

Yttrande  
2005-04-25

Till dnr 14-51/2005

Utbildnings- och kulturdepartementet  
103 33 Stockholm

## **Inriktningen på filmpolitiken från 2006 (Ds 2005:8)**

Dnr U2005/3389/Kr

Konstnärsnämnden är en del av den statliga filmpolitiken som ligger utanför filmavtalet. Nämndens årliga stöd till filmen var (år 2002) 5 785 tkr, (år 2003) 5 819 tkr och (år 2004) 6 967 tkr. Medlen delas ut i stipendier och bidrag till enskilda konstnärer i form av arbetsstipendier, långtidsstipendier, målinriktade arbetsstipendier, projektbidrag, resestipendier och bidrag till internationellt kulturutbyte. Alla stipendier och bidrag kan sägas vara direkt eller indirekt stödjande produktion av film och då först och främst kort- och dokumentärfilm. Nämnden har också som uppgift att bevaka konstnärers ekonomiska och sociala villkor, vilket självklart omfattar konstnärer inom filmområdet.

Konstnärsnämnden väljer att kommentera de delar som direkt berör nämndens arbete inom filmområdet.

### **Konstnärsnämndens allmänna bedömning**

Konstnärsnämnden menar att det är av vikt att stärka filmen inom kulturpolitiken och därmed hävda filmen som konst och dess konstnärer som en del av det större konstnärskollektivet. Nämnden ser därför positivt på att delar av filmpolitiken återigen förläggs utanför filmavtalet. Däremot saknar nämnden ett resonemang runt filmkonstnärernas villkor och de kulturpolitiska stipendier och bidrag som är riktade mot denna grupp konstnärer.

### **1 Sammanfattning**

Konstnärsnämnden instämmer i förslaget att återigen förlägga vissa delar av filmpolitiken utanför filmavtalet.

### **2 Bakgrund**

#### *Stöd till filmpolitiska insatser utanför avtalet*

Promemorian gör en felaktig beskrivning av Konstnärsnämndens verksamhet inom filmområdet. Konstnärsnämnden hanterar inte enbart projektbidrag på filmområdet utan även arbetsstipendier, långtidsstipendier, målinriktade arbetsstipendier, resebidrag, bidrag till internationellt kulturutbyte samt beslutar om statliga inkomstgarantier för konstnärer inom filmområdet. Projektbidragen och de målinriktade projektbidragen riktas gentemot kort- och dokumentärfilmare. Nämndens årliga stöd till filmen var (år 2002) 5 785 tkr, (år 2003) 5 819 tkr och (år 2004) 6 967 tkr.

#### **6.4.1 Förhandsstöd till långfilm, barnfilm samt kort- och dokumentärfilm**

Konstnärsnämnden instämmer i att filmavtalet bör omfatta ett särskilt stöd till kort- och dokumentärfilm och att vid en eventuell ökning av stödet att medlen för kort- och dokumentärfilm särskilt bör prioriteras.

I promemorian står:

*Det bör noteras i sammanhanget att även Konstnärsnämndens filmstöd har stor betydelse för produktionen av kort- och dokumentärfilm. Stödet bör därför bestå och även i framtiden kunna fungera som ett värdefullt komplement till de stöd som fördelas av Filminstitutet.*

Konstnärsnämnden vill med eftertryck hävda vikten av det stöd till filmkonstnärer som förmedlas via nämndens stipendie- och bidragsgivning. Nämnden har genomfört två större uppföljningar av beviljade projektbidrag och genomför kontinuerligt särskilda genomgångar av redovisningarna av projektstöd till film. Undersökningarna vidimerar den strategiska betydelsen av Konstnärsnämndens bidragsgivning för svensk kort-, dokumentär- och animerad film. Filmarna framhåller vikten av att projekt bedöms utifrån konstnärlig synvinkel utan kommersiella hänsyn. Det är också av vikt att man kan få stöd till experiment av olika slag som inte direkt är kopplade till en viss produktion med sikte på en visningsfärdig film. Därmed skapas särskilda möjligheter till utveckling av filmmediet. Stödet når unga filmare, filmare med annan etnisk och kulturell bakgrund, har en jämn könsfördelning och en god geografisk spridning i landet.

#### **6.4.5 Upphovsmannastöd**

Konstnärsnämnden instämmer i promemorians resonemang om vikten av att förbättra arbetsvillkoren inom svensk film genom att förbättra villkoren för svensk filmproduktion i allmänhet. Ett resonemang som följer den statliga konstnärspolitikens grundpelare att konstnärernas försörjning i största möjlig utsträckning skall baseras på ersättning i direkt anslutning till deras arbete. Enligt kulturpolitiken måste direkta stöd kompletteras med bidrag och stipendier, vilka är av avgörande betydelse för att konstnärer under en viss tid och med ekonomisk trygghet uteslutande kan ägna sig åt konstnärligt skapande, oavsett om efterfrågan är säkrad.

Konstnärsnämnden saknar ett resonemang om behovet av enskilt stöd riktat mot konstnärer inom filmområdet.

Beslut i detta ärende har fattats av Konstnärsnämndens styrelseordförande Carl Tham den 25 april 2005. Föredragande tjänsteman har varit kanslichef Ann Larsson.

Ann Larsson  
Kanslichef