

Redovisning Björn Säfsten för Internationella dansprogrammet Vistelse stipendium vid Movement Research New York

Hur har du fördelat bidraget:

RESOR 2 st T/R	7000 x 2	14 000
RESOR inom NEW YORK CITY och NEW YORK STATE		2 000
TRANSFER		2 000
BILJETTER FÖRESTÄLLNINGAR/ENTRÉ		6 000
PRODUKTIONS KOSTNADER/MATERIAL		5 000
ÖVRIGA LEVNADSKOSTNADER		17 000
TOTALT		46 000

Hur du har genomfört kulturutbytet:

Jag var totalt 2 månader i New York och hade under tiden 10-15h studio tid/vecka. Deltog vid de klasser som gavs av Movement research varje dag, samt gjorde en presentation på Judson Church. Jag deltog på alla AIR möten som arrangerades under min stipendietid. Under en veckas tid kom Filosofen Per Nilsson till New York och då nyttjade vi studion för gemensamma experiment.

Utöver det såg jag så många föreställningar/utställningar som jag kunde, samt hade möten både med konstnärer för dialog samt eventuella framtida samarbets partners i New York. Tog mycket tid för att läsa och skriva i en omfattning jag inte haft möjlighet till tidigare. Det var utan tvekan under min tid som yrkesverksam, min lägsta period av process arbete utan produktions krav, en tid för kontemplation både själv och tillsammans med andra.

Vad och hur blev resultatet:

Resultatet är många och på många sätt oöverskådliga. Det kanske bästa dokumentet är den fulla anteckningsbok jag tog med mig hem. Boken är fylld både med ideer om koncept och praktiker jag nu startat att titta närmre på, uppslag på projekt samt frågeställningar så väl konstnärligt som kulturpolitiskt. Jag hann även läsa mer än jag hunnit på flera år, då tiden i studion inte var på heltid. Alla de läsningarna gav också flera uppslag till ideer och kritik mot mina praktiker och hur jag vill att de ska utvecklas.

Kanske är det inte ännu läge att utvärdera detta till fullo. Det känns mer som att tiden i New York startade flertalet processer som jag ännu inte vet vad de kommer ge för resultat. Där igenom kan man säga att resultatet var en ökat stimulans av ett utforskande arbete som gett mig många nya ingångar till hur och varför jag vill fortsätta arbeta som konstnär.

Vilka erfarenheter har du gjort:

En viktig vinning var att jag fick ett bevis på att jag kan arbeta själv på ett sätt jag var orolig inte skulle fungera. Att skillnaderna mellan Sthlms och New York koreografiska diskurs i vissa fält är väldigt lika, men på andra sätt otroligt olika. Både när det gäller produktions förhållandena och vilken typ av konst konstnärerna tycker är adekvat just nu. I en bemärkelse så upplevde jag att historiebeteckningen i New Yorks dansvärld är mer koherent och akademisk vilket gör det lättare för dem att genré bestämma både olika riktningarna inom koreografi historiskt, teoretiskt, konceptuellt och praktiskt. Det är något jag insåg att jag saknar i Sverige. Det gör den konstnärliga diskussionen om vad som sker på scenerna och i studion så mycket mer adekvata och mindre kanibalistiska.

En erfarenhet var även att vi i Sverige anses som både väldigt nytänkande/radikala både teoretiskt och konstnärligt.

Jag upplevde även att längden för kulturutbytet, eller längden av ett ”enbart” process arbete förändrade hur jag arbetade och vilka frågor som det gav upphov till.

Vilken betydelse har det fått för din konstnärliga verksamhet:

Återigen: boken, tankarna, samtalen, processerna. Vad är det de ger? Som ett uppslag skulle dessa ideer kunna nämnas:

HÄR, DÄR, en omöjlighet att bestämma platsen för rumslig tillblivelse. Rum är intensiv upplevelse inte geografi

DE-CREATION of SPACE, kan en sammandrabbning av konvention bli radikalt

GEMENSAM FÖRSTÅELSE, vad är värst? Medvetande eller gemenskap?

JEANS DANS, dysfunktionella utprovningar av på och avklädnad

Kanske blir detta aktualiserat i saker som kommer möta en publik, kanske väcker det nya frågor i andra processer, kanske vitaliserar det dialoger, kanske sammanflätar det frågeställningar, kanske tvingar det koncept att förändras, kanske ökar det frekvensen av spekulativa experiment.

Med säkerhet har en mängd konstnärliga processer inletts.

Hur har stödet från Konstnärsnämnden redovisats vid offentlig presentation:

Den enda offentliga presentationen av det arbetet jag gjorde var på Judson, där stod det tydligt att jag var där som residens koreograf via Konstnärsnämnden och Movement Research residens program.