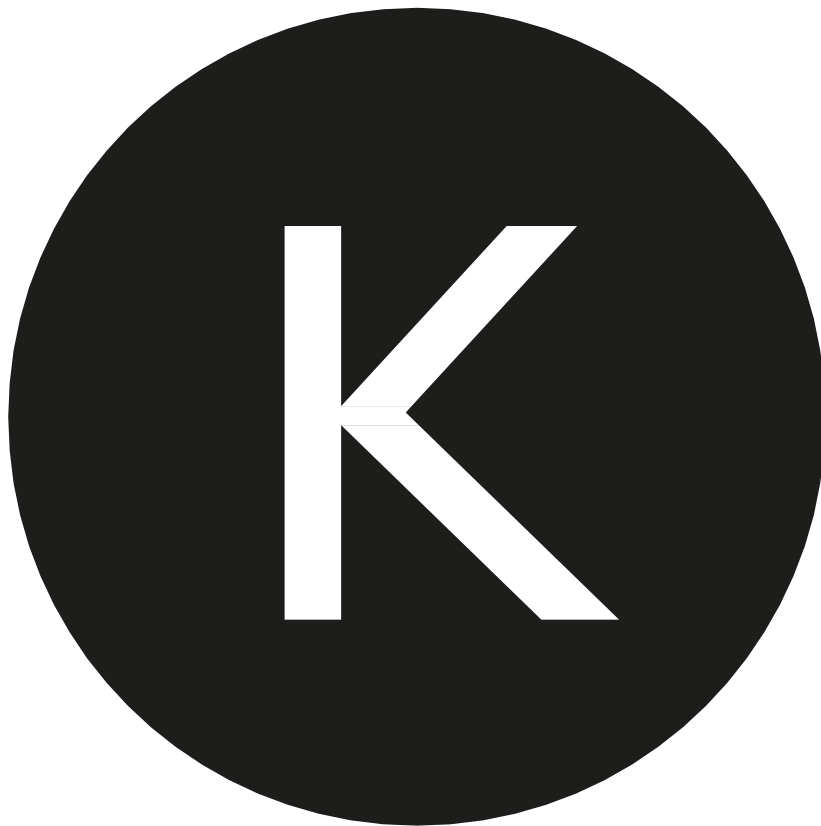


**Konstnärsnämndens
årsredovisning 2019**



K ONSTNÄRSNÄMNDEN

Dnr: KN 2020/642

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Innehållsförteckning

Direktörens förord.....	2
Resultatredovisning.....	3
1 Vårt uppdrag	3
1.1 Uppgifter enligt instruktion	3
1.2 Uppgifter enligt vårt regleringsbrev för 2019.....	3
1.3 Redovisning av resultat	4
1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter.....	5
2 Konstnärlig utveckling och nyskapande kultur	7
2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer	7
2.2 Kulturbryggans bidrag.....	17
2.3 Internationellt utbyte och programverksamhet	20
3 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor	25
3.1 Analys- och bevakningsuppdrag.....	25
3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet.....	26
3.3 Konstnärsperspektivet i tvärssektoriell samverkan.....	27
3.4 Remissvar	29
4 Organisation och personal.....	30
4.1 Personal	30
4.2 Kompetensförsörjning	30
4.3 Arbetsmiljö och hälsa.....	30
5 Finansiell redovisning	32
5.1 Resultaträkning	32
5.2 Balansräkning	33
5.3 Anslagsredovisning	35
5.4 Tilläggsupplysningar och noter	37
5.5 Noter	39
5.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	46
Styrelsens beslut.....	48

Direktörens förord

En av de avgörande kulturpolitiska frågorna, i Sverige och i övriga världen, är hur vi garanterar konstnärlig frihet. För Konstnärsnämnden är det en fråga om *hur* vi arbetar. Det offentliga stödet till konst och kultur ska ske i former som bland annat främjar kulturlivets oberoende. Konstnärsnämnden har en central roll för att kulturpolitiken ska kunna verka i den riktningen.

Vår uppgift är att stödja konstnärer för att främja konstnärlig utveckling och förnyelse. Våra stipendier och bidrag, till landets konstnärer samt till nyskapande kultur, möjliggör konstnärlig fördjupning, oberoende av ekonomiska, politiska eller andra krav. Kvalitet och armlängds avstånd är grunden för all vår bidragsgivning.

Vi arbetar aktivt och strategiskt för att nå ut i hela landet. Vår utredning och analys rörande konstnärers ekonomiska och sociala villkor är centrala i det arbetet. Genom samverkan med regioner och lokala aktörer bidrar vi med kunskap, samtidigt som vi är lyhörda för de behov som finns ute i landet. Syftet är att tillsammans stärka infrastruktur och förutsättningar för konstnärligt skapande. Konstnärsnämnden har under året ökat sin närvaro runt om i Sverige. Vi har deltagit i seminarier och informationskvällar, vi har besökt olika samverkansresidens och Sametingets Kulturnämnd. Vi har skrivit en ny överenskommelse med "Kultur i Norr" och med "Regionsamverkan Syd".

Vi upplever ett stort intresse och förtroende för de kunskapsunderlag vi levererar; till exempel i vår kontakt med regioner, intresseorganisationer och andra myndigheter i det tvärsektorieella arbetet. Att informera om och kommunicera konstnärernas villkor är en central del av vårt främjande uppdrag.

Vi är en lärande organisation som strävar efter att inkludera och ta till vara medarbetarnas kompetens i utvecklingen av verksamheten. Det är ett arbete som har fortsatt och intensifierats under året.

Anna Söderbäck | Direktör



foto: Johan Westin

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och förnyelse inom kulturlivet.

Uppdraget speglas i de mål för kulturpolitiken som har beslutats av regering och riksdag, vilka säger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet samt att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.¹

Nedan redogörs för Konstnärsnämndens grunduppdrag och återrapporteringskrav under 2019.

1.1 Uppgifter enligt instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 2–3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 2–3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2–3).

1.2 Uppgifter enligt vårt regleringsbrev för 2019²

- Konstnärsnämnden ska delta i Samverkansrådet vid Statens kulturråd som hanterar frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen (kapitel 3.2).
- Konstnärsnämnden ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet (kapitel 2 och 3).
- Konstnärsnämnden ska utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar (kapitel 3.3.2).
- Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser (kapitel 3.3.3).

¹ Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

² Enligt Regeringsbeslut 2018-12-20, Ku2017/02676/KO samt 2019-03-07, Ku2019/00518/KO

- Konstnärsnämnden ska senast den 5 april 2019 redovisa till Statskontoret hur myndigheten under 2018 har bidragit till att anställa personer vid myndigheten som står långt från arbetsmarknaden, inklusive nyanlända (moderna beredskapsjobb). Redovisningen ska ske enligt närmare instruktion från Statskontoret. (kapitel 4.1)

Mål och återrapporteringskrav enligt regleringsbrevet för 2019

Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet. Redovisningen ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.

Med utgångspunkt i regleringsbrevet redovisas följande uppgifter i årsredovisningen:

- Bidragsgivningen fördelad på områdena bild/form, musik, teater, dans och film (kapitel 2.1).
- Verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för bild- och formkonstnärer Iaspis, internationella dansprogrammet, internationella musikprogrammet samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden (kapitel 2.3).
- Resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Vidare ska resultaten av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen redovisas (kapitel 3).
- Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggans verksamhet med bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapporteras avseende erfarenheter, trender m.m. gällande nyskapande kultur i hela landet (kapitel 2.2).
- Konstnärsnämnden ska redovisa eventuella sponsringsintäkter i not i resultaträkningen (kapitel 5).
- Konstnärsnämnden ska redovisa fördelningen av eventuella bidragsintäkter mellan statliga, icke-statliga bidrag respektive bidrag från mellanstatliga organ i not i resultaträkningen (kapitel 5).
- För att regeringen ska kunna redovisa hur Sverige genomför Agenda 2030 behöver information inhämtas från berörda myndigheter. Myndigheten ska därför redogöra för i vilken utsträckning som dess verksamhet bidragit till att uppnå målen i Agenda 2030. (kapitel 3.3.5).
- Konstnärsnämnden ska redovisa resultat av de åtgärder avseende jämställdhetsintegrering som vidtagits för att myndighetens verksamhet ska bidra till att uppnå målen för jämställdhetspolitiken (kapitel 3.3.4).

1.3 Redovisning av resultat

Från och med 2019 ska resultatredovisningen innehålla analyser och bedömningar av verksamhetens resultat och dess utveckling utifrån de uppgifter, mål och andra krav som bland annat framgår av instruktion och regleringsbrev.³ Enligt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter till förordningen (2000:605) ska myndigheterna ta fram resultatindikatorer och redovisa enligt dessa, om det inte medför kostnader som påverkar verksamheten negativt.

Konstnärsnämnden har i huvudsak ett främjandeuppdrag. Vi ska på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därmed utvecklas som konstnärer. Inom ramen för ett sådant uppdrag är det ofta vanskligt att ta fram resultatindikatorer eftersom det förutsätter ett tydligt orsakssamband mellan en insats och de resultat och effekter som följer av denna. Vår bedömning är att kostnaden för en utvecklad redovisning – med fokus på resultatindikatorer – inte kan motiveras med anledning av denna osäkerhet. Vi har heller inga

³ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §

utpekade verksamhetsmål att redovisa mot. Däremot har vi ett tydligt uppdrag att ta fram indikatorer för vår egen verksamhet samt följa upp frågor som är centrala för verksamheten. I detta pågår ett aktivt arbete för att förbättra formerna för analys och bedömning av verksamhetens resultat och utveckling.

Vi redovisar våra resultat mot myndighetens huvudsakliga uppdrag enligt instruktion och regleringsbrev. Uppdraget att främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur redovisas i huvudsak i kapitel 2. Uppdraget att analysera och sprida kunskap om konstnärernas sociala och ekonomiska villkor redovisas i kapitel 3. Analys och bedömning av verksamhetens resultat och dess utveckling sker med utgångspunkt i vår löpande datainsamling, vår uppföljning av verksamheten och andra underlag om så är relevant.

Vi har i tidigare årsredovisningar definierat kvalitativa aspekter av verksamhetens resultat, vilket gett oss tillfälle att beskriva hur vi arbetar för att på bästa sätt uppnå syftet med vårt uppdrag. Vi har inte längre ett sådant krav i regleringsbrevet och har valt att istället integrera de kvalitativa aspekterna i själva resultatredovisningen, där så är relevant.

De nya skrivningarna i förordningen (2000:605)⁴ ställer även krav på redovisning av individbaserad statistik. Eftersom vi haft ett sådant krav i regleringsbrevet sedan lång tid tillbaka innebär skrivningen inte några förändringar i vår redovisning.

Förordningen (2000:605) efterfrågar även redovisning av antal och styckkostnader för handläggning av ärendeslag som, enligt myndighetens bedömning, omfattar ett stort antal ärenden. De ansökningar som lämnas till Konstnärsnämnden kopplas till ett utlysningensärende som myndigheten initierat och hanteras sedan i gemensamma processer för respektive utlysning. Vår bedömning är att vi inte hanterat ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad.

1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2019 var 225,8 mnkr. Av det avsåg 183,1 mnkr stipendier och bidrag och 42,7 mnkr verksamhetens kostnader. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag minskade med 1,0 mnkr under 2019. Förvaltningskostnaderna ökade med 6,9 procent under 2019. Ökningen förklaras i första hand av personalkostnaderna som ökade med 11,1 procent, till stor del beroende på helårseffekter av tjänster som tillsattes under hösten 2018.

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Anslagsposten för Bidrag till nyskapande kultur – Kulturbryggan får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i de beslutande grupperna utgör en betydande del av de direkta förvaltningskostnaderna på sakanslagen.

Utöver här redovisade 183,1 mnkr till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

Konstnärsnämnden delar i år inte upp verksamheten i verksamhetsområden. Skälet är att hela myndighetens uppdrag är att främja konstnärlig utveckling och att en ändamålsenlig

⁴ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §, samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter

uppdelning är svår att göra. Verksamhetens intäkter och kostnader redovisas därför för hela verksamheten.

Tabell 1:1. Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2017–2019, tkr.

	2017	2018	2019
Intäkter av anslag	34 240	39 125	41 812
Övriga intäkter	1 064	851	936
Summa	35 304	39 976	42 748
Verksamhetens kostnader	-35 304	-39 976	-42 748
Utfall	0	0	0
Lämnade stipendier och bidrag	-150 916	-184 088	-183 051

2 Konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild/form, musik, teater, dans (inklusive cirkus) och film. Stipendierna syftar till konstnärlig fördjupning och utveckling. Bidragen till internationellt kulturutbyte och verksamheten inom de internationella programmen utvecklar konstnärernas internationella kontakter och syftar även till förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Kulturbryggans bidrag främjar förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet.

2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Fördelningen av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer styrs av flera förordningar och bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Verksamheten främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse samt internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan. En central utgångspunkt för bidragsgivningen är kulturens egenvärde och principen om armlängds avstånd. Den innebär att kulturpolitiken beslutar om mål och medel, medan konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till experter på ”armlängds avstånd” från politiken. Vid bedömning av ansökningar och vid beslut om bidrag använder Konstnärsnämnden beslutande grupper, som består av sakkunniga ledamöter inom de olika konstområdena. Konstnärsnämndens styrelse utser ledamöterna till beslutandegrupperna. Beslutande grupper är Bildkonstnärnsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för dans samt arbetsgruppen för teater och film.

Effektivitet, rättssäkerhet och transparens är centrala kvalitetskriterier för Konstnärsnämndens arbetsprocesser för stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. Vi eftersträvar tydlighet och enhetlighet i handläggningen av ansökningar. Vi har under året arbetat för att utveckla uppföljningen av beviljade projektbidrag och bidrag till internationellt kulturutbyte. Likaså är hög kvalitet och god kontroll i ekonomi- och lönehanteringen väsentlig då vi hanterar ett stort antal utbetalningar av såväl bidrag som arvoden.

2.1.1 Bidragsformer

Under 2019 har följande bidragsformer använts:

- **Ett-, två- och femåriga arbetsstipendier** ska ge konstnärer möjlighet att, under en längre sammanhängande period, koncentrera sig på sitt konstnärliga arbete. Femåriga stipendier är pensionsgrundande.
- **Långtidsstipendier** har samma syfte som arbetsstipendierna och är som längst 10 år. Vid sidan av de statliga inkomstgarantierna är de statens mest omfattande och långsiktiga åtagande gentemot enskilda konstnärer. Stipendierna, på tre prisbasbelopp per år, är pensionsgrundande och beskattas. Antalet långtidsstipendier anges i regleringsbrevet.
- **Projektbidrag** avser ett avgränsat projekt, experiment eller utvecklingsarbete.
- **Pensionsbidrag** beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad.
- **Assistentstipendium** ska ge en konstnär möjlighet att utvecklas genom att under en period arbeta med en mer erfaren kollega.
- **Internationellt kulturutbyte** innefattar två delar. Bidrag till internationellt kulturutbyte utomlands fördelas till en konstnär som fått en inbjudan till ett annat land.

Bidrag till internationellt kulturutbyte i Sverige avser inbjudan av en utländsk konstnär till Sverige för ett konstnärligt utbyte.

- **Resebidrag** avser bidrag till resor utomlands i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs.
- **Resebidrag inom Sverige** avser bidrag till resor för deltagande i vissa evenemang med internationell koppling i Sverige.
- **Residens** inom de internationella programmen, finns i Sverige och utomlands. Inom dansprogrammet finns även Studiostipendiet samt Internationella koreografstipendiet.
- **Stora stipendier:** Birgit Cullberg-stipendiet (dans), Dynamostipendiet och Stora stipendiet (bild och form) samt Mai Zetterling-stipendiet (film), fördelas på förslag från de beslutande grupperna. Även förslag utifrån beaktas.

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla statlig inkomstgaranti för konstnärer. Inga nya inkomstgarantister utses, men de som redan beviljats garantin behåller den hela livet. Enligt förordning (1975:504) om inkomstgarantier för konstnärer ska inkomstgarantister utses på nytt varje år av Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond. Under 2019 hade totalt 109 personer statlig inkomstgaranti⁵. Garantin utbetalas av Kammarkollegiet.

2.1.2 Ansökningar samt beslutade stipendier och bidrag 2019

Konstnärsnämnden lämnade totalt 179 mnkr i stipendier och bidrag till enskilda konstnärer, vilket är en sänkning med knappt 1 mnkr jämfört med föregående år. Antalet ansökningar har totalt minskat något jämfört med tidigare. Förutsättningarna skiljer sig något mellan åren varför siffrorna inte är helt jämförbara. Vår bedömning är att antalet ansökningar ligger på en stabil nivå. Ansökningarna inom dans kan vi dock se har ökat över tid, likaså ansökningar till internationella stöd.

Andel ansökningar till olika bidragsformer varierar mellan konstområdena. Musik- samt bild- och formkonstnärer söker exempelvis i högre grad arbetsstipendier, 47 respektive 45 procent av det totala antalet ansökningar under 2019. Inom dans utgjorde ansökningarna till arbetsstipendium endast 16 procent av det totala antalet ansökningar.

För danskonstnärerna är istället stipendier för internationellt kulturutbyte och resebidrag samt residens vanligare och omfattade 67 procent av ansökningarna. Det beror på att danskonstnärer i hög grad har en internationell arbetsmarknad. Inom musik var motsvarande andel 31 procent. Internationellt kulturutbyte och resor är också viktiga bidragsformer för utveckling inom teaterområdet. Hela 53 procent av ansökningarna 2019 avsåg internationellt kulturutbyte och resor, medan arbetsstipendier söktes i mindre utsträckning: 23 procent.

Filmkonstnärerna arbetar i hög grad i projektform, vilket också speglas i andelen ansökningar till just projektbidrag, 41 procent. Motsvarande andel inom bild och form samt dans var 15 respektive 17 procent.

Vi kan också se att ålder har betydelse för vilken typ av stipendium eller bidrag som söks. Konstnärer som nått pensionsålder, 40- och 50-talister, söker i högre utsträckning arbetsstipendier. Den yngre generationen, 90-talister, söker oftare bidrag till internationellt kulturutbyte och resor. Det är stipendier som omfattar lägre belopp och som har högre beviljandegrad än övriga stipendier, vilket innebär att de är lättare att få som nyetablerad konstnär.

⁵ Omfattar även yrkesgrupper som inte rymms inom Konstnärsnämndens bidragsgivning, t.ex. författare.

Konstnärer som är födda på 60- och 70-talet är den grupp som ofta hunnit etablera sig och söker projektbidrag i något högre utsträckning än andra åldersgrupper.

Tabell 2:1. Beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studio under åren 2017–2019.*

Totalt, Konstnärsnämnden	Beslutat		
	2017	2018	2019
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	20 510 000	29 260 000	24 330 000
Tvååriga	29 980 000	39 290 000	39 500 000
Femåriga	9 468 000	10 952 000	11 401 000
Summa arbetsstipendier	59 958 000	79 502 000	75 231 000
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	13 138 200	13 786 500	14 089 000
Stora stipendier	750 000	900 000	900 000
Pensionsbidrag	1 360 000	1 180 000	980 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 100 000	2 000 000
Projektbidrag	21 852 000	27 940 000	30 481 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	10 149 000	11 497 000	11 599 000
Resebidrag	2 648 000	3 442 000	2 585 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 322 732	1 756 656	1 545 008
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 280 000	1 280 000	1 355 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 421 000	1 194 000	1 297 000
Studiovistelse i Stockholm	251 760	180 939	121 710
Kulturbryggan	21 500 000	26 954 000	26 000 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr.o.m. 2010)	3 500 000	2 600 000	4 854 000
Summa	141 130 692	174 313 095	173 037 718
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	5 147 300	5 101 050	5 620 879
Resor	234 500	743 396	656 842
Totalt	146 512 492	180 157 541	179 315 439

* Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärsnämnden betalat 900 000 kr till stiftelsen Filmform samt 3 487 500 kr till Författarfonden (långtidsstipendier).

Bifallsgrad 2019

Bifallsgraden totalt 2019 låg på 24 procent vilket är en minskning med 2 procentenheter jämfört med 2018. En anledning till minskningen är att nya medel tillfördes stipendier och bidrag 2018 och att en viss del av ökningen bands upp i stipendier som löper över flera år.

Bifallsgraden varierar mellan konstområdena. Lägst bifallsgrad återfanns inom bild- och formområdet, men där beviljades i snitt högre belopp. Högst bifallsgrad hade teater- och dansområdet, där 35 respektive 34 procent av ansökningarna beviljades. Det är också de områden där genomsnittligt beviljat belopp var lägst.

Under 2019 fick Konstnärsnämnden in 7 183 ansökningar från totalt 5 092 individer. Det innebär i snitt 1,4 ansökningar per person. Flest ansökningar per individ fanns inom dans med

1,8 ansökningar/individ. Teaterområdet hade minst antal ansökningar per individ med ett snitt på 1,2. Under 2019 beviljades 1 763 ansökningar till 1 519 individer, vilket innebär 1,2 bifall per individ.

Några stipendier delas ut utan ansökan, såsom Stora stipendiet, Dynamostipendiet, Birgit Cullberg-stipendiet och Mai Zetterling-stipendiet. Även de sökbara stipendierna som Konstnärsnämnden har kan delas ut utan ansökan. År 2019 fördelades till exempel arbetsstipendier och stipendier till internationella residens utan ansökan av arbetsgrupperna⁶ för musik och dans. En anledning till att dela ut stipendium utan ansökan är att lyfta fram ett konstnärligt uttryck som är underrepresenterat i ansökningsunderlaget. På så sätt uppmärksammas fler utövare på att de har möjlighet att söka våra stipendier och bidrag.

Tabell 2.2. Nya stipendie- och bidragsärenden 2017–2019.

	2017			2018			2019		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 804	3 736	8 540	4 160	3 142	7 302	4 121	3 062	7 183
Beviljade ansökningar	876	710	1 586	1 076	874	1 950	1 006	757	1 763
Beviljade utan ansökan	12	11	23	9	4	13	11	10	21
Ej beviljade ansökningar	3 928	3 026	6 954	3 084	2 268	5 352	3 115	2 305	5 420

2.1.3 Stipendier och bidrag till konstnärer i hela landet

Konstnärsnämnden har under året tagit fram statistik, i samarbete med Statistiska Centralbyrån i syfte att få aktuella siffror på var konstnärerna bor och verkar.⁷ Statistiken har använts som kunskapsunderlag i samverkan och dialog med regioner och regionala aktörer. Statistiken pekar på att 75 procent av konstnärerna bor i något av de tre storstadslänen, Stockholm, Västra Götaland och Skåne. Konstnärer söker sig till de områden där det finns infrastruktur för konstnärlig verksamhet: förutsättningar att skapa och producera såväl som att visa sina verk för en publik. De konstnärliga utbildningarna är även de förlagda till större städer, vilket också bidrar till att fler konstnärer bor och verkar i dessa områden.

Ungefär hälften av konstnärerna i den undersökta populationen söker stipendium eller bidrag hos Konstnärsnämnden⁸. Vi kan också se att konstnärer i storstadslänen i högre utsträckning söker Konstnärsnämndens stipendier och bidrag än konstnärer i övriga län med undantag för Västerbottens län.

År 2019 kom 81 procent av ansökningarna inom bild och form från konstnärer i något av storstadslänen, medan det inom dans och teater var hela 90 respektive 88 procent. Dans och teater är kollektiva verksamheter, vilket ökar behovet av ett konstnärligt sammanhang och en infrastruktur för konstnärlig verksamhet. Inom bild och form är det enklare att bedriva sin verksamhet oberoende av bostadsort. Inom musik och film var andelen sökande från storstadslänen 86 respektive 83 procent.

⁶ Begreppet arbetsgrupp avser arbetsgrupperna för musik, dans samt teater och film. Begreppet beslutandegrupp omfattar de tre arbetsgrupperna samt Bildkonstnärnsfonden och Kulturbryggan.

⁷ Statistiken baseras på den konstnärspopulation som Konstnärsnämnden använt sig av i tidigare undersökningar. Se t.ex. rapporten *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor* från 2016.

⁸ Siffrorna bygger på hur många individer som under en 4-årsperiod någon gång sökt stipendium hos Konstnärsnämnden.

Tabell 2:3. Geografisk fördelning av ansökningar 2019 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

Län	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	23	0,3%	3	0,2%	13,0%	160 000	280 000
Dalarna	86	1,2%	19	1,1%	22,1%	781 000	1 260 000
Gotland	50	0,7%	8	0,4%	16,0%	290 000	589 500
Gävleborg	44	0,6%	9	0,5%	20,5%	919 000	1 039 000
Halland	71	1,0%	12	0,7%	16,9%	603 000	1 262 500
Jämtland	56	0,8%	16	0,9%	28,6%	624 440	1 084 440
Jönköping	27	0,4%	4	0,2%	14,8%	375 000	874 000
Kalmar	63	0,9%	10	0,6%	15,9%	697 000	1 455 500
Kronoberg	22	0,3%	2	0,1%	9,1%	220 000	220 000
Norrbottn	66	0,9%	27	1,5%	40,9%	1 257 000	1 636 500
Skåne	990	13,7%	230	12,9%	23,2%	12 506 000	20 692 000
Stockholm	3 792	52,6%	994	55,7%	26,2%	50 597 610	76 021 110
Södermanland	76	1,1%	16	0,9%	21,1%	802 000	1 421 000
Uppsala	111	1,5%	21	1,2%	18,9%	1 355 660	2 034 160
Värmland	70	1,0%	18	1,0%	25,7%	971 000	1 610 500
Västerbotten	96	1,3%	31	1,7%	32,3%	2 290 000	3 107 000
Västernorrland	46	0,6%	12	0,7%	26,1%	763 000	1 142 500
Västmanland	46	0,6%	4	0,2%	8,7%	343 000	343 000
Västra Götaland	1 253	17,4%	305	17,1%	24,3%	15 824 000	22 993 500
Örebro	65	0,9%	12	0,7%	18,5%	525 000	805 000
Östergötland	78	1,1%	10	0,6%	12,8%	770 000	1 049 500
Utland	73	1,0%	21	1,2%	28,8%	1 086 000	1 685 000

2.1.4 Könsuppdelad statistik

Under året låg andelen ansökningar från kvinnor på 57 procent och från män på 43 procent. Vår bedömning är att skillnaderna mellan könen kommer att öka. Vi kan se att andelen kvinnor är högre i de yngre generationerna, vilket betyder att ansökningsunderlaget kommer att domineras än mer av kvinnor framöver. Det finns dock skillnader mellan konstområdena. Musik är det enda området där männen är i majoritet med 60 procent av ansökningarna. Dansområdet har störst andel kvinnliga sökande: 67 procent. Filmområdet är det konstområde med jämnast fördelning mellan könen bland de sökande.

Tabell 2:4. Totalt antal behandlade och nya ansökningar år 2017–2019, per konstområde och kön.

	2017			2018			2019		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	2 732	1 690	4 422	2 466	1 413	3 879	2 294	1 279	3 573
Andel	62%	38%		64%	36%		64%	36%	
Musik									
Antal	722	1 146	1 868	587	980	1 567	669	993	1 662
Andel	39%	61%		37%	63%		40%	60%	
Teater									
Antal	456	278	734	365	243	608	307	208	515
Andel	62%	38%		60%	40%		60%	40%	
Dans									
Antal	455	194	649	375	160	535	495	240	735
Andel	70%	30%		70%	30%		67%	33%	
Film									
Antal	439	428	867	367	346	713	356	342	698
Andel	51%	49%		51%	49%		51%	49%	
Totalt									
Antal	4 804	3 736	8 540	4 160	3 142	7 302	4 122	3 062	7 183
Andel	56%	44%		57%	43%		57%	43%	

2.1.5 Fördelning per konstområde

Fördelning av medel till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans och film beslutas av styrelsen.

Bild och form

Antalet ansökningar inom bild och form har minskat med knappt 8 procent jämfört med 2018. Det är ansökningarna till arbetsstipendium och projektbidrag som har minskat mest jämfört med föregående år. En orsak till att arbetsstipendieansökningarna har minskat kan vara att Konstnärsnämnden under 2018 fördelade drygt 100 fler arbetsstipendier som en följd av den utökade budgetramen. Ett 80-tal av dessa var fleråriga arbetsstipendier. Ansökningarna till projektbidraget minskade med 17 procent jämfört med i följ. Dock ligger antalet ansökningar på en normal nivå sett över en längre period på 5–10 år.

Ansökningarna till assistentstipendiet har ökat och är åter på samma nivå som för fem år sedan. Även ansökningarna till residens i Stockholm har ökat efter en nedgång 2018, men ligger fortfarande under snittet för de senaste åren. Inom bild och form utgör kvinnor 64 procent av de sökande (jfr kapitel 2.1.4 ovan). Bildkonstnärerna är i majoritet och utgör drygt två tredjedelar av de sökande, därefter kommer konstnärerna med 10 procent och fotograferna med 8 procent av ansökningarna. Formgivare, arkitekter och illustratörer utgör en mindre del av ansökningsunderlaget, en förklaring kan vara att det är yrkeskategorier som i högre grad anlitas för uppdrag och anställningar.

Bild- och formkonstnärer har generellt sett låga inkomster.⁹ Konstnärsnämndens arbetsstipendier är därför viktiga för bild-/formkonstnärers möjligheter att vara verksamma och kunna utvecklas som konstnärer. Inom ramen för projektbidraget har Konstnärsnämnden beslutat att öka den del som avser egen lön till konstnären. I ansökningsformuläret finns en fråga om huruvida MU-avtalet¹⁰ tillämpas i det fall projektet inrymmer en utställning på en konsthall eller ett museum. Det ger oss möjlighet att se om det planerade projektet arvoderar medverkande konstnärer enligt avtal.

Bildkonstnärnsfonden valde att 2019 fördela två Dynamostipendier. Det ena delades mellan Carl Lindh, Joel Odebrant och Elena Tzotzi, vilka är personerna bakom Galleri Signal i Malmö, och det andra gick till Anna-Karin Larsson, verksamhetsledare för Filmform i Stockholm.

Bildkonstnärnsfondens Stora stipendium gick till serieskaparen Liv Strömquist.

Tabell 2:5. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2017–2019.

Bild och form	2017	2018	2019
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	7 600 000	10 700 000	8 420 000
Tvååriga	28 080 000	36 720 000	35 900 000
Femåriga	6 968 000	7 752 000	8 201 000
Summa arbetsstipendier	42 648 000	55 172 000	52 521 000
Långtidsstipendier	2 688 000	3 139 500	3 347 500
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	150 000	300 000	300 000
Pensionsbidrag	900 000	740 000	640 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 100 000	2 000 000
Projektbidrag	9 000 000	11 000 000	11 061 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 183 500	1 075 375	1 150 008
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 200 000	1 200 000	1 200 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	846 000	560 000	593 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	5 255 000	5 947 000	5 905 000
Resebidrag	965 000	1 109 000	1 072 000
Resebidrag i Sverige			105 000
Summa	67 355 500	83 311 875	80 194 508
Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen			
Boende, ateljéer, m.m.	4 800 300	4 475 409	4 354 880
Resor	210 800	575 455	577 098
Delsumma övriga kostnader	5 011 100	5 050 864	4 931 978
Totalt Bild och form	72 366 600	88 362 739	85 126 486

⁹ Konstnärsnämnden 2016. *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*, s 41.

¹⁰ Ramavtal för konstnärers ersättning för medverkan vid utställningar

Musik

Antalet ansökningar inom musik ökade med 6 procent jämfört med 2018. Ökningen beror på att vi under året genomfört två ansökningsomgångar inom projektbidraget. Förändringen av ansökningstider syftar till att effektivisera våra bidragsprocesser och få ett jämnare flöde av ansökningar från de olika konstområdena under året. Antalet ansökningar ligger på en normal nivå sett över en 5-årsperiod.

Den ökning av bidragsmedel konstområdet fick år 2018 har i viss utsträckning även detta år använts till att förstärka antalet arbetsstipendier (se kapitel 2.1.2). Det internationella musikprogrammets verksamhet är under utveckling med både nya främjandeinsatser och nya residens (se vidare kapitel 2.3.3).

Musiker/komponister med dubbel kompetens var den konstnärskategori som år 2019 utgjorde en majoritet bland de sökande, 59 procent, en nivå som legat konstant under de senaste åren.

Tabell 2:6. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2017–2019.

Musik	2017	2018	2019
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	8 650 000	12 550 000	9 750 000
Tvååriga	1 900 000	2 400 000	3 500 000
Femåriga	2 500 000	3 000 000	3 000 000
Summa arbetsstipendier	13 050 000	17 950 000	16 250 000
Långtidsstipendier*	2 822 400	2 866 500	2 929 500
Pensionsbidrag	280 000	280 000	220 000
Projektbidrag	2 826 000	3 810 000	6 700 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	2 183 000	2 490 000	2 805 000
Resebidrag	133 000	349 000	263 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	0	100 000	270 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	80 000	80 000	155 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	480 000	560 000	580 000
Summa	22 129 400	28 535 500	30 172 500
Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen			
Boende, lokaler, m.m.		310 000	681 170
Delsumma övriga kostnader		310 000	681 170
Totalt Musik		28 845 500	30 853 670

* Arbetsgruppen fördelade ett extra ettårigt stipendium på uppdrag av styrelsen, då en innehavare begärt uppehåll från sitt tioåriga långtidsstipendium p.g.a. tillfällig anställning.

Teater

Totalt har antalet ansökningar inom teaterområdet minskat med 15 procent jämfört med föregående år. Minskningen beror på att ansökningarna inom cirkus nu redovisas inom dans (se *Dans* nedan).

Det är, liksom tidigare år, något fler kvinnliga sökande till stipendier och bidrag inom teater: cirka 60 procent. Skådespelare utgör ungefär en tredjedel av de sökande och regissörer en

fjärdedel. Yrkeskategorier som scenografer, mimare och dockspelare finns också bland de sökande.

I ansökningarna kan vi se en tendens att konstnärerna vill utforska nya uttryck genom tvärkonstnärliga projekt samt genom fortbildningar och samarbeten i utlandet. Internationella resor är viktiga för att utöka arbetsmarknaden för fria aktörer inom scenkonsten. Medlemmar i fria grupper och tillfälliga projektgrupper söker ofta för att gästspela i utlandet samt för att bjuda in samarbetspartners och experter till Sverige (se även kapitel 2.3).

Tabell 2:7. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2017–2019.

Teater	2017	2018	2019
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 400 000	1 750 000	1 680 000
Tvååriga		70 000	0
Femåriga	0	200 000	200 000
Summa arbetsstipendier	1 400 000	2 020 000	1 880 000
Långtidsstipendier*	2 553 600	2 730 000	2 650 500
Pensionsbidrag	140 000	120 000	100 000
Projektbidrag	2 955 000	4 060 000	3 770 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 010 000	753 000	774 000
Resebidrag	408 000	775 000	581 000
Totalt Teater	8 466 600	10 458 000	9 755 500

* Arbetsgruppen fördelade ett extra tvåårigt stipendium på uppdrag av styrelsen, då en innehavare begärt uppehåll från sitt tioåriga långtidsstipendium p.g.a. tillfällig anställning.

Dans

Antalet ansökningar inom dansområdet har ökat med 37 procent jämfört med 2018 och toppar perioden 2017–2019. Ökningen förklaras till viss del av att arbetsgruppen för dans har tagit över ansvaret för att bedöma ansökningar från cirkusartister. Cirkusområdet återfinns därför numera i statistiken för dans. Ökningen av antalet sökande är dock mer än tre gånger större än förflyttningen av cirkusartister mellan konstområdena, vilket tyder på att fler individer hittar till Konstnärsnämndens bidragsgivning inom dans. Vår bedömning är att arbetet med mer information till danskonstnärer om våra stipendier och bidrag har bidragit till ökningen.

Ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag har ökat mest, sett över en treårsperiod, följt av ansökningar om projektbidrag. Utvecklingen kan kopplas till konstområdets internationella arbetsfält och projektbaserade arbetsätt, där rörlighet och samarbete är avgörande för professionell verksamhet (se även kapitel 2.3.4).

Andelen kvinnor är, liksom tidigare år, i majoritet bland de sökande, vilket motsvarar könsfördelningen inom konstområdet generellt.¹¹ I ansökningsunderlaget och utfallet dominerar konstnärer som definierar sig som både dansare och koreografer. Detta motsvarar en utveckling inom konstområdet där uppdelningen mellan upphovsperson och utövare tenderar att suddas ut.

Arbetsgruppen för dans som inrättades i juli 2018 utökades under året med två ledamöter med kunskap inom streetdance och cirkus. För att stärka konstnärers möjlighet till utveckling och

¹¹ Konstnärsnämnden 2016. *Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor*, s. 19–20.

fördjupning beslutade arbetsgruppen att höja beloppet för arbetsstipendier från 70 000 kr till 100 000 kr. Ett arbetsstipendium fördelades utan ansökan till en kvinnlig breakdansare för att stödja en typ av konstnärskap som är underrepresenterad i ansökningar och bidragsgivning.

Birgit Cullberg-stipendiet tilldelades Rachel Tess, koreograf och dansare baserad i Skåne.

Tabell 2:8. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans, 2017–2019.

Dans	2017	2018	2019
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 260 000	1 540 000	2 000 000
Tvååriga	0	100 000	100 000
Summa arbetsstipendier	1 260 000	1 640 000	2 100 000
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	2 537 100	2 457 000	2 511 000
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	100 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	20 000
Projektbidrag	3 053 000	3 600 000	3 600 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 172 000	1 723 000	1 588 000
Resebidrag	543 000	425 000	669 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	139 232	581 281	125 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige			1 037 000
Studiostipendium i Stockholm	251 760	180 939	121 710
Svenska konstnärer med residens i utlandet	95 000	74 000	124 000
Summa	9 246 690	10 823 344	11 995 710
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	347 000	315 641	584 829
Resor	23 700	167 941	79 744
Delsumma övriga kostnader	370 700	483 582	664 573
Totalt Dans	9 617 390	11 306 926	12 660 283

Film

Det finns få anställningar inom filmområdet, och heller ingen allians motsvarande teater-, dans- och musikalliansen. Under året beviljades 30 arbetsstipendier vilket motsvarar en bifallsgrad på 20 procent. Under 2019 minskade antalet sökande marginellt med 2 procent jämfört med 2018. Det är liksom tidigare år lika många män och kvinnor som söker och beviljas bidrag med en liten övervikt av kvinnor.

Dokumentärfilmare och regissörer av kortfilm och konstnärlig film dominerade bland de sökande. Andelen sökande utanför storstadskommunerna låg på 23 procent och till Norrbotten delades fler stipendier ut än tidigare år. Förhållandevis många yngre filmare söker, och år 2019 uppgick andelen 90-talister till 16 procent, vilket är en ökning jämfört med tidigare år.

Filmkonstnärer söker i fortsatt stor uträkning bidrag för resor till internationella filmfestivaler, fortbildning och workshops, samt för research. Svensk film är attraktiv i utlandet och många filmkonstnärer bjuds in till filmfestivaler.

2019 års Mai Zetterling-stipendium tilldelades filmregissören Marcus Lindeen och delades ut på Göteborgs Filmfestival.

Tabell 2:9. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2017–2019.

Film	2017	2018	2019
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 600 000	2 720 000	2 480 000
Summa arbetsstipendier	1 600 000	2 720 000	2 480 000
Långtidsstipendier	2 537 100	2 593 500	2 650 500
Stora stipendier (Mai Zetterling-stipendiet)	200 000	200 000	200 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	0
Projektbidrag	4 018 000	5 470 000	5 350 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	529 000	584 000	527 000
Resebidrag	599 000	784 000	812 000
Totalt Film	10 403 100	13 271 500	12 019 500

2.1.6 Uppföljning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Projektbidrag, resebidrag samt bidrag för internationellt kulturutbyte redovisas efter genomfört projekt, resa eller utbyte.¹² Under 2019 har Konstnärsnämnden utarbetat en metod för att systematisera arbetet med uppföljning av bidragen. Även redovisningsformulären och dess frågor har setts över.

Under 2019 har vi analyserat resultaten av den enkät om utlandsresidens som skickades ut i september 2018. Resultaten ligger till grund för fortsatt utveckling av de internationella programmen inom ramen för Konstnärsnämndens arbete, men är också ett viktigt underlag för andra aktörer. Under seminariedagen Perspektiv på konstnärliga residens (se kapitel 3.2.3) presenterades resultaten för statliga, regionala och lokala företrädare från hela landet.

2.2 Kulturbryggans bidrag

Kulturbryggans bidragsgivning syftar till att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Kulturbryggan ska vara en oberoende aktör samt ett alternativ och komplement till övriga bidragsgivare.¹³ Kulturbryggan ska även samverka med andra finansiärer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.

Avgörande för att nå de mål som regeringen fastslagit för Kulturbryggans bidragsgivning är att ha tydliga syften med bidragsformerna, en tät dialog med sökande och en välutvecklad bedömningsmodell. Det innebär att centrala begrepp som *förnyelse*, *utveckling*, *kulturområdet*, *hela landet*, *nyskapande*, *kvalitet*, *samverkan* och *nya former* behöver preciseras, avgränsas och operationaliseras. Detta gör det i sin tur möjligt att kunna redovisa i vilken utsträckning

¹² Inga krav finns på återrapportering av stipendier. Dessa följs istället upp på andra sätt, vid behov.

¹³ Prop. 2009/10:3. *Tid för kultur*, sid. 51; Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärsnämnden att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

bidragsgivningen är ändamålsenlig¹⁴, likväl som vilka trender och erfarenheter som får genomslag i bidragsgivningen.

2.2.1 Ändamålsenlighet inom bidragsgivningen

Vi har i år fördelat 26 mnkr till 31 projekt varav 18,3 mnkr till 26 projekt inom projektbidraget och 7,7 mnkr till 5 projekt inom strukturbidraget.

Ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar har minskat med 4 procent, från 79 procent 2018 till 76 procent 2019. Vår bedömning är att denna minskning är en del av en normal variation över tid, inte minst eftersom ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar i år var högre än den var 2017 då den låg på 73 procent.

2.2.2 Bidragsgivningen i hela landet

Bidragsgivningen till projekt som äger rum utanför storstadslänen Skåne, Stockholm och Västra Götaland har minskat från 51 procent 2018 (ca 13,9 mnkr) till 41 procent 2019 (ca 10,7 mnkr). Andelen beviljade ansökningar till projekt som äger rum utanför storstadslänen ligger dock på en betydligt högre nivå än 2017 då andelen låg på 17 procent (ca 3,8 mnkr).

Vår bedömning är att minskningen av andelen beviljade ansökningar till län utanför storstadsregionerna kan härledas till att syftet med strukturbidraget förtydligats. Vi har betonat vikten av att bidraget ska gå till etablerandet av permanenta produktionsplattformar och inte till residens eller tillfälliga kulturutbyten.

2.2.3 Trender och erfarenheter inom bidragsgivningen

Projektbidrag

Syftet med projektbidraget är att stödja förverkligandet av idéer som har potential att förändra konsten och kulturen. Ledamöternas beslut om bidrag har uteslutande baserats på projektens ändamålsenlighet utifrån fyra olika bedömningsgrunder: format, innehåll, metod och samverkan.

Projektens format har likt tidigare år ofta kretsat kring kombinationen konst, teknik och interaktivitet. Under året har vi kunnat se fler projekt som tar förhållandevis omfattande geografiska platser i besittning. Platsspecifik konst i sig är inte ovanligt, men i dessa projekt har det varit storskaligheten som stuckit ut – åtminstone i ett svenskt sammanhang. Kulturbryggan har bland annat beviljat bidrag till ett projekt som med laser kommer att koppla ihop samtliga fyror runt Gotlands kustlinje för att sedan, med hjälp av den internationella rymdstationen (ISS), få verket avbildat från dess omloppsbanan.

Ämnen som migration, hållbar utveckling samt klimat- och miljöfrågor har fortsatt haft en påtaglig närvaro bland projekten. Tidigare har den här typen av projekt haft en svag konstnärlig grund men som 2019 stärkts något inom projekt rörande hållbar utveckling samt klimat och miljö. Ett exempel på det är ett projekt som beviljades bidrag för att experimentera fram en helt ny stad som ska utmana gränserna för såväl offentlig konst som människans symbiotiska förhållande till naturen. Vi kan också notera att psykisk ohälsa är ett ämne som gjort ett större avtryck bland projekt som söker hos Kulturbryggan.

¹⁴ Ändamålsenlighet är ett mått på i vilken utsträckning projekten bedömts ha uppnått syftet med respektive bidragsform. Underlaget bygger på 50 sakkunnigas bedömningar de senaste 3 åren, där procentsatsen avser den andel av högsta möjliga poäng projekten har kunnat få inom ramen för vår bedömningsmodell.

Workshops, djupstudier och olika iterativa processer¹⁵ dominerar projektens metodval även i år. Undantaget är ett projekt som beviljades bidrag för att använda det ofta negativt laddade begreppet appropriering, men även aktivism, som metod i syfte att undersöka hur hiphop kan vara en del i en framtida kulturpolitisk ordning.

Multi- och interdisciplinära projekt är fortsatt vanliga men samverkan sker oftast mellan närliggande konst- och kulturområden. Ett exempel på ovanlig samverkan är dock ett projekt som beviljades bidrag för att tillsammans med lastbilschaufförer skapa surrealistiska konstupplevelser utefter europavägarna.

Strukturbidrag

Syftet med strukturbidraget är att skapa permanenta produktionsplattformar för konstnärer och kulturskapare verksamma utanför storstadsregionerna. Ledamöternas beslut om bidrag har baserats på var i landet¹⁶ plattformen ska etableras samt projektens ändamålsenlighet utifrån fyra olika bedömningsgrunder: regionens befintliga infrastruktur för konst- och kulturproduktion, samverkansparternas förankring och relevans, aktiviteternas relevans samt budgetens rimlighet och balans.

Under året besökte Kulturbryggan tre produktionsplattformar i norra Sverige som beviljats strukturbidrag. Syftet var att fördjupa förståelsen för vad som krävs för att etablera produktionsplattformar på mindre orter. I dessa möten betonade samtliga vikten av en lokal förankring på individuell nivå, en fungerande infrastruktur som underlättar kommunikationen till platsen samt ett ekonomiskt, politiskt och praktiskt stöd från kommun och region. Samtliga företrädare inskräppte att ett substantiellt bidrag från en nationell aktör i ett tidigt skede, varit avgörande för att kommun och region ska bidra.

Det har även visat sig att strukturbidragsprojekten redan i ett tidigt stadium skapar ett flertal olika mervärden. Genomgående har projekten stärkt den lokala gemenskapen och blivit till en katalysator för positiv förändring. I ett fall har projektet lett till att olika företag har etablerats, däribland en livsmedelsbutik, vilket inte tidigare hade funnits på orten.

2.2.4 Dialogarbetets betydelse för bidragsgivningen

Det har visat sig att dialogarbetet¹⁷ är av central betydelse för att öka ändamålsenligheten överlag inom bidragsgivningen. Under perioden har ändamålsenligheten hos samtliga ansökningar ökat, från 61 procent 2017 till 63 procent 2019. Än större inverkan har dialogarbetet haft för möjligheten att få bidrag. När dialogarbetet initierades 2017 var skillnaden mellan möjligheten att få bidrag om man hade etablerat dialog eller inte marginell. 2019 beviljades bidrag till projekt som etablerat dialog dubbelt så ofta, jämfört med de projekt som inte hade gjort det.¹⁸

¹⁵ Iterativa processer är vanliga inom projekt som innefattar programmering och innebär att man åstadkommer något genom upprepade beräkningar eller andra operationer tills ett önskat resultat uppnåtts.

¹⁶ Som utgångspunkt för fördelning av strukturbidrag så har vi använt Tillväxtanalys (Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar och analyser) indelning i olika kommuntyper.

¹⁷ Under året har vi haft 558 unika dialoger med potentiella sökande. En unik dialog är en fördjupad korrespondens med en sökande. I år har spannet skiftat mellan 3 och 44 mejlväxlingar.

¹⁸ Under 2017 var bifallsgraden för projekt som hade etablerat dialog 16 procent. För projekt som inte hade etablerat dialog var den 13 procent. Under 2019 var bifallsgraden för projekt som hade etablerat dialog 16 procent. För projekt som inte hade etablerat dialog var den 7 procent.

2.2.5 Breddad finansiering av kulturverksamhet

Myndigheten har under året beslutat att stärka resurserna för Kulturbryggan framgent för att uppdraget att samverka med andra finansiärer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet ska kunna fullföljas.

2.3 Internationellt utbyte och programverksamhet

Konstnärsnämndens internationella program syftar till konstnärlig fördjupning och utökade arbets- och inkomstmöjligheter för konstnärer i hela landet. Genom programverksamheten utvecklas konstnärernas kontakter med institutioner, med enskilda professionella företrädare samt med kollegor, publik och branscher internationellt.

Konstnärsnämnden har internationella program inom flera konstområden. Det mest omfattande programmet finns inom bild och form, Iaspis, och har funnits sedan 1996. Internationella dansprogrammet startade 2009 och det internationella musikprogrammet startade 2012. De båda sistnämnda programmen är mindre i omfattning.

De internationella programmen inbegriper både residensverksamhet och andra främjande insatser. Främjandeverksamheten utgörs bland annat av expertbesök. Samverkan med andra aktörer är centralt inom programmen och syftar till att upprätthålla hög kvalitet, effektivitet samt till att förankra internationell verksamhet brett i hela landet.

Utöver de internationella programmen, fördelar Konstnärsnämnden bidrag för internationellt kulturutbyte och resor, inom samtliga konstområden.

2.3.1 Geografisk spridning

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens bidrag för internationellt kulturutbyte, resor och residens har, sett till en tioårsperiod, ökat kraftigt, men ligger de senaste 5 åren på en förhållandevis jämn nivå. Antalet ansökningar 2019 ligger på ungefär samma nivå som föregående år.

Bidrag till internationellt kulturutbyte och resor

Konstnärsnämndens bidrag till internationella kulturutbyten och resor resulterar i utbyten över hela världen men med tyngdpunkt i Europa följt av i Nordamerika och Asien. Den geografiska spridningen har varit relativt konstant över åren. Det land som flest utbyten sker till är USA, därefter Storbritannien och Tyskland. Andelen utbyten till de nordiska grannländerna har ökat, medan utbyten till afrikanska länder har minskat.

Tabell 2:10. Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resor 2019 avseende alla konstområden.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	23	4	27	3%
Asien	87	9	96	10%
Europa, exkl. Norden	405	28	433	46%
Norden	103	2	105	11%
OSS	38	2	40	4%
Mellanöstern	44	1	45	5%
Nordamerika	117	16	133	14%
Oceanien	18	2	20	2%
Latinamerika	43	4	47	5%
Totalt	878	68	946	

Konstnärsnämndens residens

Konstnärsnämndens internationella program har fasta residens i olika delar av världen. Tabellen nedan visar med vilka delar av världen utbyten skett. De internationella programmens residensverksamheter redovisas nedan under respektive program.

Tabell 2:11. Antal konstnärer vid Konstnärsnämndens egna residens 2019.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	6	2	8	8%
Asien	2	5	7	7%
Europa, exkl. Norden	11	24	35	36%
Norden	0	4	4	4%
OSS	0	2	2	2%
Mellanöstern	0	1	1	1%
Nordamerika	12	12	24	25%
Oceanien	0	1	1	1%
Latinamerika	2	12	14	15%
Totalt	33	63	96	

2.3.2 Bild och form – Iaspis

Iaspis¹⁹ är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer. Uppdraget är att främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter i hela landet genom internationalisering. Programmet omfattar bland annat residensverksamhet, i Sverige och utomlands, samt möten mellan konstnärer, kuratorer och andra yrkesverksamma på området.

¹⁹ International Artists Studio Program in Sweden

Residens i Sverige för utländska och svenska konstnärer

Residensvistelserna bidrar till att utveckla internationella kontakter genom utbyte med kollegor, institutioner och gästande experter samt genom deltagande i publika program parallellt med fokuserat konstnärligt arbete.

Myndigheten har 8 residens för utländska bild- och formkonstnärer i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Residensstipendierna är inte öppna för ansökan, utan konstnärer bjuds in genom urval av förslag från professionella inom konstområdet. Jämfört med föregående år har dubbelt så många (42 stycken) bjudits in till residens, vilket beror på att en tredjedel av residensperioderna innehåfts av konstnärer som arbetar kollektivt. I Stockholm finns ytterligare 4 residensplatser som kan sökas av Sverigebaserade konstnärer. Under 2019 fick vi in 142 ansökningar varav 8 beviljades. Vi kan se ett ökat intresse för vår programverksamhet bland arkitekter, som är underrepresenterade i programmet (jfr kapitel 2.1.5 om ansökningsunderlag).

Under 2019 genomfördes 450 möten mellan residensstipendiaterna och andra konstnärer samt kuratorer som är baserade i Sverige eller på genomresa. Dessa bidrar såväl till kunskapsutbyte som framtida samarbeten och utställningsmöjligheter, både i Sverige och utomlands.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

För att kunna erbjuda Sverigebaserade bild- och formkonstnärer residensplatser av hög kvalitet, har Iaspis långsiktiga residenssamarbeten utomlands. Under 2019 inkom 186 ansökningar varav 8 beviljades. Hälften av samarbetena är placerade i länder där svenska konstnärers internationella utbyte ännu inte är etablerat, vilket möjliggör såväl konstnärlig utveckling som nya arbetsmöjligheter. Till residenssamarbeten på etablerade platser som New York, Berlin och Tokyo, inkommer flest ansökningar. 2019 har residens i städer som Bangalore, Belgrad, Jingdezhen, Kapstaden och Johannesburg, liksom tidigare år, inte fått lika många ansökningar. Under det gångna året har vi också blivit uppmärksammade på klimatengagemanget hos våra sökande, som i enstaka fall valt att tacka nej till residensvistelser som krävt flygresor, medan andra valt alternativa färd sätt.

Internationella samverkansprojekt i Sverige

För att kunna svara mot uppdraget att stödja konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar vi med samverkansprojekt på förslag från regionala aktörer. Förslagen handlar framförallt om att starta internationell residensverksamhet i regionen. Under året har 11 internationella samverkansprojekt genomförts i Sverige varav 6 var knutna till olika typer av residens i Gävleborg, Västerbotten, Örebro, Värmland, Norrbotten och Västra Götaland. Övriga samverkansprojekt har rört olika former av publika program. Vi har under 2019 infört ett nytt resestöd så att konstnärer ska kunna ta del av internationella projekt runt om i Sverige.

Utåtriktad programverksamhet

Iaspis genomför, ofta i samarbete med andra organisationer och myndigheter, publika evenemang – presentationer, samtal och workshops. Dessa mötesplatser ger konstnärer möjlighet att ta del av och diskutera aktuella idéer, strömningar och tendenser inom internationell bild- och formkonst.

Exempel på vår utåtriktade programverksamhet är projektet Collectively med fokus på det kollektiva skapandet, vilket avslutades med ett tredagars forum som samlade ca 80 deltagare från 20 länder.

För att understödja utvecklingen inom socialt engagerad arkitektur och design har två nya publika seminarier introducerats under året.

Information om svenskt konstliv inom bild- och formkonst

För att främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter genom ökad kunskap om svenskt konstliv genomför Iaspis projekt utomlands och bjuder in internationella experter för att möta den svenska konstscenen.

Iaspisprogrammet har under året effektiviserat administrationen kring besök av inbjudna internationella kuratorer genom att de själva organiserar sitt besök och redovisar budget och möten med utövare efteråt. Försöket är ett komplement till skräddarsydda besök och har varit effektivt och resurssparande för kuratorer som redan har kännedom och kontakter i Sverige. Sammanlagt organiserades 21 expertbesök under året, varav nästan en tredjedel från länder utanför Europa. Experterna har sammanlagt genomfört nästan 300 möten med konstnärer i Stockholm, Västra Götaland, Skåne och Norrbotten.

För att synliggöra svenska konstnärer internationellt har Iaspis organiserat projekt under Venedigbiennalen och med Performa i New York. I samarbete med andra aktörer genomfördes en bokrelease och konstnärliga presentationer under biennalens förhandsvisning för nyckelpersoner i den internationella konstvärlden. Under november var Sverige fokusland på Performa, en av världens främsta festivaler för performance som äger rum vartannat år. Satsningen var resultatet av flera års förberedelsearbete inom Iaspis, i samarbete med många parter, och en avsiktsförklaring av Konstnärsnämnden, Kulturrådet, Sveriges generalkonsulat i New York och Sveriges ambassad i Washington.

Uppföljning och bedömning

Samverkansprojekten i Sverige är ett effektivt sätt att främja konstnärligt utbyte i hela landet. Genom publika program och expertbesök har utövare i landet getts möjlighet att ta del av idéströmningar från stora delar av världen. Vi kan se att möten med experter leder till konkreta inbjudningar bland annat genom att de genererar ansökningar om stöd för internationellt kulturutbyte och resor. Uppföljning av bidragen till internationellt kulturutbyte och resor visar att utbytet bidrar till nya kontakter samt har effekter på längre sikt och ofta leder vidare till inbjudningar och samarbeten. Vi följer även upp residensverksamheten kontinuerligt genom enkätfrågor till stipendiaterna så att vår verksamhet svarar upp mot såväl mål som målgruppens behov (se kapitel 2.1.6). I övrigt kan vi konstatera att andelen kvinnor fortsätter att dominera både vad gäller andel ansökningar och expertbesök (se kapitel 2.1.4).

2.3.3 Konstnärsnämndens internationella musikprogram

Konstnärsnämndens internationella musikprogram utvecklar residens på flera platser runt om i världen för att svenska musikkonstnärer ska ges möjlighet att verka i nya internationella sammanhang. I den främjande verksamheten ingår också att sprida information om svensk musik internationellt.

Residens i Sverige för utländska konstnärer

Det finns få musikresidens i Sverige varför Konstnärsnämnden arbetar för att bygga upp nya residenssamarbeten runt om i landet. Musikprogrammet samverkar sedan 2013 med Visby Internationella Tonsättarcentrum, för att bjuda in internationella musikkonstnärer till residens. Under 2019 har vi genomfört ett internationellt residens på Koster tillsammans med Kultur i Väst. Vi har startat ett utvecklingssamarbete med inspelningsstudio Nevo Studios i Sundsvall, för ett internationellt studioresidens. Regionen bidrar via Scenkonst Västernorrland med stöd till boende.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

Musikprogrammet bedriver residens i samverkan med etablerade aktörer i olika delar världen: i Kanada, USA och Senegal. Samverkan sker även med två av orkestrarna i det europeiska

nätverket New:Aud i Polen och i Lettland. Dessutom har vi ett nystartat samarbete med Centro Cultural el Silencio i Viña del Mar i Chile. Under året har musikprogrammet utvecklat ett residens för musikkonstnärer inom elektronisk populärmusik med inriktning mot house och techno i Berlin.

Information om svensk musik

I december 2018 ingick Konstnärsnämnden en överenskommelse med Export Music Sweden. Syftet med samverkan är att löpande utveckla ett internationellt informationsarbete kring till exempel branschmässor, seminarier och festivaler.

2.3.4 Konstnärsnämndens internationella dansprogram

Konstnärsnämndens internationella dansprogram syftar till att vidga och utveckla svenska koreografers och dansares internationella plattform, och ge danskonstnärer ökade möjligheter till långsiktiga, internationella relationer. För att uppnå detta erbjuder och initierar dansprogrammet stipendier, residens och samarbetsprojekt. Dessutom samverkar vi med andra aktörer kring information om svensk dans genom expertbesök och mässnärvaro.

Residens i Sverige för utländska konstnärer

Dansprogrammet samverkar sedan ett tiotal år med lokala parter i Göteborg och Malmö för att bjuda in internationella konstnärer till residens. Under 2019 har vi startat residens i Göteborg, Malmö och Stockholm där en svensk konstnär bjuder in en kollega från ett annat land. Genom att samverka med lokala och regionala aktörer, bidrar vi till fältets internationalisering i hela landet.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

Sedan 2012 har vi två fasta dansresidens, ett i Berlin och ett i New York, samt ett valfritt residens som vi kallar det internationella koreografstipendiet. Dessa satsningar bidrar till ökade internationella kontakter för deltagande danskonstnärer.

Internationella samverkansprojekt

Under 2019 har vi samverkat kring ett utbytesprojekt mellan dansare i Östergötland och Sydtyskland, konferensen Post-Dancing i Stockholm och en dansworkshop med en amerikansk hip-hoplegend.

Information om svensk dans

För att effektivisera informationsarbetet och för att långsiktigt stärka dansområdets egna kompetenser, har dansprogrammet under 2019 inlett samverkan kring expertbesök. Istället för att i egen regi arrangera expertbesök samverkar vi med utbudsdagar/Kultur i Väst, Dansens Hus, MDT²⁰, Inkonst och Scensverige.

²⁰ Tidigare Moderna dansteatern

3 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor

En förutsättning för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning av trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor, syftar till att öka kunskapen om vad det innebär att vara konstnärligt verksam idag. Uppdraget rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden. Arbetet sker i nära samverkan med andra myndigheter och aktörer.

Vårt arbete kan delas in i tre områden: 1) Analys- och bevakningsuppdrag, 2) Samverkan för konstnärers villkor i hela landet, 3) Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan. Dessa områden är inte självständiga från varandra, utan utgör delar av samma helhet.

3.1 Analys- och bevakningsuppdrag

Konstnärsnämndens uppdrag att följa och analysera konstnärers sociala och ekonomiska villkor bidrar med kunskap i vårt främjande arbete på myndigheten, men också till vår samverkan inom sektorn och tvärsektoriellt. Våra rapporter ger regeringen, myndigheter och organisationer information om utvecklingen. Därför är det av avgörande betydelse att de kunskapsunderlag och utredningar som vi tar fram och arbetar utifrån håller hög kvalitet, är angelägna och speglar verkligheten.

Under året har vi arbetat med att ta fram ny statistik för analys av konstnärers villkor som pensionärer samt följt upp enprocentsregelns tillämpning. Vi har också utvecklat vårt stöd till konstnärerna om trygghetssystemen, genom att ta fram handböcker kopplade till Konstnärsguiden²¹.

3.1.1 Kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor som pensionärer

Med en utveckling mot färre fasta anställningar och ett ökat näringsidkande finns en risk att konstnärers pensionsinkomster försämras. Vi har under året tagit fram och analyserat statistik om konstnärers villkor efter fyllda 67 år.²² Vi kan bland annat se att konstnärer, med vissa undantag, inte går i pension på samma tydliga sätt som befolkningen i övrigt, utan de fortsätter istället att arbeta. Det gör att den samlade förvärvsinkomsten i dagsläget är något högre för hela konstnärgruppen 67 år och äldre, jämfört med befolkningen. Tidigare i yrkeslivet däremot, är konstnärernas samlade förvärvsinkomst betydligt lägre än befolkningens.

3.1.2 Rådgivning

Konstnärligt yrkesverksamma är ofta kombinatorer²³ och frilansande, vilket innebär en del utmaningar i relation till skatte- och trygghetssystemen. Därför behöver konstnärer rådgivning och information som är anpassad till deras förutsättningar. Konstnärsnämndens webbportal, Konstnärsguiden, vägleder konstnärer i dessa frågor och uppdateras årligen med bland annat deklareringsvägledning.

²¹ Konstnärsnämndens webbportal, Konstnärsguiden, vägleder konstnärer om skatte- och trygghetssystemen.

²² Rapporten publiceras i början av 2020.

²³ Med kombinator menas att konstnärer kombinerar anställning med att driva företag.

Som ett ytterligare stöd, har vi under 2019 publicerat handboken *Pensionsplanering för konstnärligt yrkesverksamma*, vilken är den första skriften i en planerad serie kopplad till Konstnärsguiden.

3.1.3 Uppföljning av enprocentsregeln

En viktig inkomstkälla för bild- och formkonstnärer är uppdrag för konstnärlig gestaltning i offentlig miljö. 2013 publicerades Konstnärsnämnden en rapport om enprocentsregeln²⁴, ett verktyg för att långsiktigt skapa ekonomiskt utrymme för konstnärlig gestaltning i den offentliga miljön. Enprocentsregeln omfattar inte enbart offentliga medel från kultursektorn, utan även den betydligt större byggsektorn.

Efter förfrågan från regionala konstkonsulenter beslutade vi att följa upp vår tidigare rapport²⁵ och undersöka hur kommuner och regioner arbetar idag. Rapporten är ett underlag i myndighetens arbete för att främja konstnärers förutsättningar i hela landet (se vidare kapitel 3.2). Frågan om enprocentsregelns tillämpning har även bäring på kulturpolitikens mål om kulturens genomslag i samhällsutvecklingen (se kapitel 3.3) samt målen för arkitektur-, form- och designpolitiken²⁶. Inom ramen för undersökningen har vi även samarbetat med Statens konstråd, SKR (Sveriges kommuner och regioner) samt Bildupphovsrätt.

3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet

Målet om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom bland annat kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Genom att de rapporter och den statistik som vi tar fram används och är relevanta i regionala sammanhang bidrar vi till att frågor om konstnärers villkor uppmärksammas regionalt. Under året har vi fortsatt att utveckla våra arbetsformer på myndigheten.

Det kulturpolitiska målet om ett rikt kulturliv i hela landet genomsyrar hela myndighetens arbete. De samlade effekterna är förstås långsiktiga, men vi kan ändå bedöma utvecklingen, bland annat i de analyser vi årligen gör av regionernas kulturplaner.

3.2.1 Kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämnden är en av åtta myndigheter och organisationer som ingår i Samverkansrådet. Till rådet hör två arbetsgrupper som arbetar med beredning av kulturplaner och uppföljning av regionernas redovisning. Vid beredning av kulturplaner fokuserar vi på konstnärers villkor. Vår bedömning är att konstnärsperspektivet utvecklats i den regionala politiken och att det uppmärksammas och hanteras på ett helt annat sätt idag, än när modellen infördes.

Inför den årliga Samverkanskonferensen, som arrangeras på initiativ av Statens kulturråd, sammanställer Konstnärsnämnden ett informationsmaterial om myndighetens regionala insatser under föregående år. Rapporten används som underlag i konferensen och även i möten med enskilda regioner under året.

²⁴ Enprocentsregeln anger att en procent ska avsättas till konstnärlig gestaltning vid ny-, om- och tillbyggnad.

²⁵ Konstnärsnämnden 2013. *Ingen regel utan undantag. Enprocentsregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö.*

²⁶ *Politik för gestaltad livsmiljö*, prop. 2017/18:110. Politiken syftar till hållbarhet och omsorgsfullt gestaltade livsmiljöer, bl.a. genom att prioritera kvalitet och att konstnärliga värden tas tillvara och utvecklas i den gemensamma miljön.

3.2.2 Fördjupad samverkan

Inom ramen för Kultursamverkansmodellen finns inga särskilt utpekade medel till enskilda konstnärer, utan regionerna ska, enligt gällande förordning²⁷ främja god tillgång för länets invånare till professionell kulturverksamhet av olika slag. Därför har Konstnärsnämnden sedan några år upprättat överenskommelser med de regioner som vill arbeta mer med frågor om konstnärers förutsättningar. Överenskommelser har tecknats med Region Skåne, Västra Götaland, Regionsamverkan Norr²⁸ samt diskuterats med Regionsamverkan Syd²⁹. Genom överenskommelserna med regionerna ges möjlighet att gemensamt belysa vilka insatser som bör prioriteras för att förbättra förutsättningarna att verka som konstnär i olika delar av landet. Överenskommelsen med Region Norr, innebar bland annat en satsning på samarbetsprojekt inom bild och form samt inom musik och dans.

3.2.3 Seminarier

Perspektiv på konstnärliga residens

Konstnärsnämnden har, efter dialog med regioner, identifierat att det finns behov av stöd och fördjupning i vissa frågor. Med den utgångspunkten genomfördes seminariet Perspektiv på konstnärliga residens. Seminariet var det första i en serie fördjupningsseminarier vars syfte är att svara upp mot regionernas uttalade behov av stöd. Under seminariet genomfördes presentationer, rundabordsamtal och erfarenhetsutbyten kring residens. Aktörer från konstnärsdrivna residens samt representanter från kommunal, regional, och statlig nivå som arbetar med residens möttes under dagen.

Folk och kultur

Konstnärsnämnden deltog i samverkan med Statens kulturråd vid seminariedagarna Folk och Kultur i Eskilstuna. Konstnärsnämnden arrangerade ett panelsamtal om hur bildkonsten kan bidra till lokal utveckling i glesbygd samt ett seminarium om scenkonstens olika förutsättningar i olika delar av landet. Seminarierna dokumenterades.

3.3 Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra områden. Målet handlar till stor del om ökad samverkan och rör en rad insatser, bland annat vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad, nationellt och internationellt, att bevaka skatte- och trygghetssystemen samt uppdraget att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar.

Samverkan möjliggör kvalitativt arbete i frågor som sträcker sig över flera politikområden eller organisationers uppdrag och expertis. En central kvalitetsaspekt i all tvärsektoriell samverkan är den grundläggande principen för kulturpolitiken om kulturens egenvärde. Den innebär för Konstnärsnämnden att den konstnärliga friheten garanteras och att uppdrag inte hanteras instrumentellt i relation till andra politiska mål.

Tvärsektoriell samverkan och dialog är ett långsiktigt arbete, inte minst för att öka förståelsen för kulturens betydelse och värde i samhällsbygget.

²⁷ Förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet

²⁸ Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/Härjedalen

²⁹ Halland, Skåne, Blekinge, Kalmar, Kronoberg och Jönköping

3.3.1 Tvärasektoriell samverkan och samråd

Konstnärsnämnden har en kontinuerlig dialog med myndigheter inom andra politikområden rörande skatte- och trygghetssystemen i relation till konstnärligt yrkesverksamma. Vår dialog med Skatteverket och Försäkringskassan är viktiga exempel på hur vi arbetar för att andra myndigheter ska uppmärksamma och ta hänsyn till konstnärers villkor inom ramen för sina uppdrag.

Konstnärsnämnden har varit sammankallande för plattformen i arbetsmarknadsfrågor, i vilken Arbetsförmedlingen Kultur Media och Statens kulturråd deltar. Vi sitter även med i Rådet för kulturarbetsmarknaden tillsammans med representanter från konstnärorganisationer, kulturmyndigheter och arbetsgivare inom kulturområdet.

Under året har vi samarbetat med redaktionen för Tillväxtverkets webbportal *Verksamt.se*. Konstnärsnämnden är referensmyndighet och har granskat innehåll i guiden *Starta företag inom musik*.

3.3.2 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärsnämnden ska utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar. Vårt fokus är konstnärers villkor kopplade till näringarna. Uppdraget att stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst innebär bland annat information och rådgivning till konstnärligt yrkesverksamma (se kapitel 3.1.2).

De kulturella och kreativa näringarna växer som sektor. Den positiva ekonomiska utveckling som övergripande syns inom den kreativa näringen, kommer sällan konstnärgruppen till del, trots att de står för innehållet som näringen bygger på. För att få kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor i detta sammanhang, och kunna följa utvecklingen, behövs relevant statistik. Konstnärsnämnden har därför, med hjälp av Statistiska centralbyrån, testat befintliga bransch- och yrkeskoder på vår egen konstnärspopulation. Arbetet utgör underlag för fortsatt dialog om utvecklingsbehov i syfte att bättre kunna följa konstnärgruppen.

3.3.3 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden har som uppdrag att i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Vi ska verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser.

Konstnärsnämnden arbetar aktivt med att utvidga Sverigebaserade konstnärers kontakter internationellt, i syfte att stödja deras konstnärliga utveckling och vidga deras arbetsmarknad. En del av det internationella kulturutbytet sker med konstnärer i utvecklingsländer och länder med begränsad yttrandefrihet och begränsad konstnärlig frihet. Av myndighetens 933 bidrag till residens, internationellt kulturutbyte och resor 2019 avsåg 213 (23 procent) kulturutbyten med PGU-länder³⁰. Myndigheten har inte haft resurser att ytterligare utveckla synergier med biståndspolitiken. En dialog med Sida har påbörjats under året.

3.3.4 Jämställdhetsintegrering

Konstnärsnämnden har inlett ett utvecklingsarbete med utgångspunkt i erfarenheterna från arbetet med myndighetens handlingsplan för jämställdhetsintegrering 2015–18. Under året har vi genomfört interna utbildningsinsatser inom jämställdhet samt medverkat i samtal kring

³⁰ PGU är en förkortning av Politik för Global Utveckling. Vi utgår från definition av PGU-länder som bygger på listor från UD, DAC, Freedom House samt demokrati-index från The Economist.

jämställdhet, bland annat på Regeringskansliet och Jämställdhetsmyndigheten, inom ramen för JiM-uppdraget³¹.

3.3.5 Agenda 2030

Konstnärsnämnden ska redovisa i vilken mån vår verksamhet, på såväl nationell som internationell nivå, bidrar till genomförandet av FN:s globala hållbarhetsmål, Agenda 2030. Vårt övergripande uppdrag är att främja konstnärers möjlighet att utveckla sitt konstnärskap. I den uppgiften ligger att verka för yttrandefrihet och konstnärlig frihet, såväl nationellt som internationellt.

I samband med årsredovisningen lämnar myndigheten en särskild redovisning med bedömning av verksamhetens bidrag till måluppfyllelsen av Agenda 2030.

3.4 Remissvar

Konstnärsnämnden har under 2019 yttrat sig om följande remisser:

- Ds 2019:2 *Höjda åldersgränser i pensionssystemet och i andra trygghetssystem*
- SOU 2018:79 *Analyser och utvärderingar för effektiv styrning*
- SOU 2019:13 *Agenda 2030 och Sverige: Världens utmaning – världens möjlighet*
- SOU 2019:31 *F-skattesystemet – en översyn*

³¹ Jämställdhetsintegrering i myndigheter

4 Organisation och personal

Under året har det interna utvecklingsarbetet fortsatt. För en ökad inkludering och stärkt tillit inom myndigheten, har vi fokuserat på att utveckla processerna för planering och uppföljning. Dels för att tydliggöra inriktning och prioriteringar, dels för att stärka förankringen i hela organisationen. Ett stort myndighetsövergripande arbete har också gjorts för att förbereda utvecklingen av en ny webbplats.

4.1 Personal

Den 31 december 2019 hade Konstnärsnämnden 31 anställda (2018 - 33 anställda). Av de anställda vid årets slut var 65 procent (2018 - 67 procent) kvinnor och 35 procent (2018 - 33 procent) män. Genomsnittsåldern för de anställda var 50 år. Inga nya tjänster har inrättats under året utan rekryteringar har skett för att tillsätta vakanser.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten erbjuda praktik för nyanlända arbetssökande och bidra till att ta emot personer med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga för praktik. Under året har vi inte haft möjlighet att ta emot någon person med funktionsnedsättning eller erbjuda praktik för nyanlända arbetssökande. Uppdragen har redovisats till Statskontoret.

4.2 Kompetensförsörjning

Myndighetens kompetensförsörjning syftar till att säkerställa att uppdraget kan fullgöras, såväl inom kärnverksamheten som inom de myndighetsövergripande organisationsfrågorna. I detta ingår också att det finns relevant kompetens i myndighetens beslutande grupper inom de olika konstområdena. Kompetensförsörjning handlar både om att rekrytera rätt kompetens och om att ta tillvara och utveckla den kompetens som redan finns inom myndigheten – att attrahera, rekrytera, utveckla och behålla medarbetare med den kompetens vi behöver.

I rekryteringsarbetet identifierar myndigheten vilka behov av kompetens och erfarenhet som krävs för tjänsten och tillämpar kompetensbaserad rekrytering genom hela rekryteringsprocessen.

Förutom att tillgodose identifierade kompetensbehov genomförs riktade insatser till enskilda eller grupper av medarbetare. En viktig del av kompetensförsörjningen är också enhetsvisa och myndighetsövergripande planerings- och utvecklingsdagar som genomförs för all personal.

4.3 Arbetsmiljö och hälsa

Grunden i arbetsmiljöarbetet är att förebygga ohälsa genom att arbeta med såväl fysiska som organisatoriska och sociala frågor i arbetsmiljön. Myndigheten arbetar för att förebygga och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. Arbetsgivaren genomför strukturerade medarbetarsamtal varje år där arbetsmiljö och hälsa samt egen upplevelse av balans mellan krav och resurser följs upp. Det viktigaste målet för myndigheten är dock att ha ett nära ledarskap, som ger förutsättningar för löpande dialog med medarbetarna. Det skapar förutsättningar att i ett tidigt skede fånga upp tecken på ohälsa.

I vårt arbete med att stärka tillitsbaserad ledning och styrning har vi under året genomfört ett projekt där medarbetarna i egenorganiserade grupper diskuterat arbetsmiljöfrågor. Arbetet redovisades vid personaldagar i september.

Vi erbjuder friskvård till alla medarbetare, vilket antingen innebär en friskvårdstimme i veckan eller ett friskvårdsbidrag som medarbetare kan använda till hälsofrämjande aktiviteter.

Den totala sjukfrånvaron är högre jämfört med föregående år. Den främsta förklaringen till variationen är att sjukfrånvaron för ett fåtal personer, på en mindre arbetsplats som Konstnärsnämnden, påverkar det totala utfallet i hög grad.

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro, procent.

	2017	2018	2019
Totalt	3,23	1,34	4,40
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	31,32	0,00	60,58
Kvinnor	3,77	0,95	6,06
Män (färre än tio anställda under 2017)	–	2,06	1,34
Anställda –29 år (färre än tio anställda)	–	–	–
Anställda 30–49 år	5,10	2,96	6,04
Anställda 50– år	1,52	0,24	3,26

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2019	2018
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	41 812	39 125
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	744	597
Intäkter av bidrag	3	182	245
Finansiella intäkter	4	11	9
Summa		42 748	39 976
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-29 754	-26 923
Kostnader för lokaler		-3 725	-3 451
Övriga driftkostnader	6	-8 660	-8 958
Finansiella kostnader	7	-30	-20
Avskrivningar och nedskrivningar		-580	-624
Summa		-42 748	-39 976
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		183 051	184 088
Lämnade bidrag	8	-183 051	-184 088
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2019-12-31	2018-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	9	664	1 140
Summa		664	1 140
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	10	428	382
Summa		428	382
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	11	700	722
Övriga kortfristiga fordringar	12	4	0
Summa		704	722
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	2 407	2 301
Upplupna bidragsintäkter	14	0	14
Summa		2 407	2 315
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	15	-1 775	-2 396
Summa		-1 775	-2 396
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		4 426	5 147
Summa		4 426	5 147
Summa tillgångar		6 855	7 310

Balansräkning, fortsättning

(tkr)	Not	2019-12-31	2018-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	16		
Balanserad kapitalförändring		0	0
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		0	0
Summa		0	0
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	17	0	21
Övriga avsättningar	18	389	343
Summa		389	364
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	19	1 092	1 522
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 588	1 887
Leverantörsskulder		1 497	1 059
Övriga kortfristiga skulder	20	965	841
Summa		5 142	5 310
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	21	1 324	1 394
Oförbrukade bidrag	22	0	243
Summa		1 324	1 637
Summa kapital och skulder		6 855	7 310

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Uo 17 5:1 Ramanslag Konstnärsnämnden							
ap.1 Konstnärsnämnden	23	645	22 131	0	22 776	-22 116	660
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	24	375	93 822	-375	93 822	-93 453	369
ap.4 Långtidsstipendier	25	52	17 575	-51	17 575	-17 575	0
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	26	907	53 324	-907	53 324	-53 256	68
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbyggan	27	249	29 700	-249	29 700	-29 345	355
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	28		4 854		4 854	-4 854	
Uo 17 10:1 Ramanslag Filmstöd							
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	29		4 270		4 270	-4 270	
Summa		2 227	225 676	-1 582	226 321	-224 869	1 452

5.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyndigande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden	Utestående åtagandenas fördelning per år		
					2020	2021	2022
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer	30						
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*		45 200	41 811	31 416	19 227	5 852	3 888
ap.4 Långtidsstipendier*		139 200	107 136	91 242	17 738	17 738	12 629
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		11 600	10 790	10 100	5 020	2 460	1 900
Summa		196 000	159 737	132 757	41 985	26 050	18 417

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Utestående åtagandenas fördelning per år					
	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Uo 17 5:2 Ramanslag Ersättningar och bidrag till konstnärer						
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	2 349	100	0	0	0	0
ap.4 Långtidsstipendier*	11 352	10 926	10 501	9 082	1 135	142
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	640	80	0	0	0	0
Summa	14 341	11 106	10 501	9 082	1 135	142

* I de utestående åtagandena inom ap.1 ingår 5-åriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår 10-åriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas alla år beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2020, 47 300 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar Konstnärsnämnden brytdagen den 3 januari. Brytdagen föregående år var den 4 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodiseringsposter.

Kostnadmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas fr. o. m. år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2018, 6 tkr, har år 2019 minskat med 6 tkr.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl. moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110), vilket under 2019 motsvarar 23 250 kronor och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Konstnärsnämnden har beslutat att bärbara datorer ska direktavskrivas. Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgång.

Tillämpade avskrivningstider

3 år (3–5 år)	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter Datorer och kringutrustning
5 år (5–10 år)	Maskiner och andra tekniska anläggningar Bilar och andra transportmedel
7 år (5–10 år)	Inredningsinventarier. Övriga inventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelseledamöter / andra styrelseuppdrag

Konstnärsnämndens styrelse	Ersättning i tkr
Jesper Larsson, ordförande <i>Lunds Universitets Kulturråd, ledamot</i>	38
Ann-Sofi Noring, vice ordförande	71
Parasto Backman, ledamot <i>Konstfack, University of Arts Crafts and Design, ledamot</i> <i>Studio Parasto Backman AB, ledamot</i>	11
Karin Dalborg, ledamot	13
Karin Inde, ledamot <i>Nalen Evenemang & Konferens AB, ordförande</i> <i>Inde & Karlsson AB, ledamot</i>	55
Ninos Josef, ledamot	11
Fredric Larsson, ledamot	13
Simon Norrthon, ledamot <i>Rättighetsbolaget AB, ordförande</i> <i>Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion, ordförande</i> <i>Teateralliansen AB, ledamot</i>	12
Clas Olsson, ledamot <i>Försäkringskassan, ledamot</i>	13
Annika Öhrner, ledamot	13

Ledande befattningshavare /styrelseuppdrag

	Ersättning i tkr
Direktör Anna Söderbäck, ledamot i Konstnärsnämndens styrelse.	1 072
Inga förmåner	
Anställdas sjukfrånvaro	
Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 31 i resultatredovisningen.	

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

(tkr)	2019	2018
Not 1 Intäkter av anslag		
Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden	22 110	21 954
Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	11 217	9 368
Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	5 140	4 351
Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	3 345	3 452
Summa	41 812	39 125

Summa "Intäkter av anslag" (41 812) skiljer sig från summa "Utgifter" (224 869) på anslagen Uo 17 5:1 och Uo 17 5:2. Skillnaden på 183 057 tkr redovisas i transfereringsavsnittet som "Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag" med 183 051 tkr. Resterande 6 tkr avser minskning av semesterlöneskuld som intjänats före år 2009.

Not 2 Intäkter av avgifter och andra ersättningar		
Intäkter fakturerade kostnader Gannevisk stiftelse	732	595
Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	12	2
Summa	744	597

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2019.
Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller avgifter 2019.

Not 3 Intäkter av bidrag		
Statligt bidrag, avser lönebidrag från Arbetsförmedlingen	182	245
Summa	182	245

Not 4 Finansiella intäkter		
Ränta på lån i Riksgäldskontoret	4	9
Övriga finansiella intäkter	7	0
Summa	11	9

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ

Not 5 Kostnader för personal		
Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	18 830	16 928
<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	<i>3 464</i>	<i>3 240</i>
Sociala avgifter	10 026	9 175
Övriga kostnader för personal	898	820
Summa	29 754	26 923

Resultaträkning, fortsättning

		2019	2018
		(tkr)	
Not	6 Övriga driftkostnader		
	Driftskostnader i sakverksamheten	2 325	3 014
	Driftskostnader förvaltningsanslaget	6 335	5 944
	Summa	8 660	8 958
Not	7 Finansiella kostnader		
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	10	18
	Valutakursförluster	16	0
	Kostnadsränta på skattekonto	4	2
	Summa	30	20
	Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ.		
Not	8 Lämnade bidrag		
	Privatpersoner	125 879	126 543
	Mottagare med F-skattsedel	25 702	28 628
	Författarfonden	3 487	3 412
	Omkostnader i projekt	6 525	6 744
	Företag, ideella föreningar	16 935	17 753
	Övriga bidrag	4 523	1 008
	Summa	183 051	184 088

5.5.2 Balansräkning

	2019-12-31	2018-12-31
Not 9 Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		
Ingående anskaffningsvärde	5 699	6 587
Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-888
Summa anskaffningsvärde	5 699	5 699
Ingående ackumulerade avskrivningar	-4 559	-4 874
Årets avskrivningar	-476	-573
Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	888
Summa ackumulerade avskrivningar	-5 035	-4 559
Utgående bokfört värde	664	1 140
Not 10 Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
Ingående anskaffningsvärde	484	2 485
Årets anskaffningar	149	388
Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	-2 389
Summa anskaffningsvärde	633	484
Ingående ackumulerade avskrivningar	-102	-2 441
Årets avskrivningar	-103	-50
Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	2 389
Summa ackumulerade avskrivningar	-205	-102
Utgående bokfört värde	428	382
Not 11 Fordringar hos andra myndigheter		
Fordran ingående mervärdesskatt	693	721
Övriga fordringar hos andra myndigheter	7	1
Summa	700	722
Not 12 Övriga kortfristiga fordringar		
Skattekonto	4	0
Summa	4	0
Saldot avser en skattefordran som blivit reglerad i januari 2020 på skattekontot.		
Not 13 Förutbetalda kostnader		
Förutbetalda hyreskostnader	1 972	1 945
Övriga förutbetalda kostnader	435	356
Summa	2 407	2 301
Not 14 Upplupna bidragsintäkter		
Anställningsstöd Arbetsförmedlingen	0	14
Summa	0	14

Balansräkning, fortsättning

	2019-12-31	2018-12-31
Not 15 Avräkning med statsverket		
Anslag i icke räntebärande flöde		
Ingående balans	-1 527	3 990
Redovisat mot anslag	202 753	201 259
Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-202 071	-206 776
Skulder avseende anslag i icke räntebärande flöde	-845	-1 527
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-645	-903
Redovisat mot anslag	22 116	21 954
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-22 131	-21 954
Återbetalning av anslagsmedel	0	258
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-660	-645
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	6	6
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	-6	0
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	0	6
Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
Ingående balans	-230	-4
Inbetalningar i icke räntebärande flöde	5 422	3 008
Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-207 534	-210 010
Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar	202 071	206 776
Övriga skulder på statens centralkonto	-271	-230
Summa Avräkning med statsverket	-1 775	-2 396
Not 16 Myndighetskapital		
Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.		
Not 17 Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående avsättning	21	102
Årets pensionskostnad	-7	0
Årets pensionsutbetalningar	-14	-81
Utgående avsättning	0	21

Balansräkning, fortsättning

	2019-12-31	2018-12-31
Not 18 Övriga avsättningar		
Avsättning för lokalt omställningsarbete		
Ingående balans	343	302
Årets förändring	46	41
Utgående balans	389	343
Inget av avsättningen kommer att utnyttjas under år 2020		
Not 19 Lån i Riksgäldskontoret		
Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
Ingående balans	1 522	1 758
Under året nyupptagna lån	149	388
Årets amorteringar	-579	-624
Utgående balans	1 092	1 522
Beviljad låneram enligt regleringsbrev	5 500	4 500
Not 20 Övriga kortfristiga skulder		
Personalens källskatt	865	726
Övrigt	100	115
Summa	965	841
Not 21 Upplupna kostnader		
Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	1 052	1 019
Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	34	18
Övriga upplupna kostnader	238	357
Summa	1 324	1 394
Not 22 Oförbrukade bidrag		
Bidrag som erhållits från Statens kulturråd	0	243
Summa	0	243

Bidraget som kvarstod år 2018 har blivit återbetalt under december 2019.

5.5.3 Anslagsredovisning

- Not 23 Uo 17 5:1 ap.1
Konstnärsnämnden**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 663 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 645 tkr då detta understiger 3 % av föregående års tilldelning på 21 954 tkr enligt regleringsbrevet.
- Anslaget är räntebärande.
- Not 24 Uo 17 5:2 ap.1
Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 835 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärskbidrag m.m. Bildkonstnärnsfonden fördelade 59 bidrag à 139 tkr totalt 8 201 tkr som omfattas av förordningen.
- Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet. Medlen har använts till bidrag inom bild och form. Alla stipendier och bidrag inom anslaget avser att stödja konstnärer inom bild- och formområdet.
- I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. År 2019 var dessa kostnader 11 234 tkr varav Iaspis andel var 1 820 tkr, Bildkonstnärnsfonden 1 907 tkr och 7 507 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.
- Anslaget är icke räntebärande
- Not 25 Uo 17 5:2 ap.4
Långtidsstipendier**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 534 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- År 2019 var antalet långtidsstipendier 126 st. à 139,5 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 25 och Konstnärsnämnden 101 av de 126 långtidsstipendierna.
- Anslaget är icke räntebärande.
- Not 26 Uo 17 5:2 ap.6
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film**
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 1 610 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärskbidrag m.m. Inom anslaget fördelades 32 bidrag à 100 tkr, totalt 3 200 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 30 stycken och arbetsgruppen för teater och film fördelade 2 stycken sådana bidrag.
- I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom de internationella programverksamheterna.
- År 2019 var dessa kostnader 5 119 tkr varav andelen för Internationella dansprogrammet var 635 tkr, musik 1 041, gemensamt inom anslaget 748 tkr, 2 695 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.
- Anslaget är icke räntebärande.

- Not 27 Uo 17 5:2 ap.7**
Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 900 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.
- Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 31 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.
- Av anslagsposten får högst 4 000 tkr användas för administration och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. För administration och förvaltningskostnader användes 3 345 tkr.
- Anslaget är icke räntebärande.
- Not 28 Uo 17 5:2 ap.16**
Statliga ålderspensionsavgifter
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.
- Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.
- Anslaget är icke räntebärande.
- Not 29 Uo 17 10:1 ap.3**
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd
- Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.
- Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2019 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2020.
- Anslaget är icke räntebärande.

Beställningsbemyndiganden

- Not 30 Uo 17 5:2**
Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6.
- Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2019 som ska betalas från och med år 2020 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag.
- Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2019.
- Det låga utnyttjande av det tilldelade bemyndigandet förklaras av att det inte tagits några beslut om nya långtidsstipendier under 2019 samt färre beslut om tvååriga stipendier inom Visningsersättningsanslaget än det togs 2018.

5.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2019	2018	2017	2016	2015
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	5 500	4 500	5 500	5 500	4 500
Utnyttjad	1 092	1 522	1 758	1 730	1 954
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 200	2 200	2 041	2 200	1 833
Maximalt utnyttjad	0	-1 109	-1 406	-3 394	-1 745
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	0	0	1	10	5
Räntekostnader	10	18	5	8	6
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	0	0	50	500	500
Avgiftsintäkter	0	0	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	744	597	498	393	292
Anslagskredit					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärskommittén	663	658	645	603	746
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	5 879	6 013	4 693	4 828	4 843
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande					
Uo 17 5:1 Konstnärskommittén	660	645	903	610	1 716
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	792	1 582	114	32	33
Summa anslagssparande	1 452	2 227	1 017	642	1 749
Bemyndiganden					
Tilldelade	196 000	196 000	160 000	136 000	136 000
Summa gjorda åtaganden	132 757	159 737	150 188	99 658	98 435

Sammanställning av väsentliga uppgifter, fortsättning

(tkr)	2019	2018	2017	2016	2015
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st.)	30	27	26	25	23
Medelantalet anställda (st.) *	32	31	28	28	26
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 405	1 457	1 327	1 315	1 418
Kapitalförändring					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

* I beräkningen av medelantalet anställda åren 2016 till 2019 är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 17 februari 2020

Ellen Wettmark
Styrelseordförande

Anna Söderbäck
Direktör

Ann-Sofi Noring
Vice ordförande

Parasto Backman

Karin Dalborg

Karin Inde

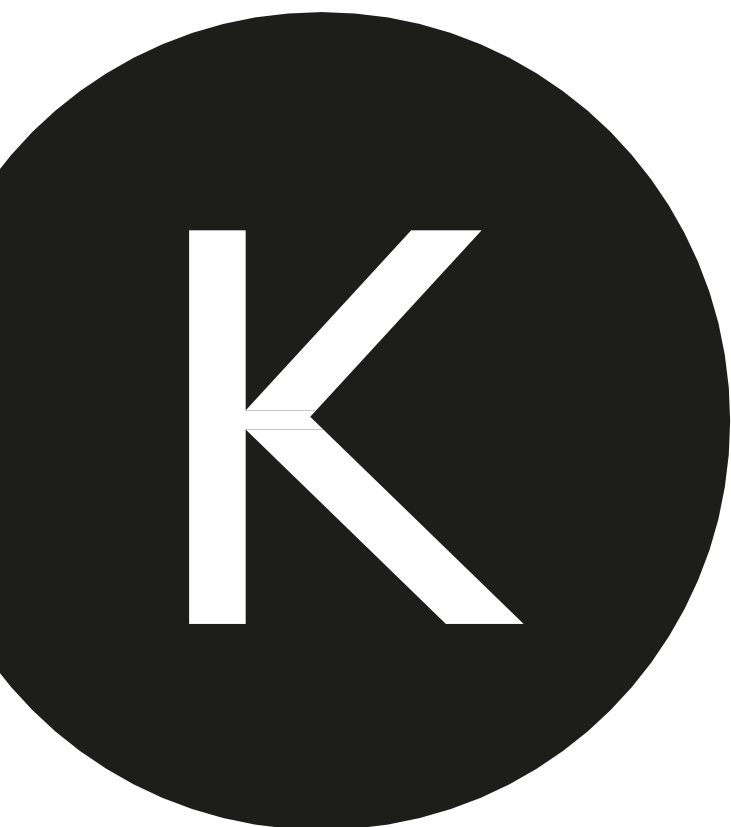
Ninos Josef

Fredric Larsson

Simon Norrthon

Martin Sundin

Annika Öhrner



Konstnärnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärlig utveckling och nyskapande kultur. Vårt uppdrag omfattar verksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt konstnärligt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärssektoriellt.

Läs mer om oss på www.konstnarsnamnden.se