

Redovisning av internationellt kulturutbyte inom dans - Konstnärnämnden

Namn: Jefta van Dinther
Resa: GRIND - Santiago a Mil Festival, Chile
Diarienummer: Dnr KID 2014/9
Längden på vistelsen: 2-8 januari 2015

Erhållet bidrag: 14 000 SEK

Hur har du genomfört kulturutbytet?

Resestödet bidrog till att finansiera mina resekostnader i relation till gästspel med GRIND vid festivalen Santiago a Mil i Chile. Det var första gången som vi kunde möjliggöra att visa föreställningen utanför Europa. Föreställningen visades vid fyra tillfällen mellan den 4-7 januari 2015. Gästspelet blev starten på en utomeuropeisk turnésatsning och på plats testade vi också hur vi kan göra scenografin på plats istället för att transportera vår ursprungliga scenografi.

Vad och hur blev resultatet?

Arbetet med scenografin gick bra och enligt planerna och har nu möjliggjort att vi nu vet att vi kan genomföra föreställningen på platser dit vi inte kan sända scenografin, för att transporten skulle kosta mer än själva föreställningen i sig. Vi har också fått vidare inbjudningar till andra spelplatser tack vare vår medverkan under Santiago a Mil International Festival. Vi är bland annat i kontakt med en scen i Punta Arenas i höst. Föreställningen i Santiago sågs av 542 personer.

Publiken var bred och enormt entusiastisk och även kulturpolitiker, skribenter och curators/programläggare från andra institutioner kom för att se föreställningen. Det skrevs tre recensioner om verket, varav två redan efter första dagen, varpå mer publik kom.

Vilka erfarenheter har du gjort?

Publiken reagerade mycket starkt på föreställningen i Santiago. De vittnade om detta efter föreställningen och framförallt i samband med ett after-talk efter en av föreställningarna. Den yngre generationen tog sig an verket mer eller mindre som en "europeisk" publik, men poängterade ofta att det aldrig sett något liknande förut. Närvarande var även en större äldre publik, varav många såg verket som en kommentar eller reaktion på Pinochets diktatur och dess våldsamheter. En polemisk diskussion infann sig mellan de olika generationerna, där de äldre envisades med att föreställningen handlade om dem och deras minnen och mardrömmar och den yngre generationen avfärdade detta och framhävde att "inte allt alltid handlar om diktaturen".

Vilken betydelse kan det få/har det fått för din konstnärliga verksamhet?

Framförallt diskussionen mellan de olika generationerna ingav mig nya perspektiv på mitt arbete och framförallt mitt konstnärskap som ofta befinner sig i gränslandet mellan det abstrakta och konkreta. Det jag ofta hör – att mina verk är abstrakta, men väldigt öppna för associationer och tolkning av publiken – fick här en ny innebörd. Att verket GRIND verkligen kan upplevas på totalt olika sätt, att den inkluderar både historier och minnen från en generation i förtryck och samtidigt en mer estetisk, abstrakt upplevelse är för mig något jag eftersträvat och här verkligen fått bekräftelse på. Verken som kommit efter GRIND, och i synnerhet Plateau Effect och As It Empties Out, följer samma ådra, och upplevelsen i Santiago bekräftade något jag behövde höra: att verken är specifika men allmängiltiga.

Att spela GRIND för första gången utanför Europa var också ett bra steg att ta. Framförallt för att testa att möta en annan publik, utanför den elitistiska Europa-centrerade och privilegierade.

Hur har stödet från Konstnärnämnden redovisats vid offentlig presentation?

Ja, genom festivalens hemsida, i tryckt promotion material samt i kvällsprogram med credits där det framgick att gästspelets har fått stöd av Konstnärnämnden.