

Redovisning av Vistelse stipendium vid Uferstudios, Berlin med Dnr: 48-178/2009

Vistelsen var mellan den 16/7 och 15/9, 2012 / Erhållet stipendium på 34.000 kr.

1. Vilka positiva respektive negativa erfarenheter du har från Uferstudios och Berlin.

Det mest positiva erfarenheten från Uferstudios är den omtanke och hjälp jag har fått av framför allt Barbara Friedrichs på plats. Den vilja till att dela information och stötta de idéer som jag hade i samband med residenset har varit ovärderliga. Kombinationen med BLNK som organisatoriskt stöd fungerade också väldigt bra eftersom man med dem kunde bolla och organisera det TALK som jag anordnade under mitt residens.

Kontakten mellan residensets valda konstnär och Barbara skulle vara bra att upprätta på ett tidigt stadium. Eventuellt genom att en resa till Uferstudios bakas in i stipendiet innan residensets början för att se platsen och träffa Barbara för planering, om det finns speciella önskemål eller planer att realisera under residenset.

Två månader går fort när man väl är där och även om organisering är en del av residens tiden så är det bra att börja med det tidigt.

Att få jobba i den storleken av studio omgiven av den kunskap som Uferstudio området innefattar är unikt och möjligheter finns för kringarrangemang och de uppmuntras också.

Dessa gamla lokaltrafiks lokaler har på ett föredömligt sätt förvandlats till ett sjudande samtida dans centrum där möjligheten till nya kreativa möten är stor.

Det jag skulle vilja trycka på är att residens perioden antingen skulle starta några veckor tidigare eller senare så att den som är i residenset har möjlighet att komma i kontakt med de som studerar vid den Bachelor och de två Master utbildningar vid HZT(Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin) då många åker ifrån Berlin under sommaren.

Jag uppskattade faktumet att residens perioden var i samband med festivalen Tanz im August och Tanznacht då det händer mycket. Det ultimata scenariot som jag ser det skulle vara om residenset startade i samband med festivalen och sedan fortsatte efter. Då man skulle kunna knyta kontakter under själva festivalen samt bjuda in till vidare möten och eventuella visningar av sitt arbete under den efterkommande residensperioden.

Detta har jag också pratat med Barbara om men förstått att det finns vissa logistiska problem. Oavsett så är kombinationen festival, HZT och residens ett mycket bra upplägg. Kanske kunde det till och med knytas ett starkare band till Tanz im August och Tanznacht som synliggör residenset, med till exempel research visningar, artist talks eller sid evenemang. Som finns med i det offentliga programmets publicitets text.

2. Vilken betydelse vistelsen kan tänkas få/har fått för din konstnärliga verksamhet.

Jag har kommit i kontakt med många nya intressanta personer som jag hoppas kunna fortsätta att föra en kreativ dialog med. Det samtal som jag organiserade (med hjälp av BLINK) under residenset och kallade TALK, gav mig en knuff i den riktning som jag hade hoppats på när det gäller utforskandet av koreografins beröringspunkter med andra yrken och delar av samhället, utanför treaterns scenrum. De medverkande i TALK var konstnärer, koreografer, dansare, företags konsulter och arkitekter. Men även flera av de inbjudna personer som inte kunde komma till TALK träffade jag vid separata tillfällen. Bland annat en person från företaget Daimler AS innovation och research avdelning som jag för mycket inspirerande samtal med runt kreativitet och grupparbete, samt en arkitekt från Dersdens Universitet som är delaktig i projektet Motionbank av The Forsythe Company (<http://motionbank.org>).

Jag hoppas på att dessa möten kan leda till framtida gemensamma sceniska och alternativa projekt med koreografen som byggen.

Möjligheten att fördjupa samarbetet med den polska koreografen och dansaren Rafał Dziemiński gav en bra utveckling på föreställningen 'Dance(Rafał)' som vi fortsatt jobbar med under residenset.

Även mitt resande installations projekt 'Native Realm' blev synligt genom deltagande i Tanznacht Berlin och fanns utställt under hela residenset i Uferstudio.

Min performativa installation 'I do nothing but think of you' som jag började jobba på i Amsterdam (se separat redovisning av kulturutbyte i Amsterdam) utvecklade jag vidare och visade i Tanz im August inom ramen för 'X – Choreografen'. X – choreografen var kurerat av Anna Wagner, då producent på teatern Hebbel am Ufer (HAU), Berlin och numera vid Stadsteatern i Freiburg, www.theater.freiburg.de.

Genom residenset träffade jag och inledde ett samarbete med den Kroatiska Koreografen Sonja Pregrad som förbereder sitt avslutnings arbete på Master utbildningen Solo / Dance / Authorship (SODA) vid Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT).

Har ni frågor så kontakta mig gärna!

Varma vinterhälsningar

Daniel AlmgrenRecén