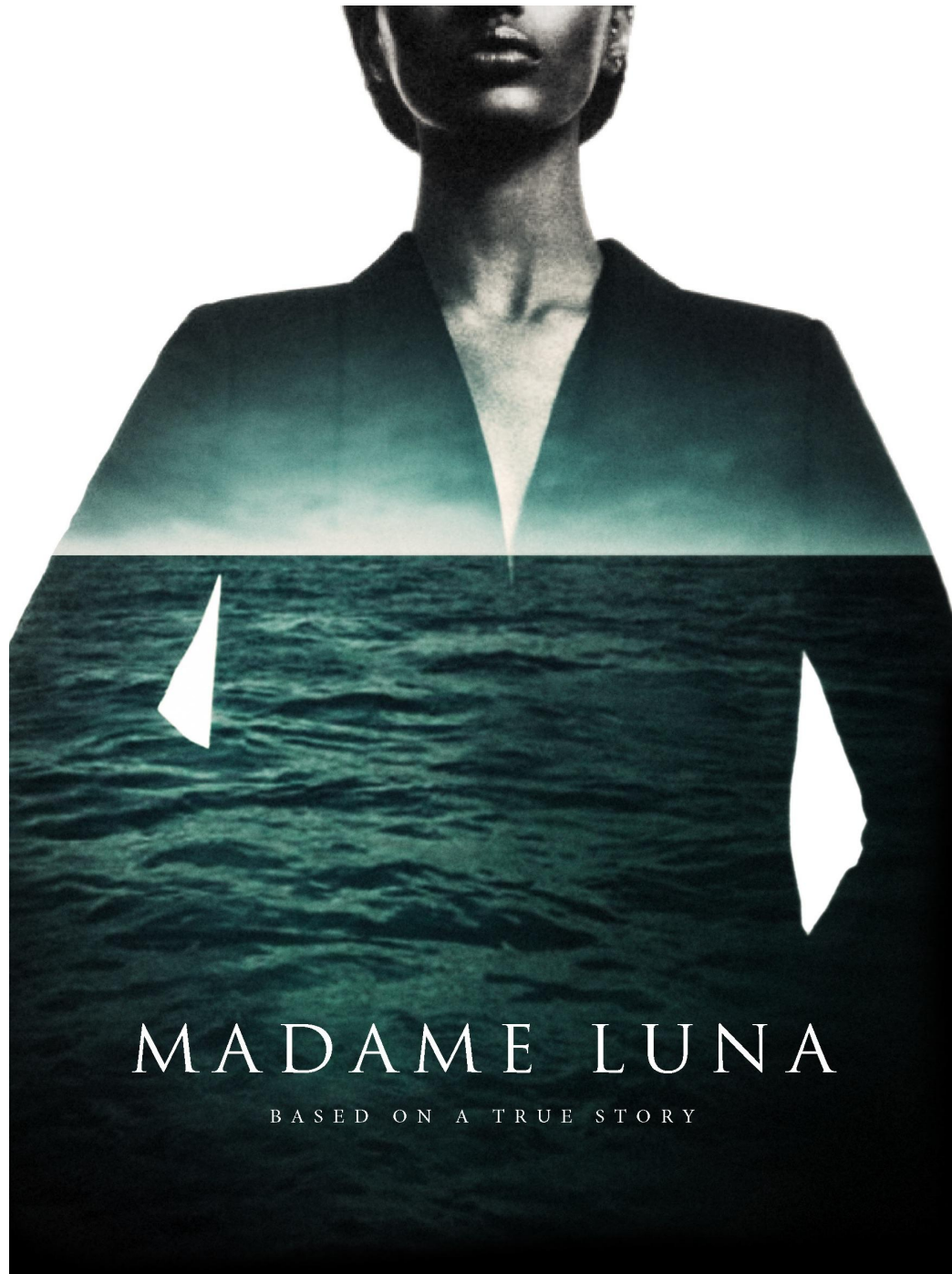




MADAME LUNA

BASED ON A TRUE STORY

*Redovisning av Resebidrag inom film,
Binyam Berhane, Regissör&Foto*

Den 24 augusti reser jag till Sicilien, Mazzarino med syfte att researcha för min film om en kvinnlig flyktingsmugglare. Jag anländer i Catania, med mig har jag min stillbildskamera och bandare för att spela in mina intervjuer. Jag möter upp min tolk Abel som jag kommit i kontakt genom Meron Estefanos som jobbar som radiojournalist på "Radio Erena" och är människorättsaktivist. Vi samarbetade innan min resa för att djupare forska om smugglarna i Libyen. Abel kommer under mina möten jobba som italiensk tolk och framför allt som min guide under resan på Sicilien. Efter två timmars färd över det vackra landskapet på Sicilien anländer vi till slut i Mazzarino. Vi blir varmt mottagna av Cettina Nicosiano och Lucrezia Santoro. Båda jobbar på hjälporganisationen Girasoli. De tar hand om ensamkommande flyktingbarn, ger nyanlända flyktingar boende, mat och möjlighet till språkundervisning de ger även flyktingarna stöd för deras grundläggande rättigheter i Italien.



På boendet får jag snabbt kontakt med några tonårspojkar från Eritrea, Sudan och Kongo. De berättar att de har flytt undan krig, fattigdom och förföljelse i sina hemländer och tagit sig till Europa över det stormande Medelhavet. Den långa resan tillsammans har skapat ett ovanligt starkt vänskapsband. I dag ser de varandra som bröder.



Under enskilda intervjuer med killarna tar jag del av hjärtskärande berättelser om mötet med en smugglaren och resan från Libyen. Vi pratar om varför de flytt från sina hemländer, hur de kom i kontakt med smugglaren, hur de upplevde det första mötet med hen, resan över Medelhavet och flykten påverkar dem som personer idag. Med tanke på filmens historia, fokuserar jag intervjuerna på mötet och upplevesen av smugglaren.



Efter några dagar hos Girasoli i Mazzarino åker vi vidare till kuststaden Portopalo di Capo för att träffa Kapten Stella på den Italienska kustbevakningen. Han ger oss inblick i kustbevakningens livräddning av flyktingbåtar i sjönöd. Han visar oss sina egna filmer och bilder från deras räddnings uppdrag. Kapten Stella berättar att hans största drivkraft inför varje sjöräddning är vetskapen att på nästan varje flyktingbåt finns det barn som måste räddas.



Kaptenen tar oss med till en stor båtgrav med smuggelbåtarna en bit bort på kustbevakningens kaj. Där förvaras båtarna tills myndigheterna bestämt vad som ska göras med dem, troligen förstöras. Men den italienska byråkratin är krånglig och långsam så många av båtarna har legat där i flera år och under tiden plundrats på motordelar. Antalet båtar ökar och ökar för varje månad. Stella berättar också att smugglarna, de senaste åren, har ökat antalet passagerare på flyktingbåtarna, med större båtar, med fler passagerare ökar deras intäkter.





För att forska mer om smugglarens roll i Libyen och kopplingen till den italienska maffian åker jag vidare till Agrigento. På plats möter vi polischefen i hopp om att få tillgång till rättegångshandlingar från olika fall. Men vi möter istället en väldigt krånglig italiensk byråkrati och får reda på att dokumentet är inte tillgängliga. Den kvinnliga smugglaren Madame Gennet som min film och research baseras på ingår i ett vittnesskyddsprogram som vilket omöjliggör för oss att ta del av några dokument.



Resan till Sicilien är en av de viktigaste researchresorna jag gjort i mitt liv. Tack vare mina möten och intervjuer har jag nu en grogrund för min långfilm om den kvinnliga flyktingsmugglaren Efter min resa känner jag att en av mina främsta uppgifter är att förmedla en del av mitt eritreanska folks berättelser och samtidigt ge en djupare förståelse för dagens flyktinkatastrof från smugglarens perspektiv för att öka insikt om hur smugglingens nätverk fungerar. En värld som är främmande för många men som kommer att belysas genom filmen Madame Luna som är under utveckling.



Jag med Girasoli



Av Binyam Berhane