

Redovisning av resebidrag / Matilda Bilberg 12000 kr för resa till Tel Aviv, Israel

Stöd gick till resor, boende och deltagaravgift.

Genomförandet:

Jag deltog i Gaga Intensive Winter course hos Batsheva Dance company 22-28 dec 2013. Kursen leddes av kompaniets konstnärliga ledare Ohad Naharin tillsammans med dansare ur kompaniet. Efter denna kurs fick jag vara kvar hos Batsheva t.o.m. 12jan och ta gaga klasser med dem dagligen samt se repetitioner och föreställningar. Detta tack vare att jag under kursen fick kontakt med Ohad Naharin, deras rehearsal director Yaniv Nagar samt mina tidigare kontakter där och erfarenheter av gaga.

Resultatet:

Resultatet av den här resan är jag otroligt glad, nöjd och tacksam för. Jag har lärt mig massor, fick ut det jag ville, vilket var att få träna så mycket gaga som möjligt, träffa andra dansare och se föreställningar. Detta fick jag genom kursen, daglig träning med Batsheva samt en hel del öppna klasser i gaga, andra dansstilar och yoga. Israeler är ett öppet folk vilket gjorde det väldigt lätt att skapa nya kontakter, både med dansare såväl som med ickedansare. Tel Aviv är en otroligt trivsamt stad, som har allt att erbjuda och jag kände mig aldrig ensam eller uttråkad trots att jag reste själv. Staden, dansen och människorna där gjorde att jag nu känner mig fylld till bredden av inspiration, vilket är en fantastisk känsla!

Erfarenheter:

Jag har lärt mig jätte mycket inom dansen. Mycket av den kunskap jag fick i min utbildning har nu fallit på plats, mycket tack vare att man i gagan jobbar tekniskt men får utforska det själv i sitt egna rörelsemönster. Jag har hittat nya sätt att använda min kropp i dansen, inom ramarna avspänning, explosivitet, förlängning och variation.

Mentaliteten i den "israeliska dansvärlden" skiljer sig en del till den i den "svenska dansvärlden". Många gånger kändes det magiskt på klasser då alla dansare är så närvarande och har ett otroligt intresse för rörelse, kropp och uttryck. Nästan som att man kunde ta på stämningen i rummet som var fylld av passion, glädje och intresse av att utforska dansen i sin egna kropp och tillsammans med andra människor. Det var som om alla såg varje klass som något väldigt värdefullt och trots trötthet, skador och allt annat som kan tynga ned en så gick de in i studion för att ge tid och energi åt sin kropp, sin dans och respekt för alla andra som vill samma sak. Det var fint att få vara med om detta varje dag och se denna mentalitet, det är inget jag har varit med om så ofta här hemma i Sverige varken hos kompanier jag tagit klass hos, på Danscentrum eller i skolan. Detta gjorde att jag också började fundera och reflektera över min egen inställning till min dans, de jag dansar med och den dagliga träningen.

Betydelse för framtiden:

Framförallt har den här resan påverkat mig vad det gäller min kunskap i dans men också mentalt, vilket kommer ha stor betydelse för framtida val och hur jag uttrycker mig i min dans. Vilket självklart påverkar framtida arbete. Jag har nu så mycket vilja, passion och motivation för att utvecklas ännu mer och få jobba med dans att jag känner mig redo för allt som kommer komma i min väg.