

*Konstnärsnämnden
The Swedish Arts
Grants Committee*

Maria skolgata 83
SE-118 53 Stockholm
Tel +46 (0)8 506 550 00
info@konstnarsnamnden.se
www.konstnarsnamnden.se

PRESSMEDDELANDE 2011-06-15

Konstnärernas inkomster, arbetsmarknad och försörjningsmönster är den tredje rapporten i Konstnärsnämndens serie om konstnärliga yrkesutövaras inkomstsituation. Rapporten fokuserar på frågan om varifrån konstnärernas inkomster kommer i relation till hur mycket de arbetar. Hur mycket tid lägger konstnärer på olika sorters arbeten, direkt konstnärligt arbete, indirekt konstnärligt arbete och kompletteringsarbete utan varken direkt eller indirekt koppling till den egna konstnärliga kompetensen? Och i vilka branscher jobbar de då? Undersökningen redovisar även uppehåll och orsak till dessa i yrkesutövandet, civilstånd och ekonomiskt stöd från anhöriga.

Några övergripande intryck

Utredningen visar att konstnärer i högre grad än vad framkommit tidigare har sina inkomster från konstnärlig verksamhet. Våra tidigare rapporter har också visat att konstnärer har lägre inkomster än övriga befolkningen. Nu framkommer det att detta inte orsakas av att de arbetat få timmar eller att det konstnärliga arbetet inte efterfrågas på en marknad, utan snarare handlar det om att ersättningen för arbetet ofta är på en låg nivå.

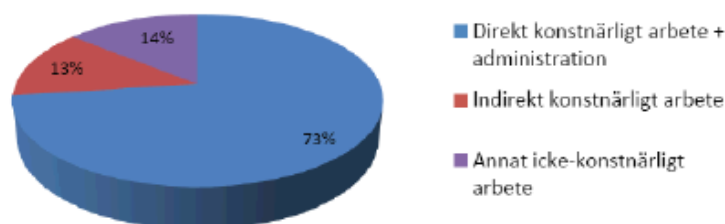
När det gäller inkomster, arbetsvillkor och anställningsförhållanden är konstnärer en heterogen grupp. I rapporten framträder en markant skillnad mellan å ena sidan de konstområden inom vilka man i huvudsak är egenföretagare och de områden där man ofta verkar som anställd. Detsamma gäller om konstnärerna främst är upphovspersoner eller utövare. Samtidigt som arbetsbrist utgör huvudproblemet för anställda och utövare framstår kärnproblemet för upphovspersoner och egenföretagare som att de inte får en skälig ersättning för sin konstnärliga arbetsinsats.

Uppskattade arbetstid och inkomst

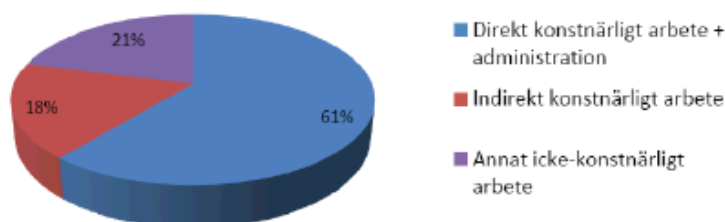
I cirkeldiagrammen nedan har medelvärdena för konstnärer från alla sju konstområden slagits samman. Genom att jämföra uppskattad arbetstid och andelen inkomster ges en bild över hur konstnärernas investering i arbetstid förhåller sig till den utdelning de får i form av inkomst. Diagrammen visar att konstnärer i allmänhet ägnar mer tid åt konstnärligt arbete än vad de får ut i inkomst. Det inkomstglapp som bildas kompenseras genom indirekt konst-

närligt arbete, men allra främst genom annat icke-konstnärligt arbete, så kallade kompletteringsarbeten.

Cirkeldiagram 1 Uppskattad arbetstid i procent för olika typer av arbete år 2008, medelvärde



Cirkeldiagram 2 Uppskattad inkomst i procent för olika typer av arbete år 2008, medelvärde



Ett axplock av resultat:

- Skillnaderna mellan olika konstområden när det gäller relationen mellan arbetstid och andelen inkomster från olika typer av arbeten är påtagliga. Detta kan illustreras utifrån flöjande exempel. Bild- och formkonstnärer lägger minst tid på sitt direkta konstnärliga arbete samt administration av detta (67% av sin arbetstid), samtidigt får de lägst andel inkomster för sitt konstnärliga arbete (47%) och glappet mellan arbetstid och andel av inkomst är störst (20%). Detta beror delvis på att andelen företagare är hög och de finns få tillsvidare-anställningar. Inom musikområdet lägger de konstnärligt yrkesverksamma relativt sett mest arbetstid på direkt konstnärligt arbete och administration (79%) och hämtar den största andelen inkomster därifrån (73%), och glappet mellan andel arbetad tid och den andel inkomster är här relativt sett minst. Musikområdet är det område där flest konstnärer har en fast anställning i form av antingen en

heltids- eller deltidstjänst. En reservation kan vara att musikområdet omfattar genrer och yrkesgrupper vars situation skiljer sig markant.

- Om arbetslöshet: Förekomsten av arbetslöshet är ett reellt problem bland konstnärer. Av de som har besvarat enkäten uppger 25 procent att de varit arbetslösa någon gång under år 2008. Den stora andelen av de arbetslösa har dock varit arbetslösa mindre än 25 procent av året. Endast 2 procent av de som besvarade frågan hade varit arbetslösa mer än 75 procent av året ifråga.
- Om antalet uppdragsgivare: En tredjedel av konstnärerna uppgav att de haft minst 6 arbets- eller uppdragsgivare för sitt konstnärliga arbete under år 2008 och var sjätte konstnär hade haft fler än 10 uppdragsgivare. Inom konstområdena Musikal och Musik var detta vanligast. Här hade var tredje konstnär fler än 10 uppdragsgivare.
- Om verksamhetsuppehåll: som skäl till verksamhetsuppehåll angavs att ekonomin var även det skäl som flest personer angivit till att de gjort ett uppehåll i sin konstnärliga verksamhet, omfattande minst 4 månader under åren 2002 till 2007. Det var 43 procent av kvinnorna och 48 procent av männen som uppgav detta som skäl.
- Om nedlagd veckoarbetstid: rapporten visar att konstnärer arbetar relativt sett mer tid jämfört med hela befolkningen i genomsnitt, 46 timmar.

För frågor kontakta Ann Larsson, kanslichef, annl@konstnarsnanden.se
070 497 89 76, eller Ann Traber annt@konstnarsnamnden.se 0735 44 62 46.