

Redovisning internationellt kulturutbyte:

Moa Viltok, Ljusdesigner

Resa till Kuba

Den 12-19 januari 2014 var jag i Santa Clara på Cuba o deltog i scenkonstfestivalen **MAGDALENA SIN FRONTERAS IV - DRAMATURGIES & REPRESENTATION** med föreställningen ”Att öva på våldtäkt”.

Vi spelade vår föreställning för fullt hus (ca 200 personer) en av kvällarna och hade nästkommande dag ett organiserat samtal kring hur vårt arbete sett ut och hur vi i gruppen varit delaktiga i processen och i slutresultatet. Detta kollektiva arbete som vi gjort visade sig vara ganska banbrytande i jämförelse med de andra gruppernas arbetssätt som var på denna festival. Vi diskuterade naturligtvis också det teaterrum, text och form som vi arbetat med och även detta skilde sig ifrån det sätt de andra konstnärernas arbeten framställdes inom.

Som kvinnlig ljussättare och tekniker var det enormt viktigt att visa att det inte bara är män (som det är på Cuba) som kan jobba med teknik. Därför valde jag/vi att min körplats placerades i framkant på scenen så att all publik kunde se att det var jag som körde föreställningen. Dessutom var det spännande att lyfta in ljussättningens roll och valet att välja hur detta ska påverka föreställningen, för att visa de lokala teknikerna och de andra kulturutövarna på festivalen hur man kan tänka och arbeta. Standarden skiljer sig otroligt mycket mellan ett land som Cuba och Sverige. Hur tillgången till teknisk utrustning ser ut och kompetensen kring detta är ganska bristfällig anser jag. Därför var det väldigt spännande att få arbeta under sådana förutsättningar, och dessutom utan att kunna kommunicera på engelska då språket var spanska som inte jag kan.

Då vi var helt nya i detta festivalprojekt som funnits i nästan 25 år, så skapade vi nog en kick och kraft hos de andra grupperna. Efter vår föreställning och samtal lossnade det rejält och dialogen med andra grupper från andra länder, journalister och studenter från olika teaterskolor och universitet fortsatta ända tills vi lämnade festivalen och begav oss hem. Vi blev inbjudna till ett flertal festivaler och samarbeten med bl. a följande grupper och personer:

Contraelviento Ecuador, Fundación Mandrágora, Ecuador. Dir. Susana Nicolalde, Teatro La Candelaria, Colombia. Dir. Patricia Ariza, El Club Mini Venganzas Actress Julia C. Hackstaff och Jill Greenhalgh University of Wales.

Bidraget från Konstnärsnämnden har används till enbart resekostnader tur och retur mellan Göteborg i Sverige och Santa Clara i Cuba.

Moa Viltok

Ljusdesign/ Föreställningsteknik ”Att öva på våldtäkt”.