

Redovisning

Istanbul 21/7 – 12/8 2014

Hur genomförde jag utbytet?

Jag reste till Istanbul och träffade min kontaktperson Duygu Etkn som är en dansare och arrangör för olika dansevent i Istanbul, bl.a. Streetdance carnival som hålls nu för 6:e året i rad den 8-9 November. Jag har även träffat dansare från Moonstar Family (Biser Bayram Mutlu och Ercan) som även arrangerar jams/battles i Izmir.

Tog klasser på Ozan dans atolyesi och Dancecentrum.

Erfarenheter

Mitt mål med denna resa var att få inblick i hiphopkulturen, dvs. få svar på ett antal intressanta frågor; om historien – vart den kom ifrån, vilka började dansa? Var hittar man hiphopen? Kan man utbilda sig inom hiphop där? Vilka är aktiva inom hiphopen?

Min bild av hiphopen i Turkiet var att den var väldigt bredd och stor men den visade sig vara mycket mindre än vad jag trodde.

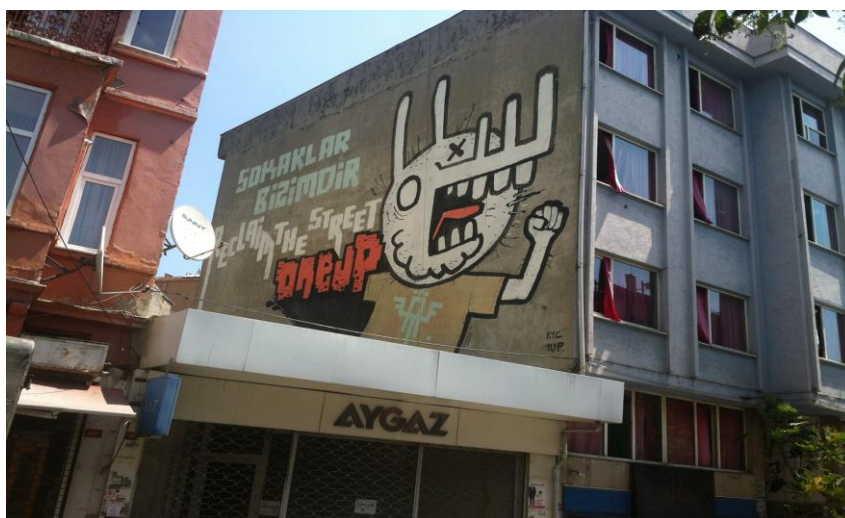
Om man delar upp hiphopen i musik, dans och graffiti; är musiken och graffitin mycket större än dansen. Det finns ett stort utbud när det gäller musik, men är även långt ifrån att vara mainstream.

Graffiti ser man på de flesta gator i Istanbul och den är väldigt utbredd. Det finns ett unikt community som har arrangerat den första unika Istanbul streetart festivalen som har organiserats sedan 2007 av konstnären Pertev Emre Tastaban, där man lyfter fram många duktiga konstnärer.

Även festivalen Mural 1 ägde rum år 2013 och där kan man se många målningar av bl.a. Leo Lunatic, Curtis Kulig, Ruben Sanchez, Demo, Pixel, Pancho, Dome, Alias, Esk Reyn, Mr Hure, TeoSkaffa, One United Power och många fler.

Om man vill åka till Istanbul för att se de fantastiska målningarna på vanliga husväggar på de mest oväntade platserna kan man även ladda ner appen "Street Art Istanbul" där man får en guide om vart de olika målningarna finns runt om i Istanbul, konstnären bakom den och övrig info om målningarna.

Mycket av graffitin uttrycker en protest mot orättvisor som sker i landet men även krig som sker i andra länder runt omkring.



1UPs(One United Power) – en grupp från Berlin med målningen "Reclaim the Street"

Hur kom hiphopen till Turkiet?

På 60-talet var Tyskland förfallet och svagt ekonomiskt efter andra världskriget. Unga gästarbetare från Turkiet fick flytta till Tyskland och arbeta där för att få landet på fötter igen.

Immigranterna fick inte medborgarskap och de fick bo i Tysklands övergivna och förfallna slumområden och blev istället diskriminerade och levde under förtryck och assimilation. Ur detta växte ett uttryck; i form av Hiphop, där de turkiska ungdomarna kunde hitta en identitet. Musiken och rappen var ett verktyg där de kunde uttrycka sin protest och mot orättvisorna, rasismen.

Hiphopen växte fram starkt på 80-talet i Tyskland och gruppen Advanced Chemistry blev bl.a. pionjärer inom scenen. Gruppen bestod av olika nationaliteter som rappade om identiteten som tyskar med invandrarbakgrund, rasism i vardagen, fattigdom och arbetslöshet. Detta skapade en våg av olika grupper, med många immigranter som vågade ta plats och kämpa för minoriteterna i samhället. Denna proaktiva musik spreds till den unga målgruppen i Istanbul och Ankara där inspirationen flödade. Därefter bildades olika rapgrupper så som Cartel, King Size Terror, Ceza, Rahdan Vandal m.m.

Dansen följde även med här; för tyskarna hade fått mycket inspiration från USA:s hiphop-utveckling då

hiphopen kommersialiserades med musik och film som gjorde att hiphopen kunde sprida sig i världen. Breaking var den största dansstilen i Tyskland vars utveckling spreds till Turkiet. Det började med att breakingen var den överrepresenterade stilen och den första gruppen som bildades var "Istanbul crew" som består av Cetin Acar, Lexx och Boris Rack. Efter detta har olika crews bildats som tränar ihop, jamar, utmanar varandra, åker till andra delar av världen och tävlar inom stilen. De andra stilarna har inte haft samma utveckling som breakingen men har tillkommit på senare år.

Några crews som har olika stilar idag är bl.a. "Popping satisfaction crew" där popping är representerat, "Moonstar Family" där alla stilar representeras, "Voodoo West Crew" där breaking är representerat. Idag är alla stilar inom hiphopen representerade i Turkiet; breaking, hiphop, popping är de dominerande medan house och locking inte är lika stora. Det är ovanligt att hitta en locking eller houseklass att gå på.

Jag talade mycket med Duygu Etkn om hur man kan finansiera event och hon berättar att det är väldigt svårt att få stöd från staten i Turkiet, kulturen får inte lika mycket stöd som t.ex. balett och modern dans. Genom hårt arbete och kontakter har hon lyckats få stöd från andra länder; det Svenska konsulatet, Holland och även sponsorer som Puma och Redbull.

Mitt mål var också att kunna veta vart man kan hitta streetdance för att bl.a. ta klasser, då de populäraste dansskolorna är:

Dansfabrica – www.dansfabrica.com

Depo dans – www.depodans.com

Dansbulusma – www.dansbulusma.com

Stage – www.stagedancestudio.com

Ozan dans atolyesi

Dancecentrum

Om man skulle vilja hitta bra klubbar att gå till så hade jag tre favoriter:

Riddim – en fancy hiphopklubb där de spelar allt från oldschool hiphop till RnB (och där även Lil Jon, Ja Rule och Busta Rhymes har spelat). Ligger på Siraseviler Caddesi 35, Cihangir Beyoglu, nära Taksim.

2C Club Inn – En bra houseklubb med varierande house allt från underground house musik till mainstream housemusik. Finns på Abdülhakhamit Caddesi 20 Talimhane/Taksim.

Murphy's dance bar – en mysig klubb på asiatiska sidan av Istanbul där de spelar bra hiphop och RnB. Ligger på Kalmis Seter Marina vid vattnet.



3. Resultat

Resan har resulterat i att jag verkligen har förstått hur viktig hiphopkulturen är för mig och för samhället. Det spelar ingen roll vilken form man använder, men graffiti, dans och musik är ett sätt att uttrycka sig och ger en möjlighet till alla att få vara med. Det är en frihet i våra liv, ett språk, känslor, en gemenskap. Det finns många exempel; men just hur stort det faktiskt är, att hiphopen i Tyskland på 80-talet användes till att protestera, att berätta om verkligheten, göra skillnad i samhället, där samma fenomen har ägt rum i flera hörn runt om i världen.

Att vi i Sverige idag får en unik möjlighet att träffas i Kulturhuset på Låva där Megashop äger rum, där unga/gamla möts från olika förorter i Stockholm, även andra städer och till och med andra länder för att dansa och dela med sig av glädje och kunskap. Denna plattform är otroligt viktig, som t.ex. inte finns i Turkiet.

Att vi har Åsa folkhögskola med två unika utbildningar – Five styles - där man både lär sig grunderna i de 5 stilarna breaking, hiphop, locking, popping och house, och One style - där man får fördjupa sig i en

dansstil. Detta är något otroligt unikt, något som gynnar hiphopkulturen och som verkligen är viktig för att scenen ska existera och utvecklas.

Turkiets streetdancescen är påväg uppåt med många ungdomar som brinner för att lära sig mer och är under en utvecklande fas och i ju med att YouTube och internet finns kan olika dansintresserade följa vad som händer i andra scener runt om i världen, och tack vare att det finns eldsjälar som arrangerar olika jams och battles runt om i landet kan dansare från hela landet förenas och utbyta erfarenheter och kunskap.

Duygu Etkn kämpar även för kvinnors rättigheter i samhället och för att kvinnor ska våga ta plats i streetdancescenen eftersom att scenen är mansdominerad, vilket är väldigt viktigt och inspirerande.

Jag har fått fina kontakter, Duygu Etkn som är arrangör för Istanbul Streetdance carnival, medlemmar från Moonstar Family; Bise Bayram Mutlu och Ercan, och Lexx från Istanbul.

Det här utbytet är bara början och kommer att leda till framtida utbyten, samarbeten och projekt för att främja denna kultur och också för att Turkiets scen ska utvecklas, men även vår. Vi i Sverige behöver också ta del av deras scen så att vi kan få uppleva den gemensamma kulturen tillsammans från andra ögon och synvinklar.



Foto: Duygu Etkn

Syftet med projektet var också för att inspirera så många som möjligt, att våga ta del av samma kultur i en annan kultur. Få inspiration till att åka till Turkiet och ta del av hiphopen; att fler kanske gör projekt om Hiphop i andra länder för att bevara historia, utveckla idéer, och visa vad Hiphopen egentligen handlar om utifrån olika perspektiv. Vi lever i olika kulturer, men vi delar även en kultur. Det är det som för oss tillsammans.



Jag ska åka till Istanbul i November för att ta del av Streetdance karnevalen den 8 november tillsammans med andra dansare från Stockholm och framtida utbyten väntas!

Det har varit en härlig och verkligen intressant upplevelse att få åka till Istanbul och jag tackar verkligen för stödet som jag fått!

4. Kostnadsbeskrivning

Mat - 2000 kr

Boende - 2500 kr

Flygbiljetter - 4000 kr

Övrigt (kollektivtrafik, dansklasser osv.) - 1500 kr

Med varma hälsningar,

Natasa Baykal