

Redovisning av resebidrag för Deltebre Dansa 2016

KN 2016/5511



Första dagen - registrering Foto: Albert Vidal

Jag åkte till Spanien och deltog på workshopen Deltebre Dansa mellan den 9 juli - 24 juli 2016. Det var en helt fantastisk upplevelse och jag är otroligt tacksam över att jag fick åka på denna resa. Tack Konstnärnämnden för mitt resebidrag till Deltebre!

Om Deltebre Dansa och mål med resan

Deltebre är en liten by utanför Barcelona där det varje år anordnas en stor dans festival med initiativ av dansaren/koreografen Roberto Olivan. Det är klasser från morgon till kväll och föreställningar varje dag med artister från hela världen. Deltagarna kommer från dans och cirkus världen och det finns klasser för både professionella, barn och nybörjare. Festivalen arbetar efter temat *Culture Makes Us Free* och hela byn och människorna från Deltebre är involverad med att hjälpa till på festivalen. Det är en internationell mötesplats med massor av energi, svett och glädje.

Jag åkte till Deltebre Dansa för att utvecklas som dansare/koreograf och för att göra research för nytt projekt med Riksteatern. Jag hade som mål att hitta nya verktyg för mitt skapande, bredda mitt rörelsespråk och utveckla min golvt teknik.

Beskrivning av resan

Festivalen är uppdelad på två veckor med olika lärare varje vecka. Under första veckan hade jag lärarna:

Laura Aris, Ben Fury, Linda Kapetanea/Jozef Frucek [RootlessRoot) och Francisco Córdova.

Andra veckan:

Kristina och Sadé Alleyne (Alleyne Dance), Peter Jasko, David Zambrano och Jos Baker.

Mari Carrasco
Redovisning Resebidrag

Det var ett intensivt schema med fyra klasser varje dag. Det var extremt fysiska klasser och varje lärare hade sin egen praktik, teknik och metod. Generellt arbetade vi mycket med golvteknik, improvisation, snabbhet och explosivitet och med en tänkande och fysisk kropp. Det var ett enormt krävande schema och en riktig utmaning för kroppen.

Varje kväll spelades också olika föreställningar med internationella artister från dans och cirkus världen och jag såg dessa föreställningar:

Marcel et ses Drôles de Femmes - MISS DOLLY
Laura Aris - OPEN WOUND
Jos Baker - OF NO FIXED ABODE
RootlessRoot - EUROPIUM
Thi-Mai Nguyen - ETNA
Lali Ayguadé Company - KOKORO
David Zambrano & Guests - SOUL PROJECT
Companyia Amir & Hemda - KESHER
Maura Morales - WUNSCHKONZERT
SEAD's Bodhi Project - FRAGILE MATTER
Clara Furey & Peter Jasko - UNTIED TALES
Compania de Circo - INTARSI
Marlene Monteiro Freitas - OF IVORY AND FLESH STATUES ALSO SUFFER



Roberto Olivan presenterade olika föreställningar varje kväll, publiken var blandad med deltagare från festivalen och människor från Deltebre.

Mari Carrasco
Redovisning Resebidrag



Peter Jasko och Clara Furey med stycket ett stycke UNTIED TALES



Lunch



Klass med David Zambrano och Linda Kapetanea/Jozef Frucek (RootlessRoot)

Mina erfarenheter:

Jag har fått massor med erfarenheter av denna workshop. Det var en fantastisk möjlighet att få möta och se så många inspirerande artister och lärare. Efter att ha suttit framför datorn väldigt mycket den senaste tiden var det enormt befriande att få arbeta med min kropp och få dansa. Jag känner att jag fick tillbaka min dansglädje och en ny energi. Även fast schemat var väldigt utmanande och det var gassande varmt var det också spännande att pressa sig själv och jag blev förvånad över hur mycket jag faktiskt klarade av. Jag känner mig starkare både psykiskt och fysiskt efter att ha varit på Deltebre. Det var en helt fantastisk resa och gett mig minnen för livet.

Alla lärare var väldigt spännande att möta men de lärare som gjorde störst intryck på mig var Linda Kapetanea/Jozef Frucek, Peter Jasko och David Zambrano.

Jag har länge velat prova på Linda och Jozefs "Fighting Monkey Practice". Det är en praktik som är väldigt dynamisk och fokuserar på att jobba upp styrka, snabbhet och rörlighet med hjälp av olika redskap och metoder. De använder sig av fara för att utveckla en snabbtänkande kropp och för att kunna pressa sina fysiska gränser. Deras klasser var väldigt givande för mig men också extremt läskiga. Alla övningar gick ut på att vara två och två eller tre och tre. Det gällde att hålla fokus för att inte skada sig själv eller göra illa någon annan. Många av övningarna var kampsports inspirerade och vi puttade, tryckte, höll tag och kastade varandra. Jag gick igenom både livet och döden på varje klass och jag tog mig förbi många rädslor. Jag lärde mig mer om partnering, om att lita på mig själv och på min egen intention. Linda/Jozef fick mig att pressa mig själv till det yttersta och jag kände att jag utvecklades väldigt snabbt på kort tid.

Ord och tankar som jag tar med mig från deras klasser är:

Organise your feet to become faster, stay awake, dont panic, body knows what to do, get comfortable with the uncomfortable, be like a fireman and always be prepared for watever happens.

Ett annat viktigt möte för mig var med läraren Peter Jasko. Hans klasser var improvisations baserade och tillförde en skön kontrast till de andra klasserna. Till exempel arbetade vi utifrån teman som: rebound, skak, isolationer och rytm. Peter gav oss tid till att utforska ett tema i våra egna kroppar men gav oss också input och regler, som vi kunde förhålla oss till. Hans klasser var enormt berikande för

Mari Carrasco
Redovisning Resebidrag

mig. Jag fick med mig massor av nya verktyg för att skapa eget material och för att utveckla min rörelsevokabulär. Jag uppskattade också att arbeta med ett tema under en längre stund. Det fanns ingen stress att prestera och det var intressant att våga vara kvar i något för att undersöka vad det kan leda till. Det blev spännande att möta sig själv i hans tankar och idéer och jag kände mig enormt inspirerad av hans undervisning och praktik.

Ord och verktyg som jag tar med mig från hans klasser är:

Dont go to your ordinary path, be present, break the rythm, everything is happening now, everything is happening to me, another thing is happening to me, always be sincer to what you do.

Peter visade också ett stycke, UNTIED TALES under festivalen tillsammans med sin partner Clara Furey. Detta var något av det absolut bästa jag sett. Det var en mörk och poetisk duett med ett djupt och komplext rörelsemönster. Jag blev genast tagen från den första minuten och även fast det var ett relativt enkelt ljus, kostym och scenografi hade de magisk närvaro. Jag blev inspirerad av deras unika uttryck och det gav mig en känsla av mening till mitt eget skapande. Jag fick energi till att fortsätta undersöka rörelsens olika kvalitéer och funktioner och jag insåg också att det ibland är det absolut enklaste som är det absolut bästa. Detta är en tanke jag ska ta med mig till mitt nästa stycke.

Den tredje viktiga läraren för mig var David Zambrano. Det kändes stort för mig att få möta honom och ta hans klass i flying low. Eftersom jag själv har en skada i mitt knä och vet att han har utvecklat sin metod efter en skada var det intressant för mig att ta dels av hans teknik. Under hans klasser arbetade vi mycket med att komma upp och ner från golvet. Även fast dessa rörelser är problematiska för mig fick jag inte ont i mitt knä. Det var en organisk metod och passade mig väldigt bra. Jag fick med mig många tankar om hur jag kan underlätta slitage på lederna och hur jag kan undvika fler skador. När jag själv skapar arbetar jag en hel del med golvteknik och jag har därmed också utvecklat mitt egna tänk och metod. Men efter att ha dansat för David Zambrano har jag fått en större förståelse för hur jag kan använda mig av golvet och hur jag kan arbeta mer organiskt. Hans klasser blev lite som en uppenbarelse för mig och hela hans person gjorde ett stor inverkan på mig. Jag gillade att han var noggrann och det faktum att han själv kunde röra sig så mycket trots att han är över 60 år gammal var otroligt inspirerande.

Jag tar med mig dessa ord/tankar från hans workshop:

Hold your whole life inbetween your hands, Place your body inbetween your life, eat - digest - shit and reverse, look where you are going, gathering and sending, be alive, be here now, listen, always ask questions.

Under workshopen höll även koreograferna Wim Vandekeybus och Rasmus Ölme seminarium för alla deltagare. Wim pratade om sitt arbete med Ultima Vez och Rasmus pratade bland annat om sitt arbete på The Danish National School of Performing Arts. Detta var otroligt spännande att lyssna på. Det är alltid roligt för mig att få en inblick i andra koreografers världar och hur de gått tillväga för att komma var de är idag. Det var också intressant att höra om hur Wim arbetar med sina dansare och varför han kräver det han kräver och hur det är för Rasmus att arbeta på en stor utbildning med många olika inriktningar. Samtalet gav mig en bredare blick på arbetet som koreograf och en känsla av olika perspektiv på vad som är viktigt för olika konstnärer.

Resultat och framtid

Personligen har denna resa gjort en stor inverkan på mig. Efter att ha gått in i väggen under våren gav denna workshop mig en ny lust till att dansa och skapa igen. Jag känner mig oerhört inspirerad av att ha sett så många spännande föreställningar och fått prova olika tekniker. Jag har fått energi till att komma tillbaka till mitt arbete och det har betytt otroligt mycket för mitt fortsatta arbete som koreograf att fått åka på denna resa.

Dessa två veckor har i sin helhet gjort mig till en starkare och mer mogen dansare och koreograf. Det har varit nyttigt att komma tillbaka till rollen som elev. Jag har fått möjlighet att prova, leka och få nya

Mari Carrasco
Redovisning Resebidrag

perspektiv. Jag har blivit utmanad att gå bortom mina fysiska gränser och utvecklat nya kvalitéer. Jag har fått fler nycklar för att ta fram material och upptäckt nya metoder för bland annat improvisation och partnering.

I mitt framtida arbete som koreograf kommer jag ta med mig många av de tankar och idéer jag fått med mig från Deltebre. Under våren 2017 kommer jag att skapa ett nytt verk för Riksteatern och då vill jag prova några av de verktyg och metoder jag fått från denna workshop. Till exempel vill jag undersöka ett tema under en längre tid för att se var de kan leda till och arbeta ännu mer med funktionen av rörelsen än med formen. Jag vill även undersöka de formuleringar och ord jag fått med mig för att kunna använda när jag tar fram material och i min kommunikation till mina dansare. Mitt mål under den skapande processen är också att utforska min relation till golvet och hitta mer organiska vägar upp och ner från golvet med inspiration av flying low. Jag känner mig exalterad till all den nya kunskap jag har fått och går nu in i ett nytt stadium av min konstnärliga verksamhet. Jag känner mig tydligare kring vem jag är och vill vara som koreograf/ledare och det känns roligt och spännande att arbeta med ett nytt projekt där jag får chansen att prova och tänka nytt.

Genom att ha deltagit på Deltebre har det också gett mig en bredare blick på vad som händer inom den nutida dansen. Jag har breddat mitt kontaktnät och fått ett internationellt perspektiv på vad som händer just nu koreografiskt och dansmässigt i Europa. Det har varit intressant att uppleva andra koreografers idéer och få testa metoder som till exempel fighting monkey, flying low men även fått testa nya lärare som Jos Baker och Ben Fury. Jag har fått möta artister och dansare från hela världen och det har varit givande att prata med olika människor om vilka de är, varför de sökt sig till Deltebre, hur deras arbetssituation ser ut, auditions etc. Det har också varit intressant att prata om skillnaden på hur dansvärlden ser ut i olika länder. Vad händer tex i Frankrike? Vilka koreografer finns i England? Hur ser dansmiljön ut i Slovenien? Vilka workshops med fokus på golvteknik finns runt om i världen? Dessa samtal har varit givande för mig och jag har fått en upplevelse för vad som händer inom scenkonsten utanför Sverige och det har även gett mig möjlighet att skapa nya kontakter.

Denna resa har varit helt fantastisk för mig på alla möjliga sätt. Jag har utvecklats som både dansare, person och konstnär. Tidigare i år kände jag mig trött och törstig på information och genom denna workshop har jag fått massvis med ny input. Jag känner mig peppad på framtiden och vill bara fortsätta att dansa, dansa, dansa.

Budget:

Resa tur och retur: 6200 kr

Boende: 5200 kr

Deltagaravgift: 8400 kr

Inrikes resor: 1500 kr

Mat: 3700 kr

Totalt: **25 00kr**

