

Redovisning KN 2016/910

Genomförande

Koreografen Ricardo Rubio, som har sin bas i Mexico City, vistades i Göteborg under perioden 10/3-30/3 för att samarbeta med mig som dansare i projektet "25 pasos para llegar un zapato#Sweden" ("25 steg för att nå en sko#Sverige"). Ett av hans konstnärliga arbeten är att med en enhetlig metod, samarbeta med danskonstnärer från olika socioekonomiska och kulturella kontexter och skapa "lokala versioner" av "25 pasos para llegar un zapato", allt utifrån dansarnas personliga erfarenheter och egenskaper. Tidigare har han satt upp denna konceptidé i Mexico, Polen och Argentina.

Ledorden för arbetet var "Age, beauty and knowledge". Han tog med dessa teman utgångspunkt i den del av livet som jag befinner mig i just nu, nämligen i medelåldern med dess möjligheter av livserfarenhet och ackumulerad kunskap. Därför kom arbetet att spänna över flera konstnärliga uttryck utöver flamencon som jag är specialiserad på. I "25 pasos" spelar jag även piano och använder danstekniker såsom balett och nutida dans som jag utövade som ung dansare. Vi arbetade också med audiovisuella inslag, bla genom projicering av brev som jag skriver till mig själv och sampling av min röst då jag uttalar ord som uppkommit under arbetsprocessen.

Resultatet av detta 3 veckor långa pilotprojekt blev mycket givande. En grov struktur och innehåll i varje scen arbetades fram. Researchen avslutades med att provspela inför en mindre publik. Eftersom en av de bärande metoderna är att låta arbetet ta utgångspunkt i den emotionella fas som danskonstnären befinner sig i för tillfället kom arbetet att handla mycket om livet och döden. När Ricardo anlände till Göteborg för att starta upp arbetet med befann jag mig i en posttraumatisk kris efter att ha mist en nära vän i cancer. Därav kommer titeln på föreställningen "Tunes for life, actions for death".

Föreställningens uppbyggnad och innehåll

Föreställningen bygger på en intimitet mellan dansare och publik där flera delar är interaktiva. Därför spelas den för max 20 personer. Den är ca 60 min lång.

Innan publiken går in i rummet uppmanas de att skriva ner ord de skulle vilja höra på sin dödsbädd. Dessa papper placeras slumpmässigt framför stolarna i scenrummet och när sedan publiken går in måste var och en hitta sina ord och sätta sig på den stolen.

På kortsidan av scenrummet finns ett piano vars baksida är riktad mot publiken och fungerar som projektduk. Två rader av stolar är vända mot varandra och skapar en korridor där dansaren kommer att utföra sina interaktiva handlingar.

När publiken har satt sig, slöcknar ljuset. Vi ser en projektion av bilder på dansaren från olika faser i hennes liv. Därefter projiceras verkets titel "Tunes for life, actions for death", ljuset släcks och dansen börjar spela piano (Saraband av Händel) i totalt mörker. När musiken tystnar projiceras ett välkomstbrev som är skrivet av dansaren själv. I det skriver hon att hon måste acceptera de kommande åren, åldern och livets olika faser av smärta och glädje såväl som dödens outgrundlighet.

Därefter reser sig dansaren och går till en ljuscirkel i golvet där det ligger en hög med flamencokläder som hon har använt genom åren. Hon tar på sig allt, lager på lager utan någon som helst estetisk tanke. Hon dansar sedan en improviserad dans där hon identifierar sig med en människa som inte längre har något att förlora.

Sedan inleds en längre stund av interaktivt handlande. Dansaren går i tur och ordning till var och en i publiken och ber dem att ta av ett av plaggen hon bär. Som tack för att de har hjälpt henne uttalar hon de ord som var och en vill höra på sin dödsbädd.

Därefter genomför hon en serie kärlekshandlingar till ett antal personer. Dessa handlingar präglas av stillhet, vördnad och medmänsklighet. Varje handling blir till en scenisk händelse som berör hela publiken. På detta sätt har varje enskild handling också en kollektiv upplevelse. Följande är exempel på dessa handlingar:

1 tvätta någons fötter

2 hålla någons hand

3 dansa i närkontakt med någon

4 smeka någons nacke

5 omfamna/kram någon

6 uttala någons namn högt

Dansaren tar därefter 2 st grenar hämtade från naturen. En rak och en med mycket sidokott. Hon mediterar på strömmen från naturen, åldern och olika faser av sitt liv. Dessa dansar hon ut i en intuitiv improvisation.

Hon går tillbaka till pianot och ställer sig vid sidan av det, snett vänd bort från publiken. Föreställningens titel projiceras återigen på pianots baksida. Därefter går hon och öppnar de tillbommade fönsterluckorna och släpper in dagsljuset.

Fortsatt arbete

I september kommer Ricardo Rubio till Göteborg för att under ytterligare en vecka arbeta med att vidareutveckla varje scen. Därefter återvänder han i mitten av oktober för ytterligare en veckas repetitionsarbete för att sedan ha premiär under den första veckan i november. Föreställningen planeras spelas vi 12 tillfällen under perioden 3-12 november. Under våren planeras en gästspelsperiod på turné i Mexico.

Ekonomisk redovisning

Kostnader:

Flygresa Mexico City-Gbg T/R	10 500
övr. transporter (spårvagnskort, flygbuss etc)	1200
Kost &Logi för Ricardo Rubio	7500
Lokal	6000
<u>Summa:</u>	<u>25 200</u>

Synliggörande av Konstnärnämnden

Vi har ännu inte producerat något marknadsföringsmaterial. Konstnärsnämndens logotyp kommer att finnas med i marknadsföringsmaterial som produceras under hösten 2017 inför premiär.

Eva Milich

Gbg 2 maj 2017