



## SAMRÅD OM: FÖRSLAG TILL KULTURSTÖD

### INLEDNING

Detta dokument är kulturförvaltningens förslag till system för kulturstöd. Bakgrund till uppdraget, omvärlds- och framtidsanalys, statistik, förvaltningens behovsanalys och arbetsmetod samt vilka som deltagit i processen finns i bilagan. Mer information hittar du på [www.stockholm.se/kulturstod](http://www.stockholm.se/kulturstod)

Förslaget presenteras under september för ett samråd så att verksamheter, branschorganisationer och andra parter skriftligt kan lämna synpunkter på förslaget under en månads tid. Därefter justeras förslaget och presenteras för beslut i kulturnämnden före årsskiftet.

### UPPDRAGET

I Stockholms stads budget 2011 fick kulturnämnden i uppdrag att göra en översyn av kulturstödet med målet att stimulera produktivitet, konstnärlig förnyelse och kvalitet.

*"Översynen ska lämna förslag på hur aktiva stödformer snabbare kan hjälpa till att etablera nya initiativ, producenter, arrangörer eller projekt på Stockholms kulturarena. Särskild uppmärksamhet ska ägnas verksamheter som strävar efter att nå publikgrupper som är svagt företrädade i stadens kultur- och föreningsliv." /Stockholms stads budget 2011/*

Kulturförvaltningen har under våren 2011 genomfört en översyn och arbetat fram ett förslag till ett utvecklat stödsystem i dialog med det fria kultur- och föreningslivet. Stockholms stad vill med kulturstödet både satsa på befintligt kvalitativt kultur- och föreningsliv och samtidigt stödja utvecklingen av nya konstnärskap, nya idéer och nya sätt att möta en publik. Utgångspunkten är att konst och kultur ska beröra och omfatta fler och att mångfaldsaspekten ska förtydligas. Särskilt fokus ligger på kvalitetsaspekten. Andra allmänna delar av kulturpolitiken är att fortsätta prioritera stödet till barn- och ungdomskultur samt till de fem nationella minoriteterna.

## Innehåll

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| SAMRÅD OM: FÖRSLAG TILL KULTURSTÖD.....                         | 1  |
| Inledning .....                                                 | 1  |
| Uppdraget .....                                                 | 1  |
| Mål .....                                                       | 3  |
| FÖRSLAG TILL SYSTEM FÖR KULTURSTÖD.....                         | 3  |
| Modell för ansökningsprocess .....                              | 4  |
| KULTURSTÖD .....                                                | 5  |
| Kriterier .....                                                 | 5  |
| Formella villkor.....                                           | 5  |
| Bedömningsgrunder .....                                         | 6  |
| Prioriteringar .....                                            | 8  |
| UTVECKLINGSSTÖD .....                                           | 9  |
| Kriterier .....                                                 | 9  |
| Prioriteringar .....                                            | 9  |
| ANSÖKNINGSPROCESS .....                                         | 10 |
| Övergång till ny ansökningsprocess .....                        | 11 |
| Referensgruppsarbete .....                                      | 11 |
| Utvärdering, återkoppling och internationella jämförelser ..... | 12 |
| ÖVERSIKT AV BEHOV OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER .....               | 13 |

## MÅL

Kulturstödssystemets mål utgår från Stockholms vision 2030 samt bakgrunderna till uppdraget att utveckla kulturstödssystemet.

- Att stadens kulturliv omfattar och når ut till fler.
- Att kvaliteterna inom konst-, kultur- och föreningsliv löpande utvecklas.
- Att konst-, kultur- och föreningsliv speglar det flerkulturella och internationella Stockholm.
- Att kulturens finansiering förstärks.
- Att medborgarnas nöjdhet ökar.

## FÖRSLAG TILL SYSTEM FÖR KULTURSTÖD

Förslaget till system för kulturstöd bygger på två stödområden. Dels ett **kulturstöd** och dels ett **utvecklingsstöd**. Systemet för kulturstöd ersätter fyra befintliga stödformer (verksamhetsstöd, projektstöd, Jalla! och En Snabb Slant) med ett samlat kulturstöd. Stödet kan sökas för ett kulturellt eller konstnärligt program som presenteras för en publik.

Ansökan om stöd bedöms efter konstnärlig kvalitet, publik räckvidd och andra aspekter av kvalitet, inte utifrån den sökandes organisation. Därför upphör bland annat den tidigare uppdelningen mellan etniska föreningar och kulturföreningar. Kvalitetsutveckling, medborgarfokus och spridningen av kultur är genomgående centrala delar i förslaget.

Utvecklingsstödet är ett nytt stöd med fokus på särskilda utvecklingsinsatser med långsiktiga effekter inom områden som teknik, kompetensutveckling, etablering av verksamhet och förstudier. Syftet med utvecklingsstödet är att investera i strukturer och kompetens som leder till en förstärkt konstnärlig upplevelse, förbättrad ekonomisk bärkraft, ökad tillgänglighet och nya samarbeten.

Systemet för kulturstöd och utvecklingsstöd medför nya kriterier, formella villkor, bedömningsgrunder och prioriteringar. Möjligheten att ansöka för 3-årig programverksamhet införs. Långsiktig programverksamhet behöver längre planering och högre medvetenhet om syfte och mål med konstnärligt program.

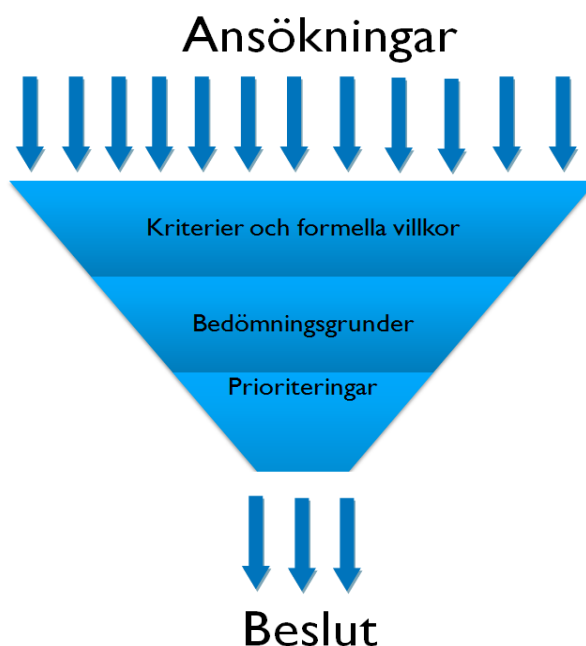
### De viktigaste förändringarna

- Förstärkt fokus på kvalitet
- Förstärkt fokus på program och publik verksamhet
- Möjlighet att söka för 3-årigt program och fler ansökningstillfällen.
- Ett nytt utvecklingsstöd införs
- Flerkulturella program ges högre prioritet
- Förstärkt referensgruppsarbete och förändrat arbetssätt inom kulturförvaltningen

Det sökta beloppet styr vilken kravnivå den sökande måste uppnå. Det innebär att organisationer som söker stora belopp också får högt ställda krav när det gäller såväl konstnärlig kvalitet som målgruppsarbete, samarbeten, ekonomi och tillgänglighet. Det ska vara enklare och snabbare att söka lägre belopp, där kraven inte är lika högt ställda. Möjligheten att söka stipendier upp till 10 tkr vidgas från åldersspannet 13-19 år till 10-25 år.

### MODELL FÖR ANSÖKNINGSPROCESS

Nedan presenteras kriterier, bedömningsgrunder samt prioriteringar för kulturstöd enligt följande modell.



## KULTURSTÖD

### KRITERIER

#### Vem kan söka?

- Stipendium upp till 10 tkr kan sökas av enskild person mellan 10 och 25 år boende i Stockholms stad.
- Kulturstöd kan sökas av föreningar, organisationer, aktiebolag, stiftelser, handelsbolag eller enskild firma.

#### Vad kan man söka för?

*Det är möjligt att söka för publik programverksamhet av hög kvalitet och som uppfyller någon eller några av kriterierna nedan. Programverksamhet som:*

- är av särskild betydelse för Stockholms konst- och kulturliv och/eller samhällsutveckling
- utforskar och utvecklar ett konstnärligt område
- verkar för möten och sammankoppling som främjar demokrati, förståelse och/eller tolerans
- ger ökad plats åt det fria ordet
- stärker, utvecklar och förmedlar kunskap om de nationella minoriteternas språk och kultur
- främjar breda samarbeten inom kulturen
- prövar nya arbetsmetoder och nya sätt att möta/involvera publik
- stärker internationellt konstnärligt samarbete och programutbyte

### FORMELLA VILLKOR

Nedan beskrivs de formella villkor som ska uppfyllas.

- Ansökan ska göras på särskild blankett eller via e-tjänst. Information och blankett finns på [www.stockholm.se](http://www.stockholm.se).
- Ansökan ska ha poststämplat eller inkommit till förvaltningen senast det datum som anges.
- Programmet ska äga rum i Stockholms stad (gäller inte för stöd till internationellt kulturutbyte).
- Arrangemang eller program som får stöd ska påbörjas eller genomföras efter förvaltningens beslutsdatum.

- Sökande organisation ska ha en demokratisk grundsyn.
- Programmet ska vara religiöst och partipolitiskt obundet.
- I informationsmaterial ska det tydligt framgå i text: "*Med stöd från Stockholms stad.*"
- Ansökan ska ha en budget i balans och följa god redovisningssed.
- Förvaltningen har rätt att begära revision av verksamhetens ekonomi.
- Redovisning av stöd ska ske till förvaltningen på särskild blankett eller via e-tjänst senast två månader efter att programverksamheten har avslutats. Blanketten och formulär finns på kulturförvaltningens hemsida, [www.stockholm.se](http://www.stockholm.se). Vid fleråriga program krävs årliga delredovisningar.
- Om verksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras ska förvaltningen omedelbart meddelas.
- Om beviljat stöd inte används ska stödet återbetalas.
- Lagar och förordningar ska följas.

## BEDÖMNINGSGRUNDER

Bedömningsgrunderna beskriver vad som värderas vid beredning av ansökan om ekonomiskt stöd. Aspekter som värderas är konstnärlig kvalitet, målgruppsarbete, publik räckvidd, delaktighet, tillgänglighet, jämställdhet och mångfald men även miljöarbete, hur organisationen delar/redovisar kunskap samt organisationens ekonomi. Ansökan ska beskriva hur och i vilken utsträckning programverksamheten planeras inom respektive bedömningsgrund. Nedan ges en kortfattad beskrivning av vad respektive bedömningsgrund omfattar.

### Konstnärlig kvalitet

Programmets konstnärliga kvalitet bedöms av handläggare och referenspersoner som värderar olika perspektiv. Man tittar bland annat på vilka kompetenser, erfarenheter, ambitioner och metoder som involveras i produktion och genomförande, hur programmet utvecklar eller utmanar ett konstnärligt uttryck, programmets aktualitet samt dess förmåga att tydligt artikulera frågeställningar. Andra aspekter av kvalitet är hur programmet bidrar till komplexitet och eftertanke samt utmanar rådande normer och strukturer. Även programmets långsiktiga värde bedöms.

**Målgruppsarbete & publik räckvidd**

Här bedöms vilka publikgrupper som programverksamheten avser att nå och hur organisationen planerar att nå dessa. Här bedöms programmets möjligheter att nå en stor och bred, eller nischad och smal publik. Kulturförvaltningen bedömer om valet av uttryck, format, plats och kanal har möjlighet att föra fram de konstnärliga ambitioner som programmet omfattar. Ansökan bör innehålla specifikationer om till exempel ålder, genus och geografisk spridning.

**Delaktighet**

Hur publik, medborgare, föreningsmedlemmar, organisationer och lokalsamhälle involveras i programverksamheten genom exempelvis referensgrupper, research, kommunikation på hemsidor och i samarbeten.

**Tillgänglighet**

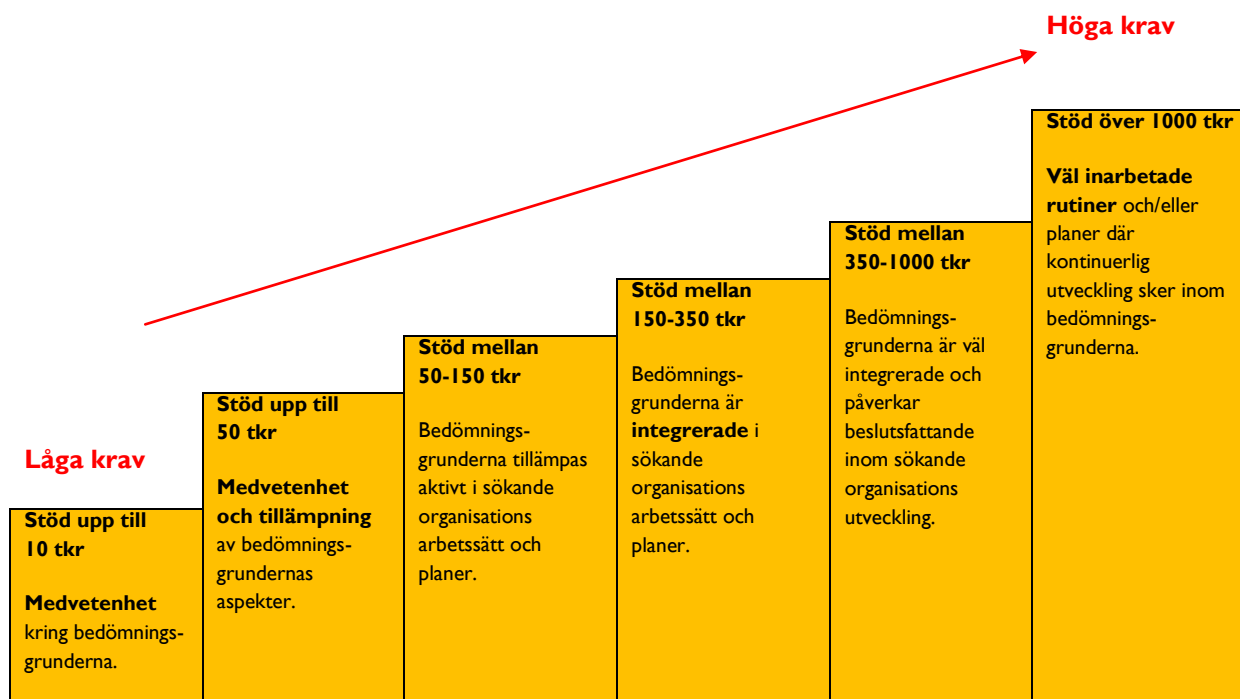
Här bedöms hur sökande organisation arbetar med lokaler, information, bemötande utan diskriminering, personalfrågor, öppethållande, språk och digital distribution via exempelvis hemsidor och andra kanaler. Kulturförvaltningen bedömer hur program, lokaler och andra resurser kan tillgängliggöras för fler och nya målgrupper.

**Jämställdhet och flerkulturellt perspektiv**

Här bedöms hur sökande organisation arbetar och planerar att arbeta med jämställdhet och flerkulturellt perspektiv. Bland annat värderas hur programverksamheten ökar bredden av uttryck och perspektiv, hur man strävar efter att nå publikgrupper utanför de befintliga och hur verksamheten öppnar sig för samarbeten som sällan etableras i Stockholms kultur- och föreningsliv.

**Ekonomi och andra resurser**

Här bedöms i vilken utsträckning de samlade resurserna har tillräcklig bärkraft för att möta de konstnärliga och publika ambitioner som sökande organisation har med sin programverksamhet.



## PRIORITERINGAR

I bedömningen av ansökningar prioriteras programverksamhet som:

- utvecklar konstnärlig kvalitet och förnyelse
- ökar bredden eller förstärker det flerkulturella utbudet
- utvecklar nya samarbeten rörande lokaler, personal, marknadsföring och/eller konstnärligt arbete
- eftersträvar att nå nya målgrupper
- utgår från perspektiven för, med och av barn och unga
- stärker kvalitativ kultur och lokal dialog i hela staden

## UTVECKLINGSSTÖD

Utvecklingsstödet är ett stöd till särskilda utvecklingsinsatser med långsiktiga effekter inom teknik, kompetensutveckling, etablering och förstudier.

### KRITERIER

#### Vem kan söka?

- Föreningar, organisationer, aktiebolag, stiftelser, handelsbolag och enskild firma.

#### Vad kan man söka för?

*Insatser som uppfyller någon eller några av följande kriterier:*

- uppgradering eller utveckling av teknik för ökad tillgänglighet, breddad distribution och ökad spridning av kultur
- kompetensutveckling inom t.ex. ekonomi, marknadsföring, distribution, logistik, jämställdhet och mångfald
- etablering av verksamheter, nätverk eller koncept
- förstudier

### PRIORITERINGAR

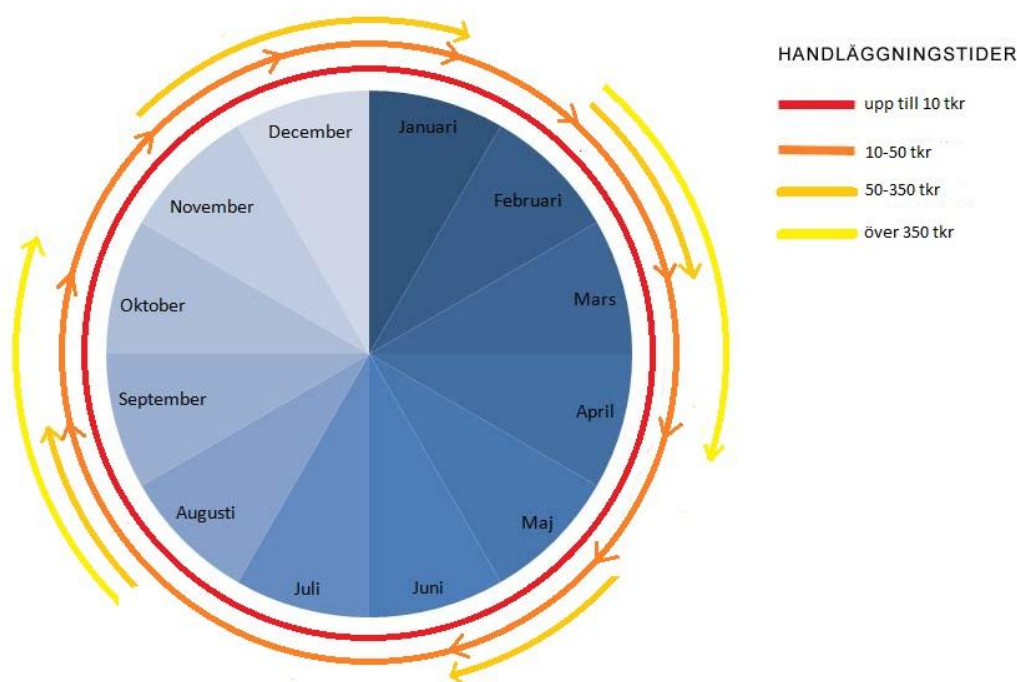
I bedömningen av ansökningar för utvecklingsstöd prioriteras insatser som:

- stärker eller förnyar den konstnärliga upplevelsen
- stärker det fria kultur- och föreningslivets ekonomiska självständighet och produktivitet
- genom ökad tillgänglighet sprider kulturupplevelser till fler
- stärker samarbeten, klusterbildning och samutnyttjande av lokaler
- bidrar till geografisk spridning

## ANSÖKNINGSPROCESS

Nedan följer en kort beskrivning av ansökningsprocessen samt en modell som illustrerar när olika ansökningsnivåer söks och beslutas. Lägre stöd kan erhållas med kort handläggningstid. Högre belopp möter högre krav vilket ger en längre handläggningstid.

Ansökan om stipendium upp till 10 tkr handläggs och beslutas löpande. Ansökan om kulturstöd/utvecklingsstöd upp till 50 tkr görs löpande och beslutas en gång per månad (förutom under juli och augusti). Ansökan om belopp mellan 50 tkr och 350 tkr kan göras vid fyra tillfällen per år. Den 15 februari (beslut 15 mars), den 15 maj (beslut 15 juni), den 15 augusti (beslut 15 september) samt den 15 november (beslut 15 januari). Ansökan om belopp över 350 tkr kan göras två gånger per år, den 15 februari och den 15 augusti. Beslut fattas vid kulturnämndens aprilmöte respektive oktobermöte.



## ÖVERGÅNG TILL NY ANSÖKNINGSPROCESS

Beslut om kulturstödssystemet fattas hösten 2011. Det börjar tillämpas från och med 2012, med undantag för verksamhetsstöd som inför 2012 bereds enligt tidigare ordning och beslutas vid kulturnämndens sammanträde i december 2011. Kulturstödssystemet etableras fullt ut 2013. Uppbyggnaden av kulturförvaltningens nya arbetssätt sker under övergångsåret 2012 som präglas av ett stort behov av kommunikation, informationsträffar och mötestillfällen. Sammantaget beräknar kulturförvaltningen att förändringsprocessen kommer att sträcka sig över ett par år.

Stöd upp till 50 tkr kan sökas från och med årsskiftet 2011/2012. Första ansökningstillfället för stöd över 50 tkr är den 15 maj 2012. Beslut fattas vid kulturnämndens sammanträde i oktober 2012. Därefter blir ansökningsprocessen enligt grafiken ovan.

## REFERENSGRUPPSARBETE

I handläggningsarbetet knyts fler kompetenser till bedömningen av varje ansökan. Det innebär förstärkt fokus på bedömningen av konstnärlig kvalitet, angelägenhet och publik räckvidd. Varje ansökan ska belysas utifrån flera olika aspekter. Referenspersonerna ska titta på ansökningar inom olika konstområden och kommer därmed arbeta konstområdesövergripande. Syftet är att få en nyanserad bild och fördjupad bedömning av ansökningarna. Förvaltningen kommer att arbeta med en tvåhandsprincip, vilket innebär att minst två handläggare deltar i beredningen av ansökningarna. Det förstärkta arbetssättet tar tydligare utgångspunkt i de målsättningar som kultur- och utvecklingsstödet ska uppnå samt möter bättre kravet på likabehandling.

Engagerandet av referenspersoner ska ske genom ett ansökningsförfarande. Uppdraget omfattar två år med möjlighet till förlängning. Skifte av referenspersoner sker omlott så att kompetensöverföring säkras. Kulturnämnden beslutar inför kommande budgetår om referenspersoner. Syftet är att säkra en öppenhet kring vilka som bedömer ansökningar.

## UTVÄRDERING, ÅTERKOPPLING OCH INTERNATIONELLA JÄMFÖRELSE

Uppföljning är en del i utvecklingen av stödsystemet. Kulturförvaltningen har sedan början av 2000-talet systematiskt samlat in och sammanställt statistik från de verksamheter som får stöd. Denna uppföljning har fokuserat på kvantitativa data såsom kostnader, intäkter och publikutveckling. I det föreslagna systemet med två stödformer, kulturstöd och utvecklingsstöd, ska uppföljningen tydligare kopplas till mål och riktlinjer.

Kulturförvaltningen ska bygga upp en struktur för uppföljningsarbetet och även ta hjälp från externa aktörer. Ett samarbete med landstinget och Kulturrådet är önskvärt då dessa i många fall ger stöd till samma verksamheter. Även Myndigheten för kulturanalys, Sveriges Kommuner och Landsting, SweCult och andra verksamheter som samlar in data och gör utvärderingar inom kulturfältet bör knytas till förvaltningens arbete.

Ett systematiskt uppföljnings- och utvärderingsarbete sker i flera steg och delas upp på följande sätt:

1. *Inventering och uppföljning av stadens kulturliv*  
På årlig basis genomförs en inventering av kulturförvaltningens verksamheter samt de som får stöd av kulturnämnden och kompletteras med en omvärldsanalys som inbegriper statliga och kommunala institutioner samt privat finansierade verksamheter. Analysen ska kompletteras med en internationell granskning, så kallad "peer review". Denna uppföljning utvecklas med nya metoder och nyckeltal.
2. *Utvärdering och analys av behov*  
Utifrån inventering och uppföljning utvärderas resultatet i relation till kulturnämndens mål. Utvecklingsområden och initiativ med potential identifieras.
3. *Återkoppling av resultat*  
Återkoppling av resultat sker till referensgrupp, det fria kultur- och föreningslivet samt kulturnämnden.

## ÖVERSIKT AV BEHOV OCH FÖRSLAG TILL ÅTGÄRDER

| Behov                                                                                                                                                 | Förslagens åtgärder                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stödsystemet behöver bli mindre statiskt och konserverande och bedömningsgrunderna tydligare.                                                         | Stöd ges till programverksamhet och mindre fokus läggs på sökande organisation. Kraven ökar i takt med sökt belopp.                                   |
| Ett system som bättre kan möta skiftande behov över tid.                                                                                              | Ett flexibelt stöd som provas löpande. Kortare handläggningstider. Fler ansökningstillfällen. Utvecklingsstöd för att möta nya behov.                 |
| Kultur- och föreningslivets behov av långsiktig planering skapar efterfrågan på långsiktiga stöd.                                                     | Stöd kan sökas för program upp till tre år.                                                                                                           |
| Både befintliga och nya platser och verksamhetsmodeller behöver öppna för fler konstnärer och publikgrupper.                                          | Kultur- och utvecklingsstödet främjar samarbeten mellan olika aktörer och möjliggör för nya att få stöd. Publikarbete mot nya målgrupper prioriteras. |
| Utvecklingen av barn- och ungdomskulturen behöver långsiktigt stöd, arrangörsstöd och stöd till pedagogiskt publikarbete.                             | Området prioriteras och förstärks med utvecklingsstöd samt möjlighet att söka långsiktigt stöd.                                                       |
| I förhållande till hyres- och kostnadsutvecklingen behöver det offentligt stödda kultur- och föreningslivet dela resurser och öka egenfinansieringen. | Samarbeten och resursdelning prioriteras samt att utvecklingsstödet ger utrymme för kompetensutveckling.                                              |

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stockholms ambitioner om internationell lyskraft ökar behovet av internationella nätverk och möjligheten att nå internationella scener.                                                              | Utvecklingsstödet ger möjlighet att söka för nätverksutveckling och förstudier.                   |
| För att ge kulturen en större plats i samhället måste fler medborgare känna sig delaktiga i stadens kulturliv.                                                                                       | Delaktighet blir en ny bedömningsgrund. Publik räckvidd prioriteras ytterligare.                  |
| En utvecklad digitalisering möjliggör en ökad publik räckvidd, påverkar ekonomi och resurser samt utvecklar utbudet. Med förbättrad distribution kan fler ta del av den kultur som produceras.       | Stöd kan sökas för digital distribution.                                                          |
| Kompetensutvecklingsbehov finns inom områden som marknadsföring, ekonomi och mångfald. Dessutom saknas idag möjlighet att få utvecklingsstöd till infrastruktur för teknik och distribution.         | Nytt utvecklingsstöd introduceras för utveckling av teknik, kompetens, etablering och förstudier. |
| Kulturen behöver i större utsträckning spegla det flerkulturella Stockholm som växer fram. Arrangörer, verksamheter och uttryck behöver reflektera fler människors historier, öden, tro och drömmar. | Den flerkulturella aspekten förstärks i bedömningsgrunder och prioriteringar.                     |