

REDOVISNING AV ERHÅLLT BIDRAG TILL INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

1. Hur Du fördelat bidraget på olika kostnadslag?

SVAR: Jag använde bidraget precis om jag skrev i min ansökan:

Flygbiljett Stockholm - São Paulo tur och retur 11500 kr

Reseförsäkring 1500 kr

Resekostnader till och från Arlanda 500 kr

2. Hur du genomfört utbytet?

SVAR: Jag har genomfört utbytet enligt det jag uppgav i min ansökan, dvs:

Jag reste till festivalen Encontro de Artes Convergentes Teatro, Dança e Circo” som ägde rum mellan 12 -17 juli i staden Ribeirão Preto i delstaten São Paulo, Brasilien.

Jag arbetade där som gästbjuden konstnärlig ledare som arbetade i samarbete med de tre andra ansvariga konstnärliga ledarna för dans, teater och cirkus.

Jag höll också en interdisciplinär workshop där deltagare från olika scenkonstfält (dans, teater, cirkus) möttes och arbetade med performativa praktiker, sitespecific experiences och rörelsebaserad improvisation under min ledning.

På festivalens och workshopens sista dag presenterades resultatet för publik i form av en performativ installation i det offentliga rummet i staden Ribeirão Preto.

Utbytet bestod alltså dels av ett kurationellt samarbete på plats med de andra konstnärliga ledarna som samtliga avar från Brasilien, samt uppdraget där jag själv ledde en workshop för dansare, skådespelare, mimare och cirkusartister.

3. Vilka eventuella resultat det lett/kan leda till?

SVAR: Eftersom deltagarna och de inbjudna konstnärerna kom från hela Brasilien fick jag möjlighet att knyta nya kontakter och utbyta erfarenheter och kunskap med scenkonstnärer från olika fält. Detta har redan lett till att jag bjudits in till en mindre stad i delstaten São Paulo för att hålla en workshop, samt diskuterar nu framtida samarbeten och ytterligare utbyten med ett danskompani i São Paulo och ett scenkonstkollektiv i delstaten Minas Gerais.

4. Vilka erfarenheter har du gjort, vilken betydelse kan det få/har det fått för din konstnärliga verksamhet?

SVAR: Eftersom jag aldrig tidigare i min karriär har arbetat som konstnärlig ledare för en dans och teaterfestival var detta en ny och viktig erfarenhet. Framförallt att samarbeta konstnärligt och kurationellt med scenkonstnärer från andra fält. Att lära mig nya sätt att kommunicera och diskutera konstnärliga val, kompromissa med eller omvärdera egna ”sanningar” och mönster var några av de erfarenheter som detta utbyte gav mig. Det har varit ett sätt för mig att utvecklas professionellt som koreograf och konstnär.

Dessutom var det en ny erfarenhet att leda en workshop med över 40 personer från olika scenkonstfält med olika bakgrund, ålder och kunskapsnivå. Det var en otroligt givande och berikande erfarenhet som har gjort att jag nu vågar ta nya steg i min konstnärliga verksamhet och är mer motiverad att undervisa och leda större grupper i ett konstnärligt arbete, t.ex i ett danskompani.

4. Hur har stödet från Konstnärsnämnden redovisats vid offentlig presentation?

SVAR: Vid festivalens första dag ledde jag en debatt med de andra konstnärliga ledarna och då jag presenterades inför publiken nämnde både jag och festivalens organisatörer att det var tack vare stödet från Konstnärsnämnden som jag kunnat resa dit och medverka på festivalen.