

*Konstnärsnämnden
The Swedish Arts
Grants Committee*

Maria skolgata 83
SE-118 53 Stockholm
Tel +46 (0)8 506 550 00
info@konstnarsnamnden.se
www.konstnarsnamnden.se

Regeringen
Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

YTTRANDE
2015-08-03

KN 2015/5441
Ds 2015:31 Kulturdepartementet
Ku2015/01632/MF

FRAMTIDENS FILMPOLITIK

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och myndigheten har ett övergripande uppdrag att bevaka breda konstnärspolitiska frågor inom samtliga konstområden.

Kulturdepartementet har begärt att få synpunkter på departementspromemorian 2015:31 Framtidens filmpolitik.

SAMMANFATTNING

Promemorian föreslår att finansiering av inhemsk spelfilm/långfilm och viss dokumentärfilm m.m. via avtal mellan staten och parter inom filmområdet ska upphöra. Förslaget är istället att staten tar ett helhetsansvar för den nationella filmpolitiken från och med 2017.

Promemorian skriver utöver detta fram långtgående förslag för utformning av en framtida filmpolitik och dess inriktning.

KONSTNÄRSNÄMNDENS ÖVERGRIPANDE SYNPUNKTER

Konstnärsnämnden ställer sig bakom förslaget att den nuvarande formen av finansiering av filmproduktion via filmavtal ska upphöra från och med 2017.

Konstnärsnämnden anser att promemorian sedan föreslår former för en framtida filmpolitik utan att tillräckligt relatera till helheten av statens och övrig offentlig främjande, stöd och finansieringen av filmområdet som konstområde och som "bransch" i meningen kulturell näring. En del av

förslagen ställer sig Konstnärsnämnden bakom, vilket redovisas nedan, men det saknas analyser och perspektiv på helheten av filmområdet. Det område som idag ofta benämns som rörlig bild inom kultur- och konstområden är ett betydligt mer omfattande område och behöver en nationell politik för att främja den mångfald som finns i samtiden och i framtiden.

BEHOV AV KULTURPOLITISKT PERSPEKTIV

Filmen behandlas i promemorian såsom ofta inom kulturpolitiken separat från andra kultur- och konstområden och sätts därmed inte in i ett större kultur- och konstnärspolitiskt perspektiv. Hållningen förstärks av att EU separerar ut film tillsammans med mediaområdet. Politiken för filmområdet i Sverige har genom filmavtalet och skapandet av Stiftelsen Svenska Filminstitutet ett huvudfokus på långfilm för biografvisning och har därmed i stora delar formats som ett så kallat branschstöd. Det har gett stora fördelar men även nackdelar.

Det vi idag omfattar inom begreppen kultur, konst och de offentliga kulturpolitiska ramarna har kraftfullt förändrats sedan tillkomsten av den moderna kulturpolitiken under andra halvan av 1900-talet och synen på film och rörlig bild även så.

Filmen som varande en ung konstform med dess starka populärkulturella, tekniska och kommersiella sidor har länge ansetts som speciell. Ett särdrag har varit de stora kostnaderna och produktions- samt distributionsförhållandena för långfilmsproduktion.

Idag är skillnader mindre mellan filmen och andra konstområden. Samtliga konstområden har kommersiella sidor, vissa mycket starka som musiken och bildkonsten och alla konstområden har idag globala marknader och nätverk. Sidor som inte kan separeras från den nationellt eller regionalt offentligt finansierade delarna utan måste ses i samklang. Inom samtliga konstområden är synen på vad kulturpolitiken ska omfatta idag en helt annan gällande genrer, publikt breda tilltal, produktion, kulturella- och konstnärliga näringar och konstnärligt komplext och fördjupande konstnärskap. Internationell produktion och verksamhet är en självklarhet inom samtliga konstformer. Större produktioner är i princip alltid i behov av komplexa finansieringsmodeller men även små snabba, experimentella sammanhang är ofta lokala, dvs både lokala och globala. Deltagarkultur och en utsuddad gräns mellan konstarnas existerar parallellt med höggradig professionalism och fördjupade konstnärskap inom mer traditionella gengereramar. Samtliga konstområden omfattas av digitaliseringen, nya produktionsförhållanden och förändringar av upphovsrätten.

Naturligtvis finns inom filmen liksom inom alla andra konstområden specifika estetiska ramar och mer specifika produktions- och kunskapsområden. Men alla konstområden kan idag ses i stark relation och beroende av varandra, i utbyte och användande. Det kan inte ses som annat än ologiskt att t.ex. forma en politik för filmområdet som skapar förutsättningar för långfilmsproduktion utan att även exempelvis se villkoren för frilansande skådespelare. Film som medium används idag inom bildkonsten, musiken, dansen och scenkonsten och man kan vända på det och säga att filmen använder alla andra konstarter. Litteraturen och dramatikens del i filmen är självklar. Men ofta osynliggörs hur de enskilda konstnärerna idag faktiskt arbetar då de inte vill eller för den delen kan befinna sig inom ett begränsat fält. Exempelvis är några av de mest framstående och nyskapande regissörerna inom långfilm konstnärer som har sin huvudsakliga konstnärliga verksamhet inom andra konstformer.

KONSTNÄRSNÄMNDEN OCH FILMEN

Konstnärsnämnden är sedan 1970-talet den statliga myndighet som främjar och följer filmen inom ramen för den statliga kultur- och konstnärspolitiken.

Det statliga uppdraget som ligger på Konstnärsnämnden gällande filmen tar sin utgångspunkt i de enskilda konstnärerna inom filmen och deras förutsättningar för det konstnärliga skapandet, konstnärlig utveckling och mötet med publiken. Precis som konstnärer inom övriga konstområden har de här sedan länge tillgång till ett mångsidigt stödsystem avpassat för att svara mot skiftande behov i olika faser i konstnärskapet, ett system som inte enbart träder in i samband med finansiering av enskilda produktioner.

Filmen ingår i myndighetens uppdrag att bevaka och informera om konstnärernas villkor för det konstnärliga skapandet samt de ekonomiska och sociala villkoren. Myndigheten har till uppgift att ge regeringen underlag till kulturpolitiska beslut. I samband med olika regeringsuppdrag bevakas filmområdet av myndigheten som exempelvis Kulturella och kreativa näringar och Samverkansrådet. Villkoren för kvinnliga och manliga filmskapares arbete undersöks, beskrivs och jämförs med andra konstnärsgruppers av enheten för analys och utredning. Ett årligt verksamhetsstöd på 900 000 kr fördelas via anslaget Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst.

Konstnärsnämndens bidragsstöd till filmområdet

Samtliga stipendier och bidrag är avsedda för enskilda yrkesverksamma, i första hand frilansande konstnärer och den större delen av pengarna delas ut i form av ett- eller fleråriga arbetsstipendier, projektstöd och internationellt utbyte.

Konstnärsnämndens bidragsmöjligheter skiljer sig från andra större bidragsgivares eftersom den enskilda filmkonstnären här kan ansöka utan att ha en producent eller vara knuten till ett produktionsbolag. Sådana krav ställs av t.ex Filminstitutet och SVT vilket gör att Konstnärsnämndens bidragssystem erbjuder ett viktigt komplement till den palett av olika finansiärer som är förutsättningen för de flesta av dagens filmproduktioner, både för kortfilm och lång spelfilm samt dokumentärfilm.

En del av filmanslaget är knutet till 10:1 ap. 3 där regleringsbrevet anvisar 3, 3 milj. kr till projektbidragen inom kort-, dokumentär- och animerad film. Den långa spelfilmen kan erhålla projektbidrag inom ramen av anslag 5:2 men stöds i huvudsak av arbetsstipendier, långtidsstipendier och statlig inkomstgaranti för konstnärer som fördelas och beslutas till filmare inom alla olika kategorier.

Bidragsformerna syftar till att användas i olika stadier i karriären och den konstnärliga utvecklingen. Följande stödformer används:

- Arbetsstipendium på ett, två eller fem år
Varje år utdelas ca 20 arbetsstipendier á 80 000 kr som fritt kan användas för utveckling och fördjupning, Stipendiet är flexibelt och kan användas till de ändamål som mottagaren tycker är bäst för sitt filmarbete.
- Långtidsstipendium
Stipendiet löper under 10 år med 3 basbelopp per år (133 500 kr år 2015), och utdelas till kvalificerade konstnärer som visat en betydelse för sitt område. De långa stipendierna ger en ryggrad i ekonomin och skapar förutsättningar för mer långsiktigt arbete. För närvarande innehar 15 filmare detta stipendium. Antalet kommer att öka efterhand eftersom myndigheten har prioriterat att ge fler till de områden som haft minst antal, däribland filmen.
Lista över innehavare i bilaga.
- Projektbidrag
Projektbidraget delas ut till ca 40 projekt per år med belopp som varierar mellan 50 000 och 200 000 kr. Bidraget möjliggör genomförandet av filmproduktioner i olika faser samt mer utforskande samarbeten och experiment. Ofta är

Konstnärsnämnden en av flera finansiärer.

- Bidrag till internationellt kulturutbyte och resor
Inom filmområdet fördelas 1,1 miljon till ca 80-90 internationella resor och utbyten årligen. Det genomsnittliga bidragsbeloppet var 2015 13 500 kr.

Resebidraget kan bekosta research och fortbildande kurser mm. Bidrag till internationellt kulturutbyte ger nya professionella kontakter och uppdrag, ofta via inbjudningar till filmfestivaler och kvalificerade workshops.

- Mai Zetterlingstipendiet
Stipendiet ges sedan 2006 till en filmregissör med hög konstnärlig kvalitet som vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Stipendiet är på 200 000 kr och fördelas utan ansökan. *Lista över mottagare i bilaga.*

Livslånga åtaganden:

- Statlig inkomstgaranti, nio innehavare erhåller inkomstgarantin inom filmen. *Lista över innehavare i bilaga.*
- Pensionsbidrag, ett sådant à 20 000 kr utbetalas per år.

Fördelade medel inom filmen, inkl. statlig inkomstgaranti:

År 2004	År 2009	År 2014
8 688 919	9 327 649	10 653 500

(Se detaljerad tabell över filmstödet 2004-2014 finns i bilaga)

2014 behandlade Konstnärsnämnden 856 filmansökningar och bifallsprocenten låg på 18 % vilket visar att behoven är långt större än resurserna och att filmmediet är en konstform under stark utveckling. Mellan 2010- 2014 ökade antalet filmansökningar med 17 %.

Bifallsprocenten är relativt låg för filmkonstnärer och anslaget storlek ger heller inte utrymme för att bevilja så många fleråriga stipendier. Fleråriga stipendier ger mottagaren större möjligheter att överblicka sin ekonomi och planera och utveckla sin verksamhet.

Spridning

Konstnärsnämnden tillämpar statistisk jämställdhet vid fördelningen av bidrag, vilket innebär att ettdera könet ska ha tillgång till 40 % av resurserna. Myndigheten efterstävvar även spridning geografiskt, genre-

och åldersmässigt.

Inom filmen både söks och fördelas bidragen mest jämställt av alla konstområden; år 2014 gick 48 % av bidragen till kvinnor och 52 % till män.

Spridningen geografiskt speglar inkommande ansökningar där sökande från storstadsområdena Stockholm, Göteborg och Malmö förra året stod för 50 % av ansökningarna. Fördelningen till övriga landet blev väl tillgodosedd då 64 % av beviljade bidrag gavs till filmkonstnärer boende utanför storstadsområdena. Att filmberättelser från hela landet kan komma till uttryck och görs utifrån olika utgångspunkter är viktigt för mångfalden.

Åldersspannet inom filmområdet är stort; många filmare är aktiva högt upp i åren och skapar tillsammans med de yngre, flitigt sökande filmare som examineras från landets filmskolor en stor åldersbredd. I årets omgång av projektbidrag gavs till exempel filmare mellan 28 till 77 år bidrag. Snittåldern för hela 2014 års bidragsgivning var 38 år.

Många etablerade filmare med en lång och framgångsrik yrkeskarriär ansöker och brottas med dålig ekonomi. I den återkoppling vi får från avslutade projekt återkommer ständigt beskrivningar om att den tidsperiod det tar att genomföra en långfilm eller större dokumentärfilm sällan kan finansieras tillfredsställande eller fullt ut med dagens bidragssystem.

Beslut, former och utvärdering av stipendier och bidrag

Konstnärsnämndens styrelse ansvarar för stipendie- och bidragssystemet och fattar beslut om statlig inkomstgaranti för konstnärer samt långtidsstipendier. Kansliet bereder, utvärderar och ger förslag på förändringar av stipendie- och bidragssystemet i dialog med beslutande grupper.

Resterande beslut om stipendier och bidrag till filmkonstnärerna är delegerade från styrelsen till *arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer*. Arbetsgruppen består av tolv ledamöter inkl. en ordförande som även sitter i styrelsen. För närvarande är filmproducenten och utredaren Bengt Toll ordförande. Fyra ledamöter från filmområdet bidrar till att ansökningarna får en bred genomlysning.

Just nu är ledamöterna dessa: filmaren och adjunkten Axel Danielsson, dokumentärfilmaren Suzanne Khardalian, regissören Peter Schildt och filmkonsulenten Anne-Marie Söhrman Fermelin.

Det är arbetsgruppen i sin helhet som fattar beslut om stipendier och bidrag.

Stödets betydelse och synlighet

Konstnärsnämndens bidragssystem bidrar till att filmkonstnärer kan utforska teman och innovativa uttryck vilket är en grund för att filmmediet kan utvecklas, expandera och hitta nya former. Likaså finns Konstnärsnämnden som en omvittnad mycket viktig stödfunktion för att genomföra eller avsluta sin film, något som ofta är tidsödande p.g.a. att processen för t.ex dokumentär- och animerad film kan ta flera år. De längre arbetsstipendierna och projektbidragen är unika stöd för filmkonstnärer för att kunna försörja sig under långa arbetscykler och genomföra projekt utanför den kommersiella fåran.

Till skillnad från andra finansiärer av den svenska filmen lyfts inte alltid Konstnärsnämndens ofta mer infrastrukturella och researchinriktade bidrag fram i samband med att nya filmer presenteras offentligt. Ändå uppfattar konstnärerna att myndighetens stöd är viktigt både finansiellt och moraliskt. I de senaste årens uppsving för kort- och dokumentärfilm har svensk film utmärkt sig med många filmsuccéer. Flera omtalade och prisbelönda filmer har fått stöd från Konstnärsnämnden i form av projektbidrag eller att regissören uppbär ett längre konstnärstipendium, bland filmerna kan nämnas:

Turist (Ruben Östlund), Våga minnas (Ewa Cederstam), Belleville Baby (Mia Engberg), Om våld (Åsa Ekman), The blackpower mixtape (Göran Hugo Olsson), Every face has a name (Magnus Gertten), Bikes vs cars (Fredrik Gertten), Pojken med guldbyxorna (Ella Lemhagen), Äta sova dö (Gabriella Pichler), Frihet bakom galler (Nima Sarvestani), Förvaret (Anna Persson och Shaon Chakraborty) En duva satt på en gren och funderade på tillvaron (Roy Andersson) och nu senast Cannes-aktuella Jag är Ingrid (Stig Björkman).

KONSTNÄRSNÄMNDENS KOMMENTARER NEDAN FÖLJER DEPARTEMENTSPROMEMORIANNS KAPITELINDELNING

2 BAKGRUND

Konstnärsnämnden anser att modellen att departementet genomförde ett omfattande antal samtal med parter och personer från området för att ge en bild av förutsättningarna för olika delar av området är positivt men anser att det även hade varit relevant att fler parter skulle ha involverats eller att en kommitté hade formats med tanke på att arbetet inte enbart diskuterade avslutet av filmavtalen, utan även formade förslag till en ny nationell filmpolitik.

Underlaget av bakgrundsmaterial hade gynnats av att de studier som Konstnärsnämnden genomfört om konstnärers villkor, några av världens mest omfattande studier, hade tillförts samt de utvärderingar som kontinuerligt görs om myndighetens bidrag och stipendier.

3.1 FILMAVTALET – HISTORIK

På sidan 16 beskrivs de statliga insatserna för svensk film som inledningsvis varande enbart filmavtalet och att vissa bidrag för tillgängliggörande, filmpedagogik och bevarande av filmarvet sedan tillkommit.

Konstnärsnämnden har sedan dess tillkomst 1976 haft statens uppgift att fördela stipendier, bidrag och statliga inkomstgarantier till enskilda konstnärer inom filmområdet. 1991 tillkom långtidsstipendierna som även fördelas till konstnärer inom filmområdet. Myndigheten har även särskilda projektmedel för stöd till produktion av dokumentär, kortfilm och animation. Myndighetens stöd för främjande av internationellt utbyte omfattar filmområdet liksom arbetet med att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Konstnärsnämnden fördelar enligt regeringens beslut verksamhetsbidrag till Stiftelsen Filmform.

3.3.1 BIDRAG TILL FILMKULTURELL VERKSAMHET

I styckets inledning nämns Konstnärsnämndens stöd till filmområdet. För att ge en tydligare bild av myndighetens omfattande stöd hänvisar vi till yttrandets stycke ”Konstnärsnämnden och filmen”

4.1.1. PRODUKTIONSLEDET

I kapitlet ges en övergripande bild av de parter som är involverade i skapandet av film och deras arbete. Texten hade fördjupats av att arbets- och inkomstförhållandena för de verksamma inom filmområdet hade beskrivits i jämförelse med verksamma inom andra konstområden. Produktionsprocessen för långfilmsproduktion beskrivs på ett fördömligt

men saknar bilder av ett bredare, mer samtida skapande av rörlig bild och film. Konstnärsnämnden skulle se positivt på att konstnärernas förutsättningar inom området fick en större plats i förhållande till filmproducenten.

6 EKONOMISKA FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR FILMPRODUKTION

Konstnärsnämnden anser att kapitlen och dess analys skulle ha vunnit på att filmområdet hade satts i perspektiv av ekonomiska förutsättningar för produktion inom andra konstområden och att en bredare palett av det offentliga stödet till filmen hade omfattats.

8 SAMTAL MED BRANSCHEN

I kapitlet sammanfattas delar av de samtal som departementet haft med vissa parter inom filmområdet. Referaten tydliggör för Konstnärsnämnden att samtalen hade vunnit stort på erfarenhet och kompetens som varit konstområdesövergripande.

I stycket 8.5 framförs åsikten att bidragsbedömning och beslut som görs av en person uppnår mer förnyelse och konstnärlig utveckling i motsats till kollektivt fattade beslut. Enligt Konstnärsnämndens expertis inom området från både egen mycket långvarig erfarenhet samt bred expertis i andra typer av organisering av bidragsgivning i Sverige samt utomlands och utomstående utvärderingar kan inte sådana slutsatser dras utan måste ses som subjektivt tyckande.

I kapitlet framförs ett flertal åsikter om behov av förändringar för att främja mindre aktörer, nya talanger och stärka upphovspersonernas ställning. Konstnärsnämnden stödjer den bilden och understryker vikten av att filmområdet liksom de andra konstområdena nu måste ses på i sin bredd och helhet som kultur- och konstyttring inom kulturpolitiken.

9 FILMPOLITIKENS INRIKTNING OCH UTFORMNING

Promemorian föreslår vad som måste tolkas som målsättningar för en framtida nationell filmpolitik. Konstnärsnämnden hade som ovan sagts sett att ett sådant uppdrag borde ha formulerats genom att regeringen tillsatt en utredning eller åtminstone förankrat arbetet i en bredare krets både inom staten, andra parter inom den offentliga kulturpolitiken samt inom kultur- och konstområdena och med deras företrädare.

9.2 Filmpolitikens inriktning

Konstnärsnämnden ser mycket positivt på att promemorian slår fast att filmen är en konstform i förslaget till målsättning för filmpolitiken och att kvalitet, förnyelse och tillgänglighet ska vara den fortsatta övergripande inriktningen.

De delmål som sedan ritas upp bör ses över enligt Konstnärsnämndens mening för att bättre omfatta helheten av filmområdet och rörlig bild. Konstnärspolitiska målsättningar saknas i målsättningarna.

9.2.1. Avgränsningar

En framtida filmpolitik ska med självklarhet skapa förutsättningar för långfilm och film visad på biograf men en politik för ett konstområde bör även i bred meningen främja en mångfald av uttryck och ge så pass mycket utrymme att nya former främjas vilka ligger i utövarnas och medaktörernas händer att skapa. Om statens ska ta ansvar för en nationell politik för filmområdet måste det också finnas en parallell bredd till andra konstområden i politiken. Kulturpolitiken stödjer som exempel en mångfald av teatrala uttryck och sätt att producera och skapa teaterkonst och inte enbart teater för stora institutionsscener.

Stycket vill ge en bild av avgränsning men är otydlig. Avgränsningen tycks mer vara en avgränsning för enskilda stödformer innanför ramen av en framtida bred politik för ett konstområde inom kulturpolitiken.

Andra aktörerna inklusive Konstnärsnämnden nämns i stycket som varande parter som stödjer produktion utanför den avgränsningen vilket ger en bild av att man inte ingår i en framtida filmpolitik.

Konstnärsnämnden liksom flertalet andra aktörer stödjer produktion av film och rörlig bild både för det oetablerade, det som kan benämnas som nyskapande men stödjer även produktion i mer traditionella filmformer.

9.2.2 Kvalitetsbegreppet

I de nationella kulturpolitiska målen ingår att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse. Det är sedan upp till varje myndighet/organisation som i sin tur får uppdrag av regeringen att förverkliga dessa mål genom verksamhet, exempelvis bidragsgivning, att tolka kvalitetsbegreppet. Konstnärsnämnden anser inte att en filmpolitik behöver definiera kvalitetsbegreppet utan att det från regeringens sida görs i form av uppdrag, bidragsförordningar och sedan av respektive beslutande organ.

9.3.1 Utveckling och kontinuitet

Konstnärsnämnden instämmer i förslaget att framtidens filmstöd bör lägga en större andel resurser för utveckling i ett brett perspektiv.

Promemorian trycker på vikten av att även enskilda individer ska kunna erhålla stöd för att utveckla projekt utan att ett enskilt produktionsbolag är inblandat. Förslaget ligger helt i linje med Konstnärsnämnden nuvarande stöd i form av projektbidrag till filmområdet och inom ramen för den nuvarande statliga konstnärspolitiken. Konstnärsnämnden har länge sett

att det nuvarande stödets omfattning inte på ett rimligt sätt motsvarar de behov som finns bland ansökarna.

Vidare föreslås att efterhandsstöd eller referensfilmsstöd baserat på framgångar från ett eller flera tidigare projekt ska införas där bedömning ska ske ifrån fler kriterier än utifrån biografpublikens storlek.

Konstnärsnämnden instämmer i förslaget.

9.3.2 Produktion

Konstnärsnämnden instämmer i förslaget att det bör finnas produktionsstöd för film. Ett flertal parter på statlig nivå idag ger ett sådant stöd, vilket enligt myndighetens mening bör fortsätta. Därför bör inte formuleringar som definierar beslutande organ finnas med i övergripande målsättningar.

9.3.3 Filmkommissionsverksamhet

Konstnärsnämnden anser att förslaget om stöd till regionala filmkommissionsverksamheter för att främja att större filmproduktioner ska lokaliseras till Sverige är intressant men ser förslaget som ett rent näringspolitiskt stöd.

9.3.4 Spridning

Konstnärsnämnden instämmer med promemorian om vikten av att film görs tillgänglig i biografmiljö över hela landet och att visning av film bör möjliggöras i samband med lokala kulturhus. Ett förslag som visar på vikten av att filmen kopplas till en bredare kulturpolitik.

9.3.5 Filmkulturell verksamhet

Konstnärsnämnden instämmer i att det finns behov av att stärka främjandet av stöd till film i skolan, publikarbete, visningsorganisationer, festivaler och filmarvet.

Gällande stärkandet av spridning och bevarande av äldre film vill Konstnärsnämnden speciellt peka på vikten av att verksamheten vid Stiftelsen Filmform stärks och erkänns för sin stora betydelse för experimentell film.

9.3.6 Internationalisering

Konstnärsnämnden instämmer i promemorians förslag gällande filmen och internationaliseringen men saknar ett bredare perspektiv gällande internationellt utbyte för konstnärerna inom området, nätverksstöd m.m. Det internationella stöd som Konstnärsnämnden tillför området saknas. Ett internationellt utbytesprogram för konstnärerna inom filmområdet

parallellt till de som myndigheten hanterar för bild- och formområdet, dansområdet och musikområdet skulle ge stor kraft till den konstnärliga utvecklingen för området och för en vidgad arbetsmarknad för personerna inom området.

10 FINANSIERING

Konstnärsnämnden instämmer i förslaget att statens ska ta ansvar för den nationella politiken för filmområdet och lämna avtalsformen. Ett ansvar som liksom gällande alla andra konstområden bör tas i dialog med regioner/landsting och kommuner.

10.2 Följdändringar

Konstnärsnämnden ställer sig frågande till att promemorian anser att det är privatpersoner som ska bekosta reformen genom höjd moms på biografbiljetter medan de parter som idag finansierar produktion av film via avtalet behåller sin del. Det finns internationella exempel där området finansieras via avgifter som bör undersökas närmare.

Enligt Konstnärsnämndens mening är det olyckligt att bryta ut momssatsen för biografinträdet från de andra inträdena till föreställningsverksamhet inom kultursektorn. De redan nu mycket komplicerade förhållandena inom kultursektorn där samtliga momssatser används, även ingen moms, behöver inte ytterligare försvåras.

10.4 Stiftelsen Svenska Filminstitutet

Frågan om hur Filminstitutet ska organiseras och styras bör enligt Konstnärsnämnden utredas men även omfatta dess uppdrag innan vidare förslag om Filminstitutet kan tas ställning till.

10.4.1 Inflytande

Promemorian föreslår att Filminstitutets (eller den framtida myndighet som hanterar huvudparten av filmstödet) operativa verksamhet ska utformas i enlighet med nationella riktlinjer efter samråd med särskilt utsedda råd.

Konstnärsnämnden instämmer inte i förslaget. Regeringen, d.v.s. politiker bör besluta om ramarna för filmpolitiken och delegera ansvaret till sina myndigheter eller andra organisationer. Myndigheten bör sedan själv se behovet och skapa förutsättningarna för att genom dialog få in kompetens från filmområdet utöver de tjänstemän som är anställda och experter på området.

AVSLUTNING

Beslut i detta ärende har fattats av direktör Ann Larsson den 3 augusti 2015 på delegation av Konstnärsnämndens styrelse. I beredningen har Konstnärsnämndens styrelse och samordnare Lars Olof Gustafson, deltagit.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ann Larsson

Direktör

Mai Zetterling-stipendiet, tidigare stipendiater:

Måns Månsson, 2015
Ester Martin Bergsmark, 2014
Mia Engberg, 2013
Erik Gandini, 2012
David Aronowitch och Hanna Heilborn, 2011
Karin Westerlund, 2010
Nahid Persson, 2009
Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson, 2007
Lena Einhorn, 2006

Statlig inkomstgaranti, nuvarande innehavare:

Roy Andersson, filmregissör
Peter Berggren, dokumentärfilmare
Agneta Fagerström-Olsson, filmregissör
Kjell Grede, filmregissör
Nina Hedenius, dokumentärfilmare
Stefan Jarl, filmregissör
Mikael Kristersson, dokumentärfilmare
Eric M Nilsson, dokumentärfilmare
Maj Wechselmann, dokumentärfilmare

Långtidsstipendium, nuvarande innehavare:

David Aronowitsch, dokumentärfilmare
Ewa Cederstam, filmare och filmfotograf
Susanna Edwards, filmare och regissör
Åsa Faringer, filmregissör
Fredrik Gertten, dokumentärfilmare
Geir Hansteen-Jørgensen, filmregissör
Brita Landoff, dokumentärfilmare
Ella Lemhagen, filmregissör
Maud Nycander, dokumentärfilmare
Göran Olsson, dokumentärfilmare
Lisa Ohlin, filmregissör
Nahid Persson, dokumentärfilmare
Rebecka Rasmusson, dokumentärfilmare
Björn Runge, filmregissör
Ruben Östlund, filmregissör

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, 2015

Bengt Toll, filmproducent och utredare, *ordförande*, Göteborg

Viktoria Dalborg, cirkusartist och regissör. Stockholm

Jörgen Dahlqvist, teaterregissör och konstnärlig ledare. Malmö

Axel Danielsson, filmare och adjunkt. Göteborg

Camilla Ekelöf, koreograf och konstnärlig ledare. Fritsla (från 15 okt 2014)

Ulf Friberg, skådespelare och regissör, Danderyd

Suzanne Khardalian, filmare. Hägersten

Cilla Olsen, dansare. Hägersten

Catherine Parment, teaterregissör och skådespelare, *vice ordförande*. Luleå

Peter Schildt, filmregissör och skådespelare. Stockholm

Bogdan Szyber, regissör och performanceartist. Årsta

Anne-Marie Söhrman Fermelin, filmkonsulent och filmproducent. Stockholm