

Finansdepartementet
103 33 Stockholm**Hållbar samhällsorganisation med utvecklingskraft – slutbetänkande av Ansvarskommittén SOU 2007:10**

Fi2007/1536

Konstnärsnämndens uppgift är att stödja professionella konstnärers arbete inom bild-, form-, musik-, teater-, dans- och filmområdet, deras utveckling och internationella kontakter, vilket först och främst görs genom stipendier och bidrag.

Nämnden har också som uppgift att underrätta sig om samtliga konstnärers, dvs. även ordområdets, ekonomiska och sociala villkor och att därmed ge underlag till konstnärspolitiken.

Konstnärsnämnden väljer att kommentera de delar som direkt berör nämndens område.

Konstnärsnämndens allmänna bedömning

Konstnärsnämnden anser att Ansvarskommittén gör en intressant analys av de nuvarande bristerna i samarbetet mellan stat, landsting och kommun. Att dessa nivåer samspelar positivt och att uppdragen är tydliga är enligt Konstnärsnämndens mening av stor vikt för att den statliga kulturpolitiken skall uppnå sina mål.

Konstnärer som yrkesgrupp har väldokumenterade svårigheter att samspela med trygghetssystemen och skattesystemet som i princip är skapade för arbetstagare med fasta kontinuerliga anställningar. Problemen är beskrivna i Konstnärerna och trygghetssystemen SOU 2003:21. Den diskussion om medborgarperspektiv och likställighet som finns i betänkandet är därför mycket relevanta för konstnärer.

5.2 Förslag**Regional kulturverksamhet**

Konstnärsnämnden avstyrker kommitténs förslag om en regionalisering av de statliga kulturbidragen. Enligt nämndens mening har beslutsunderlaget och analysen endast organisatoriska, ekonomiska och praktiskt politiska grunder. Betänkandet saknar analys gentemot de kulturpolitiska målen.

Den beskrivning och analys som betänkandet hänvisar till i delbetänkande SOU 2007:13 är kortfattad och ytlig och lutar sig i sin tur på den parlamentariska regionkommitténs betänkande SOU 2000:85, som utvärderade den regionala försöksverksamheten med ändrad regional fördelning av kulturpolitiska medel.

En för den statliga kulturpolitiken så omfattande förändring som att regionalisera de statliga kulturbidragen kräver enligt nämndens mening en grundlig analys och bör därför hänvisas till den nuvarande översynen av kulturpolitiken.

Konstnärsnämnden vill understryka vikten av en stark nationell kulturpolitik oavsett hur den sedan organiseras. En kulturpolitik som har förmågan att se hela landets behov av kvalitativ konst och att göra avvägningar och prioriteringar för att nå detta mål. En politik där stat och region på ett positivt sätt samspelar.

Konstnärsnämnden vill understryka vikten av att konstnärspolitiken inom kulturpolitiken är nationell och inte lämnas över till regionerna. Enskilda konstnärer och fria konstnärsgupper utgår till stor del från storstäderna, dvs. de bor där, vilket inte säger något om var de producerar sin konst/ är verksamma/ eller visar sin konst. Flertalet fria grupper inom teater-, dans-, och musikområdet är idag turnerande och har hela Sverige men även en marknad/arbetsmarknad utanför landets gränser. De är i detta avseende ofta nationella, inte regionala, och det är därmed logiskt att det statliga stödet till enskilda konstnärer samt till fria grupper fördelas av ett nationellt organ.

Beslut i detta ärende har fattats av Konstnärsnämndens styrelse, ordförande Ingrid Elam, Alfons Karabuda, Efva Lilja, Göran Malmgren, Cecilia Nilsson, Sune Nordgren, Johan Bengt Pålsson, Karin Willén den 19 september 2007. Föredragande tjänsteman har varit kanslichef Ann Larsson.

Ann Larsson
kanslichef