

M1 Contact Contemporary Dance Festival. d'Motion & Dpac, Singapore & Malaysia.

Piotr Giro

Stockholm 26 Januari 2015 redovisning till konstnärsnämnden.

Resan gick till Singapore och Malaysia, Kuala Lumpur.

Första stoppet var i Singapore extremt tätbefolkat land, en modern storstad och ett mini land kanske lika stor som Gotland om inte mindre.

Här är det ordning och reda som gäller, inget klotter, godis, tuggummi, inte dricka läsk eller vatten i tunnelbanan, ingen offentlig rökning och fimpas, du får inte spotta, jag läste i lokaltidning att en ung kille från Belgien, han måste ha varit 23 år fick 8 månader fängelse och piskrapp på ryggen med rotting för graffiti målning på en tunnelbana vagn.

Vart jag än gick fick jag frågan "Hello sir, how are you, where are you from?" sen sa dom inte mycket mer, och då menar jag hela tiden, var jag så blek tänkte jag.

Det är otroligt lätt att ta sig fram i Singapore, Synd att man inte tog med sig Brompton Cykel, hade lätt sparat pengar, ett dyrt land.

Singapore kan man göra på tre dagar i detta varma och fuktiga land.

Det var även stora förberedelser inför "Singapore's 50th Birthday" vilket man såg överallt.

Malaysia i total motsats, Kuala Lumpur ganska kaotisk stad stora byggen överallt och inget trottoar system, där vi bodde så gick man rakt ut i gatan där bilar flög fram i minst 80-100 km/h.

jag frågade några på festivalen hur många är ni i familjen? " Vi är sju svarade dom" dom hade sju bilar, och så har nästan alla familjer i Malaysia, vart du än ska måste du ha bil även om du ska gå rakt över gatan till en affär som ligger 200 meter bort.

Har aldrig varit med om något värre, så otroligt förorenad stad.

Festivalen M1 Contact i Singapore var väl organiserad.

Esplanade Theatre Studio som vi gästade såg ut som två djur ovanifrån, denna bild är från Marina Bay.

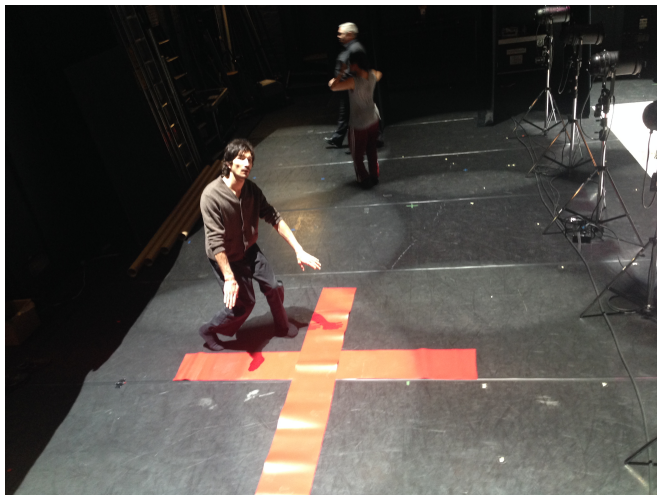


Till själva stycket som vi nu framförde BO.LE.RO. Usch.. Många fråga tecken.
Hur ska vi få ihop detta då jag jobbade med Cullbergbaletten / Edouard Locks verk 11th floor och Shintaro med Sidi Larbi i Antwerpen, hur kommer jag till Asien då festivalen inte betalar resor?
Mitt kontrakt med Cullberg avslutades den 3 December och den 5 December flög jag till Singapore.
Vi tok repade i två dagar och två nätter och fick till slut ihop det.
Det jag lärde mig av detta var att det går att vinna över tiden, det går att få ihop ett mini verk på så kort tid, men det krävdes total fokus av oss båda och vi var helt slut körda efter föreställningarna.
Tur att vi är vana improvisatörer för på så sätt är det stimulerande att anpassa sig efter förutsättningarna som finns i en teater just då.
Mottagandet var jätte fint av publiken, producenter, Organisatörer och publiksnacket likaså.
det som förvånade oss var hur dom ställde knepiga och totalt över analyserad frågor, jag och Shintaro satt där som två fråga tecken och svarade "Nä, vi lekte fram detta och hade en mycket enkel idé och tänkte si eller så.



Denna festival var riktad lokalt till asiatiska dansare och kompanier dock ett undantag, Sharon Fridman från Israel som för övrigt inte kom in i något av länderna på grund av politisk konflikt mellan länderna och staten Israel, Jätte tråkigt att det skulle bli så politiskt.

Både Singapore & Malaysia känns under utveckling när det gäller den kontemporära dansscenen. Dom spenderar otroligt mycket pengar på moderna Hi-Tech-Byggnader, infrastruktur, enorma shopping centre med dyra Armani affärer i båda länderna och lite pengar till kultur.
Jag gav sex workshops i Singapore och fyra i Malaysia, dom yngsta deltagarna var 14år.
Producenterna var väldigt positiva till att ha fortsatt kontakt framöver, vad detta leder till vet jag inte i nu läget men hoppas på fortsatt samarbete i någon form.



Här repar jag själv strax innan föreställning i Gävle med Cullberg.
Försöker modifiera lite och komma på nytt.



BO.LE.RO. Vi spelade totalt fyra föreställningar ca 15-20 minuter lång.

Esplanade Theatre Studio i Singapore.
13 December 2014, kl. 13.00 & 20.00 lokaltid.

Dpac Damansara Performing Arts Centre i Malaysia
19 December 2014, kl. 20.30 lokaltid
20 December 2014, kl. 13.00 lokaltid



Detta hade inte kunna genomföras med stöd av Konstnärsnämnden.
Jag vill här med tacka Anneli Strömqvist & Konstnärsnämnden.

BUDGET.

10.000 kr från konstnärsnämnden

Flyg till Singapore 6 989 kr

Flyg till Stockholm 7614 kr

Bus, transfer & metro ca. 380 SG\$

Eget medel ca. 3500 kr

Varma hälsningar Piotr Torazawa Giro Stockholm 26 Januari 2015