

REDOVISNING AV BIDRAG INOM FILM, ÄRENDENUMMER: KN 2015/7671

Av Ivan Mathias Petersson

Resa till: Shenzhen/Kina, 6/12-2015 – 13/12-2015

Resan genomfördes som planerat. Dess syfte var att närvara vid Shenzhens internationella kortfilmsfestival i samband med visningen av min kortfilm "Rendezvous", samt att träffa ett antal kinesiska filmproduktionsbolag för att diskutera ett långfilmsprojekt med titeln "Lucky City".

Jag flög med SAS till Hong Kong och anlände till Shenzhen med färja på morgonen den 7 dec. Tillsammans med andra svenska festivaldeltagare bodde jag på ett hotell nära festivalpalatset. Vistelsens första tre dagar ägnades åt aktiviteter kopplade till filmfestivalen, bl.a. invigningen av den svenska filmsektionen där min kortfilm ingick, seminarier och filmvisningar. Samtliga programpunkter gav tillfällen att knyta kontakter med kinesiskt filmfolk. Vid avslutningsceremonin den 9 dec tilldelades jag pris som bästa manliga skådespelare för "Rendezvous" (jag spelar 4 roller i filmen).

Följande dagar gick åt till att träffa kinesiska filmproducenter och finansiärer. Festivalarrangörerna hade anmält mig till en pitchsession där jag och ett antal kinesiska filmare fick möjlighet att sälja in våra projekt till produktionsbolag och investerare. I en hyrd biograf presenterade jag med hjälp av tolk mitt långfilmsmanus "Lucky City", en thriller vars handling har direkt kinesisk anknytning. Ett översatt synopsis delades ut och jag visade också en pilot. Pitchen, som blev lyckad, resulterade i fyra möten (och mängder av visitkort), bl.a. med produktionsbolaget bakom festivalens vinnare för bästa kortfilm.

Samtalen med de kinesiska filmbolagen tydliggjorde flera utmaningar. Bolagen visade stort intresse för "Lucky City"-manuset, men frågan var hur vi skulle gå vidare. Mest akut var mitt behov av ett juridiskt ombud i förhandlingen. Jag förstod också i vilken hög utsträckning kinesiska producenter tänker affärsmässigt. Vinstmarginaler på 100% (!) och uppåt är i princip ett måste för att bolagen ska gå in i ett projekt.

Ett annat problem är den kinesiska statens censur. Varje långfilmsmanus måste godkännas av en särskild nämnd innan det kan filmas, och listan på vad som anses stötande är lång. Min berättelse innehåller både sex och politik, vilket ansågs kunna vara problematiskt. Eftersom den kinesiska filmindustrin är beroende av pengar från statliga investeringsfonder så är producenterna försiktiga. Samtidigt pratade de helt öppet om hur man kunde försöka runda censuren och ingen dolde att de gillade berättelsen just för dess kontroversiella teman. Överlag var folk befriande kritiska mot det egna politiska systemets

repression.

Med två av bolagen kom jag överens om att översätta tio sammanhängande sidor ur manuset (av totalt 99) till engelska och skicka till dem, tillsammans med filmens slutscen. Utifrån dessa ska de besluta ifall de vill inleda ett samarbete. I så fall kommer de att vilja läsa hela manuset, vilket åter aktualiserar frågan hur jag ska kunna säkra upphovsrätt, m.m. Jag kommer att vända mig till Svenska Filminstitutet (som gett stöd till manuset) och Dramatikerförbundet för att få råd. Andra frågor att lösa är ifall filmen ska göras i Kina eller i Kina/Sverige. Regissera vill jag göra själv, men om det inte går finns möjligheten att sälja bara manuset.

Mötena ledde också till nya möten. Hos en producent baserad i Hong Kong fick jag napp på två andra projekt; en MiniTV-serie om den svenske kungen Erik XIV och en halvtimmeslång skräckfilm, producerade direkt för Internet. Jag träffade också ett par teatrar, vilket var väldigt intressant eftersom jag drivit en fri teatergrupp (LIMBO) i Stockholm. En i Kina rikskänd teater som producerar högklassiga barnteaterföreställningar och staden Shenzhens Universitetsteater sökte samarbeten och vi håller kontakten per e-mail. Ett kinesiskt distributionsbolag vill också köpa min kortfilm "Rendezvous", men har gett ett alldeles för lågt bud.

Vid avfärden kändes det som jag kunnat stanna ytterligare en månad. Sista dygnet tillbringade jag i Hong Kong. Där slogs man av hur starkt det kändes att det politiska klimatet är friare där. I fastlands-Kina var exempelvis Google (med gmail), Youtube och Facebook spärrade och oåtkomliga. Samtidigt fanns det hos människorna (inklusive filmproducenterna) i Shenzhen en nästan rörande öppenhet och ett intresse för mig som utländsk filmare.

Resan har gett mig massor av erfarenheter och viktig information. Den kinesiska film- och TV-marknaden har helt nyligen avreglerats och befinner sig i stark tillväxt. Den animerade långfilmen "Return of the Monkey King" har setts av hundratals miljoner kineser och blivit den mest inkomstbringande kinesiska filmen någonsin. Det har lett till att privata och statliga investerare nu aktivt söker film- och TV-projekt att placera pengar i. För den filmare som tar chansen finns stora möjligheter att få finansiering, men de höga kraven på avkastning gör att man måste tänka väldigt kommersiellt. Självklart kan det vara frustrerande för en kreatör, men kanske också sporra kreativiteten. Kina har högt utvecklade distributionskanaler för film. Mobiltelefoner håller på att bli det viktigaste visningsfönstret och där är efterfrågan på innehåll av kortare format (15-30 minuter) stort. I Sverige saknar det segmentet nästan helt kommersiell potential. I ett samarbete med ett kinesiskt produktionsbolag skulle jag behöva uppbackning av en skicklig tolk med erfarenhet av filmarbete och en affärsjuridiskt kunnig person med insyn i hur den kinesiska film- och TV-branschen fungerar.

Ifall "Lucky City" kommer att filmas med hjälp av ett kinesiskt bolag eller säljas som manus är inte klart ännu. Diskussionerna fortsätter och jag planerar att återvända till Shenzhen i mars/april. Även till andra, framtida projekt kommer jag att söka finansiering i Kina.

Ovärderliga kontakter i Shenzhen har varit arrangörerna bakom Shenzhen International Short Film Festival, särskilt Mr Quan SHONGYU. En annan angenäm bekantskap var Mr Xiao ZHANG, franskspråkig professor i filmvetenskap med stor insyn i den kinesiska filmbranschen. Svenskspråkiga Qing Berggren som arbetar med att koppla samman svenska och kinesiska filmintressen kan jag också rekommendera, liksom kinesiskspråkiga Susanna Wang, medarbetare vid Sveriges ambassad i Peking och otroligt behjälplig i kulturfrågor. Vid förfrågan kan jag förmedla kontakt med Teaterinstitutionen vid Shenzhens Universitet och olika film- och teaterproduktionsbolag i Shenzhen.