

Redovisning av resebidrag inom teater

Resa till Paris och Marseille 22-28 juli 2014.

Här kommer redovisning av resebidrag för Caroline Andréason (skådespelare och manusförfattare) och Heidi Saikkonen (scenograf och kostymtecknare). Syftet med vår resa var att göra research och hämta inspiration inför vårt kommande projekt med konstkollektivet snö, *Slå rot där ingen plats för rötter finns*, med premiär 1 november 2014. Vårt mål var att förbereda oss inför arbetet med föreställningen. Simone Weils tankar om utsatthet, generositet och mänskliga skyldigheter har hela tiden varit en grund i arbetet och därför ville vi göra en resa i Simone Weils fotspår, till hennes



födelsestad Paris och vidare till Marseille, där hon bodde under slutet av sitt liv.

Vi började med att tillbringa tre dagar i Paris, där vi uppsökte olika platser som var viktiga i Simone Weils liv, i kvarteren kring Sorbonne, Luxemburgträdgården, Odéonteatern och hennes barndomshem på Rue Auguste Comte. Vi besökte också de judiska kvarteren och Rue Simone Weil i 13e arrondissementet.

Paris som stad gav mycket inspiration, både till manus och scenografi; utsattheten, hemlösheten, rotlösheten satte spår i oss och vidare in i föreställningen. Hur hade Simone Weil sett på vår värld om hon hade levt idag? Hemlösa boende i wellpapp, tält placerade i refuger osv.

Scenografin i *Slå rot där ingen plats för rötter* finns är helt och hållet uppbyggd av presenning, tidningspapper och wellpapp, som bildar gator och kvarter över hela golvytan i den stora dansstudion, Studio Oskar, där vi spelat under november. Vi besökte också Musée d'Orsay för att få bildlig inspiration från bl a den tid Simone Weil levde i.



Vi fortsatte vår resa med tåg från Paris till Marseille, där vi tillbringade ytterligare fyra dagar. Under resan filmade vi med tanke på kommande projektioner i föreställningen och vi gjorde även ljudupptagningar, både i Paris och i Marseilles metro. I Marseille hade vi fått kontakt med en



bibliotekarie, Magali Roux, vid Alcazar, stadsbiblioteket i Marseille, som gav oss möjlighet att komma in i deras arkiv och få tillgång till originaldokument skrivna av Simone Weil. Vi fick läsa handskrivna artiklar, brev och filosofiska texter. Vi fick också tillfälle att intervjua Weilkännaren Jean Francois Pinet, som gav oss ny information om Simone Weil och hennes tid i Marseille. Detta ledde oss vidare till Cahier de Sud, betydelsefull politisk tidskrift under andra världskriget, där Simone Weil var en viktig medarbetare under slutet av sitt liv.

Vi besökte dominikanerklostret Couvent St Lazare (där hon förde långa samtal med prästen Pater Perrin), kyrkan Notre Dame de la Garde, som ligger på en hög höjd med utsikt över staden och medelhavet, och hennes bostadskvarter vid Rue des Catalans.



Budget per person:

Flyg Göteborg-Paris och Marseille-Gbg	3 800
Resor inom Frankrike	1 500
Hotell Paris	2 000
Hotell Marseille	2 500
Museer	200
Summa	10 000

Resan gav oss material och näring till manusarbetet, som fortsatte direkt när vi kom hem. Repetitionerna började 15 september och vi hade premiär 1 november 2014. I anslutning till varje föreställning har vi haft en samtalsserie med fokus på socialt engagemang, med olika inbjudna gäster och samtalsledare varje gång. Vi spelade hela november med fin respons både från press och publik, och planerar därför ytterligare sex föreställningar i februari 2015.

Resan tillät oss att öppna våra sinnen för nya influenser, nya dofter, vilket har fortsatt i repetitionsarbetet och in i föreställningens form och vi är väldigt tacksamma för att ni gav oss denna möjlighet.

Bästa hälsningar

Caroline Andréason och Heidi Saikkonen

Se recension i GP:

www.gp.se: Konstkollektivet snö | Slå rot där ingen plats för rötter finns

Länk till vår hemsida:

<http://www.konstkollektivetsno.se/>



Föreställningsfoton: Pamela Cortes Bruna



Foton scenografi: Heidi Saikkonen