

Redovisning av bidrag till internationellt kulturutbyte inom film

MELISSA LINDGREN, programchef Tempo Dokumentärfestival

Inbjudan av regissörerna Guevara Namer, Syrien och Joshua Oppenheimer, USA

Den 5-10 mars 2013 ägde den 14:e Tempofestivalen rum på biografen Victoria, Bio Rio, Moderna Museet, Galleri Kontrast och Bar Barbro i Stockholm. Under 6 dagar presenterades 106 dokumentärer från 17 länder. 29 filmer/radiodokumentärer hade svensk- eller världspremiär.

Under festivalen presenterades 93 filmer, 13 radiodokumentärer, 15 seminarier och samtal, 4 work in progress samt 6 projekt i Tempo Pitch. Antal programpunkter totalt varav 103 st varav 80 var film visningar/radiouppspelningar. Festivalens visningar, seminarier, mingel, och andra events hade 10 646 besök. En majoritet av visningarna var slutsålda bl.a. *The Act of Killing*, *Belleville Baby*, *De dansande andarnas skog*, *Free Angela and all Political Prisoners* och *Stories we Tell*. Biljettförsäljningen ökade med ca 40 %.

Temat för 2013 års festival var *Speak your mind*. Temat lyfte framförallt fram verk med inriktning på yttrandefrihetsfrågor och tolkningsföreteelser och genomsyrade hela festivalen. För att belysa temat bjöds också fler internationella gäster in bland annat Guevara Namer, filmare och aktivist från Syrien och Shola Lynch, regissör av *Free Angela and all Political Prisoners* om Angela Davis, från USA. Temat knöts ihop med ett seminarium där bland annat fristadsförfattaren Mezgebu Habtewold och Erik Gandini medverkade.

Med stöd av Konstnärsnämnden medverkade;

Guevara Namer, producent och filmare. Syrien.

Guevara Namer gästade Tempo som huvudgäst för festivalens tema *Speak your mind*. Namer medverkade i programpunkten *Syria Update* som var en kombinerad filmvisning och diskussion. Först visades filmen *Damascus, My First Kiss* (40 min), som skildrar tiden precis innan revolutionen och berättar tre kvinnors olika upplevelser från sitt hemland. Diskussionen med Namer efter filmen flyttade fram fokus till idag och gav en uppdaterad bild av läget i Syrien.

Joshua Oppenheimer. regissör, USA.

Joshua Oppenheimer är regissören bakom den uppmärksammade *The Act of Killing*. *The Act of Killing* skildrar före detta medlemmar i indonesiska dödsskvadronen som återberättar några av sina många mord i stil med de amerikanska filmer de älskar. Musikalnummer blandas med fantastiska tablåer och skapar en filmisk feberdröm. En oroande resa djupt in i massmördares fantasi och den chockerande korruption som gett dem strafffrihet. Filmen har blivit enormt omskriven på festivaler världen över och var en av de mest uppskattade filmerna under festivalen, med 2 utsålda visningar. Joshua Oppenheimer var i Stockholm och höll ett längre samtal efter filmvisningen.

I ursprunglig ansökan till Konstnärsnämnden beviljades stöd för Sharmeen Obaid Chinoy's besök under Tempo Dokumentärfestival. Efter att ha ställt in sitt besök kort in på festivalen beviljade Konstnärsnämnden istället att bidraget gick till Guevara Namer och Joshua Oppenheimer. Anledningen till att Obaid Chinoy ställde in sitt besök var komplikationer vid en filminspelning i Pakistan.

Erfarenheter och resultat:

Att ha regissörer eller producenter på plats betyder oerhört mycket för både festivalen och publiken. Besöket förhöjer filmvisningen och ger en unik inblick i hur arbetet bakom filmen har sett ut. I verk som *The Act of Killing* som behandlar ett sådant kontroversiellt och tungt ämne är det absolut väsentligt att ha regissören på plats för att kunna ge publiken möjlighet att fånga upp och bearbeta det de sett. På Tempo Dokumentärfestival försöker vi i möjligaste mån ha regissören eller annan gäst närvarande på alla visningar för att bjuda in publiken till ett informellt samtal efter filmens slut. Vi får mycket positiv respons på detta och det är tydligt att det är enormt uppskattat av publiken.

Att få möjlighet att ha Guevara Namer här gav ett enormt mervärde för årets festivalfokus. Vi strävade efter att ha ett så brett program som möjligt och kunna ge olika perspektiv på temat *Speak your Mind*, och Guevara Namer bidrog verkligen med en unik inblick från det slutna Syrien.

Bägge gästerna blev uppmärksammade i svenska medier. *The Act of Killing* fick bland annat ett helt uppslag i Dagens Nyheter och medverkade även i SvD, Metro, SVT och SR, och Guevara Namer intervjuades för ett längre reportage i Film och TV.

Stockholm 20130429

Melissa Lindgren
Tempo Dokumentärfestival

www.tempofestival.se