

Redovisning av resebidrag inom teater

Resa till barnteaterfestivalen *Assitej* i Warszawa

Johan Renman ljudläggare och teatermusiker

KN 2014/3183

Resmålet

Sedan ett par år jobbar jag som ljudläggare och musiker åt teater *Martin Mutter* i Örebro som till stor del gör barn- och ungdomsteater. Som en del av teaterns verksamhetsplan ingår att delta i kurser, besöka andra teatrar och se andras teaterföreställningar. I år besökte Martin Mutter *Assitej* och jag valde att följa med för att utveckla min blick för teater och lära mig mer om teatermusik. Festivalen sker i centrala Warszawa och jag var där 24-27 maj 2014.

Erfarenheter

Jag gick på 7 föreställningar under min vistelse på festivalen. Det blev upplevelser av skilda slag och av skiftande kvalité.

Som en höjdpunkt skulle jag vilja nämna "A true tall tale" med den danska teatern *Teatret gruppe 38*.

De lyckas skapa en säreget gemytlig atmosfär kring det scenrum som berättaren och skådespelaren Bodil Alling använder. Alla i publiken har en varsin hängmatta ur vilken man både kan se berättaren i mitten, höra musiken bakom sig och se projicerade bilder på en duk ovanför sig. Musiken av Søren Søndberg var sparsmakad och understödjande av berättelsen. Bild och musik tillsammans med berättarens inlevelse och den sköna känsla en hängmatta ger, skapade en fantastisk helhetsupplevelse.

I pjäsen "Rapunzel" med teatergruppen *Tutti frutti* från Storbritannien fick jag se ett teaterhantverk som för mig var något helt nytt. Föreställningen är för barn från 3 år och känns väldigt barnslig och övertydlig. Skådespelet och rekvisitan bildar en tvådimensionell vy och liknar bilder i en barnbok. (Det tyckte jag i och för sig var spännande och kul) Själva spelet och musiken känns mer som en parodi på barnteater och den blir en aning tradig efter ett tag.

I efterhand uppskattar jag ändå att ha sett den eftersom pjäsen visar hur många olika sätt man kan göra teater på och hur olika syn vi utövare har på vad som är bra teater.

Jag har dock svårt att bedöma hur väl den fungerar för sin målgrupp eftersom det inte var många barn där och att dessa antagligen bara kunde polska medan föreställningen var otextad på engelska. (Problemet med få barn i publiken och föreställningar på främmande språk som inte textas dök upp flera gånger under festivalen) Föreställningen "Rapunzel" väcker frågor om ifall det finns "universell barnteater" som kan uppskattas av alla, oberoende av nationalitet och att detta i

så fall är ett exempel på en mer lokal teatertradition som skulle vara svår att spela i t.ex. Sverige.

Under festivalen visas inte bara teater utan även dans. Jag såg en dansföreställning (med inslag av teater) som hade subtila detaljer som jag verkligen uppskattar. Under min vistelse fick jag se prov på högljudda, övertydliga och ibland skrikiga scenuttryck men dansföreställningen "Alice" med den holländska gruppen *De Stilte* bjöd på motsatsen. De var en stark upplevelse att se de små minspelen från en av dansarna kombinerat med den svängiga musiken. Även leken med skuggor gjorde starkt intryck på mig. *De Stilte* berättade på ett lustfyllt och varierat sätt en traditionell saga med hjälp av både dans, teater och musik.

Utöver dessa föreställningar från Danmark, Storbritannien och Nederländerna så har jag sett föreställningar från Ryssland, Tyskland och Polen.

Möten med andra

Som en del av festivalen anordnades lunchbuffé i en stor sal vid *Kulturpalatset* där många av pjäserna spelades. Där kunde jag prata med andra besökare från hela världen som också jobbar med teater. Vid en av luncherna träffade jag Philip Sherman från London. Han har en produktion där han dramatiserar sagor. Det är en enmansföreställning som han spelar på bl.a. skolor och dagis. Jag hoppas kunna besöka honom när han gör sin föreställning i framtiden eftersom en av de produktioner jag jobbar med verkar ha liknande tema som han har.

Philip Sherman

<http://www.booster-cushion.co.uk/>

admin@booster-cushion.co.uk

Ekonomi

Flygresa t.o.r. 980:-

Flygbuss 280:-

Taxi/spårvagn 250:-

Logi i Polen 1200:-

Biljetter/deltagaravgift 2050:- (7 föreställningar)

Mat 850:-

Summa: 5610:-

/ Johan Renman
den 18 juni 2014