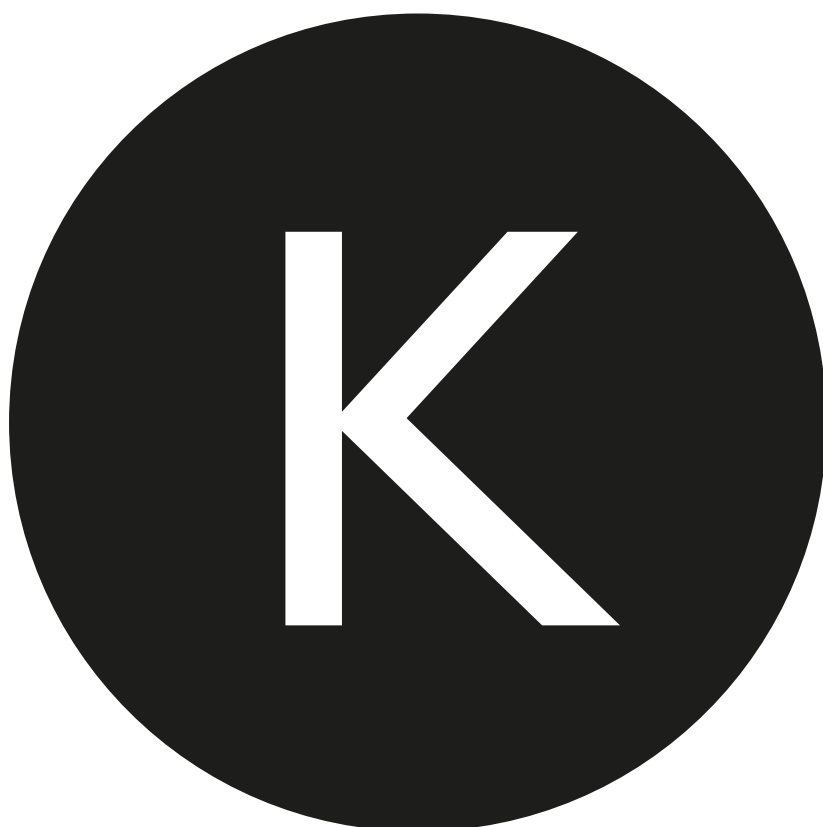


Årsredovisning 2015

 K O N S T N Ä R S N Ä M N D E N



Konstnärsnämnden

ISBN 978-91-982566-1-1

Dnr KN 2016/68

Ansvarig utgivare: Ann Larsson

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Grafisk formgivning: Mu ab

Tryck: Taberg Media Group, Halmstad

© Konstnärsnämnden 2016

Årsredovisning 2015

Innehållsförteckning

Förord 7

1	Sammanfattning.....	9
1.1	Ekonomisk översikt.....	10
1.2	Myndighetens prestationer.....	11
1.3	Organisation.....	14

2 Verksamhetens måluppfyllelse 15

2.1	Främjande av konstnärlig utveckling.....	15
2.2	Nyskapande kultur.....	16
2.3	Kvalitetsaspekter.....	16
2.4	Jämställdhet.....	19
2.4.1	Jämställdhetsintegrering.....	20
2.5	Mångfald.....	20
2.6	Regionalt utfall.....	21
2.7	Kommunikation, webb och ärendehantering.....	21

3 Regeringsuppdrag och remisser 23

3.1	Regeringsuppdrag.....	23
3.1.1	Umeå Europas kulturhuvudstad 2014.....	24
3.2	Remissvar.....	24
3.3	Sammanfattning och bedömning av resultatet.....	25

4 Analys och kunskap om konstnärernas villkor och andra främjande åtgärder..... 27

4.1	Samverkan.....	27
4.1.1	Samverkansmodellen och regionala avtal.....	28
4.2	Utredningar, rapporter och skrifter.....	29
4.2.1	Internationellt utbytesprogram för litterära upphovspersoner.....	29
4.2.2	Inkomstutredning.....	29
4.2.3	Konstnärsnämndens skriftserie.....	30
4.3	Bevakning av kultur- och konstnärspolitik och forskning nationellt och internationellt.....	30
4.4	Seminarier.....	30
4.5	Kulturella och kreativa näringar.....	31
4.6	Bevakning av skatte- och socialförsäkringssystemen samt arbetsmarknad.....	31
4.6.1	Konstnärsguiden.....	31
4.6	Sammanfattande analys.....	32

5 Stipendier och bidrag..... 33

5.1	Årets behandlade ansökningar.....	33
5.2	Årets fördelning av stipendier och bidrag.....	35
5.3	Sammanfattning gentemot målen.....	42
5.4	Redovisning per konstområde.....	45
5.5	Statlig inkomstgaranti för konstnärer.....	46
5.6	Konstnärsnämndens stipendier och bidrag i relation till andras.....	47

6	Internationellt	49
6.1	Konstnärsnämnden internationella strategi och arbete	49
6.2	Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering i internationella sammanhang	50
6.3	Främjande av konstnärers internationella utbyte och programverksamhet.....	52
6.4	Geografisk fördelning	56
6.5	De internationella programmen	59
6.5.1	Iaspisprogrammet för bild- och formkonstnärer	59
6.5.2	KIM för komponister och musiker	60
6.5.3	KID för dansare och koreografer	61
6.6	Bedömning internationellt arbete, främjande och stöd.....	62
7	Kulturbryggan.....	63
7.1	Förbereda inrättandet av Kulturbryggan inom myndigheten	63
7.2	Kulturbryggans uppdrag och verksamhet	63
7.3	Behandlade ansökningar och beslut.....	64
8	Medarbetarna	65
8.1	Kompetensförsörjning	65
8.2	Personalstruktur	65
8.3	Arbetsmiljö och hälsa	66
9	Intern styrning och kontroll.....	67
9.1	Riksrevisionens synpunkter	67
9.2	Kvalitet i lednings- och styrsystem	67
9.3	Redovisningens metoder och principer.....	68
10	Ledamöter i styrelse, arbetsgrupper och referensgrupp samt personal under 2015.....	65
11	Finansiell redovisning.....	72
11.1	Resultaträkning.....	72
11.2	Balansräkning	73
11.3	Anslagsredovisning	75
11.3.1	Redovisning mot anslag	75
11.3.2	Redovisning av bemyndiganden	76
11.4	Tilläggsupplysningar och noter	78
11.4.1	Tilläggsupplysningar.....	78
11.5	Noter.....	83
11.5.1	Resultaträkning.....	83
11.5.2	Balansräkning	85
11.5.3	Anslagsredovisning	87
11.6	Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	90

Förord

Konstnärsnämnden har under 2015 arbetat med breda och omfattande konstnärspolitiska frågor. Myndigheten har stärkt och öppnat för nya sätt att arbeta i konstruktiv dialog med regioner och landsting för att främja konstnärpolitiska strukturer. Stora personalresurser läggs ner på att inom ramen för kultursamverkansmodellen främja de konstnärliga villkoren.

Totalt beslutade Konstnärsnämnden om stipendier och bidrag uppgående till 157 mnkr som stödjer konstnärer i hela landet.

Det kontinuerliga arbetet att förbättra de sociala och ekonomiska villkoren sker genom direkt och indirekt påverkan på system och i förändringsarbete. Genom information om förutsättningarna för konstnärlig verksamhet och hur dessa förutsättningar påverkas sker en förändring.

Myndigheten fick under året nya uppdrag av regeringen. I oktober inrättades det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan inom myndigheten.

En stor del av Konstnärsnämndens arbete är internationellt. Myndigheten arbetar internationellt med konstnärspolitiska frågor och främjar det konstnärliga utbytet. Att skapa förutsättningar för en ökad internationalisering innebär bl.a. att stödja strukturer i Sverige som främjar internationaliseringen för konstnärerna.

Under året har ett speciellt fokus lagts på arbetet med att främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering i internationella sammanhang. Konstnärsnämndens uppgift har varit att inom ramen för sitt uppdrag verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser. Myndigheten har delvis i samverkan med Sida skapat forum för dialog mellan myndigheter inom de olika politikområdena. Förhoppningen är att stärka kontakterna mellan politikområdena men redan nu kan Konstnärsnämnden visa på ett omfattande stöd till utbyten med biståndsländer och f.d. biståndsländer. Under 2015 genomfördes fler än 130 sådana utbyten och därutöver göms i statistiken åtskilliga utbyten med konstnärer som nu bor och verkar i europeiska länder men som kommer från länder i konflikt eller med svaga demokratier.

Som ett led i att knyta ihop samtalet om konsten och konstnärernas roll i Sverige med ett globalt samtal i mellanstatliga strukturer har myndigheten låtit översätta rapporter från EU-kommissionen, en FN-rapport och Unescos rekommendationer om att erkänna konstnärers yrkesstatus. För övrigt organ som använder samma breda konst- och konstnärsbegrepp som Konstnärsnämnden. FN-rapporten slår fast att den konstnärliga friheten är en mänsklig rättighet, en rättighet för alla människor. Unesco erkänner att konsten, i dess mest omfattande betydelse, är och bör utgöra en del av livet och att det är nödvändigt och lämpligt att regeringar bidrar till att skapa och vidmakthålla inte bara ett klimat som uppmuntrar till konstnärlig frihet, utan också materiella förutsättningar för konstnärliga och kreativa färdigheter.

Ann Larsson | Direktör och chef för myndigheten

1 Sammanfattning

Utifrån regeringsuppdraget att främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering har Konstnärsnämnden arbetat för att synliggöra synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser. Myndigheten har initierat och genomfört en serie möten mellan departement, myndigheter och aktörer inom sektorerna. Samtalen har lett till en fördjupad kunskap om verksamhet och målsättningar inom de båda politikområdena och förväntas ge utfall i ett utvecklat samarbete under kommande år. Myndigheten har översatt och distribuerat en FN-rapport om konstnärlig frihet och arbetat i Unescos kulturutskott. Ett stort antal konstnärer har erhållit stöd för utbyten i eller med utvecklingsländer och länder med svaga demokratier.

KIM, Konstnärsnämndens internationella musikprogram, permanentades efter tre år som regeringsuppdrag och myndigheten har därmed tre internationella program. Musikprogrammet har under uppdragstiden byggts upp med residens och internationella samarbetsprojekt för att fördjupa komponisters kontakter med utländska institutioner etc. Programmet har etablerat samarbeten i tre världsdelar. Ett omfattande arbete för att kartlägga och föreslå former för ett internationellt utbytesprogram inom ordområdet har genomförts.

Konstnärsnämnden har under året markant stärkt sitt arbete gentemot regioner, landsting och andra aktörer nationellt. Myndigheten har genom en särskild överenskommelse med Västra Götalandsregionens kulturnämnd om samverkan kring konstnärspolitiken ökat synligheten för statens insatser inom konstnärspolitiken i regionen. Under året har kontakterna med Region Skånes kulturnämnd utökats och ett liknande avtal är under utarbetande. Genom de möjligheter till dialog med regioner/landsting som kultursamverkansmodellen innebär har under året märkts ett stort gensvar från regioner/landsting, kommuner och civila organisationer för konstnärspolitiska åtgärder och särskilt samarbeten kring uppbyggnad av nationella och internationella residens.

Konstnärsnämnden har också stärkt sina administrativa funktioner för att möta den allt mer omfattande verksamheten. I början av året anställdes en personalhandläggare och efter sommaren anställdes en kommunikatör samt ytterligare en utredare. Myndigheten har under året blivit helkund hos Statens servicecenter, vilket frigjort resurser inom ekonomienheten till kärnverksamheten och minskat sårbarheten.

Under 2015 har nämnden beslutat om stipendier och bidrag uppgående till 157 mnkr (varav 131,2 mnkr transfereringar, Kulturbryggan 11,3 mnkr, konstnärernas inkomstgarantier 14,7 mnkr). Konstnärsnämndens styrelse beslutar om inkomstgarantierna, medan Kammarkollegiet sköter utbetalningen. För resor, boende, ateljé- och studiohyror etc. som är förknippade med residens för konstnärer har 4,7 mnkr utbetalats. Dessa ingår numera i stipendierna och bidragen till konstnärer (transfereringar). Delar av de övriga kostnaderna som behövs för att stipendier och bidrag ska kunna hanteras, som arvoden till ledamöter i t.ex. Bildkonstnärsfonden, har tidigare år redovisats som övriga kostnader. Dessa 4,5 mnkr har från och med 2015 lyfts ut helt ur tabell 8. De redovisas istället som verksamhetskostnader. De utbetalade medlen som redovisas i tabell 8 minskar därför med motsvarande summa år 2015 i jämförelse med tidigare år.

Det har beslutats och fördelats 2 018 stipendier och bidrag, varav 1 548 genom nya beslut, till konstnärer inom konstområdena bild/form, musik, teater, dans och film. Såväl det totala antalet stipendier och bidrag som antalet nya beviljade ansökningar har ökat 2015. Av årets behandlade ansökningar var 56 % från kvinnor och bidragen fördelades med 51% till kvinnliga sökande som erhöll 53 % av de utdelade medlen. Antalet inkommande ansökningar som behandlats under året var 7 911, vilket är en ökning med drygt 400 från förra året.

Utöver detta behandlade Kulturbryggan 318 ansökningar varav 52 beviljades (oktober-december 2015).

Tabell 1. Nya stipendie- och bidragsärenden 2013-2015.

	2013			2014			2015		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 502	3 731	8 233	4085	3 407	7 492	4 423	3 488	7 911
Beviljade ansökningar	779	707	1 486	803	721	1 524	819	729	1 548
Avslagna ansökningar	3 723	3 024	6 747	3 282	2 686	5 968	3 604	2 759	6 363

20 % av de nya ansökningarna under året beviljades, vilket är samma bifallsprocent som de två senaste åren. Konstnärsnämnden har ett flertal fleråriga stipendier, vilket gör att antalet stipendie- och bidragsutbetalningar blir fler än årets beviljade ansökningar.

Tabell 2. Antal stipendie- och bidragsutbetalningar 2013-2015.

Bidragsutbetalningar	2013	2014	2015
Antal	2 135	2 146	2 123

Konstnärsnämnden fick från den 1 oktober 2015 en ny instruktion med anledning av att den f.d. kommittén Kulturbryggan inrättades i myndigheten. Vad gäller myndighetens uppdrag så har *främjande av nyskapande kultur* lagts till i ändamålsparagrafen (SFS 2015:542). Kulturbryggan inrättas som ett särskilt beslutsorgan med en ordförande och sex ledamöter. Ordföranden och de andra ledamöterna utses av regeringen för en bestämd tid, dock högst tre år. Myndigheten har utökat kansliet med två handläggare och en assistent för att hantera uppdraget. I mitten av december kunde personalen flytta in i myndighetens lokaler.

Under 2015 har Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål fördelat stipendier inom fem konstområden för tredje året i rad samt anordnat Gannevik Talks. Stiftelsen bildades 2012 efter en donation från privatpersonen Per Gannevik, som testamenterat huvuddelen av sin mycket omfattande förmögenhet till Konstnärsnämnden. Myndighetens styrelse är tillika stiftelsens styrelse och beslutar om stipendier. Stiftelsen är en egen juridisk enhet separerad från myndigheten.

1.1 Ekonomisk översikt

Den totala omslutningen för Konstnärsnämnden 2015 blev 190,8 miljoner (157 mnkr stipendier och bidrag varav 131,2 mnkr transfereringar av stipendier o bidrag, Kulturbryggan 11,3 mnkr, konstnärernas inkomstgarantier 14,7 mnkr samt verksamhetens kostnader 33,6 mnkr).

Verksamhetens kostnader 2015 var 33,6 mnkr varav förvaltningsanslagets står för 20,3 mnkr, kommittén Kulturbryggan (januari-september) 3,3 mnkr, Visningsersättningsanslaget 7,4 mnkr samt Bidrag musik, scen och film 2,1 mnkr. Verksamhetens kostnader består till större delen av förvaltningskostnader, 31,7 mnkr, men även av kostnader för verksamhet i Iaspis-programmet, 1,6 mnkr, och KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram, 0,3 mnkr. Myndighetens förvaltningsanslag var 18 333 000 kr 2013, 19 771 000 kr år 2014 och 20 877 000 kr år 2015. Av 2015 års förvaltningsanslag avsåg 2 mnkr Kulturbryggans verksamhet från när den blev en del av myndigheten den 1 oktober.

64 % av förvaltningsanslaget utgjordes av löner och arvoden för personal eller ledamöter i arbets- eller referensgrupper (exklusive arvoden och resor för Bildkonstnärsfonden om 1 238 000 kr som belastar bild- och formanslaget) samt anlitade sakkunniga för arbete i linje med anslagen.

Tabell 3. Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2013-2015 fördelade på verksamhetsområden, tkr

	Stipendier, bidrag och adm.			Analys och utredning			Total
	2013	2014	2015	2013	2014	2015	2015
Intäkter av anslag	28 843	28 987	28 615	3 727	4 502	4 480	33 095
Övriga intäkter	1 103	1 119	473	-	-	-	473
Summa	29 947	30 107	29 088	3 727	4 502	4 480	33 568
Verksamhetens kostnader	-29 947	-30 107	-29 088	-3 727	-4 502	-4 480	-33 568
Utfall	-	-	-	-	-	-	-
Lämnade stipendier och bidrag	-120 994	-126 573	-131 195	0	0	0	-131 195

Enligt regleringsbrevet får anslagsposter för bidrag till bild- och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Enligt SFS 1982:600 ska kostnader för Bildkonstnärsfonden belasta Visningsersättningsanslaget.

År 2015 utbetalades 131,2 mnkr i stipendier och bidrag vilket i siffror är en ökning från föregående år med 4,6 mnkr. 4,5 mnkr av ökningen förklaras dock av ändrad redovisningsprincip. Utan den förändrade redovisningsprincipen är utbetalade stipendier och bidrag 2015 i nivå med vad som betalades ut 2014. Den ändrade redovisningsprincipen beskrivs i kapitel 9. Intern styrning och kontroll.

Utöver här redovisade 131,2 mnkr betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet men beslutades av Konstnärsnämndens styrelse till ett belopp uppgående till 14,7 mnkr.

1.2 Myndighetens prestationer

Konstnärsnämndens prestationer är stipendie- och bidragsgivning samt åtgärder för främjande av konstnärers villkor och behandlas i kapitlen 2-7. De kvalitativa aspekterna definieras utifrån i vilken grad målen uppfyllts. Belägg för resultaten fås genom uppföljning av behandlade stipendier och bidrag, utvecklingen inom de internationella programmen, utredningarnas spridning och betydelse samt andra åtgärder för främjande av konstnärers villkor. Som grund för uppföljningen används Kulturdepartementets promemoria om kvalitet.

I årsredovisningen citeras instruktionens och regleringsbrevets uppgifter och mål särskilt markerade i inledningen till respektive avsnitt. Nedan följer hänvisningar till kapitel och avsnitt avseende dessa återrapporteringskrav.

Konstnärsnämndens instruktion och redovisning av prestationer

- | | | |
|----------------------|---|--|
| 1 § | Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder. | 2. Verksamhetens måluppfyllelse
4. Analys och kunskap om konstnärernas villkor och andra främjande åtgärder
5. Stipendier och bidrag, särskilt 5.3
6. Internationellt, särskilt 6.3 och 6.6 |
| 1 §
forts | Myndigheten ska även främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra åtgärder. | 2.2 Nyskapande kultur
7. Kulturbryggan |
| 1 §
forts | Myndigheten ska vidare analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet. | 2.3 Kvalitetsaspekter
4. Analys och kunskap om konstnärernas villkor och andra främjande åtgärder |
| 2§ | Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. | 2.3 – 2.5 Verksamhetens måluppfyllelse
4. Analys och kunskap om konstnärernas villkor och andra främjande åtgärder
5. Stipendier och bidrag
6. Internationellt |
| 2 b § | Myndigheten ska samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor. | 2.1 Främjande av konstnärlig utveckling
2.3 Kvalitetsaspekter
4. Analys och kunskap om konstnärernas villkor och andra främjande åtgärder |

1.	Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet.	
1 forts.	Redovisningen ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.	Se instruktionen, 2 §, ovan. <u>Kommentar:</u> Myndighetens stipendie- och bidragsredovisning är könsuppdelad förutom Kulturbryggans, som ger bidrag till organisationer.
1 forts.	Myndigheten ska definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.	2. Verksamhetens måloppfyllelse, särskilt 2.3 Kvalitetsaspekter
1 forts.	Redovisa bidragsgivningen fördelat om områdena bild/form, musik, teater, dans och film.	5. Stipendier och bidrag 6.3 Främjande av konstnärers internationella utbyte och programverksamhet
1 forts.	Redovisa verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för Iaspis, KID och KIM samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden.	5.2 Årets fördelning av stipendier och bidrag 6.3 - 6.5 Internationellt
1 forts.	Resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation.	Se instruktion, 1§, ovan.
1 forts.	Redovisning Umeå Europas kulturhuvudstad 2014	3. Regeringsuppdrag och remisser
2.	Samverkansråd inom kultursamverkansmodellen	4.1.1 Samverkansmodell och regionala avtal
3.	Uppdrag	3. Regeringsuppdrag och remisser, se hänvisningar i kapitlet.
1, 4-6	Finansiella redovisningar	11. Finansiell redovisning

1.3 Organisation

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet under Kulturdepartementet. Konstnärsnämndens övergripande uppgift är att främja möjligheter för konstnärer att vidareutveckla sitt konstnärskap.

Myndigheten ska också fr.o.m. 1 oktober 2016 främja nyskapande kultur.

Detta sker genom

- Att lyfta konstnärspolitiska frågor nationellt och internationellt i dialog med andra myndigheter och organisationer*
- Bevakning och analys för att fördjupa och sprida kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt förutsättningar för konstnärligt skapande*
- Att ge ekonomiskt stöd i form av stipendier och bidrag*
- Att utveckla konstnärers möjligheter till internationellt och interkulturellt kulturutbyte*
- Att i verksamheten integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv*
- Att främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra främjande åtgärder.*

Konstnärsnämnden ska genom sin verksamhet förverkliga de kulturpolitiska målen som riksdag och regering har beslutat om. Konstnärsnämnden är en styrelsemyndighet. Styrelsen utses av regeringen och ansvarar för myndighetens verksamhet och fattar beslut av principiell natur. Direktören är chef för myndigheten samt har ansvar inför styrelsen för den löpande verksamheten. Myndighetschefen utses av regeringen och är ledamot av styrelsen.

Vid Konstnärsnämnden arbetade vid årets slut 27 personer. Kansliet har till uppgift att informera om och driva verksamheten samt bereda, verkställa och svara för den administrativa handläggningen inklusive utveckling och utvärdering av stipendie- och bidragsfördelningen. Kansliet har även till uppgift att belysa konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt genomföra annan verksamhet som styrelsen beslutar om. Kansliet består av enheterna Analys och utredning, Stipendier och bidrag (inkl. internationellt kulturutbyte och de internationella programmen), Kulturbryggan samt ekonomi- och administrationsfunktioner.

Ledamöterna i de särskilda organen Bildkonstnärsfonden och Kulturbryggan utses av regeringen och ansvarar för sin verksamhet inför Konstnärsnämndens styrelse. Konstnärsnämndens styrelse beslutar om övriga arbetsgrupper och referensgrupper vid myndigheten, delegering av beslutsmässighet samt utser dess ledamöter. Totalt deltar 56 ledamöter i myndighetens arbete i styrelse, beslutande/arbets- och referensgrupper. Styrelsen fattar beslut om långtidsstipendier och löpande inkomstgarantier. Verksamheten inom de internationella programmen utvecklas av kansliet tillsammans med ledamöter och besluten tas av beslutande grupper och direktören. Direktören fattar beslut om stipendier och bidrag inom KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram, efter bedömning av en referensgrupp.

För fördelningen av övriga bidrag och stipendier svarar fyra organ inom myndigheten, nämligen

- Bildkonstnärsfonden inklusive Iaspisdelegationen,
- arbetsgruppen för musik,
- arbetsgruppen för teater-, dans - och filmkonstnärer
- Kulturbryggan.

2 Verksamhetens måluppfyllelse

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom att fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur genom bidragsgivning och andra åtgärder.

Myndigheten ska vidare analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.

2.1 Främjande av konstnärlig utveckling

Det övergripande ändamålet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap som i sin tur är avgörande förutsättningar för att det nationella kulturpolitiska målet att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

Konstnärernas möjlighet att utveckla sitt konstnärskap främjas genom att lyfta konstnärspolitiska frågor nationellt och internationellt. Myndigheten arbetar för att uppfylla målet genom övergripande regeringsuppdrag, information och analys. Fördelningen av statliga bidrag sker genom ett spektrum av olika stödsystem och omfattar såväl nationella som internationella bidrag och vars utgångspunkt är den enskilda konstnärens särskilda behov. Myndighetens omfattande internationella arbete inklusive de internationella programmen är en viktig del i myndighetens främjandearbete.

De konstnärspolitiska stipendierna och bidragen ger ett utrymme för *konstnärlig frihet* som är exceptionellt bland de offentliga kulturpolitiska stöden. FN:s särskilda rapportör för kulturella rättigheter betonar att konstnärers huvudsakliga hinder för sitt arbete ”har att göra med deras bräckliga ekonomiska och sociala situation” samt att statlig kulturpolitik måste ta konstnärliga friheter i beaktande för stöd och i utformningen av stöd.¹ Sverige är ett land som i jämförelse med andra länder noga beaktar konstnärers frihet och särskilt genom det direkta stödet till de enskilda konstnärerna.

När myndigheten beslutar om fördelning av stöden följer den förordningar, kriterier och ramar, men sedan är det konstnären som helt och hållet avgör hur medlen ska användas i det konstnärliga arbetet. Under 2015 har Konstnärsnämnden dels översatt och spridit FN-rapporten som omnämns ovan och dels arbetat för att kultur- och konstnärspolitiken ska bli synlig inom biståndspolitiken, eftersom kulturell och konstnärlig frihet är grundläggande delar i demokratiska samhällen och en mänsklig rättighet. Arbetet har sin utgångspunkt i ett regeringsuppdrag som beskrivs i avsnitt 6.2.

Konstnärsnämnden arbetar med information och stöd för en stärkning av en nationell konstnärspolitik genom ett aktivt arbete i Samverkansrådet och direkt gentemot Sveriges regioner och landsting. I de nya regionala kulturplanerna inför 2016 är det tydligt att konstnärspolitik blivit en viktig fråga regionalt, från att i ett tidigt skede av kultursamverkansmodellen ha varit nästan osynlig. Fem av sju regioner kommer att arbeta med internationella eller nationella residens för konstnärer inom flertalet konstarter.

Sex av sju regioner skriver att de ska främja MU-avtalets tillämpning, dvs. tillämpningen av det avtal som reglerar medverkan- och utställningsersättning till bildkonstnärer som ställer ut i offentliga lokaler. Fem av sju regioner ska främja en efterlevnad av enprocentsregeln för offentlig konst i regionen. Den undersökning myndigheten gjorde om enprocentsregelns betydelse i landets kommuner och landsting 2013 har fortsatt att refereras till, t.ex.

1 Farida Shaheed, *Rätten till konstnärlig frihet och kreativitet: Rapport av Farida Shaheed, FN:s särskilda rapportör för kulturella rättigheter* (Konstnärsnämndens skriftserie 2015:1), Stockholm 2015.

i Dagens Samhälle och Konstnären under 2015, samt att rapporten beställts i drygt 270 exemplar efter myndighetens egen distribution i huvudsak till kommuner och landsting.²

Myndigheten arbetar i samverkan med andra myndigheter, organisationer och civilsamhället där Konstnärsnämnden ser som sin uppgift att stärka konstnärers villkor.

2.2 Nyskapande kultur

Ändamålet med statsbidraget till nyskapande kultur är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen.

Sedan den 1 oktober 2015 är Kulturbryggan ett särskilt beslutande organ inom myndigheten. Kulturbryggans uppdrag är att stödja nyskapande kultur, nya former för att bedriva och/eller finansiera kulturell verksamhet. Inom ramen för bidragsförordningen tolkar Kulturbryggans beslutande organ nyskapande som något som är unikt eller ”potentiellt banbrytande till formen”. Det omfattar såväl metoder, processer eller tillvägagångssätt samt konstnärliga eller kulturella uttryck.

Inom Konstnärsnämnden har Kulturbryggans verksamhet bedrivits under årets tre sista månader och det är för tidigt att göra en analys om verksamheten lever upp till sitt mål. En beskrivning av verksamheten finns i kapitel 7.

2.3 Kvalitetsaspekter

Myndigheten ska definiera och lyfta fram de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat.

Resultatredovisningen görs med utgångspunkt i målen för den nationella kulturpolitiken och myndighetens särskilda uppdrag att främja kvalitet och konstnärlig förnyelse samt att främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan inom kulturområdet. Utifrån instruktionens uppgifter är myndighetens övergripande mål att främja den konstnärliga utvecklingen. Myndigheten arbetar med detta genom:

Att lyfta konstnärspolitiska frågor nationellt och internationellt i dialog med andra myndigheter och organisationer

Kvalitet är i detta fall myndighetens möjlighet att nå ut med information och kunna bidra till en positiv utveckling av konstnärspolitiska frågor. Det är alltid svårt att avgöra vilken enskild insats som haft betydelse, eftersom påverkan ofta sker från flera håll. Men bedömningen är att intresset bland regioner och landsting för konstnärspolitiken inte hade varit lika stort utan Konstnärsnämndens insatser inom Samverkansmodellen.

Frågan om nationella och internationella residens för konstnärer har myndigheten arbetat med såväl på EU-nivå som nationellt och i regionala kulturplaner kan avläsas att arbetet haft effekt.

Myndighetens insatser för att synliggöra synergieffekter mellan bistånds- och kulturpolitik har inneburit att en samtalsplattform startats mellan kultur- och biståndsmyndigheter samt departementen.

Att genom bevakning och analys fördjupa och sprida kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt förutsättningar för konstnärligt skapande.

I arbetet med rapporter om konstnärers förutsättningar för konstnärligt skapande är myndigheten noga med att ta fram hållbara uppgifter som stödjer sig på statistik och forskning,

² Ingen regel utan undantag: Enprocentregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö (Konstnärsnämnden 2013), Stockholm 2013.

samt att därutöver med myndighetens expertis eller anlitate experter fördjupa analysen. Under 2015 har ett noggrant arbete skett för att skapa ett bra och rättvisande underlag för en ny inkomstundersökning bland konstnärer. Arbetet har dokumenterats kontinuerligt och myndigheten har ombesörjt att särskilda avtal tecknats mellan Statistiska centralbyrån SCB och de konstnärsorganisationer som bidrar med personuppgifter.

Effekterna av myndighetens arbete låter ofta vänta på sig. Myndigheten kan t.ex. konstatera att rapporten *Ingen regel utan undantag. Enprocentregeln för konstnärlig gestaltning av offentlig miljö* som Konstnärsnämnden publicerade 2013 fortfarande sprids och används i kommuner och landsting samt av bild- och formkonstnärer. Antalet kommuner, landsting och regioner som arbetar med enprocentsregeln ökar, vilket framgår vid läsning av de regionala kulturplanerna. Konstnärsnämndens långsiktiga arbete med att förbättra arbetsvillkoren och förutsättningarna för det konstnärliga skapandet genom främjande av villkoren inom skattesystem, trygghetssystem och arbetsmarknadspolitik kan uppmätas via exempelvis besök på Konstnärsguiden. Resultat kan även anses vara att antalet fall där konstnärer hamnat fel i skatte- och trygghetssystemen inte tycks öka. Myndighetens omfattande arbete med remisser och yttrande i upphovsrätt-, skatt- och trygghetssystemfrågor främjar långsiktigt möjligheterna för konstnärerna att försörja sig på konstnärlig verksamhet.

Att ge ekonomiskt stöd i form av stipendier och bidrag

När ansökningar ska bedömas är det angeläget att ha tillgång till kvalificerad sakkunskap. Det finns, förutom myndighetens egna handläggare, arbets- eller referensgrupper för respektive konstområde som består av kvalificerade ämnesexperter.

Under 2015 anlitate Konstnärsnämnden 46 experter till fem arbets- och referensgrupper. I början av varje år informerar myndighetens ledning grupperna om regeringsuppgifterna för året och förordningstolkningar och förändringar i kulturpolitiken. I oktober tillkom Kulturbryggan med en beslutandegrupp, utsedd av regeringen, med sju personer. Alla nya ledamöter får en introduktion om vad som krävs av en ledamot i en statlig myndighet. Myndigheten säkerställer att alla är införstådda med och tillämpar jävsbestämmelserna. Det gäller även myndighetens personal.

Handläggningstiden varierar mellan bidragsformerna. Från ansökningstidens utgång till beslutet är fattat går i genomsnitt 161 kalenderdagar (23 veckor) för arbetsstipendier. Motsvarande siffra för projektbidrag är 134 dagar (19 veckor), medan den för internationellt kulturutbyte och resebidrag är 36 dagar (5 veckor). Arbetsstipendier och projektbidrag har en komplex beredning med omfattande lästid för handläggare och ledamöter. Därtill är det många kriterier som ska vägas samman innan beslut kan fattas. Handläggarna och assistenterna hanterar varje år de ca 8 000 ansökningar som inkommer till myndigheten. Ansökningarna ska senare förmedlas till och beredas i arbetsgrupperna.

Ifacca, som är den internationella organisationen för kulturmyndigheter, genomförde 2008 en internationell undersökning om handläggningstiden för ansökningar bland sina medlemsländer.³ Tolv av de studerade myndigheterna hade fler än 100 ansökningar per år, varav endast två hade fler än 10 000 ansökningar per år. Det indikerar att spannet över hanterade ansökningar är mycket brett. 16 myndigheter, som fördelade projektbidrag med stöd av per review-grupper, hade i median en handläggningstid på 14 veckor. Konstnärsnämnden har i jämförelse 19 veckor för projektbidrag samt fem veckor för internationellt kulturutbyte och resebidrag.

Att göra en bedömning av verksamhetens kvalitet inom bidragsgivningen kan avse ett flertal aspekter. I förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer, 12 §, står att hänsyn ska tas till såväl konstnärlig kvalitet som ekonomiska behov vid fördelning av konstnärsbidrag. Fördelningen ska också ta hänsyn till att konstnärer inom hela landet och en bredd av genrer och tekniker får del av bidraget.

3 Ifacca D'art Report no 35: Grant assessment timeframes, International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (red. Natascha Eves och Amanda Macri), Sydney 2008. <http://media.ifacca.org/files/Grant%20Assessment%20Timeframes.pdf>

Bedömningen av kvalitet måste även förstås i ett genusperspektiv då kvinnor och män har olika grad av tillgång till de arenor som bekräftar en konstnärs status i kvalitetshänseende. Bedömningarna måste också ta hänsyn till de speciella svårigheter som konstnärer med utländsk bakgrund har att göra sig gällande i sitt nya sammanhang.

Konstnärsnämnden lägger ned ett stort arbete på valet av ledamöter i de arbetsgrupper samt referensgrupp som styrelsen utser. Grupperna ska vara sammansatta så att ledamöterna bidrar med olika perspektiv. Det kan vara kunskap om olika genrer inom konstarterna, kön, geografisk spridning, ålder och olika kulturella och etniska bakgrunder. Alla dessa drag som särskiljer ledamöterna ifrån varandra utgör grunden för att diskussionen om konstnärliga kvaliteter förblir levande.

Ytterligare en aspekt på bidragsfördelningens kvalitet är att bidragen kontinuerligt anpassas till de nya behov som uppkommer. Myndigheten har under senare år gjort flera tyngdpunktsförskjutningar i bidragsgivningen och inrättat nya typer av stipendier. Särskilt rora intresset för internationellt kulturutbyte har resulterat i en utökning av residensverksamhet i utlesebidrag inom musik samt bild och form, där detta saknats, infördes 2015. Regeringens beslut att avsluta stödformen statlig inkomstgaranti för konstnärer påverkar bedömningen av långtidsstipendier. Musikområdet, med särskilt fokus på komponisterna, har fått ett nytt internationellt program, kallat KIM – Konstnärsnämndens internationella musikprogram för kompositörer.

Uppföljningen av myndighetens olika stipendier är en självklar del i arbetet med att utvärdera stipendieformerna och analysera vilken betydelse stödet har. Effekterna av stipendie- och bidragsgivningen kan mätas i regelbundna enkätundersökningar till stipendie- och bidragsmottagare samt i konstnärskap som får möjlighet att synliggöras och bekräftas.

Att utveckla konstnärers möjligheter till internationellt och interkulturellt kulturutbyte

Kvaliteten i det internationella och interkulturella kulturutbytet innebär bl.a. att bevaka att myndighetens egna internationella residens håller önskad nivå. Bedömningen sker dels både genom myndighetens direktkontakt med residensparterna och genom konstnärernas rapporter från residensen. När ett nytt residens ska startas genomförs ofta pilotvistelser av konstnärer som har myndighetens uppdrag att ingående beskriva och bedöma residenset. När residenset är etablerat lämnar varje konstnär en redovisning över vistelsen och får också besvara en enkät. Enkätsvaren sammanställs och granskas av myndigheten samt delges residensparten.

Bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag redovisas av konstnären efter genomförandet. För att studera bidragens mer långsiktiga effekter gör myndigheten därför enkätundersökningar som riktas till dem som erhållit stöd för några år sedan. Under 2015 genomfördes en sådan enkätundersökning riktad till konstnärer inom alla konstområden som myndigheten arbetar med och som erhållit bidrag till internationellt kulturutbyte eller resebidrag under åren 2011-2012. Resultatet av enkäten, som sändes till nästan tusen personer och hade en svarsfrekvens på 84 %, redovisas i kapitel 6 om internationell verksamhet.

Att verksamheten vid myndigheten bedrivs effektivt

En annan aspekt gäller kvaliteten i de administrativa förfarandena. Myndigheten har under året anställt en kommunikatör vilket bidragit till en bättre organiserad extern kommunikation. En från januari 2015 anställd personalhandläggare har bidragit till bättre och säkrare rutiner för löpande personalfrågor och tillsättning av nya tjänster.

Kvaliteten i den administrativa handläggningen av bidragsärendena gäller bl.a. säkerheten i hanteringen av ansökningarna, hur väl rutinerna för databehandlingen fungerar, informationen om stipendierna och hur ofta de kan sökas, något som i huvudsak sker digitalt. Myndigheten arbetar för att kvalitetssäkra redovisningen alltmer. Förbättrade verktyg för sammanställning och statistik runt ansökningsberedning och beslut har minskat den

manuella hanteringen av data och riskerna för fel på grund av den mänskliga faktorn. Även identifieringen av juridiskt kön sker nu med automatik i ärendehanteringssystemet. De internationella programmens olika verksamheter har definierats och enhetlighet har skapats mellan programmen. Det projekt som påbörjats för att i samarbete med Kulturrådet skapa en direkt koppling mellan ärendehanteringssystemet och det statliga ekonomisystemet har fortsatt, men inte kunnat slutföras under året. Ekonomihanteringen har säkerställts än mer genom att Statens servicecenter numera hanterar avstämningar, skatteredovisningar och beslut.

2.4 Jämställdhet

Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv. Redovisningen ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.

Konstnärsnämnden har sedan 1998, utifrån de nationella jämställdhetspolitiska målen, redovisat offentlig statistik i rapporter om konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt redovisat bidrag och stipendier uppdelat på kön. Redovisningen avser såväl antal sökande/bidragsmottagare som hur bidragens totala belopp fördelas mellan könen. Kulturbryggan som från den 1 oktober 2015 är ett särskilt beslutande organ inom Konstnärsnämnden har inte redovisat könsuppdelad statistik eftersom stödet i allt väsentligt går till organisationer, institutioner och offentliga förvaltningar.

Ledamöterna i myndighetens styrelse, Bildkonstnärsfonden, Kulturbryggan, arbetsgrupperna och referensgruppen, har en jämställd representation mellan könen. Vid alla bidrags- och stipendiebeslut ska beaktas att jämställdhet är en målsättning i antal bidrag samt i medelstilldelning.

Konstnärsnämnden använder begreppet *statistisk jämställdhet* och avser därmed en fördelning där ettdera könet är representerat eller förfogar över resurser till minst 40 %, men med målet om en hälften-hälften-fördelning enligt definition av SOU 2006:42 Plats på scen.

Av årets behandlade ansökningar inom samtliga konstområden var 56 % från kvinnor och bidragen fördelades med 51 % till kvinnliga sökande som erhöll 53 % av de utdelade medlen. Eftersom könsfördelningen är särskilt ojämn inom dansområdet har styrelsen beslutat att fördelningen får vara max 70/30 till kvinnornas förmån. Av årets behandlade ansökningar genom nya beslut var 72 % kvinnliga sökande inom dansområdet. Vid fördelningen av bidragsmedlen erhöll kvinnorna 62 % och andelen bifall var 61 % till kvinnorna.

Filmen är det mest jämställda området vad gäller sökande. På alla andra områden står det underrepresenterade könet för mindre än 40 % av ansökningarna. Det betyder att Konstnärsnämnden, i förhållande till ansökningarna, kompenserar det underrepresenterade könet i bidragsgivningen på fyra av fem områden för att uppnå statistisk jämställdhet.

2.4.1 Jämställdhetsintegrering

Konstnärsnämnden ska redovisa en uppdaterad plan för hur myndigheten avser fortsätta arbetet med jämställdhetsintegrering under 2015-2018 i syfte att verksamheten ska bidra till att nå både de jämställdhetspolitiska målen och de nationella kulturpolitiska målen.

Planen ska redovisas till Regeringskansliet senast den 1 oktober 2015. Konstnärsnämnden ska årligen redovisa åtgärder och resultat i myndighetens årsredovisning för 2015-2018.

Sedan 2013 har myndigheten deltagit i regeringsprojektet att jämställdhetsintegrera kärnverksamheten i det s.k. Jim-projektet. Med det menas att all verksamhet i myndigheterna ska genomsyras av ett jämställdhetsperspektiv. Målet med Jim är att myndigheternas verksamhet ska utvecklas så att de ännu bättre bidrar till det jämställdhetspolitiska målet att kvinnor och män ska ha samma makt att forma samhället och sina liv. Under året har såväl en handlingsplan för 2015 som en flerårsplan för 2015-2018 utarbetats där målen för kultur- och jämställdhetspolitiken vägts samman. Flerårsplanen lämnades till Regeringskansliet den 1 oktober 2015. Arbetet innebär en kvalitativ fördjupning av myndighetens jämställdhetsarbete samt ett allmänt medvetandegörande inom myndigheten av frågan om normer, mångfald och jämställdhet. Ansökningsblanketterna har t.ex. gjorts om så att den sökande från och med 2015 själv anger sin könsidentitet.

Handlingsplanen för 2015 innehåller ett antal aktiviteter för att uppnå målen, bl.a. översyn av styrdokument, jämställdhet i arbetsgruppernas beslutsprocesser och utbildning.

Myndigheten har arbetat med de angivna aktiviteterna under året. Frågan om statistisk jämställdhet har diskuterats i såväl arbetsgrupper som styrelse, men det har ännu inte förordats någon ändring av riktlinjerna. Styrdokumentet har setts över och styrelsen beslutar om dessa under våren 2016. Jämställdhetsfrågor i beslutssituationer hanteras av myndigheten och dess ledamöter efter att en omfattande utbildning genomförts. Flera anställda har deltagit i utbildningar om handlingsplan respektive kommunikation för jämställdhet, den statliga värdegrunden samt normkritik och hbtq-frågor vilket förmedlas till personalen i seminarieform.

I handlingsplanen för 2015-2018 fokuseras att säkra rutiner och överföring av kunskap till ny personal och nya ledamöter.

2.5 Mångfald

Konstnärsnämnden tillämpar ett komplext mångfaldsperspektiv som ska genomsyra all verksamhet. Perspektiven ska beaktas i allt från rekrytering av personal och ledamöter, utredningar och främjande arbete till bidrags- och stipendiegivning, vilket också beskrivs i mångfaldspolicyn.⁴ I mångfaldsbegreppet inkluderas kön, etnicitet, trosuppfattning, funktionshinder, sexuell läggning och ålder. Under årets arbete med Jim-projektet (se ovan 2.4.1) har ett intersektionellt perspektiv tydliggjorts, som även omfattar ekonomi och klass.

Aspekterna bevakas kontinuerligt i beredningsprocessen och redovisas i statistik där kön, ålder och geografisk tillhörighet synliggörs. De aspekter som kan statistikföras är de som lättast kan hanteras. Övriga aspekter tas upp i varje beslutandegrupp under löpande beredning. Utländsk, eller för den delen svensk, bakgrund efterfrågas inte av myndigheten, men den SCB-undersökning som gjordes åt myndigheten senast 2013 pekar på att bidrags-givning motsvarat såväl den växande andelen sökande med utländsk bakgrund som deras andel av befolkningen i stort.⁵

I all beredning av ansökningar vägs de sökandes ålder in som en viktig faktor. Den genomsnittliga åldern på stipendiaterna ligger nära genomsnittet på de sökande. De största grupperna av sökande och stipendiater är födda på 1970- eller 1980-talet, men spridningen är ändå stor, från sena tonåren till långt upp i åttiotaårsåldern. Genom att kontinuerligt bevaka åldersaspekten uppnås flera mål; det förhindrar diskriminering på grund av ålder

4 KN Adm 2013/21

5 Konstnärsnämndens undersökningar om konstnärer med utländsk bakgrund, 2015.

och det bidrar till att stipendierna får en önskad spridning på olika genrer och tekniker, som ju är en del av mångfalden.

Inom stipendiegivningen, utvecklingen av de internationella programmen och genom det internationella kulturutbytet har mångfaldsfrågan en naturlig bas. Mer om detta finns i kapitel 6. Internationellt.

2.6 Regionalt utfall

Konstnärsnämnden redovisar vartannat år det regionala utfallet av sin stipendie- och bidragsgivning till Kulturrådet enligt anvisningar. Myndighetens bidragsgivning grundar sig i ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen ifråga är skriven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar, visar sin konst eller var deras konstnärliga verk spelas eller uppförs kan inte utläsas av denna statistik.

Uppgifterna över inkomna ansökningar och andel bifall under 2015 visar att andel sökande från respektive län i princip överensstämmer med fördelningen av utdelade stipendier. Det finns stora skillnader i hur mycket medel som tilldelas olika regioner. Även om många konstnärer bosatta i storstadsområdena framträder och presenteras runt om i landet, så är det ur ett kulturpolitiskt perspektiv ett problem om det inte finns lokalt yrkesverksamma konstnärer som kan bidra till att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling. Konstnärsnämnden bevakar frågan aktivt och arbetar bl.a. för att stärka konstnärspolitiska strukturer i dialog med regioner och landsting. En tabell över det regionala utfallet avseende stipendier och bidrag finns i kapitel 5.

2.7 Kommunikation, webb och ärendehantering

I Konstnärsnämndens lokaler har det under året kontinuerligt förekommit offentlig programverksamhet. Verksamhet sker även i egen regi och i samverkan med andra aktörer runt omkring i landet. Konstnärsnämnden informerar kontinuerligt om sin verksamhet i ett stort antal sammanhang nationellt och internationellt under året. Myndigheten har under året också genomfört ett ökat antal offentliga informationsmöten om sina stipendie- och bidrag runt om i landet för yrkesverksamma konstnärer. En mer samordnad information har tagit form genom samarbete mellan i första hand Konstnärnämnden, Kulturrådet och Musikverket och med regionala och lokala parter. *Speeddating* har varit ett återkommande och uppskattat inslag där konstnärer och organisationer vid samma tillfälle kunnat diskutera sina projektidéer med olika kulturmyndigheter samt i några fall även Tillväxtverket, Almi eller organisationer som arbetar med s.k. gräsrotsfinansiering eller *crowdfunding*.

Det webbaserade ärendehanteringssystemet har förbättrats med en förenklad inloggning. 92 % av sökande konstnärer använde de olika webblanketterna 2015 (89 % 2014). Kansliet märker också att färre sökande ställer tekniska frågor när det gäller e-tjänsten. De vinster beträffande ekonomi och miljö som myndigheten räknat med att digitaliseringen skulle medföra har börjat skönjas.

Webbstatistik

Antalet förstagångsbesökare på Konstnärsnämndens webbplats har ökat med 4 000 under 2015 och antalet unika besökare har också ökat. Däremot har antalet nedladdade sidor minskat.

Tabell 4. Webbstatistik över besök på *Konstnarsnamnden.se* 2013-2015

Besök på <i>Konstnarsnamnden.se</i>	2013	2014	2015
Nedladdade sidor	997 973	921 840	872 124
Unika besökare	117 711	117 483	119 533
Förstagångsbesökare	107 971	107 217	111 348
Återkommande besökare	174 619	148 086	143 884

Konstnärsnämnden har under 2015 övergått till ett nytt system för utskick av nyhetsbrev. De tre tidigare nyhetsbreven har slagits samman till ett, Konstnärsnämndens nyhetsbrev. Syftet med sammanslagningen var att ge en helhetsbild av myndighetens verksamhet. Sammanslagningen av tre prenumerantdatabaser har lett till att dubletter, gamla och ej giltiga adresser sållats bort, vilket är orsaken till att antalet prenumeranter minskat. Under 2016 kan antalet prenumeranter sjunka ytterligare eftersom systemet automatiskt sållar bort prenumeranter som är inaktiva.

Öppningsfrekvensen för nyhetsbrev och eventinbjudningar ligger på 51 % sedan det nya systemet togs i bruk i november, vilket är en hög siffra vad gäller e-postutskick.

Tabell 5. Registrerade prenumeranter på Konstnärsnämndens nyhetsbrev 2013-2015.

	2013	2014	2015
Konstnärsnämnden	4 384	4 979	9 848
Iaspis	5 193	5 142	-
KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram	2 096	2 471	-
Total	11 673	12 592	9 848

3 Regeringsuppdrag och remisser

3.1 Regeringsuppdrag

Regleringsbrevets uppdrag	Redovisat till regeringen	Redovisas i ÅR 2015
Kulturella och kreativa näringar		Kap 4.5. Analys och kunskap om konstnärers villkor och andra främjande åtgärder
Internationellt kulturutbyte på musikområdet	2015-03-01	Kap 6.5.2. Internationellt
Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering		Kap 6.2. Internationellt
Jämställdhetsintegrering	2015-10-01	Kap 2.4.1. Verksamhetens måloppfyllelse
Internationellt utbytesprogram för litterära upphovspersoner	2015-02-22	Kap 4.2.1. Analys och kunskap om konstnärers villkor och andra främjande åtgärder
Umeå Europas kulturhuvudstad 2014	2015-03-15	3.1.1 nästa sida
Uppdrag utöver regleringsbrevet		
Förbereda inrättandet av Kulturbryggan inom myndigheten	2015-08-25	Kap 7. Kulturbryggan

3.1.1 Umeå Europas kulturhuvudstad 2014

Konstnärsnämnden ska i sin verksamhet prioritera samarbete med Umeå kommun för medverkan i Umeå Europas kulturhuvudstad 2014.

En slutredovisning av genomförda insatser ska lämnas senast den 15 mars 2015 till Regeringskansliet.

Sedan 2012 har myndigheten fördelat stipendier och bidrag på sammanlagt 2 381 000 kr med tydlig koppling till Kulturhuvudstadsåret i Umeå. Huvuddelen av medlen har fördelats som projektbidrag till enskilda konstnärer. Den starka internationella närvaron i Umeå 2014 märks också i myndighetens stöd genom bidrag till internationellt kulturutbyte samt satsningar inom ramen för de tre internationella programmen för bild- och form, musik och dans. Det arbete som lades ned på att skapa sammanhang kring projektet mellan projektledning, samverkande myndigheter, regionala och lokala förvaltningar, institutioner och konstnärer har både skapat nya nätverk och fördjupat redan existerande. Under året fördubblade myndigheten antalet residens i Umeå inom bild- och formområdet, från två till fyra, för utländska konstnärer. Konstnärsnämnden har hittat former för att genomföra samverkansuppdraget som bidragit till en hög konstnärlig kvalitet, mångfald av både konstnärliga uttryck och tematik med utgångspunkt i regionala aktörers behov och nätverk.

Myndighetens roll har i många stycken varit att möjliggöra projekt som initierats i miljön. De internationella inslagen i konstnärernas och institutionernas projekt har varit ett viktigt bidrag.

Konstnärsnämndens direktör medverkade också i ett panelsamtal om bild- och formkonstnärers villkor i samband med utdelandet av det första bild- och formstipendiet av Skytteanska sällskapet på Västerbottens museum. Direktören medverkade även vid Mänskliga Rättighetsdagarna i Umeå i ett panelsamtal om kulturella och mänskliga rättigheter arrangerat av Fonden för mänskliga rättigheter och Typ Kulturkapital. Sammanlagt uppskattas Konstnärsnämndens satsning med direkt koppling till Umeå kulturhuvudstad till 2 526 000 kr under 2012-2014.

3.2 Remissvar

Konstnärsnämnden ska som statlig myndighet besvara remisser och utgår i detta arbete framför allt från konstnärernas perspektiv. Myndighetens roll att svara på remisser brett inom andra politikområden och där bevaka konstnärernas situation i förhållande till sitt konstnärliga skapande är en viktig del i regeringsuppdraget att främja konstnärernas villkor. Ofta är myndigheten den enda kulturmyndighet som uppmanas att avge ett yttrande. Under 2015 har Konstnärsnämnden lämnat sammanlagt sju remissvar/yttranden:

- Yttrande över betänkandet ”Förenklade skatteregler för enskilda näringsidkare och fysiska personer som är delägare i handelsbolag”, SOU 2014:68.
- Yttrande över förslag till ny modell för utvärderingar på forskarnivå (till UKÅ).
- Yttrande över departementspromemorian ”Inordnande av Statens Centrum för arkitektur och design – en kraftsamling för konsten, arkitekturen och formen”.
- Yttrande över departementspromemorian ”Myndigheters användning av Statens servicecenters tjänster”.
- Yttrande över departementspromemorian ”Framtidens filmpolitik”, Dp 2015:31.
- Yttrande över betänkandet ”Mer trygghet och bättre försäkring”, SOU 2015:21.
- Yttrande över departementspromemorian ”En stärkt yrkeshögskola – ett lyft för kunskap”, Dp 2015:41.

3.3 Sammanfattning och bedömning av resultatet

Under 2015 har Konstnärsnämnden haft sju regeringsuppdrag, varav tre innebar slutrapporteringar under det första kvartalet. Uppdraget att inrätta den f.d. kommittén Kulturbryggan som ett särskilt organ inom myndigheten tillkom i mitten av mars. Arbetet med Kulturbryggan har inneburit ett omfattande arbete inom myndigheten. Likaså har projektet med att synliggöra synergier mellan kultur- och biståndspolitik, med tre genomförda seminarier, varit resurskrävande.

Myndigheten har permanentat KIM, det internationella musikprogrammet, medan förslaget om ett internationellt program inom litteraturområdet ännu inte har inneburit några åtgärder från regeringens sida. Konstnärsnämnden har också lämnat svar på sju remisser som alla berör konstnärspolitiken.

Konstnärsnämnden har genom dessa regeringsuppdrag och remisser arbetat för att förbättra förutsättningarna för konstnärligt skapande.

4 Analys och kunskap om konstnärernas villkor och andra främjande åtgärder

Myndigheten har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling genom andra främjande åtgärder. Myndigheten ska också analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.

Återrapportering:

Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera resultatet av sitt arbete. Bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation ska redovisas liksom resultaten av kunskapsspridning och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen redovisas.

Arbetet med att främja konstnärernas villkor och förutsättningar för att utveckla sitt konstnärskap och verka för konstnärlig utveckling omfattar samtliga konstområden: bild- och form, musik, teater, dans, film och ord. Konstnärsnämnden arbetar brett med uppdraget genom att bevaka och informera om konstnärernas situation och förutsättningar för konstnärligt skapande i rapporter och information samt i samband med andra regeringsuppdrag och i remissvar.

4.1 Samverkan

Myndigheten ska samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor.

Samverkan med myndigheter och andra offentliga aktörer

Konstnärsnämnden samarbetar kontinuerligt med ett antal myndigheter inom men även utanför kulturområdet. Samarbetet sker på många plan. Personalen deltar i nätverk med andra myndigheter både inom och utanför kultursektorn. Samverkan med Kulturrådet sker i en rad frågor som förutom regeringsuppdragen också omfattar bidragsfrågor och administrativ samverkan. Samverkan sker också i fråga om upphandlingar, juridiska frågor och it-frågor. Konstnärsnämnden är en part i kulturmyndigheternas webbnätverk för erfarenhetsutbyte om webbfrågor.

Myndigheten har samverkat med Författarfonden i samband med förslaget om ett internationellt utbytesprogram för ordkonstnärer och har kommit överens om att fonden fördelar den miljon kr som myndigheten erhöll för nämnda utbyte inom ordområdet. Se vidare avsnitt 4.2.1. De delade bidragsförordningarna samt bidragsformerna genererar kontinuerligt samarbete och fondens direktör medverkar i myndighetens arbetsgrupp för inkomstutredningar.

Konstnärsnämnden, Kulturrådet och Musikverket samverkar kontinuerligt gällande musikfrågor.

Genom myndighetens arbete med att hålla informationen på Konstnärsguiden uppdaterad samt utvecklingen av denna förs även dialog med myndigheter som Skatteverket, Arbetsförmedlingen och Försäkringskassan. Myndigheten har en samtalsplattform för arbetsmarknadsfrågor i vilken AF Kultur Media och Kulturrådet deltar.

Inför genomförandet av en ny bred undersökning om konstnärers inkomster samverkar myndigheten med Statistiska Centralbyrån, Författarfonden och Myndigheten för kulturanalys.

Konstnärsnämnden har under året genomfört ett samverkansprojekt med Sida Partnership Forum.

Konstnärsnämnden har under året deltagit i Myndighetsnätverket för bild- och form där även Kulturrådet, Statens konstråd, Riksställningar, Moderna museet, Arkitektur- och designcentrum samt Nationalmuseum ingår.

Myndighetssamarbetet sker kontinuerligt genom flertalet formella och informella nätverk bl.a. genom Samverkansrådet och Arbetsgivarverket.

Samverkan mellan myndigheter och organisationer

Inom dansområdet samverkar myndigheten med Dansens Hus och Kulturrådet om nationella och internationella frågor. Inom musikområdet samverkar myndigheten med Studio Acusticum och Piteå kommun om ett nationellt komponistresidens.

I Rådet för kulturarbetsmarknaden pågår ett kontinuerligt samarbete med AF Kultur Media, centrumbildningar, fackliga och arbetsgivarorganisationer inom kulturområdet. Myndigheten har återkommande möten med konstnärsorganisationerna, framför allt Klys, bl.a. med anledning av kultursamverkansmodellen.

För omvärldsbevakning och analys ingår myndigheten i ett nätverk som Myndigheten för kulturanalys har startat. Konstnärsnämnden ingår också i *Nationella samrådsgruppen för konstnärlig forskning* som under året har haft fyra möten. I gruppen ingår även Kulturdepartementet, Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond, Universitetskanslerämbetet, Myndigheten för kulturanalys, Kulturbryggan, KK-stiftelsen och Formas.

Myndigheten samverkar kontinuerligt med ett mycket stort antal aktörer inom kultursektorn i samverkansprojekt och i informella och formella nätverk.

Internationell och interkulturell samverkan

Konstnärsnämndens direktör ingår i Svenska Unescorådets kulturutskott. Hon har varit Sveriges expert i EU-samarbetet och OMC-gruppen för residens i Europa. Det nordiska samarbetet utvecklas också genom uppdraget som ordförande i Kulturkontakt Nord samt deltagande i nordiska konstnärspolitiska konferenser. Myndigheten samarbetar med ett stort antal kulturinstitutioner och organisationer i Sverige bl.a. i sitt arbete med residens för utländska konstnärer inom de internationella programmen i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Genom programmen sker ett omfattande arbete med olika nationella parter genom de internationella samverkansprojekten, t.ex. Visby tonsättarcentrum, Form/Design Center i Malmö, Växjö konsthall, Havremagasinet i Boden, Moderna Dansteatern och Dansmuseet i Stockholm.

I och med de omfattande internationella programmen har myndigheten också många kontakter runt om i världen. Myndighetens internationella nätverk utvecklas genom deltagande vid olika nätverksmöten och ett aktivt medlemskap i Ifacca, Ietm och Res Artis.

4.1.1 Samverkansmodellen och regionala avtal

Samverkansråd inom ramen för kultursamverkansmodellen

Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd vid Statens kulturråd som ska hantera frågor om statens roll och ansvar inom ramen för kultursamverkansmodellen.

Konstnärsnämnden ingår tillsammans med andra kulturmyndigheter och organisationer i Samverkansrådet vid Kulturrådet. Samverkansrådet har under året haft tre möten, varav ett per telefon.

Vid mötena har bl.a. kulturplanerna beretts, besluten om medelstilldelning behandlats samt informerats om fördelningen av utvecklingsbidrag. I mars arrangerades den årliga konferensen för samtliga regioner/landsting och myndigheter som ingår i Kultursamverkansmodellen.

Ett av målen med kultursamverkansmodellen är att förbättra villkoren för kultur-
skapare/konstnärer i hela landet, vilket även är Konstnärsnämndens uppdrag att främja
och bevaka. Myndigheten har för sjätte året i följd tagit del av regionernas/landstingens
kulturplaner, lämnat synpunkter och föreslagit skrivningar på planerna till Kulturrådet.
Konstnärsnämnden ingår även i Samverkansrådets förberedande grupp samt arbetsgrup-
pen för uppföljning. I augusti lämnade myndigheten svar på kulturutskottets enkät inför
utvärderingen av kultursamverkansmodellen. Utvärderingen resulterade i rapporten *Är
samverkan modellen?* (2015/16:RFR4) som utkom i december. Utvärderingen visar på ett
positivt resultat med vissa frågor som ska följas upp under budgetåret 2016.

Myndigheten har samverkat med flera regioner om residensutveckling, särskilt Västra
Götaland, Skåne och Halland. Sedan ett år tillbaka finns en särskild överenskommelse
med Västra Götalandsregionen om samverkan. Överenskommelsen har generat tätare kon-
takter och en ökad synlighet för de statlig konstnärspolitiska insatserna i regionen, vilket
gjort att regionen i sin tur har stärkt sitt stöd. Ett liknande avtal med Region Skåne har
förberetts under året.

4.2 Utredningar, rapporter och skrifter

4.2.1 Internationellt utbytesprogram för litterära upphovspersoner

*Konstnärsnämnden ska ta fram former för hur ett internationellt utbytes-
program inom litteraturområdet kan utformas. Uppdraget ska ske i samråd
med Statens kulturråd, Sveriges författarfond och andra berörda aktörer som
har kunskap om litteraturområdet och de litterära upphovspersonernas situation.
Konstnärsnämnden ska redovisa uppdraget till Regeringskansliet senast den
22 februari 2015.*

I Konstnärsnämndens slutrapport görs en omfattande kartläggning av stöd för interna-
tionellt utbyte för enskilda konstnärer i Sverige och internationellt. De redan existerande
internationella programmen beskrivs liksom existerande residensverksamheter inom
ordområdet. Slutligen lämnas tre förslag till huvudmannaskap för ett internationellt
utbytesprogram inom litteraturområdet. Förslagen innebar att programmet kan läggas
hos antingen Författarfonden eller Konstnärsnämnden eller hos de två gemensamt.
I slutrapporten fanns också ett förslag till formulering av mål- och resultatdokument, ett
treårigt budgetförslag samt förslag till mer övergripande insatser inom området.

I Konstnärsnämndens regleringsbrev för 2015 skrevs litteratur in som en konstform som
myndigheten har möjlighet att fördela bidrag inom. Regeringen avsatte också 1 mnkr till
konstnärer inom litteraturområdet inom ramanslaget Bidrag till konstnärer. ap.6. I budget-
propositionen 2015/16:1, som offentliggjordes i september, gjorde regeringen bedömningen
att ett internationellt utbyte på litteraturområdet är angeläget samt att det redan bedrivs
av olika myndigheter och aktörer inom området. Regeringens bedömning var att det i dags-
läget inte finns ekonomiska förutsättningar för att bygga upp ett nytt utbytesprogram på
litteraturområdet. Den särskilda miljonen kr som myndigheten erhållit för igångsättning
av uppdraget beslutade därför myndighetens styrelse att Författarfonden får fördela som
internationellt kulturutbyte enligt de ramar som myndigheten sätter upp och med krav på
återredovisning till Konstnärsnämnden. Medlen mer än fördubblar därmed de medel som
Författarfonden själva väljer att avsätta till internationellt utbyte.

4.2.2 Inkomstutredning

Konstnärsnämnden projekterar en ny bred inkomstundersökning med publicering 2016
jämförbar med den första delen i tidigare inkomstundersökning från 2009.⁶ Underlaget/
populationen har beretts under hösten och bygger på registerdata från Konstnär-
nämnden och Författarfonden med kompletteringar ur bl.a. konstnärsorganisationers

6 *Konstnärernas inkomster – en statistisk undersökning av SCB inom alla konstområden 2004-2005, 2009.*

medlemsregister. Statistiska centralbyrån SCB gör registerkörningen i slutet av januari 2016. Undersökningen tar upp faktorer som andelen konstnärer med utländsk bakgrund, regional fördelning, fördelning av verksamma i tätort respektive landsbygd utöver de variabler som togs fram vid undersökningen 2009. En strävan är att bredda populationen och den gängse beskrivningen av konstnärers ekonomiska förutsättningar.

4.2.3 Konstnärsnämndens skriftserie

Myndigheten har startat en skriftserie för att samla information och kortare analyser som berör konstnärers förutsättningar för skapande verksamhet och tar upp mer specifika frågeställningar inom t.ex. konstnärlig yttrandefrihet, jämställdhet och mångfald. Under året har FN:s rapport *Rätten till konstnärlig frihet och kreativitet* av den särskilda rapportören i kulturella rättigheter Farida Shaheed översatts och publicerats. Rapporten publiceras öppet för nedladdning på hemsidan och distribueras gratis i tryckt kopia.

4.3 Bevakning av kultur- och konstnärspolitik och forskning nationellt och internationellt

Konstnärsnämndens uppgift är att bevaka kultur- och konstnärspolitisk debatt och forskning. Myndighetens personal har deltagit i ett flertal seminarier under året, bl.a. Svensk scenkonsts danskonferens 20 februari, Klys konferens om olika kvalitetsaspekter den 16 april, Unescodagen 21 maj om Mångfaldskonventionen samt en konferens arrangerad av Nätverket för främjandet av arbetslivsforskning inom konst- och kultursektorn om framtida tvärvetenskaplig forskning inom området i Göteborg i maj.

Negotiating Cultural Rights arrangerades av Köpenhamns universitet den 13-14 november och handlade om de rapporter som FN:s speciella rapportör i kulturella rättigheter Farida Shaheed tagit fram under sin tid som rapportör. Skydd och stöd för människorättsförsvarare inom konst och vetenskap var också temat för konferensen *Safe Havens* som arrangerades i Malmö av Region Skåne, Malmö stad m.fl. i december.

Konstnärsnämnden ingår också i nätverket för fristadskonstnärer som samordnas av Kulturrådet. Dessutom är vi representerade i *Samrådsgruppen för konstnärlig forskning och utveckling* som bevakar och utbyter kunskap om utvecklingen inom området samt *Kulturmyndigheternas nätverk för omvärldsanalys*. Konstnärsnämnden har även en representant i den referensgrupp Kulturrådet tillsatte i anslutning till att MU-avtalet tecknades.

4.4 Seminarier

Under Almedalsveckan i Visby i juli 2015 arrangerade de myndigheter som ingår i Samverkansrådet samt Myndigheten för kulturanalys fyra seminarier under en eftermiddag i Länsstyrelsens trädgård. Huvudtemat var *Hur hanterar kulturinstitutioner yttrandefrihet, själv censur och kulturarv?*

Konstnärsnämnden var huvudansvarig för seminariet *Hot, kränkningar, själv censur och anpassning – vilka effekter ser vi inom våra kulturinstitutioner?* I panelen deltog Anna Furumark, Pia Forsgren och Ozan Sunar. Moderator var Kerstin Brunnberg. Seminarierna var uppskattade, drog en stor publik hela eftermiddagen och refererades till i medier. Seminariet var första gången som myndigheterna i Samverkansrådet agerade tillsammans utanför uppdraget med samverkansmodellen och gav en stark bild av samlade statliga kulturmyndigheter.

4.5 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärsnämnden ska – som en fortsättning på den fördjupade samverkan mellan kulturpolitiken, näringspolitiken och den regionala tillväxtpolitiken – utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar.

Myndighetens roll inom området kulturella och kreativa näringar är bl.a. att förmedla information mellan näringsidkande konstnärer och de myndigheter som ansvarar för skatte- och trygghetssystemen. I besvarandet av remisser om förslag till förändringar i skatte- och trygghetssystem analyseras förändringarnas betydelse för konstnärer och konstnärligt småföretagande. I februari 2015 lämnades ett remissvar på betänkandet *Förenklade skatteregler för enskilda näringsidkare och fysiska personer som är delägare i handelsbolag*, SOU 2014:68. Konstnärsguiden uppdateras med aktuell information och har utökats med mer information för småföretagare.

Under året har myndigheten deltagit med information om konstnärligt företagande dels till styrelse och länsslöjdskonsulenter inom Nämnden för hemslöjdsfrågor och dels om småskalig designproduktion inom konsthantverk och slöjd i samarbete med Konsthantverkscentrum.

4.6 Bevakning av skatte- och socialförsäkringssystemen samt arbetsmarknad

Konstnärsnämnden främjar förutsättningarna för konstnärernas skapande verksamhet genom att syna problem som uppstår i förhållande till skatte- och socialförsäkringssystemen. Information samlas in och förs vidare till målgruppen via webbplatsen Konstnärsguiden, informationsbrev, i dialog med konstnärorganisationerna och vid föredrag inför olika målgrupper. Myndigheten främjar även förutsättningarna genom att vara remissinstans och genom samtalsplattformar mellan myndigheter inom politikområdena.

Konstnärsnämnden har yttrat sig över betänkandet *Förenklade skatteregler för enskilda näringsidkare och fysiska personer som är delägare i handelsbolag*, SOU 2014:68. Konstnärsnämnden lämnade även remiss över Socialförsäkringsutredningens slutbetänkande *Mer trygghet och bättre försäkring*, SOU 2015:21. Myndigheten hade också före besvarandet möte med sekretariatet för utredningen. Med anledning av dessa båda remissvar har myndigheten haft dialog med Klys och deras arbetsgrupper.

Konstnärsnämnden har under 2015 arbetat aktivt med kulturarbetsmarknadsfrågor och konstnärernas förutsättningar att ägna sig åt konstnärligt arbete i samklang med arbetsmarknadspolitiken. Myndighetens initierade samtalsplattform för arbetsmarknadsfrågor med Arbetsförmedlingen Kultur Medias ledning och Kulturrådet har träffats regelbundet under året. Konstnärsnämnden ingår också i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden som träffas fyra gånger per år.

Konstnärsnämnden har under 2015 haft kommunikation med Försäkringskassan och Skatteverket. Dialogen är i första hand ett informationsutbyte och basen i diskussionen är webbplatsen Konstnärsguiden. Genom dialogen ges myndigheterna möjlighet till ytterligare information om konstnärers ekonomiska och sociala situation.

4.6.1 Konstnärsguiden

Webbplatsen Konstnärsguiden har utvecklats med ny information och uppdateringar. En engelsk version av Konstnärsguiden har byggts upp för att hjälpa konstnärer verksamma i andra länder som vill arbeta eller besöka Sverige, men även konstnärer redan bosatta i Sverige och som inte är svensktalande. Konstnärsguiden har kompletterats med en ny deklarationsvägledning samt flera deklarationsexempel utifrån olika verksamhets-situationer. Generell uppdatering sker regelbundet vid nyår och halvårsskifte av guidens information i förhållande till lag och regeländringar samt nya belopp och trösklar.

Referensgruppsmöten har hållits med Klysgruppen och möten med externa konsulter inom juridik och ekonomi. Konstnärsguiden presenterades i en artikel under hösten i Teaterförbundets tidskrift *Scen och film*.

Att mäta antalet användare av Konstnärsguiden har försvårats då mätverktyget Google Analytics, som är kopplat till Konstnärsnämndens webbplats, ändrat sitt sätt att mäta besökare. Det gör det svårare att likvärdigt jämföra webbplatsens användning med föregående år. Rent generellt har Konstnärsguiden, sett till myndighetens webbplats, ett av de största besöksflödena och där information om deklARATIONER och ekonomi ligger i topp på Konstnärsguiden. Förra årets nya avsnitt om att arbeta och bo utomlands kommer strax därefter i antal besök.

4.6 Sammanfattande analys

Konstnärsnämnden har under året arbetat med att fördjupa och sprida kunskap om konstnärers villkor och förutsättningar för konstnärligt skapande. Det har skett genom samverkan med myndigheter och andra offentliga aktörer, som t.ex. kunskapsutbyte mellan kulturmyndigheterna, aktivt deltagande inom Svenska Unescorådet och medlemskap i Ifacca samt samråd med intressenter i den konstnärliga forskningen. Därutöver har Konstnärsnämnden bevakat myndighetens uppdrag i det samverkansråd som hanterar statens roll inom kultursamverkansmodellen och samverkat med flera regioner om utveckling av konstnärspolitisk infrastruktur inklusive residensutveckling.

Under året har Konstnärsnämnden i syfte att sprida kunskap om konstnärers villkor presenterat ett antal rapporter och utredningar, t.ex. möjligheterna för att utforma ett internationellt utbytesprogram inom litteraturområdet. Under året projekterade och inledde myndigheten också en bred inkomstundersökning bland konstnärer, vilken är ämnad för publicering under 2016. Utöver detta har myndigheten startat en ny skriftserie.

Myndigheten har under året bevakat kultur- och konstnärspolitik samt forskning bl.a. genom att delta i konferenser och samverkansråd. Konstnärsnämnden medverkade tillsammans med flera andra kulturmyndigheter, under politikerveckan i Almedalen med ett antal seminarier.

Konstnärsnämnden informerar om frågor gällande arbetsmarknad samt skatte- och socialförsäkringssystemet via sin webbplats. Därtill bevakas frågorna genom yttranden om relevanta betänkanden och andra utredningar samt via samverkan med aktuella myndigheter och organisationer.

Arbetet med att sprida kunskap om konstnärernas förutsättningar för konstnärligt skapande har i korthet förstärkts genom:

- Underlag för en ny inkomstundersökning bland konstnärer.
- Utveckling av webbplatsen Konstnarsguiden.se.
- Aktivt deltagande i kultursamverkansmodellen.
- Utökad dialog med regioner och landsting
- Samverkan kring arbetsmarknadsfrågor med bl.a. Af Kultur Media, Kulturrådet, konstnärorganisationer, centrumbildningar m.fl.
- Samverkan med forskningsorganisationer och organisationer som stödjer forskning, såväl konstnärlig som konstnärspolitisk.
- Samverkan och deltagande i forum för konstnärlig frihet och yttrandefrihet.

5. Stipendier och bidrag

Konstnärsnämnden ska redovisa bidragsgivningen fördelat på områdena bild/ form, musik, teater, dans och film. Redovisningen ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män.

Verksamhetsgrenen Stipendier och bidrag främjar konstnärligt arbete och utveckling genom fördelning av ekonomiskt stöd till enskilda konstnärer verksamma i Sverige. Myndighetens prestation är i det här fallet fördelningen av stipendier och bidrag.

I princip fördelas alla myndighetens stipendier och bidrag efter ansökningar från de enskilda konstnärerna. Antalet ansökningar växlar över åren, delvis beroende på förändringar i bidragssystemet som beslutats av myndigheten, delvis på grund av yttre omständigheter. Anslagets storlek till de olika konstområdena påverkar på ett avgörande sätt mängden ansökningar. Till skillnad från de närmast tidigare åren har inga större förändringar skett i bidragssystemet utöver att resebidrag nu även erbjuds konstnärer inom bild- och form samt musik och förbättringar i det digitala ansökningssystemet.

5.1 Årets behandlade ansökningar

2015 ökade antalet ansökningar med 5 %. Ansökningarna inom konstområdena bild och form, musik och dans har ökat, medan teater och film har minskat något. En del av ökningen kan bero på att alla områden nu har resebidrag. Det kan också vara en följd av att myndigheten ökat antalet informationsmöten runt om i landet och att nyhetsbrev och hemsidesinformation förbättrats genom en nyinrättad tjänst som kommunikatör. Inom det internationella musikprogrammet KIM har också den första utlysningen av utlandsresidens genomförts. Förra året flyttades flera utlysningar över årsskiftet, vilket troligtvis var orsaken till ett minskat antal ansökningar det året. Antalet ansökningar per konstområde följer direkt nivån på medel till respektive område, dvs. ju mer medel ett område tilldelas ju fler ansökningar inkommer och tvärtom.

Andelen ansökningar från kvinnor ökar något och uppgår nu till 56 %. Ökningen sker främst inom bild och form och musik. Inom filmen däremot, blir ansökningarna från kvinnor successivt färre och de står för hela minskningen av ansökningar inom området men står dock för 48 % av ansökningarna.

Inom dansområdet har antalet ansökningar från kvinnor ökat rejält och tar återigen en större andel av ansökningarna; 72 % mot 68 % föregående år.

Filmen är det mest jämställda området vad gäller sökande. På alla andra områden står det underrepresenterade könet för mindre än 40 % av ansökningarna. Det betyder att Konstnärsnämnden, i förhållande till ansökningarna, kompenserar det underrepresenterade könet i bidragsgivningen på fyra av fem områden för att uppnå statistisk jämställdhet.

Tabell 6. Totalt antal behandlade ansökningar år 2013-2015, per konstområde.

	2013			2014			2015		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	2 503	1 795	4 298	2 293	1 539	3 832	2 456	1 526	3 982
Andel i %	58 %	42 %		60 %	40 %		62 %	38 %	
Musik									
Antal	556	1 047	1 603	556	1 013	1 569	669	1 093	1 762
Andel i %	35 %	65 %		35 %	65 %		38 %	62 %	
Teater									
Antal	439	282	721	393	279	672	371	235	606
Andel i %	61 %	39 %		58 %	42 %		61 %	39 %	
Dans									
Antal	527	178	705	459	220	679	548	216	764
Andel i %	75 %	25 %		68 %	32 %		72 %	28 %	
Film									
Antal	474	436	910	432	424	856	379	418	797
Andel i %	52 %	48 %		50 %	50 %		48 %	52 %	
Totalt									
Antal	4 499	3 738	8 237	4 085	3 407	7 492	4 423	3 488	7 911
Andel i %	55 %	45 %		55 %	45 %		56 %	44 %	

Mängden ansökningar växlar mellan enskilda år men ökar successivt. Nedanstående diagram visar att antalet behandlade ansökningar ökat med 42 % under tioårsperioden 2006-2015. Från 2006 har också antalet ansökningar från kvinnor varit fler än från män och skillnaderna blir allt större.

Diagram 1. Totalt antal behandlade ansökningar år 2006-2015.

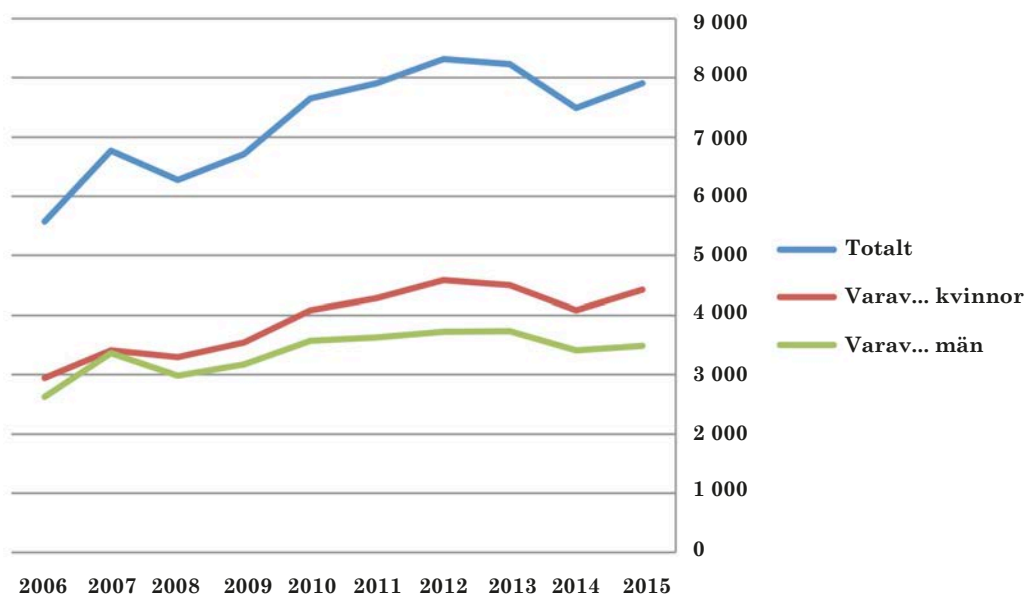
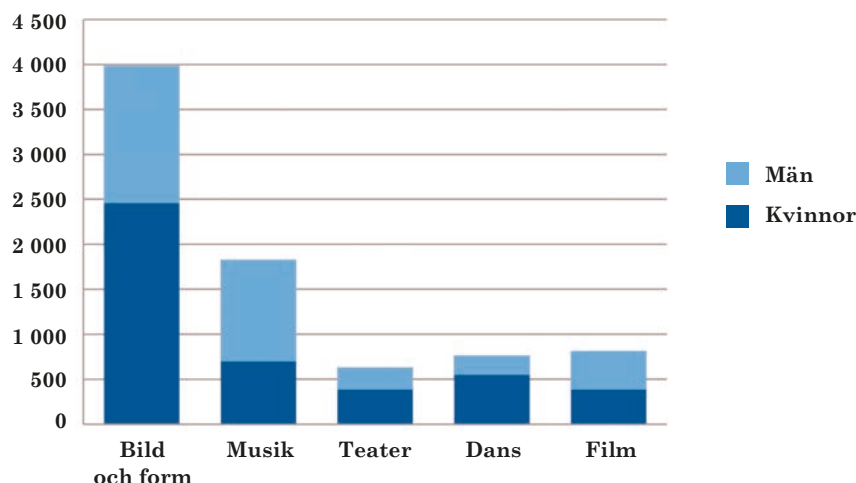


Diagram 2. Antal ansökningar 2015, kvinnor och män per konstområde.



5.2 Årets fördelning av stipendier och bidrag

Myndigheten har använt följande stödformer under året inom samtliga konstområden:

- Arbetsstipendium på ett, två eller fem år
- Långtidsstipendium, 10 år
- Projektbidrag
- Pensionsbidrag
- Statlig inkomstgaranti för konstnärer
- Bidrag till internationellt kulturutbyte
- Resebidrag

De tre internationella programmen fördelar residens i Sverige och utomlands. Särskilda större engångsstipendier som fördelas utan ansökan finns inom bild och form, *Bildkonstnärsfondens Stora stipendium* och *Dynamostipendiet*, inom dans, *Cullbergstipendiet*, instiftat av regeringen, samt inom filmen, *Mai Zetterlingstipendiet*. Inom bild och form finns även assistentstipendier och ett samarbete med Stockholms stad kring Stockholms ateljéstipendium och inom dansen Studiostipendiet.

Tabell 7. Antal beslut, nya och löpande 2015 inkl. statliga inkomstgarantier.

	Kvinnor	Män	Totalt
Bild och form	472	382	854
Musik	213	315	528
Teater	119	93	212
Dans	147	94	241
Film	88	95	183
Summa	1 039	979	2 018

Av de samlade bifallsbesluten fördelades 51 % till kvinnor och 49 % till män. Av de fördelade beloppen tillföll 53 % kvinnor och 47 % män. Inom dansen ligger männen som det underrepresenterade könet under 40-procentsgränsen för den statistiska jämställdheten med sina 38 %.

Styrelsen accepterar dock en fördelning på minst 30 % inom dansområdet med hänvisning till att kvinnorna är många fler bland de yrkesverksamma.

Inom musiken är det kvinnorna som fortfarande är underrepresenterade, men deras andel av de samlade bifallsbesluten har efter de senaste årens mer jämställda fördelning kommit upp till statistisk jämställdhet, 40 %.

Genom Konstnärsnämndens beslut utbetalades 157 mnkr under 2015. I summan ingår då löpande, fleråriga stipendier liksom medel som utbetalats till Författarfonden för dess stipendier, de statliga inkomstgarantierna som utbetalas av Kammarkollegiet, samt bidraget till Stiftelsen Filmform. Genom 2 018 beslut om nya och fleråriga stipendier och bidrag fördelades 126,2 mnkr direkt till konstnärer exklusive kostnader för resor, boende etc. Därtill kommer omkostnader för de aktiviteter inom de internationella programmens stöd för konstnärernas internationalisering som redovisas i kapitel 6.

Myndigheten har beslutat om merparten av de inkomstgarantier som 2015 betalades ut via Kammarkollegiet till ett belopp på 14,7 mnkr. Sveriges författarfond beslutar om inkomstgarantier till litterära upphovspersoner. Inkomstgarantiernas fördelning framgår av tabell 8 och av tabell 10. Bild- och formområdet har den största andelen av medlen, följt av musiken och sedan områdena dans, film och teater.

Tabell 8 a Beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studios åren 2013– 2015 samt utbetalade medel år 2015. Beloppen redovisas i kr.

	Beslutat			Utbetalat
Bild- och form	2013	2014	2015	2015
Arbetsstipendier				
Ettåriga	5 500 000	6 900 000	8 300 000	8 300 000
Tvååriga	27 960 000	28 920 000	27 600 000	27 600 000
Femåriga ¹	7 370 000	6 783 000	7 315 000	7 315 000
Summa arbetsstipendier	40 830 000	42 603 000	43 215 000	43 215 000
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	150 000	300 000	150 000	150 000
Långtidsstipendier	3 337 500	3 196 800	3 204 000	3 204 000
Pensionsbidrag	1 640 000	1 500 000	1 200 000	1 200 000
Assistentstipendier	2 000 000	2 000 000	2 000 000	1 905 500
Projektbidrag	8 910 500	9 001 000	8 812 000	8 811 999
Utländska konstnärer med residens i Sverige ²	3 726 195	1 078 000	773 500	773 500
Svenska konstnärer med residens i Stockholm	1 160 000	1 250 000	1 070 000	1 070 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 850 000	1 145 000	1 201 000	1 201 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	4 926 500	5 100 500	4 932 000	4 871 689
Resebidrag		0	132 500	121 500
Internationella samverkansprojekt	436 500	826 000	691 600	691 600
Summa	69 267 195	68 300 300	67 681 700	67 515 800
Övriga kostnader				
Utländsateljé, boende och resor för sv. konstnärer		1 521 000	1 742 500	1 742 500
Ateljé, boende, resor för utländska konstnärer ³		2 580 000	2 130 000	2 130 000
Ateljé, boende, resor för svenska konstnärer		784 000	629 500	629 500
Delsumma övriga kostnader residens ⁴		4 885 000	4 501 900	4 501 900
Totalt (före inkomstgarantier)	69 267 195	73 185 300	72 183 500	72 017 700
Inkomstgarantierna (före vissa avdrag)			5 226 100	5 226 100
Totalt Bild och form		73 185 300	77 409 600	77 243 800

Musik	2013	2014	2015	2015
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	8 750 000	9 150 000	8 600 000	8 600 000
Tvååriga	600 000	1 200 000	1 700 000	1 700 000
Femåriga	2 700 000	2 500 000	2 600 000	2 600 000
Summa arbetsstipendier	12 050 000	12 850 000	12 900 000	12 900 000
Långtidsstipendier	3 070 500	2 797 200	2 937 000	2 803 500
Pensionsbidrag	380 000	360 000	320 000	320 000
Efterlevandebidrag	20 000			
Projektbidrag	2 410 000	2 750 000	2 855 000	2 855 000
Nationella och internationella samarbetsprojekt	185 000	142 000	459 600	373 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	3 022 000	2 802 000	2 428 500	2 374 800
Resebidrag			209 500	209 500
Nationellt residens	135 000	245 000	80 000	80 000
Residens utomlands	840 000	225 800	175 100	175 100
Summa	22 112 500	22 172 000	22 364 700	22 090 900
<i>Övriga kostnader</i>				
<i>Residens i Sverige</i>			20 000	20 000
<i>Delsumma övriga kostnader</i>			20 000	20 000
Totalt Musik (före inkomstgarantierna)			22 384 700	22 110 900
Inkomstgarantierna (före vissa avdrag)			4 702 000	4 702 000
Totalt Musik			27 086 700	26 812 900

Teater	2013	2014	2015	2015
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 890 000	1 680 000	1 190 000	1 190 000
Femåriga	100 000	100 000	100 000	100 000
Summa arbetsstipendier	1 990 000	1 780 000	1 290 000	1 290 000
Långtidsstipendier	1 869 000	1 998 000	2 002 500	2 002 500
Pensionsbidrag	220 000	180 000	180 000	180 000
Målinriktade arbetsstipendier	505 000	0		
Projektbidrag	1 452 000	2 465 000	3 010 000	2 990 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	602 500	740 000	680 000	626 000
Resebidrag	704 000	652 500	665 000	645 100
Summa	7 342 500	7 163 000	7 827 500	7 733 600
Inkomstgarantierna (före vissa avdrag)			340 200	340 200
Totalt Teater			8 167 700	8 073 800

Dans	2013	2014	2015	2015
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 800 000	1 400 000	1 330 000	1 330 000
Tvååriga			70 000	70 000
Summa arbetsstipendier	1 800 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	1 735 500	1 864 800	1 869 000	1 869 000
Pensionsbidrag	60 000	40 000	40 000	40 000
Målinriktade arbetsstipendier	230 000	0	0	0
Projektbidrag	2 220 000	2 937 000	3 193 000	3 023 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 043 500	1 011 000	1 243 000	1 193 000
Resebidrag ⁵	762 000	830 500	416 500	402 500
Residens i Sverige (stipendier & bidrag)	472 489	322 670	241 317	241 300
Studiovistelse i Stockholm			203 540	203 500
Residens utomlands (stipendier & bidrag inkl Intern koreografistip)	230 000	80 000	230 000	230 000
Samverkan/info om svensk dans		138 000	229 500	206 000
Summa	8 423 489	8 723 970	9 165 900	8 908 300
<i>Övriga kostnader</i>				
Residens utomlands		212 500	156 700	156 700
Residens i Sverige		119 300	65 700	65 700
Studiovistelse Stockholm			1 100	1 100
Delsumma övriga kostnader²		331 900	223 600	223 600
Totalt före inkomstgarantierna	8 423 500	9 055 800	9 389 400	9 131 900
Inkomstgarantierna (före vissa avdrag)			717 500	717 500
Totalt Dans		9 055 800	10 106 900	9 849 300

Film	2013	2014	2015	2015
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 270 000	1 760 000	1 440 000	1 440 000
Summa arbetsstipendier	1 270 000	1 760 000	1 440 000	1 440 000
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000	200 000
Långtidsstipendier	1 869 000	1 998 000	2 002 500	2 002 500
Pensionsbidrag	20 000	20 000	20 000	20 000
Målinriktade arbetsstipendier	630 000	0	0	
Projektbidrag	3 470 000	3 868 000	4 250 000	4 250 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	357 500	590 500	479 500	460 100
Resebidrag	799 000	553 000	642 500	642 500
Bidrag till Stiftelsen Filmform	800 000	900 000	900 000	900 000
Summa	9 415 500	9 889 500	9 934 500	9 915 100
Inkomstgarantierna (före vissa avdrag)			651 200	651 200
Totalt Film			10 585 700	10 566 300

Litteratur	2013	2014	2015	2015
Internationalisering av litteratur			1 000 000	1 000 000
Summa			1 000 000	1 000 000
<i>Inkomstgarantierna litteratur och övrig (före vissa avdrag)</i>			<i>3 204 100</i>	<i>3 204 100</i>
Totalt Litteratur			4 204 100	4 204 100

Kulturbryggan (fr.o.m. oktober 2015)	2013	2014	2015	2015
Startstöd			4 177 600	4 177 600
Genomförandestöd			7 156 000	7 156 000
Summa			11 333 600	11 333 600

Tabell 8 b Totalt beslutade och löpande stipendier och bidrag i kr åren 2013– 2015 samt utbetalade stipendier och bidrag år 2015. Belopp i kr.

	Beslutade stipendier			Utb. stipendier
Totalt, Konstnärsnämnden	2013	2014	2015	2015
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	19 210 000	20 890 000	20 860 000	20 860 000
Tvååriga	28 560 000	30 120 000	29 370 000	29 370 000
Femåriga	10 170 000	9 383 000	10 015 000	10 015 000
Summa arbetsstipendier	57 940 000	60 393 000	60 245 000	60 245 000
Stora stipendier	750 000	900 000	750 000	750 000
Långtidsstipendier	11 881 500	11 854 800	12 015 000	11 881 500
Pensionsbidrag	2 320 000	2 100 000	1 760 000	1 760 000
Efterlevandebidrag	20 000			
Assistentstipendier	2 000 000	2 000 000	2 000 000	1 905 500
Målinriktade arbetsstipendier	1 365 000	0	0	0
Projektbidrag	18 462 500	21 021 000	22 120 000	21 930 000
Samverkansprojekt (bild & form, musik o dans)	621 500	1 106 000	1 380 700	1 270 600
Bidrag till internationellt kulturutbyte	8 908 500	10 244 000	9 763 000	9 525 600
Resebidrag	2 265 000	2 036 000	2 066 000	2 021 100
Utländska bildkonstnärer med residens i Sverige	3 726 195	3 658 000	2 903 500	2 903 500
Svenska bildkonstnärer med residens i Stockholm	1 160 000	2 034 000	1 699 500	1 699 500
Svenska bildkonstnärer med residens utomlands	1 850 000	2 666 000	2 903 500	2 903 500
Residens och internationella musikprojekt		470 800	275 100	275 100
Residens, studiovistelse i Stockholm och intern. dansprojekt	1 677 489	734 536	898 400	898 400
Kulturbryggan (fr.o.m. oktober 2015)			11 333 600	11 333 600
Bidrag till Stiftelsen Filmform	800 000	900 000	900 000	900 000
Stöd till internationalisering av litteratur			1 000 000	1 000 000
Transferering till Författarfonden (Långtids- stip.)	2 937 000	2 930 400	2 937 000	2 937 000
Transferering till Författarfonden	5 216 000	6 216 000	6 216 000	6 216 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr.o.m. 2010)	0	1 200 000	0	
Sammanlagt transfereringar	123 900 700	132 464 500	143 206 300	142 395 700
Övriga omkostnader för stipendie- och bidrags- givning ⁶	10 333 000	4 479 100	0	0
Inkomstgarantier (utifrån sammanlagd nytt- jandegrad) ⁷	16 253 000	15 218 500	14 841 100	14 841 100
Avdrag enligt särskilda ansökningar			-175 600	-175 600
Totalt utbetalade inkomstgarantier			14 665 500	14 665 500
Totalt utbetalat för stipendier, bidrag och övriga kostnader i samband med dessa	150 486 700	152 162 100	157 871 800	157 061 300

Avrundat till närmaste 100-tal

Utbetalade medel: Den totala summan utbetalade medel år 2015 är 142 359 700 kr samt inkomstgarantier uppgående till 14,7 mnkr, totalt 157 mnkr.

- 1) Här uppges det rätta utbetalade beloppet, men i den ekonomiska redovisningen 2015 uppges ett extra 5-års-stipendium.
- 2) Bild- och formkonstnärer: För utländska stipendiater med residens i Sverige redovisas utöver

stipendiebeloppet 2013 övriga kostnader för resor, boende och ateljé. Därför är beloppet högre än 2014 Under utbetalat redovisas enbart utbetalade stipendier.

3) 36 000 kr betalades ut som stöd till ett residens i Västra Götaland. Beloppet inkluderade 6 000 kr som betalades ut som ett arvode för medverkan i ett seminarium där en utländsk expert medverkade.

4) Övriga kostnader har räknats fram på olika sätt mellan 2014 och 2015 vilket leder till skillnader i slutsummorna.

5) Inkl. 16 resebidrag till Göteborgs Dans- och Teaterfestival 2014.

6) Dessa belopp redovisas olika under 2013, 2014 och 2015.

2013: Alla övriga kostnader som inte är stipendier och bidrag (transfereringar) som betalas ut till konstnärer direkt redovisas samt vissa kostnader för arvoden i arbetsgrupper m.m. redovisas.

2014: Beloppen för residensprogrammets kostnader för boende, resor, ateljéer, hyror redovisas under konstområden och övriga kostnader som för arbetsgrupper m.m. redovisas här som "Övriga omkostnader").

2015: Beloppen för kostnader för residensprogram för resor, boende, ateljéer, studios, städning redovisas under resp. konstområden. Övriga omkostnader redovisas inte. Detta påverkar helheten och slutbeloppet för 2015 minskar med cirka 4,5 mnkr. Kostnader för förvaltning framgår delvis av de totala kostnaderna för de internationella programmen.

7) Inkomstgarantierna beslutas av Konstnärsnämnden men fördelas av Kammarkollegiet. 14,7 mnkr betalades ut till konstnärer år 2015.

5.3 Sammanfattning gentemot målen

Konstnärsnämnden har till uppgift att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Genom bland annat stipendier och bidrag inom områdena bild och form, musik, teater, dans och film får konstnärer som lever eller verkar i Sverige möjlighet att ägna sig åt sitt konstnärliga arbete och att vidareutveckla sitt konstnärskap.

I *Förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer* betonas att stipendier och bidrag ska ge konstnärer tid till koncentrerat konstnärligt arbete, ge möjlighet till experiment och utveckling och fördelas till olika delar av landet, till konstnärer med som arbetar inom olika genrer, stilar och tekniker. Vid bedömningen ska hänsyn tas till såväl konstnärlig kvalitet som ekonomiskt behov. Att myndigheten ska integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv är viktiga faktorer vid bedömningen. I det här avsnittet beskrivs med stöd av gjorda uppföljningar och inlämnade redovisningar hur myndigheten lever upp till dessa mål.

Genom att stödja nya genrer och uttryck i bidragsgivningen bidrar myndigheten till utvecklingen både av individuella konstnärskap och konstområdenas och signalerar att stödformerna är tillgängliga. Det bidrar till att konstnärer som vill utveckla nya uttryckssätt eller vidareutveckla mer etablerade genrer lockas att söka stöd för det. En betydande andel av mottagarna är nya i systemet, inom bild- och formområdet steg siffran för förstagångs-stipendiaterna från 35 % förra året till 40 % vid årets fördelning av arbetsstipendier. Den starka närvaron av nya stipendiaterna bidrar till mångfald och att nya grupper av konstnärer och genrer får möjlighet att utvecklas.

Fortlöpande åiterrapporteringar och enkäter styrker över tid att myndighetens stöd till de enskilda konstnärerna främjar utvecklingen av både individuella konstnärskap och den mer övergripande utvecklingen inom konstområdena. De breda enkäterna till tidigare stipendiaterna och mottagare av bidrag inom samtliga konstområden går ut sedan det gått en tid sedan stödet använts. Syftet är att försöka fånga de mer långsiktiga betydelserna av insatserna som ofta visar sig först efter ett par år.

En annan typ av långsiktighet speglas i de enkäter som årligen sedan mitten av 1990-talet riktats till de bild- och formkonstnärer som fått tvååriga arbetsstipendier. Den tidsserien på närmare 20 år är påfallande stabil i sina årliga resultat och har redovisats i tidigare årsredovisningar. De högre beloppen tillsammans med tidshorisonten på två år har av stipendiaterna lyfts fram som särskilt betydelsefullt för det fortsatta konstnärliga arbetet. I övrigt överensstämmer eller överträffar resultaten i denna unika enkätserie inom bild- och formområdet dem i den konstområdesövergripande enkäten till mottagare av de ettåriga arbetsstipendierna.

De mer allmänna arbetsstipendiernas betydelse ligger i första hand hos de enskilda konstnärskapen, medan de mer resultatnriktade projektbidragen har sin särskilda styrka i att de också bidrar till konstområdenas utveckling i stort.

I redovisningar till myndigheten och i dess återkommande uppföljningar bekräftas också bilden av att Konstnärsnämndens stipendiater har en mycket stark närvaro på de offentliga scener där professionellt verksamma konstnärer möter sin publik. Det gäller inom landet, men i ökad utsträckning även utomlands; med hjälp av stöd från myndigheten har allt fler kunnat vidga sin arbets- och uppdragsmarknad utanför landets gränser. Det ger både en bättre ekonomisk bas och rika möjligheter till konstnärlig utveckling och givande utbyten på lång sikt.

Enligt *Förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer* ska myndigheten fördela stipendier och bidrag till olika delar av landet. Sammanställningen i tab. 9 visar att myndigheten mer än väl uppnår den målsättningen; konstnärer i landets samtliga län och regioner har arbetat med stöd beslutade av Konstnärsnämnden. Skillnaderna i tilldelningen är förstas stora, men avspeglar i stort hur ansökningarna fördelas på län och regioner. Den geografiska spridningen av ansökningarna motsvarar demografin för var konstnärer är bosatta i Sverige. Stockholms län är något gynnat.

Många av konstområdenas viktigare utbildningar och professionella scener finns ju där och drar till sig kvalificerade utövare och upphovspersoner från hela landet. Inom de resurskrävande områdena teater, dans och film är spridningen över landet inte lika god, men trots det får konstnärer i 13 län/regioner verksamma inom dessa områden stöd under året.

De tre storstadsregionerna står för 85 % av ansökningarna och för 87 % av antalet beviljade bidrag och stipendier.

Tabell 9. Geografisk fördelning av ansökningar 2015 och beviljade medel genom nya och löpande beslut. Inkomstgarantier ej medräknade.

LÄN	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp kr.
Blekinge	36	0,4 %	7	0,4 %	19,4 %	58 000
Dalarna	81	1,0 %	20	1,2 %	24,7 %	1 278 000
Gotland	52	0,6 %	7	0,4 %	13,5 %	412 000
Gävleborg	60	0,7 %	8	0,5 %	13,3 %	398 000
Halland	60	0,7 %	6	0,4 %	10,0 %	536 500
Jämtland	49	0,6 %	9	0,5 %	18,4 %	506 940
Jönköping	50	0,6 %	5	0,3 %	10,0 %	452 500
Kalmar	61	0,7 %	9	0,5 %	14,8 %	1 123 000
Kronoberg	31	0,4 %	6	0,4 %	19,4 %	483 500
Norrbottnen	67	0,8 %	16	1,0 %	23,9 %	641 000
Skåne	1 172	14,2 %	206	12,2 %	17,6 %	12 589 500
Stockholm	4 498	54,4 %	1 001	59,4 %	22,3 %	68 252 000
Södermanland	82	1,0 %	16	1,0 %	19,5 %	1 304 000
Uppsala	132	1,6 %	25	1,5 %	18,9 %	967 000
Värmland	69	0,8 %	7	0,4 %	10,1 %	570 000
Västerbotten	122	1,5 %	24	1,4 %	19,7 %	1 551 000
Västernorrland	59	0,7 %	9	0,5 %	15,3 %	464 500
Västmanland	52	0,6 %	7	0,4 %	13,5 %	609 500
Västra Götaland	1 312	15,9 %	253	15,0 %	19,3 %	18 328 900
Örebro	47	0,6 %	5	0,3 %	10,6 %	234 000
Östergötland	87	1,1 %	14	0,8 %	16,1 %	742 500
Utland	82	1,0 %	24	1,4 %	29,3 %	1 350 000

Stipendiesystemet följs upp på olika sätt; de enskilda återsrapporteringarna av projektbidrag och bidrag till internationellt kulturutbyte och resor kompletteras allt mer med enkäter som försöker fånga inte bara kortsiktiga resultat, utan även sådana som först kan ses efter en längre tid. Genomgående är återsrapporteringarna i dessa former mycket positiva och bekräftar att myndighetens olika stipendier och bidrag är betydelsefulla och tjänar sina ändamål. Det är ju inte förvånande; den statliga konstnärspolitikens syfte att främja utvecklingen av såväl de enskilda konstnärskapen som konstarterna är också en strävan hos konstnärerna.

Förordningarna ger stora möjligheter för myndigheten att utforma systemet efter föränderliga behov hos konstnärerna. Återsrapporteringar och enkäter fortsätter att visa att det ekonomiska stödet frigör tid till konstnärlig utveckling, det används till just förutsättningarna för det konstnärliga arbetet, till levnadsomkostnader, lokalhyror, utrustning och underlättar kompetensutveckling och skapar förutsättningar för nya inkomster, uppdrag och kontakter inom och utom landet.

Kulturpolitiken är medborgarnas och den ska bland annat främja allas möjlighet till kulturupplevelser. För att få stöd av Konstnärsnämnden krävs därför att den sökande visar på sina möten med en publik. Den sökande som inte kan visa på detta betraktas inte som yrkesverksam. När de konstnärer som får stöd av Konstnärsnämnden gör sina verk tillgängliga på konstarnas offentliga, fysiska och virtuella scener, då visar det att stödssystemet bidragit till att uppnå ett centralt kulturpolitiskt mål.

Konstnärsbidrag syftar enligt *Förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer* till att ge konstnärer tid att ägna sig åt "konstnärlig yrkesutövning utan avbrott eller åt experiment och nydanande inom konstnärlig verksamhet".

Arbetsstipendierna är den helt dominerande formen av konstnärsbidrag. De behöver inte redovisas, men för att myndigheten ska ha möjlighet att bedöma betydelsen av bidragformen har mottagarna ombetts besvara enkäter kring deras användning och betydelse.

Ur den senaste enkäten som riktades till 727 tidigare innehavare av ettårigt arbetsstipendium inom samtliga konstområden 2010 – 2011 kan några centrala svar lyftas fram. (Svarsfrekvens 53 %)

- För i första hand fritt verkamma konstnärer utan tills vidare anställning vid exempelvis en teater, kan stipendiet göra att man kunnat avstå från ett icke-konstnärligt arbete en hade före stipendiet för att i stället ägna sig åt sitt konstnärskap. En tredjedel av alla med ettårigt arbetsstipendium hävdar att så skett.
- Av de 338 som svarat på frågan om hur det arbete de genomfört med hjälp av det ettåriga stipendiet presenterats offentligt, så framgår att man i genomsnitt visat sitt arbete på minst 2-3 sätt. Det vanligaste är att man presenterat sitt arbete i konsert-/turnéform, i en utställning, föreställning eller som fonogram. Men även i form av en bok, seminarium, radio/tv och filmvisning.
- Nästan 91 % svarar att de bedömer att stipendiet har gjort att de inom de närmsta åren har bättre möjlighet att försörja sig på sin konstnärliga verksamhet än de hade före stipendiet.
- 99,1 % av mottagarna menar att stipendiet haft betydelse för deras konstnärliga utveckling.

Projektbidrag stödjer konstnärers målinriktade konstnärliga utvecklingsarbeten av mer kostnadskrävande natur. Bidragen är ofta stöd till forsknings- och experimentinriktade projekt som inte ryms i en fortlöpande konstnärlig verksamhet och vars utfall inte alltid kan förutses.

Ur den enkät som riktades till 194 mottagare av projektbidrag inom samtliga konstområden 2009 – 2010 kan några av de viktigare svaren lyftas fram. (Svarsfrekvens 82 %)

- Myndighetens bidrag kompletteras ofta av andras insatser, men den senaste konstområdesövergripande utvärderingen visar samtidigt att konstnärerna själva menar att Konstnärsnämndens bidrag är avgörande för genomförandet för en stor majoritet av projekten. Förtroendet för kvaliteten i Konstnärsnämndens bidragssystem är generellt högt och det bidrar till att locka fram medel från andra instanser. Hela 81 % svarar att projekten inte hade genomförts utan myndighetens bidrag.
- Tre fjärdedelar av de 194 projektägarna svarade att de var mycket nöjda med resultatet av det arbete som genomförts inom projektet. Att vara projektägare och driva ett projekt innebär för de allra flesta också viktiga erfarenheter.
- Drygt 85 % bedömde att erfarenheterna från projektet varit mycket betydelsefulla.
- Drygt 97 % av alla svarande menar att projekten haft betydelse för det egna konstnärskapet. Drygt hälften svarar att det haft avgörande betydelse.
- Drygt 80 % svarar att projekten lett till nya uppdrag eller samarbeten.
- 87 % av de arbeten som startades med hjälp av projektbidraget gjorde att det utvidgades eller fick en fortsättning efter projekttiden.

I många av de öppna svaren utvecklar projektägarna sina tankar om bidragets betydelse. Återkommande lyfter man fram synpunkter som dessa:

- ”Projektbidraget är en av få resurser för konstnärer att fördjupa och utveckla större konstprojekt och har en enorm betydelse för konstnärlig utveckling både individuellt och för samhället i stort.”
- ”Konstnärsnämnden var den enda instans som gav utrymme för att utveckla våra idéer på ett tidigt stadium. Att få vara trevande i början, inte riktigt veta. Just inom film ska man vara så säker på allt innan för att få pengar från filmbranschen.”

Den senaste större och övergripande utvärderingen som gjorts avser stödet till internationellt kulturutbyte och resor. Resultatet av den redovisas närmare under kapitel 6. Internationellt.

5.4 Redovisning per konstområde

Bild och form

Konstnärsnämnden fördelade totalt 854 stipendier och bidrag på sammanlagt 72,1 mnkr inklusive inkomstgarantier inom bild- och formområdet. 67 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under året behandlades 3 982 ansökningar inom bild- och formområdet, vilket är en liten ökning (3 %) jämfört med året innan. Av ansökningarna bifölls 14 %.

Andelen kvinnliga sökande ökar och 2015 kom 62 % av ansökningarna från kvinnor. Av årets nya bifall gick 59 % till kvinnor och 41 % till män. Av totalt fördelade stipendier och bidrag gick 55 % till kvinnor och 45 % till män. 57 % av stipendiemedlen gick till kvinnor och 43 % till män.

Musik

Konstnärsnämnden fördelade totalt 528 stipendier och bidrag på sammanlagt 26,6 mnkr inklusive inkomstgarantier till musikområdet samt 629 600 kr som residens- och samverkansprojekt, sammanlagt 27,2 mnkr. 81 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under året behandlades 1 762 ansökningar inom

området, vilket är en ökning med 12 % från föregående år. Årets 425 nya stipendier ger en bifallsprocent på 24 %.

Kvinnornas andel av samtliga ansökningar uppgick till 38 %. Kvinnornas andel av antalet beviljade stipendier och bidrag var under året 40 %. Kvinnorna fick 41 % av de totalt utbetalade nya och löpande stipendierna och bidragen, vilket gör att musikområdet uppnår statistisk jämställdhet.

Teater

Myndigheten fördelade totalt 212 stipendier och bidrag på sammanlagt 8,2 mnkr inklusive inkomstgarantier till teaterområdet. 85 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier. Under 2015 fördelades 181 nya stipendier och bidrag efter beredning av 606 ansökningar. Det ger en bifallsprocent på 30 %. Antalet ansökningar minskade med nästan 10 % jämfört med 2014. Minskningen har skett inom alla stipendietyper men är störst inom projektbidraget. Man kan dock notera att antalet ansökningar till projektbidraget hade ökat med närmare en fjärdedel året innan. Av årets nya bifall gick 57 % till kvinnor och 43 % till män. Av totalt fördelade stipendier och bidrag gick 56 % till kvinnor och 44 % till män. 56 % av årets bidragsmedel gick till kvinnor och 44 % till män. 57 % av stipendiemedlen gick till kvinnor och 43 % till män. Av det totala antalet inkomna ansökningar under året kom 61 % från kvinnor och 39 % från män.

Dans

Konstnärsnämnden fördelade totalt 241 stipendier och bidrag på sammanlagt 9,6 mnkr till dansområdet år 2015. 89 % av besluten fattades under 2015, övriga avser tidigare beslutade fleråriga stipendier inklusive inkomstgarantin.

Under 2015 fördelades 216 nya stipendier och bidrag efter beredning av 764 ansökningar, vilket ger en bifallsprocent på 27 %. Antalet ansökningar inom dansområdet har ökat med 13 % under 2015 (jfr 2014: 679 ansökningar). Av årets bifall erhöll kvinnorna 61 % och 62 % av årets bidragsmedel gick till kvinnor.

Film

Myndigheten fördelade totalt 183 stipendier och bidrag på sammanlagt 9,7 mnkr inklusive inkomstgarantier till filmområdet. Utöver detta belopp som används till stipendier och bidrag får Filmform ett anslag via Konstnärsnämnden uppgående till 900 000 kr. Sammanlagt stödjer Konstnärsnämnden filmområdet med 10,6 mnkr. 86 % av besluten fattades under 2015. Under året fördelades 158 nya stipendier och bidrag efter beredning av 797 ansökningar, vilket ger en bifallsfrekvens för nya bidrag på 20 %.

Antalet ansökningar minskade med 5 % och en faktor kan vara att ett ansökningsdatum tidigare lagts till våren. Kvinnornas andel av samtliga ansökningar uppgick till 48 %. Kvinnornas andel av antalet beviljade stipendier var 48 % och andelen av bidragsmedel var under året 50 %.

5.5 Statlig inkomstgaranti för konstnärer

Under året hade 133 konstnärer statlig inkomstgaranti. I takt med att antalet mottagare minskar frigörs medel som på sikt kan användas till långtidsstipendier. Kostnaderna för inkomstgarantierna bestäms av i vilken utsträckning de tas i anspråk av innehavarna. Eftersom några nya innehavare inte utses kan Konstnärsnämnden och Författarfonden inte längre påverka den ojämlika fördelningen av garantier fördelade på kvinnor och män, en fördelning som beror på beslut fattade för flera decennier sedan.

Tabell 10. Statlig inkomstgaranti för konstnärer, fördelat per konstområde 31 dec. 2015.

Författarfonden				Andel (%)	Fördelade
	Kvinnor	Män	Totalt	av antal IG	medel enl. budget kr.
	12	15	27	20 %	2 995 098
Konstnärsnämnden					
	Kvinnor	Män	Totalt	Andel (%)	
Bild/form	18	25	43	32 %	5 226 090
Musik	8	31	39	29 %	4 702 043
Teater	2	4	6	4 %	340 242
Dans	7	2	9	7 %	717 488
Film	3	6	9	7 %	651 165
Övriga	-	1	1	1 %	209 004
Totalt före ändring enligt särskilda ansökningar					14 841 130
Avdrag totalt enligt särskilda ansökningar					175 621
Utbetalat totalt					14 665 509
Antal	50	84	134		
Andel i (%)	37 %	63 %		100 %	

Under 2015 avled ovanligt många innehavare av inkomstgaranti, hela åtta konstnärer. Av dessa var fyra bild- och formkonstnärer, tre författare och en musiker. I slutet av året 2015 hade antalet inkomstgarantister minskat med åtta rum till 125. Av dessa fanns 106 inom de områden Konstnärsnämnden stödjer med bidrag. Av innehavarna av garantin var 68 (63 %) män och 38 (37 %) kvinnor.

5.6 Konstnärsnämndens stipendier och bidrag i relation till andras

Det finns även ett antal offentliga och privata utdelare av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. Kommuner, landsting och regioner spelar en stor roll inom sina ramar för att främja konstnärernas villkor. De privata initiativen är också betydelsefulla. Ett av många exempel på det senare är *Per Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål*, instiftad av myndigheten 2012, som sedan 2013 årligen delar ut fem stipendier på vardera 500 000 kr till konstnärer av betydelse för det framtida kulturarvet inom fem konstområden.

Utmärkande för Konstnärsnämndens stöd är att det riktar sig till enskilda yrkesverksamma konstnärer i hela landet och att formerna har utvecklats i dialog med konstnärerna och utifrån deras konstnärliga behov. Medlen fördelas i huvudsak av personer som själva är konstnärer eller på annat sätt professionellt verksamma inom konstområdet. Experiment och utveckling är viktiga strävanden som stöds av myndigheten, liksom i allt högre grad konstnärers behov av att utvecklas och få inkomster genom närvaro och dialog på internationella arenor. Under 40 år, myndigheten skapades 1976, har det statliga stödet till enskilda konstnärer fördelats och utvecklats av myndigheten och blivit en viktig del av infrastrukturen inom kulturpolitiken.

6 Internationellt

Myndigheten ska i sin verksamhet integrera ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Myndigheten ska redovisa verksamheten vid Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer, Iaspis, internationella dansprogrammet (KID), internationella musikprogrammet (KIM) samt bidragsgivningen för internationellt kulturutbyte inom övriga områden.

Myndigheten bedriver en omfattande internationell och interkulturell verksamhet med samverkan och utbyte i övergripande förvaltnings-, kultur- och konstnärspolitiska frågor samt biståndspolitiska frågor.

Konstnärsnämndens roll för internationellt kulturutbyte för konstnärer i alla dess former blir allt viktigare. Internationellt kulturutbyte och resebidrag finns inom myndighetens samtliga konstområden. De internationella samarbetsprojekt i Sverige som myndigheten kan arbeta med inom de internationella programmen främjar internationaliseringen i hela landet. Residensutvecklingen är av vikt och det nyetablerade internationella musikprogrammet. Internationella program finns nu inom konstområdena bild- och form, musik och dans.

6.1 Konstnärsnämnden internationella strategi och arbete

Konstnärsnämndens strategi för myndighetens internationella arbete 2013-2015 kommer att utvärderas och det kommer en ny strategi för kommande treårsperiod formuleras baserad på erfarenheterna från den förra. Med ledning av strategin har myndigheten fortsatt att satsa mer på att samverka med och främja andra aktörer, så som regioner och enskilda organisationer, som utvecklar internationella utbyten. En ökad närvaro i framför allt europeiska och nordiska samarbeten kring utbyten och konstnärspolitiska frågor är också följer av strategin.

Myndigheten har under året bistått kulturdepartementet med svar på en enkät från Unesco om konstnärers mobilitet samt sociala och ekonomiska villkor. Unesco har sammanställt det i en rapport – *The Status of the Artists* – där det görs en internationell jämförelse av konstnärspolitiska frågor. Myndigheten har också låtit översätta och sprida en FN-rapport om förhållanden i världen angående konstnärlig frihet som en mänsklig rättighet⁷. I framställningen av EU-rapporten *Policy Handbook on Artists' Residencies* har myndighetens direktör medverkat som expert och även denna rapport översätts till svenska av kansliet. I handboken jämförs europeiska länders regelverk och arbete med konstnärers mobilitet och residens.

Arbetet inom Konstnärsnämndens tre internationella program är av stor betydelse för konstnärers mobilitet. Iaspis, det internationella programmet för bild- och formkonstnärer, har under året utökat sitt arbete med att vara en resurs för regioner och lokala aktörer vid uppbyggnad av residens.

Konstnärsnämnden har permanentat och fortsatt att arbeta med uppbyggnad av det internationella musikprogrammet KIM, en verksamhet för internationellt kulturutbyte inom musiken med speciellt fokus på komponister.

Det internationella dansprogrammet (KID) har under året tagit emot 28 utländska experter som fått möta i Sverige verkamma danskonstnärer. KID har också samverkat med en rad organisationer om arrangemang vilket skapar bättre spridning i landet.

Myndigheten har under året på regeringens uppdrag arbetat fram ett förslag på hur ett internationellt utbytesprogram inom litteraturområdet kan utformas. Detta beskrivs närmre i avsnitt 4.2.1.

⁷ Rätten till konstnärlig frihet och kreativitet, Rapport av Farida Shaheed, FN:s särskilda rapportör för kulturella rättigheter, Konstnärsnämndens skriftserie 2015.1

6.2 Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering i internationella sammanhang

Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärsnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser.

Konstnärsnämnden ser en stor utvecklingspotential i ett konstruktivt arbete för att stärka utbyte mellan konstnärer verksamma i Sverige och konstnärer i länder med svaga demokratier och begränsad yttrandefrihet och begränsad konstnärlig frihet. Arbetet bör också inriktas på att stärka konstnärspolitiska strukturer i dessa länder i form av kulturpolitisk förvaltning, institutioner och konstnärorganisationer tillhörande i första hand den civila sektorn. Under året har Konstnärsnämnden arbetat för att främja demokratisering och yttrandefrihet genom att tydliggöra synergier med biståndspolitiken. I samarbete med Sida Partnership Forum och konsulten Typ Kulturkapital har ett omfattande processarbete genomförts under perioden mars till december 2015.

Tre olika möten har genomförts med ett stort antal medverkande parter för att fokusera på kultur- och biståndspolitikens gemensamma nämnare och förutsättningar för att myndigheter inom de båda sektorerna ska kunna samarbeta. Under hösten genomfördes en samtalssalong på Konstnärsnämnden med inbjudna kabinettssekreterare Söder och statssekreterare Olsson-Fridh från Utrikes- respektive Kulturdepartementet, samt ledning inom Sida, Riksantikvarieämbetet, Statens kulturråd och Konstnärsnämnden. Därefter arrangerades en hearing på myndigheten tillsammans med Sida med ett 60-tal deltagare från Kulturdepartementet, kulturmyndigheter, Svenska Institutet samt det civila samhället. I början av december genomfördes en dialog på Sida i samarbete med Konstnärsnämnden där Kulturdepartementet, Sida, Svenska Institutet och de tre ovan nämnda kulturmyndigheterna deltog. Mötena får ses som början på ett fördjupat samarbete mellan kultur- och biståndspolitikens aktörer.

Myndigheten medverkade i biståndsministerns möte för den nya biståndspolitiken 1 juni.

Konstnärsnämndens direktör är utsedd till ledamot i svenska Unescorådets kulturutskott, ett arbete som vidgat ramarna för myndighetens arbete och bl.a. lett till översättning av FN-rapporten *Rätten till konstnärlig frihet och kreativitet*⁸.

Förutom det särskilda arbete under året med att finna synergier på ett övergripande plan arbetar myndigheten som vanligt med en rad olika initiativ för att öka konstnärers utbyte utanför de mer frekvent besökta länderna i Europa och västvärlden.

Bidrag för internationellt kulturutbyte, som sker på konstnärernas egna initiativ, har beviljats 119 konstnärer inom alla konstområden (83 konstnärer 2014, 124 konstnärer 2013) för utbyten med de länder där Sida har, eller nyligen har fasat ut samarbeten. Därutöver har myndighetens egna residensverksamhet omfattat 13 konstnärer som rest till eller kommit till Sverige från dessa länder.

Sedan myndigheten fick regeringsuppdraget att arbeta för yttrandefrihet och demokrati genom att skapa synergieffekter mellan bistånds- och kulturpolitik har utbytet med utvecklingsländer, där Sida har eller nyligen haft samarbeten eller strategier för bistånd särredovisats. I nedanstående tabell redovisas antalet beviljade bidrag som avser internationellt kulturutbyte med och resebidrag till länder i dessa världsdelar. Nytt i årsredovisningen 2015 är att med anknytning till det särskilda regeringsuppdraget också redovisa utbytet vid myndighetens residens, i Sverige och utomlands. Därför saknas uppgifter om dessa från 2013 och 2014, men kommer att redovisas fr.o.m. 2015.

8 Konstnärsnämndens skriftserie 2015.1.

Tabell 11. Antal internationella kulturutbyten till och från biståndsländer och fd. biståndsländer 2013-2015.

Utbyte vid Konstnärsnämndens egna residens			
	2013	2014	2015
Europa			3
OSS ¹			
Afrika			1
Asien			5
Latinamerika			
Mellanöstern			4
Summa			13
Antal internationellt kulturutbyte och resebidrag			
	2013	2014	2015
Europa	17	5	5
OSS	20	13	26
Afrika	29	14	20
Asien	38	32	35
Latinamerika	4	1	5
Mellanöstern	16	18	28
Summa	124	83	119
Totalt residens, kulturutbyte och resebidrag			132

I. Ryssland, Ukraina, Vitryssland och de centralasiatiska länderna.

Av de 132 utbytena avsåg 17 % resor av konstnärer från biståndsländer och fd. biståndsländer till kulturutbyten i Sverige. Inom Iaspisprogrammet finns residens i Beijing och Jingdezhen i Kina, Kairo samt i Mexico City. Genom ett internationellt samverkansprojekt med Svenska Institutet har två formkonstnärer vistats vid designinkubatorn Nova Iskra i Belgrad, Serbien. Konstnärer från Indien, Palestina, Syrien, Serbien och Turkiet har bjudits in till residens i myndighetens egna ateljéer. Inom dansprogrammet KID finns förutom residens för utländska konstnärer i Malmö och Göteborg formen Studiostipendiet i Stockholm. Stödet ger i Sverige verksamma danskonstnärer möjlighet att bjuda in utländska samarbetspartners vilka inte är medräknade ovan.

Statistiken för samtliga utbyten visar att det framför allt är till länder i Mellanöstern och till Ryssland med i kringliggande länder som konstnärerna har valt att resa. Bland annat har sex teaterkonstnärer rest till Palestina för ett utbyte och nio musikkonstnärer till Ryssland. Inom det internationella musikprogrammet sker ett samarbete med konstnärresidenset Sobobade, nära Dakar i Senegal. Här har en världsmusiker och komponist samlat på sig erfarenheter och rekommenderar en fortsättning av samarbetet. På grund av den uppkomna situationen med ebolaviruset i Västafrika har samarbetet skjutits upp i två år, men kommer att återupptas 2016.

Med stöd av bidragsformen internationellt kulturutbyte har utländska konstnärer inom teaterområdet bjudits in från Indien, Iran och Indonesien, inom filmområdet har konstnärer från Tunisien, Kina, Iran, Libanon och Syrien bjudits in. Inom musikområdet har konstnärer från Ukraina, Indien och Turkiet bjudits in och slutligen inom dansområdet har konstnärer från Ukraina, Sydafrika och Indien bjudits in till kulturutbyte.

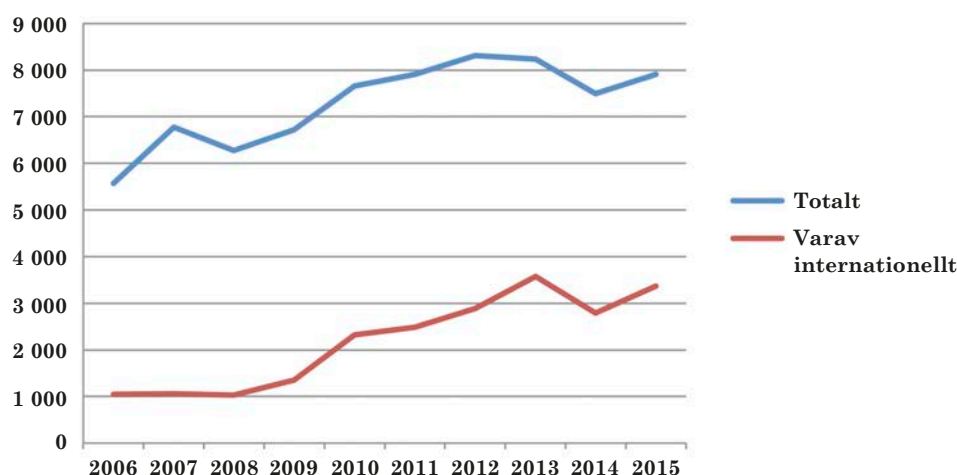
I det samarbete som utvecklats med anledning av regeringsuppdraget med Sida, andra kulturmyndigheter, Kultur- och Utrikesdepartementen har Konstnärsnämnden hävdlat betydelsen av dessa möten mellan konstnärer från olika länder. Kulturutbytet innebär inblickar och utblickar och insikter som alla inblandade ofta tar med sig i sitt fortsatta

konstnärskap och i sitt samhällsengagemang. Det individuella utbytet leder ofta till långsiktiga kontakter och effekter till en mycket låg kostnad.

6.3 Främjande av konstnärers internationella utbyte och programverksamhet

Konstnärsnämndens målsättning med internationellt kulturutbyte och programverksamhet är konstnärlig fördjupning samt att förbättra arbets- och inkomstmöjligheterna för enskilda konstnärer. Intresset från konstnärer för internationellt kulturutbyte, resor och residens har ökat under en lång följd av år.

Diagram 3. Antal ansökningar varav internationellt utbyte 2006-2015 (residens, internationellt kulturutbyte och resebidrag).



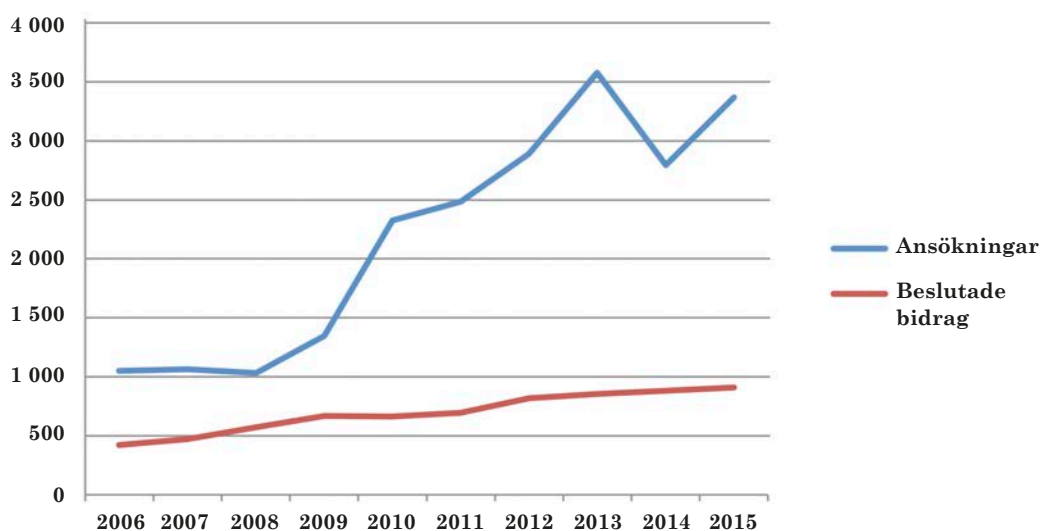
Antalet ansökningar om internationellt kulturutbyte och resebidrag var 3 365 vilket är 43 % av alla ansökningar till myndigheten 2015, lika stor andel som 2013 och också den största andelen i myndighetens historia. Av det totala antalet internationella ansökningar avser 78 % ansökningar till internationellt kulturutbyte och resebidrag. Övriga 22 % avser ansökan om residens i utlandet eller i Sverige. Resebidraget har från 2015 återinförts inom bild och form samt musik, och kan sökas utan inbjudan från annan part. Det internationella musikprogrammet, KIM, har permanentats och utvecklats och därmed har antalet ansökningar om internationellt stöd inom musikområdet ökat från både män och kvinnor.

Tabell 12. Antal ansökningar om internationellt kulturutbyte, resebidrag och residens 2013-2015.

	2013		2014		2015	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Bild och form	1 077	817	736	421	1 012	567
Musik	170	329	176	305	246	380
Teater	229	151	203	165	209	130
Dans	378	119	314	159	348	151
Film	160	148	164	152	154	168
Summa	2 014	1 564	1 593	1 202	1 969	1 396
Summa per år	3 578		2 795		3 365	

Andelen kvinnliga sökande inom internationella stöd är 59 %, vilket är två procentenheter mer än motsvarande andel 2014. Kvinnornas andel av antalet ansökningar ökar inom alla områden, fränsett filmområdet. Inom bild och form var 64 % av de internationella ansökningarna från kvinnor 2015 (64 % 2014 och 57 % 2013). Andelen kvinnor som söker internationellt stöd inom musikområdet är också större än åren innan, 39 % 2015 mot 37 % 2014 och 34 % 2013. Inom teaterområdet har antalet ansökningar från män minskat. Kvinnornas andel av ansökningarna är 62 %. Inom dansområdet har kvinnornas andel av antalet ansökningar åter ökat, från 66 % 2014 till 70 % 2015. Filmområdet är det enda konstområde som visar på en ökning av andelen män, 52 % jämfört med 48 % 2014.

Diagram 4. Antal ansökningar respektive antal beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte, resebidrag och residens 2006-2015.



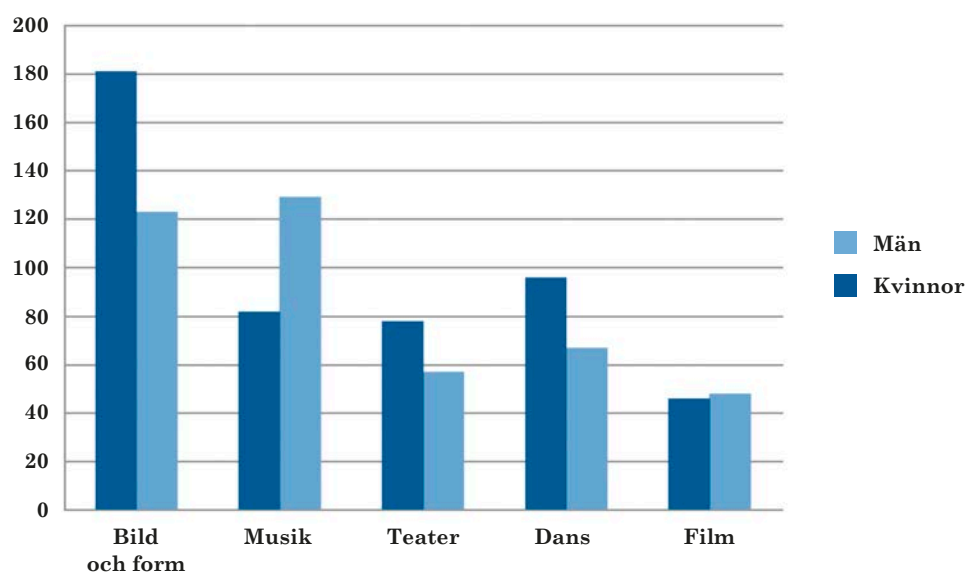
27 % av de internationella ansökningarna beviljades stöd. Diagrammet ger en tydlig bild av hur eftertraktat det internationella stödet i dess olika former är från 2009 och framåt. Konstnärsnämnden har inte haft möjlighet att motsvara behovet, i alla fall vad avser antal beslut. Antalet bifall är ändå mer än dubblat mellan åren 2006 till 2015.

Omfattningen av Konstnärsnämndens internationella direktstöd de tre senaste åren framgår av tabell 13. Antalet beviljade stipendier och bidrag ökade med 3 % 2015 i jämförelse med föregående år. Av diagram 4 framgår hur antalet ökat under en längre period. Varje konstområde redovisas var för sig i Konstnärsnämndens verksamhets- och statistikrapport för 2015.

Tabell 13. Totalt antal beslutade och utbetalda bidrag för internationellt kulturutbyte, resebidrag och residens per konstform 2013-2015.

	2013	2014	2015
Bild och form	247	295	304
Musik	234	210	211
Teater	127	128	135
Dans	159	163	163
Film	86	85	94
Totalt	853	881	907

Diagram 5. Totalt antal beslutade och utbetalda bidrag för internationellt kulturutbyte, resebidrag och residens fördelat på kön och konstområde 2015.



Som framgår av diagram 5 är filmen det område där fördelningen mellan män och kvinnor är mest jämställd. Inom bild och form liksom inom dansen dominerar ansökningar från kvinnor och de har också en större andel bifall, ca 60 %. Musikområdet fortsätter att domineras av män. Kvinnorna erhöll 2015 39 % av andelen bifall mot 41 % 2014. Kvinnorna erhöll dock 42 % av bidragssumman vilket är en procent mer än 2014. Totalt erhöll kvinnorna 53 % av antalet beslut om bifall av de internationella stöden.

Kostnaden för Konstnärsnämndens internationella programverksamhet samt internationella stipendier och bidrag framgår av tabell 14.

Tabell 14. Totala beslutade kostnader i kr för internationellt utbyte och programverksamhet 2013-2015

Stipendier, bidrag och residens - samtliga konstområden			
	2013	2014	2015
Internationellt kulturutbyte ¹	12 217 000	12 280 000	9 763 000
Resebidrag			2 066 000
Särskild satsning på Intern. litteraturutbyte år 2015			1 000 000
Residensstipendium utomlands (inkl. hyror och resor) ²	3 040 000	3 765 800	3 487 300
Residensstipendium i Sverige (inkl. hyror och resor o Studiostipendium)	6 489 700	5 937 000	5 178 800
Summa	21 746 700	21 982 800	21 495 100
Egen verksamhet Iaspis			
Information om svensk bild och form, expertbesök	245 900	339 000	265 000
Utåtriktad verksamhet (inkl. internationella samverkansprojekt)	2 034 300	1 685 900	1 494 900
Kanslikostnader	7 867 000	7 378 000	7 870 000
Summa	10 147 200	9 402 900	9 629 900
Egen verksamhet KIM³			
Internationella samverkansprojekt	185 000	172 000	459 000
Kanslikostnader	250 000	250 000	300 000
Summa	435 000	422 000	759 000
Egen verksamhet KID			
Information om svensk dans, expertbesök	117 300	138 200	229 500
Internationella samverkansprojekt	8 100	112 000	23 000
Kanslikostnader	1 388 400	1 423 200	1 479 100
Summa	1 513 700	1 673 400	1 731 600
Totalt internationellt	33 842 600	33 481 100	33 615 600

Avrundat 100-tal.

1 Inkluderar resebidrag under åren 2013 och 2014

2 Avser kostnader inom alla konstområden för resor, boende, hyror, Dance webb och Internationella koreografistipendiet.

3 Konstnärsnämndens Internationella Musikprogram, KIM, startade egna projekt under 2013.

Det direkta stödet till konstnärers internationella kulturutbyte inklusive resebidrag och residens var 21,5 mnkr, vilket är något mindre än 2014. Bidraget till internationellt kulturutbyte och resebidrag minskade med ca 450 000 kr, men den särskilda satsningen på internationellt kulturutbyte inom litteraturområdet gör att omfånget av stödet ändå inte minskat så mycket. Den summan fördelas dock av Sveriges Författarfond, se avsnitt 4.2.1. För att se fördelningen av stipendier och bidrag per konstområde hänvisas till tabell 8 a i kapitel 5.

Bidrag för internationellt kulturutbyte och resor

Bidragsformen internationellt kulturutbyte stödjer den enskilda konstnären efter en inbjudan till en arbetsvistelse/residens eller ett evenemang, gästspel, utställning, seminarium etc. Inom ramen för internationellt kulturutbyte finns även möjlighet för i svenska konstnärer att söka medel för att bjuda in utländska konstnärer för samarbeten i Sverige. Resebidraget ges för en resa helt på konstnärens egna initiativ för en kortare tid för arbets- eller fortbildningssyfte.

Uppföljning av bidrag för internationellt kulturutbyte och resebidrag

Bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag redovisas av konstnären efter genomförandet och är oftast mycket positivt. För att studera bidragens mer långsiktiga effekter gör myndigheten enkätundersökningar som riktas till dem som erhållit stöd för några år sedan.

Under 2015 genomfördes en sådan enkätundersökning riktad till konstnärer inom alla konstområden som myndigheten arbetar med och som erhållit bidrag till internationellt kulturutbyte eller resebidrag under åren 2011-2012. Enkäten sändes till knappt tusen personer och svarsfrekvensen blev hela 84 %. Drygt hälften svarade att utbytet/resan inneburit kontakter som lett vidare till nya uppdrag eller samarbeten. Ytterligare drygt 40 % svarade att de bedömer att de kontakter de fick under vistelsen troligtvis kommer att leda till framtida uppdrag eller samarbeten.

Konstnärer inom musikområdet är de som tycks ha varit mest framgångsrika med att skapa kontakter som lett vidare till nya engagemang. Man kan också konstatera att män i högre utsträckning än kvinnor knutit betydelsefulla kontakter. Det är framför allt de äldre konstnärerna, födda på 1930-talet, som svarat att utbytet/resan lett vidare till nya uppdrag och samarbeten. De som har beviljats bidrag till internationellt kulturutbyte där det finns en tydlig motpart har i högre utsträckning knutit kontakter än dem som beviljats resebidrag, även om en stor majoritet i denna grupp också knutit viktiga kontakter. Målsättningen med bidragsformen resebidrag är även mer inriktad på konstnärlig utveckling än vidgad marknad/arbetsmarknad.

Omkring 94 % svarade att utbytet/resan påverkat det egna konstnärskapet. Här är det framför allt inom musik-, teater- och dansområdet som inverkan på det egna konstnärskapet har varit störst. Inom filmområdet är det störst andel som svarar att utbytet/resan inte påverkat det egna konstnärskapet (7 %), vilket kan bero på att det är en grupp som redan arbetar på en internationell marknad.

6.4 Geografisk fördelning

Figur 1. Karta över spridningen av svenska konstnärers resor med Konstnärsnämndens stöd till residens, internationellt kulturutbyte och resebidrag under 2015.



Rött = utbytet till Konstnärsnämndens egna residens i utlandet.

Kartan visar resmålen för de 768 konstnärer som sökt och fått stöd av Konstnärsnämnden under 2015 för internationellt kulturutbyte och resebidrag i annat land, inklusive residens.

Även konstnärer med längre arbetsstipendier och långtidsstipendier kan ju välja att bekosta arbetsresor inom stipendiemedlen, men här finns ingen redovisningsskyldighet.

Det är tydligt att resor till och utbyten inom Europa är det vanligaste (56 %), följt av Nordamerika (18 %), men resor till resten av världen stod för hela 26 % av stödet till internationellt kulturutbyte och resor (27 % 2014). De internationella utbyten som innebär att konstnärer besöker Sverige framgår av figur 2.

Tabell 15. Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt kulturutbyte och resor 2015 avseende alla konstområden.

	utbyten till	utbyten från	totalt	procentandel av totalen
	2015	2015	2015	2015
Afrika	25	5	30	4 %
Asien	65	9	74	9 %
Europa, exkl. Norden	347	34	381	46 %
Norden	71	3	74	9 %
OSS	26	4	30	4 %
Mellanöstern	26	8	34	4 %
Nordamerika	133	11	144	17 %
Oceanien	7	3	10	1 %
Latinamerika	49	7	56	7 %
Totalt	749	84	833	100 %

Totalt har 882 kulturutbyten ägt rum, inklusive myndighetens egna residens (se tabell 16). Större delen har skett genom svenska konstnärers resor till utlandet. I jämförelse med 2014 ökade antalet ansökningar och antalet beviljade bidrag för de internationella kulturutbytena något.

Nedan redovisas de utbyten som skett med myndighetens egna residens som bas, i Sverige och utomlands.

Tabell 16. Antal konstnärer vid Konstnärsnämndens egna residens 2015.

	utbyten till	utbyten från	totalt	procentandel av totalen
	2015	2015	2015	2015
Alla program				
Afrika	-	-	-	0 %
Asien	5	1	6	12 %
Europa, exkl. Norden	6	20	26	53 %
Norden	-	-	-	0 %
OSS	-	-	-	0 %
Mellanöstern	1	4	5	10 %
Nordamerika	6	5	11	22 %
Oceanien	-	-	-	0 %
Latinamerika	1	-	1	2 %
Totalt egna residens	19	30	49	100 %

Av de 49 kulturutbyten som skett vid Konstnärsnämndens residensplatser står Iaspis-programmet för 33 utbyten, KID för 12 och KIM för 4 kulturutbyten. Utbytet från Europa är den största posten i både tabell 15 och 16, men många av de konstnärer är personer som nu bor i ett europeiskt land men kommer från länder i Afrika, Latinamerika och Asien.

Det är särskilt vanligt inom dansområdet, och det internationella studiostipendiet som söks av en i Sverige verksam koreograf för internationellt samarbete innebär samarbete med danskonstnärer från många länder, men eftersom de inte är sökande framgår det inte heller av sammanställningen.

Internationellt kulturutbyte i Sverige

Totalt kom 114 konstnärer till Sverige 2015 med stöd av Konstnärsnämndens bidrag till internationellt kulturutbyte och för residens. Av alla internationella bidrag 2015 utgör de kulturutbyten som sker i Sverige 13 %. I samtliga fall har konstnärer verksamma i Sverige sökt stödet för att möjliggöra det kollegiala utbytet. Inom bidragsformen internationellt kulturutbyte var 30 utbyten inom dansområdet och 28 inom musikområdet. Övriga 26 fördelades tämligen jämnt mellan de övriga konstområdena. För myndighetens egna residens står Iaspisprogrammet för 2/3 av utbytena och KID för 1/3.

I kartan nedan redovisas de till Sverige inbjudna konstnärernas hemland.

Figur 2. Karta över varifrån utländska konstnärer kom för internationellt kulturutbyte och residens i Sverige under 2015.



Rött = de konstnärer som bjudits in till Konstnärsnämndens egna residens.

Av de utländska konstnärerna kom 44 % från Europa, 13 % från Nordamerika samt 8-11 % från vardera Asien, Mellanöstern och Latinamerika.

Kulturutbyten per konstområde

Inom *bild och form* avsåg 97 % av de beviljade stöden till utbyten och resor till utlandet och 3 % kulturutbyte i Sverige med utländska konstnärer, exklusive residens. Bidragen avser olika typer av utbyten såsom utställningar, arbets- och studievistelser. Många ansökningar utgår från initiativ tagna av enskilda konstnärer och ofta i informella nätverk. Mer än hälften av kulturutbytena ägde rum i Europa (60 %). De som sökt resebidrag visar procentuellt sett ett större intresse för resor till Afrika, Asien och Europa, medan intresset varit större för Norden, OSS, Mellanöstern och Nordamerika inom bidragstypen internationellt kulturutbyte.

Av de olika konstområden som myndigheten stödjer har *musikområdet* störst andel kulturutbyten i Sverige. Av 207 beviljade bidrag avsåg 14 % internationellt kulturutbyte i Sverige och 86 % avsåg utbyte med och resor till utlandet. Majoriteten av kulturutbytena avser Europa, inkl. Norden (48 %), därefter Nordamerika (22 %), Latinamerika (8 %), Asien (9 %). Formen för utbytet är i huvudsak turnéer, arbetsvistelser och enstaka konserter.

Inbjudare är såväl arrangörer som festivaler, klubbar och konserthus som enskilda konstnärer.

Inom *teaterområdet* söks fler resebidrag (57 %) än bidrag till internationellt kulturutbyte (43 %). Majoriteten av kulturutbytet inom teaterområdet sker inom Europa inkl. Norden (62 %), vilket skiljer sig mot t.ex. musik- och filmområdet där mindre än hälften av resorna avser Europa. 10 % avser kulturutbyte med Nordamerika, 5 % med Latinamerika, 7 % med Mellanöstern och 4 % med Afrika. En mindre del, 9 %, avser utländska konstnärer som kommer till Sverige för att t.ex. leda eller delta i en workshop eller seminarium.

88 % av de beviljade bidragen inom *dansområdet* gick till utbyte i utlandet och 12 % till internationellt kulturutbyte i Sverige med utländska konstnärer. Kulturutbytet sker framför allt i Europa inkl. Norden (59 %), och Nordamerika (16 %). 8 % avser kulturutbyte med Latinamerika, 7 % med Afrika, 6 % med Asien och 5 % med Mellanöstern. Ansökningar där det finns en inbjudande part är vanligast inom Europa och särskilt från Storbritannien, Tyskland och Frankrike.

Inom *filmområdet* gick 93 % av de beviljade stöden till utbyten i utlandet och 7 % till internationellt kulturutbyte i Sverige med utländska konstnärer. Utbyten inom Europa dominerar (44 %), följt av kulturutbyte med Nordamerika (18 %). Kulturutbytet med Latinamerika var 11 %, vilket är en större andel än för övriga konstområden. 10 % av utbytena skedde med Asien och 7 % med Mellanöstern. Resebidragen används ofta till internationell research, fortbildningskurser, kontakt- och inspelningsresor. De internationella utbytena avser inbjudningar till filmfestivaler och kvalificerade workshops.

6.5 De internationella programmen

Inom Konstnärsnämnden finns tre internationella program: Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer, KIM, Konstnärsnämndens internationella musikprogram och KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram. Bidragsformerna internationellt kulturutbyte och resebidrag ingår i programmen, de finns också inom de konstområden som saknar internationella program och redovisas ovan (6.3–6.4) tillsammans med stödet till teater och film.

Målsättningen med de internationella programmen är att bidra till konstnärlig fördjupning och förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Uppdraget för de internationella programmen är att genom residens i Sverige och utomlands, internationella samverkansprojekt, informationsverksamhet och expertbesök utveckla konstnärernas kontakter med institutioner, enskilda professionella företrädare som exempelvis producenter och kritiker, med kolleger, publik och marknader utomlands. De tre programmen har funnits olika länge och har olika resurser till sitt förfogande.

Nedan följer en sammanfattning om de tre programmens verksamhet 2015. Fördjupning om Konstnärsnämndens internationella stöd och arbete inom programmen finns i den separata rapporten *Verksamhet och statistik 2015*.

6.5.1 Iaspisprogrammet för bild- och formkonstnärer

Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer, Iaspis, är det största och äldsta av de internationella programmen. Programmet omfattar åtta residens utomlands, fasta residens för utländska bild- och formkonstnärer i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Programmet samverkar med aktörer inom konstområdet och gör även egna offentliga program för yrkesverksamma konstnärer med syfte att främja internationaliseringen. Programmet organiserar besök av utländska experter för att skapa kvalitativa möten med bild- och formkonstnärer i Sverige som i sin tur genererar långsiktiga internationella kontakter och arbetsmöjligheter.

I uppdraget ingår att informera om i Sverige verksamma konstnärer både nationellt och internationellt. Programmet har också ett arkiv med ca 700 svenska och utländska bild- och formkonstnärer dokumenterade.

Myndighetens utlandsresidens för bild- och formkonstnärer finns i London, Berlin, New York, Tokyo, Mexico City, Beijing och Jingdezhen i Kina. Under 2015 genomfördes 13 olika

residens vid dessa platser. Residens finns också i Kairo, men har p.g.a. säkerhetsläget inte använts under året. Residensen fördelades till 9 kvinnor och 4 män. Antalet ansökningar var 293. På grund av ökande hyreskostnader i London och New York har kostnaderna ökat med ca 300 000 kr från 2014 och anslagsposten var 3,6 mnkr för stipendier, resor och hyreskostnader vid residens utomlands.

I Konstnärsnämndens lokaler i Stockholm finns nio ateljéer för residensvistelser för utländska och svenska konstnärer omfattande perioder om en till sex månader. Residens för utländska konstnärer finns även i Göteborg, Malmö och Umeå. Residensen genomförs i samarbete med kulturförvaltningen i respektive kommun, region och med lokala institutioner och organisationer. Totalt fick 20 konstnärer, 11 kvinnor och 9 män, från Asien, Mellanöstern, Nordamerika och Europa residens i Sverige. Vid residenset i Stockholm fick dessutom 8 svenska konstnärer motsvarande vistelse för samverkan i den internationella miljön. Kostnaderna för de utländska konstnärerna i Sverige var drygt 2,9 mnkr och en minskning med drygt 700 000 kr i jämförelse med 2014 beroende på att antalet konstnärer var färre i år än tidigare år. Kostnaderna för de i Sverige verksamma konstnärerna var 1,1 mnkr, ungefär som året innan.

För att stärka internationellt kulturutbyte i hela landet har Iaspisprogrammet främjat nio internationella samverkansprojekt. De har haft en spridning över landet från Boden i norr till Malmö i söder. Samverkan har handlat om stöd till residens, föreläsningar, seminarier och workshops. De utländska konstnärerna kom från bl.a. Indonesien, Namibia, Kenya, Sydafrika, Iran, Argentina och Ryssland.

Programmets publika verksamhet sker dels i Stockholm och på andra platser i landet. Det utformas i dialog med konstområdets aktörer och tar upp aktuella frågeställningar för att främja internationalisering. Under 2015 genomfördes 47 program (10 fler än 2014) och samlade nästan 2 600 deltagare (ca 170 fler än 2014). I publikarbetet har samarbete skett med 22 andra myndigheter eller organisationer.

Besöken av utländska experter i Sverige är en viktig del i uppdraget att informera internationellt om i Sverige verksamma bild- och formkonstnärer. Expertbesöken skräddarsys av kansliet och involveras ofta i publika program. Programmet arbetar för att åstadkomma en spridning av besöken och därför har de 19 experter som besökt Sverige inom programmet ordinarie verksamhet varit på sammanlagt 27 platser i landet. Kansliet arrangerade även besöksprogram för 10 internationella experter, som dock inte belastade budgeten med annat än arbetstid. Till detta kommer även 136 experter baserade i Sverige som haft möten med utländska och svenska konstnärer i residensprogrammet. Det gör tillsammans 371 genomförda konstnärsmöten under året; 178 inom bildkonstområdet och 193 inom formområdet. Det är 30 fler genomförda möten än 2015. Kostnaderna för de utländska expertbesöken var 265 000 kr för 2015.

6.5.2 KIM för komponister och musiker

Konstnärsnämnden ska utveckla en verksamhet för internationellt kulturutbyte på musikområdet som bygger på erfarenheterna från Iaspis och Internationella dansprogrammet. Arbetet ska ske efter samråd med berörda aktörer.

Konstnärsnämnden ska lämna en slutlig redovisning till regeringen den 1 mars 2015.

För perioden 2012-2014 anslog regeringen 2 mnkr per år att användas för utveckling av en struktur för internationellt kulturutbyte på musikområdet, med särskilt fokus på komponisterna.

En slutgiltig redovisning lämnades till regeringen den 1 mars 2015. Sammanställningen visade att drygt 400 komponister/musiker erhållit direkt stöd i form av internationellt kulturutbyte, residens eller genom samverkansprojekt under projektperioden. Antalet beviljade stöd ökade med 50% mellan 2011 och 2014. Antalet kvinnor som beviljades internationellt kulturutbyte ökade under samma tid med 42 %.

I samband med slutredovisningen av projektet till regeringen beslöt Konstnärsnämndens styrelse den 16 februari 2015 att permanenta verksamheten.

KIM inbegriper samtliga internationella stipendier riktade till musikkonstnärer, residens utomlands för komponister samt internationella samverkansprojekt. På grund av musikprogrammets mindre ekonomiska omfång genomförs arbetet med ordinarie personalresurser och inriktas på att bedriva verksamheten i samverkan med aktörer som har befintliga produktionsresurser.

Under projektperioden har programmet låtit komponister genom s.k. pilotvistelser pröva residens runt om i världen. Med början i mars 2015 genomfördes den första öppna ansökningsomgången till programmets internationella residens. Fyra residens beviljades, två vistelser i Vancouver, Kanada, och två i Austin, USA. Pilotresidensen vid tre av orkestrarna i det europeiska nätverket New:Aud; Ensemble Kwartludium (Polen), Ensemble Recherche (Tyskland) och Sinfonietta Riga (Lettland), var inte avslutade när utlysningen skedde 2015, men beslut har fattats att fortsätta samarbetet. Residensen vid Sobobade i Bargny/mer (Sénégal) utlystes inte pga av läget med ebolaviruset i Västafrika.

KIM har även som mål att initiera och stödja residens för utländska konstnärer i Sverige, i första hand i samarbete med institutioner och organisationer av betydelse för landets komponister. Under året har ett samarbete utvecklats med Region Västra Götaland och residensen förväntas ta form under 2016. Samverkan om ett musikresidens ingår i den överenskommelse som myndigheten träffat med regionen. Konstnärsnämnden och Visby Internationella Tonsättarcenter har även i år genomfört ett samverkansprojekt.

Det internationella musikprogrammets kostnader för 2015 uppgår till 655 000 kr inklusive kanslikostnader (300 000 kr). Därutöver fördelas bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag för drygt 2,6 miljoner kr.

6.5.3 KID för dansare och koreografer

Konstnärsnämndens internationella dansprogram, KID ger bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag, omfattar ett residensprogram för utländska koreografer i Sverige, det internationella studiestipendiet i Stockholm samt residens utomlands för svenska danskonstnärer. Dessutom arbetar programmet med samverkansprojekt och främjandeverksamhet med information om svensk dans.

Myndigheten samarbetar med två residensplatser utomlands, en i Berlin och en i New York. Det Wien-baserade nätverket DanceWEB, som är ett EU-finansierat vidareutbildningsprogram för unga europeiska dansare i samband med festivalen ImPulz Tanz ingår även i det kontinuerliga utbytet.

Det internationella koreografstipendiet fördelades 2015 till två sökande som erhöll 75 000 kr vardera. Under året har tre kvinnor och två män beviljats residens varav en till New York och en till Berlin, en till DanceWEB och två som erhöll stipendiet. Residensen utomlands kostade totalt 253 000 kr 2015.

I Sverige finns residens för utländska koreografer i Malmö och Göteborg samt det internationella studiestipendiet i Stockholm. Det senare är ämnat för i Sverige verksamma danskonstnärer för internationella samarbetsprojekt. Under 2015 tilldelades 6 koreografer, 5 kvinnor och en man, stipendiet. Residensen i Malmö och Göteborg drivs i samarbete med lokala residensgrupper. De inbjudna konstnärerna kom framför allt från Europa och Afrika.

Totalt genomfördes 11 residens, med 3 kvinnor och 8 män. Stipendier inklusive omkostnader 2015 var 390 000 kr för utländska koreografer i Sverige respektive 500 000 kr för i Sverige verksamma koreografer och dansare utomlands.

Under 2015 genomfördes tre samverkansprojekt, alla olika typer av seminarier i samverkan med inom konstområdet verksamma institutioner och organisationer. Programmet har organiserat totalt 28 internationella expertbesök där utländska programläggare mött danskonstnärer och tagit del av föreställningar. Kostnaden för samverkansprojekt och expertbesök 2015 var 253 000 kr.

6.6 Bedömning internationellt arbete, främjande och stöd

Konstnärsnämndens internationella arbete har varit omfångsrikt under 2015.

Myndighetens internationella strategi har inneburit ökad samverkan och stöd till aktörer i hela landet vilket i sin tur främjat konstnärernas internationalisering. Samtidigt har myndigheten arbetat på EU-nivå för konstnärers mobilitet vilket också inneburit att mer kunskap inhämtats och förmedlats på nationell nivå. Konstnärsnämnden har också medverkat i Unescos jämförande studie om konstnärers villkor samt översatt och spritt en FN-rapport om tillståndet i världen för konstnärlig frihet.

Inom regeringsuppdraget att främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering har myndigheten verkat för att skapa en samtalsplattform mellan kultur- och biståndspolitik. Myndighetens stöd till konstnärers kulturutbyten med biståndsländer har synliggjorts som en viktig faktor för yttrandefrihet och demokrati.

Konstnärsnämndens stöd för kulturutbyte för konstnärer och internationella program är organiserat inom ramen för stipendie- och bidragsenheten vid myndigheten. Det är ett effektivt arbetssätt eftersom man har möjlighet att se till hela konstnärskap där det internationella stödet är en del av en helhet. Konstnärer kan genom Konstnärsnämnden få stöd genom hela sin karriär, nationellt som internationellt, och formerna för stödet är ständigt utsatta för kvalitetsdiskussioner inom myndighetens styrelse och dess beslutande arbets- och referensgrupper. Således är Iaspis, programmet för internationellt kulturutbyte inom bild och form, KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram och KIM, Konstnärsnämndens internationella musikprogram, samt stöd till internationellt kulturutbyte inom konstområdena teater och film, organisatoriskt en del av enheten stipendier och bidrag.

Målsättningen med internationellt utbyte och verksamhet är konstnärlig fördjupning samt att förbättra arbets- och inkomstmöjligheterna för enskilda konstnärer. De internationella bidragen ger förutom möjligheter att förkovra sig också tillfällen att skapa kontakter som är eller kan bli av betydelse för kommande arbetsmöjligheter. I den omfattande studie som genomfördes 2015 av det internationella stödets betydelse för konstnärernas inkomst- och arbetsmöjligheter visade det sig att drygt hälften av dem som erhållit stöd några år tidigare också hade fått fortsatta uppdrag eller samarbeten som de direkt kunde knyta till myndighetens stöd. Ytterligare 40 % bedömde att fortsatta uppdrag eller samarbeten skulle ske utifrån de kontakter som skapats genom utbytet. För 94 % hade utbytet haft positiv påverkan på deras egna konstnärskap. Studien omfattade alla konstområden som Konstnärsnämnden stödjer.

Kulturutbytena är ofta framgångsrika för de enskilda konstnärerna, som återskott- och enkätuppföljningar visar. De är också viktiga ambassadörer för att de synliggör svensk konst och kultur, förmedlar kontakt med andra konstnärer och organisationer i Sverige och inte minst för att de berättar om svenska statens konstnärspolitiska stöd. Inom t.ex. filmområdet fungerar Konstnärsnämndens resebidrag som ett startskott, och den miljon som utdelas varje år genererar många nyskapande kvalitetsfilmer som höjer nivån inom svensk film och ger viktiga utvecklingsmöjligheter för filmskaparna. Teaterområdet har ett stort behov av att utveckla framför allt de europeiska nätverkskontakterna.

7. Kulturbryggan

7.1 Förbereda inrättandet av Kulturbryggan inom myndigheten

Konstnärsnämnden ska förebereda inrättandet av Kulturbryggan. Verksamheten ska vara inordnad som ett särskilt beslutsorgan fr.o.m. den 1 oktober 2015. Förberedelserna ska redovisas i en rapport till Regeringskansliet senast den 25 augusti.

I uppdraget ingår att förbereda och inrätta kansliverksamhet.

Uppdraget tillkom efter regeringens beslut den 19 mars 2015. I redovisningen till Regeringskansliet den 25 augusti beskrevs myndighetens arbetsinsatser med det nya förslaget till instruktion och bidragsförordning, personal- och lokalfrågor, ekonomi och redovisning, ärendehanteringssystem, arbetsordning och andra styr- och policydokument, arkivfrågor samt kommunikation. Kulturbryggan inrättades vid Konstnärsnämnden den 1 oktober 2015. När Kulturbryggans verksamhet överfördes pågick en bidragsomgång utlyst av den dåvarande kommittén som enligt planen skulle beslutas den 5 november. Det innebar att ett stort antal pågående bidragsärenden fördes över till myndigheten samt att rutiner för utbetalning säkerställdes till beslutsdatumet i november. Kulturdepartementet utsåg nya ledamöter till Kulturbryggans beslutande organ till den 1 oktober vilka sattes in i arbetet.

Konstnärsnämnden utökade sin personal med tre medarbetare för att hantera uppdraget.

Myndigheten gjorde ett omfattande arbete för att integrera verksamheten bl.a. med en omarbetning av arbetsordning, budgetarbete, avtal, arkivering m.m. Introduktioner för ny personal, ordförande och ledamöter i beslutsorganet kring förordningar och övriga styrdokument som sätter upp ramarna för uppdraget har genomförts. Vid höstens två introduktionsmöten mellan beslutandegruppen och kansliet diskuterades även hur det fortsatta arbetet med bidragsfördelningen skulle läggas upp. Inriktningen har varit att inte ändra de hittillsvarande formerna för Kulturbryggans bidrag och beredningsprocess.

Konstnärsnämnden har fortsatt arbetet med att integrera Kulturbryggan i myndighetens ärendehanteringssystem och påbörjade arbetet med en ny hemsida med sikte på lansering till den första ansökningsomgången i mars 2016.

Kansliet beredde höstens ansökningsomgång med bedömarpoolens yttranden och beslutandegruppen fördelade den 9 november genomförandestöd och startstöd.

7.2 Kulturbryggans uppdrag och verksamhet

Kulturbryggans uppdrag är att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Bidrag ges till nyskapande kulturell verksamhet av hög kvalitet som bedrivs i projektform. Kulturbryggans bidragsgivning omfattar hela kulturområdet och behandlar såväl konst- och kulturområdesspecifika som konstområdesöverskridande projekt samt projekt som syftar till att utveckla nya sätt att finansiera kulturell verksamhet.

Kulturbryggan använde två olika stödformer startstöd och genomförandestöd. Startstödet syftar till att fånga upp och främja framväxten av idéer på ett mycket tidigt stadium, som på sikt bedöms skapa förutsättningar för nyskapande former av konst och kultur. Genomförandestödets syfte är att med större finansiell kraft stödja förverkligandet av nyskapande konst- och kulturprojekt.

Kulturbryggan behandlade ansökningar genom att använda kompetensområden som består av såväl konstnärliga- och kulturella som generella discipliner/fält/områden.

Dessa var: arkitektur, barn och ungdom, bild (-konst), cirkus, dans, dataspel, design/form, film/rörliga bilder, finansiell samverkan, folkmusik/världsmusik, forskning, genus/hbtq, interaktivitet, klassisk musik/konstmusik, kommunikation, kulturarv - antikvariskt

perspektiv, kulturarv - arkiv och bibliotek, litteratur och tidskrifter, metodutveckling, miljö, musikdramatik/opera, mångfald, partnerskap, populärmusik, publika evenemang, teater/scenisk gestaltning, teknik och It, tillgänglighet och transmedia. De bedömningsgrunder som användes är nyskapande, kvalitet, kompetens och genomförbarhet, samverkan och rekommendation för stöd.

7.3 Behandlade ansökningar och beslut

Kulturbryggan inordnades inom Konstnärsnämnden den 1 oktober 2015. Kulturbryggan har vid sammanträde den 9 november fattat beslut om bidrag.

Tabell 17. Kulturbryggans behandlade ansökningar och beslut fr.o.m. oktober 2015.

	2015
Startstöd	
Antal ansökningar	154
Antal bifall	42
Andel bifall i procent	27 %
Sökt belopp i kr	14 886 100
Beviljat belopp i kr	4 177 600
Andel belopp i %	28 %
Genomsnitt beviljat belopp	99 500
Genomförandestöd	
Antal ansökningar	164
Antal bifall	10
Andel bifall i %	6 %
Sökt belopp i kr	95 870 100
Beviljat belopp i kr	7 156 000
Andel belopp i %	7 %
Genomsnitt beviljat belopp	715 600
Totalt	
Antal ansökningar	318
Antal bifall	52
Andel bifall i %	16 %
Sökt belopp i kr	110 756 300
Beviljat belopp i kr	11 333 600
Andel belopp i %	10 %
Genomsnitt beviljat belopp	218 000

Avrundat 100-tal.

Geografisk spridning och kompetensområden

Bidragsomgångens ansökningar kom främst från storstadslänen Västra Götaland, Skåne och Stockholm med 259 ansökningar av totalt 318, dvs. 82 %. Storstadslänen dominerade även bland antalet bifall, vilket förhöll sig i princip likvärdigt mot hur många ansökningar som kom därifrån.

De mest önskade kompetensområdena bland inkomna ansökningar i bidragsomgången var bild (-konst), teater/scenisk gestaltning, interaktivitet och metodutveckling. Mest förekommande önskade kompetensområden i beviljade projektansökningar var bild, dans, interaktivitet och metodutveckling. Eftersom den sökande själv definierar sitt projekt genom sina val av ett flertal kompetensområden går det inte att återge exakt hur många bifall ett visst konst- eller kulturområde erhållit.

8 Medarbetarna

8.1 Kompetensförsörjning

Konstnärsnämndens främsta resurs är den samlade kunskapen och kompetensen hos personalen. Myndighetens förmåga att attrahera, rekrytera, utveckla, behålla och avveckla kompetens är avgörande för att myndigheten ska kunna utföra sina uppgifter och uppdrag. År 2015 har varit ett expansivt år för myndigheten, såväl antalet medarbetare som verksamhet och uppdrag har expanderat.

Den personal som arbetar vid myndigheten har en hög kunskapsnivå. Av antalet tillsvidareanställda medarbetare uppgår andelen av kärnkompetens till 48 %, stöd-kompetens till 37 % och ledningskompetens till 15 %.

För att säkerställa den kompetens som krävs för att uppnå myndighetens uppgifter och uppdrag har medarbetare under året deltagit i både interna och externa kompetens-stärkande- och utvecklande insatser.

Fortsatt fokus har varit på arbetet inom JIM-projektet där två medarbetare deltagit i en workshop för framtagande av handlingsplan. Ett antal medarbetare deltog på konferenser kring Norm, normkritik och hbtq och medarbetare har även medverkat i det statliga värdegrundsarbetet. Inom området norm, normkritik och hbtq har kunskaperna förts vidare i workshops med all personal. Vidare har sju medarbetare deltagit i en utbildningsdag i Easyresearch enkätverktyg där både teori och praktik varvades. Ledningsgruppen har deltagit i den årliga konferensen som Ekonomisstyrningsverket anordnar kring ekonomistyrning i staten. Vidare har två medarbetare deltagit i en endagsutbildning kring ekonomihandlingar och en grundkurs i årsredovisning har en medarbetare deltagit i. För att utveckla Konstnärsnämndens nyhetsbrev och förbättra den externa kommunikationen har en medarbetare deltagit i en utbildning i jämställd kommunikation i statliga myndigheter. Inom arkivkunskap har två medarbetare deltagit i en fördjupningskonferens.

8.2 Personalstruktur

Den 31 december 2015 hade Konstnärsnämnden totalt 27 anställda. En medarbetare avslutade sin anställning i december och en medarbetare var vikarie för en tjänstledig medarbetare. Konstnärsnämnden har inte haft några svårigheter att rekrytera personal och har nyrekryterat en utredare och en kommunikatör på respektive 100 %. Myndigheten har vid nyrekrytering försökt att beakta kravet på mångfald och en jämn könsfördelning. I december var 17 kvinnor och 10 män.

Inför Konstnärsnämndens nya uppdrag att inordna Kulturbryggans verksamhet som ett särskilt beslutsorgan rekryterade myndigheten två handläggare och en assistent på respektive 100 %.

Den handläggande gruppen med kärnkompetens är den största personalgruppen där 13 medarbetare ingår. Inom stödområden arbetar 10 medarbetare och till ledningsfunktion ingår direktören för Konstnärsnämnden, verksamhetsledaren vid Iaspis, samordnaren av stipendier och bidrag samt den ekonomiansvarige.

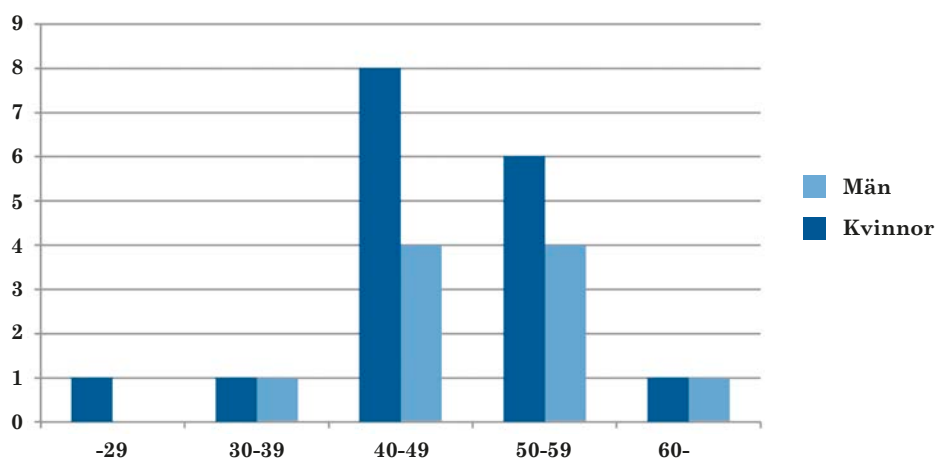
Tabell 18. Nyckeltal per 31 december 2014 och 2015.

Nyckeltal	År 2015 (antal)	År 2015 (%)	År 2014 (antal)	År 2014 (%)
Antal årsarbetskrafter	22,55	-	22,01	-
Antal anställda	27	-	25	-
Tillsvidareanställda	26	96 %	22	88 %
Tidsbegränsat anställda (inklusive vikariat)	1	4 %	3	12 %
Årsmedelantal*	27	-	25	-
Kvinnor	17	63 %	18	72 %
Män	10	37 %	7	28 %
Genomsnittsålder	47 år	-	48 år	-
Ledningskompetens**	4	15 %	4	18 %
Kärnkompetens**	13	48 %	11	50 %
Stödkompetens**	10	37 %	7	32 %

* Årsmedelantal är beräknad på tillsvidareanställda och tidsbegränsat anställda medarbetare.

** Kompetensen är beräknad på tillsvidareanställda och tidsbegränsat anställda medarbetare. Till stödkompetens räknas assistentbefattningar, arkivarie/registrator, kommunikatör och personalhandläggare.

Diagram 6. Åldersstruktur bland personalen vid Konstnärsnämnden 31 december 2015.



*Åldersstrukturen är beräknad på antalet tillsvidareanställd personal den 31 december 2015.

8.3 Arbetsmiljö och hälsa

Ett gott arbetsklimat och en god arbetsmiljö ska känneteckna Konstnärsnämnden. För att främja hälsa och förebygga ohälsa har myndigheten fortsatt arbetet med att erbjuda samtliga medarbetare en hälsokontroll vid företagshälsovården Betania. Via företagshälsovården har möjlighet funnits att söka hjälp för arbetsrelaterade besvär. Personalen har även haft möjlighet att ta en friskvårdstimme/vecka på betald arbetstid, och som alternativ erbjuds ekonomiskt bidrag till kort på gym, simhall eller andra idrottsaktiviteter.

Konstnärsnämnden har relativt sett låg sjukfrånvaro och har inte haft någon långtidsfrånvaro rapporterad för 2015. Total sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid under 2015 har varit i genomsnitt 2,84 % av de årsarbetare som sjukfrånvaron är beräknad på. Motsvarande siffra för år 2014 var 2,62 %.

9 Intern styrning och kontroll

Kraven på att minimera risker för att upprätthålla en rättssäker och transparent verksamhet präglar på olika sätt arbetet vid myndigheten. Det är vägledande för utvecklingen av myndighetens ärendehantering och arbetsprocesser. En viktig del var att myndigheten under året blev helkund hos Statens servicecenter. En annan del var att arbeta för att skapa en säker koppling mellan ärendehanteringssystemets uppgifter om fattade beslut och de utbetalningar som görs via ekonomisystemet Agresso. Här samarbetar myndigheten med Kulturrådet som har motsvarande behov och förutsättningar. Under hösten uppstod problem med myndighetens säkerhetskopiering av ärendehanteringssystemet vilket föranledde en översyn av rutiner, systemdokumentation och uppgradering av serverkapacitet.

9.1 Riksrevisionens synpunkter

I Riksrevisionens revisionsberättelse för Konstnärsnämnden 2014 framgår att årsredovisningen för 2014 ger en i alla väsentliga delar rättvisande bild av Konstnärsnämndens finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess resultat och finansiering för året. I rapporten Konstnärsnämndens årsredovisning 2014 preciserar Riksrevisionen resultatet av granskningen varvid vissa brister och utvecklingsbehov beskrivs.

När en konstnär får ett internationellt stipendium från Konstnärsnämnden bekostar myndigheten även tillträde till ateljé/studio, boende samt i vissa fall resa till och från landet. Dessa kostnader har tidigare redovisats som driftskostnader i resultaträkningen, men på Riksrevisionens rekommendationer redovisas de från och med 2015 som transfereringar.

Riksrevisionen rekommenderar att Konstnärsnämnden minskar den manuella hanteringen av redovisning av skatt och sociala avgifter till Skatteverket. Från den 1 maj 2015 är Konstnärsnämnden helkund hos Statens servicecenter. Övergången har inneburit att Statens servicecenter tagit över hanteringen av deklarationen av skatter och arbetsgivaravgifter och därmed har den manuella hanteringen på myndigheten upphört.

I september 2015 lämnade myndigheten en begäran till regeringen om tillstånd att ingå avtal för bostadslägenhet i syfte att lösa bostadsfrågan för inbjudna utländska konstnärer i samband med deras deltagande i ateljéprogrammet för bild- och formkonstnärer. Regeringen har ännu inte beslutat om denna fråga.

9.2 Kvalitet i lednings- och styrsystem

Myndigheten arbetar ständigt på att förbättra kvaliteten i lednings- och styrsystem. I och med att myndigheten fick en ny instruktion (SFS 2015:542) antogs en ny arbetsordning. Den 1 oktober har Kulturbryggan, som ett särskilt beslutande organ, inrättats inom myndigheten. Det har inneburit en genomgång av hur den nya verksamheten implementeras i ekonomi-, it-, diarie- och arkivfrågor.

I arbetet med att koppla ihop ärendehanteringssystemet och ekonomisystemet skapas dubbla sökvägar för att spåra dokument och verifikationer med syfte att ytterligare minska risken för fel genom att omfattningen av manuella rutiner minskar. En processkartläggning av verksamheten har inneburit att tydligare rutiner utarbetats för att skapa en ökad enhetlighet i linje med ärendehanteringssystemets uppbyggnad och i förlängningen ärendens sökbarhet och arkivläggning.

Personalens förtrogenhet med övergripande regelverk och lagstiftning kring den offentliga förvaltningen är grunden för medborgarnas förtroende för myndighetens förmåga att utföra sina uppdrag. Konstnärsnämnden deltar i det arbete som regeringskansliet bedriver för att fördjupa kunskapen om de värderingar som uttrycks i förordningar och grundlagar – den statliga värdegrunden.

9.3 Redovisningens metoder och principer

Verksamhetens resultat för 2015 redovisas med utgångspunkt i de mål och återrapporteringskrav som uttrycks i Konstnärsnämndens instruktion, förordning (2007:1199 med ändring 2013:1006 och tillägg SFS 2015:542) samt regleringsbrevet för 2015.

I årsredovisningens kapitel 1.2 finns en sammanställning med hänvisningar till myndighetens prestationer, mål och redovisningar utifrån instruktionen och regleringsbrevet för 2015. I årsredovisningens kapitel 2 redovisas myndighetens måluppfyllelse och i kapitel 3 redovisas myndighetens regeringsuppdrag för 2015. Många regeringsuppdrag har fått en annan placering i årsredovisningen för att upprepning inte ska behöva ske utan sättas i rätt sammanhang. Därför inleds kapitel 3 med sidhänvisningar till var regeringsuppdragen redovisas. Stipendier och bidrag liksom myndighetens internationella arbete, program och bidrag redovisas i kapitel 5 respektive 6. Ytterligare fördjupning om myndighetens stipendiegivning och internationella program finns i den särskilda rapporten Verksamhet och statistik 2015, som inte ingår i årsredovisningen.

I kapitel 1. *Sammanfattning* redovisas i den ekonomiska översikten hur intäkter och kostnader fördelas mellan de två verksamhetsområdena Stipendier, bidrag och administration respektive Utredning och analys. I myndighetens budget fördelas kostnader för lokaler, drift och stödpersonal mellan de båda verksamhetsområdena enligt en schablon. Förvaltningskostnaderna fördelas delvis mellan ovan nämnda enheter samt de internationella programmen Iaspis, KID och KIM. Kulturbryggan, som inrättades som en del i myndigheten 1 oktober, har inte varit med i denna fördelning 2015.

Fördelningen av overheadkostnaderna sker enligt principen om hur många årsverken som arbetar med respektive enhet. Beräknat på 25 årsverken vid årets början har verksamhetsområdet Stipendier och bidrag 10 årsverken, Utredning och analys 4 årsverken och de internationella programmen 11 årsverken. Så långt det är möjligt betalas kostnaderna direkt av dessa verksamheter, övriga fördelas enligt principen ovan. Löner fördelas procentuellt utifrån varje anställds bedömda fördelning per verksamhet. Hyrorna fördelas procentuellt utifrån respektive verksamhets använda lokalyta och varor och tjänster som betalas via faktura fördelas utifrån respektive verksamhets bedömda andel. Konstnärsnämnden utför arbete åt Ganneviks stiftelse för kulturella ändamål, vilket betalas av stiftelsen.

Konstnärsnämnden har 2015 gjort en förändring i myndighetens redovisningsprinciper. Förändringen gäller gränsdragningen mellan vad som redovisas som transfereringar och vad som redovisas som driftkostnader. Förutom det direkta stipendiet/bidraget redovisas nu även kostnader som myndigheten betalar för stipendiaten som transfereringar, det gäller t.ex. kostnader för hyra för ateljéer/studios och boende, uppgående till 4,7 mnkr. Tidigare redovisades dessa kostnader som driftkostnader.

10. Ledamöter i styrelse, arbetsgrupper och referensgrupp samt personal under 2015

Konstnärsnämndens styrelse

Gunilla Kindstrand, kulturchef, *ordförande*

Håkan Rehnberg, bildkonstnär, *vice ordförande*

Anneli Furmark, bildkonstnär och serieskapare

Kajsa Giertz, teaterchef och koreograf

Niklas Hjulström, skådespelare, regissör och komponist

Ann Larsson, direktör och myndighetschef

Ida Lundén, komponist och musiker

Clas Olsson, biträdande generaldirektör

Dominic Power, professor

Bengt Toll, filmproducent och utredare

Teshome Wondimu, verksamhetsledare

Bildkonstnärsfonden

Håkan Rehnberg, bildkonstnär, *ordförande*

Kerstin Wickman, professor emerita i design- och konsthantverkshistoria, *vice ordförande*

Markus Degerman, bildkonstnär

Annika Ekdahl, textilkonstnär

Thomas Elovsson, bildkonstnär

Renata Francescon, keramiker

Nilofar Kosheshi, bildkonstnär

Eva Larsson, bildkonstnär

Fredrik Mattson, formgivare

Lars Nilsson, bildkonstnär

Katarina Pierre, museichef

Claudia Schaper, intendent

Lars Tunbjörk, fotograf (avliden april)

Tomas Wågström, fotograf (från juni)

Arbetsgruppen för musik

Ida Lundén, tonsättare och musiker, *ordförande*

Ken Day, programläggare och arrangör, *vice ordförande*

Katarina Andreasson, förste konsertmästare och dirigent

Britta Byström, komponist

Titiyo Jah, sångare och komponist

Stefan Jakobsson, skivhandlare och skivsamlare

Karin Johansson, pianist och komponist

Sven Kristersson, sångare och komponist

Staffan Larson, dirigent

Jakob Riis, komponist, laptop-musiker och trombonist

David Stackenäs, gitarrist

Lucas Stark, komponist och sångare, vikarie (från september)

Agneta Stolpe, sångare

Rebecka Törnqvist, komponist och sångare (uppehåll från september)

KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogrammets referensgrupp

Cecilia Olsen, dansare och pedagog, *ordförande* (från juli)

Cecilia Malmström Olsson, dansforskare, *ordförande* (till juli)

Örjan Andersson, koreograf

Anna Karlander, producent (från juli)

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer

Bengt Toll, filmproducent och utredare, *ordförande*

Catherine Parment, teaterregissör och skådespelare, *vice ordförande*

Jörgen Dahlqvist, teaterregissör och konstnärlig ledare

Viktoria Dalborg, cirkusartist och regissör (till oktober)

Axel Danielsson, filmare och adjunkt (till oktober)

Camilla Ekelöf, koreograf och konstnärlig ledare

Ulf Friberg, teaterregissör och skådespelare

Suzanne Khardalian, filmare

Cecilia Olsen, dansare och pedagog

Peter Schildt, filmregissör och skådespelare

Bogdan Szyber, teaterregissör och performanceartist

Anne-Marie Söhrman Fermelin, lektor och filmproducent

Natalie Ringler, teaterregissör (från oktober)

Kulturbryggan, särskilt beslutande organ

David Karlsson, idéhistoriker, kulturskribent och förläggare, *ordförande*

Peter Ekström, bildkonstnär och journalist

Anna Furumark, kommunikationsstrateg och kulturvetare

Jytte Rüdiger, kulturchef och landsbygdsutvecklare

Maria Sundqvist, librettist, operaregissör och konstnärlig ledare

Personal

Ann Larsson, *direktör och myndighetschef*

Stefan Ahlenius, utredare, analys och utredning

Annika Björkman, projektsamordnare, Iaspis

Ingela Carlsson, assistent, Kulturbryggan (från oktober)

Rickard Carlsson, kommunikatör (från september)

Louise Dahlgren, handläggare för Bildkonstnärsfonden

Annika Enqvist, projektsamordnare, Iaspis

Suzi Ersahin, programkoordinator, Iaspis, tjänstledig

Björn Grönkvist, ekonomiansvarig

Lars Olof Gustafson, samordnare stipendier och bidrag

Cia Hagberg, personalhandläggare (från januari)

Erik Hall, handläggare, Kulturbryggan (från oktober)

Henrik Högberg, assistent, Iaspis

Bitte Jarl, utredare, analys och utredning

Marlene Karlén, registrator/arkivarie

Elisabet Karlsson, assistent, vikarie (från augusti)

Stina Lindberg, assistent

Tobias Lindberg, utredare, analys och utredning (från oktober)

Hasse Lindgren, handläggare för arbetsgruppen för musik och KIM, Konstnärsnämndens internationella musikprogram

Lena Malm, projektsamordnare, Iaspis

Chahnaz Moatamid, ekonomiassistent

Tina Pettersson, handläggare för arbetsgruppen för teater-, dans- och film

Johan Pousette, verksamhetsledare, Iaspis

Maria Renberg, ekonomiassistent

Ingela Stefaniak, assistent (tjänstledig från mars till december)

Anneli Strömqvist, handläggare för KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram

Helene Svensk Dahlbäck, assistent

Mikael Theorin, handläggare, Kulturbryggan (från oktober)

Ann Traber, utredare, analys och utredning

Nina Øverli, assistent, Iaspis (till juli)

11 Finansiell redovisning

11.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2015	2014
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	33 095	33 489
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	292	299
Intäkter av bidrag	3	175	813
Finansiella intäkter	4	5	7
Summa		33 568	34 608
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-18 484	-17 600
Kostnader för lokaler		-3 215	-7 641
Övriga driftkostnader	6	-10 923	-8 245
Finansiella kostnader	7	-12	-23
Avskrivningar och nedskrivningar		-934	-1 099
Summa		-33 568	-34 608
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		131 195	126 573
Lämnade bidrag	8	-131 195	-126 573
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

11.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	9	1 604	1 950
Summa		1 604	1 950
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	10	258	442
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	11	92	2
Summa		350	444
Kortfristiga fordringar			
Fordringar hos andra myndigheter		799	507
Övriga kortfristiga fordringar	12	4	5
Summa		803	512
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	2 055	1 886
Övriga upplupna intäkter		14	0
Summa		2 069	1 886
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	3 930	1 295
Summa		3 930	1 295
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		0	2 033
Summa		0	2 033
SUMMA TILLGÅNGAR		8 756	8 120

11.2 Balansräkning fortsättning

(tkr)	Not	2015-12-31	2014-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	15	0	0
Avsättningar			
Övriga avsättningar	16	230	199
Summa		230	199
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	17	1 954	2 341
Räntekontokredit i Riksgäldskontoret	18	1 745	0
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 003	862
Leverantörsskulder		803	2 033
Övriga kortfristiga skulder	19	828	687
Summa		6 334	5 923
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	20	1 949	1 754
Oförbrukade bidrag	21	243	243
Summa		2 192	1 998
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		8 756	8 120

11.3 Anslagsredovisning

11.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. över- förings- belopp	Årets till- delning enl. regl. brev	Indrag- ning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings belopp
Uo 17 5:1 Ramanslag							
Konstnärsnämnden							
ap.1 Konstnärsnämnden (ram)	22	469	20 877		21 346	-20 310	1 036
ap.2 Kommittén Kultur- bryggan (ram)	23		4 000		4 000	-3 319	681
Uo 17 5:2 Ramanslag							
Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	24	12	76 368	-12	76 368	-76 338	30
ap.4 Långtidsstipendier	25	1	14 819	-1	14 819	-14 818	1
ap.6 Bidrag till konst- närer inom områdena musik, teater, dans, lit- teratur och film	26	41	39 021	-41	39 021	-39 019	2
ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjour- nalister och dramatiker	27		6 216		6 216	-6 216	
ap.16 Statliga ålderspen- sionsavgifter	28		0		0	0	
Uo 17 10:1 Ramanslag							
Filmstöd							
ap.3 Bidrag till Konst- närsnämndens filmstöd	29		4 270		4 270	-4 270	
Summa		522	165 571	-53	166 040	-164 291	1 749

11.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/ Anslagsbenämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyndi- gande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden	Utestående åtagande fördeln. per år		
					2016	2017	2018
Uo 17 5:2 Ramanslag	30						
Ersättningar och bidrag till konstnärer							
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och form- konstnärer		40 365	32 498	33 203	19 840	5 163	4 338
ap.4 Långtidsstipendier		81 208	67 685	55 286	14 752	7 575	7 442
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		11 490	7 580	7 750	3 130	1 880	1 400
ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalis- ter och dramatiker		2 937	3 000	2 196	1 008	540	432
Summa		136 000	110 763	98 435	38 730	15 158	13 612

År 2025 beräknas inga fler åtaganden finnas utifrån de beslut som tagits t.o.m. år 2015.

11.3.2 Redovisning av bemyndiganden fortsättning

Anslag/ Anslagsbenämning (tkr)	Utestående åtagandenas fördelning per år					
	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Uo 17 5:2 Ramanslag						
Ersättningar och bidrag till konstnärer						
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och form konstnärer	2 582	560	400	240	80	0
ap.4 Långtidsstipendier	7 442	7 442	7 310	2 392	665	266
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	820	240	160	80	40	0
ap.9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	216	0	0	0	0	0
Summa	11 060	8 242	7 870	2 712	785	266

11.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kr (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

11.4.1. Tilläggsupplysningar

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (förordningen om myndigheters bokföring), tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Brytdagen föregående år var den 3 januari. Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Konstnärsnämnden har från och med 2015 ändrat redovisningsprincip när det gäller vissa kostnader med koppling till stipendie- och bidragsgivningen. När en konstnär får ett internationellt stipendium från Konstnärsnämnden bekostar myndigheten även tillträde till ateljé, boende samt i vissa fall resa till och från landet. Dessa kostnader har tidigare redovisats som driftkostnader i resultaträkningen, men på Riksrevisionens rekommendationer redovisas de från och med 2015 som transfereringar.

Konstnärsnämnden bokför driftkostnader under sakanslagen som verksamhetskostnader vilket påverkar posterna; personal-, lokal- och driftkostnader samt intäkter av anslag i resultaträkningen. Exempel på driftkostnader under sakanslagen är kostnader för Iaspis programverksamhet. Driftkostnader som bokförts under sakanslagen uppgick år 2015 till 9 466 tkr. År 2014 användes 13 939 tkr. Det märkbart lägre beloppet 2015 förklaras till större delen av den ovan nämnda ändrade redovisningsprincipen. 2015 var kostnaderna för det som omdefinierats till transferering 4 689 tkr.

Posterna för närmst föregående räkenskapsår har inte räknats om med anledning av att redovisningsprinciperna har ändrats. De kostnader som berörs är innan 2015 inte redovisade på ett enhetligt sätt. En omräkning har därför inte bedömts vara praktiskt genomförbar. Storleken på de kostnader som omdefinierats bedöms ha varit i samma storleksordning 2015 som åren närmast innan.

Kostnadsmässig anslagsavräkning

Semesterdagar som intjänats före år 2009 avräknas fr.o.m. år 2009 anslaget först vid uttaget enligt undantagsbestämmelsen. Utgående balans år 2014, 237 tkr, är oförändrad under år 2015.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 10 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk. Nämnden har beslutat att bärbara datorer skall direktavskrivas.

Tillämpade avskrivningstider

3-7 år	Maskiner och tekniska anläggningar
4 år	Datorer och kringutrustning
4-7 år	Inredningsinventarier
5 år	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter
10 år	Förbättringsutgifter på annans fastighet

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag

Konstnärsnämndens styrelse	Ersättning (tkr)
Gunilla Kindstrand, ordförande <i>Gunilla Kindstrand Kultur & Struktur AB, styrelsordförande</i>	55
Håkan Rehnberg, vice ordförande	29
Anneli Furmark, ledamot	20
Kajsa Giertz, ledamot	20
Niklas Hjulström, ledamot	20
Ida Lundén, ledamot	44
Clas Olsson, ledamot <i>Försäkringskassans insynsråd, ledamot</i> <i>Migrationsverkets insynsråd, ledamot</i>	20
Dominic Power, ledamot <i>Culture Industry AB, styrelseordförande</i>	18
Bengt Toll, ledamot <i>Toll Film AB, ledamot</i> <i>Dragon Development AB, ledamot</i> <i>Dragon Channel AB</i> <i>Dragon Development AB</i> <i>Göteborg Film Festival AB</i>	31
Teshome Wondimu, ledamot <i>Selam Sounds AB, styrelseordförande</i>	18
Ledande befattningshavare/styrelseuppdrag	
	Lön
Direktör Ann Larsson, ledamot <i>Kulturkontakt Nord, styrelseordförande</i>	954
Inga förmåner	

Ersättningar och andra förmåner fortsättning

Styrelseledamöter/andra styrelseuppdrag

Bildkonstnärsfondens styrelse	Ersättning (tkr)
Håkan Rehnberg, ordförande	75
Markus Degerman, ledamot	61
Annika Ekdahl, ledamot <i>Linnéuniversitetet, fakultetsstyrelsen för konst och humaniora, ledamot</i>	58
Thomas Elovsson, ledamot	55
Renata Francescon, ledamot	55
Nilofar Kosheshi, ledamot	55
Eva Larsson, ledamot	73
Fredrik Mattson, ledamot	55
Lars Nilsson, ledamot	59
Katarina Pierre, ledamot	52
Claudia Schaper, ledamot	55
Kerstin Wickman, ledamot	68
Thomas Wågström, ledamot	30

Kulturbryggan, särskilt beslutsorgan	Ersättning (tkr)
David Karlsson, ordförande <i>Nätverkstan kultur AB, styrelseordförande</i> <i>Björkö Bok & Bild AB, styrelseordförande</i>	0
Peter Ekström, ledamot	0
Anna Furumark, ledamot	0
Jytte Rüdiger, ledamot <i>Kungliga Lantbruksakademien, Stad och land, kommitté, ledamot</i> <i>Doing Rural AB, ledamot</i>	0
Maria Sundqvist, ledamot <i>Malmö högskola, Kultur och samhälle, fakultetsstyrelse, ledamot</i> <i>Kulturrådet, Tonsättarsamverkan, referensgrupp, ordförande</i>	0

(Arvodesnivån för Kulturbryggans beslutsorgan blev inte beslutad 2015. Därför betalades det inte ut några arvoden för dessa ledamöter under året.)

Anställdas sjukfrånvaro

I tabellen redovisas anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den sammanlagda ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder, sjukfrånvaron redovisas i procent.

Sjukfrånvaro	2015	2014
Totalt	2,8	2,6
Andel 60 dagar eller mer av total sjukfrånvaro	0,0	0,0
Kvinnor	2,8	2,9
Anställda 30-49 år	3,9	3,4
Anställda 50 år -	1,8	1,8

11.5 Noter

11.5.1 Resultaträkning

		(tkr)	2015	2014
Not 1	Intäkter av anslag			
	Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden		20 310	19 549
	Uo 17 5:1 ap.2 Kommittén Kulturbryggan		3 319	0
	Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer		7 381	11 538
	Uo 17 5:6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		2 085	2 401
	Summa		33 095	33 489
	Summa "Intäkter av anslag" (33 095 tkr) skiljer sig från summa utgifter på anslagen. Skillnaden (131 195) redovisas i transfereringsavsnittet som "Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag".			
Not 2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar			
	Intäkter fakturerade kostnader Ganneviks stiftelse		291	293
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar		1	6
	Summa		292	299
	Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter 2015.			
Not 3	Intäkter av bidrag			
	Bidrag från Kammarkollegiet		0	670
	Intäkter av lönebidrag		175	143
	Summa		175	813
	Samtliga mottagna bidrag 2014 och 2015 är statliga.			
Not 4	Finansiella intäkter			
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret		5	7
	Summa		5	7
	Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ			
Not 5	Kostnader för personal			
	Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)		9 995	9 393
	<i>Varav arvode styrelse, arbetsgrupper och ej anställd personal</i>		2 117	2 780
	Sociala avgifter		5 656	5 201
	Övriga kostnader för personal		716	226
	Summa		18 484	17 600

11.5.1 Resultaträkning fortsättning

	(tkr)	2015	2014
Not 6 Övriga driftkostnader			
Driftkostnader i sakverksamheten ^{II}		2 385	3 329
Övriga driftkostnader		8 538	4 916
Summa		10 923	8 245
Övriga driftkostnader jämfört med motsvarande period föregående år beror på Kulturbryggan som tillkommit. Del av vad som tidigare definierats som driftkostnader i sakverksamheten är från och med 2015 omklassificerad. Beloppet 239 tkr är omklassificerad till transferering. Lokalkostnader i sakverksamhet är förändrad beroende på omklassificering av del av kostnader som tidigare definierats som lokalkostnader, beloppet om 4 451 tkr är omklassificerad till transfereringsavsnittet.			
Not 7 Finansiella kostnader			
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret		6	8
Ränta på lån i Riksgäldskontoret		0	14
Övriga finansiella kostnader		6	2
Summa		12	23
Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ			
Not 8 Lämnade bidrag			
Mottagare av lämnade bidrag			
Privatpersoner		98 780	95 703
Mottagare med f-skattsedel		13 450	15 085
Författarfonden		9 153	8 426
Omkostnader i projekt		6 560	3 702
Statlig ålderspensionsavgift		0	1 200
Övriga bidrag		3 252	2 457
Summa		131 195	126 573

II. I årsredovisningen 2014 var posterna *Driftkostnader i sakverksamheten* respektive *Övriga driftkostnader* förväxlade med varandra. I Årsredovisning 2015 har detta korrigerats.

11.5.2 Balansräkning

		2015-12-31	2014-12-31
Not	9		
	Rättigheter och andra immateriella anläggnings-tillgångar		
	Ingående anskaffningsvärde (+)	4 578	4 077
	Årets anskaffningar (+)	398	501
	Summa anskaffningsvärde	4 976	4 578
	Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-2 629	-1 798
	Årets avskrivningar (-)	-744	-831
	Summa ackumulerade avskrivningar	-3 373	-2 629
	Utgående bokfört värde	1 604	1 950
Not	10		
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ingående anskaffningsvärde (+)	1 824	1 824
	Summa anskaffningsvärde	1 824	1 824
	Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-1 383	-1 199
	Årets avskrivningar (-)	-184	-184
	Summa ackumulerade avskrivningar	-1 567	-1 383
	Utgående bokfört värde	258	442
Not	11		
	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
	Ingående anskaffningsvärde (+)	2 389	2 389
	Årets anskaffningar	96	0
	Summa anskaffningsvärde	2 485	2 389
	Ingående ackumulerade avskrivningar (-)	-2 388	-2 303
	Årets avskrivningar (-)	-6	-85
	Summa ackumulerade avskrivningar	-2 394	-2 388
	Utgående bokfört värde	92	2
Not	12		
	Övriga kortfristiga fordringar		
	Fordringar hos anställda	0	1
	Kontantkassa	4	4
	Summa	4	5
Not	13		
	Förutbetalda kostnader		
	Förutbetalda hyreskostnader	1 991	1 818
	Övriga förutbetalda kostnader	64	68
	Summa	2 055	1 886

11.5.2 Balansräkning fortsättning

			2015-12-31	2014-12-31
Not	14	Avräkning med statsverket		
		Anslag i icke räntebärande flöde		
		Ingående balans	1 598	1 503
		Redovisat mot anslag (+)	140 662	140 513
		Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde (-)	-136 734	-140 418
		Fordringar (+)/Skulder (-) avseende anslag i icke räntebärande flöde	5 526	1 598
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-469	-872
		Redovisat mot anslag (+)	23 629	19 549
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto (-)	-24 877	-19 771
		Återbetalning av anslagsmedel (+)	0	624
		Fordringar (+)/Skulder (-) avseende anslag i räntebärande flöde	-1 718	-469
		Fordran avseende semesterskulder som inte har redovisats mot anslag		
		Ingående balans (+)	237	237
		Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln (-)	0	0
		Fordran (+) avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	237	237
		Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
		Ingående balans	-71	-209
		Inbetalningar i icke räntebärande flöde (+)	4 666	3 410
		Utbetalningar i icke räntebärande flöde (-)	-141 445	-143 690
		Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar (+/-)	136 734	140 418
		Övriga fordringar skulder på statens centralkonto	-116	-71
		Summa Avräkning med statsverket	3 930	1 295
Not	15	Myndighetskapital		
		Specifikation förändring av myndighetskapitalet		
		Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.		
Not	16	Övriga avsättningar		
		Kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder		
		Ingående balans	199	171
		Årets förändring	30	28
		Utgående balans	230	199

11.5.2 Balansräkning fortsättning

		2015-12-31	2014-12-31
Not 17	Lån i Riksgäldskontoret		
	Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.		
	Ingående balans	2 341	2 991
	Under året nyupptagna lån	547	448
	Årets amorteringar	-934	-1 099
	Utgående balans	1 954	2 341
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev	4 500	4 500
Not 18	Räntekontokredit i Riksgäldskontoret		
	Beviljad räntekontokredit i Riksgäldskontoret enligt regleringsbrevet	1 833	1 833
	Utgående skuld på räntekontot	1 745	0
	Summa	1 745	0
Not 19	Övriga kortfristiga skulder		
	Personalens källskatt	507	514
	Övriga kortfristiga skulder	321	173
	Summa	828	687
Not 20	Upplupna kostnader		
	Upplupna semesterlöner och löner inklusive sociala avgifter	986	914
	Upplupna löner inklusive sociala avgifter	455	258
	Övriga upplupna kostnader	507	582
	Summa	1 949	1 754
Not 21	Oförbrukade bidrag		
	Bidrag som erhållits från Statens Kulturråd	243	243
	Summa	243	243
<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>			
	mer än tre månader till ett år	243	243
	Summa	243	243

11.5.3 Anslagsredovisning

Not 22 Uo 17 5:1 ap.1

Konstnärsnämnden

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 746 tkr. Under 2015 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet, då det understiger 3% av föregående års tilldelning 19 771 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

Not 23 Uo 17 5:1 ap.2

Kommittén Kulturbryggan

Konstnärsnämnden ska betala ut medel avseende lön, arvoden och vissa administrativa kostnader för kommittén Kulturbryggan (KU 2010:4). Medel för Kulturbryggans bidragsgivning framgår av regleringsbrevet för Kammarkollegiet 2015.

Med fakturor från Regeringskansliet som underlag har Konstnärsnämnden betalat ut 3 319 tkr avseende lön, arvoden och vissa administrativa kostnader för kommittén Kulturbryggan (KU 2014:4).

Anslaget är räntebärande.

Not 24 Uo 17 5:2 ap.1

Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 291 tkr. Under 2015 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärsfonden fördelade 56 bidrag å 133 tkr totalt 7 448 tkr som omfattas av förordningen.

Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet. Medlen har använts till bidrag inom bild och form. Alla stipendier och bidrag inom anslaget avser att stödja konstnärer inom bild- och formområdet.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. 2015 var dessa kostnader 7 382 tkr varav Iaspis andel var 4 663 tkr och Bildkonstnärsfonden 2 718 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 25 Uo 17 5:2 ap.4

Långtidsstipendier

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 445 tkr. Under 2015 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslagsposten får användas för utbetalning i enlighet med förordningen (1976:528) om bidrag till konstnärer. Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Samtliga långtidsstipendier omfattas av förordningen.

År 2015 var antalet långtidsstipendier 111. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som skall tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut av Konstnärsnämnden till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 22 och Konstnärsnämnden 89 av de 111 långtidsstipendierna.

Not 26 Uo 17 5:2 ap.6

Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 1 921 tkr. Under 2015 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten. Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.

Av anslagsposten ska minst 2 000 tkr användas för internationellt kulturutbyte inom musikområdet. Konstnärsnämnden har 2015 använt 2 584 tkr till kulturutbyte inom musikområdet.

11.5.3 Anslagsredovisning fortsättning

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader vid uruppfödande av verk som tillkommit i samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare som beviljats av Konstnärsnämnden. Under 2015 har Konstnärsnämnden betalat 0 tkr för täckande av kostnader vid denna typ av uruppförande.

Av anslagsposten ska minst 1 000 tkr användas för internationellt kulturutbyte inom litteraturområdet. Konstnärsnämnden har överfört 1 000 tkr till Sveriges författarfond för att fördelas som internationellt kulturutbyte inom litteraturområdet. Författarfonden ska återredovisa användningen av medlen till Konstnärsnämnden.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella utbytesverksamheten.

För täckande av kostnader förenade med verksamheten har totalt använts 2 085 tkr, varav KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram stod för den största delen, 1 770 tkr.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 27 Uo 17 5:2 ap.9

Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 186 tkr. Under 2015 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten. Konstnärsnämnden ska betala ut medlen efter rekvisition till styrelsen för Sveriges författarfond. Sveriges författarfond har rekviderat medel vid 3 tillfällen år 2015. Av anslaget får styrelsen för Sveriges författarfond använda högst 500 tkr till administrationskostnader. Under 2015 använde styrelsen för Sveriges författarfond 380 tkr av anslaget till administrationskostnader. I anslagsposten ingår medel för deltagande i internationellt utbyte. Anslaget är icke räntebärande.

Not 28 Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 0 tkr. Under 2014 har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten. Anslaget är icke räntebärande.

Not 29 Uo 17 10:1 ap.3

Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit. Under 2015 har Konstnärsnämnden heller inte utnyttjat någon kredit. Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform om att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2015 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2016.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 30 Uo 17 5:2 Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4, ap.6 och ap.9

Bemyndiganden

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2015 som ska betalas från och med 2016 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. två-åriga och tio-åriga stipendier och bidrag. Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2015.

11.6 Sammanställning över väsentliga uppgifter

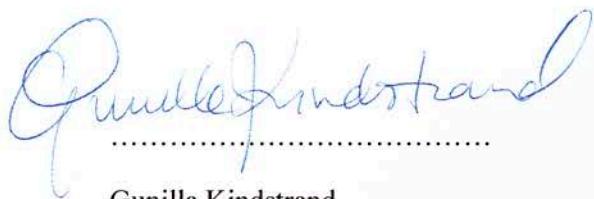
(tkr)	2015	2014	2013	2012	2011
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	4 500	4 500	4 500	4 500	3 500
Utnyttjad	1 954	2 341	2 991	3 448	2 828
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	1 833	1 833	1 833	2 500	2 500
Maximalt utnyttjad	-1 745	-377	1 980	1 572	1 179
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	5	7	7	15	13
Räntekostnader	6	8	4	-4	-1
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	500	500	500	500	500
Avgiftsintäkter	0	0	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	292	299	941	518	43
Anslagskredit					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	746	593	550	547	540
Uo 17 5:2 Ersättn. bidrag till konstnärer	4 843	4 051	3 883	9 853	9 652
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
Ramanslag					
Anslagssparande	1 749	522	331	1 929	829
Bemyndiganden					
Tilldelade	136 000	136 000	136 000	136 000	120 000
Summa gjorda åtaganden	98 435	110 763	122 744	117 050	88 043
Personal					
Antalet årsarbetskrafter (st.)	23	22	21	21	19
Medelantalet anställda (st.) ^{III}	26	25	22	22	20
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 418	1 522	1 521	1 430	1 554
Kapitalförändring					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

III. I beräkningen av medelantalet anställda 2015 är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Stockholm 2016-02-15

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

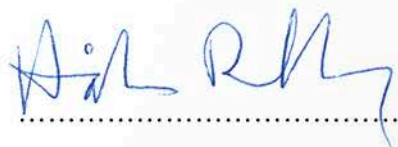
Vi bedömer vidare att den interna styrningen och kontrollen vid myndigheten är betryggande.



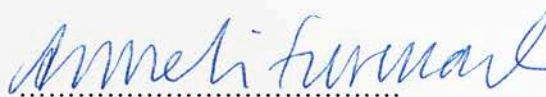
Gunilla Kindstrand
Styrelseordförande



Ann Larsson
Direktör/myndighetschef



Håkan Rehnberg
Vice ordförande



Anneli Furmark



Kajsa Giertz



Simon Norrthon



Clas Olsson



Dominic Power



Bengt Toll



Teshome Wondimu

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som beslutar om statliga bidrag och ersättningar till konstnärer inom bild-, musik, teater, dans- och filmområdet samt främjar internationellt konstnärsutbyte. Myndigheten skall också hålla sig underättad om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden samt löpande bevaka trygghetssystemen.



Konstnärsnämnden

ISBN 978-91-982566-1-1

www.konstnarsnamnden.se