

Redovisning för KN 2013/879, Ludvig Daae.

Jag ansökte jag om 6000SEK för resa tur/retur Stockholm/Zürich, Schweiz för att uppträda med min soloföreställning *MM* på festivalen Spring Forward, arrangerad av det internationella dansnätverket Aerowaves, samt resa tur/retur Stockholm/Prag för att uppträda med samma soloföreställning på festivalen Tanec Praha. Tyvärr så förlorade festivalen i Prag stora delar av sitt statliga stöd, något som kom som en överraskning för dem. Så utan förvarning ställde de in min föreställning på grund av dålig ekonomi. 3000SEK gick därför istället till resa tur/retur Stockholm/Milano för ett gästspel med samma soloföreställning vid festivalen Exister, organiserad av artedanzaE20. Spring Forward ägde rum 3-5 maj 2013, och Exister ägde rum 25-27 oktober 2013.

Bakgrund

Aerowaves är ett internationellt dansnätverk som jobbar för att promotera unga koreografers konstnärliga arbete. 34 Europeiska länder är med i nätverket, varje land representeras av en så kallad dansspecialist. Koreografer från hela Europa skickar in en ansökan samt en DVD av sin föreställning till Aerowaves. Föreställningarna bedöms sedan av chefen i det land du söker från, som väljer ut sina favoriter. Alla specialisterna möts sedan under en vecka och försöker sälja in det de menar är bäst från sitt land, och tillsammans kommer de 34 jurymedlemmarna fram till 20 koreografer av runt 500 sökande som blir utvalda att bli "Aerowaves Priority Company" under det året. Av de 20 så blev 12 föreställningar utvalda att vara med i Aerowaves årliga festival Spring Forward. Jag och min föreställning *MM* blev utvald som enda nordiska akt, både till att vara Priority Company och att delta i Spring Forward 2013.

Aerowaves har i princip ingen ekonomi för att betala de kompanier/föreställningar som blir inbjudna till festivalen, så betalningen är enbart symbolisk, och de täcker inte resa till och från platsen (något som enligt mig inte är acceptabelt, men det är en annan diskussion). Däremot så är Spring Forward en viktig plattform för att kunna visa upp sitt arbete för många människor inom dansbranschen, och förhoppningen är att föreställningen du visar kommer att köpas upp av någon eller flera av de många samarbetspartners och representanter från scener och festivaler runt om i Europa som är på plats i publiken. Jag hade med andra ord höga förväntningar inför föreställningarna på Gessnerallee i Zürich.

Resultat av gästspel

Tack vare Aerowaves Spring Forward i Zürich blev jag inbjuden att visa *MM* på många olika platser:

- Mousonturm, Frankfurt Main, Tyskland
- Zodiak, Helsingfors, Finland
- Dansehallerne, Köpenhamn, Danmark
- The Place, London, England
- Tanec Praha, Prag, Tjeckien
- Festival Exister, Milano, Italien
- GUILDance, Guimaraes, Portugal

Alla spelplatser kunde betala det jag i vanliga fall tar betalt för föreställningen, plus resa och traktamente. Förutom festivalen i Tjeckien. Jag kände att det blev viktigt för mig att visa *MM* där i alla fall. Det kändes fel att jag skulle behöva tacka nej till erbjudanden enbart för att de inte har möjlighet att betala lika mycket. Speciellt när representanterna för festivalen var så otroligt

engagerade och exalterade och verkligen ville presentera *MM*. Ett brett konst- och kulturutbud måste vara tillgängligt även i länder och städer som inte har lika stark ekonomi som de länder och städer jag är van att turnera i. Så jag valde att ta mindre än hälften så mycket betalt för föreställningarna i Tjeckien, och söka om resestöd från Konstnärsnämnden. Senare, runt samma tid som Tanec Praha blev tvungna att ställa in, så kontaktade Festival Exister i Milano mig. Existers situation liknade Tanec Prahas. Det fanns inget sätt för dem att presentera *MM* om jag inte gick ned i lön och sökte resestöd. Jag kände likadant inför erbjudandet från Exister som jag kände inför Tanec Praha - det är klart att jag måste göra det här.

Gästspelet i Milano visade sig vara oerhört givande. Publiken var väldigt positiva till *MM*, och många upplevde föreställningen som något nytt inom modern dans. Jag fick höra att Italiens dansscen är relativt stängd, så mycket i den fria scenen ser ut på ett bestämt sätt eller refererar i första hand enbart till sig själv och sin egen historia. Gästspelet resulterade därför i flera spännande diskussioner med människor i och utanför dansscenen. Efter föreställningen fick jag även ett erbjudande från en annan festival i Italien - Interplay14 i Turin. *MM* visas där i maj 2014.

De två gästspelen var väldigt viktiga för mig, på olika sätt. Spring Forward i Zürich var viktigt då många curators, producenter, teaterchefer och olika människor från dansbranschen från hela Europa fick se mitt arbete. Och så fick jag möjligheten att presentera *MM* i många olika sammanhang på många olika platser som ett resultat av gästspelet. Festival Exister i Milano var viktigt då jag fick möjligheten att visa mitt arbete för en publik som var annorlunda från den publik jag vanligtvis uppträder för. En publik där inte alla referenser är självklara, där uttrycket i föreställningen känns mer utmanande än vad jag är van vid. En publik som är hungrig på nya intryck. Det var en speciell och spännande upplevelse. Och så fick jag möjligheten att uppträda i Italien igen.