

Lindy Larsson

Internationellt Kulturutbyte inom dans

Redovisning

All is Divine på Kampnagel / Nordwind Festival, Hamburg

Mitt första samarbete med Charlotte Engelkes var föreställningen ”Siegfried - the Very Wagner Hero Hour” som var den andra delen av en planerad trilogi som bygger på Wagners Nibelungens Ring. Redan under arbetet med denna produktion började vi skissa på ett nytt samarbete, den tredje och avslutande delen av hennes Ring.

I den första delen, ”Miss Very Wagner”, utforskade Charlotte Engelkes de kvinnliga hjältinnorna i Wagners verk. I ”Siegfried - the Very Wagner Hero Hour” utforskade vi den manliga hjälten/tenoren. I det avslutade verket som kom att få titeln ”All is Divine” vände vi våra blickar österut. Wagners Ring bygger på den nordiska mytologin, och vi ville ställa denna mot en helt annan kultursfär där en liknande symbolvärld förekommer, den asiatiska. Vi reste därför till Singapore 2012. Vi var inbjudna att spela de två första delarna av Engelkes Ring på Singapore Arts Festival. Dessutom ville vi under en workshop tillsammans med några utvalda konstnärer, artister, dansare och skådespelare från Singapore utforska Wagners värld utifrån våra olika förutsättningar. Resultatet av workshopen redovisades inför publik och detta blev embryot till föreställningen ”All is Divine”.

Under tio hektiska dagar i oktober 2013 sammanstrålade några av konstnärerna från Singapore med Charlotte Engelkes och mig på Dansens hus för att färdigställa föreställningen All is Divine. Ett nytt tillskott var hovsångerskan Ingrid Tobiasson. Vi dekonstruerade Wagners Ring och asiatisk mytologi och skapade vår egen version som bland annat innehöll dragspelsduellerande jättar, twittrande Rhendöttrar, sexmissbruk på gudanivå, stympning av Yggdrasil med solfjädrar och jordens undergång i plastskedsregn etc. Alla kastade sig in i projektet med hull och hår för att på den korta repetitionstiden få ihop föreställningen. Under en scen skulle Buddhistiska offersedlar klistras på en dansares nakna kropp då hon porträtterade den stackars Freja som lovats bort till jättarna Fasolt och

Fafner. Dansaren, som var Buddhist, kände sig tveksam till att använda dessa pengar på det här sättet eftersom de var avsedda för religiösa ceremonier inom hennes religion. Vi övertalade henne med argumentet att på scenen är allt tillåtet, även för gudar. Hon gick motvilligt med på det, men förutspådde oroligt; ”Something bad is going to happen”.

Trots detta illavarslande omen var premiären på ”All is Divine” som ägde rum på Dansens Hus, Stockholm, hösten 2013, gudomlig, och vi blev inbjudna till Nordwind Festival i Hamburg i början av december 2013.

Men...

I början av december 2013 drog stormen Sven in över norra Europa. Värst drabbades Hamburg.



Under denna period arbetade jag i Malmö och skulle ansluta mig till truppen i Hamburg en dag senare än de andra. Vi var tvungna att repetera upp föreställningen eftersom vi inte hade spelat den på länge och vi hade räknat ut att jag åtminstone skulle kunna vara med på ett genomdrag innan nypremiären.

När jag kom till Köpenhamns flygplats var det totalt kaos. Alla flyg till Hamburg var inställda, förutom ett, - mitt! Det var med blandade känslor jag gick ombord. Medan vi satt i det lilla planet och väntade på tillstånd att starta tilltog stormen utanför. Och medan piloten körde upp mot startbanan meddelade han att det skulle bli en extremt turbulent start, och det blev det. Men ännu värre blev det när vi skulle landa. På skakiga ben antrade jag tysk mark för att där mötas av meddelandet att mina kollegor satt fast på olika flygplatser runt om i Europa. Det var osäkert om de överhuvudtaget skulle komma fram till premiären. Två timmar innan föreställningens start landade

den sista delen av truppen från Stockholm. De hann knappt få på sig sina scenkostymer innan vi var tvungna att börja. Passande nog inleds föreställningen med Wagners tenoraria ”Winterstürme”.

Nordwind Festival är Europas största och viktigaste plattform för kulturellt utbyte mellan de Nordiska länderna, Tyskland och Baltikum. Hela evenemanget var uppbyggt kring mötet mellan människor. Efter föreställningarna anordnades gemensamma middagar och mingel där publik, producenter, arrangörer och andra artister hade tillfälle att träffas. Jag upplevde det som väldigt givande.

Vi spelade två föreställningar för utsålda hus. Publiken var entusiastisk och vi fick fantastiska recensioner.

Det jag kommer att ta med mig från denna resa är hur otroligt starkt ett kollektivt arbete kan vara. Jag tänker på hur vi sammanstrålade där, i Hamburg, från olika länder, och utan att ha setts på månader gick raka vägen ut på scenen och gjorde en fantastisk föreställning. Jag kommer också att ta med mig mötet med den tekniska personalen där. Aldrig har jag mött ett så engagerat och generöst team. Jag kommer aldrig att glömma hur allting bakom scenen stannade av när Ingrid Tobiasson tog ett högt C, pianissimo(!), och en av teknikerna utbrister mein gut, its not recorded!



Men framförallt kommer jag att ta med mig insikten;

- Don't mess with God's money.

