utökade sakanslagen

Not 6 Finansiella kostnader

Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	18	5
Övriga finansiella kostnader	2	3
Summa	20	8

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ

Not 7 Lämnade bidrag

Privatpersoner	126 543	104 904
Mottagare med f-skattsedel	28 628	20 858
Författarfonden	3 412	3 226
Omkostnader i projekt	6 744	6 507
Företag, ideella föreningar	17 753	14 371
Övriga bidrag	1 008	1 050
	184 088	150 916

Till 2018 fick Konstnärsnämnden ökade anslag för stipendier och bidrag. Det är anledningen till att lämnade bidrag har ökat med 33 172 tkr.

5.5.2 Balansräkning

		2018-12-31	2017-12-31
Not 8	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		
	Ingående anskaffningsvärde	6 587	6 223
	Årets anskaffningar	0	364
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-888	0
	Summa anskaffningsvärde	5 699	6 587
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-4 874	-4 166
	Årets avskrivningar	-573	-708
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	888	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-4 559	-4 874
	Utgående bokfört värde	1 140	1 714
Not 9	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
	Ingående anskaffningsvärde	2 485	2 485
	Årets anskaffningar	388	0
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-2 389	0
	Summa anskaffningsvärde	484	2 485
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 441	-2 418
	Årets avskrivningar	-50	-24
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	2 389	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-102	-2 441
	Utgående bokfört värde	382	44
Not 10	Fordringar hos andra myndigheter		
	Fordran ingående mervärdesskatt	721	557
	Övriga fordringar hos andra myndigheter	1	0
	Summa	722	557
Not 11	Övriga kortfristiga fordringar		
	Kontantkassa	0	4
	Övrigt	0	22
	Summa	0	26
	Kontantkassan har avvecklats under året.		
Not 12	Förutbetalda kostnader		
	Förutbetalda hyreskostnader	1 945	1 905
	Övriga förutbetalda kostnader	356	97
	Summa	2 301	2 002
Not 13	Upplupna bidragsintäkter		
	Anställningsstöd Arbetsförmedlingen	14	0
	Summa	14	0

Balansräkning, fortsättning

	2018-12-31	2017-12-31
Not 14 Avräkning med statsverket		
Anslag i icke räntebärande flöde		
Ingående balans	3 990	47
Redovisat mot anslag	201 259	164 097
Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-206 776	-160 154
Skulder/fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde	-1 527	3 990
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-903	-612
Redovisat mot anslag	21 954	21 189
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-21 954	-21 489
Återbetalning av anslagsmedel	258	7
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-645	-903
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	6	137
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	0	-131
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	6	6
Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
Ingående balans	-4	-208
Inbetalningar i icke räntebärande flöde	3 008	2 151
Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-210 010	-162 102
Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar	206 776	160 154
Övriga skulder på statens centralkonto	-230	-4
Summa Avräkning med statsverket	-2 396	3 088
Not 15 Myndighetskapital		
Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.		
Not 16 Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående avsättning	102	0
Årets pensionskostnad	0	102
Årets pensionsutbetalningar	-81	0
Utgående avsättning	21	102

Balansräkning, fortsättning

	2018-12-31	2017-12-31
Not 17 Övriga avsättningar		
Avsättning för lokalt omställningsarbete		
Ingående balans	302	265
Årets förändring	41	37
Utgående balans	343	302
Inget av avsättningen kommer att utnyttjas under år 2019.		
Not 18 Lån i Riksgäldskontoret		
Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
Ingående balans	1 758	1 730
Under året nyupptagna lån	388	834
Årets amorteringar	-624	-807
Utgående balans	1 522	1 758
Beviljad låneram enligt regleringsbrev	4 500	5 500
Not 19 Räntekontokredit i Riksgäldskontoret		
Beviljad räntekontokredit i Riksgäldskontoret enligt regleringsbrevet		
	2 200	2 041
Utgående skuld på räntekontot	0	806
Summa	0	806
Not 20 Övriga kortfristiga skulder		
Personalens källskatt	726	675
Övrigt	115	67
Summa	841	742
I raden Övrigt ingår 70 tkr som avser en returnerad betalning från banken på grund av felaktigt angivet konto. Betalningen har blivit genomförd i januari 2019.		
Not 21 Upplupna kostnader		
Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	1 019	693
Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	18	0
Övriga upplupna kostnader	357	274
Summa	1 394	967

Balansräkning, fortsättning

	2018-12-31	2017-12-31
Not 22 Oförbrukade bidrag		
Bidrag som erhållits från Statens Kulturråd	243	243
Bidrag som erhållits från Kammarkollegiet	0	97
Summa	243	340
<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>		
inom tre månader	0	97
mer än tre månader till ett år	243	243
Summa	243	340

Bidraget som kvarstod år 2017 på 97 tkr har blivit återbetalt under 2018.

5.5.3 Anslagsredovisning

- Not 23 Uo 17 5:1 ap. 1
Konstnärsnämnden**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 658 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Konstnärsnämnden får disponera 645 tkr av det ingående överföringsbeloppet, d.v.s. 3% av föregående års tilldelning 21 489 tkr enligt regleringsbrevet.
- Anslaget är räntebärande.
- Not 24 Uo 17 5:2 ap. 1
Visningsättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 900 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärnsfonden fördelade 56 bidrag à 136 tkr totalt 7 616 tkr som omfattas av förordningen.
- Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet. Medlen har använts till bidrag inom bild och form. Alla stipendier och bidrag inom anslaget avser att stödja konstnärer inom bild- och formområdet.
- I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. År 2018 var dessa kostnader 9 368 tkr varav Iaspis andel var 2 083 tkr, Bildkonstnärnsfonden 1 693 tkr och 5 592 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.
- Anslaget är icke räntebärande.
- Not 25 Uo 17 5:2 ap. 4
Långtidsstipendier**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 533 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- År 2018 var antalet långtidsstipendier 126 st à 136,5 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 25 och Konstnärsnämnden 101 av de 126 långtidsstipendierna.
- Anslaget är icke räntebärande.
- Not 26 Uo 17 5:2 ap. 6
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 1 670 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Inom anslaget fördelades 32 bidrag à 100 tkr, totalt 3 200 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 30 stycken och arbetsgruppen för teater och film fördelade 2 stycken sådana bidrag.
- I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom de internationella programverksamheterna.
- År 2018 var dessa kostnader 2 439 tkr varav andelen för Internationella dansprogrammet var 370 tkr, musik 142 tkr, gemensamt inom anslaget 208 tkr, 1 719 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.
- Anslaget är icke räntebärande.

Not 27 Uo 17 5:2 ap. 7
Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 910 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 39 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Av anslagsposten får högst 4 000 tkr användas för administration och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. För administration och förvaltningskostnader användes 3 452 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 28 Uo 17 5:2 ap. 16
Statliga ålderspensionsavgifter

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 29 Uo 17 10:1 ap. 3
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2018 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2019.

Anslaget är icke räntebärande.

Beställningsbemyndiganden

Not 30 Uo 17 5:2
Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4, och ap.6

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2018 som ska betalas från och med år 2019 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag.

Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2018.

5.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter

Uppgifter	2018	2017	2016	2015	2014
(tkr)					
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	4 500	5 500	5 500	4 500	4 500
Utnyttjad	1 522	1 758	1 730	1 954	2 341
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 200	2 041	2 200	1 833	1 833
Maximalt utnyttjad	-1 109	-1 406	-3 394	-1 745	-377
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	0	1	10	5	7
Räntekostnader	18	5	8	6	8
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	0	50	500	500	500
Avgiftsintäkter	0	0	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	597	498	393	292	299
Anslagskredit					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	658	645	603	746	593
Uo 17 5:2 Ersättning bidrag till konstnärer	6 013	4 693	4 828	4 843	4 051
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
Ramanslag					
Anslagssparande	2 227	1 017	642	1 749	522
Bemyndiganden					
Tilldelade	196 000	160 000	136 000	136 000	136 000
Summa gjorda åtaganden	159 737	150 188	99 658	98 435	110 763
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	27	26	25	23	22
Medelantalet anställda (st)*	31	28	28	26	25
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 457	1 327	1 315	1 418	1 522
Kapitalförändring					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

* I beräkningen av medelantalet anställda åren 2016 till 2018 är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 15 februari 2019

Jesper Larsson
Styrelseordförande

Anna Söderbäck
Direktör

Ann-Sofi Noring
Vice ordförande

Parasto Backman

Karin Dalborg

Karin Inde

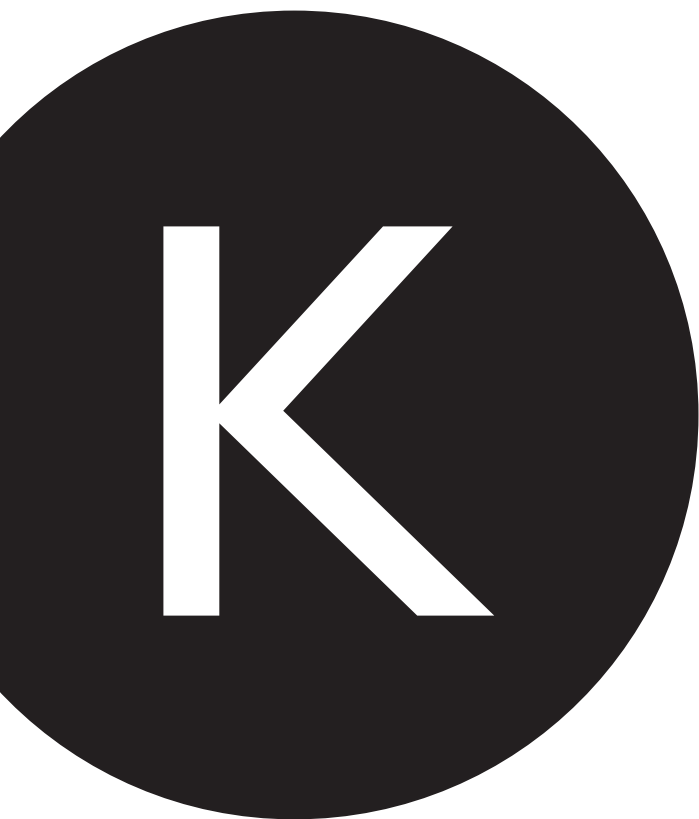
Ninos Josef

Fredric Larsson

Simon Norrthon

Clas Olsson

Annika Öhrner



Konstnärnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap genom stipendier, bidrag och internationell samverkan samt genom att bevaka och analysera konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi främjar även förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet.

Läs mer om oss på www.konstnarsnamnden.se