

Stockholms stads kulturförvaltning

Yttrande över ändrade regler för ateljéstöd

Ateljéstödet till bild- och formkonstnärer bosatta i Stockholms kommun har setts över och Kulturförvaltningens förslag till nya riktlinjer för stödet har lämnats till Konstnärnsämnden för synpunkter.

Förslag till förändringar

Konstnärnsämnden välkomnar de förslag till förändringar av ateljéstödet som syftar till administrativa förenklingar och ökad tydlighet.

Treåriga ateljéstipendier

Nämnden har inga invändningar mot förslaget att slopa den nuvarande föreningskonstruktionen. Ett system med treåriga stipendier direkt till mottagaren blir onekligen en förenkling, men nämnden saknar i förslaget ett resonemang om de skattemässiga konsekvenserna av nyordningen. Stipendier som utdelas för en längre tid än två år skall beskattas. Om skatten skall betalas från föreslaget stipendiebelopp blir stödet därför mindre värt för mottagarna; om staden höjer beloppet för att kompensera för skatteavdraget kommer de avsatta medlen att räcka till färre konstnärer.

Synliggörandet

Nämnden ser gärna att Stockholms ateljéstipendium, som delvis finansieras av Sveriges bildkonstnärskommitté inom Konstnärnsämnden, ges ett nytt, mer pregnant namn.

Ateljékön

Den nuvarande ateljékön kan på goda grunder ifrågasättas. Ett viktigt skäl är enligt nämndens mening att den som tillhandahåller resursen, Stockholms kommun, inte mer aktivt tar ansvar för hur den fördelas utan låter kötid vara en viktigare faktor än konstnärliga meriter eller behov. Ett rimligare sätt att fördela ateljéerna vore att låta intresserade konstnärer ansöka hos kulturförvaltningen där en granskningsgrupp, kanske samma som ateljéstipendiegruppen, sedan utarbetar ett förslag till fördelning.

Stipendiets storlek och utbetalning

Det är enligt nämndens mening klokt att stödet utgår med ett fast belopp lika för alla och att beloppet betalas ut vid ett tillfälle varje år.

Att stödperioden kortas från fem till tre år kan bidra till att stödet blir bättre utnyttjat och nämnden kan bara välkomna en sådan tanke. Önskvärt vore att förändringen på något sätt kunde utvärderas efter en tid. Det kan vara så att en femårsperiod visar sig ha fördelar som kan vara värda att beakta.

Övrigt

De nuvarande ateljéerna i innerstaden är visserligen attraktivt placerade men har, som utredaren påpekar, ofta stora brister som arbetslokaler. Om staden långsiktigt vill att aktiva konstnärer skall arbeta i innerstaden kan man överväga att vid planeringen av nybyggnation se till att billiga ateljéer och arbetslokaler integreras i fastigheterna. Goda exempel på sådan förhandlingsplanering finns bl a i London där ACME Studios skapat både attraktiva och billiga arbetslokaler i nyproducerade fastigheter. Kostnaderna för att skapa dessa insprängda arbetslokaler bärs av fastighetsägarna som en del av exploateringskostnaden.

Beslut i detta ärende har fattats av Konstnärsnämndens styrelse den 19 september 2007. I beslutet deltog ordföranden Ingrid Elam, ledamöterna Alfons Karabuda, Göran Malmgren, Cecilia Nilsson, Sune Nordgren, Johan Bengt Pålsson och Karin Willén, I ärendet har styrelsen för Sveriges bildkonstnärsfond hörts. Föredragande tjänsteman har varit Lars Olof Gustafson.

Ingrid Elam
styrelseordförande