

Redovisning resebidrag inom teater

Philomène Grandin, skådespelare

Masterclass i skådespeleri för Ivana Chubbuck i London 11-12 maj 2014.

VILKA ERFARENHETER JAG GJORT.

Först av allt, stort tack för stipendiet!

Ivana Chubbuck har utvecklat en skådespelarmetod ”The Chubbuck Technique” och har en egen studio/skola i Los Angeles. Då och då håller hon i kortkurser i metoden framför publik och i olika delar av världen. Denna gång var kursen i London och vi deltagare (ca 20 st) var från många olika europeiska länder. I publiken satt ca 100 personer, mestadels teaterstuderande, regissörer och teaterlärare från runt om i Europa. Metoden har jag tidigare kommit i kontakt med via Elisabeth Sevholt (skådespelarcoach) och Ivanas bok ”The power of the actor”. Jag är tidigare skolad inom den fysiska teatern så det är extra givande för mig att lära mig ett mer psykologiskt närmande i skådespeleriet.

Det var spännande och krävande att studera inför Ivana Chubbuck. Det förväntades att man omedelbart delade med sig av sina djupaste sorger och trauman som kunde ha relevans för scenen man arbetade med. Detta gjorde man inför Ivana Chubbuck, de andra kursdeltagarna och publiken. Ingen pardon, det var bara att köra! Genom att under två dagar se metoden appliceras på scen efter scen blev metoden än mer konkret för mig än vad den tidigare varit. Att själv få arbeta med Ivana var givande då hon satte ett tydligt finger på några punkter/blockeringar jag behöver göra mig medveten kring i mitt skådespeleri.

Att möta skådespelare från så många länder var spännande. Spelstilen varierade beroende på vilket land vi kom ifrån. Arbetet var så intensivt och dagarna långa så det fanns inte så mycket tid över till att lära känna de andra kursdeltagarna privat. Fokus låg på metoden och det konkreta arbetet som pågick under kursen. Däremot upplevde jag det som tydligt att jag fick möta ett mycket amerikanskt närmande till skådespeleri och hur en skådespelarcoach arbetar med sina elever.

Jag är mycket glad över att ha gått kursen, har absolut inte lärt mig allt om metoden men kommit ännu en bit på vägen. Kommer fortsätta att applicera metoden i mina skådespelararbeten och fördjupar mig hela tiden mer och mer.

Tusen tack för ert generösa stipendium!!

RESULTAT

Om man ska tänka konkreta resultat (nu var det väldigt nyligen jag gick kursen) – så tycker jag att det gått bra på de provfilmningar jag varit på efter kursen. Jobbade nyligen med Bergmanveckan på Fårö som skådespelerska i Sofia Norlins arbete under ”Open Set”. Filminspelningen skedde där inför publik. Efter Ivanas kurs kändes det inte ett dugg främmande att arbeta/filma inför en publik och jag fick tydlig hjälp av metoden i arbetet.

Det är ännu för tidigt för att utvärdera om kursen i slutändan ledde till framtida arbetskontakter. Med några av kursdeltagarna har jag behållit kontakt.

Om andra är intresserade av att läsa om metoden eller studera för Ivana Chubbuck så finns hennes skola i Los Angeles : <http://www.ivanachubbuck.com/>

Elisabeth Sevholt lär ut metoden här i Sverige <http://www.elisabetsevholt.com/blogg/>