

ÅRSREDOVISNING ÅR 2006

 KONSTNÄRSNÄMNDEN

Innehållsförteckning

FÖRORD	5
1 SAMMANFATTNING	6
2 ORGANISATION	8
3 RESULTATREDOVISNING	9
3.1 Verksamhetsmål	9
3.1.1 Ett integrerat jämställdhets- och mångfaldsperpektiv	9
3.1.1.1 Jämställdhet.....	9
3.1.1.2 Etnisk och kulturell mångfald.....	9
3.1.1.3 Internationalisering	10
3.2 Verksamhetsgren Bidragsfördelning	10
3.2.1 Verksamhetsmål	10
3.2.1.1 Måluppfyllelse inom bidragsgivningen	12
Kvalitet.....	12
Från konstnärlig kvalitet till konstnärliga kvaliteter	12
Kvalitet i den administrativa handläggningen.....	13
Genomlysning av regler	15
Samverkan	15
3.2.1.2 Bidragens effekter avseende konstnärernas ekonomiska och sociala villkor.....	16
3.2.1.3 Utvecklingen av de olika stipendie- och bidragsformerna.....	17
Arbetsstipendier	18
Stora stipendier	26
Stockholms ateljéstipendium.....	27
Långtidsstipendier	28
Inkomstgarantier.....	30
Pensionsbidrag, efterlevandebidrag och tillfälliga bidrag.....	32
Assistentstipendier	35
Målinriktade arbetsstipendier	35
Allmänna projektbidrag.....	37
Samarbetsprojekt mellan arbetsgrupperna på musikområdet	41
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk.....	44
Resebidrag	45
Bidrag till internationellt kulturutbyte	46
Dansens internationalisering.....	49
3.2.1.4 Iaspis	50
Organisation och administrationskostnader	50
Internationellt kulturutbyte	51
Ateljéer utomlands.....	52
Ateljéerna i Sverige	53
Seminarier, utställningar och andra arrangemang.....	56
Information om svensk bild- och formkonst.....	58
Craft In Dialogue	60
Konstnärsnämndens bedömning av Iaspis	62
3.2.1.5 Utvecklingen av verksamhetens kostnader.....	64
3.2.1.6 Sammanfattande bedömning av resultaten av stipendie – och bidragsgivning.....	68

3.4 Verksamhetsgren Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation	70
3.4.1 Öka kunskaperna om konstnärernas sociala och ekonomiska situation	70
Statistik	71
Studier om konstnärernas villkor	71
Konstnärernas föränderliga arbetsmarknad	72
Övrigt	73
3.4.2 Trygghetssystemen	73
Arbete med specifika regler, tillämpning av regler och dess effekter	73
Stöd och rådgivningsfunktion	73
3.5 Övriga mål och återrapportering	74
3.5.1 Regionala utfallet	74
3.5.3 Könsuppdelad statistik	74
3.5.2 Könsuppdelad statistik	74
3.6 Art Hotel	75
3.6.1 Bakgrund	75
3.6.2 Ekonomi	76
Hyreskostnader	76
Övriga kostnader	76
Hyresintäkter	77
Resultat	77
Konstnärsnämndens bedömning	77
4 RESULTATRÄKNING	79
5 BALANSRÄKNING	80
6 ANSLAGSREDOVISNING	81
6.1 Redovisning mot anslag	81
6.2 Finansiella villkor	82
7 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER	85
7.1. Tilläggsupplysningar	85
7.2 Noter	87
8 FINANSIERINGSANALYS	90
9 SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER	91

Förord

Konstnärsnämnden har under 2006 genomgått en kraftfull förändring och blivit en tydligare röst med uppdraget att genomföra konstnärspolitiken inom kulturpolitiken.

Kulturpolitiken är i rörelse och konstnärspolitiken med den. Andra politikerområden har stor påverkan på förutsättningarna att skapa konst liksom omvärldens snabba förändringar, inte minst publikens. Idag beräknas 90 % av alla konstnärer i Sverige vara frilansare i form av korttidsanställda arbetstagare eller småföretagare. Nämndens uppdrag att bevaka, analysera och sprida kunskap om konstnärers sociala och ekonomiska situation står alltmer i fokus. Efterfrågan om kunskap om de grundläggande förutsättningarna för att idag skapa konst och verka som konstnär är stor: från offentliga utredningar, kulturpolitiker inom stat, landsting och kommuner, media, konstnärorganisationer och andra.

Nya uppdrag tillkommer genom förnyelsen av internationaliseringen inom den statliga kulturpolitiken. Det är ett område där det har visat sig att satsningar på enskilda konstnärers kulturutbyte är effektivt och uppnår de önskade resultaten av konstnärlig fördjupning och vidgade inkomst- och arbetsmöjligheter.

Under första halvåret 2007 flyttar Konstnärsnämnden till nya lokaler på Södermalm i Stockholm. Därmed avslutas en epok i myndighetens historia som gäster i Konstakademiens hus. Med stolthet bygger vi nu ett stort antal moderna ateljéer för bildkonstnärer i Stockholms innerstad och moderniserar och anpassar myndighetens lokaler för den utvidgade och framtida verksamheten.

Konstnärsnämnden är en myndighet full av kompetens och med en ständig vilja till att kvalitativt förbättra och anpassa verksamheten till förändringarna inom konstarterna. Vid årets slut omfattar kansliet 16 hårt arbetande anställda, 55 ledamöter med djup och direkt kontakt och kunskap in i konstområdena, gästande bildkonstnärer vid ateljéplattformen i Stockholm samt vid våra ateljéer i Umeå, Göteborg, Malmö och ute i världen.

Konstnärsnämnden är en brokig, udda och helt ny typ av myndighet som arbetar hårt för att målsättningen som är uppställd av regering och riksdag skall uppfyllas: att skapa möjligheter för konstnärer att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete.

Ann Larsson
Kanslichef

1 Sammanfattning

Konstnärsnämnden har under år 2006 beslutat om ca 110 mkr i stipendier och bidrag till ungefär 1 600 konstnärer inom konstområdena bild/form, musik, teater, dans och film. Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst. Nämndens utvärdering visar att stipendier generellt gör att konstnärens egna inkomst från konstnärlig verksamhet ökar. För konstnärliga upphovsmän som bild- och formkonstnärer, tonsättare, koreografer och filmare, vilka är projekt drivande och har små eller obefintliga möjligheter att få arbete i ett institutionssystem, är Konstnärsnämnden av särskilt stor betydelse. Situationen för utövarna såsom musiker, sångare, skådespelare och dansare har förändrats när de fasta anställningarna drastiskt minskat vilket gjort att kortvariga projekt blivit allt viktigare för många konstnärgruppers arbetsmöjligheter. Nämndens medel till projekt är i de offentliga bidragssystemen "snabba" medel som kan ges till konstnärer som experimenterar, går över ordinarie yrkesgränser m.m., vilket betyder att nämnden kan stödja konstnärlig utveckling. Nämndens stöd för internationellt kulturutbyte ger förutsättningarna för konstnärlig fördjupning och utveckling men är också ett direkt stöd till ökade arbets- och inkomstmöjligheter. Den s.k. frilansmarknaden har ökat. Att arbeta som frilans, dvs. som arbetstagare med korta anställningar eller i formen av enskild firma, är idag det primära sättet för försörjning. För konstnärerna som grupp leder detta till ökade problem gentemot trygghetssystemen som till stora delar är skapade för personer med en fast arbetsgivare. Konstnärsnämndens betydelse, som den statliga myndighet som har till uppgift att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor ökar därmed i betydelse.

Konstnärsnämndens styrelse beslutade år 2006 att som innehavare av statlig inkomstgaranti för konstnärer utse arkitekten och formgivaren Jonas Bohlin, tonsättaren Anders Eliasson, filmaren och fotografen Mikael Kristersson, skulptören Berit Lindfeldt, bildkonstnären Björn Melin och formgivaren Pia Wallén.

Den första mottagaren av Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium blev dokumentärfilmaren Lena Einhorn. Stipendiet om 200 000 kr skall årligen ges till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. En annan filmare Gunvor Nelson mottog Bildkonstnärsfondens stora stipendium.

Konstnärsnämnden har under året fortsatt sitt omfattande arbete med en genomlysning av principer för stipendie- och bidragsgivningen. Syftet med denna genomlysning är att bidragsgivningen skall prövas enligt de förvaltningspolitiska målen om att staten skall skötas effektivt, demokratiskt och rättssäkert. Reglerna skall vara enkla, förståeliga och offentliga. Konstnärer som ansöker hos nämnden skall veta hur deras ansökningar behandlas och efter vilka kriterier de bedöms. Reglerna skall vara enkla, och i stort gemensamma för alla beslutande

grupper. Reglerna skall vara så få och öppna att konsten inte anpassar sig till bidragssystemet. Inom de fasta ramar som riksdag och regering satt upp genom förordningarna skall konstnärernas egna idéer ge förutsättningar för stöd.

Konstnärsnämndens styrelse fattade i december 2005 det principiella beslutet att femåriga arbetsstipendier endast kan ges två gånger löpande dvs. högst 10 år i följd. För att stödja de enskilda individer, bland upphovsmän inom musikområdet, vars privata ekonomier starkt förändras av beslutet har nämndens styrelse inrättat ett speciellt tvåårigt stipendium för att ge tid att skapa andra inkomstmöjligheter. Styrelsen har även fattat beslut om principer om intervall mellan arbetsstipendier samt uppdaterat riktlinjer för långtidsstipendier.

Nämndens digitalisering av ansökningssystemet är nu helt genomförd. Reformen har snabbt anammats och uppskattas av de sökande konstnärerna samt ledamöterna i de beslutande organen.

Nämnden har beslutat om ett uppdrags- och måldokument för Bildkonstnärsfondens internationella program, Iaspis. Iaspis har under året haft en omfattande utåtriktad seminarieverksamhet och utvecklat formerna för internationaliseringen av bildkonstområdet. Fondens treåriga projekt för internationaliseringen av konsthantverket, Craft In Dialogue har avslutats och grunden har lagts för en permanent och utvidgad verksamhet som skall arbeta med internationaliseringen av formområdet inom Iaspis ordinarie struktur.

Under året har arbetet med planeringen av en utveckling av dansområdets internationalisering påbörjats. Ett arbete vars effekter kommer att synas under 2007.

Verksamhetsgrenen Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor har under året byggts upp och ett stort antal utredningar om konstnärers villkor är under arbete. En informationsservice om trygghetssystemen och skattesystemet har byggts upp som en internetportal med offentlig lansering under 2007.

Nämnden har under Mångfaldsåret 2006 arbetat för att nämnden skall genomsyras av öppenhet och medvetenhet om att det professionella kulturlivet är mångfasetterat och pluralistiskt.

I juni 1996 flyttade Konstnärsnämnden in i Konstakademiens hus på Fredsgatan 12. De nya uppdrag och den därtill utvidgade verksamhet som nämnden skall genomföra gör att de nuvarande lokalerna inte längre kan uppfylla kraven. Ett mycket stort arbete har under året gjorts för att hitta nya lokaler för myndighetens verksamhet i Stockholm och inflyttningen kommer att ske i maj 2007.

2 Organisation

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som enligt sin instruktion (1997:1153) skall besluta om statliga bidrag och ersättningar till konstnärer inom bild-, ton-, teater, dans- och filmområdet, främja internationellt konstnärsutbyte och hålla sig underrättad om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden. Uppdragen är uppdelade i två verksamhetsgrenar. I enlighet med förordningen (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer utser nämnden också innehavare av statlig inkomstgaranti.

Konstnärsnämnden leds av en styrelse som utses av regeringen. Styrelsen ansvarar för myndighetens verksamhet. Styrelsen fattar beslut av principiell natur, fördelar bl.a. ärenden och medel mellan organen om regeringen inte gjort en sådan fördelning.

För fördelningen av bidrag och stipendier svarar fyra organ inom nämnden, nämligen

- styrelsen för Sveriges bildkonstnärskommitté
- arbetsgruppen för komponister
- arbetsgruppen för musiker och sångare
- arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer.

Styrelsen för Bildkonstnärskommittén utses av regeringen och arbetsgrupperna av nämndestyrelsen.

Vid Konstnärsnämnden finns ett kansli som leds av en kanslichef. Chefen för kansliet ansvarar inför nämndens styrelse. Kansliet har till uppgift att informera om verksamheten och bereda, verkställa och svara för den administrativa handläggningen av bidrag- och stipendiefördelningen. Kansliet har även till uppgift att belysa konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt genomföra annan verksamhet som styrelsen beslutar om.

Inom nämnden har Iaspis upprättats för att hantera Bildkonstnärskommitténs internationella program för bild- och formkonstnärer. Iaspis är en del av verksamhetsgrenen bidragsgivning. Iaspis har givits en relativt självständig ställning med egen direktör. Bildkonstnärskommitténs styrelse har inrättat en särskild delegation för Iaspis. Verksamhetens sakanslag fördelas av Bildkonstnärskommitténs styrelse medan administrationen lyder under kansliet.

För att garantera bostad åt de svenska och utländska stipendiaterna vid Iaspis hyr nämnden en fastighet vid Johannesgatan i Stockholm. Fastigheten hyrs i andra hand ut till ett bolag som driver verksamheten under namnet Art Hotel. Utöver uthyrning av lägenheter upp till sex månader bedrivs där också hotellverksamhet inriktad på nämndens och övriga kulturlivets behov. Verksamheten kan ses som en särskild verksamhetsgren och behandlas bokföringsmässigt som en egen verksamhet. Art Hotel redovisas närmare i avsnitt **3.6**.

3 Resultatredovisning

3.1 Verksamhetsmål

Mål

Målet för Konstnärsnämnden är att främja bild-, form-, ton-, teater-, dans- och filmkonstnärers möjligheter att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete samt att främja internationellt konstnärsutbyte genom att bl.a. erbjuda gästateljéer samt att bidra till ökade kunskaper om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden.

Övergripande verksamhetsmål

- Ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv skall integreras i hela Konstnärsnämndens verksamhet. Under 2006 skall särskild tonvikt läggas på insatser för att främja etnisk och kulturell mångfald.
- Ett starkt, utvecklat och varierat internationellt utbyte och samarbete skall främjas, bl.a. genom utveckling av ett internationellt perspektiv i verksamheten.
- Myndigheten skall redovisa måluppfyllelse i förhållande till målen. Konstnärsnämnden skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.

3.1.1 Ett integrerat jämställdhets- och mångfaldsperspektiv

3.1.1.1 Jämställdhet

Konstnärsnämnden har sedan 1998 redovisat offentlig statistik över bidrag och stipendier uppdelat på kön. De beslutande organ, arbetsgrupperna inom musikområdet samt arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, vars ledamöter beslutas av nämndens styrelse har en jämställd representation mellan könen.

Alla bidrags- och stipendiebeslut vid nämnden skall beakta att jämställdhet bör vara målsättning i antal bidrag samt i medelstilldelning. Nämnden fördjupade sig 2005 i frågan och gjorde en fördjupad analys av skillnader mellan kvinnliga och manliga konstnärers villkor i nämndens bidragsgivning.

Nämnden har givit de bidragsgivande organen inom musiken i uppgift att fördela de extra medel som tillfördes jazzområdet och konstmusiken under 2006 så att en ojämn könsfördelning minskar.

3.1.1.2 Etnisk och kulturell mångfald

Många stipendie- och bidragsansökare är idag svenskar med utländsk bakgrund eller utländska medborgare verksamma i Sverige. Bland nämndens ledamöter i de beslutande grupperna finns en medvetenhet om målsättningen att den etnisk och kulturell mångfalden skall främjas.

De beslutande organ, arbetsgrupperna inom musikområdet samt arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, vars ledamöter beslutas av nämndens styrelse tillsätts efter regler som innefattar att ledamöterna skall representera etnisk och kulturell mångfald. Under 2006 har ett stort arbete gjorts för att öka mångfalden hos ledamöterna. Det är dessutom av högsta vikt att ledamöterna oavsett egen etnisk eller kulturell bakgrund som grupp omfattar kunskap om genrer och konstyttringar utanför de rådande normerna för att rätt kunna bedöma inkomna ansökningar. Om sådan kunskap saknas i en beslutande grupp adjungeras eller tillfrågas utomstående expertis. Se vidare diskussion under rubrik "Kvalitet och kvantitet".

Nämnden har under året arbetat med att all utåtriktad information om stipendier och bidrag som informationsblad och ansökningsblanketter även skall finnas i engelsk version och att de ansökande skall kunna ansöka på engelska. Nämnden har också arbetat aktivt med att information om stipendie- och bidragsverksamheten skall nå ut till nya grupper genom direkta utskick och genom riktad annonsering.

3.1.1.3 Internationalisering

Nämndens omfattande arbete med internationellt kulturutbyte inom alla myndighetens konstområden gör internationaliseringen till en självklar del av verksamheten. Under året har nämnden speciellt arbetat med att utveckla formerna för internationaliseringen av dansområdet samt formområdet.

3.2 Verksamhetsgren Bidragsfördelning

3.2.1 Verksamhetsmål

Målet är att genom olika typer av stipendier och bidrag öka möjligheten för kvalificerade konstnärer som lever eller verkar i Sverige att ägna sig åt sitt konstnärliga arbete och att vidareutveckla sitt konstnärskap. Vidare skall Konstnärsnämnden genom fördelning av bidrag stödja produktion av kort- och dokumentärfilm.

Konstnärsnämndens bidragsverksamhet berör konstnärer inom konstområdena bild, form, ton, teater, dans och film. Konstnärer inom olika områden arbetar under sinsemellan mycket olika förutsättningar och nämndens insatser har därmed delvis olika inriktning inom skilda konstområden. Det återspeglas i att nämnden fördelar olika former av bidrag och stipendier med skilda ändamål och att de bidragsfördelande instanserna tillämpar olika praxis vad gäller storleken av stipendierna/bidragen och vid vilken vikt de lägger vid de olika formerna av stipendier/bidrag och

deras långsiktighet. Dessa bedömningar är givetvis också beroende av vilka ekonomiska resurser som står till respektive instans förfogande.

Konstnärsnämndens bidrag och stipendier utgår enligt gällande förordningar som konstnärsbidrag, projektbidrag och långtidsstipendier. Konstnärsbidrag utgår i huvudsak för att ge aktiv konstnär en sådan ekonomisk trygghet under viss tid att han eller hon kan ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning utan avbrott eller åt experiment och nydanande inom konstnärlig verksamhet (SFS 1976:528). Konstnärsbidrag finns i olika former, nämligen arbetsstipendier, målinriktade arbetsstipendier, stora stipendier, pensionsbidrag, efterlevandebidrag, tillfälliga bidrag, assistentstipendier, ateljéstipendier, Dynamo-stipendiet, bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk, resebidrag och bidrag till internationellt kulturutbyte, bidrag till arbets- och studievistelser i utlandet, bidrag till utställningar i utlandet och bidrag till samarbete mellan kompositörer och musiker.

De stipendier som ger tillgång till en ateljé vid Iaspis är en form av konstnärsbidrag. Dessa stipendier tilldelas såväl svenska som utländska konstnärer. Bildkonstnärskommittén delar ut stipendier för vistelser vid ateljéer utomlands till bild- och formkonstnärer via Iaspis-delegationen. Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar ett motsvarande stipendium till en koreograf för vistelse vid ett danscentrum utomlands samt ett stipendium för medverkan i DanceWeb till en ung dansare, ett samarbete med dansfestivalen ImPulsTanz Wien.

Projektbidrag kan utgå till målinriktat konstnärligt utvecklingsarbete av mer kostnadskrävande natur. Arbetsgruppen för komponister och arbetsgruppen för musiker och sångare ger gemensamt särskilda bidrag till samarbetsprojekt mellan upphovsmän och utövare på musikområdet.

Långtidsstipendier fördelas vanligen för tio år i avsikt att ge arbetsmässig trygghet under en längre tid.

Innehavarna av inkomstgarantier för konstnärer utses av Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond inom sina respektive områden.

Som framgått har de olika stipendie- och bidragsformerna olika syften och därmed olika effekter. En redovisning för var och en av stipendietyperna ges i 3.2.1.3

Bidragsgivningen inom ramen för International Artists' Studio Program in Sweden (Iaspis) verksamhet redovisas särskilt, se 3.2.1.4

3.2.1.1 Måluppfyllelse inom bidragsgivningen

Konstnärsnämnden skall redovisa en analys av i vilken utsträckning målen har uppnåtts. Analysen skall innehålla såväl kvantitativa mått som en bedömning av verksamhetens kvalitet.

För en sammanfattande bedömning av verksamhetsgrenens måluppfyllelse se kap. 3.2.1.6

Kvalitet

Att göra en bedömning av verksamhetens kvalitet inom bidragsgivningen kan avse ett flertal aspekter. I regleringsbrevets målsättning för bidragsgivningen står att bidragen skall nå kvalificerade konstnärer och i 12 § i förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer står att hänsyn skall tas till konstnärlig kvalitet vid fördelning av konstnärsbidrag.

Ytterligare en aspekt på bidragsfördelningens kvalitet är att bidragen kontinuerligt anpassas till de nya behov som uppkommer. Nämnden har under senare år gjort flera tyngdpunktsförskjutningar i bidragsgivningen och inrättat nya typer av stipendier.

Den andra aspekten gäller kvaliteten i de administrativa förfarandena.

Från konstnärlig kvalitet till konstnärliga kvaliteter

Vid bedömningen av ansökningarna tas i första hand hänsyn till konstnärlig kvalitet, den konstnärliga verksamhetens omfattning och behov av ekonomiskt bidrag. Enligt förordningen skall konstnärerna vara professionellt verksamma, vilket är ett faktum som kan fastställas objektivt. Diskussionerna vid bidragsgivningen är koncentrerade till konstnärlig kvalitet. Vid bedömning av ansökan om bidrag och stipendier använder sig Konstnärsnämnden av sk. subjektiv kvalitetsbedömning, den troligtvis vanligaste metoden för kvalitetsbedömning inom konsten. En bedömning vars legitimitet grundar sig på ledamöternas samlade kompetens och meriter. De slutgiltiga besluten om vem som får motta ett stipendium eller bidrag är en subjektiv avvägning av en mängd faktorer, såsom t.ex. konstnärens tidigare verksamhet, ledamöternas tilltro till att konstnären kan genomföra projektet och att resultatet är av tillräcklig konstnärlig kvalitet osv. För att detta system skall ha legitimitet har ledamöterna i arbetsgrupperna samt Bildkonstnärsfonden tidsbegränsade mandat.

Nämnden lägger ned ett stort arbete på valet av ledamöter i de arbetsgrupper som styrelsen utser. Grupperna skall vara sammansatta så att ledamöterna besitter olika perspektiv. Perspektiven skiljer sig för att man besitter kunskap om olika genrer inom konstarterna, bor i olika delar av

landet, har olika kön, representerar olika generationer och olika etniska bakgrunder. Alla dessa drag som särskiljer ledamöterna ifrån varandra utgör grunden för att diskussionen om konstnärlig kvalitet eller kvaliteter förblir levande.

Att kvalitetsbedömningar inom konstområdena är tidsbundna och att kvalitetsbegreppet är mångdimensionellt och olika betoning kan läggas på olika kvaliteter innebär att Konstnärsnämnden ständigt har kvalitetsfrågorna under uppsikt. Det finns anledning att understryka att kvalitetsbedömningar inom det professionella konstområdet ofta kan sättas i fråga, särskilt när gränser skall dras och konstnärer skall vägas mot varandra.

I det stora hela synes de kvalitetsbedömningar som görs i nämndens bidragsfördelande organ överensstämma med dem som kommer till uttryck i den kulturella offentligheten. Exempelvis att filmer med stöd av Konstnärsnämnden väljs ut att medverka i internationella filmfestivaler och att t.ex. en bildkonstnär får arbeta koncentrerat för att skapa en utställning som ger gehör både bland publik och i konstkritiken. Det förtjänar emellertid att påpekas att offentliga bedömningar i press och media av konstnärliga prestationer endast omfattar en mindre andel av konstnärerna, exempelvis musiker med solistuppgifter och skådespelare i de större rollerna. Nämndens bidragsgivning och bedömningar är bredare och gäller även konstnärer som inte har denna synlighet på den offentliga arenan, men vilkas insatser är av lika hög konstnärlig kvalitet. Här ges inte samma möjligheter till omedelbara jämförelser mellan nämndens och andras bedömning, men erfarenheten visar att de som får stöd från nämnden med tiden ofta kommer att inta framträdande platser inom sina områden om de inte redan gör det.

Bedömningen av kvalitet måste även förstås i ett genusperspektiv då kvinnor och män har olika grad av tillgång till de arenor som bekräftar en konstnärs status i kvalitetshänseende. Bedömningarna måste också ta hänsyn till de speciella svårigheter som konstnärer med utländsk bakgrund har att göra sig gällande i sitt nya sammanhang. Ytterligare en aspekt är den geografiska spridningen över landet.

Kvalitet i den administrativa handläggningen

Kvaliteten i den administrativa handläggningen av bidragsärendena gäller bl.a. säkerheten i hanteringen av ansökningarna, hur väl rutinerna för databehandlingen fungerar, informationen om stipendierna och hur ofta de kan sökas. Policy och rutinbeskrivningar utarbetas angående bidrags- och beslutshanteringen. Nämnden strävar efter att successivt förbättra handläggningen och anpassa dem till nya möjligheter och förhållanden. Nämndens hemsidor är av stor betydelse för den utåtriktade informationen och uppdateras kontinuerligt.

Nämndens samtliga bidrag och stipendier kan nu sökas digitalt genom det egenutvecklade ansökningssystemet. Konstnärerna har också kunnat hänvisa till digitala arbetsprover som de

själva administrerar på nämndens webbserver. Gensvaret har överlag varit positivt, även om vissa inkörningssvårigheter inte helt kunnat undvikas.

Antalet användare av de digitala tjänsterna ökade under året med 37 % till 6 710 personer. Tjänsterna har utökats bl.a. med fler format för arbetsprover och bättre möjligheter att arbeta med utkast till ansökningar och att ta del av tidigare inlämnade ansökningar. Nästan samtliga stipendier kan nu sökas helt digitalt av dem som fått den digitala signatur som ersätter namnteckning. Att nämnden utvecklat en egen lösning för säker identifiering beror på att andra lösningar inte är tillräckligt anpassade till dem som använder MacOS, vilket är en tredjedel av besökarna på nämndens hemsida. Vid årsskiftet hade antalet personer som aktiverat sin digitala signatur stigit från 350 till 1 283.

Arbetsprovsbiblioteket, där man kan lämna digitala stillbilder, ljudfiler och videosekvenser, har blivit mycket uppskattat. Av 256 sökande till Bildkonstnärnsfondens utlandsateljéer, som utlystes i december 2006, valde 98 % att använda det digitala arbetsprovsbiblioteket i stället för att skicka in diabilder. Användarna av arbetsprovsbiblioteket ökade med 92 % till 1 500 personer och antalet uppladdade filer mer än fördubblades, från 5 800 till 12 800.

Nämndens elektroniska tjänster har efter uppgradering av maskin- och programvara har varit driftsäkert även i samband med hög belastning vid slutet av ansökningstiderna.

Digitaliseringen har kommit längst inom bild- och formområdet och Bildkonstnärnsfondens styrelse är därför det beslutande organ som i större skala arbetat med digitala ansökningar och arbetsprover parallellt med pappersansökningar. Vinsterna i det arbetet har varit större än olägenheterna med att arbeta med flera typer av material. Ledamöternas tillgång via nätet till ett bättre arbetsprovsmaterial har uppskattats både i den enskilda förberedande granskningen och i den gemensamma beredningen, där diskussionerna vunnit i kvalitet när alla haft tillgång till ett mer omfattande material.

För kansliets del har digitaliseringsprocessen hittills inneburit merarbete. Det som vunnits genom mindre behov av t.ex. registrering av ansökningar och hantering av arbetsprover har mer än väl ätit upp av att arbetsrutinerna har blivit mer komplexa, att mer tid har fått ägnas åt stöd till IT-ovana sökande och till att fånga upp och åtgärda problem som inte förutsetts vid utformningen av de nya tjänsterna.

Oklarheter i lagstiftning och anvisningar om hur stipendierna och bidragen skall betraktas i samband med exempelvis vissa skattefrågor, vid arbetslöshet och hur de skall påverka rätten till bostadsbidrag skapar viss osäkerhet i handläggningen. Störst problem har naturligtvis mottagaren, konstnären, när reglerna inte är tydliga eller ens formulerade, problem som kan ses som kvalitativa problem. Under 2006 har nämnden fokuserat på detta problem i sitt arbete inom

bevakningsuppdraget. Arbetet kommer förhoppningsvis leda till ett klargörande av regler gällande stipendier i förhållande till arbetslöshetsförsäkringen, såväl som socialförsäkringssystemen.

Genomlysning av regler

Konstnärsnämnden har under året fortsatt sitt arbete att genomlysna bidrags- och stipendieregler samt rutiner i hanteringen. Styrelsen har bl.a. fattat beslut om principer för intervall mellan arbetsstipendier och uppdaterat riktlinjerna för långtidsstipendier.

Alla ansökningar som kommer till nämnden skall få en likvärdig behandling oavsett vilken del av myndigheten man vänder sig till. I många fall ansöker samma person hos olika instanser inom Konstnärsnämnden, eftersom hon/han arbetar inom olika konstområden eller har olika roller inom samma område, t.ex. både som komponist och musiker eller en koreograf som söker medel hos Bildkonstnärsfonden.

Av administrativa och ekonomiska skäl önskas enhetlighet i reglerna vilket måste avpassas till de konstområdesspecifika skillnader som utgör grunden för skilda regler. Sättet att arbeta med ansökningarna får direkt eller indirekt ekonomiska konsekvenser. Konstnärsnämndens styrelse har därför fastslagit ett antal utgångspunkter och rutiner för behandlingen av ansökningar.

Konstnärsnämnden har under året uppdaterat sina rutiner runt anmälan av jäv från enskilda ledamöter i Bildkonstnärsfondens styrelse samt arbetsgrupperna.

Samverkan

Konstnärsnämnden samarbetar kontinuerligt med ett antal andra myndigheter. Samarbetet sker på ett flertal plan. Kansliets personal deltar i nätverk med andra kulturmyndigheter och småmyndigheter. Kontinuerliga informationsutbyten sker med andra bidragsgivande myndigheter om stipendie- och bidragsbeslut. Nämnden samarbetar med Författarfonden och Statens kulturråd i ett stort antal frågor såsom principiella kulturpolitiska förslag och skrivelser, genomlysning av bidragssystemen men även personalutveckling. Nämnden utser bedömare till Stiftelsen Framtidens Kultur. Statens konstråd har bistått nämnden med administrativ och organisatorisk kunskap. Nämnden samarbetar med ett stort antal kulturinstitutioner bl.a. i sitt arbete med utländska bild- och formkonstnärer som gästar Iaspis-ateljéerna i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Kanslichefen har medverkat i en arbetsgrupp inom det Nordiska Ministerrådet för att utveckla ramar för ett nytt konst- och kulturstöd.

3.2.1.2 Bidragens effekter avseende konstnärernas ekonomiska och sociala villkor

Återrapporteringen skall redovisa utvecklingen av bidragsgivningens effekter avseende konstnärernas ekonomiska och sociala villkor.

På individnivå kan man konstatera att nämndens bidrags- och stipendieverksamhet har stor, ibland avgörande, betydelse för mottagarnas ekonomi och därmed arbetsmöjligheterna. Bortsett från de mycket fåtaliga efterlevandebidragen och vissa av de tillfälliga bidragen leder samtliga nämndens stipendie- och bidragsformer till att mottagarnas möjligheter att arbeta med sitt konstnärliga skapande ökar. Att dessa positiva effekter uppnås omtalar konstnärerna själva i återrapporteringar och utvärderingar till nämnden. Också de stipendier som inte är specificerade vad gäller användningen fördelas med målsättning att förbättra möjligheterna för konstnärligt skapande. De flesta utvärderingar tyder dessutom på att den enskilda konstnärens inkomst från sin konstnärliga verksamhet ökar när den får stipendier och/eller bidrag från nämnden.

Arbetsstipendium syftar till att bidra till att mottagaren skall kunna fortsätta och utveckla sin konstnärliga verksamhet. Stipendiet är inte ersättning för arbete och medför inte att något arbetsgivarförhållande uppstår för Konstnärsnämnden gentemot mottagaren. Stipendiet kan användas efter mottagarens eget gottfinnande, exempelvis till levnadsomkostnader, resor, lokalhyror och inköp av material. Stipendiet förutsätts inte räcka under viss tid: beteckningarna ettårigt, tvåårigt och femårigt innebär endast att ett stipendiebelopp kommer att utbetalas vid ett, två respektive fem tillfällen spridda över motsvarande antal år.

Att stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst bekräftas av de enkäter nämnden gjort. Även s.k. ettårsstipendier har långsiktiga effekter genom att underlätta för mottagarna att fortsätta sitt konstnärliga arbete och att vidmakthålla sin konstnärliga nivå och nödvändiga kontaktnät inom yrkesområdet. Vid bedömningen av insatsernas betydelse kan dock inte bortses från att de ettåriga stipendiernas direkta effekter endast gäller en mycket begränsad tid. Effekterna skulle bli större om nämnden gavs ekonomiskt utrymme att fördela ett större antal stipendier som löper på flera år och som ger arbetsmässig trygghet och möjligheter till planering för längre tid. Arbetsstipendierna ökar mottagarnas möjligheter att arbeta konstnärligt genom att för en tid göra dem mindre beroende eller i bästa fall helt oberoende av brödjobb. Stipendierna kan också ge utrymme för att utveckla den konstnärliga kvaliteten och för en kraftsamling inom ramen för det konstnärliga skapandet. Stipendiater vittnar om att stipendiet gett dem möjlighet att för en tid tacka nej till mer rutinmässiga engagemang och uppdrag och samla sig till att exempelvis skriva musik till en fonogramutgåva eller framställa en kollektion av mer sammanhållen och genomarbetad karaktär. Detta ligger i linje med ett annat av huvudsyftena med stipendierna, nämligen att ge möjligheter till konstnärlig utveckling - något som i sin tur kan leda till ökade arbets- och inkomstmöjligheter i framtiden. Att stipendierna har effekter också på

längre sikt vidimeras av samtal med stipendiater och exempelvis av enkäter till bild- och formkonstnärer med tvåårsstipendier som genomförts av nämnden.

Stipendierna ger yrkesverksamma konstnärer möjligheter att fortsätta sitt konstnärliga arbete. Stöd ges i första hand till personer utan fasta anställningar eller längre uppdrag. Konstnärernas arbetsmarknad har under de senaste 10 åren genomgått en snabb förändring med ett drastiskt antal minskande antal fasta anställningar. Huvuddelen av konstnärer i Sverige idag är korttidsanställda frilansare eller som småföretagare på en marknad ofta utan anställningsmöjligheter eller längre kontrakt.

Projektbidragen – som i vissa fall uppgår till tämligen stora belopp – skapar på motsvarande sätt förutsättningar för att ägna sig åt konstnärliga satsningar som annars inte kunnat komma till stånd eller måste genomföras i mindre skala. Projektbidragen siktar mer direkt på att skapa arbetstillfällen, låt vara av kortvarig natur. De syftar ju till genomförandet av en viss, konkret arbetsuppgift. De kan innefatta fler än en medverkande och direkt och indirekt skapa arbete och inkomster också för andra än den huvudsökande. För hur lång tid - och för hur många - projektbidragen ger konkreta arbetstillfällen är givetvis beroende på projektets karaktär och hur stort bidraget är.

Målsättningen med den internationella verksamheten är konstnärlig fördjupning samt att förbättra arbets- och inkomstmöjligheterna för enskilda konstnärer. De internationella bidragen ger förutom möjligheter att förkovra sig också tillfällen att skapa kontakter som kan bli av betydelse för kommande arbetsmöjligheter. Ett stort antal konstnärer inom alla konstformer har redan en internationell arbetsmarknad och då stödjer bidragen dess kontinuitet och fördjupning. Internationella bidrag som skapar arbetsmöjligheter i mer omedelbar mening är Iaspis bidrag till utställningar i utlandet och filmområdets bidrag till deltagande i filmfestivaler utomlands. Bägge leder regelmässigt till att svenska konstnärers verk säljs utomlands och genererar därmed inkomster till mottagarna.

3.2.1.3 Utvecklingen av de olika stipendie- och bidragsformerna

Resultatredovisningen skall innehålla följande uppgifter fördelat på de olika bidragsformerna och konstnärskategorierna

- utvecklingen av bidragsgivningens kvalitet och effekter avseende konstnärernas ekonomiska och sociala villkor,
- utvecklingen av verksamhetens kostnader.

Utvecklingen av bidragsgivningens resultat fördelat på de olika bidragsformerna och konstformerna; bild/form, ton, teater, dans, och film redovisas i det följande för varje stipendieform

för sig. Samtliga utbetalda stipendier och bidrag, redovisade per konstform, under år 2006 redovisas i tabell 28. En sammanfattande bedömning av effekterna görs i 3.2.1.6
Kostnadsutvecklingen totalt sett redovisas i 3.2.1.5.

Arbetsstipendier

Arbetsstipendium är ett konstnärsbidrag som i enlighet med bidragsförordningen (SFS:1976:528) syftar till att mottagarna skall kunna ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning under viss tid. I ansökan krävs inget specifikt syfte eller budget och mottagaren åläggs inget återrapporteringskrav.

Stipendiet kan i detta syfte tolkas brett och finansiera exempelvis inköp av material och utrustning eller skuldsanering, dvs. genast komma att användas i sin helhet. Benämningarna "ettåriga", "tvååriga" och "femåriga" anger hur många år utbetalningarna kommer att spridas.

Ett- och tvååriga arbetsstipendier, sk. punktstipendier, är skattefria medan fleråriga löpande stipendier enligt skattelagen är beskattade. På de beskattade stipendierna betalas pensionsavgift. Stipendier kan inte räknas med i den sjukpenninggrundande inkomsten (SGI) som bl.a. är underlag för sjukpenning, sjuklön och föräldrapenning. Orsaken är att stipendiet inte är inkomst av tjänst men därmed inte heller dras in vid sjukdom eller föräldraledighet.

Antalet arbetsstipendier har ökat från föregående år. År 2004 tilldelades en mycket stor mängd konstnärer ettåriga arbetsstipendier till följd av regeringens beslut att myndigheter inte kunde spara på anslagen år från år. Inom alla konstområden delades då stora medel ut i ettåriga arbetsstipendier. Det ekonomiskt största området inom nämnden, bild- och formområdet, beslutade och utbetalade omfattande medel till konstnärerna som sparats över åren för beslutade men ännu ej utbetalade projektbidrag.

Konstnärsnämndens styrelse har fattat principbeslutet att ett arbetsstipendium skall vara minst 50 000 kr. Flertalet av konstområdena har dock själva beslutat att de ettåriga arbetsstipendierna skall vara på högre belopp. Bildkonstnärskommitténs ettåriga stipendier är år 2006 90 000 kr, filmområdet fördelar 80 000 kr och dansområdet 70 000 kr.

Genom att höja beloppen på arbetsstipendierna ges konstnärerna bättre möjligheter att planera och utveckla sin verksamhet. Även om detta mål nås, och det ger de årliga rapporterna från stipendierna stöd för, har höjningen lett till att färre stipendier kunnat delas ut vid varje beslutstillfälle.

Inom bild och formområdet har antalet personer som under åren 1996 – 2005 haft arbetsstipendium i någon form således minskat med 34 % när de genomsnittliga beloppen ökat med 52 %. Höjningar av Visningsersättningsanslaget har hindrat en större minskning av antalet stipendier. Bild- och formkonstnärernas arbetsstipendier bekostas till övervägande del av

Visningsersättningsanslaget. Anslaget är "en ersättning åt bild- och formkonstnärer för att konstnärliga verk av deras hand i offentliga institutioners ägo visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt (visningsersättning)", förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärsfond.

Tabell 2 Beslutade arbetsstipendier 1995-2006 inom bild- och formområdet

År	Antal	Genomsnittsbelopp
1995	614	69 564
1996	729	68 683
1997	445	88 034
1998	375	92 333
1999	346	99 480
2000	335	103 284
2001	361	102 936
2002	372	104 032
2003	382	105 550
2004	468	103 983
2005	380	105 958
2006	403	105 501
Diff	-34%	+52%

För att öka spridningen på stipendierna på fler individer har Bildkonstnärsfonden under åren 2004 - 2006 fördelat närmare hälften av arbetsstipendierna till sökande som inte tidigare, eller i varje fall inte sedan år 1993, fått något arbetsstipendium. Av dessa nya mottagare har en mycket stor del varit yngre, ofta relativt nyutexaminerade.

Vid fördelningen har den nuvarande styrelsen för Bildkonstnärsfonden med få undantag fördelat ettåriga arbetsstipendier till dem som inte tidigare haft arbetsstipendium. De som haft sådant tidigare kan i fortsättningen tilldelas de målinriktade, tvååriga stipendierna. Man har också följt sin deklarerade inriktning att den som haft ett målinriktat arbetsstipendium måste vänta minst tre år innan ett nytt kan tilldelas. Riktlinjerna har dels gett fler bild- och formkonstnärer möjlighet att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete, dels gett dem som fortsätter sin skapande verksamhet ett mer substantiellt stöd.

Av de totalt 256 tvååriga arbetsstipendier som beslutades år 2006 var 250 inom bild- och formområdet. Antalet tvååriga stipendier har minskat med 50 stycken från år 2004 pga. att fonden valt att istället öka antalet femåriga arbetsstipendier.

Varje konstnär inom bild och formområdet som mottagit ett tvåårigt målinriktat arbetsstipendium från Bildkonstnärsfonden skall efter två år rapportera om sina erfarenheter av stipendiet. Under åren 1996 t.o.m. 2004 fördelades 1 236 målinriktade arbetsstipendier. Av dessa har 1 123 personer (91 %) rapporterat sina erfarenheter av stipendiet. Rapporten är utformad som en enkät.

Stipendiaternas värdering av stipendietypen är påfallande konstant betraktad över åren, likaså uppgifterna om hur stipendierna använts.

Stipendiaterna har ombetts att uppskatta hur de använt stipendiebeloppet. Levnadsomkostnader och arbetsmaterial är de viktigaste användningsområdena, 37 % resp. 25 %, följt av arbetslokaler och utrustning, 16 % och 11 %.

Män och kvinnor använder pengarna nästan likadant, men kvinnorna uppger att de lagt ned 5 % på vidareutbildning jämfört med männens 3 %. Skillnaderna mellan olika grupper bild- och formkonstnärer är i allmänhet små även de, men några avvikelser kan noteras: keramikerna använder hela 43 % av stipendiet till levnadsomkostnader, fotograferna enbart 31 %; formgivare använder 19 % till arbetsmaterial och fotograferna 31 %. På vidareutbildning satsar formgivarna mest, 13 % och fotograferna minst, 1 %.

Hela 64 % bedömer att deras inkomster av konstnärligt arbete under stipendieperioden ökat med mellan 25 % och mer än 100 %. Av männen anser 38 % att deras konstnärliga inkomster inte påverkats av stipendiet, 34 % av kvinnorna har samma uppfattning. Av kvinnorna menar 5 % att deras inkomster ökat med mer än dubbelt, 3 % av männen hävdar detta. Män och kvinnor har i lika stor utsträckning, 54 %, anställning under stipendietiden. I gruppen som svarar att de under stipendietiden avstått från en anställning de hade före stipendiet är gruppen kvinnor större, 31 % mot den manliga gruppen på 25 %.

92 % av kvinnorna och 87 % av männen tror att de i framtiden kommer att ha bättre möjligheter att försörja sig på sitt konstnärskap än före stipendiet. För 79 % av både män och kvinnor svarar att stipendiet gav dem möjlighet att ägna sig mer åt det konstnärliga arbetet än tidigare. Hela 63 % uppger att stipendiet haft stor betydelse för deras konstnärliga utveckling, 26 % anser att det haft en avgörande betydelse. För 29 % av kvinnorna och för 23 % av männen har stipendiet haft en avgörande betydelse i detta avseende. Genomförde man det man föresatte sig när man sökte stipendiet? Av 644 svar på den frågan har drygt 99 % svarat att de lyckats bra eller mycket bra med att uppnå sina intentioner.

Den offentliga presentationen av arbetsresultat kan ske på olika sätt; i rapporten får stipendiaterna välja mellan utställning, mässas, video, bok eller seminarium. När enkäten fylldes i hade 2 640 presentationer gjorts och ytterligare 1 283 var planerade. I genomsnitt har varje stipendium vid rapporttillfället, på hösten två år efter att stipendiet beviljats, lett till 2,1 offentliga presentationer. Ytterligare presentationer har säkerligen skett efter det att rapporterna lämnades. Kvinnor och män är lika flitiga att offentliggöra sina arbetsresultat.

Tabell 3. Beslutade och utbetalade ettåriga arbetsstipendier åren 2004-2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	78	70	148	55	33	88	63	47	110
Antal, %	53 %	47 %		63 %	37 %		57 %	43 %	
Belopp, kr	7 020 000	6 300 000	13 320 000	4 950 000	2 970 000	7 920 000	5 670 000	4 230 000	9 900 000
Belopp, %	53 %	47 %		63 %	37 %		57 %	43 %	
Genomsnitt	90 000	90 000	90 000	90 000	90 000	90 000	90 000	90 000	90 000
Musik									
Antal	54	130	184	35	83	118	54	104	158
Antal, %	29 %	71 %		30 %	70 %		34 %	66 %	
Belopp, kr	2 065 000	5 490 000	7 555 000	1 620 000	3 935 000	5 555 000	2 700 000	5 200 000	7 900 000
Belopp, %	27 %	73 %		29 %	71 %		34 %	66 %	
Genomsnitt	38 200	42 200	41 100	46 300	47 400	47 100	50 000	50 000	50 000
Teater									
Antal	12	12	24	7	8	15	14	6	20
Antal, %	50 %	50 %		47 %	53 %		70 %	30 %	
Belopp, kr	600 000	600 000	1 200 000	350 000	400 000	750 000	700 000	300 000	1 000 000
Belopp, %	50 %	50 %		47 %	53 %		70 %	30 %	
Genomsnitt	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000
Dans									
Antal	23	7	30	19	5	24	13	10	23
Antal, %	77 %	23 %		79 %	21 %		57 %	43 %	
Belopp, kr	1 150 000	350 000	1 500 000	950 000	250 000	1 200 000	910 000	700 000	1 610 000
Belopp, %	77 %	23 %		79 %	21 %		57 %	43 %	
Genomsnitt	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	70 000	70 000	70 000
Film									
Antal	9	12	21	2	4	6	4	9	13
Antal, %	43 %	57 %		33 %	67 %		31 %	69 %	
Belopp, kr	630 000	840 000	1 470 000	140 000	280 000	420 000	320 000	720 000	1 040 000
Belopp, %	43 %	57 %		33 %	67 %		31 %	69 %	
Genomsnitt	70 000	70 000	70 000	70 000	70 000	70 000	80 000	80 000	80 000
Totalt									
Antal	176	231	407	118	133	251	148	176	324
Antal, %	43 %	57 %		47 %	53 %		46 %	54 %	
Belopp, kr	11 465 000	13 580 000	25 045 000	8 010 000	7 835 000	15 845 000	10 300 000	11 150 000	21 450 000
Belopp, %	46 %	54 %		51 %	49 %		48 %	52 %	
Genomsnitt	65 142	58 788	61 536	67 881	58 910	63 127	69 595	63 352	66 204

Rapportenkäten tyder på att de målinriktade arbetsstipendierna fyller flera avsedda syften:

- de ger mottagarna tid för konstnärligt arbete,
- mottagarna får tillfälle att utveckla sitt konstnärliga arbete,
- de stärker stipendiaternas möjlighet att försörja sig på sitt konstnärskap och
- arbetsresultaten görs i hög grad tillgängliga för allmänheten.

Femåriga arbetsstipendier har de senaste två åren endast fördelats inom bild- och formområdet samt musikområdet. Bildkonstnärnsfonden införde år 2004 18 stipendier om 118 000 kr per år, ökade antalet 2005 med 10 samt höjde nivån till 119 000 kr, för att 2006 öka antalet med 15 till totalt 43 stipendier. Fonden har beslutat att nivån på de femåriga stipendierna skall följa utvecklingen av långtidsstipendierna som enligt förordning skall vara 3 basbelopp per år.

Inom musikområdet fördelas år 2006 2,7 mkr genom 30 femåriga arbetsstipendier, varav arbetsgruppen för komponister fördelar 28. Stipendiernas mottagare finns inom gruppen tonsättare av samtida konstmusik. De femåriga stipendierna har till denna grupp i stor utsträckning givits löpande, dvs. ett nytt stipendium har erhållits direkt efter det gamla, efter ny ansökan och prövning. Tanken hos arbetsgruppen har varit att stipendiet skall efterlikna den garanterade författarpengen som beslutas av Författarfonden och som löper till författaren blir 65 år. Konstnärsnämndens styrelse fattade i december 2005 det principiella beslutet att femåriga arbetsstipendier endast kan ges två gånger löpande dvs. högst 10 år i följd. För att kompensera de enskilda individer som drabbas av beslutet så de har tid att skapa andra inkomstmöjligheter har nämndens styrelse inrättat ett speciellt tvåårigt stipendium som kan sökas av upphovsmän inom musikområdet som innehåft flera löpande femåriga arbetsstipendier. År 2006 fördelades två tillfälliga tonsättarstipendier. Nämnden beslutade även att man inom verksamhetsgrenen bevakningen av konstnärernas ekonomisk och sociala villkor skall avsätta medel för en ny utredning som synar villkoren för upphovsmän inom musiken.

Könsfördelningen av de femåriga arbetsstipendierna inom musikområdet är mycket ojämn med 10 % kvinnor och 90 % män. Inom bild- och formområdet är könsfördelningen jämn med en liten övervikt för kvinnor.

Tabell 4. Beslutade och utbetalade tvååriga arbetsstipendier åren 2004-2006. Belopp i kr.

Bild/form	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<i>Nya</i>	86	71	157	64	43	107	86	57	143
Antal, %	55 %	45 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	9 460 000	7 810 000	17 270 000	7 040 000	4 730 000	11 770 000	9 460 000	6 270 000	15 730 000
Belopp, %	55 %	45 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000
<i>Samtliga</i>	170	132	302	150	114	264	150	100	250
Antal, %	56 %	44 %		57 %	43 %		57 %	43 %	
Belopp, kr	18 700 000	14 520 000	33 220 000	16 500 000	12 540 000	29 040 000	16 500 000	11 000 000	27 500 000
Belopp, %	56 %	44 %		57 %	43 %		57 %	43 %	
Genomsnitt, kr	110 000	110 000	110 000	11 000	110 000	110 000	11 000	110 000	110 000
Musik									
<i>Nya</i>	0	1	1	0	0	0	3	2	5
Antal, %		100 %					60 %	40 %	
Belopp, kr		50 000	50 000				210 000	184 000	394 000
Belopp, %		100 %					53 %	47 %	
Genomsnitt, kr		50 000	50 000				70 000	92 000	
<i>Samtliga</i>	0	2	2	0	1	1	3	2	5
Antal, %		100 %			100 %		60 %	40 %	
Belopp, kr		100 000	100 000		50 000	50 000	210 000	184 000	394 000
Belopp, %		100 %			100 %		53 %	47 %	
Genomsnitt, kr		50 000	50 000		50 000	50 000	70 000	92 000	78 800
Teater									
<i>Nya</i>	1	1	2	0	0	0	1	0	1
Antal, %	50 %	50 %					100 %		
Belopp, kr	50 000	50 000	100 000				50 000		50 000
Belopp, %	50 %	50 %					100 %		
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	50 000				50 000		50 000
<i>Samtliga</i>	2	1	3	1	1	2	1	0	1
Antal, %	67 %	33 %		50 %	50 %		100 %		
Belopp, kr	100 000	50 000	150 000	50 000	50 000	100 000	50 000		50 000
Belopp, %	67 %	33 %		50 %	50 %		100 %		
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000		50 000
Dans									
<i>Nya</i>	3	0	3	0	0	0	0	0	0
Antal, %	100 %								
Belopp, kr	150 000		150 000						
Belopp, %	100 %								
Genomsnitt, kr	50 000		50 000						
<i>Samtliga</i>	4	1	5	3	0	3	0	0	0
Antal, %	80 %	20 %		100 %					
Belopp, kr	200 000	50 000	250 000	150 000		150 000			
Belopp, %	80 %	20 %		100 %					
Genomsnitt, kr	50 000	50 000	50 000	50 000		50 000			

frts. Tabell 3.	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt						
Film									
<i>Nya</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Antal, %		100 %							
Belopp, kr		70 000	70 000						
Belopp, %		100 %							
Genomsnitt, kr		70 000	70 000						
<i>Samtliga</i>	1	1	2	0	1	1	0	0	0
Antal, %	50 %	50 %			100 %				
Belopp, kr	50 000	70 000	120 000	70 000	70 000	70 000			
Belopp, %	42 %	58 %			100 %				
Genomsnitt, kr	50 000	70 000	60 000	70 000	70 000	70 000			
Totalt									
<i>Nya</i>	90	74	164	64	43	107	90	59	149
Antal, %	55 %	45 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	9 660 000	7 980 000	17 640 000	7 040 000	4 730 000	11 770 000	9 720 000	6 454 000	16 174 000
Belopp, %	55 %	45 %		60 %	40 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	107 300	107 600	107 700	110 000	110 000	110 000	108 000	109 390	108 550
<i>Samtliga</i>	177	137	314	154	117	271	154	102	256
Antal, %	56 %	44 %		57 %	43 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	19 050 000	14 790 000	33 840 000	16 700 000	12 710 000	29 410 000	16 760 000	11 184 000	27 944 000
Belopp, %	56 %	44 %		57 %	43 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	107 600	107 800	107 700	108 400	108 600	108 500	108 800	109 600	109 200

Stockholms ateljéstipendium ingår i Bildkonstnärsfondens tvååriga arbetsstipendier

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

Tabell 5. Beslutade femåriga arbetsstipendier åren 2004-2006. Belopp i kr.

Bild/form	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<i>Nya</i>	10	8	18	4	6	10	9	6	15
Antal, %	56 %	44 %		40 %	60 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	1 180 000	944 000	2 124 000	472 000	708 000	1 180 000	1 071 000	714 000	1 785 000
Belopp, %	56 %	44 %		40 %	60 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	118 000	118 000	118 000	118 000	118 000	118 000	119 000	119 000	
<i>Samtliga</i>				14	14	28	23	20	43
Antal, %				50 %	50 %		53 %	47 %	
Belopp, kr				1 652 000	1 652 000	3 304 000	2 737 000	2 380 000	5 117 000
Belopp, %				50 %	50 %		53 %	47 %	
Genomsnitt, kr				118 000	118 000	118 000	119 000	119 000	119 000
Musik									
<i>Nya</i>	0	3	3	2	5	7	0	0	0
Antal, %		100 %		29 %	71 %				
Belopp, kr		276 000	276 000	172 000	448 000	620 000			
Belopp, %		100 %		28 %	72 %				
Genomsnitt, kr		92 000	92 000	86 000	89 600	88 600			
<i>Samtliga</i>	2	28	30	3	30	33	3	27	30
Antal, %	7 %	93 %		9 %	91 %		10 %	90 %	
Belopp, kr	184 000	2 576 000	2 760 000	264 000	2 748 000	3 012 000	264 000	2 472 000	2 736 000
Belopp, %	7 %	93 %		9 %	91 %		10 %	90 %	
Genomsnitt, kr	92 000	92 000	92 000	88 000	91 600	91 300	88 000	91 556	89 778
Film									
<i>Nya</i>			0			0			0
<i>Samtliga</i>	0	1	1			0			0
Antal, %		100 %							
Belopp, kr		80 000	80 000						
Belopp, %		100 %							
Genomsnitt, kr		80 000	80 000						
Totalt									
<i>Nya</i>	10	11	21	6	11	17	9	6	15
Antal, %	46 %	54 %		35 %	65 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	1 180 000	1 220 000	2 400 000	644 000	1 156 000	1 800 000	1 071 000	714 000	1 785 000
Belopp, %	49 %	51 %		36 %	64 %		60 %	40 %	
Genomsnitt, kr	118 000	106 900	112 000	107 333	105 091	105 882	119 000	119 000	
<i>Samtliga</i>	12	37	49	17	44	61	26	47	73
Antal, %	20 %	80 %		28 %	72 %		36 %	64 %	
Belopp, kr	1 364 000	3 600 000	4 964 000	1 916 000	4 400 000	6 316 000	3 001 000	4 852 000	7 853 000
Belopp, %	22 %	78 %		30 %	70 %		38 %	62 %	
Genomsnitt, kr	111 500	94 800	98 000	112 706	100 000	103 541	115 423	103 234	107 575

Beloppen är angivna exklusive sociala avgifter. Utbetalade 5-åriga arbetsstipendier redovisas i tabell 28.

Teater och dansområdet har under den redovisade perioden inte delat ut några 5-åriga stipendier

Förlängda stipendier - dvs. utlöpta stipendier som förnyats - har räknats som nya.

Stora stipendier

Som Konstnärsnämndens stora stipendier räknas stipendier som tilldelas konstnärer utan ansökan och som åtföljs av en särskild motivering. Dessa stipendier får stor uppmärksamhet. Nämnden anser det vara av värde att genom stipendierna ge ett erkännande till personer som gjort - och kan förväntas fortsätta göra – betydelsefulla konstnärliga insatser. Uppmärksamheten på stipendiaterna stärker deras egen position men skapar dessutom ett intresse som kan bidra till den konstnärliga utvecklingen inom respektive område.

Bildkonstnärnsfonden delar sedan 1993 årligen ut ett stort stipendium på 250 000 kr till en bildkonstnär som haft en viktig roll för utvecklingen inom sitt område och som verkat inspirerande för nya generationer konstnärer. År 2006 tilldelades konstnären och filmskaparen Gunvor Nelson **Bildkonstnärnsfondens Stora stipendium** för sina banbrytande och inspirerande insatser inom videokonsten. År 2004 tilldelades fotografen Dawid (Björn Dawidsson) stipendiet och år 2005 tecknaren Joakim Pirinen.

Det **Formstipendium** på 100 000 kr som instiftades år 2005 tilldelas årligen en utövare som står för en viktig konstnärlig utveckling inom formkonsten. Formgivaren Björn Dahlström tilldelades 2006 stipendiet för en mångsidig verksamhet på hög internationell nivå. Per B Sundberg var 2005 den förste mottagaren av stipendiet.

Dynamostipendiet om 100 000 kr utdelas av Bildkonstnärnsfonden för att särskilt uppmärksamma goda och nyskapande initiativ på konstområdet som skapar nya möjligheter för bild- och formkonstnärer att nå en publik. Dorothea Flodin har med Fotografins hus på Skeppsholmen i Stockholmen skapat ett vitalt nytt rum för den samtida fotografen och tilldelades Dynamostipendiet år 2006. Stipendiet tillföll år 2004 curatören Jelena Rundqvist och år 2005 Dan Lestander och Ricky Sandberg.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar årligen det stipendium om 100 000 kr till en ung koreograf, som regeringen instiftade i Birgit Cullbergs namn på hennes 90-årsdag år 1999. **Birgit Cullberg-stipendiet** tillföll år 2006 koreografen Johan Inger, konstnärlig ledare för Cullbergbaletten. Stipendiet tilldelades år 2004 Jens Östberg och år 2005 Anna Vnuk.

Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium delades ut för första gången vid invigningen av Göteborgs filmfestival januari 2006 och tilldelades filmaren Lena Einhorn för att hon i sina filmer framgångsrikt förenat dokumentär och drama, autenticitet och konstnärskap. Det nyinstiftade stipendiet om 200 000 kr skall ges till en filmregissör som med hög konstnärlig kvalitet vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm.

Tabell 6. Beslutade och utbetalade stora stipendier åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa
Bild/form									
Antal	1	1	2	0	3	3	2	1	3
Antal, %	50 %	50 %			100 %		67 %	33 %	
Belopp, kr	100 000	250 000	350 000	0	450 000	450 000	350 000	100 000	450 000
Belopp, %	29 %	71 %			100 %		78 %	22 %	
Genomsnitt, kr	100 000	250 000	175 000		150 000	150 000	175 000	100 000	150 000
Dans									
Antal	0	1	1	1	0	1		1	1
Antal, %		100 %		100 %				100 %	
Belopp, kr		100 000	100 000	100 000	0	100 000		100 000	100 000
Belopp, %		100 %		100 %				100 %	
Genomsnitt, kr		100 000	100 000	100 000		100 000		100 000	100 000
Film									
Antal							1		1
Antal, %							100%		
Belopp, kr							200 000		200 000
Belopp, %							100%		
Genomsnitt, kr							200 000		200 000
Totalt									
Antal	1	2	3	1	3	4	3	2	5
Antal, %	33 %	67 %		25 %	75 %		60 %	40 %	
Belopp, kr	100 000	350 000	450 000	100 000	450 000	550 000	550 000	200 000	750 000
Belopp, %	22 %	78 %		18 %	82 %		73 %	27 %	
Genomsnitt, kr	100 000	175 000	150 000	100 000	150 000	137 500	183 333	100 000	150 000

Stockholms ateljéstipendium

Bildkonstnärsfonden inrättade år 2002 tillsammans med Stockholms stad ett särskilt ateljéstipendium för en i Stockholm mantalsskriven bild- eller formkonstnär. Förutom ett tvåårigt arbetsstipendium om 110 000 kr per år och tillgång till K. G. Bejemarks tidigare ateljé på Södermalm under två år, innefattar det ett bidrag på 75 000 kr till en katalog från fonden samt möjlighet att ställa ut på Kulturhuset, Liljevalchs konsthall eller på annan plats som staden disponerar. Stipendiet är tänkt att utlysas vartannat år. Stipendiekommittén består av representanter för Bildkonstnärsfonden och Stockholms kulturförvaltning. Stipendiet redovisas i tabell 4.

Carin Ellberg tilldelades stipendiet år 2002, Peter Geschwind år 2004 och Hyun-Jin Kwak år 2006.

Långtidsstipendier

Långtidsstipendierna löper som mest på en period om 10 år och uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2006 till 119 100 kr. Stipendiet skall enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterat konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och nämnden betalar pensionsavgift på beloppet.

Tabell 7. Beslutade och utbetalade långtidsstipendier åren 2004 - 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
<i>Nya</i>	1	0	1	0	0	0	2	0	2
<i>Samtliga</i>	24	15	39	24	15	39	25	15	40
Antal, %	62 %	38 %		62 %	38 %		63 %	38 %	
Belopp, kr	2 829 600	1 768 500	4 598 100	2 836 800	1 773 000	4 609 800	2 977 500	1 786 500	4 764 000
Belopp, %	62 %	38 %		62 %	38 %		63 %	38 %	
Musik									
<i>Nya</i>	0	2	2	0	0	0	0	1	1
<i>Samtliga</i>	7	22	29	7	21	28	8	22	30
Antal, %	24 %	76 %		25 %	75 %		27 %	73 %	
Belopp, kr	825 300	2 593 800	3 419 100	827 400	2 482 200	3 309 600	952 800	2 620 200	3 573 000
Belopp, %	24 %	76 %		25 %	75 %		27 %	73 %	
Teater									
<i>Nya</i>	0	0	0	0	0	0	1	1	2
<i>Samtliga</i>	3	2	5	3	2	5	4	2	6
Antal, %	60 %	40 %		60 %	40 %		67 %	33 %	
Belopp, kr	353 700	235 800	589 500	354 600	236 400	591 000	476 400	238 200	714 600
Belopp, %	60 %	40 %		60 %	40 %		67 %	33 %	
Dans									
<i>Nya</i>	0	0	0	0	0	0	2	0	2
<i>Samtliga</i>	4	1	5	4	1	5	5,5	1	6,5
Antal, %	80 %	20 %		80 %	20 %		85 %	15 %	
Belopp, kr	471 600	117 900	589 500	472 800	118 200	591 000	655 050	119 100	774 150
Belopp, %	80 %	20 %		80 %	20 %		85 %	15 %	
Film									
<i>Nya</i>	0	0	0	0	0	0	0	1	1
<i>Samtliga</i>	3	2	5	3	2	5	3	3	6
Antal, %	60 %	40 %		60 %	40 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	353 700	235 800	589 500	354 600	236 400	591 000	357 300	357 300	714 600
Belopp, %	60 %	40 %		60 %	40 %		50 %	50 %	
Totalt									
<i>Nya</i>	1	2	3	0	0	0	5	3	8
Antal, %	33 %	67 %					63 %	38 %	
<i>Samtliga</i>	41	42	83	41	41	82	45,5	43	88,5
Antal, %	49 %	51 %		50 %	50 %		51 %	49 %	
Belopp, kr	4 833 900	4 951 800	9 785 700	4 846 200	4 846 200	9 692 400	5 419 050	5 121 300	10 540 350
Belopp, %	49 %	51 %		50 %	50 %		51 %	49 %	

Beloppen är angivna exklusive pensionsavgifter.

Långtidsstipendierna uppgick år 2004 till 117 900 kr, år 2005 till 118 200 kr och 2006 till 119 100 kr.

I tabellen ingår ett femårigt långtidsstipendium som år 2002 tilldelades en kvinnlig komponist.

Ett stipendium inom dansområdet löpte ut den 30 juni 2006 och är markerat som 0,5.

År 2006 beslutades och utbetalades 7 ettåriga långtidsstipendium.

De 20 stipendier som Sveriges författarfond förfogar över är inte inkluderade i tabellen.

Antalet tioåriga långtidsstipendier skall enligt regleringsbrev uppgå till 102 därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Stipendierna skall delas mellan Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond. I enlighet med överenskommelse mellan myndigheterna disponerar nämnden 82 och fonden 20 av stipendierna.

Fördelningen av antalet långtidsstipendier mellan konstformerna är ojämn. Konstnärer inom bild- och formområdet erhöll år 2006 45 % av nämndens långtidsstipendier, tonområdet 34 % och områdena teater, dans och film vardera 7 %.

Det totala antalet långtidsstipendier är år 2006 jämt fördelade mellan könen. Könsfördelningen varierar dock mellan konstområdena. Bland filmkonstnärerna är könsfördelningen jämn och även teaterområdet befinner sig inom ramen för statistisk jämställdhet, dvs. inget kön har under 40 % av medlen. Inom bild- och formområdet finns en övervikt av kvinnor med 63 %, en övervikt som blir än starkare inom dansområdet med 85 % kvinnor. Musikområdet däremot har en fördelning som visar en stor övervikt för män, med 73 % män och 27 % kvinnor.

När 102 långtidsstipendier hade utbetalats år 2006 återstod 893 700 kr på budgetposten. Styrelsen beslutade att fördela dessa medel som 7 stycken 1-åriga arbetsstipendier motsvarande tre basbelopp, dvs. 119 100 kr.

Utvärdering av långtidsstipendierna

För att få en bild av hur stipendiet har fungerat ombads de vars stipendium löpte ut år 2006 och de vars stipendier löpte ut år 2001 fylla i en enkät. Sammanlagt 53 svar lämnades in i december 2006. Antalet svar på undergrupper är mycket begränsat och här redovisas resultat för samtliga svar. Bild- och formkonstnärerna utgör 30 av de svarande och musikområdet står för 15, teater och film för vardera 3 och dans för 2 svarande.

- Tre av fyra uppger att den tid de ägnat åt sin konstnärliga verksamhet ökat med mellan 25 och 100 % under stipendietiden.
- Fyra av fem anser långtidsstipendiet ökat deras möjligheter att som konstnärer delta i önskvärda sammanhang.

- Drygt 60 % bedömer att deras inkomster av konstnärlig verksamhet ökade med mellan 25 och 100% på grund av långtidsstipendiet. En tredjedel menar att deras inkomster inte påverkats av stipendiet.
- Tre av fyra anser att stipendiet påverkat deras sätt att arbeta som konstnärer.
- Två av tre anser att långtidsstipendiet förbättrade deras senare möjligheter att efter stipendieperioden arbeta som konstnärer i betydande eller avgörande grad. Stipendiet hade ingen sådan betydelse enligt 10 % av de svarande.
- Tre av fyra anser att stipendiet gjorde att de nu har en position/karriär som gör att de kan försörja sig på sin konst. En av tio anser sig redan ha haft en sådan position när de fick stipendiet.
- Två av tre gick när stipendiet tog slut tillbaka till en ekonomisk situation som liknade den de hade före stipendiet.

Enkäten innehöll också frågor som krävde mer utförligt resonerande svar kring stipendiets betydelse. Detta material kommer att ingå i en mer utförlig presentation av enkäten. Många betonar att stipendiet gett arbetsro, möjlighet till konstnärlig fördjupning och ofta givande samarbeten med andra konstnärer. Man lyfter också fram stipendiets betydelse för självförtroende och produktivitet.

Punkterna ovan tyder på att stipendiets mål i flera avseenden verkar uppnås; stipendiaterna får tid och resurser att utveckla sitt konstnärskap, deras möjligheter att få inkomst av sitt konstnärliga arbete ökar och deras position inom sitt yrke stärks.

Inkomstgarantier

Konstnärsnämndens styrelse beslutade år 2006 att som innehavare av statlig inkomstgaranti för konstnärer utse arkitekten och formgivaren Jonas Bohlin, tonsättaren Anders Eliasson, filmaren och fotografen Mikael Kristersson, skulptören Berit Lindfeldt, bildkonstnären Björn Melin och formgivaren Pia Wallén.

De konstnärer som avlidit och därmed lämnat sina rum var bildkonstnären Elis Eriksson, silversmeden Birger Haglund, museimannen och professorn Pontus Hultén, sångerskan Birgit Nilsson, textilkonstnären Veronica Nygren, och bildkonstnären Reinhold Ljunggren. Keramikern och formgivaren Signe Persson-Melin avsåg sig i december 2006 sin inkomstgaranti.

Inkomstgaranti för konstnärer kan beviljas "konstnärer som står för konstnärlig verksamhet av hög kvalitet och stor betydelse för svenskt kulturliv" (SFS 1976:504). Innehavare av garantin utses

årligen under sin återstående livstid åter till innehavare av garanti om ej synnerliga skäl föranleder annat. Antalet garantirum fastställs av regeringen och uppgår sedan budgetåret 1994/95 till 157. En ny innehavare av garantin kan alltså endast tillsättas när en tidigare utgått ur systemet genom dödsfall eller genom avsägelse.

Tabell 8. Beslutade nya innehavare av inkomstgaranti år 2000-2006.

	Kvinnor	Män	Totalt	
<i>Författarfonden</i>	5	7	12	
Bild och form	8	7	15	44 %
Musik	4	6	10	29 %
Teater	1	2	3	9 %
Dans	1	1	2	6 %
Film	2	2	4	12 %
Övriga	0	0	0	0 %
Summa	16	18	34	100 %
	47 %	53 %		

Innehavarna av garantin utses vad gäller författare, översättare och kulturjournalister av styrelsen för Sveriges författarfond och övriga innehavare av Konstnärsnämndens styrelse. Styrelserna skall komma överens om hur stor andel av nya garantirum som skall falla inom Författarfondens område respektive Konstnärsnämndens område. Nu gällande överenskommelse gäller för perioden 2006 – 2008 och innebär att 35 av de 157 rummen skall besättas genom beslut av Författarfonden. Ekonomiskt hanteras inkomstgarantin av Kammarkollegiet.

Garantin uppgår per år till ett belopp motsvarande fem gånger basbeloppet, enligt lagen om allmän försäkring. År 2006 var basbeloppet 39 700 kr och garantin uppgick därmed detta år till 198 500 kr. Innehavarens egna inkomster kalenderåret före reducerar den utbetalade garantin, vilket sker genom att garantibeloppet minskas med de egna inkomsterna upp till ett basbelopp och med 75 % av inkomsterna därutöver. Det innebär att då de egna inkomsterna uppgår till ca 251 400 kr och därutöver utfaller inget garantibelopp.

Tabell 9. Totalt antal inkomstgarantier fördelade på konstform och kön, december 2006.

	Kvinnor	Män	Totalt	
Författarfonden	14	21	35	22 %
Bild och form	16	32	48	31 %
Musik	8	39	47	30 %
Teater	3	5	8	5 %
Dans	6	3	9	6 %
Film	2	7	9	6 %
Övriga	0	1	1	1 %
Summa	49	108	157	100 %
	31 %	69 %		

Under 2000-talet har de nya rummen fördelats lika mellan könen. Det totala antalet rum per konststart samt könsfördelningen gällande inkomstgarantier är dock till stora delar inte påverkbar för dagens styrelse. Den konstnär som idag innehaft ett rum längst fick sin garanti 1966 och hela 42 % av konstnärerna som idag har en garanti tilldelades den innan 1990.

När garantierna infördes på 1960-talet betonades belöningselementet vilket återspeglas i den benämning de då fick, nämligen konstnärsbelöningar. Med tiden har behovet av stöd fått större tyngd vilket var ett skäl till att benämningen på 1970-talet ändrades till inkomstgaranti (prop. 1975/76:135).

Principerna för tilldelningen av garantier diskuterades ingående i Konstnärsnämndens styrelse i samband med att regeringen år 2001 överlät de formella besluten om dem till nämnden och Författarfonden. Styrelsen konstaterade då att några heltäckande riktlinjer inte kan fastställas men att tyngdpunkten skall ligga på garantiaspekten och att garantierna alltså inte skall ses som belöningar. Detta innebär bl.a. att hänsyn skall tas till möjliga innehavares ekonomiska situation och att personer som kan förutsättas ha goda inkomster under överblickbar framtid inte bör prioriteras för garanti. Styrelsen uttalade också att konstnärer som uppnått pensionsåldern inte skall uteslutas från möjligheten att tilldelas garanti.

Nämnden har undersökt hur garantin utnyttjades år 2004. Totalt utbetalades 16 300 000 kr, vilket betyder att garantin användes till 53 %. I genomsnitt fick konstnärerna 103 800 kr från garantin då den egna inkomsten är ca 110 000 kr, vilket betyder en total inkomst om 214 000 kr. Den genomsnittliga månadsinkomsten steg från 9 200 kr till 17 800 kr med inkomstgarantin. Den åldersgrupp som använde mest av garantin är födda på 1940-talet.

Genom att behovsaspekten ges stor betydelse vid valet har garantierna kommit att likna nämndens stipendier. Det är emellertid uppenbart att de nuvarande avtrappningsreglerna medför att garantiernas ekonomiska betydelse för innehavare med låga inkomster är för liten. Konstnärsnämnden har föreslagit regeringen att innehavare vilkas egna inkomster understiger två basbelopp skall få behålla dem ograverade och att det sk. taket skall höjas.

Pensionsbidrag, efterlevandebidrag och tillfälliga bidrag

Konstnärsbidrag av pensionskaraktär kan utgå till konstnär som uppnått pensionsålder eller är förtidspensionerad (SFS 1976:528). Sådant bidrag ges på livstid med ett årligt belopp som uppgår till 20 000 kr. Bidraget är skattepliktigt.

Nämnden har i princip upphört med att fördela nya pensionsstipendier. Pensionerade konstnärer som ännu är konstnärligt verksamma hänvisas till nämndens övriga stipendier och bidrag. År 2006 utbetalades 229 pensionsbidrag. Närmare 71 % av mottagarna var bild- och formkonstnärer.

Tabell 10. Beslutade och utbetalade pensionsbidrag åren 2004–2006. Belopp i kr.

Bild/form	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<i>Nya</i>			0			0			0
<i>Samtliga</i>	74	122	196	66	110	176	60	104	164
Antal, %	38 %	62 %		38 %	62 %		37 %	63 %	
Belopp, kr	1 480 000	2 440 000	3 920 000	1 320 000	2 200 000	3 520 000	1 200 000	2 080 000	3 280 000
Belopp, %	38 %	62 %		38 %	62 %		37 %	63 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000
Musik									
<i>Nya</i>	0	0	0			0			0
<i>Samtliga</i>	10	28	38	10	26	36	10	24	34
Antal, %	26 %	74 %		28 %	72 %		29 %	71 %	
Belopp, kr	200 000	560 000	760 000	200 000	520 000	720 000	200 000	480 000	680 000
Belopp, %	26 %	74 %		28 %	72 %		29 %	71 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000
Teater									
<i>Nya</i>			0			0			0
<i>Samtliga</i>	15	7	22	15	6	21	12	6	18
Antal, %	68 %	32 %		71 %	29 %		67 %	33 %	
Belopp, kr	300 000	140 000	440 000	300 000	120 000	420 000	240 000	120 000	360 000
Belopp, %	68 %	32 %		71 %	29 %		67 %	33 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000
Dans									
<i>Nya</i>			0			0			0
<i>Samtliga</i>	8	0	8	8	0	8	8	0	8
Antal, %	100 %			100 %			100 %		
Belopp, kr	160 000		160 000	160 000		160 000	160 000		160 000
Belopp, %	100 %			100 %			100 %		
Genomsnitt, kr	20 000		20 000	20 000		20 000	20 000		20 000
Film									
<i>Nya</i>			0			0			0
<i>Samtliga</i>	0	5	5	0	5	5	0	5	5
Antal, %		100 %			100 %			100 %	
Belopp, kr		100 000	100 000		100 000	100 000		100 000	100 000
Belopp, %		100 %			100 %			100 %	
Genomsnitt, kr		20 000	20 000		20 000	20 000		20 000	20 000
Totalt									
<i>Nya</i>	0	0	0			0			0
<i>Samtliga</i>	107	162	269	99	147	246	90	139	229
Antal, %	40 %	60 %		40 %	60 %		39 %	61 %	
Belopp, kr	2 140 000	3 240 000	5 380 000	1 980 000	2 940 000	4 920 000	1 800 000	2 780 000	4 580 000
Belopp, %	40 %	60 %		40 %	60 %		39 %	61 %	
Genomsnitt, kr	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000

Kvinnornas andel av pensionsbidragen är totalt sett 40 %. Genom att nya pensionsbidrag inte delas ut förändras inte könsfördelningen genom beslut, utan blir i stället beroende av innehavarnas livslängd.

Besluten om att upphöra med att fördela nya pensionsbidrag har tagits i medvetande om att många konstnärer har låg pension och att pensionsbidraget måste bedömas ha stor betydelse för mottagarna trots att det uppgår till ett relativt litet belopp. Rent principiellt bör enligt nämndens uppfattning konstnärligt verksammars pension tryggas genom mer generella insatser än stipendier och bidrag. Det är knappast rimligt att en konstnärers pensionsvillkor görs beroende av bedömningar av om hennes eller hans tidigare arbete varit av hög konstnärlig kvalitet eller inte. Beslut av direkt betydelse för pensionens storlek bör vila på generella regler och vara möjliga att överklaga. Nämnden är dock medveten om att många inom konstnärssområdet kommer att få lägre pensionsnivåerna med det nya pensionssystemet.

Konstnärersbidrag kan utgå till *efterlevande* till konstnär som haft något av vissa statliga bidrag (SFS 1976:528). Två kvinnliga efterlevande efter konstnärer inom bild- och tonområdet innehar sedan länge sådant bidrag som löper på livstid. Några nya efterlevandebidrag har inte getts de redovisade åren 2004 – 2006.

Tabell 11. Utbetalade efterlevandebidrag åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004		2005		2006	
	Antal	Belopp	Antal	Belopp	Antal	Belopp
Bild/form	2	20 000	1	10 000	1	10 000
Musik	1	20 000	1	20 000	1	20 000
Totalt	3	40 000	2	30 000	2	30 000

Tillfälliga bidrag kan utgå till konstnärer som hamnat i en ekonomiskt utsatt situation av extraordinärt slag. De tillfälliga bidragen har närmast karaktär av socialbidrag. De beslutande organen har varit ytterst restriktiva med att dela ut tillfälliga bidrag. Det senast fördelade bidraget uppgick till 10 000 kr och tilldelades år 2002 en kvinnlig kompositör som hamnat i en ohållbar ekonomisk situation pga. av en juridisk tvist med arbetslöshetskassan i samband med att hon fått ett arbetsstipendium om 50 000 kr. Detta fall tas upp i SOU 2003:21, s. 131. Hon hade avstängts från ersättning från a-kassan på obestämd tid med hänvisning till att hon fått ett arbetsstipendium om 50 000 kr av Konstnärsnämnden år 2001 och inte kunde räkna med att få ersättning från kassan förrän en ny stipendieansökan avslagits av nämnden.

Assistentstipendier

Bildkonstnärnsfonden fördelar särskilda assistentstipendier. Stipendiaterna får en arbetsperiod om tio månader tillsammans med en bild- eller formkonstnär de själva valt och som har presenterat en plan för assistentens arbete. Tanken är att båda kan vinna på samarbetet.

Sedan stipendiearbetet avslutats lämnas en rapport till fonden av assistenten och värdkonstnären. Rapporterna visar på att stipendiet är mycket givande för de ofta yngre konstnärer som får det, även om det är en stor spridning på hur innehållet i samarbetet gestaltat sig. Många stipendier gäller arbete med utländska konstnärer och assistentstipendiet är därigenom ytterligare ett instrument för att förbättra svenska konstnärers internationella kontakter. Stipendiebeloppen anpassas till kostnadsläget i det land stipendiaten skall vistas.

År 2006 var 6 kvinnor och 5 män assistenter. Av de assisterade bild- och formkonstnärerna var 8 män och 3 kvinnor.

Tabell 12. Bildkonstnärnsfondens beslutade assistentstipendier åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa
Antal	7	3	10	6	6	12	6	5	11
Antal %	70 %	30 %		50 %	50 %		55 %	45 %	
Belopp, kr	555 000	285 000	840 000	545 000	480 000	1 025 000	530 000	420 000	950 000
Belopp, %	66 %	34 %		53 %	47 %		56 %	44 %	
Genomsnitt, kr	79 300	95 000	84 000	80 000	90 800	85 400	88 000	84 000	86 000

Stipendiebeloppen sätts med hänsyn till vilka länder assistenterna söker sig.

Genomsnittet är avrundade till närmaste 100-tal. Utbetalade assistentstipendier redovisas i tabell 28.

En enkät till de konstnärer som tilldelades assistentstipendier åren 1999 eller 2000 och ett rundabordssamtal år 2002 med stipendiater tyder på att assistentstipendierna fungerar på avsett sätt. (Se vidare årsredovisningen för år 2002.)

Målinriktade arbetsstipendier

Målinriktade arbetsstipendier är en mellanform mellan "vanliga" arbetsstipendier och projektbidrag. Ett målinriktat arbetsstipendium förutsätter att den sökande preciserar hur stipendiet skall användas och att användningen redovisas i efterhand. Stipendierna är inte beskattade, vilket medför att de inte heller är pensionsgrundande. Ett målinriktat arbetsstipendium kan individuellt ges till flera deltagare i ett och samma projekt, vilket sparar in administrativt arbete för mottagarna till skillnad från projektbidrag som tillfaller *en* deltagare som därmed får arbetsgivaransvar för de

övriga.

De målinriktade stipendierna på bild- och formområdet är tvååriga och redovisas därmed i tabell 4.

Inom musikområdet fördelar arbetsgruppen för musiker och sångare målinriktade arbetsstipendier. Musikområdets gemensamma bidrag till samarbetsprojekt utgår till övervägande del i form av målinriktade arbetsstipendier, vilka redovisas separat under samarbetsprojekten.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer delar ut betydande belopp i form av målinriktade arbetsstipendier. Speciellt på filmområdet är det ett alternativ till projektbidrag till kortfilmare.

Vid en särskild granskning år 2002 av inkomna redovisningar för målinriktade stipendier fann arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer att de fungerar i enlighet med intentionerna.

Tabell 13. Beslutade målinriktade arbetsstipendier åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Musik									
Antal	10	28	38	35	17	52	10	21	31
Antal, %	26 %	74 %		67 %	33 %		32 %	68 %	
Belopp, kr	295 000	880 000	1 175 000	825 000	485 000	1 310 000	330 000	600 000	930 000
Belopp, %	25 %	75 %		63 %	37 %		35 %	65 %	
Genomsnitt, kr	29 500	31 400	30 900	23 600	28 500	25 200	27 367	28 167	28 967
Teater									
Antal	21	6	27	27	7	34	16	6	22
Antal, %	78 %	22 %		79 %	21 %		73 %	27 %	
Belopp, kr	700 000	240 000	940 000	790 000	215 000	1 005 000	660 000	245 000	905 000
Belopp, %	74 %	26 %		79 %	21 %		73 %	27 %	
Genomsnitt, kr	33 300	40 000	34 800	29 300	30 700	29 600	30 167	30 317	30 467
Dans									
Antal	3	0	3	2	0	2	8	1	9
Antal, %	100 %	0 %		100 %	0 %		89 %	11 %	
Belopp, kr	140 000	0	140 000	160 000	0	160 000	340 000	50 000	390 000
Belopp, %	100 %	0 %		100 %	0 %		87 %	13 %	
Genomsnitt, kr	46 700		46 700	80 000		80 000	42 500	50 000	43 333
Film									
Antal	15	13	28	21	17	38	13	15	28
Antal, %	54 %	46 %		55 %	45 %		46 %	54 %	
Belopp, kr	950 000	510 000	1 460 000	940 000	660 000	1 600 000	668 000	720 000	1 388 000
Belopp, %	65 %	35 %		59 %	41 %		48 %	52 %	
Genomsnitt, kr	63 300	39 200	52 100	44 800	38 800	42 100	39 200	37 850	36 500
Totalt									
Antal	49	47	96	85	41	126	47	43	90
Antal, %	54 %	46 %		67 %	33 %		52 %	48 %	
Belopp, kr	2 085 000	1 630 000	3 715 000	2 715 000	1 360 000	4 075 000	1 998 000	1 615 000	3 613 000
Belopp, %	59 %	41 %		67 %	33 %		55 %	45 %	
Genomsnitt, kr	42 600	34 700	38 700	32 000	33 200	32 300	32 800	32 950	33 100

Bildkonstnärscensurernas målriktade stipendier redovisas i tabellen för tvååriga arbetsstipendier. Arbetsgruppen för komponister fördelar inte målriktade arbetsstipendier utöver dem som ges inom ramen för samarbetsprojekt mellan komponister och musiker och som redovisas i tabell 15. Genomsnittet är avrundat till närmaste 100-tal. Utbetalade målriktade arbetsstipendier redovisas i tabell 28.

Allmänna projektbidrag

Projektbidrag kan enligt bidragsförordningen (1976:528) utgå till målriktat konstnärligt utvecklingsarbete av mer kostnadskrävande natur. Projektet skall antingen antas få betydelse för utvecklingen inom det aktuella konstområdet eller vara ett försök att vidga användningen av konstnärlig verksamhet till nya områden i samhället. Nämnden utgår i sin bidragsgivning från att projekt skall ha ett avgränsat mål eller syfte, vara tidsbegränsat, ha en budget och redovisas när de är genomfört.

Att det inte längre är möjligt att disponera beviljade anslag över ett årsskifte fortsätter och försvårar finansiering och genomförande av projekt som löper över längre tid. Bildkonstnärscensurernas bidrag till kostnadskrävande arbete/projekt utlyses nu därför bara en gång om året. Det är en nackdel för dem som pengarna riktas till. För många fyller den här typen av bidrag en viktig roll; det gör det möjligt ta konstnärliga risker, prova nya arbetsmetoder och inte minst öppnar det för utvecklande samarbeten med andra konstnärer eller yrkeskategorier. Sammanlagt fördelade Bildkonstnärscensuren 36 nya bidrag 2006 på sammanlagt 7 257 000 kr. De sökandes fördjupade internationella kontakter visar sig i ansökningarna. Av årets bidrag rör många samarbeten som involverar konstnärer från andra länder eller tar upp internationella förhållanden. Av medlen för bild- och formområdet år 2005 fick ungefär hälften reserveras för att bekosta tidigare beslut om bidrag där de planerade arbeten inte kunna slutföras under år 2004 pga. regeringens beslut om indraget anslagssparande.

Arbetsgruppen inom musikområdet har inte fördelat projektbidrag under den redovisade perioden. Arbetsgrupperna inom musik anser att konstnärsdrivna projekt bättre stöds genom målriktade och andra arbetsbidrag. Musikgrupperna fördelar dock projektbidrag inom ramen för de särskilda bidragen till samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer har genom granskningar av redovisningarna sett att bidragen ger goda resultat i form av konstnärliga projekt och att utbytet av avsatta medel blir stort. Arbetsgruppen menar att bidragsfördelningen framstår som mycket meningsfull och att det av redovisningarna tydligt framgår att det finns behov av projektbidrag till berörda konstnärsgrupper.

Bland ansökningarna om projektbidrag inom teater märks fler stora internationella projekt. Det syns också en rörelse mot "politiska" projekt som t.ex. tar upp frågor som kvinnor i förorten, livsvillkor för handikappade, islam i västvärlden. En arabisk trend kan skönjas bl.a. fördelades ett

projektbidrag om 100 000 kr till Paul Moerman för en uppsättning av den algeriske dramatikern Slimane Benaïssas pjäs *Profeter utan gud*, om ett teologiskt toppmöte mellan Moses, Jesus och Muhammed.

Nämnden har under året också stött ett antal projekt som inte syftar till ett specifikt konstnärligt verk utan även sådana evenemang som kan ge möjlighet till fördjupning och vidareutveckling i det egna yrket för den enskilda konstnären. Exempel på ett sådant projekt är Bertil Goldbergs seminarium om nya svenska musikalier.

Inom dansområdet ansöker många projekt om stöd för produktion av dansfilm. Många av de projekt som stöds har stark internationell prägel. Exempelvis samarbetar koreografen Philippe Blanchard i sitt projekt *Duo 2006* med den engelska performanceartisten/dansaren Gemma Higginbotham. Anna Westberg har fått projektbidrag om 150 000 kr för att tillsammans med fyra andra svenska och utländska dansare och koreografer starta ett internationellt dansresidens i Västra götaland. Internationellt verksamma koreografer ska bjudas in för att under en period samarbeta med dansare i regionen kring såväl utvecklingsprojekt som arbete med uppsättningar. En annan tendens är ansökningar från svenska dansare som utbildat sig utomlands och som nu söker sig tillbaka till Sverige för att verka i sina hemstäder.

Filmområdet har ett särskilt filmstöd via budgetpost 28:36 *Filmstöd ap. 3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd*. Det särskilda filmstödet skall enligt regleringsbrevet användas för stöd till produktion av kortfilm och fördelas därmed först och främst som projektbidrag och målinriktade arbetsstipendier.

År 2006 tillfördes Konstnärsnämnden 4 270 000 kr via den särskilda anslagsposten i statsbudgeten. Enligt regleringsbrevet skall 800 000 kr utbetalas till Stiftelsen Filmform. Anslagsposten sänktes 2005 med 32 %, - 1 378 000 kr, från föregående år pga. en generell besparing beslutad av regeringen på samtliga statsanslag.

Ett ökande antal projektansökningar inom filmen söker stöd för animerad film, vilket också avspeglas i bidragsgivningen. Bl.a. gavs större bidrag till Malin Erixons projekt *Giving is everything* (100 000 kr), Johannes Nyholms *Sagan om den lilla dockpojken* (106 000 kr) samt Kati Mets *Dorotea i dödsriket* (100 000 kr). Den sistnämnda filmen har visats på SVT under vintern. Antalet filmprojekt som är konstnärsporträtt har också varit högt. Bland ansökningarna finns också ett ökande antal projekt som avser tv-produktioner.

Tabell 14. Beslutade allmänna projektbidrag åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

Bild/form	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	26	19	45	10	11	21	19	17	36
Antal, %	58 %	42 %		48 %	52 %		53 %	47 %	
Belopp, kr	5 406 000	4 002 000	9 408 000	1 589 000	1 981 000	3 570 000	3 900 000	3 357 000	7 257 000
Belopp, %	57 %	43 %		45 %	55 %		54 %	46 %	
Genomsnitt, kr	207 900	210 600	209 100	158 900	180 100	170 000	205 300	197 500	201 600
Teater									
Antal	6	2	8	8	5	13	13	7	20
Antal, %	75 %	25 %		62 %	38 %		65 %	35 %	
Belopp, kr	480 000	140 000	620 000	405 000	270 000	675 000	695 000	580 000	1 275 000
Belopp, %	77 %	23 %		60 %	40 %		55 %	45 %	
Genomsnitt, kr	80 000	70 000	77 500	50 600	54 000	51 900	53 500	82 900	51 900
Dans									
Antal	23	4	27	15	10	25	10	8	17
Antal, %	85 %	15 %		60 %	40 %		59 %	47 %	
Belopp, kr	2 030 000	330 000	2 360 000	1 522 000	850 000	2 372 000	1 300 000	905 000	2 205 000
Belopp, %	86 %	14 %		64 %	36 %		59 %	41 %	
Genomsnitt, kr	88 300	82 500	87 400	101 400	85 000	94 900	130 000	113 100	129 700
Film									
Antal	18	22	40	13	20	33	15	18	33
Antal, %	45 %	55 %		39 %	61 %		45 %	55 %	
Belopp, kr	1 150 000	1 640 000	2 790 000	1 025 000	1 310 000	2 335 000	1 149 000	1 538 000	2 687 000
Belopp, %	41 %	59 %		44 %	56 %		43 %	57 %	
Genomsnitt, kr	63 900	74 600	69 700	78 800	65 500	70 800	76 600	85 400	81 400
Totalt									
Antal	73	47	120	46	46	92	57	50	106
Antal, %	61 %	39 %		50 %	50 %		54 %	47 %	
Belopp, kr	9 066 000	6 112 000	15 178 000	4 541 000	4 411 000	8 952 000	7 044 000	6 380 000	13 424 000
Belopp, %	60 %	40 %		51 %	49 %		52 %	48 %	
Genomsnitt, kr	143 900	178 900	126 500	106 500	119 300	112 200	123 600	127 600	126 600

Arbetsgrupperna inom musikområdet har under perioden inte delat ut projektbidrag.

Bidrag som tillfallit en grupp av sökande har förts till den huvudsökandes kön.

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

Utbetalda projektbidrag redovisas i tabell 28.

Uppföljningen av hur projektbidragen till bild- och formkonstnärer används visar att de sökande förhållit sig olika till frågan om ersättningsnivån för sig själva. Det har varit vanligare med mycket låga ersättningsanspråk än höga. Rapporterna från genomförda projekt pekar på att arbetsersättningen generellt sett blivit mindre än den budgeterade medan omkostnader för hyror, material och tjänster blivit högre. Den del av bidraget som skall bekosta konstnärens eget arbete reduceras alltså i många fall under projektets gång. Fonden har fr.o.m. år 2003 bestämt en fast ersättning per månad för konstnärens eget arbete i det beviljade projektet om 33 000 kr för heltid,

inklusive sociala avgifter. Summan motsvarar en nettolön om ca 17 000 kr med en skatt på 30 % och arbetsgivaravgifter om 33 %.

Teater-, dans- och filmkonstnärer som får projektbidrag från Konstnärsnämnden skall senast en månad efter projektets avslutande lämna in en redovisning för projektet. Av den ska framgå hur arbetet med projektet genomförts, vilka erfarenheter som gjorts och hur resultatet av projektet presenterats. Vidare redogörs för hur bidragsbeloppet fördelats på olika kostnadsslag (som egen lön, lön till andra medverkande, kostnader för material osv.) samt om de fått andra ekonomiska bidrag, exempelvis av statlig eller kommunal instans, organisation eller företag. Redovisningen ska också visa hur det i olika sammanhang angetts att Konstnärsnämnden ekonomiskt stött projektet.

Nämnden har tidigare gjort två uppföljningar i form av enkäter till mottagarna av bidrag för filmprojekt. Där framgår att nämndens projektbidrag enligt mottagarnas egen bedömning har mycket stor betydelse för genomförandet av projekten. Kortfilmarna har generellt stora svårigheter att få sina projekt finansierade. Som bekräftas av enkäterna är det av strategisk betydelse för de svenska kortfilmarna och den svenska kortfilmen att det finns en instans som bedömer ansökningarna utifrån andra utgångspunkter än den kommersiella potentialen. Det är också av vikt att man kan få stöd till experiment av olika slag, som inte är direkt kopplade till en viss produktion med sikte på en visningsfärdig film.

Kortfilmsproduktion är mycket kostnadskrävande och ofta är nämndens bidrag en nödvändig del av den totala finansieringen. Nämndens projektstöd täcker sällan hela produktionskostnaden och ansökningarna avser också ofta endast en del av dessa kostnader. Filmproduktionen är alltså beroende av andra tillkommande finansieringskällor. Av enkäterna framgår att nämndens projektbidrag ökar möjligheten att få bidrag också från annat håll. Det gäller inte minst för unga oetablerade filmare genom att bidraget ger möjligheter till förarbeten i form av manus eller piloter som sedan kan presenteras för presumtiva producenter. Av betydelse är också att projekten ofta involverar fler än huvudsökanden – kanske 5-6 personer i olika stadier av produktionsprocessen, exempelvis fotograf, mixare, klippare och kompositör.

Konstnärsnämndens praxis att endast utbetala till enskild konstnär, i form av enskild firma eller arbetstagare/a-skattare är ett stort problem för flera konstområden som vanligtvis arbetar i formen av ideella eller ekonomiska föreningar.

Samarbetsprojekt mellan arbetsgrupperna på musikområdet

De två arbetsgrupperna inom musikområdet fördelar gemensamt bidrag för samarbetsprojekt mellan tonsättare/kompositörer och musiker/sångare. Syftet är att stimulera tillkomsten av nya verk i samarbete mellan upphovsmän och utövare. Ansökan görs av en ansvarig inom en grupp musiker. Sökande grupp skall samarbeta med minst en komponist som även kan vara medlem i musikergruppen. Såväl etablerade musikgrupper som sådana som bildas tillfälligt för genomförande av ett samarbetsprojekt kan få bidrag, och musikergruppen kan ha upp till ett tiotal medlemmar.

Projektet avses leda fram till uruppföranden av komponisternas verk. Konstnärsnämnden svarar för kostnaderna i samband med dessa framföranden. Bidrag utgår till samtliga medverkande i projektet som målinriktade arbetsstipendier. Dessa bidrag avser stöd för kompositionsarbete och instudering. Antalet beviljade bidrag överstiger därmed antalet stödda projekt. Bidragen är inriktade på fall då initiativet till beställningen tas av konstnärerna själva. Därigenom minskas beroendet av beställande institutioner, vilket är särskilt viktigt för tillkomsten av ny musik för mindre konstellationer som kammarmusikensembler och jazzgrupper.

Av de 77 samarbetsprojekten mellan kompositörer och musiker/sångare som beviljats bidrag fram t.o.m. år 2006 har hittills 56 resulterat i uruppföranden. Under 2006 uruppfördes resultatet av 11 av de projekt som nämnden stött de senaste åren. Det rör sig om en rad nya musikaliska verk i olika genrer som framförts på olika håll i landet, bl.a. uppfördes ljudperformance-verket *Blank pages* av Staffan Mossenmark och L'Orchestre Disparu på Norrlandsoperan. I Umeå spelade också Adam Forkelids jazztrio och en stråkkvartett *Två världar* på Umeå Jazzfestival. Genom projektet Orange Tech & Latin Ensemble uruppfördes musik med inslag av såväl nutida konstmusik som världsmusik på Palladium i Malmö. För kompositionen stod Jorge Alcaide, Catharina Backman, Peter Lyne. *Relay*, ny jazzmusik av Maggi Olin och Cennet Jönsson framfördes på Fasching i Stockholm och Hot 3 (Terje Thiwång, Torbjörn Helander och Stefan Östersjö) spelade stycket *Fibres* av Madeleine Isaksson på Nybrokajen 11. Saxonfonkvartetten Rollin´ Phones uppförde ett nytt verk av Ann-Marie Henning i Schweiz. Den sammanlagda kostnaden för uruppföranden under 2006 var 251 000 kr.

Tabell 15. Beslutade bidrag inom ramen för samarbetsprojekt mellan komponister och utövare åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

Projekt	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Projekt									
Antal			9			10			10
Belopp, kr			1 748 000			1 800 000			1 802 000
Genomsnitt, kr			194 200			180 000			180 200
Sammanlagd bidragsgivning (stipendier och projektbidrag)									
Komponister									
Antal bidrag	6	22	28	5	19	24	7	16	23
Antal, %	21 %	79 %		21 %	79 %		30 %	70 %	
Belopp, kr	207 000	888 000	1 095 000	177 000	527 000	704 000	370 000	602 000	972 000
Belopp, %	19 %	81 %		25 %	75 %		38 %	62 %	
Genomsnitt, kr	34 500	40 400	39 100	35 400	27 700	29 400	43 100	37 600	39 300
Musiker/sångare									
Antal bidrag	7	22	29	20	32	52	14	25	39
Antal, %	24 %	76 %		38 %	62 %		36 %	64 %	
Belopp, kr	158 000	495 000	653 000	400 000	696 000	1 096 000	298 000	532 000	830 000
Belopp, %	24 %	76 %		36 %	64 %		36 %	64 %	
Genomsnitt, kr	22 600	22 500	22 500	20 000	21 800	21 100	21 300	21 300	21 300
Totalt									
Antal bidrag	13	44	57	25	51	76	21	41	62
Antal, %	23 %	77 %		33 %	67 %		34 %	66 %	
Belopp, kr	365 000	1 383 000	1 748 000	577 000	1 223 000	1 800 000	668 000	1 134 000	1 802 000
Belopp, %	21 %	79 %		32 %	68 %		37 %	63 %	
Genomsnitt, kr	28 100	31 400	30 700	23 100	24 000	23 700	31 800	27 700	29 100

Angivna belopp är avrundande till närmaste 1000-tal kronor, genomsnitt dock till närmaste 100-tal.

Åren 2004, 2005 och 2006 har projekten sammanlagt tilldelats 252 000 kr, 200 000 kr resp. 251 000 kr för kostnader i samband med uruppförande som särskild post. Dessa bidrag ingår inte i de medel som här redovisas på i projekten deltagande konstnärer.

År 2004 tilldelades en manlig kompositör och en manlig musiker, utöver målinriktat stipendium 40 000 kr resp. 20 000 kr som bidrag till internationellt utbyte. Utbytesbidragen avsåg medverkan av två resp. en utländsk musiker i samarbetsprojekten.

Dessa bidrag är inkluderade i tabellen och förda till den svenska mottagaren.

År 2005 tilldelades en kvinnlig musiker utöver målinriktat stipendium, 20 000 kr som bidrag till internationellt utbyte.

Utbytesbidraget, som avsåg medverkan av en utländsk musiker i samarbetsprojektet, är inkluderat i tabellen och där fört till den svenska mottagaren. Utbetalade bidrag för samarbetsprojekt redovisas i tabell 28

År 2006 tilldelas en kvinnlig kompositör 30 000 kr som bidrag för internationellt kulturutbyte för inbjudan av två utländska musiker.

Utvärdering

Under åren 1997 – 2004 beviljades 58 samarbetsprojekt. Projekten varierar stort vad gäller genre, utformning och sättning. De, i antal medverkande, minsta projekten har en musiker och en komponist, medan de största projekten har ett tiotal musiker och nästan lika många komponister.

År 2005 sändes en enkät ut till de 58 huvudansvariga för respektive projekt. Nämnden fick in totalt 34 enkätsvar och här nedan presenteras resultatet av en del av de frågeställningar som ingick. Ett av syftena med enkäten var att se huruvida de projekt som kommit till och uruppförts genom bidraget lett till fler arbetstillfällen för de medverkande konstnärerna.

Av enkätsvaren framkommer att 74 % av projekten hunnit uruppföras i sin helhet, 18 % hade uppfört delar av den musik som ingick i projektet och 9 % hade ännu ej uppförts. Enkäten visar vidare att 23 av totalt 28 svarande komponisters verk spelas även efter det första framförandet. Av samtliga projekt (34 st) i enkäten svarar lika många att musiken fortfarande spelas år 2005. Det är då mellan ett och sju år sedan musiken uruppfördes.

Enligt svaren har uruppförandet i 76 % av fallen lett till att ensemblen/musikern bokats för nya spelningar på andra ställen, såväl i Sverige som i några fall utomlands. 14 % av verken har också spelats in på CD och några har sänts i radio/TV.

Hälften av projekten har lett till att komponisterna erhållit nya beställningar från antingen samma musiker eller från andra. En del mer etablerade grupper har kunnat införliva den nyskrivna musiken i sin repertoar. Detta verkar särskilt betydelsefullt för små ensembler som inte har den ekonomiska möjligheten att göra egna beställningar.

Enkäten visar att bidraget i många fall används för att ge både upphovsmän och utövande konstnärer chans att mötas och samarbeta över traditionella genregränser. Möten som beskrivs som utvecklande och breddande för de medverkande (och eventuellt kan man också gissa att det i förlängningen kan leda till nya publikgrupper för vissa musikaliska genrer). Några framhåller också att det inte bara ger nya kontakter med andra konstnärer utan också med nya arrangörer. Flera av projekten har också uruppförts på ställen som ej i första hand är förknippade med konserter, som exempelvis Moderna museet, Waldemarsudde och Kilen på Kulturhuset i Stockholm.

Förutom den rent påtagliga möjligheten till fler beställningar och fler konserter, framhåller många medverkande att projekten lett till en personlig konstnärlig utveckling.

De individuella bidragen har varierat mellan 10 000 – 45 000 kr. I allmänhet har komponister fått större bidrag än musiker/sångare, men i vissa projekt rör det sig om en musiker som ska studera in flera komplicerade verk av olika komponister och då har förhållandet varit det omvända. Man kan konstatera att den genomsnittliga tiden som lagts ner på kompositions- och repetitionsarbete är

förhållandevis lång. Av komponisterna har 74 % svarat att det tagit 3-4 månader eller mer att skriva musiken. Antalet repetitionstillfällen är i 68 % av fallen 10 eller fler. Detta pekar möjligen på att bidragen i många fall är för små i förhållande till arbetsinsatsen.

Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk

I propositionen Konstnärernas villkor (prop. 1997/98:87, s. 37) framhölls att Konstnärsnämndens arbetsstipendier är mycket viktiga för tonsättare och kompositörer under den tid de arbetar med ett beställningsverk. Det påpekades emellertid också att stipendier och beställningar inte alltid tidsmässigt överensstämmer.

“Det kan t.ex. vara så att en yngre tonsättare/kompositör, som inte har något flerårigt arbetsstipendium, erhåller en beställning på ett musikverk men inte erhåller ett ettårigt arbetsstipendium under samma år. Beställningsarvodet utgör i sig ersättning för beställningen av musikverket samt för rätten att uruppföra det. Då detta arvode vanligtvis inte är tillräckligt stort för att tonsättaren/kompositören skall kunna försörja sig på enbart detta, behöver tonsättaren/kompositören i regel ekonomiskt stöd som komplement. Om konstnärerna då inte har något arbetsstipendium eller projektbidrag blir de tvungna att ta något ytterligare arbete, konstnärligt eller icke-konstnärligt, under tiden de komponerar beställningsverket.”

Mot bakgrund av ovanstående och för att få nya verk framförda fick Konstnärsnämnden år 1999 en ekonomisk förstärkning för att skapa möjligheter till ökade insatser för tonsättare och kompositörer som arbetar med beställningsverk (prop. 1998/99:1, utgiftsområde 17, s. 87). I propositionen Konstnärernas villkor (s. 37) anges att de bör rikta sig till etablerade tonsättare och kompositörer som håller hög konstnärlig kvalitet och att hänsyn bör tas till verkets karaktär, till sökandens ekonomiska förhållanden och beställningsavtalets villkor.

Tabell 16. Beslutade och utbetalade bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk åren 2004 – 2006.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	9	21	30	8	23	31	4	10	14
Antal, %	30 %	70 %		26 %	74 %		29 %	71 %	
Belopp, kr	400 000	1 000 000	1 400 000	400 000	1 100 000	1 500 000	200 000	500 000	700 000
Belopp, %	29 %	31 %		27 %	73 %		29 %	71 %	
Genomsnitt, kr	44 400	47 600	46 700	50 000	47 800	48 400	50 000	50 000	50 000

Konstnärsnämnden har inrättat ett särskilt bidrag till upphovsmän inom tonområdet som arbetar med beställningsverk. Bidraget är inte direkt kopplat till konkreta beställningar utan riktas till komponister som fått minst en beställning de senaste tre åren från vissa kategorier av uppdragsgivare. Det är alltså inte fråga om ett automatiskt utgående stöd till upphovsmän som fått en eller fler beställningar. Härigenom vinnas bl.a. att bidraget inte kan åberopas av beställaren i

syfte att sänka beställningsarvodena. Vidare kan härigenom liksom i nämndens övriga bidragsgivning hänsyn tas till konstnärliga kvaliteter.

Med ledning av en utvärderingen genomförd av kansliet har arbetsgruppen beslutat att tillsvidare fortsätta fördela bidraget till komponister som arbetar med beställningsverk som arbetsstipendier, vilka tidigare år delades ut som projektbidrag.

Resebidrag

Tabell 17. Beslutade resebidrag inom teater-, dans- och filmområdet åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Teater									
Antal	15	22	37	30	18	48	12	12	24
Antal, %	41 %	59 %		63 %	38 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	238 000	420 000	658 000	395 000	213 000	608 000	190 000	190 000	380 000
Belopp, %	36 %	64 %		65 %	35 %		50 %	50 %	
Genomsnitt, kr	15 900	19 100	17 800	13 100	11 800	12 700	15 833	15 833	15 900
Dans									
Antal	14	7	21	18	3	21	14	3	17
Antal, %	67 %	33 %		86 %	14 %		82 %	18 %	
Belopp, kr	330 000	210 000	540 000	505 000	75 000	580 000	295 000	60 000	355 000
Belopp, %	61 %	39 %		87 %	13 %		83 %	17 %	
Genomsnitt, kr	23 600	30 000	25 700	28 100	25 000	27 600	21 071	20 000	20 900
Film									
Antal	0	3	3	0	7	7	3	8	11
Antal, %		100 %			100 %		27 %	73 %	
Belopp, kr		68 000	68 000		117 000	117 000	107 000	110 000	217 000
Belopp, %		100 %			100 %		49 %	51 %	
Genomsnitt, kr		22 700	22 700		16 700	16 700	35 700	13 800	19 700
Totalt									
Antal	29	32	61	48	28	76	29	23	52
Antal, %	48 %	52 %		63 %	37 %		56 %	44 %	
Belopp, kr	568 000	698 000	1 266 000	900 000	405 000	1 305 000	592 000	360 000	952 000
Belopp, %	45 %	55 %		69 %	31 %		62 %	38 %	
Genomsnitt, kr	19 600	21 800	20 800	18 750	14 500	17 100	20 400	15 700	18 300

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

Vistelsestipendier för koreografer om totalt 150 tkr/år är inräknade på dans. Inget vistelsestipendium delades ut 2006.

Bildkonstnärsfonden/laspis och arbetsgrupperna på musikområdet fördelar inte särskilda resebidrag.

Utbetalade resebidrag redovisas i tabell 28

Resebidrag ges numera endast av arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer. Bidraget fördelas en gång per år. Bidraget ges för vistelser utomlands på konstnärens eget initiativ, för t.ex. kortare vidareutbildningar, studier av andra kulturer, resor i samband med filmarbete. Vid granskningar av reserapporter finner man tydligt att medlen har önskad effekt. Medlen för

resebidrag kan ses som unika fortbildningsmedel för frilansande konstnärer inom teater-, dans- och filmområdet.

Arbetsgrupperna på musikområdet har inordnat sina särskilda resebidrag i arbetsstipendierna samt i bidragen till internationellt kulturutbyte.

Bildkonstnärsfondens bidrag till utställningar i utlandet och till arbets- och studieresor till utlandet är inordnade i Iaspis bidragsgivning till internationellt kulturutbyte med fördelning fyra gånger per år (se 3.2.1.4).

Bidrag till internationellt kulturutbyte

Bildkonstnärsfondens internationella kulturutbyte redovisas i kapitel 3.2.1.4 Iaspis.

Gränsen mellan resebidrag och övriga typer av internationella bidrag är delvis flytande men enkelt uttryckt ges bidrag för internationellt kulturutbyte när den enskilda konstnären är inbjuden till ett evenemang, gästspel, seminarium etc., medan resebidraget ges för en resa på konstnärens eget initiativ. Inom ramen för internationellt kulturutbyte finns även möjlighet att söka medel för att utländska konstnärer kan komma till Sverige och arbeta.

Inom samtliga arbetsgrupper överväger utbytet inom Europa. Men inom musikområdet är det många konstnärer som är inbjudna till Nordamerika för att ge konserter eller närvara när deras musik uppförs. År 2006 stöddes fler komponister för resa till USA eller Canada än till Europa. De kulturutbyten som svenska komponister deltar i består till den största delen av att närvara när ett eget verk framförs utomlands. Det är framförallt komponister inom nutida konstmusik som ansöker om bidrag.

Det förekommer också utbyten till Sverige. År 2006 gavs bl.a. bidrag för att kunna bjuda hit framstående utländska komponister som skriver specifikt för film, vilka deltog i ett tre dagar långt seminarium som Peter Bryngelsson anordnade om just filmmusik.

Som tidigare sker de flesta (48 %) kulturutbytena inom teater, dans och film i andra europeiska länder. Man kan dock konstatera ett ökat utbyte med länder i Afrika, och då främst Nordafrika där nämnden stött ett flertal utbyten inom dans och teater i bl.a. Tunisien, Egypten och Marocko. Flera av dessa utbyten inbegriper också att konstnärer från dessa länder i ett senare skede kommer till Sverige för fortsatt samarbete här. Tydligt är att många av utbytena blir alltmer omfattande både rent verksamhetsmässigt och i tid.

Tabell 18. Internationellt kulturutbyte inom teater-, dans- och filmområdet uppdelat på land

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	
Europa (inkl Ryssland)	38	6	44	48 %
Afrika	13	2	15	16 %
Nordamerika	9	1	10	11 %
Sydamerika	7	2	9	10 %
Asien	8	1	9	10 %
Mellanöstern	3	0	3	3 %
Oceanien	1	0	1	1 %
Totalt	79	12	91	100 %

Filmare får bidrag för att delta i kulturutbyten i Nordamerika - men inom teater och dans är det ett ovanligt geografisk område. Det är inte heller särskilt vanligt med utbyten inom den övriga anglosaxiska världen.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer samarbetar med det i Wien baserade nätverket *Danceweb*, ett vidareutbildningsprogram för unga europeiska dansare i samband med festivalen ImPulz Tanz Wien. Projektet finansieras i samarbete med staden Wien och EU. År 2004 bidrog arbetsgruppen till två svenska stipendiater deltagande, 2005 deltog Malin Astner och 2006 Charlotta Ruth.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer menar att inkomna rapporter klart visar på den stora betydelsen av det internationella kulturutbytet och av arbetsgruppens bidrag på området. Arbetsgruppen fann emellertid också att stödet inte ger tillräckliga möjligheter för enskilda teater- och danskonstnärer från utlandet och för utländska grupper att stanna en längre tidsperiod i Sverige. Längre vistelser behövs för att knyta kontakter med och arbeta tillsammans med företrädare för det svenska teater- och danslivet.

Många redovisningar om bidrag till internationellt kulturutbyte vittnar om att viktiga både konstnärliga kontakter och "affärskontakter" (dvs. med producenter, arrangörer, distributörer, beställare) knutits som aldrig skulle ha gjort det om inte konstnären själv varit på plats. Dessa kontakter leder i vissa fall direkt till beställningar eller inbjudningar att delta med verk på festivaler o.d.

Vidare menar många konstnärer att det internationella kulturutbytet stärker dem i sin yrkesroll. Ofta upptäcker man att det man själv gör håller en mycket hög kvalitet internationellt sett. Framträdanden i andra länder och möten med ny publik och andra konstnärer ger en ny kraft.

Tabell 19. Beslutade bidrag till internationellt kulturutbyte inom musik-, teater, dans- och filmområdet åren 2004–2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Musik									
Antal	32	64	96	32	82	114	27	76	103
Antal, %	33 %	67 %		28 %	72 %		26 %	74 %	
Belopp, kr	212 100	459 800	671 900	183 500	547 500	731 000	234 500	572 600	807 100
Belopp, %	32 %	68 %		25 %	75 %		29 %	71 %	
Genomsnitt, kr	6 600	7 200	7 000	5 700	6 700	6 400	8 700	7 500	7 800
Teater									
Antal	16	17	33	21	24	45	11	16	27
Antal, %	48 %	52 %		47 %	53 %		41 %	59 %	
Belopp, kr	181 000	216 000	397 000	160 000	253 000	413 000	136 000	204 000	340 000
Belopp, %	46 %	54 %		39 %	61 %		40 %	60 %	
Genomsnitt, kr	11 300	12 700	12 000	7 600	10 500	9 200	12 400	12 700	12 600
Dans									
Antal	18	13	31	21	10	31	19	14	33
Antal, %	58 %	42 %		68 %	32 %		58 %	42 %	
Belopp, kr	228 900	174 000	402 900	237 200	71 000	308 200	303 100	931 000	1 234 100
Belopp, %	57 %	43 %		77 %	23 %		25 %	75 %	
Genomsnitt, kr	12 700	13 400	13 000	11 300	7 100	9 900	16 000	66 500	37 400
Film									
Antal	17	22	40	13	16	29	12	20	32
Antal, %	43 %	55 %		45 %	55 %		38 %	63 %	
Belopp, kr	139 000	151 000	290 000	107 000	143 000	250 000	119 000	185 000	304 000
Belopp, %	48 %	52 %		43 %	57 %		39 %	61 %	
Genomsnitt, kr	81 200	6 900	7 300	8 200	8 900	8 600	9 900	9 300	9 500
Totalt									
Antal	83	116	200	87	132	219	69	126	195
Antal, %	42 %	58 %		40 %	60 %		35 %	65 %	
Belopp, kr	761 000	1 000 800	1 761 800	687 700	1 014 500	1 702 200	792 600	1 892 600	2 685 200
Belopp, %	43 %	57 %		40 %	60 %		30 %	70 %	
Genomsnitt, kr	9 200	8 600	8 800	7 900	7 700	7 800	11 500	15 000	13 800

Genomsnitt och totala belopp är avrundade till närmaste 100-tal.

Dansstipendier för deltagande i danceWEBS sommarveckor i Wien är inräknade i tabellen.

I vissa fall har en grupp av konstnärer tilldelats bidrag. Dessa bidrag har förts till huvudsökandes kön.

I tabellen ingår ett projektbidrag om 800 tkr för en utveckling av internationaliseringen inom dansområdet.

Utbetalade bidrag till internationell kulturutbyte år 2006 redovisas i tabell 28.

Slutsatsen att resebidrag och andra internationella bidrag är av stor betydelse i den tilltagande internationaliseringen av kulturlivet bekräftas av den genomgång som Internationella kulturutredningen gjort (se *Internationella kulturutredningen 2003*, SOU 2003:121). Där betonas bl.a. vikten av att den typ av stöd, som Konstnärsnämnden svarar för, grundas på konstnärlig kvalitet i utbytet. Utredningen konstaterar också att konstnärers utlandskontakter i ökande utsträckning är knutna till nätverk som de själva skapar. Kulturarbetsmarknaderna har vidgats och utlandskontakter kan leda till framtida arbete och inkomster. Det senare gäller t.ex. kortfilmarnas deltagande i internationella filmfestivaler men gäller också exempelvis uppföranden vid musikfestivaler utomlands, vilka kan generera ytterligare

uppföranden. Att teater-, dans- och filmgruppen fördelar bidrag till internationellt kulturutbyte också till fria teater- och dansgrupper och andra mer eller mindre fasta konstellationer av konstnärer - exempelvis för att inbjuda en utländsk konstnär till ett samarbete eller en workshop i Sverige - underlättar och fördjupar också kontakterna över gränserna.

Dansens internationalisering

Konstnärsnämnden fick i regleringsbrevet för år 2006 uppdraget att utveckla former för internationellt konstnärligt utbyte inom dansområdet. 1,2 mkr tillfördes nämnden inom anslaget 28:20 ap6. Inga riktade medel för uppdraget tillfördes på förvaltningsanslaget. Enligt förordningen kunde dessa medel endast användas för stipendier och bidrag. Nämnden har under året inte kunnat använda medlen för att vara operativa, vilket är en grundförutsättning för att utveckla en laspis-liknande struktur för dansområdet.

Under året har nämnden ökat medlen för ansökningar om internationellt kulturutbyte inom dansområdet samt tilldelat ett externt projekt ett större bidrag för att vara ett pilot-projekt inom internationaliseringen av dansens. Projektet har initierats under hösten 2006 men kommer att verka under merparten av år 2007. Projektet är formulerat av teoretikern, koreografen och performancekonstnären Mårten Spångberg.

Nämnden har under 2006 arbetat med de rumsliga förutsättningarna för en utvidgad dansverksamhet med framtagningen av nya lokaler för myndigheten. De nya lokalerna kommer att ge möjligheter för administration av verksamheten samt ett rum som bl.a. skall vara utrustat för dansverksamhet.

3.2.1.4 Iaspis

Bidragsgivningen inom ramen för International Artists´ Studio Program in Sweden (Iaspis) verksamhet skall redovisas särskilt. Av redovisningen skall bl.a. framgå

- verksamhetens kostnader, volym och kvalitet specificerade efter ändamål, samt vilka effekter verksamheten har för konstnärer verksamma i Sverige,
- nationaliteten hos de konstnärer som arbetat vid Iaspis under år 2005 och 2006.

Bildkonstnärnsfondens internationella kulturutbyte utvidgades och fokuserades 1996 genom inrättandet av ateljéprogrammet Iaspis (International Artists´ Studio Program in Sweden). Fonden valde att samla allt internationellt kulturutbyte med vistelsestipendier för svenska bildkonstnärer i utlandet och sin bidragsgivning till internationellt kulturutbyte med det nya ateljéprogrammet i Sverige, under namnet Iaspis.

Organisation och administrationskostnader

Iaspisdelegationen inom Bildkonstnärnsfonden leder och utvecklar ateljéprogrammet tillsammans med Iaspis direktör. Delegationen består av fyra av Bildkonstnärnsfondens ledamöter, varav en är ordförande. Inom ramen för de resurser som Bildkonstnärnsfondens styrelse anvisar beslutar delegationen om fördelningen av stipendier och vistelsestipendier inom området internationellt kulturutbyte för bild- och formkonstnärer. Bildkonstnärnsfondens styrelse beslutar på förslag av Iaspis direktör om Iaspis utåtriktade publika och övriga verksamhet. Konstnärnsnämndens styrelse beslutade 2006 på förslag av Bildkonstnärnsfondens styrelse om ett nytt mål- och resultatdokument för Iaspis verksamhet.

Under året har projektet Craft In Dialogue avslutats. Projektets målsättning var att initiera och driva en verksamhet som stimulerade en internationalisering av konsthantverket. Konstnärnsnämndens styrelse beslutade på förslag av Bildkonstnärnsfondens styrelse att projektet skall inlemmas i Iaspis ordinarie verksamhet och omfatta formområdet.

Av myndighetens personal arbetar, förutom direktören för Iaspis, tre personer med uppgiften att enbart administrera och genomföra verksamheten inom Iaspis. Administrationen och dess kostnader är en del av Konstnärnsnämndens kansli och dess förvaltningsbudget. Den administrativa delen av stipendie- och bidragsgivningen samt den ekonomiska administrationen av verksamheten sköts i huvudsak av övrig personal vid myndigheten.

Tabell 20. Iaspis administrationskostnader åren 2004 - 2006. Belopp i tkr.

	2004	2005	2006
Personalkostnader	2 421	2 454	2 708
Lokalkostnader	293	306	271
Övriga driftkostnader	565	961	1 166
Summa	3 279	3 721	4 145

Internationellt kulturutbyte

Iaspisdelegationen beslutar om Bildkonstnärnsfondens stipendier för bild- och formkonstnärers internationella kulturutbyte. Utbytet kan gälla arbets- eller studievistelse utomlands, utställningar i utlandet eller samarbetsprojekt som konstnären på eget initiativ genomför i Sverige med utländska kollegor.

Under året behandlades 559 ansökningar, vilket är en minskning med 15 % jämfört med år 2005. Två tredjedelar av ansökningarna avser utställningar, en ökning jämfört med föregående år. Grupputställningar fortsätter att vara en viktig form. Av de sökande är 55 % kvinnor och deras andel av antalet stipendier är 54 %. De 188 beviljade bidragen fördelades på 41 olika länder. Flest bidrag gick till USA (21), Italien (15), Tyskland (15) och Norge (13). Sammanlagt fördelades 5 031 000 kr. Ökade kontakter med Asien resulterade i 10 bidrag till Kina, 7 bidrag till Japan, 4 till Indien. Asiens andel av stipendierna var 13 %.

Till biennialerna i Shanghai, Singapore, Taipei, Halle, Bukarest och Belgrad har 10 bidrag på sammanlagt 201 000 kr beviljats.

Även år 2006 fortsatte satsningen på de oftast yngre formgivare som bjuds in till Salone Satellite i Milano i samband med den internationella möbelmässan. Totalt satsades 537 000 kr på 15 formgivares deltagande. De rapporter som lämnats in från tidigare deltagare tyder på att närvaron i detta sammanhang har mycket stor betydelse för formgivarnas möjligheter att bli professionellt uppmärksammade och finna internationella förläggare för sina produkter. Till den jurybedömda Salone Satellite kan en yngre formgivare som mest bli inbjuden tre gånger.

Grupputställningarna är viktiga och utgjorde under åren 2000 till 2006 77 % av de sammanlagt 918 bidragen. Av de bidrag som riktades till separatutställningar år 2006 kan nämnas bildkonstnären Carlos Capelan som fick 35 000 för sin utställning på Museo antropologico y de arte contemporaneo i Guayaquil i Ecuador och Gunvor Nelson som fick 50 000 kr för att visa sina filmer på olika framstående institutioner i USA och Kanada.

Redan innan Iaspis skapades inrättade Bildkonstnärnsfonden ett särskilt stipendium till bild- och formkonstnärer som vill bjuda in utländska kollegor för samarbeten i Sverige. Dessa internationella samarbetsprojekt har under åren lockat relativt få sökande och de ansökningar som kommit in har ofta varit mindre intressanta. År 2006 verkar tiden passa det här stipendiet bättre och inte mindre än 11 stycken beviljades till en sammanlagd summa av 596 000 kr. Det är framför allt aktiva konstnärdrivna initiativ som ak28 i Stockholm, Signal och Ping Pong i Malmö och Verkligheten i Umeå som tar de internationella kontakter som leder fram till samarbetena.

Tabell 21. Beslutade stipendier för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet, åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	108	97	205	103	93	196	102	86	188
Antal, %	53 %	47 %		53 %	47 %		54 %	46 %	
Belopp, kr	2 269 000	2 466 000	4 735 000	2 630 000	2 344 000	4 974 000	2 886 000	2 139 000	5 025 000
Belopp, %	48 %	52 %		53 %	47 %		57 %	43 %	
Genomsnitt, kr	21 000	25 400	23 100	25 500	25 200	25 400	28 300	24 900	26 700

Utbetalade stipendier för internationellt kulturutbyte år 2006 redovisas i tabell 28
Genomsnitt och totala belopp är avrundade till närmaste 100-tal.

Ateljéer utomlands

En bas i det internationella utbytet för svenska bild- och formkonstnärer är de ateljéstipendier som Bildkonstnärnsfonden har kunnat erbjuda sedan 1980. De ger enskilda konstnärer möjlighet att arbeta och verka utomlands under längre perioder. Otoliga är de svenska bildkonstnärer vilkas idag etablerade internationella karriärer startat med ett längre vistelsestipendium. Vistelserna är mellan tre och tolv månader och är i regel placerade vid ateljéhus i utlandet.

År 2006 gavs stipendier för ateljévistelser till fotografen Tuija Lindström vid ACME i London och till bildkonstnären Björn Kjelltoft vid ISCP i New York.

Till vistelsestipendierna i ateljéhusen Künstlerhaus Bethanien i Berlin, Arts Initiative i Tokyo och Platform Garanti i Istanbul föreslår Iaspis-delegationen kandidater till vardera plats och respektive ateljéprogram gör sedan det sista urvalet. Bildkonstnären Magnus Bårtås erhöll ett 3 månaders stipendium till Tokyo. Bildkonstnären Lisa Jonasson fick ett 1-årigt stipendium till Berlin och bildkonstnären Runo Lagomarsino ett 3 månaders stipendium till Istanbul. För att vidga kontakterna med intressanta miljöer utomlands beslöt delegationen för Iaspis att genomföra en serie pilotprojekt där utvalda bild- och formkonstnärer får vistelse och arbetsmöjlighet under kortare perioder. Efter vistelserna ska de informera om sina erfarenheter.

År 2005 tilldelades Cecilia Lundqvist och Tobias J Andersson stipendiat vid ACME i London, Ann Böttcher i New York vid ISCP, Jesper Nordahl i Berlin, Alexander Gutke i Istanbul och Leif Holmstrand i Tokyo. Samtliga stipendiater var bildkonstnärer.

Tabell 22. Beslutade stipendier för vistelse vid ateljéer i utlandet åren 2004–2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	3	2	5	2	4	6	2	3	5
Antal, %	60 %	40 %		33 %	67 %		40 %	60 %	
Belopp i kr	570 000	275 000	845 000	360 000	445 000	805 000	390 000	435 000	825 000
Belopp, %	67 %	33 %		45 %	55 %		47 %	53 %	
Genomsnitt, kr	190 000	137 500	169 000	180 000	111 250	134 167	195 000	145 000	165 000

Utbetalade stipendier för vistelse vid ateljéer i utlandet år 2006 redovisas i tabell 28.

Tabell 23. Totala kostnader för vistelser vid ateljéer i utlandet utbetalade åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004	2005	2006
Stipendier	845 000	805 000	825 000
Bostadskostnader	417 075	504 775	483 408
Övriga kostnader	89 500	160 000	139 265
Hireskostnader ateljéer	331 500	323 000	344 121
Summa	1 683 075	1 792 775	1 791 794

Boendekostnaden för Istanbul betalades 2006 retroaktivt för 2004 -2005 och har fördelats ut på de åren.

Ateljéerna i Sverige

Inrättandet av ateljéprogrammet år 1996 möjliggjordes av att ett antal ateljéer blev lediga i Konstakademiens hus vid Fredsgatan i Stockholm när Konsthögskolan flyttade till Skeppsholmen. På husets två översta våningar har iaspis tio ateljéer för svenska och utländska konstnärer, kritiker och curatorer. Verksamheten disponerar även en projektateljé för utställningar och workshops.

Ateljéer för utländska bild- och formkonstnärer finns även i Göteborg, Malmö och Umeå. Göteborgsateljén drivs i samarbete med kommunen, Konsthögskolan Valand, Högskolan för fotografi och film och Konstpedimin. I Malmö drivs ateljén i samarbete med Malmö Konsthögskola, Malmö konstmuseum, Rooseum, Malmö konsthall, Form Design Center, Signal samt Högskolan i Malmö. I Umeå drivs verksamheten i samarbete med kommunen, Umeå Konsthögskola, Bildmuseet och Galleri Verkligheten. Vistelsetiden utanför Stockholm omfattar vanligen 4 till 6 månader.

Svenska bild- och formkonstnärer kan genom ett ateljéstipendium få tillgång till en ateljé i Stockholm under sex månader. Ett projektbidrag är knutet till ateljéstipendiet. För konstnärer som nytutexaminerats från någon av de svenska konsthögskolorna, finns ett särskilt ateljéstipendium bestående av en ateljévistelse på sex månader samt ett ekonomiskt bidrag om 60 000 kr.

Tabell 24. Beslutade och utbetalade ateljéstipendier till svenska konstnärer åren 2004 – 2006. Belopp i kr.

	2004			2005			2006		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<i>Knutna till projektbidrag</i>									
Antal	2	4	6	4	1	5	1	3	4
Antal, %	33 %	67 %		80 %	20 %		25 %	75 %	
Belopp, kr	457 000	559 000	1 016 000	775 000	180 000	955 000	198 000	665 000	863 000
Belopp, %	45 %	55 %		81 %	19 %		23 %	77 %	
Genomsnitt, kr	228 500	139 750	169 300	193 750	180 000	191 000	198 000	221 700	215 750
<i>För nytutexaminerade</i>									
Antal	2	2	4	2	2	4	3	1	4
Antal, %	50 %	50 %		50 %	50 %		75 %	25 %	
Belopp, kr	120 000	120 000	240 000	120 000	120 000	240 000	180 000	60 000	240 000
Belopp, %	50 %	50 %		50 %	50 %		75 %	25 %	
Genomsnitt, kr	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000	60 000
<i>Totalt</i>									
Antal	4	6	10	6	3	9	4	4	8
Antal, %	40 %	60 %		57 %	43 %		50 %	50 %	
Belopp, kr	577 000	679 000	1 256 000	895 000	300 000	1 195 000	378 000	725 000	1 103 000
Belopp, %	46 %	54 %		58 %	42 %		34 %	66 %	
Genomsnitt, kr	144 200	113 200	125 600	149 200	100 000	132 800	94 500	181 300	137 900

Genomsnitt är avrundade till närmaste 100-tal.

Utländska bild- och formkonstnärer bjuds in till en ateljévistelse för en period om 1 – 6 månader. Urvalet beslutas av Iaspis-delegationen i samråd med Iaspis direktör ofta efter förslag från konstnärer, kritiker, museer eller andra konstinstitutioner. I den utländska konstnärens ateljévistelse ingår bostad på Art Hotel, resa till och från Sverige, samt ett stipendium.

En av ateljéerna har fram till och med i år ställts kostnadsfritt till förfogande för NIFCA (Nordiska institutet för samtidskonst) under 8-10 månader som har svarat för stipendier och resekostnader. Fyra stipendiat per år från Norden och Baltikum har utsetts för 1 - 3 månaders ateljévistelse var. NIFCA avslutar sin verksamhet i december 2006 pga. omstrukturering av kultur och konstsamarbetet inom Nordiska ministerrådet.

Iaspis samarbetar också med den holländska motsvarigheten till Bildkonstnärsfonden, Fonds voor Beeldene Kunsten Vormgeving en BouwKunst, som sedan hösten 2003 bekostar en ateljévistelse för två holländska bild- och formkonstnärer per år (inklusive avgift till Iaspis). Valet av stipendiat gör av Iaspis-delegationen, från ett urval presenterat av den nederländska fonden.

År 2005 var 22 bild- och formkonstnärer gäster i ateljéerna i Stockholm och representerade 13 länder enligt följande: Argentina (1), Danmark (2), England (1), Holland (4), Iran (1), Japan (1), Norge (4), Skottland (1), Slovenien (1), Spanien (1), Tyskland (4), USA (1). Av de 22 gästerna var 12 män och 10 kvinnor.

År 2006 var 29 bild- och formkonstnärer i ateljéerna i Stockholm och representerade 16 länder enligt följande: Danmark (3), England (1), Estland (2), Frankrike (1), Holland (5), Irland (1), Kroatien (3), Litauen (1), Ryssland (1), Serbien (2), Slovenien (1), Spanien (1), Tyskland (6), Österrike (1). Av de 29 gästerna var 16 kvinnor och 13 män.

År 2005 bevistades ateljéerna utanför Stockholm av 7 konstnärer, varav 5 var män. De representerade 6 länder enligt följande: Burma (2), Finland (1), Kanada (1), Turkiet (1), Tyskland (1) Österrike (1).

År 2006 bevistades ateljéerna utanför Stockholm av 4 konstnärer varav 2 var män. De representerade 4 länder enligt följande: Iran (1), Polen (1), USA (1), Österrike (1)

Tabell 25. Kostnader åren 2004 – 2006 för utländska konstnärer med ateljé i Sverige. Belopp i kr.

	2004	2005	2006
Stipendier	448 500	624 500	774 470
Reskostnader	68 682	129 799	72 071
Bostadskostnader	594 300	636 273	654 306
Övriga kostnader	81 000	60 000	80 576
Hyreskostnader ateljéer	489 042	502 488	484 471
Summa	1 681 524	1 953 060	2 065 894

Närvaron av de utländska bild- och formkonstnärer som kommer till Iaspis avspeglas konkret i Sveriges konstliv genom olika slags aktiviteter, inklusive utställningar både på tongivande institutioner, konsthallar, konstnärsdrivna utställningsplatser och på privata gallerier. Under 2006 har utländska ateljéstipendiater haft aktiviteter bl. a. vid följande institutioner: BAC (Visby), Marabouparken (Sundbyberg), Göteborgs Konsthall (Göteborg), Fotohögskolan (Göteborg), Bildmuseet (Umeå), Liljevalchs Konsthall (Stockholm), Rooseum (Malmö), Goethe Institutet (Stockholm), Konstfack (Stockholm), Kungliga Konsthögskolan (Stockholm), Arkitekturhögskolan (Stockholm), Umeå Universitet (Umeå), Malmö Konstmuseum, Malmö Konsthögskola, Signal (Malmö). Därtill ordnar Iaspis ett program för stipendiaterna i Stockholm där man cirka en gång i veckan gör studiebesök, går på gallerirundor och träffar olika aktörer på konstscenen.

Iaspis ateljéstipendium för utländska bildkonstnärer leder ofta till att man knyter långvariga förbindelser med det svenska konstlivet inte bara genom utställningar utan också genom undervisning. Under 2006 har t.ex. Klaas van Gorkum undervisat på Fotohögskolan i Göteborg och

föreläst på Bildmuseet i Umeå. Michael Beutler, Ibon Aranberri, Jakob Kolding, Gerard Byrne, Sarah Pierce, Rikke Luther och Florian Wüst har undervisat på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Mötet mellan de internationella och svenska stipendiaterna i Stockholm har ofta lett till värdefulla kontakter. T.ex. så har WHW bjudit in Runo Lagomarsino till en utställning i Graz. Dmitri Vilensky som med sin tidskrift *What is to be done?* bjöds in till Documenta 12 Magazines av direktören Georg Schöllhammar som var på expertbesök på Iaspis, har i sin tur bjudit in konstnärerna Markus Degerman, Per Hasselberg, Monika Marklinger, Lars Nilsson, Produktionsenheten, Squid och Måns Wrangé att bidra med bild och text i tre olika nummer av tidskriften. Det kan också nämnas att flertalet av de internationella konstnärerna, som t.ex. Marjetica Potrc, Ljubljana har producerat helt nya verk under sin ateljévistelse i Stockholm som visas på utställningar i såväl Sverige som utomlands. Marjetica Potrc verk som hon producerat i Sverige premiärvisades på Sao Paolo Biennalen under hösten.

Seminarier, utställningar och andra arrangemang

Iaspis arrangerar ett utåtriktat program bestående av debatter, seminarier, utställningar, workshops, filmvisningar, föreläsningar och samtal. Verksamheten äger rum dels i lokalerna i Stockholm men även på andra institutioner som Iaspis samarbetar med, och riktar sig i första hand till bild- och formkonstnärer och andra verksamma inom bildkonstområdet. Svenska och utländska bild- och formkonstnärer, arkitekter, formgivare, curatorer, teoretiker och kritiker medverkar. Programverksamheten är öppen för allmänheten

Vidare hjälper Iaspis de gästande bild- och formkonstnärerna att komma i kontakt med det svenska konstlivet genom att arrangera ateljébesök med personer från konstinstitutioner, frilansande curatorer, kritiker och gallerister. Stipendiaterna vid ateljéprogrammet i Sverige får också ateljébesök från utländska curatorer och kritiker som är inbjudna av Iaspis för att informera sig om svenskt konstliv. År 2005 arrangerades så kallade "Kitchen talks" där någon av de nyanlända utländska eller svenska bild- och formkonstnärerna, kritikerna eller curatorerna under informella former berättar om sin verksamhet för husets gäster och några inbjudna gäster från det svenska konstlivet. Ett exempel på dessa är curatorn, skribenten och redaktören Georg Schöllhammer, Wien, som berättade om projektet Documenta 12 Magazines och Matei Bejenaru, direktör för Periferic/Peripheral Contemporary Arts Biennial i Iasi, Rumänien som berättade om innehållet och förutsättningarna för biennalen.

De olika aktiviteterna i projektateljén, seminarier, workshops, föreläsningar och utställningar, synliggör de aktiviteter som redan är en del av verksamheten, den konstnärliga aktiviteten i ateljéerna och det intellektuella utbytet med gäster från andra länder.

Iaspis har haft ett flertal seminarier och workshops som diskuterat konstnärens roll och förutsättningar, en aktuell debatt både på ett internationellt och nationellt plan. Evenemangen har ofta bestått av en blandning av föreläsningar, screenings, diskussioner, workshops och utställningar, där deltagare har bjudits in från hela världen. En röd tråd som dragits upp i det offentliga programmet är att bjuda in bildkonstnärer för att tillsammans med Iaspis sammanställa projekt, utöver att konstnärer deltar på vanligt sätt som bl.a. talare och utställare.

Med anledning av regeringens beslut att göra 2006 till Mångkulturåret arrangerade Iaspis *A Fiesta of tough choices* – en festivalinspirerad utställning med två seminarier där nationella och internationella praktiker och teoretiker bjöds in för att utmana givna terminologier. Utställningen och seminarierna berörde begreppet multikulturalism utifrån förutsättningarna för att diskutera frågor om bl.a. mångkultur, post-kolonialism, invandring och kulturväxling.

Tendenser i tiden har haft ambitionen att försöka omformulera och revitalisera den samtida bildkonstens kritiska blick gentemot produktion, presentation, förmedling och bevarande genom diskussioner och samtal med några av samtidskonstens mest intressanta aktörer. Under 2006 har tre seminarier ägt rum i samarbete och på en institution som synnerligen berördes av de frågor som diskuterades: *Presentation: Hur formar biennaler dagens konst?* i samarbete med Moderna Museet, *Förmedling: Vad är kontextuell curation?* i samarbete med Konsthall C - och *Härbärgering: Behöver den nya konsten en ny arkitektur?* på Bonniers Konsthall.

Färsk historia: En seminarieserie kring omdebatterade fenomen i de senaste 20 årens konst blev resultatet av ett samarbete mellan Iaspis och de institutioner som ingår i de lokala nätverk som möjliggör Iaspis stipendier i Malmö, Göteborg och Umeå. Seminarierna ägde rum under 2006 i Stockholm, Umeå och Göteborg och försökte belysa och diskutera ett antal omdebatterade fenomen i den internationella konsten såsom: *Nya relation-aliteter*, om frågor om och problem med relationell och interaktiv konst, *Det politiska i konsten* och *Offentlig konst som instrument*.

I symposiet *Att långsamt lära sig överleva lusten att förenkla* samlades deltagare från skilda fält såsom bildkonst, film, mediekritik och politisk teori och diskuterade historieskrivning och berättarstrukturer.

Iaspis *Öppet hus* är en viktig kontaktyta mellan bild- och formområdet i Sverige och de svenska och internationella stipendiaterna. Två gånger om året öppnas dörrarna till ateljéerna och till handarkivet och allmänheten ges en unik möjlighet att få en glimt av stipendiaternas arbete och arbetssituation. Sedan två år tillbaka bjuds två utomstående personer in för att tillsammans med stipendiaterna finna de bästa formerna för evenemanget. Sedan 2005 deltar även de regionala stipendiaterna i *Öppet hus*.

Verket i fokus är ett projekt som inleddes i september 2006 och syftar till att öka internationaliseringen av bildkonst i Sverige genom att skapa möjligheter för konstnärer baserade här att tillsammans med utländska

och svenska aktörer fördjupa samtalet runt ett specifikt konstverk. Det är ett steg i ledet i Iaspis arbete att öka chanserna för bildkonstnärer att bli delaktiga i ett internationellt samtal utan formell inbjudan, där det egna initiativet premieras genom att man svarar på ett upprop via Iaspis mejlutskick. Det är ett samarbete mellan Iaspis och Index i form av en serie samtal om konstnärers verksamhet. Samtalet aktiveras av verk som erbjuds till diskussion av enskilda konstnärer eller konstnärsgrepp. Utöver Iaspis och Index personal medverkar även Iaspis stipendiater, främst de internationella, samt Index internationella gäster.

Såväl utställningar som seminarier och workshops har generellt uppmärksammats mycket och positivt i svensk media och även recenserats i internationell press inom bildområdet.

Tabell 26. Antal utställningar, seminarier och föreläsningar m.m. arrangerade av eller i samarbete med Iaspis åren 2004 – 2006.

	2004	2005	2006
Utställningar i Sverige	6	6	4
Projekt och utställningar i utlandet	0	2	0
Seminarier/föreläsningar/workshops	17	11	14
Andra arrangemang	2	3	4
Summa	25	22	22

Information om svensk bild- och formkonst

För att ytterligare stärka det internationella kulturutbytet och befästa intresset för svensk bild- och formkonst ägnas stora resurser till ett omfattande informations- och nätverksarbete. Iaspis bjuder in tongivande utländska curatorer och kritiker till Sverige på längre vistelser och kortare studiebesök. För varje besökare görs ett program som innehåller ateljébesök och möten med olika aktörer på den svenska scenen. Intresset för dessa studieresor är stort och har lett till att många svenska bild- och formkonstnärer fått ovärderliga kontakter på den internationella scenen. Inte sällan leder dessa möten för de svenska bild- och formkonstnärerna till deltagande i biennaler och separatutställningar på både museer och mindre institutioner i utlandet. Vid programläggningen av besöken samarbetar Iaspis med de institutioner som handhar de regionala ateljéerna för att försöka ge en heltäckande bild av konstlivet i Sverige. Samtliga inbjudna expertbesök erbjuds att göra besök och research i såväl Umeå, Göteborg, Malmö och Stockholm.

År 2005 var 5 kritiker och curatorer inbjudna för längre vistelser i Stockholm och representerade 3 länder enligt följande: Rumänien (4) och USA (1). Av dessa 5 gäster ingår 3 i en grupp, H.arta, som var på Iaspis under en månad. Av de fem gästerna var 4 kvinnor och 1 man.

År 2006 var 2 curatorer gäster i ateljéerna i Stockholm och representerade 2 länder enligt följande: Irland (1), Israel (1). Av de två var 1 kvinna och 1 man.

Tabell 27. Kostnader för utländska curatorer och kritiker för längre vistelser vid Iaspis i Stockholm åren 2004-2006.

	2004	2005	2006
Stipendier	59 500	45 500	23 666
Resekostnader	53 700	45 500	6 380
Bostadskostnader	4 118	16 201	22 562
Hyreskostnader ateljéer	40 958	33 512	13 840
Summa	158 276	140 713	66 448

Under året mottog Iaspis 31 sk. expertbesök. Några av de personer som kom till Sverige för dessa kortare besök för att göra research år 2006 var: Enrico Lunghi, Dorothee Bienert och Kati Kivinen från Ars Baltica som bjöd in Petra Bauer att göra ett nytt verk; direktören för The Power Plant, Gregory Burke, som planerar att arbeta med Jakob Senneby och Simon Goldin; Leire Vergara, curator från Spanien som har bjudit in Karl Larsson att göra ett projekt på Sala Rekalde; Solvita Krese och Agnese Luse, Riga Contemporary Art Center har bjudit in Saskia Holmkvist att göra en videoscreening. Kontakter av det här slaget tar ofta tid att utveckla och inbjudningarna följer inte alltid omedelbart efter vistelserna utan sker med en viss fördröjning. Det kan nämnas att direktören för Documenta 12, Roger M Buergel, efter sitt besök på Iaspis i slutet av 2005 under 2006 bjöd Hito Steyerl och Johanna Billing att delta i utställningen. Iaspis hjälper också gäster från utländska konstinstitutioner som på egen hand tagit sig till Sverige.

Iaspis informerar och föreläser om den svenska bild- och formkonsten samt om egna aktiviteter både i Sverige och utomlands och är ofta inbjuden som representant för den svenska samtidskonsten till paneldebatter, samtal och seminarier – inom och utom Sverige. Ett omfattande arkiv över tidigare svenska och internationella Iaspis-stipendiater, samt ett antal andra svenska konstnärer ger möjlighet för besökande att snabbt få en överblick av en del av den samtida konstscenen. Sedan 2005 har arbetet med arkivet intensifierats med bl.a. ny fysisk form. Iaspis bjuder årligen in ett tiotal personer att föreslå tre konstnärer vardera till arkivet. Förslagsställarna representerar tidigare svenska och internationella stipendiater, regionala samarbetspartners, tidigare expertbesök, nationella offentliga institutioner, konstnärsdrivna organisationer med flera. Arkivet kommer att utökas med formområdet, då Iaspis utåtriktade verksamhet får vidgade ramar under 2007.

Som ett led i att öka tillgängligheten av verksamheten arbetar Konstnärskommittén med nya hemsidor och för att Iaspis hemsida bättre ska fungera som en central plats för den som söker information om svensk bild- och formkonst. Detta gäller inte minst genom uppföljningen och återrapporteringen av det internationella kulturutbytet.

Genom ett samarbete med bokförlaget Propexus ges en serie av publikationer ut om svensk samtidskonst. Under året har man arbetat vidare med en publikation om Henrik Håkansson som

beräknas vara färdig i början på 2007. Boken är en i en serie intervjuböcker med svenska konstnärer som syftar till att synliggöra svenska bild- och formkonstnärer internationellt.

Iaspis har även under året arbetat med ytterligare två publikationer som även dessa färdigställs under våren 2007. Den ena är boken *Taking the matter into common hands: On contemporary art and collaborative practises*, som utgör en fortsättning på symposiet *Att ta saken i gemensamma händer: ett symposium i två avsnitt* på Iaspis hösten 2005. Den kartlägger det förnyade intresset för kollektivt arbete och andra former av samarbeten inom den samtida konsten. Den andra boken är *A fiesta of tough choices: contemporary art in the wake of cultural policies*, och bygger vidare på den festivalinspirerade utställning med två seminarier som hölls på Iaspis i Stockholm våren 2006 med flera nyskrivna texter och konstnärliga projekt i bokform.

Craft In Dialogue

Svenska konsthantverkare har i stor utsträckning saknat en motsvarighet till det livliga utbyte med andra länder som under senare år präglat den svenska bildkonsten. Bildkonstnärsfonden beslöt därför 2002 att fr.o.m 2003 driva ett treårigt projekt, Craft in Dialogue (CID), som i och utanför Sverige arbetat med utställningar, seminarier och publikationer med och om samtida konsthantverk. Ambitionen är att särskilt stimulera det internationella kulturutbytet för svenska konsthantverkare.

Medel till projektet beslutas av Bildkonstnärsfonden ur budgetposten visningsersättning för bild- och formkonstnärer. Craft In Dialogue drevs och utvecklades av två fristående projektledare. Iaspis personal har gett visst stöd till projektet och nämndens kansli hanterade projektets ekonomiska administration.

Christina Zetterlund, Phd i design och konsteori, fick i uppdrag av Konstnärsnämnden att skriva en rapport om CiDs verksamhet mellan åren 2003-2006. Skriften innehåller artiklar om specifika projekt och intervjuer med projektledarna och teoretiker som har varit involverade i projektet. Den redogör för CiD:s erfarenheter och landvinningar och berör därigenom också delar av formområdets villkor.

Under Craft in Dialogues sista år fördes diskussioner om hur Bildkonstnärsfonden i fortsättningen skulle stödja formkonstnärernas utbyte med utlandet. Ganska tidigt kom man fram till att en fortsättning i form av ett externt projekt inte var lämplig. Formområdet är lika mycket som bildområdet en del av fondens ansvar och därför måste en eventuell fortsättning på Craft in Dialogues arbete ske inom ramen för den ordinarie Iaspisverksamheten. Inför hösten 2006 tog kansliet fram ett förslag med den inriktningen som först fondstyrelsen och sedan Konstnärsnämndens styrelse ställde sig bakom. I fortsättningen kommer Iaspis verksamhet att förstärkas genom att en projektledare med kompetens inom formområdet anställs på begränsad tid

och en deltids assistent anställs tills vidare. För verksamheten avsätter fonden ett belopp motsvarande det som projektet disponerade, 2 mkr per år. I beloppet ingår kostnader för administration av den utökade verksamheten.

Aktiviteter under året

CiDs aktiviteter har gjorts i samarbete med olika institutioner i Sverige för att så många som möjligt ska få del av det internationella nätverk som projektet CiD skapat för formområdet.

Civic Matters var namnet på ett 14 dagar långt kulturutbytes- och besöksprogram vintern 2006 i Los Angeles, USA, som förde samman en internationell curatorgrupp med en mångfasetterad grupp av utövare och grupperingar från Sverige, Finland och Los Angeles för att utforska bildkonstens, konsthantverkets, designens, arkitekturens och tillhörighetens komplexa roll i det samtida samhället. Civic Matters gjordes i samarbete med bl.a. LACE i Los Angeles och var för CiD en undersökning av nya vägar för att utveckla utbyten i relation till de traditionella artist-in-residency program och workshops.

CiD har under året försökt hitta nya former för artist-in-residence program som fungerar för konsthantverkare och formgivare med möjligheter för produktion och tillverkning. Efter en inledande kontakt med direktören för Tokyo Wonder Site, Yusaku Imamura, som bjöds in för ett expertbesök till Sverige, skickades gruppen FRONT på en sex veckors pilotvistelse till Tokyo Wonder Site för att utvärdera förhållandena och förutsättningarna för en ateljévistelse.

I och med diskussionerna om ett nytt Formmuseum i Stockholm bjöd CiD i samarbete med Svenska Konstkritikersamfundet och Nationalmuseum in museidirektören Peter Noever till Stockholm för en föreläsning på temat *The Call of the Site – Yearning for Art*. Peter Noever har haft stor betydelse för att förändra museibegreppet under sina 20 år som dynamisk och kontroversiell direktör för MAK (Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art) i Wien.

Ett rundabordsamtal arrangerades om CiD och formområdets fortsatta internationalisering. *Urban Gallery in Craft in Dialogue* kallades det seminarium som ägde rum i Iaspis projektateljé i juni och handlade om stadsmiljön som ett potentiellt utställningsrum, öppet för alla. Susan Pietzsch, smyckekonstnär (Tyskland) och curator och Anna Betancour, arkitekt (Sverige) visade på skilda infallsvinklar för aktioner och utställningsformer i det offentliga stadslandskapet.

Då CiD inte haft en fysisk plats att verka från har hemsidan varit en betydelsefull knutpunkt för projektet där 50 % av dess besökare är internationella. Hemsidan har bestått av kalendarium och arkiv av projekttexter och aktiviteter, krönikor samt presentationer av böcker och publikationer. Under 2006 har CiD använt olika former för att ytterligare utveckla hemsidan med bl.a. kedjebrevsutställningen *Crafty chainletter around the world race* med Andreas Nobel som gästkurator.

Innan projektledarna Zandra Ahl och Päivi Ernkvist avslutade projektet CiD den 30 juni sammanställde de ett arkiv över CiDs verksamhet mellan 2003-2006 med sammanfattningar och utvärdering av de olika projekten. De gav även en föreläsning på Nationalmuseet om formområdets internationalisering och presenterad en egen slutrapport om sitt arbete med CiD: *Perspektivet Craft in Dialogue 2003 – 2006: Craft is handmade communication*

Efter det att projektet avslutats har projektledarna haft ett förlängt uppdrag att genomföra och hålla i ett redan inplanerat samarbete med Nationalmuseum. Designern Hella Jongerius (Nederländerna) bjöds till Stockholm till en föreläsning och ett samtal med publiken och Mark Isitt, chefredaktör och ansvarig utgivare för Forum. En av projektledarna har även efter det att projektet avslutats underhållit och uppdaterat CiDs hemsida genom att beställa nya texter och krönikor.

Resor och kontakter internationellt

CiD har under 2006 fördjupat sina kontakter med internationella aktörer, och besökt Platform 21 (Prensele) , Casco projects ,museum Boijmans van Beuningen i Holland , Lace (Los Angeles) , Brett Littman i USA, kuratorer och skribenter som Jorunn Veiteberg, Louise Mazanti, Jobim Jochimsen , Rikke Rosenberg i Danmark, Collect, Crafts Council, England .

Den internationella fackpressen såsom Object magazine (AU), Ateliers d'Art (FR), Kunststoff (DK), Kunsthåndverk (NO) har uppmärksammat Craft in Dialogues arbetsmodell och skrivit flera större artiklar under 2006.

Konstnärsnämndens bedömning av Iaspis

Iaspis har etablerat sig som ett av landets mest vitala centrum för internationellt kulturutbyte. Verksamheten ger återverkningen både inom och utom landets gränser. Helt avgörande för etableringen av svenska bild- och formkonstnärer utomlands är de omfattande fria medel som konstnärerna på eget initiativ söker för att kunna fullfölja kontakter, genomföra utställningar och vidmakthålla nätverk utomlands. Nämnden kan som myndighet skapa program och vistelsestipendier men om den enskilda konstnären efter dessa inledande utbyten och vistelser inte kan fullfölja sina egna kontakter och kontinuerligt arbeta utomlands faller idén om en kontinuitet i internationaliseringen. En mycket stor del av ansökningarna har sitt ursprung i oberoende konstnärsinitiativ utanför de etablerade institutionerna. Svenska bild- och formkonstnärer bygger idag upp egna internationella nätverk. Tack vare visningsersättningen för bild- och formkonstnärer gavs ca. 5 miljoner kronor till detta ändamål år 2006.

De totala medlen för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet inklusive ateljéprogram m.m. var år 2006 ca. 12 miljoner kr på bild- och formområdet, inklusive förvaltningsmedel 16 mkr. I jämförelse var de totala medlen för internationellt kulturutbyte

samt resebidrag inom nämnden för ton-, teater-, dans-, och filmområdet 3 miljoner kronor år 2006.

Stipendier till internationellt kulturutbyte i utlandet bidrar också till den svenska bildkonstens utveckling och synlighet. Svenska bild- och formkonstnärer bjuds inte bara in till biennaler och grupputställningar, utan också till separatutställningar vid viktiga institutioner världen över. I dag ingår svenska bild- och formkonstnärer självklart i ett internationellt nätverk av gallerier, museer, konsthallar, konstnärer, curatorer och kritiker. En viktig policyfråga är formen på det stöd som man idag ger till bild- och formkonstnärer som ska delta i utställningar utomlands. Dels har man i dialogen med konstnärer och utländska institutioner understrukit vikten av att konstnären får ett arvode för sitt deltagande. Dels har man diskuterat hur man ska utforma stödet när vad som efterfrågas idag ofta är stöd till produktion av nya konstverk för ett speciellt utställningstillfälle.

Strömmen av utländska besök har skapat nya nätverk och kontakter för svenska bild- och formkonstnärer och har stimulerat och berikat den svenska samtidskonsten genom impulser från andra länder. Utländska curatorers besök har resulterat i att svenska konstnärer bjudits in för att delta i internationella utställningssammanhang och kritiker på besök skriver om svenska konstnärer i internationella tidskrifter.

Genom sin ateljévistelse har både de svenska och de utländska bild- och formkonstnärerna fått ett breddat kontaktnät i Sverige och internationellt. Stadigvarande kontakter etableras och utställningar produceras. Ateljéprogrammet i Sverige möjliggör att framträdande internationellt verksamma konstnärer kan producera verk i Sverige och därigenom berika det svenska kulturlivet. För svenska konstnärer är de långa arbetsvistelserna vid de utländska ateljéhusen ofta ingången till en internationell karriär.

Med sin utåtriktade publika verksamhet utgör Iaspis en kreativ plattform där idéer och samtal med betydelse för internationaliseringen kan föras och utvecklas. Här bör påpekas att Iaspis är en aktiv del i att internationellt formulera vad som är viktiga frågeställningar i dagens konst och formgivning.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att Iaspis fortsätter att vara en viktig knutpunkt i internationella nätverk på bildkonstområdet och främjar effektivt svenska konstnärers möjligheter att göra sig gällande i internationella sammanhang.

Craft In Dialogue har under sin projekttid skapat ökat intresset för svenskt konsthantverk och dess internationella utbyte. Projektet har verkat inom vida ramar, vilket underlättat samarbetet med institutioner, och fria utövare. Projektledarna har kunnat arbeta i en mångfald av format och ägnat sig åt att ge ut texter, skapa utställningar, hålla föredrag. De som drivit programmet är själva utövare inom området, vilket givit projektet en stark profil.

3.2.1.5 Utvecklingen av verksamhetens kostnader

Kostnadsutvecklingen för stipendierna och bidragen för de olika konstnärsgруппerna följer sammantaget under de tre senaste åren i stort sett utvecklingen av tilldelade medel över statsbudgeten. År 2005 beslutade regeringen om besparingar generellt inom statsbudgeten vilket resulterade i neddragningar av medlen för stipendier och bidrag. Budgetåret 2006 återställdes nivåerna generellt till 2004 års medelnivå.

Medlen till Bildkonstnärsfonden över anslagsposterna *Visningsersättning* och *Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form* var sammantaget 69 328 000 kr år 2004, 68 801 000 kr år 2005 och 69 416 000 kr år 2006 dvs. totalt en ökning med ca 88 tkr.

Medlen till arbetsgruppernas stipendier och bidrag över anslagsposten *Bidrag till konstnärer inom musik samt scen och film* var 23 033 000 kr år 2004, sänktes till 22 802 000 kr år 2005 och sattes till 25 233 000 kr 2006. År 2004 ökades bidraget med 800 tkr för att täcka kostnaderna för Stiftelsen Filmform som tas av filmstödet. År 2005 sänktes anslaget med 1 % pga. en generell besparing. År 2006 ökades medlen med 1 000 000 kr riktade till jazzområdet och konstmusiken samt 1 200 000 kr för en utveckling av internationaliseringen inom dansområdet.

Anslagsposten *Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet* har åren 2004 och 2006 uppgått till 4 128 000 kr men sänktes 2005 pga. den generella besparingen till 4 087 000 kr.

Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd var år 2004 4 228 000 kr och sänktes år 2005 med 33 % till 2 850 000 kr för att 2006 ökas till 4 270 000 kr.

Ovanstående innebär att nämndens medel för stipendier och bidrag under åren 2004 - 2006 ökats med ca 2,3 mkr. Utanför nu nämnda anslagsposter ligger långtidsstipendierna och inkomstgarantierna.

Tabell 28. Beslutade och löpande stipendier och bidrag i kronor åren 2004 – 2006 samt utbetalade stipendier och bidrag år 2006. Belopp i kr.

	Beslutade och löpande			Utbetalade
	2004	2005	2006	2006
Bild- och formkonstnärer				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	13 320 000	7 920 000	9 900 000	9 900 000
Tvååriga	33 220 000	28 930 000	27 390 000	27 390 000
Femåriga	2 124 000	3 304 000	5 117 000	4 998 000
Summa arbetsstipendier	48 664 000	40 154 000	42 407 000	42 288 000
Stora stipendier	250 000	250 000	250 000	250 000
Stockholms ateljéstipendium	110 000	110 000	110 000	110 000
Dynamostipendiet	100 000	100 000	100 000	100 000
Designstipendiet	0	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	4 598 100	4 609 800	4 764 000	4 764 000
Pensionsbidrag	3 920 000	3 520 000	3 280 000	3 280 000
Efterlevandebidrag	20 000	10 000	10 000	10 000
Assistentstipendier	840 000	1 025 000	950 000	815 000
Målinriktade arbetsstip (se tvååriga arbetsstipendier)				
Allmänna projektbidrag	9 408 000	3 570 000	7 257 000	7 691 000
Utländska konstnärer/curatorer vid Iaspis-ateljé	1 839 800	2 093 700	2 132 300	2 132 300
Svenska konstnärer vid Iaspis-ateljé	1 256 000	1 195 000	1 103 000	1 257 700
Svenska konstnärer vid utlandsateljé	1 673 200	1 782 900	825 000	705 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	4 735 000	4 974 000	5 025 000	4 762 000
Summa	77 414 100	63 494 400	68 313 300	68 265 000
Musik				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	7 555 000	5 555 000	7 900 000	7 900 000
Tvååriga	100 000	50 000	394 000	394 000
Femåriga	2 760 000	3 012 000	2 736 000	2 736 000
Summa arbetsstipendier	10 415 000	8 617 000	11 030 000	11 030 000
Stora stipendier	0	0	0	0
Långtidsstipendier	3 419 100	3 309 600	3 573 000	3 573 000
Pensionsbidrag	760 000	700 000	680 000	680 000
Efterlevandebidrag	20 000	20 000	20 000	20 000
Målinriktade arbetsstipendier	1 175 000	1 310 000	930 000	930 000
Allmänna projektbidrag	0	0	0	0
Samarbetsprojekt på tonområdet	2 000 000	2 000 000	1 802 000	1 879 800
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	1 400 000	1 500 000	700 000	700 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	671 900	731 000	807 100	765 600
Summa	19 861 000	18 187 600	19 542 100	19 578 400

Tabell 28, fortsättning

	2004	2005	2006	2006
Teater				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	1 200 000	750 000	1 000 000	1 000 000
Tvååriga	150 000	100 000	50 000	50 000
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 350 000	850 000	1 050 000	1 050 000
Stora stipendier	0	0	0	
Långtidsstipendier	589 500	591 000	714 600	714 600
Pensionsbidrag	440 000	420 000	360 000	360 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	940 000	1 005 000	905 000	905 000
Allmänna projektbidrag	620 000	675 000	1 275 000	1 223 000
Resebidrag	658 000	608 000	380 000	369 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	397 000	413 000	340 000	340 000
Summa	4 994 500	4 562 000	5 024 600	4 961 600
Dans				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	1 500 000	1 200 000	1 610 000	1 610 000
Tvååriga	250 000	150 000	0	0
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 750 000	1 350 000	1 610 000	1 610 000
Stora stipendier	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	589 500	591 000	774 100	774 100
Pensionsbidrag	160 000	160 000	160 000	160 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	140 000	160 000	390 000	390 000
Allmänna projektbidrag	2 360 000	2 372 000	2 205 000	2 255 000
Resebidrag	540 000	580 000	355 000	425 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	402 900	308 200	1 234 100	1 209 000
Summa	6 042 400	5 621 200	6 828 200	6 923 100
Film				
Arbetsstipendier				
Ettåriga	1 470 000	420 000	1 040 000	1 040 000
Tvååriga	120 000	70 000	0	0
Femåriga	80 000	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 670 000	490 000	1 040 000	1 040 000
Stora stipendier	0	0	200 000	200 000
Långtidsstipendier	589 500	591 000	714 600	714 600
Pensionsbidrag	100 000	100 000	100 000	100 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	1 460 000	1 600 000	1 388 000	1 308 000
Bidrag till kortfilmsproduktion	2 790 000	2 335 000	2 687 000	2 735 200
Resebidrag	68 000	117 000	217 000	217 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	290 000	250 000	304 000	296 000
Summa	6 967 500	5 483 000	6 650 600	6 610 800

Tabell 28, fortsättning

Totalt, Konstnärskommittén

Arbetsstipendier

Ettåriga	25 045 000	15 845 000	21 450 000	21 450 000
Tvååriga	33 840 000	29 300 000	27 834 000	27 834 000
Femåriga	4 964 000	6 316 000	7 853 000	7 734 000
Summa arbetsstipendier	63 849 000	51 461 000	57 137 000	57 018 000
Stora stipendier	350 000	350 000	550 000	550 000
Stockholms ateljéstipendium	110 000	110 000	110 000	110 000
Dynamostipendiet	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	9 785 700	9 692 400	10 540 300	10 540 300
Pensionsbidrag	5 380 000	4 900 000	4 580 000	4 580 000
Efterlevandebidrag	40 000	30 000	30 000	30 000
Assistentstipendier	840 000	1 025 000	950 000	815 000
Målinriktade arbetsstipendier	3 715 000	4 075 000	3 613 000	3 533 000
Allmänna projektbidrag och filmprojekt	15 178 000	8 952 000	13 424 000	13 904 200
Samarbetsprojekt på tonområdet	2 000 000	2 000 000	1 802 000	1 879 800
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	1 400 000	1 500 000	700 000	700 000
Resebidrag	1 266 000	1 305 000	952 000	1 011 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	6 496 800	6 676 200	7 710 200	7 372 600
Utländska konstnärer/curatorer vid Iaspis-ateljé	1 839 800	2 093 700	2 132 300	2 132 300
Svenska konstnärer vid Iaspis-ateljé	1 256 000	1 195 000	1 103 000	1 257 700
Svenska konstnärer vid utlandsateljé	1 687 000	1 782 900	825 000	705 000
Totalt	115 293 300	97 248 200	106 258 800	106 238 900

Bild- och formkonstnärer: För utländska stipendiater vid Iaspis-ateljé och svenska konstnärer vid utlandsateljé är utöver stipendiebeloppet också övriga kostnader (för bl.a. resor och bostad) inräknade.

Tonområdet, samarbetsprojekten: I tabellen visas samtliga kostnader i samband med samarbetsprojekt/uruppförandena.

3.2.1.6 Sammanfattande bedömning av resultaten av stipendie – och bidragsgivning

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst. De har därmed även långsiktiga effekter genom att underlätta för mottagarna att vidmakthålla sin konstnärliga nivå och nödvändiga kontaktnät inom yrkesområdet. I förhållande till behoven bland de konstnärligt yrkesverksamma, som innefattar grupper med extremt låga inkomster, återstår stora behov att täcka. Betydelsen av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag varierar naturligtvis mellan olika konstområden beroende på bl.a. omfattningen av nämndens insatser inom de olika områdena och konstnärernas arbetsvillkor i allmänhet inom respektive område.

Nämnden har ovan bedömt hur väl de respektive stipendie- och bidragstyperna fungerar utifrån sina syften. Enligt nämndens mening fungerar de flesta bra. Att stipendierna och bidragen har stor betydelse för mottagarna bekräftas av redogörelser som lämnas av mottagarna och de enkäter som riktas till dem.

Effekterna av bidrag och stipendier för enskilda individer är för nämnden svåra att överblicka då de utomstående faktorerna är många. Fortfarande kvarstår de problem som ingående belysts i betänkandet Konstnärerna och trygghetssystemen (SOU 2003:21). Utredningen belyser direkta problem för konstnärer vid mottagandet av stipendier och bidrag som exempelvis osäkerhet vid bedömning av beräkning av bostadsbidrag, arbetslöshetsersättning m.m. År 2006 har nämnden bl.a. att arbeta med en lösning på frågan om stipendiernas förhållande till bostadsbidrag och arbetslöshetsförsäkringen. De enskilda konstnärernas villkor bestäms och påverkas till stora delar av andra politikerområden än det kulturpolitiska området.

Den samlade effekten av Konstnärsnämndens insatser är naturligtvis svårt att närmare bestämma. Dessa insatser måste även ses i sammanhang med andra kulturpolitiska åtgärder som exempelvis stödet till fria grupper och till arrangörer, upphovsrättsliga ersättningssystem och andra kulturpolitiska reformer. Sådana åtgärder samspelar och förstärker varandra och det är inte möjligt att utan mycket ingående studier särskilja de olika insatsernas specifika effekter, om det över huvud taget alls är möjligt. Att öka antalet arbetstillfällen för konstnärerna och deras möjligheter att direkt försörja sig på konstnärligt arbete är ett centralt mål i konstnärspolitiken. Nämndens insatser har effekter på konstnärernas arbetsmarknad och marknad. Stipendier och bidrag är ofta av avgörande betydelse för mottagarnas möjligheter att upprätthålla det yrkeskunnande som är grunden för deras långsiktiga utsikter att hävda sig på denna marknad, trots perioder utan betalad konstnärlig verksamhet, eller utan inkomster över huvudtaget. För konstnärliga upphovsmän som bild- och formkonstnärer, tonsättare, koreografer och filmare vilka är projekt drivande och har små eller obefintliga möjligheter att få arbete i ett institutionssystem är Konstnärsnämnden av särskilt stor betydelse. Situationen för utövarna såsom musiker, sångare, skådespelare och dansare har

förändrats när anställningarna vid institutionerna minskat drastiskt vilket gjort att kortvariga projekt blivit allt viktigare för många konstnärgruppers arbetsmöjligheter. Nämndens projektbidrag underlättar initiering och genomförande av projekt för frilansare. Den s.k. frilansmarknaden har ökat dramatiskt. Sett ur konstnärernas synvinkel är att arbeta som frilans, dvs. som arbetstagare med korta anställningar eller i formen av enskild firma, idag det primära sättet för försörjning. Konstnärsnämndens betydelse, som varande den statliga myndighet som har till uppgift att bevaka konstnärernas villkor ökar därmed i betydelse.

Nämnden vill särskilt peka på effekten av sina insatser för det internationella kulturutbytet. Iaspis har snabbt kommit att inta en central plats i detta utbyte på bildområdet och måste anses ha spelat en betydande roll för att svenska bildkonstnärer nu skapat sig en stark position i det internationella konstlivet. En förutsättning för att Iaspis skall kunna behålla sin position är emellertid att verksamheten vidareutvecklas.

För att en utveckling som motsvarande den på bildområdet skall kunna uppnås inom dansen och sedan inom andra konstområden såsom beskrivits i regeringens skrivelse 2005/06:188 Kulturlivets internationalisering, krävs ökad stimulans och resurser till utbytet.

3.4 Verksamhetsgren Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation

Målet är att genom bevakning och analys öka och sprida kunskapen om konstnärers sociala och ekonomiska situation. Konstnärsnämnden skall även löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.

Åtterrapporering:

Konstnärsnämnden skall redovisa

- måluppfyllelse i förhållande till målet. Myndigheten skall även ge förklaringar till resultatet samt redovisa förslag till åtgärder i syfte att öka graden av måluppfyllelse.
- Utfallet och resultatet av arbetet med kunskapsuppbyggnad och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen.

Konstnärsnämnden fick år 2005 ökade medel för verksamhetsgren Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Med de ökade medlen utvidgades även uppdraget och omfattar nu även konstnärernas situation i förhållande till trygghetssystemen.

Arbetet med bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor omfattar samtliga konstområden: bild- och form, ton, teater, dans, film och ord. Nämndens arbete med ordområdet sker i nära samarbete Författarfonden.

Nämnden presenterade under 2005 en handlingsplan för regeringen om arbetet med verksamhetsgrenen. I handlingsplanen sammanfattades en målformulering för verksamhetsgrenen.

Konstnärsnämnden skall vara den ledande instansen för kunskap, analys och statistik om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. De ekonomiska och sociala villkoren skall belysas i sammanhang med konstnärernas förutsättningar för konstnärligt skapande.

- *Konstnärsnämnden skall publicera årlig statistik över konstnärers ekonomiska situation inklusive den egna och andras bidrags- och stipendieutdelning till enskilda konstnärer.*
- *Konstnärsnämnden skall genomföra och initiera studier om konstnärernas villkor.*
- *Konstnärsnämnden skall vara den sammanhållande myndigheten för bevakning av konstnärernas situation i dagens och framtidens trygghetssystem samt skattesystemet.*

3.4.1 Öka kunskaperna om konstnärernas sociala och ekonomiska situation

Under året har nämnden för första gången kunnat anställa en handläggare med huvudsaklig uppgift att arbeta med verksamhetsgrenen.

Nämnden har vidareutvecklat och upprättat nya kontakter med konstnärorganisationer och fackförbund för att kunna ta del av deras kunskaper och erfarenheter gällande enskilda konstnärers

ekonomiska och sociala situation. Organisationerna har även stor erfarenhet av konstnärernas situation inom trygghetssystemen samt skattesystemet.

Nämnden etablerar även kontakt med upphovsrättsorganisationerna, de sk collecting societies (STIM, ALIS, Copyswede, BUS) för att bevaka förändringar inom de upphovsrättsliga system som utgör en del av konstnärers inkomst.

Statistik

Den offentliga kulturstatistiken saknar en sammanställd, kontinuerlig statistik som visar på enskilda konstnärers ekonomiska situation. Konstnärsnämnden har som målsättning att kontinuerligt publicera statistik över konstnärers ekonomiska villkor. En statistik som kan vara ett underlag för konstnärspolitiken. Konstnärsnämnden har med fokus på enskilda konstnärer förutsättningarna att bearbeta och omfatta en samlad statistik över konstnärernas ekonomiska villkor.

Konstnärsnämnden har i omgångar gjort mer eller mindre omfattande undersökningar om enskilda konstnärers ekonomiska situation bl.a. de sk. KNUFF utredningarna som omfattar uppgifter från 1977 och 1989. Nämnden medverkade även i arbetet med SOU 1997:184 *Konstnärernas verksamhetsinriktning och ekonomiska förhållanden*.

Konstnärsnämnden har gett Statistiska Centralbyrån i uppgift att genomföra en ny omfattande statistisk undersökning av konstnärernas ekonomiska förhållanden som skall bygga på SOU 1997:184, för att om möjligt kunna se statistiska förändringar under tidsperioden. I jämförelse med 1997 års undersökning har underlaget av undersökta personer utvidgats så att även konstnärer med fasta anställningar inkluderas. Arbetet med rapporten har pågått under 2006 och beräknas ligga klar under våren 2007.

Studier om konstnärernas villkor

Konstnärsnämnden genomför analyser och utredningar om konstnärers villkor. Följande utredningsarbete har pågått under 2006.

Bildkonstnärers utställningsersättning

Arbetet innefattar en kartläggning av utställningsersättningar för bild- och formkonstnärer vid offentliga utställningsrum i Sverige. Utredaren skall bl.a. använda sig av de uppgifter som statligt stödda museer och konsthallar lämnar till regeringen men även kartlägga utställningsersättningen vid kommunal-, landstings- och privatfinansierade utställningar.

Sångares villkor

Arbetet innefattar en kartläggning av klassiskt skolade sångares antal, arbetsvillkor, arbetsmarknad (nationellt som internationellt) och ekonomiska situation. Rapporten skall även omfatta arbetsmiljö

och yrkesskador och då specifikt se på de frilansande sångarnas situation. Rapporten skall redovisa eventuella skillnader i villkoren mellan könen samt spegla villkoren för sångare med annan kulturell bakgrund.

Dokumentärfilmares villkor

Arbetet innefattar en kartläggning av i Sverige verksamma dokumentärfilmars antal, arbetsvillkor, arbetsmarknad (nationellt som internationellt) och ekonomiska situation. Rapporten skall beskriva hur en dokumentärfilmare idag arbetar med att genomföra en filmproduktion från idé till färdig film och offentlig visning. Rapporten skall även omfatta arbetsmiljö och yrkesskador eventuella skillnader i villkoren mellan könen samt spegla villkoren för dokumentärfilmare med annan kulturell bakgrund.

Konstnärernas föränderliga arbetsmarknad

Konstnärskommittén skall 2006 inleda en fördjupad analys av konstnärernas föränderliga arbetsmarknad. Analysen skall särskilt redogöra för förändringar av villkoren på arbetsmarknaderna för de olika konstnärskategorierna. Samt belysa vilka konsekvenser eventuella förändringar har på möjligheterna att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete. Resultatet av arbetet skall redovisas i en delrapport senast den 1 oktober 2006 samt i en slutrapport senast den 1 oktober 2007.

Nämndens arbete med uppdraget koncentreras till perioden 1 november 2006 t.o.m. 1 oktober 2007. En kvalificerad utredare har anställts på 50 % under perioden för att enkom arbeta med frågan. Satsningen på utredningen är en av de mest omfattande som gjorts inom nämnden.

Arbetet kommer att ske i samarbete med Kulturrådet och AF Kultur Sverige.

Konstnärskommittén liksom andra parter och enskilda konstnärer kommer att höras i frågan.

Utredningen synar arbetsmarknaderna och marknaden inom olika konstområden, dess utveckling, problem och förutsättningar samt speglar hur sociala, tekniska, politiska och organisatoriska förändringar i omvärlden påverkar konstnärligt skapande. En avgörande faktor för konstnärernas arbetsmarknad och marknad är även förändrade livsmönster och kulturvanor hos publiken/användarna samt förutsättningarna för konstnärlig och kulturell verksamhet inom andra sektorer av samhället än de i konstnärligt hänseende traditionella. Förändringar inom den högre konstnärliga utbildningen, bl.a. deras dimensionering, kommer att belysas. Utredningen kommer att se på konstnärernas arbetsmarknad och marknad ur såväl nationellt som regionalt perspektiv då förutsättningarna över landet skiljer sig. De ökande arbetsmöjligheterna utanför landets gränser kommer även att beröras. Utredningen kommer att syna konstnärspolitiken först och främst ur statlig synvinkel, men även annan offentlig samt privat bidragsstruktur och finansiering bör finnas med. Ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv skall integreras i utredningen. En framåtblickande analys kommer att se på möjligheter att utveckla nuvarande kulturpolitiska infrastruktur för att vidga arbetsmarknaden och marknaden för konstnärer.

Övrigt

Nämnden arbetar kontinuerligt med att informera om konstnärers villkor och personalen inbjuds som experter till seminarier och debatter. Nämnden har haft återkommande möten och diskussioner med Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet, Orkesterutredningen samt Kommittén för samordning av Mångkulturåret.

3.4.2 Trygghetssystemen

Nämnden tar del av problem som uppstår för enskilda konstnärer i sina kontakter med trygghetssystemen, vanligtvis genom att konstnärerna själva ringer eller e-postar till myndigheten. Personalen försöker i möjligaste mån vägleda den enskilda individen samt sammanställa problembeskrivningar för framtida diskussioner med berörda myndigheter. Nämnden skriver även kontinuerligt intyg som förklarar att nämndens stipendier inte utgör ett arbetsgivaråtagande och därmed inte skall omfattas i en prövning för arbetslöshetsersättning.

Arbete med specifika regler, tillämpning av regler och dess effekter

Nämnden har kontakt med myndigheter som Försäkringskassan, Skatteverket, Centrala studiestödsnämnden (CSN), A-kassor, AF-kultur och Inspektionen för arbetslöshetsförsäkring (IAF), Bokföringsnämnden och Nutek. Främst för att klargöra tillämpningen utav enskilda regler, men även för att kartlägga hur vissa regler slår i förhållande till varandra. Under året har arbetet fokuserats på hur stipendier av olika typer behandlas i trygghetssystemen och skatterätten. Nämnden har undersökt utformningen och tillämpningen genom att driva några typärenden hos Försäkringskassan och Skatteverket (bostadsbidrag – projektbidrag, sjukpenning – vistelsestipendium, näringsverksamhet/A-skattsedel – avdrag för kostnader i konstprojekt med bidrag från oss).

Stöd och rådgivningsfunktion

För att hantera det direkta regeringsuppdrag som nämnden fick 2005 om en rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen för enskilda konstnärer började nämnden år 2005 undersöka förutsättningarna för att bygga upp en internettjänst för att på ett lättillgängligt sätt bevara och förmedla den kunskap som nämnden inhämtar om konstnärernas villkor i trygghetssystemen och skattesystemet. Tjänsten skall ge rak och enkel information till konstnärerna om trygghetssystemen och skattesystemet. Informationen på hemsidan skall beröra specifik problematik som uppstår för konstnärer. I övrigt skall tjänsten bygga på hänvisningar till

myndigheternas egen information. Arbetet med tjänsten har fortsatt under 2006. Webbportalen och texterna har lagts ut i en arbetsversion som förmedlats till ett flertal testgrupper. I en första version kommer webbportalen att lanseras under våren 2007.

3.5 Övriga mål och återrapportering

3.5.1 Regionala utfallet

Konstnärsnämnden skall kartlägga och analysera det regionala utfallet av sin verksamhet för år 2005 respektive år 2006 enligt metoder från Statens Kulturråd. Analysen skall avse samtliga anslag som myndigheten disponerar och i första hand fördelas på de olika länen. Redovisning skall ske till Statens kulturråd i enlighet med de anvisningar rådet lämnar.

Konstnärsnämnden har redovisat det regionala utfallet av sin verksamhet för år 2005 och år 2006 till Statens kulturråd. Nämndens bidragsgivning grundar sig i ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen ifråga är skriven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar, visar sin konst eller var deras konstnärliga verk spelas eller uppförs kan inte utläsas av denna statistik. Konstnärsnämndens bidragsgivning grundar sig på inkomna ansökningar. Vid undersökningar visar det sig att den geografiska spridningen på inkomna ansökningar i stort sammanfaller med antalet konstnärer som bor i respektive region. Den geografiska spridningen beaktas av de beslutande organen inom Konstnärsnämnden på så sätt att det procentuella antalet ansökningar från en viss region i huvudsak skall sammanfalla med det procentuella antalet bifall, dvs. det skall vara lika svårt eller lätt att få ett stipendium om man är boende i Medelpad som boende i Stockholm.

Det faktum att över 50 % av alla ansökningar kommer ifrån konstnärer boende i Stockholmsregionen gör att de också erhåller motsvarande procentsats medel.

3.5.2 Könsuppdelad statistik

Konstnärsnämnden skall redovisa resultatet av båda verksamhetsgrenarna, när särskilda skäl inte talar däremot, uppdelat på kvinnor och män. En analys av eventuella skillnader skall redovisas.

I årsredovisningen är all statistik uppdelad på kvinnor och män där så varit möjligt och ansetts vara relevant, och har så varit sedan 1998. Enligt regleringsbrevet 2005 lämnades en fördjupad analys som belyste skillnader mellan manliga och kvinnliga konstnärers villkor i nämndens bidragsgivning, uppdelade på kategorierna bild-, form-, ton-, och scenkonstnärer.

3.6 Art Hotel

- Konstnärsnämnden får i av nämnden förhyrd fastighet, genom anlitande av särskild förvaltare, förutom att upplåta lägenheter till konstnärer i samband med nämndens internationella och nationella konstnärsutbytesverksamhet även bedriva kompletterande korttidsuthyrning av lediga rum och lägenheter. Inkomsterna disponeras av Konstnärsnämnden.
- Målgruppen för kompletterande korttidsuthyrning skall främst utgöras av företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv.
- Resultatet av verksamheten skall särredovisas i Konstnärsnämndens årsredovisning.

3.6.1 Bakgrund

Konstnärsnämnden hyr sedan år 1997 en fastighet på Johannesgatan 12 i centrala Stockholm för att på ett rationellt och kvalitativt sätt lösa behovet av långtidsboende för de utländska och svenska stipendiater som varje år inbjuds att delta i Iaspis internationella ateljéprogram. Verksamheten löser också nämndens behov av korttidsboende för nämndens övriga utländska och svenska stipendiater och gäster samt för nämndens ledamöter i de beslutande organen som till stora delar bor utanför Stockholm. Fastigheten som omfattar två hus har byggts om och rustats upp för att svara mot nämndens behov. I gathuset finns 5 lägenheter, i gårdshuset 6 lägenheter och 19 hotellrum. På gården finns ett separat hus som innehåller en lägenhet. Lägenheterna har 1-2 rum och pentry eller kök och storleken varierar mellan 26-60 kvm. I gathuset finns reception och frukosttrum. Nämnden har låtit inreda lägenheterna och hotellrummen med såväl nya som begagnade inventarier. Standarden får betraktas som låg men hotellet har en omvittnat familjär atmosfär.

Nämndens nuvarande hyresavtal med fastighetsägaren löper från den 1 juli 2003 till den 30 juni 2009.

Efter upphandling tecknade Konstnärsnämnden år 2000 avtal med G & G Löfgren AB om att ansvara för den löpande driften av verksamheten. Det nuvarande kontraktet löper t.o.m. 30 juni 2009.

Nämnden betalar 55 000 kr per månad för samtliga lägenheter som utnyttjas för de utländska stipendiaterna. Hyrorna för de lägenheter som hyrs av svenska ateljéstipendiater är maximalt 4 600 kr per månad. För hotellrum som nämnden hyr till ledamöter och andra gäster är priset 680-980 kr per natt.

Vid upplåtelse av lägenheterna och hotellrummen skall enligt kontrakt i första hand Konstnärsnämnden prioriteras och därefter företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv (s.k. prioriterade gäster). I mån av plats kan lediga rum därefter bokas av gäster

utanför kulturkretsen (s.k. oprioriterade gäster). Beläggningen på hotellet är god med undantag för lördagar/söndagar, större helger och sommarmånaderna.

Tabell 29. Beläggning vid Art Hotels hotellidel åren 2004 – 2006. Antal nätter.

	2004	2005	2006
Prioriterande gäster	6 130	6 441	6 237
Oprioriterade gäster	1 742	1 583	1 919
Summa	7 872	8 024	8 156

3.6.2 Ekonomi

Art Hotel bokförs som ett eget resultatområde. Kostnader och intäkter ingår därmed i nämndens resultaträkning.

Hyreskostnader

Konstnärsnämnden betalar en bashyra till fastighetsägaren om 2 mkr per år. Årligen sker en indexuppräknings av hyran. Utöver bashyran betalar nämnden fastighetsskatt.

Tabell 30. Konstnärsnämndens hyreskostnader för Art Hotel åren 2004- 2006. Belopp i tkr.

	2004	2005	2006
Bashyra	2 000	2 000	2 000
Indexuppräknings	135	135	150
Fastighetsskatt	220	220	220
Summa (exkl. moms)	2 355	2 355	2 370

Övriga kostnader

Tabell 31. Konstnärsnämndens övriga kostnader för Art Hotel åren 2004 – 2006. Belopp i tkr.

	2004	2005	2006
Löner	47	54	67
Övriga driftkostnader	29	36	150
Avskrivningar	11	4	14
Summa	87	94	231

Med "löner" avses i uppställningen Konstnärsnämndens personalkostnader.

Hyresintäkter

Den hyra som Löfgren AB erlägger till Konstnärsnämnden består en fast minimihyra. T.o.m. år 2005 fanns i avtalet också en tilläggshyran som uppgick till 25 % av den del av omsättningen som översteg 5,2 mkr exklusive moms. Tillägget togs bort i det nya kontrakt som upprättades mellan parterna den 28 juni 2006 då verksamhetens omsättning inte når upp till brytpunkten.

**Tabell 32. Konstnärsnämndens hyresintäkter från Art Hotel åren 2004 – 2006.
Belopp i tkr.**

	2004	2005	2006
Minimihyra	2 600	2 600	2 624
Retroaktiv hyra från 2003	255	0	0
Indexuppräknig	0	15	0
Tilläggshyra	148	0	0
Summa (exkl. moms)	3 003	2 615	2 624

Konstnärsnämnden anlitar KPMG Revision för revision av verksamheten vid Art Hotel.

Resultat

Nämndens vinst år 2006 uppgår till 23 tkr. Vinsten för år 2006 är lägre än förra årets.

Konstnärsnämnden har under 2006 bekostat en ny hemsida för Art Hotel, nyinvesteringar i armatur efter brandsyn, samt nya textilier i rum och lägenheter. KPMG gjorde under året, på nämndens begäran, en mer omfattande och jämförande granskning av verksamheten.

Konstnärsnämndens bedömning

Det är av stort värde för de utländska stipendiaterna vid Iaspis, liksom för verksamheten att login för dem som gästar ateljéprogrammet är säkrad. Stipendiaterna får genom verksamheten enkla men funktionella bostäder under arbetsperioden. Det bör understrykas att bildkonstnärer som gästar Stockholm inom programmet befinner sig här under en relativt lång period, 1 – 6 månader och att de under sin vistelse skall arbeta. Nämnden måste därmed säkerställa att boendet har en acceptabel kvalitet. Tack vare att alla stipendiaterna finns samlade på en adress görs även sociala vinster, och entreprenören bistår med ett omhändertagande där gästerna får hjälp med enkla men viktiga saker som att hitta till närmaste matbutik osv.

Den avsevärda tid som personal vid Iaspis tidigare ägnade åt anskaffning av lägenheter kan nu användas till andra arbetsuppgifter. Dessutom kan de direkta kostnaderna för förhyrning av bostäder på den öppna marknaden antas bli betydligt högre än för det nuvarande arrangemanget.

Med nämndens utvidgade uppdrag inom internationaliseringen på formområdet och dansområdet ökar behovet att gästbostäder för längre perioder.

Hotelldelen är av sekundär betydelse men bidrar till att göra Art Hotel till en samlingsplats för personer inom kulturlivet. Konstnärsnämnden styrelse, Bildkonstnärsfondens styrelse samt arbetsgrupperna omfattar totalt 55 personer, varav ett flertal bor utanför Stockholm. Art Hotel tillfredsställer därför på ett enkelt sätt nämndens behov av hotellrum för ledamöter vid möten. Hotellet underlättar även för andra kulturinstitutioner som Svenska Institutet, Moderna museet, Kungliga Teatern och Dramatiska teatern m.fl. att ordna logi för gästande konstnärer från såväl Sverige som från utlandet.

4 Resultaträkning

(tkr)	Not	2006	2005
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	21 682	21 934
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	3 042	2 862
Intäkter av bidrag	3	366	0
Finansiella intäkter	4	<u>62</u>	<u>22</u>
Summa		25 152	24 818
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-9 960	-8 531
Kostnader för lokaler	6	-6 383	-6 377
Övriga driftkostnader	7	-8 541	-8 936
Finansiella kostnader	8	-19	-19
Avskrivningar och nedskrivningar		<u>-314</u>	<u>-286</u>
Summa		-25 217	-24 149
Verksamhetsutfall		-65	669
Transfereringar			
Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag		-116 350	110 077
Lämnade bidrag		<u>116 350</u>	<u>-110 077</u>
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring	9	-65	669

5 Balansräkning

(tkr)	Not	2006-12-31	2005-12-31
TILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10	16	30
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	11	661	682
Summa		677	712
Fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter	12	688	619
Övriga fordringar		80	409
Summa		768	1028
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	1 054	1 652
Upplupna bidragintäkter		8	0
Summa		1 062	1 652
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	-1 126	-1 836
Summa			
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	15	3 775	1 859
Summa			
SUMMA TILLGÅNGAR		5 156	3 415
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring	16	-65	-734
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-65	669
Summa		-130	-65
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	17	627	694
Skulder till andra myndigheter	18	797	589
Leverantörsskulder		2 060	202
Övriga skulder		430	448
Summa		3 914	1 933
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	19	716	891
Övriga förutbetalda intäkter		656	656
Summa		1 372	1 547

6 Anslagsredovisning

6.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Ingående överförings- belopp (IR)	Omdisponerat belopp (OM)	Årets tilldelning enl. regl. brev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings belopp
Uo 17 28:19 ap.1							
Ramanslag							
Konstnärsnämndens förvaltningsanslag	1 002	63	14 238	-647	14 656	13 845	811
Uo 17 28:20 ap 001							
Ramanslag							
Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer	314	22	60 869	0	61 205	60 947	258
Uo 17 28:20 ap 004							
Ramanslag	424	626	12 608	-676	12 982	12 922	60
Långtidsstipendier							
Uo 17 28:20 ap 005							
Ramanslag							
Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form	46	45	8 547	0	8 638	8 402	236
Uo 17 28:20 ap 006							
Ramanslag							
Bidrag till konstnärer inom områdena musik, scen o film	31	33	25 233	0	25 297	24 607	690
Uo 17 28:20 ap 007							
Ramanslag							
Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet	0	0	4 128	0	4 128	4 128	0
Uo 17 28:20 ap 009							
Ramanslag							
Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	0	0	4 971	0	4 971	4 971	0
Uo 17 28:20 ap 015							
Ramanslag	0	0	3 960	0	3 960	3 960	0
Statliga ålderspensionsavgifter							
Uo 17 28:36 ap 003							
Ramanslag	4	2	4 270	0	4 276	4 250	26
Bidrag till Konstnärnsnämndens filmstöd							
Summa	1 821	791	138 824	-1 323	140 113	138 032	2 081

6.2 Finansiella villkor

17 28:19 Konstnärsnämnden (ramanslag)

Låneramen i Riksgälden uppgick år 2006 till 1 500 tkr.

Av låneramen har Konstnärsnämnden den 31 december 2006 använt 627 tkr till anläggningstillgångar.

Räntekontokrediterna uppgick till 1 852 tkr.

Krediterna utnyttjades inte vid något tillfälle under året.

17 28:20 ap.1 Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer (ramanslag)

Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2006.

Den 31 mars 2006 hade 6 767 tkr av anslaget betalats ut (11,1%). Nämnden hade den 31 december utbetalt 60 948 tkr (100 %).

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Bildkonstnärsfonden har fördelat 42 st bidrag à 119 000 kr, totalt 4 998 tkr, som omfattas av förordningen.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivningen, samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella utbytesverksamheten *laspis*.

För dessa ändamål har 7 448 tkr använts. *laspis* andel uppgår till 5 287 tkr. Craft in Dialogue 1 870 tkr och övriga kostnader 291 tkr

17 28:20 ap.4 Långtidsstipendier (ramanslag)

Anslagsposten får användas för utbetalningar i enlighet med förordningen (1976:528) om bidrag till konstnärer.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Samtliga långtidsstipendier omfattas av förordningen. Ålderspensionsavgiften för år 2006 uppgick till 10,21 %.

År 2006 skall antalet tioåriga långtidsstipendier vara 102, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond skall komma överens om hur många långtidsstipendier som skall tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut av Konstnärsnämnden till Sveriges författarfond efter rekvisition.

Ett långtidsstipendium år 2006 uppgick till 119 100 kr vilket, motsvarar 3 basbelopp à 39 700 kr.

Författarfonden disponerar 20 och Konstnärsnämnden 82 av de 102 långtidsstipendierna.

Konstnärsnämnden har från anslagsposten betalt ut sju stipendier om 119 100 kr vardera med en löptid på ett år.

17 28:20 ap.5 Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form (ramanslag)

Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2006.

Nämnden hade per den 31 mars betalt ut 3 290 tkr (38,5 %) av anslaget och den 31 december 8 402 tkr (98,3 %) av anslaget.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Från anslaget har inte fördelats några bidrag som omfattas av förordningen.

Anslagsposten har belastats med pensionsbidrag, femårsstipendier och kostnader för elevstipendier.

17 28:20 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, samt scen och film (ramanslag)

Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2006.

Den 31 mars hade 3 589 tkr (14,2 %) av anslaget utbetalts och den 31 december 24 607 tkr (97,3 %) Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Från anslagsposten har utbetalts 30 st femåriga stipendier om totalt 2 736 tkr som omfattas av förordningen.

I anslagsposten skall 3 000 000 kr avsättas för stöd till koreografer och dansare i enlighet med prop.2002/03:1 utg.omr.17.

Medlen har fördelats till koreografer och dansare i enlighet med villkoret.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader vid uruppförande av verk som tillkommit i samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare som beviljats av Konstnärsnämnden. Nämnden har under året utbetalt 251 tkr för uruppföranden.

I anslagsposten skall 1 200 000 kronor avsättas för internationellt konstnärligt utbyte inom dansområdet i enlighet med prop.2005/06:1 utg.omr.17

Medlen har använts för bidrag till internationellt kulturutbyte samt för en uppbyggnad av ett internationellt program inom dansområdet.

I anslagsposten skall 1 000 000 kronor avsättas för bidrag till konstnärer inom områdena jazz och nutida konstmusik i enlighet med prop.2005/06:1 utg.omr.17.

Jazzområdet fördelade tio stipendier om 50 000 kr, klassisk sång ett på 50 000 kr och nutida konstmusik nio stipendier på 50 000 kr vardera

Av anslaget skall 100 000 kr utgå till en ung koreograf i form av ett stipendium i Birgit Cullbergs namn.

År 2006 tilldelades detta stipendium koreografen Johan Inger.

17 28:20 ap.7 Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet (ramanslag)

Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2006.

Per den 31 mars hade 1 032 tkr (25 %) utbetalats och per den 31 december 4 128 tkr (100 %).

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag.

Inga bidrag som omfattas av förordningen har utbetalts från anslagsposten.

17 28:20 ap. 9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ramanslag)

Konstnärsnämnden skall betala ut medlen efter rekvisition till styrelsen för Sveriges författarfond.

Sveriges författarfond har rekvirerat medlen vid tre tillfällen år 2006.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag.

Sveriges författarfond har utbetalt 118 bidrag på totalt 10 855 tkr som omfattas av förordningen.

I samband med den första utbetalningen skall Konstnärsnämnden erinra styrelsen för Sveriges författarfond om villkoren.

Konstnärsnämnden har informerat Sveriges författarfond om villkoren.

17 28:20 ap.15 Statliga ålderspensionsavgifter (obetecknat)

Medlen skall i enlighet med förordningen (1998:1512) om statliga ålderspensionsavgifter m.m. inbetalas till Riksförsäkringsverket för anslagsposter under anslaget 28:20 som omfattas av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Per den 31 december 2006 hade nämnden utbetalt 3 960 tkr till Försäkringskassan.

(tidigare Riksförsäkringsverket)

17 28:36 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ramanslag)

Anslagsposten skall användas för stöd till produktion av kortfilm.

Anslaget har använts på det sätt som villkoret föreskriver.

Från anslagsposten skall 800 000 kronor utbetalas till Stiftelsen Filmform för rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Medlen får även användas till ett fortsatt samarbete kring dokumentation och bevarande av experimentell film- och videokonst mellan Statens ljud- och bildarkiv och Stiftelsen Filmform. I samband med utbetalningen skall Konstnärsnämnden erinra Stiftelsen Filmform om att Stiftelsen skall lämna redogörelse för verksamheten 2005 till Utbildnings- och kulturdepartementet senast den 1 mars 2006.

Konstnärsnämnden har till Stiftelsen Filmform utbetalt 800 tkr år 2006.

Villkor för avgiftsbelagd verksamhet:

Konstnärsnämnden får i av nämnden förhyrd fastighet, genom anlitanande av särskild förvaltare, förutom att upplåta lägenheter till konstnärer i samband med nämndens internationella och nationella konstnärsutbytesverksamhet även bedriva kompletterande korttidsuthyrning av lediga rum och lägenheter. Inkomsterna disponeras av Konstnärsnämnden.

Målgruppen för kompletterande korttidsuthyrning skall främst utgöras av företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv.

Resultatet av verksamheten skall särredovisas i Konstnärsnämndens årsredovisning.

Resultatet redovisas i särskilt avsnitt i årsredovisningen.

Villkor för bidragsfinansierad verksamhet

Villkor för kompletterande finansieringskällor

Konstnärsnämnden kan söka kompletterande finansieringskällor för särskilda ändamål eller särskild verksamhet som inte ryms inom anslag och avgiftsintäkter. Sådan finansiering kan ske i form av bidrag från offentliga eller enskilda bidragsgivare eller genom samarbetsavtal, där ett företag eller en organisation tillskjuter kontanta medel, varor eller tjänster i utbyte mot vissa förmåner (s.k.sponsring). Bidrag eller samarbetsavtal får inte vara förenade med villkor som avviker från de mål och riktlinjer för verksamheten som regeringen har beslutat om.

Åtterrapporering: Konstnärsnämnden skall i årsredovisningen för 2006 redovisa:

- för vilka ändamål och på vilka villkor de tar emot bidrag eller sponsormedel,
- andel bidrag respektive andel sponsormedel av den totala intäkten.

Konstnärsnämnden har under år 2006 inte fått extern finansiering.

7 Tilläggsupplysningar och noter

7.1. Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens redovisning följer god redovisningssed och årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Bokföringen följer förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

Fakturor understigande 5 000 kr exklusive moms har inte bokförts som periodavgränsningsposter per 2006-12-31. Motsvarande beloppsgräns gällde 2005-12-31. Konstnärsnämnden bokför driftkostnader under sakanslagen som verksamhetskostnader vilket påverkar posterna; personal-, lokal- och driftkostnader samt intäkter av anslag i resultaträkningen. Exempel på driftkostnader under sakanslagen är reskostnader för utländska konstnärer, gallerivakter, ateljéhyror m.fl. Driftkostnader som bokförts under sakanslagen uppgick år 2006 till 8 222 tkr och 9 228 tkr år 2005.

Ändrade redovisningsprinciper

Anslaget Bidrag till konstnärer inom områdena bild- och form har år 2006 belastats med Bildkonstnärsfondens pensionsbidrag, femåriga stipendier samt elevstipendier. År 2005 bokfördes på anslagsposten pensionsbidrag och nämndens utlandsateljéer. Teater, dans och film på anslagsposten 28:20 ap 06 bokföres från och med år 2006 separerade för en bättre ekonomisk uppföljning tidigare bokfördes de gemensamt.

Värderingsprinciper - anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas datorer, maskiner, inventarier samt förbättringsutgift på annans fastighet, som har ett anskaffningsvärde om minst 5 000 kr och en beräknad ekonomisk livslängd överstigande 3 år. Avskrivning sker från den månad tillgången tas i bruk. Nämnden har beslutat att anläggningstillgångar av mindre värde och bärbara datorer får direktavskrivas. Anläggningstillgångar vid Art Hotel avskrivas på hyreskontraktets resterande löptid. Nämndens hemsidor är under omarbetande och aktiveras när den immatriella anläggningen tas i bruk, år 2007.

Tillämpade avskrivningstider

3-7 år	Kontorsmaskiner och tekniska anläggningar
4 år	Datorer och kringutrustning
4-7 år	Inredningsinventarier
4-7 år	Förbättringsutgifter på annans fastighet

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulder har tagits upp till nominellt belopp.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelsen 2006-01-01--2006-12-31

Namn	Ledamot/ suppleant	Ersättning	Andra förmåner	Råds- och styrelseuppdrag statliga	Styrelseuppdrag aktiebolag
Carl Tham	Ordförande	43 160 kr	Inga	Statens Konstråd	*)
Christina Mattsson	Vice ordf.	31 600 kr	Inga	Inga	STIM
Liselotte Berg	Ledamot	5 800 kr	Inga	Inga	Inga
Hedvig Ekerwald	Ledamot	4 350 kr	Inga	Centrum för genusvetenskap Uppsala Universitet	Int. Sociological Ass Research Committee 08
Gerry Johansson	Ledamot	6 480 kr	Inga	Inga	Inga
Alfons Karabuda	Ledamot	5 800 kr	Inga	Inga	SKAP, STIM, Svensk Musik Naomi Musikförlag Kaffediktatorn AB
Cecilia Langemark	Ledamot	6 840 kr	Inga	Inga	Inga
Cecilia Nilsson	Ledamot	33 670 kr	Inga	Inga	Vasateatern AB
Sune Nordgren	Ledamot	38 150 kr	Inga	Inga	Inga
Henrik Strindberg	Ledamot	31 600 kr	Inga	Inga	Inga
			Femårsbidrag		
Maria Sundström	Ledamot	6 545 kr	Inga	Inga	Inga

Nämnden har inte gjort avtal om framtida åtaganden med någon styrelseledamot.

*)uppgift saknas

Anställdas sjukfrånvaro

	2006	2005
Total sjukfrånvaro i % av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid	1,14 %	2,33 %
Andel sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer	0 %	0 %
Total andel kvinnor	0,76 %	0,87 %
Total andel män	2,15 %	5,93 %
Män/kvinnor under 29 år	0 %	0 %
Män/kvinnor mellan 30-49 år	1,64 %	3,91 %
Män/kvinnor äldre än 50 år	0,31 %	1,12 %

7.2 Noter

7.2 Noter

Resultaträkningen (belopp i tusentals kronor)

Not 1 Intäkter av anslag

Intäkter av anslag	21 682	21 934
I beloppen ingår driftkostnader avräknade sakanslagen med 8 222 tkr år 2006 och 9 228 tkr år 2005.	21 682	21 934

Not 2 Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Hysesintäkter Art Hotel	2 625	2 615
Andra ersättningar	417	247
Summa	3 042	2 862

Not 3 Intäkter av bidrag

Intäkter av bidrag AMS och Kammarkollegiet	366	0
Summa	366	0

Not 4 Finansiella intäkter

Finansiella intäkter:		
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	61	22
- Andra ränteintäkter	1	0
Summa	62	22

Not 5 Kostnader för personal

Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	6 214	5 407
Lönekostnader, sakverksamheten (exkl. avgifter enl. ovan)	493	536
Övriga kostnader för personal	3 253	2 588
Summa	9 960	8 531

Not 6 Kostnader för lokaler

Art Hotel	2 370	2 355
Iaspis ateljéer i Sverige och utomlands	2 907	2 874
Kanslilokaler	1 106	1 148
Summa	6 383	6 377

Not 7 Övriga driftkostnader

Driftkostnader i sakverksamheten	4 355	5 280
Övriga driftkostnader	4 186	3 656
Summa	8 541	8 936

Not 8 Finansiella kostnader

Finansiella kostnader:		
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	3	1
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	16	13
- Andra räntekostnader o kursförluster	0	5
Summa	19	19

Not 9 Årets kapitalförändring

Periodiseringar	-88	506
Avgiftsfinansierad verksamhet Art Hotell	23	163
<i>Summa</i>	-65	669

Balansräkningen**Not 10 Förbättringsutgifter på annans fastighet**

Ingående anskaffningsvärde	186	186
Årets anskaffningar	0	0
Årets avskrivningar	-14	-19
Ingående ackumulerade avskrivningar	-156	-137
<i>Utgående bokfört värde</i>	16	30

Not 11 Maskiner, inventarier, installationer mm

Ingående anskaffningsvärde	2 814	2 718
Årets anskaffningar	278	96
Årets avskrivningar	-299	-267
Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 132	-1 865
<i>Utgående bokfört värde</i>	661	682

Not 12 Fordringar

Fordran ingående mervärdesskatt	644	570
Fordringar statliga myndigheter	44	49
Övriga fordringar	80	409
<i>Summa</i>	768	1028

Not 13 Periodavgränsningsposter

Förutbetalda kostnader:		
- Förutbetalda hyreskostnader	1 046	1 619
- Övriga förutbetalda kostnader	8	33
- Upplupna bidragintäkter	8	0
<i>Summa</i>	1 062	1 652

Not 14 Avräkning med statsverket

Ingående balans	-1 836	217
Avräknat mot statsbudgeten:		
- Anslag	138 032	132 011
Avräknat mot statsverkets checkräkning:		
- Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-14 238	-13 931
- Indragna medel räntekontot	584	63
- Uppbördsmedel mm	4 266	2 689
- Transfereringar mm	-127 934	-122 885
Utgående balans	-1 126	-1 836

Not 15 Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret

Beviljad räntekontokredit hos Riksgälden enligt regleringsbrev	1 852	1 696
Anslagsmedel	3 752	1 697
Avgiftsfinansierad verksamhet Art Hotel	23	162
<i>Summa behållning på räntekonto</i>	<u>3 775</u>	<u>1 859</u>
varav kortsiktigt likviditetsbehov	2 638	237

Not 16 Balanserad kapitalförändring

Periodiseringar	-562	-1 068
Balanserad kapitalförändring avseende Art Hotel	497	334
<i>Summa</i>	<u>-65</u>	<u>-734</u>

Not 17 Lån i Riksgäldskontoret

Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.

Beviljad låneram enligt regleringsbrev	1 500	1 500
Ingående balans	694	837
Under året nyupptagna lån	243	142
Årets amorteringar	-310	-285
<i>Utgående balans</i>	<u>627</u>	<u>694</u>

Not 18 Skulder till andra myndigheter

Sociala avgifter	391	378
Moms	169	164
Övriga skulder till andra myndigheter	237	47
<i>Summa</i>	<u>797</u>	<u>589</u>

Not 19 Periodavgränsningsposter

Upplupna kostnader		
- Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	560	466
- Upplupna löner inklusive sociala avgifter	0	1
- Övriga upplupna kostnader	156	424
<i>Summa</i>	<u>716</u>	<u>891</u>

Övriga förutbetalda intäkter, hyra Art Hotel kv 1/2006	656	656
<i>Summa</i>	<u>656</u>	<u>656</u>

Finansieringsanalys**Not 20 Kostnader**

Kostnader enligt resultaträkningen	25 217	24 149
- Avskrivningar	-314	-286
Kostnader enligt finansieringsanalysen	<u>24 903</u>	<u>23 863</u>

8 Finansieringsanalys

(tkr)	2006	2005
DRIFT		
Kostnader	-24 903	-23 863
Finansiering av drift		
Intäkter av anslag	21 682	21 934
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	3 042	2 862
Intäkter av bidrag	366	0
Övriga intäkter	61	22
Summa medel som tillförts för finansiering av drift	25 151	24 818
Minskning(+) av kortfristiga fordringar	850	-280
Ökning(+) av kortfristiga skulder	1 873	-824
KASSAFLÖDE FRÅN DRIFT	2 971	-149
INVESTERINGAR		
Investeringar i materiella tillgångar	-278	-95
Summa investeringsutgifter	-278	-95
Finansiering av investeringar		
Lån i Riksgäldskontoret	243	142
- amorteringar	-310	-285
Summa medel som tillförts för finansiering av investeringar	-67	-143
Förändring av kortfristiga skulder	0	0
KASSAFLÖDE TILL INVESTERINGAR	-345	-238
TRANSFERERINGSVERKSAMHETEN		
Lämnade bidrag	-116 350	-110 077
Förändring av kortfristiga fordringar och skulder	0	0
Utbetalningar i transfereringsverksamhet	-116 350	-110 077
Finansiering av transfereringsverksamhet		
Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag	116 350	110 077
Summa medel som tillförts för finansiering av transfereringsverksamhet	116 350	110 077
KASSAFLÖDE TRANSFERERINGSVERKSAMHETEN	0	0
FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL	2 626	-387
SPECIFIKATION AV FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL		
Likvida medel vid årets början	22	409
Ökning(+) av tillgodohavande hos Riksgäldskontoret	1 916	1 666
Ökning(+) av avräkning med statsverket	710	-2 053
SUMMA FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL	2 626	-387
Likvida medel vid årets slut	2 648	22

9 Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2006	2005	2004	2003	2002
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	1 500	1 500	1 000	1 000	1 000
Utnyttjad	627	694	837	265	311
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	1 852	1 696	1 475	1 426	1 274
Maximalt utnyttjad	0	840	998	809	539
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	61	22	4	33	24
Räntekostnader	-3	-1	-40	-20	-1
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	3 000	3 000	3 000	0	0
Avgiftsintäkter	3 042	2 862	2 627	2 940	2 476
Anslagskredit					
Beviljad	427	0	563	169	322
Utnyttjad	0	0	0	88	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	2 081	1 822	791	15 800	15 442
varav intecknat	-2 433	-2 505	-5 464	-15 197	-13 845
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st)	13,08	12,56	12,50	11,74	10,75
Medelantalet anställda (st)	13	12	12	11	10
Driftkostnad per årsarbetskraft 1)	1 902	1898	1 753	1 688	1 490
Kapitalförändring					
Årets	-65	669	149	-129	109
Balanserad	-65	-734	-883	-754	-863

1) I driftkostnader ingår även driftkostnader som bokförts under sakanslagen

Konstnärsnämndens styrelse

Årsredovisning 2006

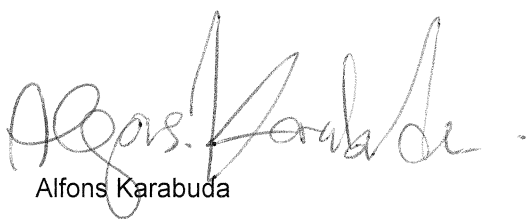
Härmed intygas att styrelsen godkänner årsredovisning 2006.



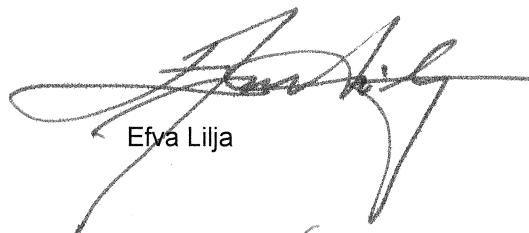
Ingrid Elam
Ordförande



Johan Bengt Pahlsson



Alfons Karabuda



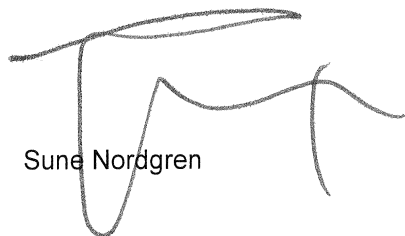
Efva Lilja



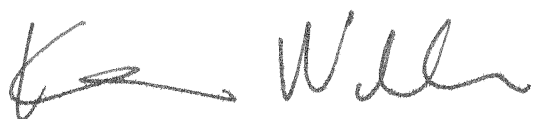
Göran Malmgren



Cecilia Nilsson



Sune Nordgren



Karin Willén