

Stockholms stads kulturförvaltning
Kulturstrategiska staben
Dnr 6. 1/774/2020

YTTRANDE
2020-06-30
Dnr KN 2020/6952

Förslag till nya riktlinjer – Stockholms stads ateljéförmedling

Konstnärsnämnden har fått kontorsremissen *Stockholms stads ateljéförmedling – nya riktlinjer* på remiss. Konstnärsnämnden lämnar härmed sitt yttrande.

Bakgrund

I den växande staden är den kulturella infrastrukturen helt avgörande för konstnärer och deras konstnärliga utveckling men minst lika viktigt för en stad som önskar vara levande och bjuda på en mångfald. Det är därför positivt att Kulturnämnden fortsatt ger Kulturförvaltningen i uppdrag att säkerställa den tillgång stadens ateljéer utgör.

Eftersom antalet bild- och formkonstnärer över decennier ökat i antal samtidigt som antalet ateljéer minskat blir förstås konkurrensen om ateljéerna stor. Därför finns det ett behov av att staden arbetar för att öka antalet ateljéer.

När konstnärer ska bedömas yrkesmässigt är det viktigt att väga in att yrkeskarriären är lång. Genom egna undersökningar ser vi att konstnärer i hög utsträckning arbetar långt upp i åldern och inte lika tydligt går i pension. Förutsättningarna förändras både yrkesmässigt och civilt. Framgångrika karriärperioder kommer och går, på det privata planet finns perioder av barn och familjebildning. Sammantaget innebär det att en konstnärers yrkesmeriter över tid ser olika ut och där behovet av kompletteringsarbete förändras.

Motiv till förändringar

Konstnärsnämnden kan förstå motiven bakom de nya riktlinjerna. Att kunna tilldela ateljéer bredare utifrån konstnärlig inriktning, kön och ålder är naturligtvis önskvärt. Vi tolkar förslaget som att den huvudsakliga önskan är att kunna tilldela vissa konstnärer en ateljé snabbare än dagens system. Men att kvotera in en del konstnärer utifrån vissa parametrar väcker förstås en del frågor. Det är viktigt att den övergripande prioriteringen bygger på meriter av yrkesverksamhet och inte främst på andra faktorer.

Tidsplan

Den nuvarande ateljékön har funnits under lång tid och en förändring kommer med stor sannolikhet få många negativa reaktioner från bild- och formkonstnärer som stått länge i kön. Därför är Konstnärnsämnden tveksam till att det nya systemet ska börja gälla redan från 1 januari 2021. Kanske behövs en längre implementeringstid? Vi tror också att det är viktigt, att noga och pedagogiskt, kommunicera ut de nya riktlinjerna till konstnärgruppen. Att ha en utarbetad kommunikationsplan är troligen viktigt i sammanhanget.

Bedömningskriterier

De viktigaste skälen till förändring som föreslås är att förmedla ateljéer till en större bredd av bild- och formkonstnärer. Exemplifierat med konstnärlig inriktning, ålder och kön. Konstnärnsämnden sympatiserar med ambition men finner att förslaget om nya bedömningskriterier väcker en del frågor.

Konstnärnsämnden vill återigen betona att den övergripande prioriteringen bör bygga på yrkesmässiga meriter och inte främst på andra faktorer. Att kvotera in konstnärer på andra grunder än konstnärliga meriter kan kännas besvärande. Det framgår inte heller med tydlighet hur och vem som ska göra dessa bedömningar. Det finns en viss risk i att förlita sig på andras bedömningar, än professionella. Därför är det viktigt att ha en transparent och tydlig bedömningsmodell och där det framgår vem som gör dessa bedömningar.

Poängsystemet

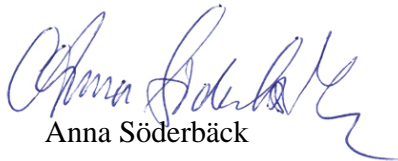
Det är positivt att konstnärer som står i nuvarande kö automatiskt förs in i det nya förmedlingssystemet samt får en viss fördel genom en poäng. Frågan är om dessa köande konstnärer endast ska ersättas med en poäng oavsett kötid?

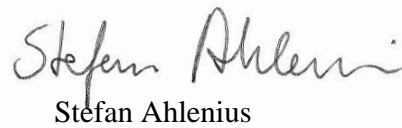
Rörlighet

Konstnärnsämnden saknar en fördjupning i frågan om att uppnå större rörlighet i systemet, vilket också omfattar frågan om att våga släppa sitt nuvarande ateljékontrakt. Förslaget att man ska förlora sin plats i kön när man säger upp sin ateljé låter snarare som att det kan leda till minskad rörlighet i ateljébeståndet.

Beslut

Beslut i detta ärende har fattats av myndighetens direktör Anna Söderbäck. Föredragande har varit utredaren Stefan Ahlenius.


Anna Söderbäck


Stefan Ahlenius