

REDOVISNING INOM TEATER-INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

Jimmie Jonasson, skådespelare
Resa till Oslo, Norge
Aug-Sept 2013

Hur och när har du genomfört kulturutbytet?

Jag blev inbjuden till Oslo för att medverka i projektet [Klassikere for Kids](#).

Klassikere for Kids är ett teaterprojekt som skall mynna ut i tre olika föreställningar för barn och unga med utgångspunkt i tre av våra största litterära klassiker. Goethes Faust, Woolfs Mot fyren och Dostojevskijs Brott och Straff. Jag blev inbjuden som scenkonstnär att vara med i "Mot fyren" av Virginia Woolf, alltså del två i den tänkta trilogin.

Vi hade en tvådagars workshop i slutet av juni då Hildur Kristinsdottir, initiativtagare till Klassikere for Kids samt regissör, pratade om själva idén med projektet. Eirik Willyson textförfattare och litteraturvetare, hade en kort introduktion till romanen "Mot fyren", kort om handlingen och om Woolfs projekt samt satte in romanen i den historiska kontexten. Avslutningsvis så hade jag en introduktion till Virginia Woolfs liv. Där jag utgick från hennes dagbok "Ögonblick av frihet" samt några av hennes texter. Vi avslutade med att vi alla pratade om idéer och tankar som hade dykt upp under de olika framförandena.

I början av augusti så startade vi repetitionerna i Oslo. De två första veckorna så brainstormade vi fysiskt material och jobbade med texterna som Eirik hade skrivit under sommaren. De två första veckorna var vi ganska fria och skapade massvis av material till föreställningen. Efter det började vi att skala ner det mer och hitta en riktning och en tydlighet. Under hela repetitionstiden jobbade vi nära med musikerna/kompositörerna. De var ofta där och improviserade/jammade med ljudbilden samtidigt som vi improviserade. Efter det så kunde dom vara hemma några dagar för att sedan komma tillbaka med nykomponerad musik. Hildur Kristinsdottir ville att musiken skulle ge en slags filmkänsla, skräckfilm. Vi jobbade även med ljudeffekter, s k Mickey Mousing, som skulle förstärka våra rörelser. Under hela repetitionsperioden hade vi också med oss vår textförfattare Eirik Willyson. Vi improviserade kring hans färdigskrivna texter. Han var där och skrev nytt material utifrån våra nya improvisationer så det slutade upp med att texterna som användes producerades egentligen bara under repetitionsarbetet, i samarbete med skådespelare, regissör och textförfattare. Eirik fungerade också som någon slags försvarare av Virginia Woolfs verk.

Vad och hur blev resultatet?

Arbetet resulterade i en barnföreställning som hade premiär på [Black Box Teater](#) i Oslo den 27:e september 2013. Vi gjorde också en kort introduktionsfilm till Virginia Woolf, [Virginia Woolf for kids](#) och de ämnen som hon var upptagen av i sitt konstnärsskap. I filmen visade vi också vilka kulturella strömningar som gick igenom Europa vid tiden när "Mot fyren" blev skriven. Jag skall även tillbaka till Oslo i början av december för att spela föreställningen på [Showbox](#) i Oslo. Förhoppningarna är att deltagandet på Showbox skall leda till att Den Kulturelle skolesekken köper in föreställningen vilket skulle innebära att vi turnerar med den i Norge under 2014. Vi har mestadels bra recensioner av föreställningen, exempelvis av [NRK](#), men kritikerna har inte varit helt eniga. Men något som dom har varit överrens om är att det är ett ambitiöst och utmanande projekt. Vilket känns mycket bra. Det har varit ett spännande och utmanande arbete, och mycket svårt att göra en barnföreställning av "Mot fyren". Väldigt inspirerande.

Vilka erfarenheter har du gjort?

Innan jag fick förfrågan om att delta i projektet hade jag precis fått tillbaka lusten för barnteater. Jag hade under en längre tid känt att jag ville göra något för barn som var något annorlunda. Något som inte gav dom någon lösning. Något som fastnade. Något som inte hade lyckligt slut. Innan hade jag

sett så mycket barnteater som jag tyckte var dålig, vilket gjorde att jag verkligen var triggad innan jag gick in i arbetet med Klassikere for Kids. Att få möjlighet att skapa något nytt. Att få sträcka sig efter något nytt. Eftersom det fanns så mycket utrymme för eget skapande och testande av idéer under resans gång så fick jag testa mycket av mina egna tankar kring barnteater, och hur den enligt mej bör göras.

Jag har även fått erfara hur spännande det kan bli när man castar en föreställning helt oförutsägbart. Jag var helt säker på att jag skulle få spela professor Ramsay delvis för att jag var äldst i ensemblen, men också för att jag har väldigt lätt för att göra den typen av karaktärer. Men regissören castade mej som den yngste sonen, James. Bara den tanken var svindlande för mej och gav mej så mycket extra energi in i arbetet.

Vilken betydelse kan det få/har det fått för din konstnärliga verksamhet?

Det har gett mej otroligt mycket att vara med i denna process. Mycket som jag kommer att ta med mej redan in i nästa föreställning som jag gör i sommar. Att få jobba med så många olika konstnärer, och som verkligen behandlas som konstnärer och som tillsammans sliter för att göra Virginia Woolfs fantastiska roman rättvisa på en scen har verkligen varit stort. Romanen i sig är ju svår att komma in i, även för vana läsare. Att göra det som föreställning är i sig mycket svårt, att dessutom försöka göra det för barn är kanske ännu svårare.

Jag har fått med mej helt nya verktyg att arbeta med efter detta projekt, har lärt mej otroligt mycket av de andra konstnärernas sätt att arbeta. Tror att det har mycket att göra med att alla har fått ta stor del i projektet, stort ansvar och på så sätt har vi alla kunnat få se varandras arbeten och på så sätt kunna ta till oss det på ett annat sätt.

På andra sätt så hoppas jag att vi kan komma till Sverige med denna föreställning och spela den på olika scener för svenska barn. Jag skulle verkligen vilja komma mer till Sverige och spela saker som jag har gjort i Norge. Det är många bra saker jag har fått ta del i. Jag tror att denna föreställning kanske kan leda till en öppning att få komma till Sverige, den är väldigt speciell och vacker.

Hälsningar
Jimmie Jonasson