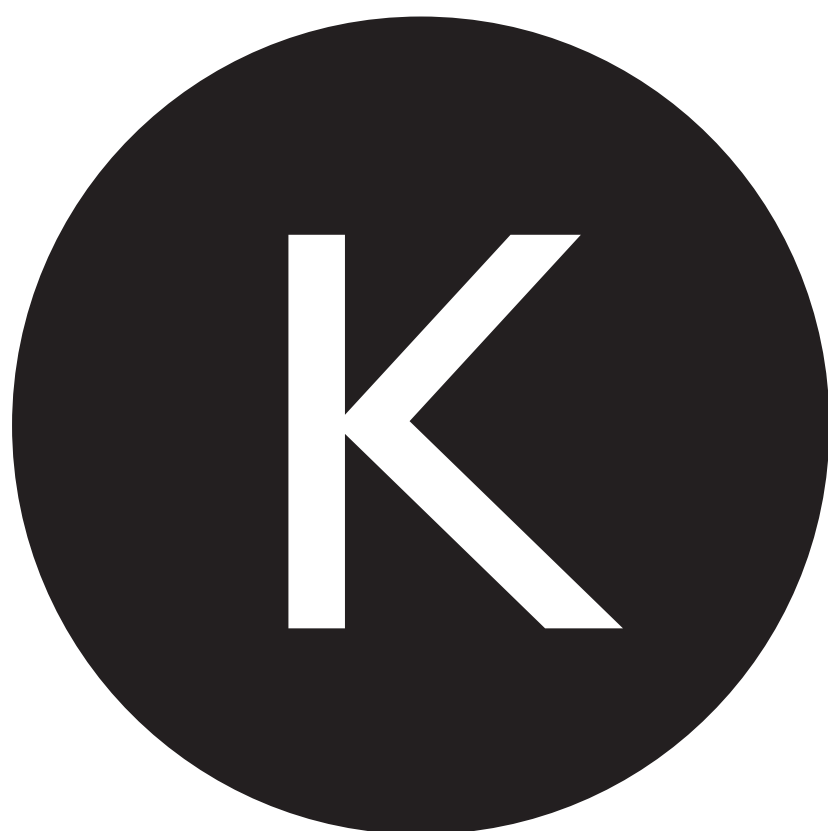




Årsredovisning 2017
Konstnärsnämnden

ISBN 978-91-982566-8-0
Dnr: 2018/810

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm
Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90
E-post: info@konstnarsnamnden.se
Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Grafisk formgivning: Mu ab
Tryck: Elanders Sverige AB
© Konstnärsnämnden 2018

Konstnärsnämndens årsredovisning 2017

Innehållsförteckning

Direktörens förord.....	6
Händelser under året – i korthet	7
Resultatredovisning	
1 Vårt uppdrag	8
1.1 Uppgifter enligt vår instruktion.....	8
1.2 Uppgifter enligt vårt regleringsbrev för 2017	8
1.3 Kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat	9
1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter	10
2 Analys och utredning	12
2.1 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor	12
2.2 Möjlighet att verka som konstnär i hela landet	13
2.3 Tvärsektoriellt och internationellt utbyte	17
2.4 Remissvar	19
3 Stipendier, bidrag och programverksamhet	20
3.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer.....	20
3.2 Internationella program	30
3.3 Kulturbryggans bidrag	35
4 Organisation och personal	41
4.1 Kommunikation.....	41
4.2 Personal	41
4.3 Kompetensförsörjning.....	41
4.4 Arbetsmiljö och hälsa.....	42
5 Finansiell redovisning	
5.1 Resultaträkning	43
5.2 Balansräkning	44
5.3 Anslagsredovisning	46
5.4 Tilläggsupplysningar och noter	49
5.5 Noter	52
5.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter	60
Styrelsens beslut	61

Direktörens förord

Den 1 september 2017 tillträdde jag min tjänst och kom in mitt i ett intensivt verksamhetsår. Snabbt insåg jag utmaningen med att den stora bredden i myndighetens uppdrag ska hanteras av en organisation som är förhållandevis liten. Antalet ansökningar till våra stipendier och bidrag var under 2017 högre än någonsin. Personalens effektivitet och höga kompetens har gjort det möjligt att hantera den stora mängden ärenden. Samtidigt har det blivit uppenbart att organisationen behöver växa för att vara hållbar på längre sikt.

Statskontoret presenterade under våren en myndighetsanalys av Konstnärsnämnden. Den är ett värdefullt underlag i det verksamhetsutvecklande arbete som pågår på myndigheten. Ett arbete som grundar sig i samverkan och tillitsbaserad ledning och styrning, där medarbetarinflytande har en given plats, för att tillsammans skapa en organisation som är relevant många år framåt.

Vikten av frågorna vi hanterar och uppdragens dignitet är för mig given. Våra stipendier och bidrag ger konstnärer en unik möjlighet till konstnärlig fördjupning. Vi har en gedigen kunskapsuppgyggnad, samverkar brett inom kulturområdet och tvärsektoriellt samt bedriver en främjande verksamhet som når ut till stora delar av landet. Genom Kulturbryggan har vi möjlig-

het att stödja nyskapande kulturverksamhet i syfte att främja förnyelse och utveckling i hela landet.

Just nu händer det mycket i vår omvärld som påverkar oss alla. #metoo-rörelsen svepte över hela samhället under hösten, då kvinnor i alla led bröt tystnaden. Samtidigt med denna "mjuka" revolution ställer teknikutvecklingen oss inför nya situationer.

Digitaliseringen av samhället har inneburit positiva förändringar för yttrandefrihet och demokratisk debatt, men har också medfört att journalister, förtroendevalda och konstnärer i allt högre utsträckning utsätts för hot och övergrepp. Här blir vårt uppdrag att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier angeläget.

Målet för Konstnärsnämnden är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling i stort. Därför är det mycket glädjande att regering och riksdag under hösten beslutade om att stärka det arbetet genom en höjning av våra anslag. Vi kan blicka bakåt på ett väl genomfört, intensivt år samtidigt som vi med tillförsikt ser fram emot att ta oss an uppdraget att direkt och indirekt stödja konstnärerna, bland annat med de nya medel som har tilldelats oss.

Anna Söderbäck | Direktör



Foto: Johan Westin

Händelser under året – i korthet

- Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens stipendier och bidrag var högre än någonsin.
- Under 2017 lämnade Konstnärsnämnden totalt 150,9 mnkr i stipendier och bidrag.
- Inom stipendier och bidrag till enskilda konstnärer och inom Kulturbryggan har sammanlagt 8 895 nya ansökningar behandlats.
- Bifallsgraden minskade i och med det höga söktrycket och låg totalt på 18,4 procent, mot 20,2 procent 2016.
- Statskontorets myndighetsanalys av Konstnärsnämnden presenterades i februari.
- I mars publicerades rapporten *Konstnärers arbetsmiljö*.
- Konstnärsnämndens kulturpolitiska seminarium genomfördes på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm den 14 mars.
- Ann Larssons förordnande som direktör för Konstnärsnämnden löpte ut den 31 maj.
- Under Almedalsveckan i juli arrangerade Konstnärsnämnden ett seminarium om upphovsrätt och digitalisering tillsammans med Samverkansrådet.
- I juli fick vi en förtydligad uppdragsbeskrivning om att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot och hat.
- I september tillträdde Anna Söderbäck som direktör för Konstnärsnämnden.
- I slutet av året gick arbetet med JiM – jämställdhetsintegrering – in i sin slutfas och samtidigt aktualiserades frågan med anledning av #metoo.

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och nyskapande.

Uppdraget speglas i de mål för kulturpolitiken som har beslutats av regering och riksdag, vilka säger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund; att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet samt att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.¹

De nationella kulturpolitiska målen är styrande för vår verksamhet tillsammans med myndighetens instruktion (2007:1199) och årliga regleringsbrev. Nedan redogörs för Konstnärsnämndens grunduppdrag och återskärningskrav för verksamhetsåret 2017.

Myndigheten delar in verksamheten i två verksamhetsområden: Stipendier och bidrag, som även inkluderar de internationella programmen, samt Analys och utredning.

1.1 Uppgifter enligt vår instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling.

Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 2-3).
- Analysera och sprida kundskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 2).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 2-3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2.3 och 3.2).

1.2 Uppgifter enligt vårt regleringsbrev för 2017

- Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd som hanterar frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen (kapitel 2.2).
- Konstnärsnämnden ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet (kapitel 2.2 och 3).

Specifiserade uppdrag:

- Konstnärsnämnden ska utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar (kapitel 2.3).
- Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser (kapitel 2.3 och 3.2).

¹ prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

- Konstnärsnämnden ska utveckla insatser för att ge stöd till konstnärer som utifrån sin konstnärliga verksamhet utsätts för hot, våld och trakasserier (kapitel 2.1).
 - I juli 2017 fick Konstnärsnämnden ett förtydligat uppdrag att utveckla former för att ge stöd till konstnärer som utsätts för hot och hat. Uppdraget syftar till att öka kunskapen och förståelsen för konstnärers situation samt samla och sprida information om det stöd som finns. Uppdraget ska slutredovisas senast den 15 mars 2018.²
- Myndigheterna ska bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten. Redovisning till Statskontoret senast den 1 augusti 2017 (kapitel 4).
- Myndigheten ska redovisa åtgärder och resultat av arbetet med jämställdhetsintegrering i myndighetens årsredovisning för 2016-2018. Myndigheten ska även lämna en delredovisning i särskild ordning senast den 22 februari 2018, och då beskriva och analysera resultatet av genomfört arbete 2015–2017 (kapitel 2.2).

Mål och återrapporteringskrav enligt regleringsbrevet för 2017

Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet. Redovisningen ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.

Utöver vad som framgår av bestämmelserna i 3 kap. förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag ska myndigheten definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat (definieras i kapitel 1.3).

Med utgångspunkt i regleringsbrevet redovisas följande uppgifter i årsredovisningen:

- Bidragsgivningen fördelat på områdena bild/form, musik, teater, dans och film (kapitel 3.1).
- Verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för bild- och formkonstnärer Iaspis, Internationella dansprogrammet, Internationella musikprogrammet samt bidragsgivningen för internationellt kulturutbyte inom teater och film (kapitel 3.1-2).
- Resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 2.1).
- Vidare ska resultaten av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen redovisas (kapitel 2.1).
- Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggans verksamhet med bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapporteras avseende erfarenheter, trender m.m. gällande nyskapande kultur i hela landet (kapitel 3.3).
- I samband med årsredovisningen ska Konstnärsnämnden redovisa en bedömning av i vilken mån myndighetens verksamhet, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av Agenda 2030 i dess tre dimensioner – den ekonomiska, den sociala och den miljömässiga. Övergripande resultat redovisas i kapitel 2.3 nedan samt i en särskild rapport till Kulturdepartementet.

1.3 Kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat

Kravet på att redovisa kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat är ett komplement till bestämmelserna i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag och avser i första hand resultatkvalitet (prestationer). Även processkvalitet (aktiviteter och genomförande) och strukturkvalitet (resurser) är viktiga för att beskriva verksamhetens förutsättningar.³

² Dnr: Ku2017/01673/D

³ PM från Kulturdepartementet: Stöd för redovisning av kvalitativa aspekter av resultat. Ku2015/01348/LS

Resultatkvalitet

Centrala begrepp för kvalitet i våra prestationer är *relevans och ändamålsenlighet*. Det gäller såväl myndighetens analyser och utredningar som verksamheten inom stipendier, bidrag och internationella program. Med relevans menar vi aktualitet och efterfrågan.

Ändamålsenlighet handlar om att prestationerna ska svara mot uppdraget och målen för politiken: att förutsättningarna för konstnärlig utveckling ökar.

Resultaten av vårt arbete ska präglas av *objektivitet och saklighet*, såväl i arbetet med utredning och analys som i beredning, bedömning och uppföljning av stipendier och bidrag. Vi förmedlar faktabaserad kunskap till Regeringskansliet, till andra myndigheter och organisationer nationellt och internationellt. Myndigheten stödjer sina analyser på bland annat statistik och enkäter.

Processkvalitet

Samverkan är ett viktigt arbetssätt i frågor som sträcker sig över flera politikområden eller organisationers uppdrag och expertis. *Effektivitet, rättssäkerhet och transparens* är i övrigt centrala kvalitetskriterier för våra arbetsprocesser. Vi eftersträvar säkerhet och enhetlighet i handläggningen av inkomna ansökningar och utbetalningar av bidrag. Vi följer kontinuerligt upp och utvecklar processerna inom bidragsgivningen. Vi arbetar för att hålla hög kvalitet i ekonomi- och lönehanteringen, vilket är väsentligt då vi hanterar ett stort antal utbetalningar av såväl bidrag som arvoden.

Våra arbetssätt ska vara transparenta, internt som externt. Under året har vi till exempel arbetat med att se över våra policydokument rörande jäv, jämställdhet, mångfald och tillgänglighet.

Strukturkvalitet

Viktiga förutsättningar för vår verksamhet är förstas de samlade resurser vi har till vårt förfogande, ekonomiska, tekniska och personella. Den samlade *sakkunskapen och kompetensen* hos personal och ledamöter i bedömningsgrupperna ska motsvara de krav som ställs på verksamheten, som bland annat är att bedöma konstnärlig kvalitet.

En *god arbetsmiljö och ett gott arbetsklimat* är också viktiga förutsättningar för verksamhetens kvalitet.

1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Den totala omslutningen för Konstnärsnämnden 2017 blev 186,2 mnkr. Av det avsåg 150,9 mnkr transfereringar och 35,3 mnkr verksamhetens kostnader. Verksamhetens kostnader fördelades mellan Förvaltningsanslaget 22,1 mnkr; Visningsersättningsanslaget 7,5 mnkr; Kulturbryggan 3,5 mnkr samt Bidrag musik, scen och film 2,2 mnkr.

Myndighetens Förvaltningsanslag var 20 877 mnkr 2015, 20 105 mnkr år 2016 och 21 489 mnkr år 2017. 64 procent av Förvaltningsanslagets kostnader 2017 utgjordes av löner till personal och arvoden till ledamöter. Utöver detta hade verksamheten kostnader för Bildkonstnärsfondens arvoden och resor på 1 218 mnkr som belastade anslaget 5:2 ap.1.

Tabell 1:1. Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2015-2017, fördelade på verksamhetsområden, tkr.

	Stipendier och bidrag			Analys och utredning			Total
	2015	2016	2017	2015	2016	2017	2017
Intäkter av anslag	28 615	28 600	28 800	4 480	4 725	5 440	34 240
Övriga intäkter	473	539	1 064	-	-	-	1 064
Summa	29 088	29 139	29 864	4 480	4 725	5 440	35 304
Verksamhetens kostnader	-29 088	-29 139	-29 864	-4 480	-4 725	-5 440	-35 304
Utfall	-	-	-	-	-	-	-
Lämnade stipendier och bidrag	-131 195	-153 091	-150 916	0	0	0	-150 916

Enligt regleringsbrevet får anslagsposter för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen.

År 2017 utbetalades 150,9 mnkr i stipendier och bidrag vilket är en minskning från föregående år med 2,2 mnkr. Minskningen förklaras av att Författarfondens anslag för stipendier och bidrag på 6,2 mnkr inte längre betalas till Författarfonden via Konstnärsnämnden utan istället hanteras av Kammarkollegiet. De kvarvarande anslagen har ökat med ca 4 mnkr vilket beror på att Statliga ålderspensionsavgiften (för pensionsgrundande stipendier) var 3,2 mnkr högre och Långtidsstipendierna ökade med 0,8 mnkr.

Utöver här redovisade 150,9 mnkr betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

2 Analys och utredning

Konstnärsnämnden ska, enligt myndighetens instruktion, analysera och sprida kunskap om konstnärers sociala och ekonomiska villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet. Vi har också ett uppdrag att arbeta med tvärsektoriella mål för jämställdhet och mångfald samt för internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Nedan redovisas resultaten av vårt arbete med bevakning, utredning och analys med utgångspunkt i målen för kulturpolitiken⁴ och vårt uppdrag enligt regleringsbrev och myndighetsinstruktion.

Inom ramen för det första kulturpolitiska målet redovisas vårt arbete och uppdrag med bäring på konstnärers sociala och ekonomiska villkor (kapitel 2.1). Redovisningen kring det andra målet rör möjligheterna att verka som konstnär i hela landet (kapitel 2.2.). Här redovisas vårt uppdrag inom kultursamverkan samt arbete mot tvärsektoriella mål. Resultat i relation till det sista kulturpolitiska målet rör framförallt vårt arbete inom andra sektorer och internationellt (kapitel 2.3).

2.1 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor

Målet om att *kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund* benämns ibland yttrandefrihets- och/eller självständighetsmålet. Vårt uppdrag och arbete med att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier har en tydlig koppling och bäring på detta mål. Hit hör även andra insatser som rör de ekonomiska förutsättningarna för konstnärer i Sverige samt arbetsmiljöfrågor.

2.1.1 Konstnärers arbetsmiljö

Konstnärsnämndens arbetsmiljöundersökning är ett egeninitierat arbete som bland annat belyser konstnärernas sociala villkor. Undersökningen baserades på en enkät till drygt 5 900 konstnärer, varav 34 procent svarade. Resultaten publicerades i rapportform i mars 2017. Till skillnad från andra arbetsmiljöundersökningar omfattar Konstnärsnämndens rapport samtliga konstområden och behandlar inte bara den fysiska, utan även den sociala och organisatoriska arbetsmiljön.

Arbetsmiljöundersökningen pekade på brister i den sociala arbetsmiljön. Till exempel svarade en fjärdedel av konstnärerna att de under de senaste 12 månaderna hade utsatts för diskriminering och att mer än 40 procent hade upplevt konflikter i arbetet under samma tidsperiod. Trakasserier och mobbning drabbade runt 15 procent av konstnärerna i gruppen. Av dessa svarade över 40 procent att de avstått från konstnärlig verksamhet på grund av det som hänt. En nästan lika stor andel svarade att de avstått på grund av diskriminering.

Rapporten presenterades på Konstnärsnämndens konstnärspolitiska seminarium i mars 2017. Resultaten har uppmärksamats av media, av konstnärorganisationer och andra aktörer inom området. Arbetsmiljöundersökningen har även varit ett viktigt kunskapsunderlag i Konstnärsnämndens uppdrag att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier. Den har också fungerat som underlag till den pågående konstnärspolitiska utredningen.

4 prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

2.1.2 Utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier

Till uppgiften att analysera och sprida kunskap om de sociala villkoren för konstnärligt skapande, hör Konstnärsnämndens uppdrag att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier. Uppdraget är dels en fråga om konstnärers trygghet och arbetsmiljö och dels en fråga om demokrati och yttrandefrihet.

Nya sätt att kommunicera och sprida information via sociala medier har inneburit att hot och kränkningar tagit nya former och drabbar inte minst yrkesgrupper som deltar i den offentliga debatten. I juli 2017 publicerades regeringens handlingsplan *Till det fria ordets försvar*. Samtidigt fick Konstnärsnämnden en förtydligad uppdragsbeskrivning och tilldelades 500 tkr för genomförande av uppdraget⁵. Under 2017 har vi bland annat tagit fram texter till en webbaserad vägledning och en exempelsamling rörande oklara ansvarsförhållanden i arbetsmiljön samt samverkat med andra myndigheter, organisationer och civila organisationer. Uppdraget ska redovisas till regeringen i mars 2018.

2.1.3 Kunskapsuppbyggnad och förmedling om konstnärernas villkor

De ekonomiska och sociala villkoren för konstnärligt skapande och utveckling är centrala frågor för vår kunskapsuppbyggnad och redogörs för i rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*. Rapporten publicerades i december 2016 och har under året efterfrågats och presenterats i olika sammanhang, bland annat på vårt Konstnärspolitiska seminarium den 14 mars på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm; för Dansalliansen; Arbetsförmedlingen Kultur Media; Stockholms dramatiska högskola; Västra Götalandsregionen och på Kulturmodet i Mors på Jylland i Danmark.

Under året har vi hämtat in nya uppgifter från Statistiska centralbyrån vilka baserades på samma population som rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*. Uppgifterna kompletterade därmed vår befintliga statistik och rörde sådant som utländsk bakgrund, pensionsvillkor m.m. Avsikten har varit att fördjupa vår kunskap i dessa frågor (se även kapitel 2.2.6).

Myndigheten har haft kontinuerlig dialog och möten med Konstnärspolitiska utredningen för att besvara frågor samt delge den expertkunskap om konstnärers villkor som myndigheten har.

2.1.4 Bevakning och rådgivningsfunktion

Konstnärsguiden är en webbportal med information och råd till konstnärer om skatt- och socialförsäkringssystemen. Konstnärsguiden är ett led i myndighetens arbete för att stärka de ekonomiska förutsättningarna för konstnärligt skapande och utveckling och främja konstnärers verksamhet. Vi har under året arbetat med att bevaka och uppdatera informationen. Särskilt under våren uppdaterades deklarationsvägledningen och deklARATIONSEXEMPLEN.

Vi kan konstatera att tjänsten är efterfrågad. Konstnärsguiden har varit – utöver sidorna om stipendier och bidrag – den mest besökta på myndighetens hemsida. Information om deklaration, skatter och ekonomi har haft störst besöksflöde. Vår rådgivning per telefon om skatt- och stödsystem har succesivt ökat sedan 2014.

2.2 Möjlighet att verka som konstnär i hela landet

Målet om att *alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet* är alltså ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden sedan området definierades 1974. Då syftade målet på geografisk spridning men inkluderar idag även perspektiv för breddat deltagande och delaktighet.

⁵ Dnr Ku2017/01673/D

Frågan om geografisk spridning – att kunna verka som professionell konstnär i hela landet – är ett övergripande perspektiv i myndighetens arbete. Ambitionen är även att de rapporter och den statistik vi tar fram ska användas och vara relevanta i regionala sammanhang. Nedan redogörs särskilt för myndighetens insatser inom ramen för kultursamverkansmodellen och vårt arbete inom jämställdhet och mångfald.

2.2.1 Kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämnden ingår tillsammans med andra kulturmyndigheter och organisationer i Samverkansrådet vid Statens kulturråd. Vår uppgift inom kultursamverkansmodellen är att bevaka och föra en dialog med regionerna om förutsättningarna för konstnärligt skapande.

Under året har vi tagit del av och analyserat nya kulturplaner utifrån ett konstnärspolitiskt perspektiv. Vi har bland annat kunnat konstatera att regionerna lägger stor vikt vid att förbättra möjligheterna för konstnärligt skapande, bland annat genom att utveckla resurscentrum och internationella residens. Vi kan också se att kulturplanerna lyfter betydelsen av konsulentverksamheten inom olika konstområden i syfte att förbättra konstnärernas arbetssituation.

De konstnärliga samråden, genom vilka en sammansatt grupp av konstnärer kan påverka kulturplanerna, ser ut att bli färre. Istället arbetar regionerna med flera olika samrådsgrupper, oftast utifrån konstområde eller geografiskt område. En tendens är att kulturplanerna blir mer allmängiltiga och att det som konkret ska genomföras finns i årliga handlingsplaner och uppdragsbeskrivningar för respektive kulturinstitution.

Vi ser att den dialog om konstnärliga villkor som vi bland annat för med regionerna bär frukt i de presenterade kulturplanerna. Det finns ett stort intresse från regionernas sida att utveckla den dialogen med oss.

2.2.2 Kunskapsutveckling om regionala förhållanden

Statistiken i vår rapport *Konstnärernas demografi, ekonomi och sociala villkor* (2016) har använts som kunskapsunderlag i de nya kulturplanerna. Vi har under året även medverkat vid seminarier regionalt – i Västernorrland och Västra Götaland – och har vid dessa tillfällen fått möjlighet att förmedla en fördjupad bild av villkoren för konstnärligt skapande utifrån ett övergripande perspektiv i relation till de regionala förhållandena.

Vi samarbetar också brett med andra aktörer för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Myndigheten har samverkat med flera regioner om konstnärspolitiska frågor och residensutveckling. Överenskommelser finns med Västra Götalandsregionen och Region Skåne om samverkan rörande konstnärspolitiska prioriteringar. Genom de internationella programmen inom bild och form, samt dans och musik sker samverkan med regionala och lokala förvaltningar och organisationer för nationellt och internationellt kulturutbyte och konstnärlig utveckling.

2.2.3 Almedalen

Under Almedalsveckan 2017 arrangerade Samverkansrådet seminariet *Digitaliseringen av konst och kultur*. Konstnärsnämnden hade ett samordnande ansvar för programpunkten om upphovsrätt och digitalisering. Upphovsrätten är avgörande för konstnärers möjlighet till försörjning och en förutsättning för att de ska kunna utöva sin konst. Frågor som lyftes var att tydliga regelverk i den digitala miljön är en viktig förutsättning för att ta tillvara såväl allmänhetens som upphovspersoners intressen.

2.2.4 Jämställdhet

Konstnärsnämnden har sedan 1998 redovisat statistik om konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt redovisat bidrag och stipendier uppdelat på kön. Redovisningen avser såväl antal sökande/bidragsmottagare som hur bidragens totala belopp fördelas mellan könen.

Vid alla bidrags- och stipendiebeslut är målet jämställdhet avseende antal bidrag och fördelning av medel. Konstnärsnämnden eftersträvar en fördelning där ettdera könet är representerat eller förfogar över resurser till minst 40 procent, men med målet om en hälften-hälften-fördelning. Modellen 40/60 kan få till följd att det underrepresenterade könet prioriteras då något av könen utgör mer än 60 procent av de sökande på ett konstområde. Dansområdet är undantaget denna modell. Styrelsen accepterar här en procentuell fördelning om 30/70 då fler kvinnor än män är verksamma inom dans.

Vi kan konstatera att på ett övergripande plan är det något fler kvinnor än män som söker Konstnärsnämndens stipendier och bidrag. Däremot kan det variera kraftigt mellan olika konstområden. Av årets behandlade ansökningar inom samtliga konstområden var 56 procent från kvinnor och 44 procent från män (jfr tabell 3.2). Av totalt antal bidrag fördelades 55 procent till kvinnliga sökande och 45 procent till män.

Av årets behandlade ansökningar genom nya beslut var 70 procent inom dansområdet kvinnliga sökande. Vid fördelningen av bidrag var antalet bifall till kvinnor 67 procent och andelen fördelade bidragsmedel till kvinnor 66 procent.

Kulturbryggan – som från den 1 oktober 2015 är ett särskilt beslutande organ inom Konstnärsnämnden – har redovisat könsuppdelad statistik från och med 2016 och haft en jämn könsfördelning (jfr avsnitt 3.3.6 och tabell 3:17).

Ledamöterna i myndighetens styrelse, Bildkonstnärsfonden, Kulturbryggan, arbetsgrupperna och referensgruppen, har en jämställd representation mellan könen.

2.2.5 JiM – Jämställdhetsintegrering i myndigheter

Sedan 2013 har Konstnärsnämnden deltagit i regeringsuppdraget JiM – jämställdhetsintegrering i myndigheter. Under året har vi arbetat utifrån vår *Handlingsplan för jämställdhetsintegrering 2015-2018*. Det övergripande målet med JiM är att myndigheternas verksamhet ska utvecklas så att den ännu bättre bidrar till det övergripande jämställdhetspolitiska målet att kvinnor och män ska ha samma makt att forma samhället och sina liv. För 2017 kan myndigheten i enlighet med planen för jämställdhetsintegrering redovisa följande resultat (se tabell 2:1).

Tabell 2:1. Resultat i enlighet med planen för jämställdhetsintegrering för verksamhetsåret 2017.

Effektmål	Konstnärer, oavsett kön, ska ha samma möjligheter att verka och leva av sin konst.
Resultatmål	Stipendie- och bidragsfördelningen ska vara jämställdhetsintegrerad (enligt fördelningsmodell ovan, kapitel 2.2.4).
Resultat av aktivitet	Praxis för metoder som främjar en jämställdhetsintegrerad bedömning har utvecklats för respektive arbetsgrupp.
Effektmål	Kvinnor och män ska ha samma möjligheter att bidra till konstnärlig förnyelse och utveckling i hela landet.
Resultatmål	Bidragen för att främja nyskapande inom kulturområdet fördelas jämt mellan kvinnor och män i hela landet.
Resultat av aktivitet	Statistiken över den regionala fördelningen visar att konstnärer beviljades medel i hela landet. Sökta medel och tilldelade medel korrelerar i stort. Statistiken visar en jämn könsfördelning mellan kvinnor och män. Även Kulturbryggans statistik visar en tydlig satsning på projekt i hela landet som fördelas jämt mellan kvinnor och män.
Effektmål	Genom samverkan med andra myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer ska förutsättningarna förbättras för konstnärer, oavsett kön, att leva på sitt arbete.
Resultatmål	Myndighetens uppgift är att förmedla de kunskaper inom jämställdhetsintegrering som myndigheten inhämtar.
Resultat av aktivitet	Spridningen av Eva Marks skrift <i>Konstnärlig kvalitet med demokratiska perspektiv – Jämställdhetsintegrerad bedömning av ansökningar om bidrag och bedömningar</i> (2016) har, tillsammans med andra insatser, bidragit med kunskap för att främja en jämställd bidragsgivning. Även seminariet som Eva Mark höll i när skriften lanserades har bidragit till ökad kunskap om en jämställdhetsintegrerad bidragsgivning.
Effektmål	De ekonomiska och sociala förutsättningarna för konstnärer ska vara jämställda oavsett kön.
Resultatmål	Konstnärsnämnden tar löpande fram statistik på olika områden där kvinnors och mäns olika förutsättningar ska belysas.
Resultat av aktivitet	Rapporten <i>Konstnärers arbetsmiljö</i> publicerades 2017. I rapporten framgick att det finns könsskillnader framför allt när det gäller krav- och stressrelaterade symptom. Hela 25 % av respondenterna anger att de har utsatt för diskriminering under de senaste 12 månaderna. Den vanligaste diskrimineringsgrunden var kön. Kvinnliga konstnärer diskrimineras i högre grad än män på grund av kön och ålder, män på grund av ålder och etnisk tillhörighet. I rapporten särredovisas även sexuella trakasserier. I samband med #metoo refererade media till undersökningens resultat. ¹
Effektmål	Konstnärer, oavsett kön, sexuell läggning eller etnisk bakgrund, ska behandlas lika och ska ha samma möjligheter till social trygghet och information om ekonomiska och sociala villkor för konstnärlig verksamhet.
Resultatmål	Konstnärsnämndens arbete ska i alla sina delar genomsyras av ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.
Resultat av aktivitet	Under 2017 har Konstnärsnämnden tagit fram statistik rörande utländsk bakgrund i relation till vår bidragsgivning. Resultaten publiceras 2018.
Effektmål	De ekonomiska och sociala förutsättningarna för konstnärer ska vara jämställda oavsett kön.
Resultatmål	Myndighetens personal och ledamöter ska ha en bred kunskapsbas och kunna förmedla det i samarbeten inom och utom Sverige.
Resultat av aktivitet	Under 2017 har delar av personalen deltagit i ett seminarium om sexuella trakasserier. Kunskapen har sedan sammanfattats och diskuterats med personalen för att belysa frågor om trakasserier, arbetsmiljö och juridik.

2.2.6 Mångfald

Konstnärsnämnden tillämpar ett brett mångfaldsbegrepp som utgår ifrån diskrimineringsgrunderna kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning och ålder. Mångfald har beaktats i allt från rekrytering av personal och ledamöter, utredningar och främjande arbete till bidrags- och stipendiegivning, vilket också beskrivs i mångfaldspolicyn.⁶ Aspekterna har bevakats kontinuerligt i beredningsprocessen och redovisas i statistik där kön, ålder och geografisk tillhörighet synliggörs.

Utländsk bakgrund är inte en uppgift som Konstnärsnämnden efterfrågar i samband med ansökningar till våra stipendier och bidrag. Därför har vi under året tagit fram statistik genom SCB för uppföljning av vår egen bidragsgivning med avseende på utländsk bakgrund. Resultaten publiceras under 2018.

2.3 Tvärsektoriellt och internationellt utbyte

Målet att *kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling* syftar på kulturpolitikens bredare, samhälleliga inverkan, samspel med och genomslag inom andra områden. Målet handlar till stor del om ökad samverkan och rör en rad insatser, bland annat vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad (nationellt och internationellt) att bevaka skatte- och socialförsäkringssystem samt vårt uppdrag att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar. I arbetet för internationalisering har vi också i uppdrag att verka för yttrandefrihet och demokratisering.

2.3.1 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärsnämnden ingår i Utrikesdepartementets satsning Team Sweden för att diskutera hur Sverige kan arbeta mer samordnat och målinriktat med exportfrämjande insatser för de kulturella och kreativa näringarna. Syftet har bland annat varit att öka internationaliseringen inom dessa näringar och främja kulturdriven export. Konstnärsnämnden har deltagit i två arbetsgrupper: dels om finansiering, dels om kunskap i främjarledet – det vill säga aktörer som främjar konst, kultur, kreativitet, innovation och ekonomi i Sverige och utomlands.

Tillväxtverket har haft i uppdrag av regeringen att, tillsammans med andra myndigheter, utveckla en nationell enhetlig statistik för de kulturella och kreativa näringarna.⁷ I dialog med projektledningen har Konstnärsnämnden gjort särskilda statistiska bransch- och yrkeskörningar på den population myndigheten tog fram i samband med rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor* (2016). Resultaten publicerades av Tillväxtverket under hösten i rapporten *Kreametern* (2017).

2.3.2 Tvärsektoriell samverkan och samråd

Samverkan och samråd är en viktig del av arbetet på hela myndigheten och påverkar kvaliteten i våra resultat. Samverkan är ett effektivt arbetssätt, särskilt i en liten organisation, att tillsammans med andra kunna påverka situationen för konstnärerna och den konstnärliga utvecklingen. Samverkan sker med olika aktörer inom konst- och kulturområdet, i internationella sammanhang samt i tvärsektoriella frågor.

Inom uppdraget att utveckla stöd till konstnärer som utsätts för hot, våld och trakasserier har samråd med relevanta myndigheter och organisationer varit en central del. Samråden har bland annat resulterat i ett nära samarbete med Brottsofferjouren.

6 KN Adm 2013/21

7 UD2016/12789/FH

Samarbetet ser vi som mycket viktigt då en stor del av konstnärerna efterfrågar just direkt stöd i svåra situationer. Brottsofferjourens jourtelefon erbjuder allt från medmänskligt stöd till praktisk information om polisanmälan och stöd vid eventuell rättegång samt hjälper till i kontakt med myndigheter och försäkringsbolag. Viktig expertis som Konstnärsnämnden själv inte kan bistå med.

Inom uppdraget att bevaka samt ge råd om skatte- och socialförsäkringssystem har Konstnärsnämnden varit sammankallande för plattformen för arbetsmarknadsfrågor i vilken Arbetsförmedlingen Kultur Media och Statens kulturråd deltar. Myndigheten sitter med i Rådet för kulturarbetsmarknaden tillsammans med representanter från konstnärorganisationer och arbetsgivare inom kulturområdet. Dialog förs med Skatteverket och Försäkringskassan i frågor som rör konstnärernas villkor.

2.3.3 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden har regeringens uppdrag att i internationella sammanhang arbeta för yttrandefrihet och demokratisering. Uppdraget ska genomföras inom befintliga ramar i syfte att verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser.

Uppdraget berör särskilt vår fördelning av bidrag för utbyten med konstnärer i andra länder och de internationella programmen. En intressant utveckling är att en stor del av det konstnärliga utbytet sker med konstnärer i utvecklingsländer och länder med begränsad yttrandefrihet och begränsad konstnärlig frihet. Många utbyten sker med de så kallade PGU-länderna (Politik för Global Utveckling)⁸. PGU är numera en del i Agenda 2030. De konstnärer som söker för utbyten med konstnärer i PGU-länder gör det utifrån ett eget intresse och ofta för att utforska just frågor om samhällsstrukturer, jämlikhet, jämställdhet, yttrandefrihet och demokrati.

Inom Iaspisprogrammet för bild- och formkonstnärer är hälften av residensen belägna i PGU-länder (se avsnitt 3.2). Iaspis har under senare år verkat för att pröva nya residens i områden utanför Europa och Nordamerika, i syfte att bidra till den interkulturella dialogen.

Av 920 bidrag till resor, internationellt kulturutbyte och residensverksamhet 2017 avsåg 166 stycken (18 procent) utbyten med PGU-länder. Det är färre utbyten än föregående år, men fler än 2015. Utbytet med Ryssland, Ukraina, Vitryssland och andra länder i regionen har halverats.

Det finns i dagsläget ingen samverkan mellan Konstnärsnämnden och biståndsmyndigheten Sida. De synergier som märks mellan kultur- och biståndspolitiska insatser bygger på konstnärernas egna initiativ och även på val av offentliga arrangemang och residens i myndighetens internationella programverksamhet.

2.3.4 Agenda 2030

Myndigheten har tillsammans med drygt 50 andra myndigheter skrivit under en avsiktsförklaring om att samverka för att uppnå de globala målen för hållbar utveckling.

Att omsätta de globala målen om utbildning, jämställdhet, anständiga arbetsvillkor, hållbar konsumtion och fredliga, inkluderande samhällen, innebär att skapa synergier mellan kulturpolitikens mål och Agenda 2030. På en övergripande nivå är vårt kulturpolitiska uppdrag centralt för upprätthållandet av ett öppet och demokratiskt samtal enligt yttrandefrihetsgrundlagens ändamål: att säkra ett fritt meningsutbyte, en fri och allsidig upplysning och ett fritt konstnärligt skapande.

I relation till de mål som har bäring på vårt kärnuppdrag bedöms myndigheten ha en direkt påverkan givet att måluppfyllelsen avgränsas till konstnärerna.

8 Bygger på listor från UD, DAC, Freedom House samt demokrati-index från The Economist.

Konstnärsnämnden har samrått med Statens kulturråd om återrapporteringen mot målen för Agenda 2030. Det är särskilt målen om rimliga arbetsvillkor och att bygga upp fredliga institutioner genom våra internationella residens och kulturutbyten som rör vårt arbete mer direkt. Uppdraget redovisas i en särskilt rapport till regeringen i samband med årsredovisningen.

2.4 Remissvar

Konstnärsnämnden har utifrån uppdraget att bevaka de sociala och ekonomiska villkoren för konstnärligt skapande lämnat remissvar på följande remisser och betänkanden:

- Betänkandet SOU 2016:69 *En inkluderande kulturskola på egen grund*
- Betänkandet SOU 2016:80 *En gränsöverskridande mediepolitik*
- Betänkandet SOU 2017:1 *För Sveriges landsbygder*
- Betänkandet Ds 2017:8 *Kultursamverkan för ett Sverige som håller ihop*
- Promemorian Ds 2017:18 *Karensavdrag – en mer rättvis självrisk*
- Lagrådsremiss Dnr. Ju2017/07434/L3 *Förstärkt följerätt*

3 Stipendier, bidrag och programverksamhet

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer syftar till konstnärlig utveckling och att ge konstnärer möjlighet att utveckla sitt konstnärskap. De internationella programmen bidrar till konstnärlig fördjupning samt förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter genom stöd till utveckling av konstnärernas internationella kontakter. Kulturbryggans projektbidrag syftar till att främja förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet.

Bidrags- och programverksamheten bidrar till att konsten kan utvecklas på sina egna villkor – oberoende av såväl politiska som ekonomiska intressen.

Åtterrapporteringen av verksamheten ska vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män (se även kapitel 2.2.4). Redovisning av bidragsgivningen ska vara fördelad på bild och form, musik, teater, dans och film. För de internationella programmen ska programverksamheten redovisas. Kulturbryggan ska återrapportera erfarenheter, trender med mera gällande nyskapande kultur i hela landet.

3.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer fördelas utifrån de ramar som regeringen lagt fast i förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden; förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer; förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärskommitté; förordning (1989:500) om vissa särskilda insatser på kulturområdet; förordning (1976:504) om inkomstgarantier till konstnärer; förordning (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Konstnärsnämnden använder beslutande arbetsgrupper och rådgivande referensgrupper vid bedömning av ansökningar om bidrag. Konstnärlig kvalitet är avgörande. Därför sitter det konstnärliga expertis i de beslutande arbetsgrupperna. Förutom konstnärlig kvalitet tas även hänsyn till konstnärligt uttryck (genre), kön, ålder, geografisk spridning och vid vissa stipendier även ekonomiskt behov.

Vid fördelning av stipendier och bidrag tas hänsyn till geografisk spridning och hur många ansökningar som kommer från olika delar av landet. Vid bedömning av ekonomiskt behov utgörs underlaget huvudsakligen av uppgifter hämtade från den sökandes inkomstdeklaration.

3.1.1 Bidragsformer

Under 2017 har följande bidragsformer använts:

- Ett-, två- och femåriga arbetsstipendier, vilka ska ge konstnärer möjlighet att under en period koncentrera sig på sitt konstnärliga arbete. De femåriga stipendierna är pensionsgrundande.
- Långtidsstipendier, på som längst 10 år, är vid sidan av de statliga inkomstgarantierna statens mest omfattande och långsiktiga åtagande gentemot enskilda konstnärer. Stipendierna, som beskattas, är på tre prisbasbelopp per år. Stipendierna är pensionsgrundande.
- Projektbidrag, avser ett avgränsat experiment eller utvecklingsarbete.
- Pensionsbidrag, beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad.
- Assistentstipendium, ska ge en konstnär möjlighet att utvecklas genom att under en period arbeta med en mer erfaren kollega.

- Stockholms ateljéstipendium, innefattar en stipendiedel, tillgång till en ateljé samt bidrag till en folder. Stipendiet utlyses vartannat år tillsammans med Stockholms stad.
- Bidrag till internationellt kulturutbyte, innefattar två delar: bidrag till internationellt kulturutbyte utomlands fördelas till en konstnär som fått en inbjudan till ett annat land; bidrag till internationellt kulturutbyte i Sverige avser inbjudan av en utländsk konstnär till Sverige för ett konstnärligt utbyte.
- Resebidrag, avser bidrag till resor utomlands i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs.
- Residens, inom de internationella programmen, finns i Sverige och utomlands. Inom dansprogrammet finns även Studiostipendiet samt Internationella koreografstipendiet.
- Stora stipendier: Birgit Cullberg-stipendiet (dans), Dynamostipendiet och Stora stipendiet (bild och form) samt Mai Zetterling-stipendiet (film), fördelas på förslag från beslutandegrupperna. Även förslag utifrån beaktas.

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla statlig inkomstgaranti för konstnärer. Inga nya inkomstgarantister utses, men de som redan beslutats få garantin behåller den hela livet. Enligt förordning (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer ska inkomstgarantister utses på nytt varje år av Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond. Under 2017 innehade totalt 116 personer statlig inkomstgaranti. Garantin utbetalas av Kammarkollegiet.

3.1.2 Beslutade stipendier och bidrag

Årligen görs ett stort antal utbetalningar av stipendier och bidrag. Förutom beslut tagna under året (nya stipendier och bidrag) utbetalas också löpande stipendier, två- och fem-åriga arbetsstipendier, långtidsstipendier samt pensionsbidrag. (se tabell 3:1)

Antal ansökningar har ökat

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens stipendier och bidrag var under 2017 det högsta någonsin. En bidragande orsak till det var det stora antal långtidsstipendier som utlystes.

Långtidsstipendierna har, sedan de inrättades 1992, successivt ökat i antal, dels genom att nya medel tillförts och dels genom att medel överförts från Kammarkollegiet när antalet inkomstgarantier minskat. I regleringsbrevet framgår det totala antalet långtidsstipendier. År 2017 var de 121 stycken varav Sveriges författarfond disponerade 24 stycken och Konstnärsnämnden 97 stycken. Under året fördelade myndigheten 44 långtidsstipendier. Totalt inkom 1 323 ansökningar varav 669 från kvinnor och 654 från män. Medelåldern på de sökande var 49 år.

Tabell 3:1. Beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studio under åren 2015-2017.

Totalt, Konstnärsnämnden	2015	2016	2017
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	20 863 000	21 450 000	20 510 000
Tvååriga	29 370 000	30 610 000	29 980 000
Femåriga	10 015 000	8 384 000	9 468 000
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>60 248 000</i>	<i>60 444 000</i>	<i>59 958 000</i>
Långtidsstipendier	12 015 000	12 492 600	13 138 200
Stora stipendier	750 000	825 000	750 000
Pensionsbidrag	1 760 000	1 580 000	1 360 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Projektbidrag	22 120 000	21 546 500	21 852 000
Samverkansprojekt (bild & form, musik o dans)	1 400 700	523 600	570 598
Bidrag till internationellt kulturutbyte	9 763 000	9 925 000	10 149 000
Resebidrag	2 066 000	2 853 500	2 648 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 014 800	1 247 000	1 322 732
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 150 000	1 280 000	1 280 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 606 100	1 944 000	1 421 000
Studiostipendium i Stockholm	203 540	205 400	251 760
Kulturbryggan	11 333 600	21 522 000	21 500 000
Bidrag till Stiftelsen Filmform	900 000	900 000	900 000
Transferering till Författarfonden (Långtidsstipendium)	2 937 000	3 056 700	3 225 600
Statliga ålderspensionsavgifter (fr.o.m. 2010)	0	300 000	3 500 000
Summa	131 267 740	142 645 300	145 826 890
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	4 555 600	4 835 900	5 147 300
Resor	133 900	201 800	234 500
Totalt beslutat för stipendier och bidrag, Kulturbryggan och övriga kostnader	135 957 240	147 683 000	151 208 690

Tabell 3:2. Nya stipendie- och bidragsärenden 2015-2017.

	2015			2016			2017		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 423	3 488	7 911	4 338	3 389	7 727	4 804	3 736	8 540
Beviljade ansökningar	819	729	1 548	895	713	1 608	876	710	1 586
Varav utan ansökan							12	11	23
Ej beviljade ansökningar	3 604	2 759	6 363	3 443	2 676	6 119	3 940	3 037	6 977

Bifallsgraden har minskat

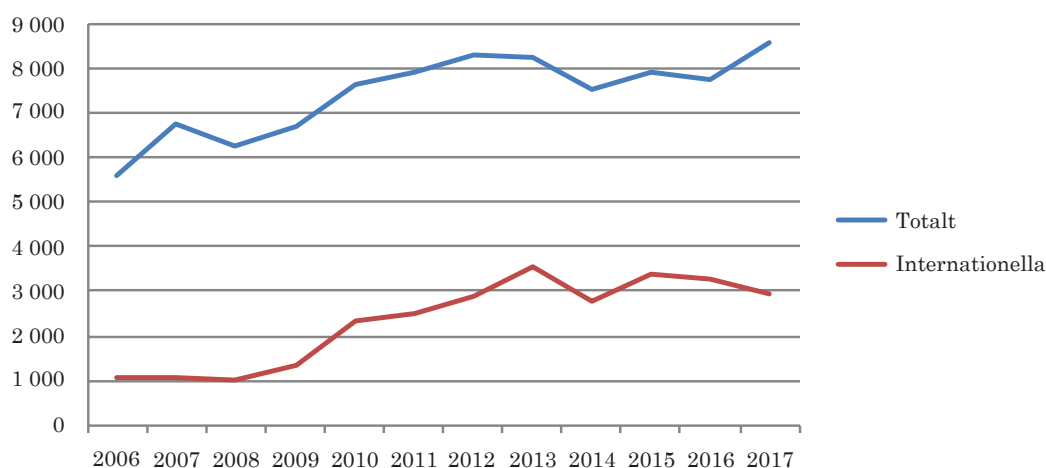
Antalet beviljade långtidsstipendier i relation till antalet inkomna ansökningar har påverkat bifallsgraden som 2017 låg på 18,6 procent vilket är något lägre än föregående år. Bifallsgraden per konstområde var 14 procent för bild och form, 23 procent för musik, 25 procent för teater, 30 procent för dans och 19 procent för film.

De stora stipendierna delas ut efter förslag. Även arbets- och långtidsstipendier kan fördelas utan ansökan. Från och med 2017 redovisas detta i statistiken.

Bidrag till internationellt kulturutbyte och resor

Det totala antalet ansökningar om bidrag till internationellt kulturutbyte och resor minskade under 2017.

Diagram 3:1. Antal ansökningar totalt 2006-2017, varav bidrag till internationellt kulturutbyte, resor och residens.



3.1.3 Konst i hela landet

Antalet yrkesverksamma konstnärer som ingick i Konstnärsnämndens rapport

Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor (2016) var närmre 29 000 varav cirka 26 000 inom områdena bild och form, musik, teater, dans och film. Under 2017 sökte drygt 5 200 konstnärer bidrag från Konstnärsnämnden.

Tabell 3:3. Antal unika sökande totalt och per konstområde 2017.

	Ansökningar	Individer	Ansökningar/ indiv	Bifall*	Individer	Bifall/ indiv
Bild och form	4 437	2 753	1,6	626	554	1,1
Musik	1 873	1 124	1,7	433	383	1,1
Teater	732	489	1,5	188	173	1,1
Dans	651	360	1,8	194	154	1,3
Film	870	597	1,5	168	148	1,1
Totalt	8 563	5 212	1,6	1 609	1 409	1,1

*inklusive de som beviljats stipendium utan ansökan

Möjlighet till arbetstillfällen gör att många verksamma konstnärer flyttar till storstadsområdena. Av de yrkesverksamma konstnärerna var, enligt rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*, cirka 70 procent folkbokförda i storstadsområdena. Störst spridning i landet har konstnärer inom musik och bild och form. Många konstnärer bosatta i storstadsområdena är emellertid verksamma i hela landet. Ur ett kulturpolitiskt perspektiv är det dock viktigt med lokalt yrkesverksamma konstnärer.

Den geografiska spridningen av ansökningar motsvarar demografin för hur konstnärer är bosatta i Sverige enligt Konstnärsnämndens rapport (2016).

Tabell 3:4. Geografisk fördelning av ansökningar 2017 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

Län	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp
Blekinge	22	0,2%	3	0,2%	13,6%	140 000
Dalarna	103	1,2%	27	1,4%	26,2%	1 805 000
Gotland	75	0,8%	15	0,8%	20,0%	905 400
Gävleborg	78	0,9%	14	0,7%	17,9%	590 000
Halland	87	1,0%	11	0,6%	12,6%	609 400
Jämtland	67	0,8%	12	0,6%	17,9%	670 000
Jönköping	52	0,6%	9	0,5%	17,3%	544 000
Kalmar	90	1,0%	19	1,0%	21,1%	1 466 400
Kronoberg	43	0,5%	6	0,3%	14,0%	608 000
Norrbottnen	75	0,8%	12	0,6%	16,0%	1 252 400
Skåne	1 214	13,7%	284	15,0%	23,4%	16 654 340
Stockholm	4 653	52,4%	1 035	54,6%	22,2%	63 397 860
Södermanland	87	1,0%	10	0,5%	11,5%	595 000
Uppsala	147	1,7%	22	1,2%	15,0%	931 660
Värmland	75	0,8%	7	0,4%	9,3%	391 400
Västerbotten	110	1,2%	26	1,4%	23,6%	2 058 800
Västernorrland	69	0,8%	10	0,5%	14,5%	701 400
Västmanland	55	0,6%	6	0,3%	10,9%	403 000
Västra Götaland	1 513	17,0%	309	16,3%	20,4%	18 355 600
Örebro	72	0,8%	15	0,8%	20,8%	524 000
Östergötland	83	0,9%	15	0,8%	18,1%	877 000
Utanför Sverige	112	1,3%	27	1,4%	24,1%	1 448 300

3.1.4 Fördelning per konstområde

Konstnärsnämndens styrelse har beslutat att långtidsstipendier ska fördelas lika mellan konstområdena. Detta har fått till följd att mer medel till långtidsstipendier fördelades till teater-, dans- och filmkonstnärer och något mindre till musik- och bild- och formkonstnärer jämfört med tidigare år.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer valde under 2017 att inte fördela några fleråriga, två- och femåriga, arbetsstipendier. Anledning till detta var att gruppen valt att sätta av mer medel till projektbidrag och att man inte velat låsa upp medel i fleråriga bidrag.

Bild och form

Antalet ansökningar på bild- och formområdet låg högre under 2017 än föregående år på grund av utlysningen av långtidsstipendier. Antalet ansökningar till övriga typer av bidrag minskade, varav projektbidragen med 16 procent, bidrag till internationellt kulturutbyte i utlandet med 5 procent, bidrag till internationellt kulturutbyte i Sverige med 27 procent och resebidrag med 25 procent.

Totalt beslutat belopp för arbetsstipendier inom bild och form har minskat medan beslutat belopp för projektbidrag, internationellt kulturutbyte och resebidrag ökat.

Tabell 3:5. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2015-2017.

Bild och form	2015	2016	2017
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 300 000	8 300 000	7 600 000
Tvååriga	27 600 000	28 440 000	28 080 000
Femåriga	7 315 000	6 384 000	6 968 000
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>43 215 000</i>	<i>43 124 000</i>	<i>42 648 000</i>
Långtidsstipendier	3 204 000	3 189 600	2 688 000
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	150 000	225 000	150 000
Pensionsbidrag	1 200 000	1 040 000	900 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 000 000	2 000 000
Projektbidrag	8 812 000	8 767 500	9 000 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	773 500	1 049 000	1 183 500
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 070 000	1 200 000	1 200 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 201 000	1 211 000	846 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	4 932 000	5 050 000	5 255 000
Resebidrag	132 500	950 000	965 000
Internationella samverkansprojekt	691 600	106 500	220 000
Summa	67 681 600	68 212 600	67 355 500
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	4 366 900	4 659 900	4 800 300
Resor	99 100	196 900	210 800
<i>Delsumma övriga kostnader</i>	<i>4 466 000</i>	<i>4 856 800</i>	<i>5 011 100</i>
Totalt Bild och form	72 147 600	73 069 400	72 366 600

Allmänt dominerade kvinnor bland de sökande (se tabell 3:10), främst när det gäller internationellt kulturutbyte och resebidrag. Kvinnor sökte också högre belopp. Andelen ansökningar från bildkonstnärer ökade för 2017 vilket beror på utlysningen av långtidsstipendier. Bildkonstnärer söker i högre utsträckning dessa stipendier. Även antalet och andelen ansökningar från konsthantverkare har ökat jämfört med föregående år medan antalet ansökningar från formgivare har minskat.

Stora stipendiet på 300 000 kronor tilldelades bildkonstnären Jarl Ingvarsson från Sparsör, Fristad. Dynamostipendiet på 150 000 kronor tilldelades konst- och jordbrukskollektivet Kultivator, verksamma i Dyestad på Öland.

Musik

Antalet ansökningar totalt på musikområdet låg, liksom inom övriga konstområden, högre än föregående år på grund av utlysningen av långtidsstipendier. Ansökningar till övriga typer av bidrag minskade, varav projektansökningar med 10 procent, ansökningar om internationellt kulturutbyte med 20 procent och resebidrag med 6 procent. Även antalet ansökningar till residens i utlandet minskade.

På musikområdet har totalt beslutat belopp för arbetsstipendier ökat medan beslutat belopp för projektbidrag, internationellt kulturutbyte och resebidrag minskat.

Tabell 3:6. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2015-2017.

Musik	2015	2016	2017
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 600 000	8 750 000	8 650 000
Tvååriga	1 700 000	2 100 000	1 900 000
Femåriga	2 600 000	2 000 000	2 500 000
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>12 900 000</i>	<i>12 850 000</i>	<i>13 050 000</i>
Långtidsstipendier	2 937 000	2 923 800	2 822 400
Pensionsbidrag	320 000	320 000	280 000
Projektbidrag	2 855 000	2 983 000	2 826 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	2 428 500	2 251 000	2 183 000
Resebidrag	209 500	265 500	133 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige		30 000	
Svenska konstnärer med residens i Sverige	80 000	80 000	80 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	175 100	540 000	480 000
Nationella och internationella samverkansprojekt	459 600		
Nationella samverkansprojekt	20 000	20 000	20 000
Internationella samverkansprojekt		83 200	255 000
Totalt Musik	22 384 700	22 346 500	22 129 400

Inom musikgruppen har försök gjorts med att avvisa ansökningar som formellt inte uppfyller ansökningskriterierna. Sammanlagt 48 ansökningar avvisades under 2017. Dessa ansökningar finns inte medräknade i totalt antal behandlade ansökningar.

Andelen kvinnliga sökande totalt på musikområdet låg på 39 procent. Andelen kvinnor var högst, 45 procent, vid ansökan om projektbidrag och lägst, 29 procent, vid ansökan om residens i utlandet.

Kvinnor sökte högre bidragsbelopp än män. Kvinnor beviljades högre belopp för projektbidrag medan män beviljades högre bidragsbelopp för internationellt kulturutbyte och resor.

Musiker/komponister var i majoritet bland dem som sökte bidrag.

Ett samverkansavtal mellan Piteå kommun och Konstnärsnämnden ligger till grund för ett nationellt residens för svenska konstnärer, ett kompositionsresidens vid Studio Acusticum. Två stipendier, till en man och en kvinna, beviljades under 2017.

Teater

Liksom inom övriga konstområden var antalet ansökningar totalt på teaterområdet högre än föregående år. Antalet ansökningar om projektbidrag ökade medan antalet ansökningar om bidrag till internationellt kulturutbyte och resor minskade och var det lägsta på fem år. Sedan ett par år har en utökad kontakt med regeringens utsända kulturråd etablerats, vilket bidragit till många intressanta och väl genomförda utbyten, där en ambassad eller ett kulturråd funnits med som inbjudande part.

Beviljade bidrag för arbetsstipendier ökade under 2017. Även bidragen till internationellt kulturutbyte har ökat medan bidragen till resor minskat.

Tabell 3:7. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2015-2017.

Teater	2015	2016	2017
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 190 000	1 260 000	1 400 000
Femåriga	100 000	0	0
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>1 290 000</i>	<i>1 260 000</i>	<i>1 400 000</i>
Långtidsstipendier	2 002 500	2 126 400	2 553 600
Pensionsbidrag	180 000	180 000	140 000
Projektbidrag	3 010 000	2 835 000	2 955 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	680 000	837 000	1 010 000
Resebidrag	665 000	531 500	408 000
Totalt Teater	7 827 500	7 769 900	8 466 600

Andelen kvinnliga sökande dominerade. För att uppnå målet om en fördelning med minst 40 procent till det underrepresenterade könet har fler män beviljats bidrag jämfört med antalet sökande.

Inom teaterområdet finns ett flertal yrkeskategorier. Skådespelare och regissörer inkom med flest ansökningar. Antalet sökande cirkusartister ökade när det gäller internationella resor och utbyten.

Dans

Antalet ansökningar på dansområdet totalt har ökat något medan antalet ansökningar inom ramen för det internationella dansprogrammet minskade med 13 procent. Beviljade bidrag för arbetsstipendier har också minskat.

Tabell 3:8. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans, 2015-2017.

Dans	2015	2016	2017
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 330 000	1 540 000	1 260 000
Tvååriga	70 000	70 000	0
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>1 400 000</i>	<i>1 610 000</i>	<i>1 260 000</i>
Långtidsstipendier	1 869 000	2 126 400	2 537 100
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	100 000
Pensionsbidrag	40 000	20 000	20 000
Projektbidrag	3 193 000	2 943 000	3 053 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 243 000	1 192 000	1 172 000
Resebidrag	416 500	546 500	543 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	241 300	168 000	139 232
Studiostipendium i Stockholm	203 540	205 400	251 760
Svenska konstnärer med residens i utlandet	230 000	193 000	95 000
Internationella samverkansprojekt	111 000	263 900	75 598
Summa	9 047 340	9 368 200	9 246 690
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	188 700	176 000	347 000
Resor	34 800	4 900	23 700
<i>Delsumma övriga kostnader</i>	<i>223 500</i>	<i>180 900</i>	<i>370 700</i>
Totalt Dans	9 270 840	9 549 100	9 617 390

Andelen kvinnliga sökande låg på drygt 70 procent. Styrelsen har godkänt en fördelning av bidragen med 70/30 för att återspegla fördelningen av de sökande. Totalt 41 procent av sökande koreografer och 24 procent av dansarna var män. Tendenser kan skönjas där exempelvis den urbana dansen och den samtida dansen lockar fler män att söka bidrag än inom andra uttryck.

Genomsnittsåldern på de sökande har ökat. Orsak till detta kan vara att dansare är verksamma högre upp i åldrarna då det inom dansen inte längre alltid är fokus på teknisk briljans. Även en anställning vid Dansalliansen möjliggör en längre karriär och främjar kombination av familj och yrkesutövande.

Birgit Cullbergstipendiet på 100 000 kr tilldelades koreografen Martin Forsberg.

Film

Antalet ansökningar inom filmområdet har ökat även exklusive långtidsstipendieansökningarna medan beviljade bidrag låg på ungefär samma nivå som föregående år. Antalet internationella ansökningar har minskat. Det finns dock ett fortsatt stort behov av internationella stöd för vistelser på internationella filmfestivaler, fortbildning och workshops, samt researchresor. De senare utnyttjas i stor omfattning av dokumentärfilmare. Svensk film är attraktiv i utlandet och många sökande har fått inbjudningar till internationella festivaler.

Tabell 3:9. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2015-2017.

Film	2015	2016	2017
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 440 000	1 600 000	1 600 000
<i>Summa arbetsstipendier</i>	<i>1 440 000</i>	<i>1 600 000</i>	<i>1 600 000</i>
Långtidsstipendier	2 002 500	2 126 400	2 537 100
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	20 000
Projektbidrag	4 250 000	4 018 000	4 018 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	479 500	595 000	529 000
Resebidrag	642 500	560 000	599 000
Bidrag till Stiftelsen Filmform	900 000	900 000	900 000
Totalt Film	9 934 500	10 019 400	10 403 100

Behovet av ekonomisk trygghet under längre perioder är stor bland filmskapare. Det finns få anställningar och inte heller någon alliansbildning liknande de som erbjuds inom teater, dans och musik.

Dokumentärfilmare och filmregissörer dominerade bland de sökande.

Många vill få möjlighet att arbeta längre med ordinarie filmproduktion samt med projekt som utvecklar former och teman, vilket är viktigt för att expandera och förnya filmuttrycket.

Mai Zetterling-stipendiet på 200 000 kronor tilldelades dokumentärfilmaren Ahang Bashi.

3.1.5 Uppföljning

Antal ansökningar från män respektive kvinnor låg på ungefär samma nivåer som tidigare år. Inom bild och form samt teater och dans dominerade kvinnorna bland de sökande, inom musikområdet dominerade männen. Av de sökande uppgav 2 procent annat/inget som upplevt kön.

Tabell 3:10. Totalt antal behandlade nya ansökningar år 2015-2017, per konstområde och kön.

	2015			2016			2017		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	2 456	1 526	3 982	2 476	1 532	4 008	2 732	1 690	4 422
Andel i procent	62%	38%		62%	38%		62%	38%	
Musik									
Antal	669	1 093	1 762	654	1 029	1 683	722	1 146	1 868
Andel i procent	38%	62%		39%	61%		39%	61%	
Teater									
Antal	371	235	606	384	271	655	456	278	734
Andel i procent	61%	39%		59%	41%		62%	38%	
Dans									
Antal	548	216	764	425	194	619	455	194	649
Andel i procent	72%	28%		69%	31%		70%	30%	
Film									
Antal	379	418	797	399	363	762	439	428	867
Andel i procent	48%	52%		52%	48%		51%	49%	
Totalt									
Antal	4 423	3 488	7 911	4 338	3 389	7 727	4 804	3 736	8 540
Andel i procent	56%	44%		56%	44%		56%	44%	

Konstnärsnämnden har under ett par år haft som mål att öka antalet sökande i åldrarna 40 år och äldre. Uppföljning visar att antalet sökande i denna åldersgrupp var 3 763 (48 procent) år 2015, 3 991 (52 procent) år 2016 och 4 780 (56 procent) år 2017. Målet har uppnåtts även om den höga siffran för år 2017 troligtvis beror på utlysningen av långtidsstipendier.

Projektbidrag, resebidrag samt bidrag för internationellt kulturutbyte ska redovisas efter genomfört projekt, resa eller utbyte. Inga krav finns på återrapportering av stipendier. Däremot genomförs regelbundet enkäter för att följa effekter på lång sikt. Under 2017 gjordes en större enkätundersökning avseende 859 personer som fått ett- eller tvåårigt arbetsstipendium under 2013 eller 2014. Undersökningen visar att stipendierna uppfyller sitt syfte. Totalt 514 personer (62,5 procent) svarade på enkäten. Drygt 85 procent svarade att de tack vare stipendiet kunnat ägna mer tid åt sitt konstnärliga arbete. Nästan 90 procent bedömde att de fått bättre möjligheter att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet än de hade innan de fick stipendiet. Drygt 99 procent svarar att de anser att stipendiet haft betydelse för deras konstnärliga utveckling.

3.2 Internationella program

Konstnärsnämndens internationella program omfattar bidrag för resor och internationellt kulturutbyte samt residens och främjandeverksamhet. Även inom teater- och filmområdet, som idag inte har några internationella program, fördelas bidrag för resor och internationellt kulturutbyte. Uppgifter från dessa områden finns med nedan där så är relevant.

Internationella kulturutbyten och resor äger rum i hela världen men med tyngdpunkt i Europa och Nordamerika.

Tabell 3:11. Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resor 2017 avseende alla konstområden.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	31	3	34	4%
Asien	91	5	96	11%
Europa, exkl. Norden	382	34	416	48%
Norden	69	6	75	9%
OSS	25	0	25	3%
Mellanöstern	28	2	30	3%
Nordamerika	117	13	130	15%
Oceanien	12	1	13	1%
Latinamerika	51	4	55	6%
Totalt	806	68	874	

3.2.1 Residens, internationellt kulturutbyte och resor

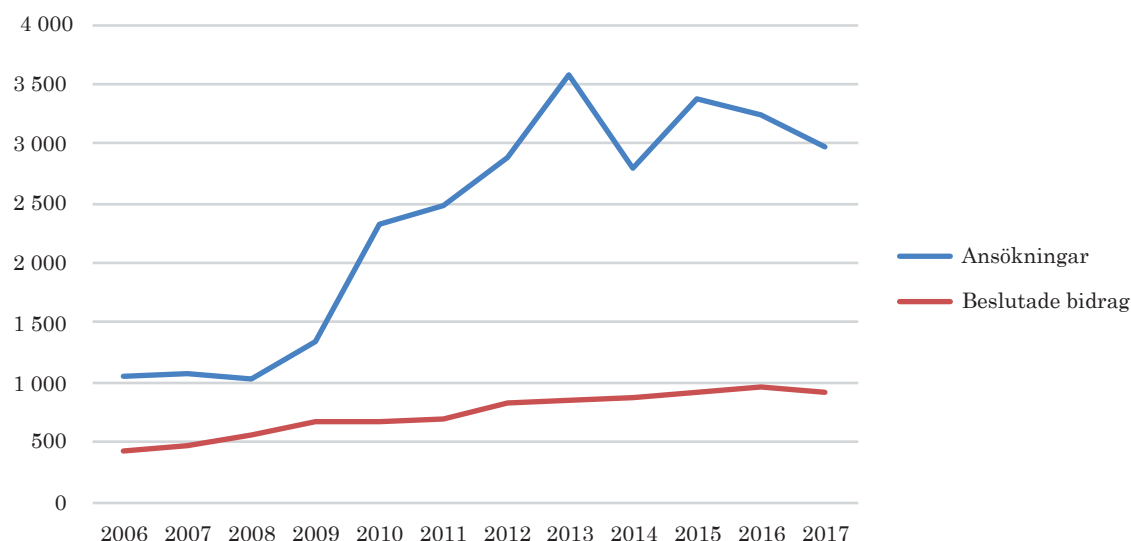
Alla tre internationella programmen har residens i olika delar av världen. Tabellen nedan visar var svenska konstnärer varit i residens och från vilka delar utländska konstnärer med residens i Sverige kommit.

Tabell 3:12. Antal konstnärer vid Konstnärsnämndens egna residens 2017.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	1	2	3	5%
Asien	4	3	7	11%
Europa, exkl. Norden	10	23	33	51%
Norden	0	2	2	3%
OSS	0	0	0	0%
Mellanöstern	0	7	7	11%
Nordamerika	6	7	13	20%
Oceanien	0	0	0	0%
Latinamerika	0	0	0	0%
Totalt	21	44	65	

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens bidrag för internationellt kulturutbyte, resor och residens har ökat från 2008 och framåt. Den kraftiga ökningen av antalet ansökningar 2013 berodde främst på att en ansökningsomgång inom bild och form tidigarelades. Under 2014-2015 infördes resebidrag inom bild- och formområdet samt inom musikområdet vilket också gjorde att antalet ansökningar ökade.

Diagram 3:2. Antal ansökningar respektive antal beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte, resebidrag och residens 2006-2017, inkluderar samtliga konstområden dvs. även teater och film.



3.2.2 Bild och form – Iaspis

Iaspis – International Artists Studio Program in Sweden – startade 1996 och är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Nedan redovisas resultaten för Iaspisprogrammets utåtriktade programverksamhet.

Residens i utlandet

Iaspis samarbeten med residens i utlandet har under 2017 fortsatt i New York, London, Berlin, Belgrad, Tokyo, Beijing, Jingdezhen och Bangalore. Två nya samarbeten har under året inletts med residensplattformar i Sydafrika. Under 2017 genomfördes residens utomlands i myndighetens regi för 9 bild- och formkonstnärer i perioder mellan 2 och 12 månader. Inom bild- och form är antalet ansökningar till utlandsresidensen stigande; inför 2017 inkom 357 ansökningar, vilket är fler än föregående år och bland annat ett resultat av informationsinsatser. Könsfördelningen sett till ansökningar och beviljade residensvistelser är jämn.

Ett viktigt led i de långsiktiga residenssamarbetena är att kvalitetssäkra vistelserna. Det görs genom självutvärderingar från tidigare stipendiater. En framgångsfaktor, som vi särskilt försöker följa upp är att våra partners ger stipendiaterna från Sverige en professionell introduktion till den lokala konstscenen. Den kan göra stor skillnad, särskilt på platser med hård konkurrens och platser med annan kulturell och social struktur. Hälften av residensen ligger i länder där Sverige har utvecklingssamarbeten, vilket underlättar kontakt med platser där Sverigebaserade utövare inte har etablerade nätverk. Som jämförelse kan vi se att konstnärers egna ansökningar om bidrag till internationellt kulturutbyte och resor oftast avser länder i Europa där det redan finns goda kontakter. Under 2017 avsåg endast 14 procent av dessa ansökningar utbyte med länder där Sverige har utvecklingssamarbeten.

Residens i Sverige för utländska konstnärer

Myndigheten har 8 residensplatser för utländska bild- och formkonstnärer i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Iaspisprogrammet har hög status internationellt, och residensprogrammet i Stockholm har under året rankats av Artnet News som ett av de bästa i Europa. Stipendierna är inte öppna för allmän ansökan, utan inbjudan beslutas av Iaspisdelegationen efter förslag från konstnärer, curatorer och institutioner inom konstområdet. Under året har totalt 31 utländska bild- och formkonstnärer haft residens

i Sverige (21 kvinnor/10 män). Av dessa har en tredjedel sitt ursprung i annat land än sin nuvarande hemvist. Totalt har nästan hälften av residentsstipendiater sin hemvist eller sitt ursprung i länder som Sverige har utvecklingssamarbeten med (Ukraina, Albanien, Etiopien, Sydafrika, Indien, Kambodja, Afghanistan, Guatemala, Libanon, Palestina, och Syrien). Allt fler förslag avser konstnärer från platser utanför traditionella upptagningsområden som Europa och Nordamerika. Myndighetens ambition är att stödja denna utveckling.

Programmet har historiskt arbetat mer med bildkonstområdet, men verkar medvetet för att öka representationen av formområdet. Residentsstipendiater i Stockholm får under sin vistelse ett stort antal ateljébesök. Utöver de särskilt inbjudna internationella expertbesöken fick våra utländska och svenska stipendiater besök av andra experter som antingen var på eget besök alternativt var baserade i Sverige (90 form/100 bild varav totalt 43 utländska). Dessa besök resulterade i 468 individuella möten (324 bild/144 form), vilket var 196 fler än föregående år. En viktig effekt av besöken har bland annat varit erbjudanden om utställningsmöjligheter i Sverige. Under 2017 har 14 tidigare stipendiater återkommit till Sverige på inbjudan av andra parter.

Residens i Sverige för i Sverige verksamma konstnärer

I Stockholm finns 4 residensplatser för i Sverige verksamma konstnärer. Dessa är, till skillnad från de för utländska konstnärer, öppna för ansökan och 6 månader långa. Residensplatserna är mycket eftertraktade eftersom de ger möjlighet till konstnärlig fördjupning i kombination med att utveckla kontakter och utbyte med kollegor, institutioner, möten med gästande experter och deltagande i publika program. Antalet ansökningar är stigande; 189 konstnärer sökte residentsstipendium i Stockholm 2017, 153 sökte för 2016, och 102 sökte för 2015. Under året har 12 svenska bild- och formkonstnärer haft ateljé i Stockholm, varav 7 kvinnor och 5 män. Av dessa har 3 sitt ursprung i andra länder (Korea, Tjeckien och Lettland). Även de sverigebaserade konstnärerna i residens möter ett stort antal experter och deras vistelse har under året resulterat i flera inbjudningar till utställningar och residens.

Internationella samverkansprojekt

Iaspis samverkar med projekt i landet som främjar internationalisering inom bild och form. Under 2017 har Iaspis samverkat i 7 projekt som har haft en spridning över landet från Norrbotten till Småland, Västra Götaland, Dalarna och Gotland. Samverkan har handlat om att etablera internationell residentsverksamhet i landet; att utveckla produktionsmöjligheter; hålla workshopserier; öka kunskap om olika tekniker genom att bjuda in internationella experter samt seminarier och ateljébesök. Samverkansprojektets 14 internationella deltagare kommer från USA, Ryssland, Frankrike, Japan, Brasilien, Finland, Indien och Storbritannien.

Utåtriktad programverksamhet

Programmets utåtriktade verksamhet ska främja internationalisering för bild- och formkonstnärer. Genom samtal, workshops och publika presentationer förmedlar vi aktuella idéer, strömningar och tendenser inom internationell bild- och formkonst. Den utåtriktade programverksamheten utgör tillfällen då svenska och utländska utövare kan mötas. Den äger rum både i Stockholm och på andra platser och institutioner som vi samarbetar med regionalt och internationellt.

Under året har Iaspis genomfört 36 publika evenemang (18 bild, 10 form och 8 bild och form), varav fler än hälften genomförts i samarbete med andra organisationer och myndigheter. Totalt har programmen samlat ca 2 700 deltagare, varav 6 publika samarbeten utanför Stockholm, och 6 samverkansprojekt har inkluderat publika program runt om i landet. Av sammanlagt 36 publika program har 20 innehållit presentationer av deltagare med utomeuropeiskt ursprung. Det är ett resultat av vår ambition att spegla den globala utvecklingen inom fältet.

Uppföljning

Självutvärderingar och enkätsvar från dem som har beviljats bidrag inom programmet är överlag mycket positiva, och visar att aktiviteterna uppfyller sitt syfte.

3.2.3 Konstnärsnämndens internationella musikprogram

Konstnärsnämndens internationella musikprogram är det minsta programmet och innefattar huvudsakligen residensvistelser för komponister. Residens i utlandet erbjuds i Vancouver (Kanada), Austin TX (USA), Bargny/mer (Senegal) och tre orkestrar i Gdansk (Polen), Freiburg (Tyskland) samt Riga (Lettland) i det europeiska nätverket NewAud. På försök pågår ett nytt residens i Viña del Mar (Chile).

Ansökningarna till residens har minskat totalt. Under 2016 inkom totalt 71 ansökningar om residens i utlandet. Under 2017 inkom 45 ansökningar, varav 13 från kvinnor och 32 från män (29 procent respektive 71 procent). Ansökningar från 4 kvinnor och 7 män beviljades.

Det finns önskemål från dem som beviljas residens att stanna kortare perioder och vistelserna delas ofta upp i en eller flera perioder.

Inom ramen för musikprogrammets arbete med att främja internationalisering, sker samråd kontinuerligt med andra myndigheter och organisationer. Även den utåtriktade verksamheten genomförs i samverkan med olika organisationer.

Diskussioner har under året förts med företrädare för Visby Tonsättarcentrum och Västra Götalandsregionen kring former för residens med utländska musikkonstnärer i Visby och Göteborg.

3.2.4 Konstnärsnämndens internationella dansprogram

Konstnärsnämndens internationella dansprogram innefattar residens utomlands för svenska konstnärer, residens i Sverige för utländska konstnärer samt främjandeverksamhet genom samverkansprojekt och expertbesök.

Sedan 2012 finns två fasta residens för svenska danskonstnärer i Berlin (Tyskland) och i New York (USA). Liksom inom musikområdet minskade antalet ansökningar till de internationella residensen, från totalt 17 ansökningar inför residens 2017 till 14 ansökningar inför residens 2018. Däremot finns en tendens att antalet ansökningar för arbetsvistelser i Berlin och New York, organiserade av konstnärerna själva, ökar. För 2017 var 72 procent av ansökningarna från kvinnor, vilket är ungefär samma nivå som tidigare år.

Residens i Sverige för utländska danskonstnärer, i syfte att vitalisera den lokala dansscenen, arrangerades för internationella koreografer i Malmö och Göteborg.

Internationella koreografstipendiet är tänkt som ett valfritt residensstipendium som ger möjlighet till en vistelse på en eller flera orter. Under 2017 beviljades ett stipendium till en kvinnlig sökande.

Det Internationella studiostipendiet ger Sverigebaserade danskonstnärer möjlighet att arbeta med internationella projekt i Konstnärsnämndens studio i Stockholm. Sex stipendiater bjöd under 2017 in internationella kolleger (dansare och musiker) från Frankrike, Norge, Ryssland, Schweiz, Spanien och Tyskland.

Samverkan sker årligen med danceWeb i Wien. Under 2017 fördelades även ett speciellt resebidrag till Scenkonstbiennalen som ägde rum i Norrköping.

Sammanlagt har 26 internationella experter, konstnärliga ledare och programläggare bjudits in till Sverige för att se föreställningar och möta konstnärer och arrangörer. Stöd har även getts till presentation av svensk scenkonst vid mässor, festivaler och branschträffar, ofta i samverkan med andra kulturmyndigheter.

3.3 Kulturbryggans bidrag

Genom Kulturbryggan fördelas statsbidrag till nyskapande kultur i syfte att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Kulturbryggan ska även samverka med andra finansiärer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.

Uppdraget innebär att Kulturbryggan ska vara en alternativ finansiär för projekt som tar konstnärliga risker.

Under 2017 har Kulturbryggan utvecklat sin bedömningsmodell, stärkt dialogen med de sökande, skärpt villkoren och infört en ny bidragsform. Syftet har varit att öka måluppfyllelsen genom att öka antalet ändamålsenliga projekt som beviljas bidrag.

3.3.1 Arbetssätt

Kulturbryggan har utvecklat en bedömningsmodell som kan hantera en stor mängd ansökningar av olika karaktär och inom vitt skilda områden och samtidigt upprätthålla en kvalitativ, transparent och effektiv bidragsgivning.

En viktig del i arbetet har varit en tät dialog med sökande där vi har förklarat vad vi eftersträvar med bidragsgivningen, vad bidragsformer och villkor syftar till samt vilka principer och frågeställningar som tillämpas vid bedömningen.

3.3.2 Resultat

Under 2017 har Kulturbryggan haft två utlysningar, en under våren och en under hösten. Utlysningarna genererade totalt 355 ansökningar varav 48 beviljades bidrag, en halvering från föregående år.

Förklaringen ligger i att vi under året införde som villkor att Kulturbryggan ska vara den enda offentliga bidragsgivaren för projekt som söker bidrag. Villkoret följer av uppdraget att utgöra ett alternativ till andra offentliga bidragsgivare. Ett ökat antal ansökningar är i detta sammanhang inte ett relevant nyckeltal för att mäta måluppfyllelse.

Ett färre antal beviljade projekt ökar möjligheten att nå måluppfyllelse eftersom de mest ändamålsenliga projekten då kan ges substantiell finansiering. Under 2017 ökade det genomsnittliga beviljade beloppet från 222 000 kronor till 462 000 kronor.

Utvecklingen av resultaten i relation till målen för bidragsgivningen bedömer vi som god. Vi har i jämförelse med föregående år:

- fördelat bidrag till projekt inom samtliga konst- och kulturområden utom ett (tabell 3:15)
- uppnått en lika god geografisk spridning som tidigare år (tabell 3:16)
- uppnått en jämn fördelning mellan könen (tabell 3:17)

Tabell 3:13. Övergripande statistik.

	2016	2017
Antal ansökningar	718	355
Antal ansökningar som avvisades/drogs tillbaka på sökandens egen begäran	1	10
Antal ansökningar som fick avslag på delegation	138	34
Antal ansökningar som gick vidare för beredning i bedömarpoolen	579	311
Antal bifall	97	48
Andel bifall i procent	14%	14%
Sökt belopp i kr	176 145 000	143 483 000
Beviljat belopp i kr	21 522 000	22 176 000
Andel belopp i procent	12%	15%
Genomsnittligt beviljat belopp i kr	222 000	462 000

Under året har Kulturbryggan även fört en dialog med Postkodstiftelsen om att samverka kring gemensamma informationsinsatser.

3.3.3 Bidragsformer

Kulturbryggan har under året använt sig av tre olika bidragsformer. Under våren utlystes Startstöd och Genomförandestöd och under hösten utlystes en ny form av bidrag: Projektbidrag till nyskapande kultur. Den nya bidragsformen innebär att vi inte kan göra direkta jämförelser med resultaten från föregående år. Det genomsnittliga beviljade beloppet för projektbidraget visar att den nya bidragsformen rymmer både startstödet förstudier och genomförandestödets fullskaliga projekt.

Tabell 3:14. Antal ansökningar och bifall efter bidragsform 2017.

Bidragsform	Antal ansökningar	Antal bifall	Andel bifall/ samtliga	Andel bifall/ bidragsform	Beviljat belopp (kr)	Genomsnitt- ligt beviljat belopp (kr)
Startstöd	112	14	29%	13%	1 396 000	99 714
Genomförandestöd	88	14	29%	16%	11 707 000	836 214
Projektbidrag till nyskapande kultur	111	20	42%	18%	9 073 000	453 650
Summa/Snitt:	311	48	100%	15%	22 176 000	462 000

3.3.4 Konst- och kulturområden

Under 2017 har Kulturbryggan haft 14 olika konst- och kulturområden som sökande har kunnat välja att få sina projekt bedömda utifrån. Sett till såväl antal ansökningar som bifall inom våra olika konst- och kulturområden har årets fördelning följt samma mönster som under föregående år.

Årets två nya konst- och kulturområden, deltagarkultur och spel, har haft olika utveckling. Deltagarkultur har lyckats etablera sig som ett autonomt område medan spelområdet har haft svårt att göra avtryck. Det beror på att ansökningarna inom området huvudsakligen avsåg indiespel⁹ vars produktionsprocesser, såväl som slutliga uttryck, inte betraktades som tillräckligt nyskapande.

⁹ Med indiespel avses ett slags oberoende spelutveckling från ax till limpa som inte är kopplad till någon av de större speltillverkarna.

Tabell 3:15. Antal ansökningar och bifall efter konst- och kulturområden 2017.

Konst- och kulturområde	Antal ansökningar	Antal bifall	Andel bifall/samtliga	Andel bifall/område	Beviljat belopp (kr)
Arkitektur	10	3	6%	30%	1 200 000
Bild	52	9	19%	17%	3 928 000
Cirkus	6	1	2%	17%	100 000
Dans	26	2	4%	8%	260 000
Deltagarkultur	28	3	6%	11%	2 895 000
Design/Form	17	2	4%	12%	1 010 000
Film	32	5	10%	16%	2 685 000
Kulturarv	7	2	4%	29%	1 487 000
Litteratur	12	3	6%	25%	1 713 000
Musik	37	5	10%	14%	917 000
Musikdramatik/ Opera	7	1	2%	14%	1 177 000
Spel	6	0	0%	0%	0
Teater/Scenisk gestaltning	59	9	19%	15%	4 263 000
Transmedia	12	3	6%	25%	541 000
Summa/Snitt:	311	48	100%	15%	22 176 000

3.3.5 Geografisk spridning

Den geografiska spridningen kan illustreras på två olika sätt; dels utifrån var i landet projekten äger rum, dels utifrån sökandens hemort. Fördelen med att använda det förstnämnda alternativet är att det ger en korrekt bild av projektens faktiska spridning i landet. Därtill undviker man tanken på att kulturen är statisk och knuten till en specifik ort.

Utifrån var i landet projekt äger rum har den geografiska spridningen av beviljade projekt nått 19 av 21 län, det vill säga lika många som under föregående år. Under detta år, såväl som under föregående år, beviljades inga bidrag till projekt som ägde rum i Blekinge.

Utifrån var i landet sökande bor har den geografiska spridningen av beviljade projekt nått 13 av 21 län (se tabell 3:16), en marginell skillnad mot föregående år då sökande från 14 av 21 län beviljades bidrag. Under detta år, till skillnad från föregående år, beviljades sökande från Västra Götaland märkbart färre bidrag. Samtidigt har andelen beviljade sökande utanför storstadslänen aldrig tidigare varit så hög.

Tabell 3:16. Antal ansökningar och bifall efter sökandens hemort 2017.

Län	Antal ansökningar	Antal bifall	Andel bifall/ samtliga	Andel bifall/ län	Beviljat belopp (kr)
Blekinge	1	0	0%	0%	0
Dalarna	6	0	0%	0%	0
Gotland	2	0	0%	0%	0
Gävleborg	5	1	2%	20%	138 000
Halland	1	1	2%	100%	100 000
Jämtland	2	1	2%	50%	968 000
Jönköping	0	0	0%	0%	0
Kalmar	1	0	0%	0%	0
Kronoberg	0	0	0%	0%	0
Norrbottn	8	1	2%	13%	165 000
Skåne	46	11	23%	24%	3 324 000
Stockholm	163	23	48%	14%	12 863 000
Södermanland	4	1	2%	25%	200 000
Uppsala	6	0	0%	0%	0
Värmland	2	1	2%	50%	710 000
Västerbotten	4	1	2%	25%	500 000
Västernorrland	3	2	4%	67%	607 000
Västmanland	2	0	0%	0%	0
Västra Götaland	42	3	6%	7%	2 142 000
Örebro	3	1	2%	33%	114 000
Östergötland	8	1	2%	13%	345 000
Utanför Sverige	2	0	0%	0%	0
Summa/Snitt:	311	48	100%	15%	22 176 000

Den geografiska spridningen av Kulturbryggans bidrag varierar från år till år. Detta oavsett om man ser till var i landet projekten äger rum eller var sökanden bor. Detta beror på att Kulturbryggan fördelar bidrag till de mest ändamålsenliga projekten, inte efter var i landet de äger rum eller var sökanden bor.

3.3.6 Fördelning mellan könen

Tidigare har den könsuppdelade statistiken baserats på fördelning inom projektgrupperna. Från och med 2017 utgår den från projektledarens könstillhörighet. I jämförelse med föregående år, och utifrån samma parameter, hade vi en jämnare fördelning mellan könen inom bidragsgivningen än tidigare. Andelen män som sökt såväl som beviljats bidrag har ökat från föregående år. Män tilldelades fler bidrag i förhållande till antalet ansökningar inom gruppen, medan kvinnor hade ett högre snittbelopp för beviljade projekt.

Tabell 3:17. Fördelningen mellan könen 2017.

Projektledarens kön	Antal ansökningar	Antal bifall	Andel bifall/ samtliga	Andel bifall/ kön	Beviljat belopp (kr)
Kvinna	171	24	50%	14%	11 898 000
Man	140	24	50%	17%	10 278 000
Summa/Snitt:	311	48	100%	15%	22 176 000

3.3.7 Sammanfattning av målen

Kulturbryggan har, enligt vår bedömning, under 2017 beviljat bidrag till fler ändamålsenliga projekt. Ändamålsenlighet karaktäriseras av projekt initierade av det fria kulturlivet som presenterar ett nytt innehåll på ett nytt sätt med Kulturbryggan som enda offentliga bidragsgivare.

Avgörande för att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet är att ge substantiell finansiering till de mest ändamålsenliga projekten, något som kräver ett proaktivt arbetssätt: en tät dialog med sökande, utvecklade rutiner för avvisning av ofullständiga ansökningar och en mer stringent tillämpning av centrala villkor för bidragsgivningen.

Det förändrade arbetssättet är första steget i ett långsiktigt utvecklingsarbete som även innefattar en successiv implementering av fler bidragsformer, ett strategiskt och riktat kommunikationsarbete samt en utveckling av formulärverktygen.

De tilltänkta effekterna av denna förändringsprocess är att antalet ändamålsenliga projekt fortsatt ska öka genom att fler potentiella bidragsmottagare nås; att deras förståelse för Kulturbryggans uppdrag fördjupas; att det ska bli lättare att söka bidrag samt att antalet bidragsformer och utlysningar per år ökar.

3.3.8 Trender och erfarenheter under 2017

Enligt Konstnärsnämndens regleringsbrev ska Kulturbryggans bidragsgivning återspeglar avseende erfarenheter, trender m.m. gällande nyskapande kultur i hela landet. Med nyskapande kultur avser Kulturbryggan en strävan efter att hitta projekt som tar konsten och kulturen i nya och oanade riktningar eller som har potential att etablera nya konstnärliga och kulturella praktiker.

De erfarenheter och trender vi har kunnat iaktta under året är i stort sett desamma som tidigare år: teknik och teknikutveckling är alltjämt ett centralt tema för de projekt som söker Kulturbryggans bidrag. Viktiga samhällsfrågor som klimathotet och människans förhållande till naturen har också varit vanliga. En ihållande tematisk trend är frågan om vilka som är och blir konstnärer i Sverige.

Teknikutvecklingen som tema eller medel för konstnärlig gestaltning

Teknik har varit det mest framträdande elementet, både vad gäller projektansökningar och beviljade bidrag. I projekten betraktades tekniken antingen som ett medel för konstnärlig gestaltning eller som ett tema för konstnärlig analys.

Undersökningar av förhållandet mellan den fysiska världen och den virtuella verkligheten har varit påtagligt frekventa. En trend i detta – och som har förstärkts i år – har varit experiment med robotiserade dockor och animationer inom scenkonstområdet. Det som verkar vara mest intressant att undersöka är hur publik eller skådespelare interagerar med icke-levande aktörer.

Liksom tidigare år var det sökande inom konstområdena Film, Teater/Scenisk gestaltning och Bild som intresserade sig mest för Virtual Reality – VR. VR är och har varit i hög grad förbundet med spelutveckling. Även om konst- och kulturområdet Spel inte beviljats bidrag under året så intresserar sig andra konstformer för spelifiering¹⁰ när de undersöker potentialen i VR inom exempelvis scenkonsten.

Vi kan också konstatera att tidigare bidrag till projekt i Malmö/Skåne för gestaltning inom VR-produktion – tillsammans med regionalstrategiska satsningar – har bidragit till ett högt antal projektansökningar av den här typen från just Skåne.

Vad gäller användandet av teknik för konstnärlig gestaltning har 3D-skrivare några år på nacken, men det förefaller fortfarande vara en spännande teknik att använda konstnärligt i olika sammanhang. Det kan handla om såväl förbättringar av musikinstrument,

10 Spelifiering är användandet av spelmekanismer inom verksamheter och sammanhang – som annars inte hör samman med spelande – i syfte att öka interaktionen och engagemanget med något.

som skapandet av fiktiva evolutionslinjer, där djurs anatomi manipuleras och resulterar i skulpturala installationer.

Människan och naturen – en gammal fråga i nytt ljus

Hållbarhetsfrågor i bred bemärkelse är starkt närvarande i Kulturbryggans ansökningsinflöde. Det finns inget konstområde som sticker ut, utan problemformuleringarna kring hållbarhet, ekologi, klimat osv. återfinns i projekt inom kulturområdet som helhet.

Begreppet antropocen¹¹ är fortsatt aktuellt i flera projekt. Tanken om människan som skapelsens krona är en idé som fått förnyad aktualitet i konsten i och med klimatförändringarna. Människans förhållande till naturen ställs i ett annat ljus – inte enbart tematiskt utan också fysiskt genom att ta plats i skog, sjö och mark.

Vem som är och blir konstnär?

Kulturbryggan kan se att projekt vars frågeställningar rör vilka som utbildas till och är konstnärer i Sverige idag har mer differentierade infallsvinklar. Tidigare har fokus legat på att rucka på normer och rekryteringsmönster längre ner i åldrarna. I år är den sammantagna bilden att konsten och kulturen intresserar sig för frågan på flera nivåer och med olika utgångspunkter. Det är fortfarande projekt som har barn och unga som målgrupp men också fler projekt som till exempel ger sig i kast med statlig byråkrati och andra som riktar in sig på konstpedagogiken.

Kulturbryggan har tidigare år gett bidrag till flera projekt på det här temat. I dialog med nya sökanden har vi kunnat använda de redan beviljade projektens format som jämförande exempel. Det har i sin tur resulterat i att nya sökanden har skruvat på projektformuleringarna och hittat nya infallsvinklar.

11 Antropocen, ”människans tidsålder”, är en föreslagen geologisk term för den epok eller tidsålder som efterföljer den vi lever i idag: holocen.

4 Organisation och personal

Konstnärsnämnden leds av en styrelse. Direktören är myndighetschef och utses av regeringen. En ny direktör tillträdde sin tjänst den 1 september. Under året har regeringen beslutat om ändring av Konstnärsnämndens instruktion som innebär att myndigheten från och med den 1 januari 2018 ska utse ledamöterna i Bildkonstnärsfonden och Kulturbryggan. En ny intern arbetsordning beslutades i februari 2017.

I februari redovisade Statskontoret en myndighetsanalys av Konstnärsnämnden. Det interna utvecklingsarbetet har delvis tagit sin utgångspunkt i analysen. I utvecklingsarbetet är bland annat frågor om den interna styrningen och kontrollen viktiga samt att i ökad grad involvera medarbetarna i utvecklingsarbetet.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten bidra till regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten. Uppdraget redovisades till Statskontoret den 1 augusti 2017. Inom ramen för uppdraget har myndigheten haft en anställd under perioden september till december.

Under 2017 har ett partsgemensamt arbete resulterat i att parterna i december undertecknade ett lokalt arbets- och flextidssavtal.

4.1 Kommunikation

Konstnärsnämndens kommunikativa arbete syftar bland annat till att sprida kunskap om sökbara stipendier och bidrag, övrig främjandeverksamhet, konstnärernas villkor samt om ekonomi-, skatte- och trygghetsfrågor.

Myndigheten använder i första hand webbplats, nyhetsbrev och presskommunikation för att nå ut med information. Under 2017 märktes en mindre ökning i användandet av Konstnärsnämndens webbplats. Inga större skillnader märks dock i användarmönstret där drygt 80 procent av trafiken är relaterad till stipendie- och bidragsgivningen. Konstnärsguidens innehåll kring skattefrågor är välbesökt i deklarationstider och guidens nya innehåll om att arbeta och bo utomlands lockade många besökare under året. Konstnärsnämndens rapporter i pdf-format laddades ner drygt 1 400 gånger. Under 2017 skickades Konstnärsnämndens nyhetsbrev 11 gånger, till drygt 9 000 abonnenter. Utöver detta skickades Iaspis nyhetsbrev ut 16 gånger till ca 5 000 abonnenter.

4.2 Personal

Per den 31 december hade Konstnärsnämnden 29 anställda, vilket är lika många som 2016. Av de anställda vid årets slut var 69 procent (20) kvinnor och 31 procent (9) män. Genomsnittsåldern för de anställda var 49 år.

4.3 Kompetensförsörjning

Myndighetens kompetensförsörjning syftar till att säkerställa att det finns kompetens att fullgöra uppdraget såväl inom kärnverksamheten som inom de myndighetsövergripande organisationsfrågorna. I detta ingår också att det finns relevant kompetens i myndighetens arbetsgrupper inom de olika konstområdena. En central del handlar om att rekrytera rätt kompetens och ta tillvara och utveckla den kompetens som redan finns inom myndigheten – att kunna attrahera, rekrytera, utveckla och behålla medarbetare med den kompetens vi behöver. Följande områden har varit i fokus för kompetensutvecklingen under året: den nya förvaltningslagen, dataskyddsförordningen, sexuella trakasserier och diskriminering, medierätt, hantering av upphandlingsdokumentation samt medverkan vid olika bransch- och konstområdesaktiviteter.

4.4 Arbetsmiljö och hälsa

Den totala sjukfrånvaron är lägre jämfört med föregående år. Den främsta förklaringen till variationen är att sjukfrånvaron för ett fåtal personer på en mindre arbetsplats som Konstnärsnämnden påverkar det totala utfallet i hög grad.

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro, procent.

	2015	2016	2017
Totalt	2,84	5,37	3,23
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	0,0	50,87	31,32
Kvinnor	2,76	7,21	3,77
Män (färre än tio anställda)	-	-	-
Anställda -29 år (färre än tio anställda)	-	-	-
Anställda 30-49 år	3,87	8,83	5,10
Anställda 50 år-	1,76	1,84	1,52

Myndigheten arbetar aktivt med att förebygga och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Det förebyggande hälsoarbetet, och hur vi organiserar oss för att skapa en frisk arbetsplats, har under året varit myndighetens utgångspunkt i arbetsmiljöarbetet. Arbetsmiljöverkets nya föreskrifter om organisatorisk och social arbetsmiljö AFS (2015:4) har legat till grund för arbetet, som inbegripit såväl riskbedömningar som en övergripande skyddsrond. Samtliga medarbetare har fått en genomgång av de nya föreskrifterna som ett led i det förbyggande arbetet. Vidare har myndigheten via företagshälsovården erbjudit en ergonom för genomgång av samtliga arbetsplatser. En grupp medarbetare har deltagit i en grundläggande utbildning i hjärt- lungräddning. Arbetsgivaren genomför strukturerade medarbetarsamtal varje år där arbetsmiljö och hälsa samt egen upplevelse av balans mellan krav och resurser följs upp.

Vi erbjuder friskvård till alla medarbetare som antingen innebär en friskvårdstimme i veckan eller ett friskvårdsbidrag som medarbetare kan använda till hälsofrämjande aktiviteter.

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2017	2016
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	34 240	33 326
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	498	393
Intäkter av bidrag		556	136
Finansiella intäkter	3	10	10
Summa		35 304	33 864
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-23 073	-21 250
Kostnader för lokaler		-3 735	-3 215
Övriga driftkostnader	5	-7 681	-8 386
Finansiella kostnader	6	-8	-12
Avskrivningar och nedskrivningar		-807	-1 001
Summa		-35 304	-33 864
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		150 916	153 091
Lämnade bidrag	7	-150 916	-153 091
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	8	1 714	2 058
Summa		1 714	2 058
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	9	0	75
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	10	44	68
Summa		44	142
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	11	557	650
Övriga kortfristiga fordringar	12	26	4
Summa		583	654
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	2 002	2 411
Övriga upplupna intäkter		0	26
Summa		2 002	2 437
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	3 088	-635
Summa		3 088	-635
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		0	1 965
Summa		0	1 965
Summa Tillgångar		7 431	6 622

Balansräkning, fortsättning

(tkr)	Not	2017-12-31	2016-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	15	0	0
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	16	102	0
Övriga avsättningar	17	302	265
Summa		404	265
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	18	1 758	1 730
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	19	806	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 411	1 451
Leverantörsskulder		1 004	1 039
Övriga kortfristiga skulder	20	742	607
Summa		5 721	4 827
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	21	967	1 287
Oförbrukade bidrag	22	340	243
Summa		1 307	1 531
Summa Kapital och skulder		7 431	6 622

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. över- förings- belopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Indrag- ning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
Uo 17 5:1 Ramanslag Konstnärsnämnden							
ap.1 Konstnärsnämnden	23	610	21 489	-7	22 092	-21 189	903
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonst- närer	24		77 018		77 018	-76 990	28
ap.4 Långtidsstipendier	25	1	16 350	-1	16 350	-16 350	0
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	26	13	38 073	-13	38 073	-37 987	86
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	27	18	25 000	-18	25 000	-25 000	0
ap.16 Statliga ålderspensions- avgifter	28		3 500		3 500	-3 500	0
Uo 17 10:1 Ramanslag Filmstöd							
ap.3 Bidrag till Konstnärns- nämndens filmstöd	29		4 270		4 270	-4 270	0
Summa		642	185 700	-39	186 303	-185 286	1 017

5.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyn- digande	Ingående åtaganden*	Utestående åtaganden	Utestående åtagandenas fördelning per år		
					2018	2019	2020
Uo 17 5:2 Ramanslag	30						
Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och form- konstnärer		36 000	33 322	31 194	20 076	5 358	3 327
ap.4 Långtidsstipendier		115 500	56 448	111 794	16 380	16 380	16 380
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		8 500	6 980	7 200	3 340	1 840	1 240
Summa		160 000	96 750	150 188	39 796	23 578	20 947

*Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker hanteras fr.o.m. 2017 av Kammakollegiet. Därför är ingående åtagande 2 908 tkr lägre än utestående åtaganden enligt årsredovisningen för 2016.

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

Anslag/ Anslags benämning (tkr)	Utestående åtagandenas fördelning per år					
	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Uo 17 5:2 Ramanslag						
Ersättningar och bidrag till konstnärer						
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och form konstnärer	2 115	220	100	0	0	0
ap.4 Långtidsstipendier	16 244	11 330	9 555	9 009	8 736	7 781
ap.6 Bidrag till konst- närer inom områdena musik, teater, dans och film	660	80	40	0	0	0
Summa	19 018	11 630	9 695	9 009	8 736	7 781

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kr (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Tilläggsupplysningar

Tillämpade redovisningsprinciper

Myndighetens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverkets (ESV) föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas fr.o.m. år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2016, 137 tkr, har år 2017 minskat med 131 tkr.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 23 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod.

Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Myndigheten har beslutat att bärbara datorer skall direktavskrivas.

Konstnärsnämnden beslutar att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr exkl. moms ska betraktas som anläggningstillgång.

Tillämpade avskrivningstider

3 år	(3-5 år)	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter. Datorer och kringutrustning.
5 år	(5-10 år)	Maskiner och andra tekniska anläggningar. Bilar och andra transportmedel.
7 år	(5-10 år)	Inredningsinventarier. Övriga inventarier.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 42 i resultatredovisningen.

Ersättningar och andra förmåner**Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag**

Konstnärsnämndens styrelse	Ersättning (tkr)
Gunilla Kindstrand, ordförande <i>Gunilla Kindstrand Kultur & Struktur AB, styrelseordförande</i>	52
Sara Arrhenius, vice ordförande (t.o.m. 16 oktober 2017) <i>Arrhenius Hagdahl AB, ledamot</i> <i>Konsthögskolan, ledamot</i>	74
Ann-Sofi Noring, vice ordförande (fr.o.m. 17 oktober 2017)	10
Anneli Furmark, ledamot	15
Kajsa Giertz, ledamot	14
Karin Inde, ledamot <i>Nalen Evenemang & Konferens AB, ledamot</i>	52
Simon Norrthon, ledamot <i>Rättighetsbolaget AB, ledamot</i>	15
Clas Olsson, ledamot <i>Mälardalens Högskola, ledamot</i> <i>Migrationsverkets insynsråd, ledamot</i> <i>Försäkringskassan, ledamot</i>	15
Dominic Power, ledamot <i>Culture Industry AB, styrelseordförande</i>	13
Bengt Toll, ledamot <i>Toll Film AB, ledamot</i> <i>Göteborg Film Festival AB, ledamot</i> <i>Dragon Channel AB, ledamot</i>	47
Teshome Wondimu, ledamot <i>Selam Sounds AB, styrelseordförande</i> <i>Unga Klara AB, ledamot</i> <i>AB Fasching Musikproduktion, ledamot</i>	14

Ledande befattningshavare/styrelseuppdrag	Lön (tkr)
Direktör Ann Larsson, ledamot (t.o.m. 31 maj) <i>Umeå universitet/Bildmuseet, ledamot</i> Inga förmåner	567
Vikarierande direktör Åsa Finnström (1 juni – 31 augusti) <i>Taltidningsnämnden, ledamot</i> Inga förmåner	195
Direktör Anna Söderbäck, ledamot (fr.o.m. 1 september) Inga förmåner	343

Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag, fortsättning

Bildkonstnärsfondens styrelse	Ersättning (tkr)
Sara Arrhenius, ordförande (t.o.m. 16 oktober 2017) <i>För ersättning och andra uppdrag, se Konstnärsnämndens styrelse</i>	
Ann-Sofi Noring, ordförande (fr.o.m. 17 oktober 2017) <i>För ersättning och andra uppdrag, se Konstnärsnämndens styrelse</i>	
Annika Ekdahl, ledamot <i>Linnéuniversitetet, fakultetsstyrelsen för konst och humaniora, ledamot</i>	55
Renata Francescon, ledamot	55
Jens Fänge, ledamot	15
Oscar Guermouche, ledamot	55
Love Jönsson, ledamot	61
Nilofar Kosheshi, ledamot	55
Eva Larsson, ledamot	55
Lars Nilsson, ledamot	71
Katarina Pierre, ledamot	52
Claudia Schaper, ledamot	54
Fredrik Söderberg, ledamot	48
Johan Wingestad, ledamot	55
Thomas Wågström, ledamot	69
Kulturbryggan, särskilt beslutsorgan	Ersättning (tkr)
David Karlsson, ordförande <i>Bokförlaget Korpen, styrelseordförande och förläggare Förlagshuset i Göteborg, ledamot</i>	49
Roosbeh Behtaji, ledamot	25
Peter Ekström, ledamot	30
Gusaf Josefsson <i>Guff Holding AB, VD och ledamot Guff Innovation Lab AB, VD och ledamot YEOS Support AB, ledamot</i>	25
Anna Furumark, ledamot	28
Jytte Rüdiger, ledamot <i>Doing Rural AB, ledamot</i>	24
Maria Sundqvist, ledamot <i>Lunds universitet, Odeum, ledamot</i>	22

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

	(tkr)	2017	2016
Not 1 Intäkter av anslag			
Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden		21 059	20 021
Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer		7 464	7 380
Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		2 217	2 425
Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan		3 500	3 500
Intäkter av anslag		34 240	33 326
Summa		34 240	33 326
Summa "Intäkter av anslag" (34 240 tkr) skiljer sig från summa "Utgifter" (185 286 tkr) på anslagen Uo 17 5:1 och Uo 17 5:2. Skillnaden 131 tkr beror på minskning av semesterlöneskuld som intjänats före år 2009. Denna post har belastat anslaget, men inte bokförts som kostnad i resultaträkningen. Övriga 150 916 tkr redovisas i transfereringsavsnittet som "Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag".			
Not 2 Intäkter av avgifter och andra ersättningar			
Intäkter fakturerade kostnader Ganneviks stiftelse		455	299
Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar		43	94
Summa		498	393
Regleringsbrevet har en budget på 50 tkr för avgiftsintäkter. Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller avgifter 2017.			
Not 3 Finansiella intäkter			
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret		1	8
Ränta på lån i Riksgäldskontoret		9	2
Summa		10	10
Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ.			
Not 4 Kostnader för personal			
Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)		15 121	14 145
Varav lönekostnader ej anställd personal		2 780	2 943
Sociala avgifter		7 396	6 687
Övriga kostnader för personal		556	418
Summa		23 073	21 250

Resultaträkning, fortsättning

	2017	2016
Not 5 Övriga driftkostnader		
Driftkostnader i sakverksamheten	3 467	3 991
Driftkostnader förvaltningsanslaget	4 214	4 395
Summa	7 681	8 386
Not 6 Finansiella kostnader		
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	5	8
Övriga finansiella kostnader	3	4
Summa	8	12
Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ		
Not 7 Lämnade bidrag		
Privatpersoner	104 904	101 127
Mottagare med f-skattsedel	20 858	22 286
Författarfonden	3 226	9 273
Omkostnader i projekt	6 507	5 681
Företag, ideella föreningar	14 371	13 626
Övriga bidrag	1 050	998
Summa	150 916	152 991

5.5.2 Balansräkning

	2017-12-31	2016-12-31
Not 8 Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	6 223	4 976
Årets anskaffningar	364	1 247
Summa anskaffningsvärde	6 587	6 223
Ingående ackumulerade avskrivningar	-4 166	-3 373
Årets avskrivningar	-708	-793
Summa ackumulerade avskrivningar	-4 874	-4 166
Utgående bokfört värde	1 714	2 058
Not 9 Förbättringsutgifter på annans fastighet		
Ingående anskaffningsvärde	1 824	1 824
Summa anskaffningsvärde	1 824	1 824
Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 751	-1 567
Årets avskrivningar	-75	-184
Summa ackumulerade avskrivningar	-1 824	-1 751
Utgående bokfört värde	0	75
Not 10 Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
Ingående anskaffningsvärde	2 485	2 485
Summa anskaffningsvärde	2 485	2 485
Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 418	-2 394
Årets avskrivningar	-24	-24
Summa ackumulerade avskrivningar	-2 441	-2 418
Utgående bokfört värde	44	68
Not 11 Fordringar hos andra myndigheter		
Fordran ingående mervärdesskatt	557	650
Summa	557	650
Not 12 Övriga kortfristiga fordringar		
Kontantkassa	4	4
Övrigt	22	0
Summa	26	4
Not 13 Förutbetalda kostnader		
Förutbetalda hyreskostnader	1 905	2 237
Övriga förutbetalda kostnader	97	174
Summa	2 002	2 411

Balansräkning, fortsättning

		2017-12-31	2016-12-31
Not 14	Avräkning med statsverket		
	Anslag i icke räntebärande flöde		
	Ingående balans	47	5 527
	Redovisat mot anslag	164 097	166 396
	Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-160 154	-171 875
	Fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde	3 990	47
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	-612	-1 718
	Redovisat mot anslag	21 189	20 121
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-21 489	-20 105
	Återbetalning av anslagsmedel	7	1 090
	Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-903	-612
	Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
	Ingående balans	137	237
	Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-131	-100
	Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	6	137
	Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
	Ingående balans	-208	-116
	Inbetalningar i icke räntebärande flöde	2 151	3 541
	Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-162 102	-175 507
	Betalningar hänförliga till anslag och inkomsttitlar	160 154	171 875
	Övriga skulder på statens centralkonto	-4	-208
	Summa Avräkning med statsverket	3 088	-635
Not 15	Myndighetskapital		
	Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.		
Not 16	Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
	Avsättning för pensioner	82	0
	Särskild löneskatt på pensionsavsättningar	20	0
	Utgående avsättning	102	0

Balansräkning, fortsättning

	2017-12-31	2016-12-31
Not 17 Övriga avsättningar		
Avsättning för lokalt omställningsarbete		
Ingående balans	265	230
Årets förändring	37	35
Utgående balans	302	265
Inget av avsättningen kommer att utnyttjas under år 2018.		
Not 18 Lån i Riksgäldskontoret		
Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
Ingående balans	1 730	1 954
Under året nyupptagna lån	834	777
Årets amorteringar	-807	-1 001
Utgående balans	1 758	1 730
Beviljad låneram enligt regleringsbrev	5 500	5 500
Not 19 Räntekontokredit i Riksgäldskontoret		
Beviljad räntekontokredit i Riksgäldskontoret enligt regleringsbrevet	2 041	2 200
Utgående skuld på räntekontot	806	0
Summa	806	0
Not 20 Övriga kortfristiga skulder		
Personalens källskatt	675	559
Övrigt	67	48
Summa	742	607
Not 21 Upplupna kostnader		
Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	693	869
Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	0	144
Övriga upplupna kostnader	274	274
Summa	967	1 287

Balansräkning, fortsättning

	2017-12-31	2016-12-31
Not 22 Oförbrukade bidrag		
Bidrag som erhållits från Statens Kulturråd	243	243
Bidrag som erhållits från Kammarkollegiet	97	0
Summa	340	243
varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:		
inom tre månader	50	
mer än tre månader till ett år	243	
mer än ett år till tre år	0	
mer än tre år	0	
Summa	293	

Av bidraget som kvarstår med 97 tkr kommer 50 tkr att användas och resten att betalas tillbaka.

5.5.3 Anslagsredovisning

**Not 23 Uo 17 5:1 ap. 1
Konstnärsnämnden**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 645 tkr. Under 2017 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
Konstnärsnämnden får disponera 603 tkr av det ingående överföringsbeloppet, dvs. 3 % av föregående års tilldelning 20 105 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

**Not 24 Uo 17 5:2 ap. 1
Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 310 tkr. Under 2017 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.
Bildkonstnärsfonden fördelade 52 bidrag à 134 tkr totalt 6 968 tkr som omfattas av förordningen.
Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet.
Medlen har använts till bidrag inom bild och form. Alla stipendier och bidrag inom anslaget avser att stödja konstnärer inom bild- och formområdet.
I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. 2017 var dessa kostnader 7 500 tkr varav Iaspis andel var 6 129 tkr och Bildkonstnärsfonden 1372 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

**Not 25 Uo 17 5:2 ap. 4
Långtidsstipendier**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 491 tkr. Under 2017 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

År 2017 var antalet långtidsstipendier 122 stycken à 134,4 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som skall tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 24 och Konstnärsnämnden 98 av de 122 långtidsstipendierna.

Anslaget är icke räntebärande.

**Not 26 Uo 17 5:2 ap. 6
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film**

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 1 142 tkr. Under 2017 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Arbetsgruppen för musik fördelade 25 bidrag à 100 tkr totalt 2 500 tkr som omfattas av förordningen.
I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella utbytesverksamheten.
För täckande av kostnader förenade med verksamheten har totalt använts 2 243 tkr, varav Internationella dansprogrammet stod för den största delen, 1 779 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 27 Uo 17 5:2 ap. 7
Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 750 tkr. Under 2017 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 48 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna. Av anslaget användes 3 500 tkr för administration och förvaltningskostnader vilket är lika med det högsta belopp som får användas för detta ändamål.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 28 Uo 17 5:2 ap. 16
Statliga ålderspensionsavgifter

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 29 Uo 17 10:1 ap. 3
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit. Under 2017 har Konstnärsnämnden heller inte utnyttjat någon kredit.

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform om att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2017 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2018.

Anslaget är icke räntebärande.

Beställningsbemyndiganden

Not 30 Uo 17 5:2
Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4, och ap.6

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2017 som ska betalas från och med 2018 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag.

Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2017.

5.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter

Uppgifter					
(tkr)	2017	2016	2015	2014	2013
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	5 500	5 500	4 500	4 500	4 500
Utnyttjad	1 758	1 730	1 954	2 341	2 991
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 041	2 200	1 833	1 833	1 833
Maximalt utnyttjad	-1 406	-3 394	-1 745	-377	1 980
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	1	10	5	7	7
Räntekostnader	5	8	6	8	4
Avgiftsintäkter					
Avgiftsintäkter som disponeras					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	50	500	500	500	500
Avgiftsintäkter	0	0	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	498	393	292	299	941
Anslagskredit					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	645	603	746	593	550
Uo 17 5:2 Ersättn. bidrag till konstnärer	4 693	4 828	4 843	4 051	3 883
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
Ramanslag					
Anslagssparande	1 017	642*	1 749	522	331
Bemyndiganden					
Tilldelade	160 000	136 000	136 000	136 000	136 000
Summa gjorda åtaganden	150 188	99 658	98 435	110 763	122 744
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	26	25	23	22	21
Medelantalet anställda (st)**	28	28	26	25	22
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 327	1 315	1 418	1 522	1 521
Kapitalförändring					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

*Anslagssparande för år 2016 är ändrat från 742 tkr till 642 tkr eftersom det var felaktigt angivet i förra årsredovisningen.

** I beräkningen av medelantalet anställda 2016 och 2017 är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 19 februari 2018

Gunilla Kindstrand
Styrelseordförande

Anna Söderbäck
Direktör

Ann-Sofi Noring
Vice ordförande

Anneli Furmark

Kajsa Giertz

Karin Inde

Simon Norrthon

Clas Olsson

Dominic Power

Bengt Toll

Teshome Wondimu