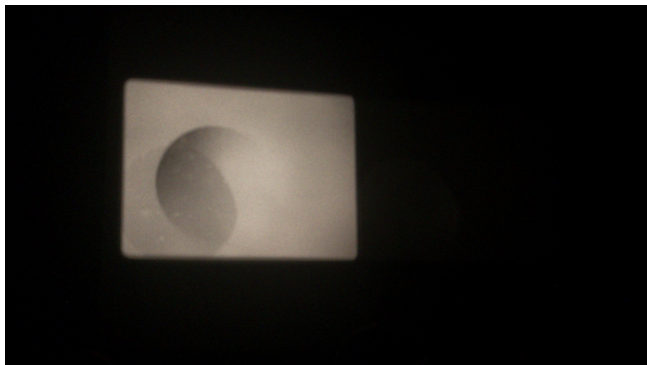


REDOVISNING AV BIDRAG FÖR INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE INOM FILM ~ ROSE LOWDER ~

Hur och när har kulturutbytet genomförts?

Det hela började med att jag (Daniel Andersson Swarthnas) i flera år har haft planer på att starta en filmklubb eller i alla fall på något sett, börja visa experimentfilm i Stockholm då en sådan plattform inte finns. Jag är intresserad av att ta hit filmskapare, visa deras filmer och ha intressanta föreläsningar och samtal. Under



flera år har jag rest runt till olika filmfestivaler för att se dessa filmer och lyssna till intressanta filmskapare. En av dem jag fastnade för var Rose Lowder (fr, 1941-). Jag pratade med henne och sa att jag skulle vilja att hon kommer till Stockholm och visa och prata om sina filmer och konstnärskap, och hon var intresserad och tyckte att det skulle vara kul. Då event av det här slaget kostar en hel

del, behövde jag mer pengar. Så jag skrev en ansökan och skickade till konstnärsnämnden och berättade vad jag ville göra, och min ansökan beviljades. Vilket jag är mer än tacksam för. Sen bar det iväg. Jag hörde av mig till Rose igen och berättade att vi har fått pengar att ta henne till Stockholm. Jag mejlade även till andra personer som organiserat och visat hennes filmer tidigare, och författare som skrivit om henne för att få ihop ett bra programblad med relevanta texter.

Jag och filmskaparen Ryan Tebo och maskinisten Mats Lundell hade en månad tidigare haft en filmvisning med kanadensisk experimentfilm på Fylkingen i Stockholm, där vi valde att kalla oss för **Turbidus Film**. Detta skulle bli vår andra visning.

Kulturutbytet med Rose Lowder utfördes på Fylkingen i Stockholm fredagen 22 mars 2013 då Rose för första gången kom till Sverige och visade och pratade om sitt konstnärskap som filmskapare. Då hon är van att åka tåg från Avignon (där hon bor) i södra Frankrike till Paris för att föreläsa på universitetet, ville hon göra samma resa även nu och sova en natt i Paris och sen flyga till Stockholm dagen därpå (samma resa men i motsatt riktning gjorde hon efter Sverigebesöket hem igen). I Stockholm bodde hon mitt i city i ett eget rum på hotell.



Kvällen inleddes med att jag och Ryan introducerade aftonens gäst och upplägg. Sen tog Rose Lowder över och pratade om de tre första filmerna som därefter skulle visas i ett program av 9 kortfilmer (ca 100 min) på 16mm (flera av hennes tidiga och sena filmer visades i syfte att visa på hennes bredd som konstnär). Lowder hade med sig originalkopior av några av sina filmer, anteckningar, bilder och bildmanus som hon visade och pratade utifrån, och som visades uppförstorat på väggen så att alla kunde se (mot slutet av kvällen skickades dessa saker även runt i publiken). Samtalen och filmerna varvades tillsammans med raster sedan under hela kvällen, och avslutades med en Q&A där bra och relevanta frågor ställdes och även viss diskussion förekom.

Programhäftet som jag hade sammanfört och tryckt, delades ut vid entrén till alla besökare. I det fanns en längre intervju mellan Rose Lowder och Scott MacDonald (us) och intressanta texter av Rose Lowder (fr), Mika Tannila (fi), Tara Merenda Nelson (us) och Scott MacDonald (us).

Det var ca 50 personer i publiken varav flera konstnärer, författare, skribenter, förläggare, filmskapare etc.

<http://fylkingen.se/node/1748>

Vad och hur blev resultatet?

Tack vare stöd från Konstnärsnämnden kunde det här fantastiska eventet genomföras och Rose Lowder kunde komma till Stockholm och prata om sina filmer, konstnärskap och svara på frågor.



Resultatet blev också att vi fick positiv respons från publiken. Många fick upp ögonen för film de aldrig har sett eller varit i närheten av att se tidigare. En konstnär jag pratade med förstod vikten av film som materialitet och ville själv börja göra film på film. Flera uttryckte en stark vilja att se mer, och önskar att vi ska fortsätta att visa expanderad och experimentell film i Stockholm, gärna kontinuerligt.

Vilka erfarenheter har du gjort?

Det har varit mycket intressant och lärorikt att ha Rose Lowder på besök, då hon förmedlade ett innehållsrikt, spektakulärt och komplext material i både film och teori. Den här typen av event har saknats i Sverige, så det var mycket fascinerande och upplyftande att detta kunde äga rum i Stockholm och att man inte behöver resa ut i Europa, Usa eller andra ställen för att komma i kontakt med den här typen av intressanta möten och händelser. Det var roligt att möta nya människor och diskutera film, få bra respons och höra att många uppskattade denna händelse och vill se flera i framtiden. Det här har gjort att jag känner mig upprymd och har fått mer energi till att fortsätta organisera visningar i framtiden. På sikt (om vi fortsätter) tror jag även att detta kommer att gynna och påverka den svenska film- och videokonstvärlden, och att vi kommer

att få se lite annan film i framtiden.

Personligen har jag fått nya bekantskaper och kontakter i både Sverige och runt om i världen, samt lärde jag mig nya saker om filmskapande och fick se filmer jag själv tidigare inte har sett. Jag lärde mig också mer om hur det fungerar och vad det innebär att organisera och kurera ett event.

Vilken betydelse kan det få/har det fått för din konstnärliga verksamhet?

Då jag själv är filmskapare så har Lowders tankar och tillvägagångssätt om filmmediet som ett ekologiskt/organiskt, strukturalistiskt och materialistiskt tid- och bildrum, påverkat mig i att förstå att det finns nästan outgrundligt många möjligheter och tillvägagångssätt att jobba med film. Jag tror också att det är viktigt del att förstå skillnaderna mellan att jobba analogt och digitalt, och vad som förloras i och med att celluiden är på väg ner i graven.

I övrigt har jag fått nya kontakter och samarbetspartners i både Stockholm och världen över, och jag hoppas att detta bidrar till att jag tillsammans med Ryan och Mats kan fortsätta att organisera filmvisningar och ta hit fler relevanta och intressanta filmskapare.

Daniel Andersson Swarthnas
2013