

Redovisning av Resebidrag inom teater

Cilla Thorell, skådespelare

Till Amsterdam, Nederländerna

4-14 juli 2013

Jag åkte, tillsammans med min kollega Katharina Cohen, till Over het IJ festival i Amsterdam. En välbesökt festival som funnits i flera år och som håller till i ett gammalt nerlagt hamnområde utanför staden. Även runt om och under Centralstationen i Amsterdam hade de detta år föreställningar. Det var performance, konstinstallationer och teaterföreställningar i en uppfriskande blandning med en gemensam grundförutsättning: att platsen skulle spela en avgörande roll i föreställningen och påverka utförandet.

Eftersom jag vid sidan av mitt skådespelande på Unga Klara har börjat regissera och även undervisa på Stockholms Dramatiska Högskola, StDh, var detta det jag var mest nyfiken på.

Och jag kan nöjd konstatera att denna resa till Over het gav mig många nya idéer och uppslag på hur man kan göra föreställningar på platser utanför teaterns traditionella scenrum.

Några exempel:

En av de mest spännande föreställningarna var *Facade*; ett samarbete mellan holländska och marockanska skådespelare där publiken kör runt i skruttiga taxibilar, 5 personer i varje. Medan skådespelarna springer omkring utanför och både visar vart vi ska köra men också spelar upp små scener på olika platser på festivalområdet. En berättare pratar hela tiden till oss ur taxins CD spelare. Vid ett tillfälle samlas alla bilarna i ring med lysena påslagna och alla kliver ut till skådespelarna som bjuder på te och sätter på marockansk musik från en av bilarna. Roligt, suggestivt och intimt.

Holländska Teaterhögskoleelever hade varje dag korta föreställningar och performance i små containrar. Ett mkt litet format alltså men som de utnyttjade till max på många olika sätt. Spelade inne i, runt om, ovanpå containern och så vidare. Begränsningen berikade.

Föreställningen *Home Sweet Home* var ett samarbete mellan en Stråkkvartett, 4 trumslagare och teatergruppen Via Berlin. En musik och teater föreställning som spelades i en båthangar med öppna dörrar ut mot hamnområdet i fonden. Området utanför dörrarna utnyttjades med sitt enorma djup lika mkt som den fantastiska scenografin av avloppssystem innanför. Se den om ni stöter på den!

Även om kvalitén på föreställningarna var mycket skiftande var det många som just med hjälp av ny men förhållandevis enkel teknik utnyttjade miljöer och rum på nya sätt.

Publiken vandrade omkring med hörlurar, och följde en guide runt om i staden. Eller så spelade skådespelarna mitt i festivalområdet med myggor och deras publik satt på en läktare med hörlurar och kunde se och höra vad de gjorde trots att de inte fanns någon scen alls.

Idéerna kommer jag ta med mig i mina arbeten med elever på StDh men också i framtida regiprojekt. Diskussioner med kollegor och elever om vad som "är möjligt" eller inte möjligt när det gäller skådespeleri, focus i rummet, publikkontakt mm har fått fler och nyare dimensioner, fler konkreta exempel, som jag kommer använda mig av.

Vi träffade flera av de som deltog i festivalen och pratade om skillnader och likheter med att vara scenkonstkonstnär i Holland resp. Sverige. Mycket roligt och intressant. Vi pratade alla engelska med varandra men föreställningarna var ju nästan enbart på holländska och där var mitt resesällskap Katharina Cohen till ovärderlig hjälp.

En del kontakter har även knutits utanför festivalen via e-mail som jag hoppas ska kunna bära frukt längre fram.

Exempel:

Nico Schaafsma, Chef för Musik avdelningen på Fonds poidium kunsten, (Performing artsfound) i Holland.

Ad de Bont , teaterchef, regissör och dramatiker hade jag hoppats få träffa och diskutera barnteater med men det hanns inte med.

Hoppas få göra det längre fram då Nico Schaafsma känner honom.

Gita Hacham. Regissör, lärare och dramaturg som ursprungligen kommer från Sverige men är bosatt i Amsterdam sen 25 år.

Eftersom hon, som jag, både är teaterpedagog och regissör hoppas jag kunna träffa henne här i Sverige och utbyta erfarenheter och kanske diskutera någon form av samarbete.

Största delen av bidraget gick åt till boende. Jag och Katharina Cohen hyrde konstnären Caroline Prisse´s lägenhet i centrala Amsterdam. 150 €/natt. Flygbiljett 4000SKr. Resten gick till teaterbiljetter och uppehälle.

Har ni några frågor kontakta mig gärna!

Mvh

Cilla Thorell

cillathorell@telia.com