

KN 2013/4497/Bogdan Szyber/Shanghai/Performance Studies International #20/4-8 juli 2014

VAR

Shanghai, världens tredje största urbana center (efter Tokyo och Delhi, beroende på hur man räknar), med drygt 23 miljoner invånare.

Perioden 4-8/8 var inte helt lyckad ur vädersynpunkt. Slutet av monsunperioden, $\approx 35^{\circ}\text{C}$, våtbastuvarme och smog. Vi anlände 2/7 för att slippa jetlag då konferensen började och avreste den 11/7, efter ett par egna dagar i staden.

Jag har inte sett en sådan utåtriktad, galopperande konsumism någonstans i världen. Låt oss bara säga att många kineser uppvisar sitt nya välstånd på ett i det närmaste teatraliskt sätt, sida vid sida med skärvor av det gamla Shanghai, där mat lagas, kläder hänger på tork och levande ålar filéas direkt på gatan. Det är en tidsfråga innan dessa få kvarter försvinner alternativt turistifieras. Å andra sidan vill jag inte riktigt sitta på några höga moraliska hästar; landet har på ett drygt tjugotal år fått en medelklass som självklart vill ha samma levnadsnivå som en medelklass i Köpenhamn eller Buenos Aires.



Downtown. Ingen Google, Facebook, YouTube eller Twitter här inte.

KONTEXT

Performance Studies International (STi) är en årlig, akademiskt inriktad konferens från början initierad och hållen på Stanford University i USA.

Den 20e i ordningen blev hållen i Kina, återspeglade den förskjutning av den dominerande kulturella diskursen ifrån Europa och USA mot Asien och Fjärran Östern, ett ämne som också naturligtvis livligt diskuterades under konferensen.

Bland annat hölls det ett anförande av Dr Kim Young-oak, en koreansk filosof, som hävdade att de västerländska idealens tidevarv är förbi (i varje fall för Asiens del).

I stället skulle Konfucius tankar, självklart uppdaterade för det 21a århundradet, vara vägledande för hur ett samhälle skulle struktureras. Alltså ut med di gamle grekerna (och tanken på demokratiskt grundade samhällsinstitutioner t.ex.) och in med Konfucius, Lao-Tse och Siddharta Gautama... Det blev lite upprörda röster under frågedelen efteråt, men på det stora hela tror jag att många ifrån världens största fabrik/kommunistiska diktatur fann Dr Young-oaks tankar vederkvickande.



En av teatrarna på Shanghai Theatre Academy, en skola med över 3500 studenter.



Vi bevittnade både Hamlet såväl som Fröken Julie i Pekingopera-form. Här Hamlet till höger på ett ben iförd platåskor. Notera den onde styvpappan med skägg.

CONTENT

Det tredelade temat för STi #20 var *AvantGarde – Tradition – Community*, ämnen som, i ärlighetens namn, kunde och mycket riktigt skulle innefatta i princip vilka presentationer framförda av vilka vitt skilda akademiker och konstnärer som helst.

Carina Reich och jag var inbjudna att presentera vårt projekt "Tiggarlördag" från 2012. De flesta i publiken kom från Kina och Nya Zeeland, då en kanadensisk teatervetare vid namn James McKinnon, för närvarande lektor vid Victoria University of Wellington, var näste talare i vår förmiddagssession. Då varken han, hans kollega Peter Dickinson eller vi var några akademiska världsstjärnor var publiken liten men ytterst entusiastisk. Det fanns en strikt hierarkisk ordning under konferensen beroende på vilket universitet man kom från och/eller hur många "papers" man fått publicerade i sina dagar; en ordning som återspeglades i antal besökare per presentation. Som under vilken scenkonstfestival som helst.

Den kinesiske professorn Shen Lin, moderator för den morgonens olika föredrag var jättenyfiken på vårt konstnärskap, men kunde tyvärr inte ta del av ett enda videoexempel på vår hemsida då YouTube är förbjudet i Kina sedan mars 2009. En enkel sökning (genom Yahoo; Google censureras från och till sedan 2011) på orden "democratic activism" får datorn att säga "Unknown query". En brittisk forskare som sökte på "Tianmen square 1989" fick hela sin Internetuppkoppling släckt i samma rum som andra glatt fortsatte att surfa i.

Nedan följer den "abstract" som fanns i konferenskatalogen för just vårt framträdande:

"Beggars Saturday

Co-creating with Tradition

To challenge the dynamics between avant-garde and canonized tradition, we are staging Shakespeare's *Titus Andronicus* as a trilogy in unconventional settings during the period 2012-2015. We are using streets, social media and massmedia as our stage. Our conference presentation focuses on the first part: *The Beggars Saturday* (2012). The theme here was Guilt. Herein we created a fictitious company that hired, paid and gave personal coaching to anyone applying to become a professional beggar. This performance took place in a central shopping-street in Stockholm. The performance evoked strong reactions from public and mass-media."

BUDGET

Flyg & transfer	6.900:-
Hotell	6.300:-
Traktamenten	1.800:-
Summa	15.000:-