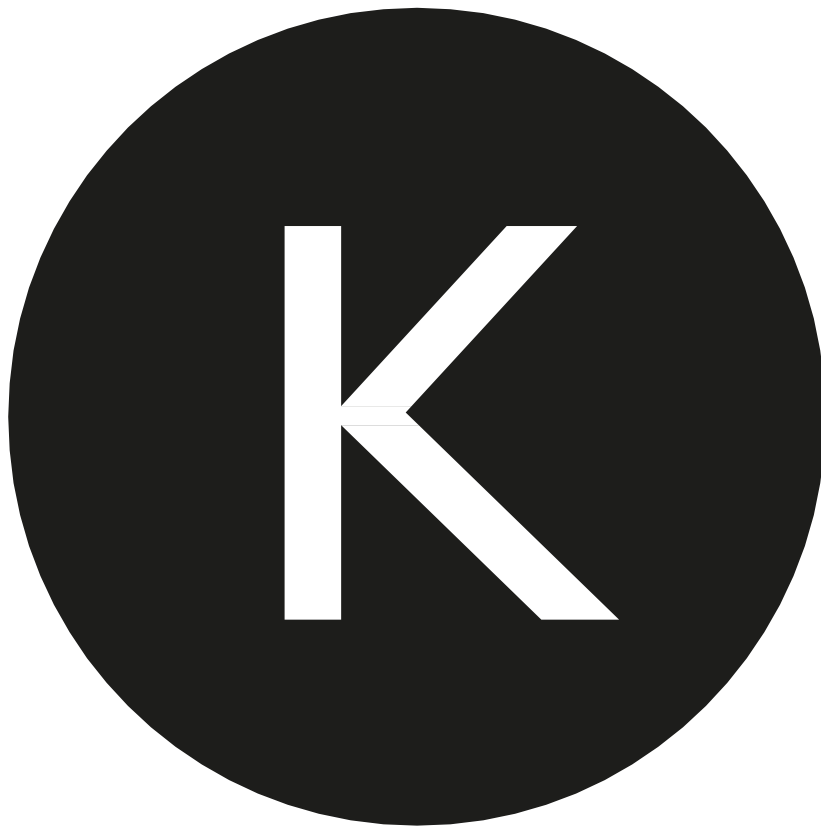


**Konstnärsnämndens
årsredovisning 2020**



K ONSTNÄRSNÄMNDEN

Dnr: KN 2021/3233

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00

E-post: info@konstnarsnamnden.se

Hemsida: www.konstnarsnamnden.se

Innehållsförteckning

Direktörens förord.....	2
Resultatredovisning.....	3
1 Vårt uppdrag	3
1.1 Uppgifter enligt instruktion	3
1.2 Åtterrporteringskrav och uppdrag enligt regleringsbrev för 2020.....	3
1.3 Redovisning av resultat	4
1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter.....	5
2 Konstnärlig utveckling och nyskapande kultur	7
2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer	7
2.2 Fördelning av Krisstipendier med anledning av pandemin.....	18
2.3 Kulturbryggans bidrag.....	21
2.4 Internationellt utbyte och programverksamhet	24
3 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor	30
3.1 Analys- och bevakningsuppdrag.....	30
3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet.....	31
3.3 Konstnärsperspektivet i tvärssektoriell samverkan	33
3.4 Remissvar	35
4 Organisation och personal.....	37
4.1 Personal	37
4.2 Kompetensförsörjning	37
4.3 Arbetsmiljö och hälsa.....	38
5 Finansiell redovisning.....	39
5.1 Resultaträkning	39
5.2 Balansräkning	40
5.3 Anslagsredovisning	42
5.4 Tilläggsupplysningar och noter	44
5.5 Noter	47
5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter	57
Styrelsens beslut.....	59

Direktörens förord

Kulturen är ett av de områden som har drabbats hårt av de restriktioner som införts i samband med coronapandemin. Konstnärsnämnden har under det gångna året arbetat med de utökade uppdragen att bereda, fördela och följa upp krisstöd samt att vara en kunskapsbank gällande andra stödåtgärder som skulle kunna komma konstnärerna till del. Vi har gjort det samtidigt som vi utfört våra ordinarie uppdrag och i stort sett med ordinarie personal. Vi har tvingats ställa om en hel del av det internationella arbetet och gått över till digitala arbets- och mötesformer i hela organisationen.

Konstnärsnämnden har ett brett främjandeuppdrag. Vi stödjer professionella konstnärer genom hela yrkeslivet. Dels genom våra stipendier och bidrag, dels genom vårt arbete för att stärka villkoren för hela gruppen. Insatser för att långsiktigt förbättra konstnärernas ekonomiska och sociala villkor är avgörande för att vända utvecklingen och nå målen för kulturpolitiken.

De konstnärer som inte kan leva av sitt yrke, har genom uteblivna arbetstillfällen, blivit betydligt fler under pandemin. Kulturens ekosystem är satt i gungning. Konstnärsnämnden har uppdraget att främja internationalisering och vi undersöker nu hur det internationella utbytet kan utvecklas i en tid när resor, av flera anledningar, kan komma att begränsas.

Att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett mål som ligger nära myndighetens uppdrag. Den politiska ambitionen att kulturutbudet ska präglas av mångfald och hög kvalitet oavsett var i landet man bor, väcker frågan om vilket kulturliv som kommer att finnas kvar efter pandemin. Många, från den enskilde konstnären, till institutioner, organisationer och arrangörer står nu på ”ruinens brant”. Många är också de konstnärer som redan har lämnat yrket för andra försörjningsmöjligheter eller studier.

Krisläget har utvecklat sig på ett sätt som gör att samhället måste kraftsamla. De kulturpolitiska åtgärderna bör därför samordnas med insatser inom andra politikområden. Målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling innebär en stor utmaning i myndighetens strävan att i tvärsektorieell samverkan lyfta konstnärsperspektivet – konstnärers villkor och konstnärliga värden.

Anna Söderbäck | Direktör



Foto: Johan Westin

Resultatredovisning

1 Vårt uppdrag

Konstnärsnämnden har i uppdrag att på olika sätt stödja konstnärer så att de kan arbeta med sin konst och därigenom främja konstnärlig utveckling och förnyelse inom kulturlivet.

Uppdraget speglas i de mål för kulturpolitiken som har beslutats av regering och riksdag, vilka säger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet samt att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.¹

Nedan redogörs för Konstnärsnämndens grunduppdrag och återrapporteringskrav under 2020. Redovisningen delas upp på två avsnitt. Det ena rör verksamhet, främst bidragsgivning, som främjar konstnärlig utveckling och nyskapande kultur (kapitel 2). Det andra rör verksamhet som syftar till att främja konstnärers ekonomiska och sociala villkor (kapitel 3).

1.1 Uppgifter enligt instruktion

Det övergripande syftet med Konstnärsnämndens verksamhet är att främja konstnärers möjligheter att utveckla sitt konstnärskap och att verka för konstnärlig utveckling. Myndigheten ska även främja nyskapande kultur. Det görs genom att:

- Fördela statliga bidrag och ersättningar samt genom andra främjande åtgärder (kapitel 2–3).
- Analysera och sprida kunskap om konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt löpande bevaka trygghetssystemets utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet (kapitel 3).
- Samverka med berörda myndigheter, institutioner, det civila samhället och andra aktörer som bedriver verksamhet av betydelse för konstnärernas villkor (kapitel 2–3).

Enligt instruktionen ska myndigheten, i sin verksamhet, även integrera ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete (kapitel 2–3).²

1.2 Återrapporteringskrav och uppdrag enligt regleringsbrev för 2020

Av regleringsbrevet för 2020 framgår att Konstnärsnämnden ska följa upp, redovisa och kommentera uppnådda resultat av sin verksamhet.³ Konstnärsnämndens redovisning ska, om det inte är uppenbart irrelevant, vara uppdelad på kön samt innehålla en analys och bedömning av eventuella skillnader mellan kvinnor och män. Detta krav rör hela verksamheten, men är särskilt viktig att följa årligen inom ramen för bidragsgivningen.

¹ Prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145

² Förordning (2007:1199) med instruktion för Konstnärsnämnden

³ Hur resultatredovisningen har utvecklats i relation till kraven i förordningen (2000:605) redogörs för i kapitel 1.3.

Bidragsgivningen redogörs för i kapitel 2 fördelat på områdena: bild/form; musik; teater; dans (inklusive cirkus) och film. Regeringen gav Konstnärsnämnden i uppdrag att under året fördela krisstöd till konstnärer vilka redovisas i kapitel 2.2.

I kapitel 2 redovisas även Konstnärsnämndens internationella programverksamhet för bild- och formkonstnärer, Iaspis; Internationella dansprogrammet; Internationella musikprogrammet samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden. Kulturbryggans bidragsgivning till nyskapande kultur ska i årsredovisningen återrapportera erfarenheter, trender m.m. gällande nyskapande kultur i hela landet.

I kapitel 3 redovisas resultatet av arbetet med bevakning och analys av konstnärernas ekonomiska och sociala situation i förhållande till konstnärlig verksamhet. Hit hör även resultaten av vår kunskapspridning och rådgivningsfunktion gällande de generella trygghetssystemen. Den första mars varje år ska myndigheten informera regeringen om planerade publikationer i en publiceringsplan.

Inom ramen för både kapitel 2 och 3 redovisas hur myndighetens verksamhet har bidragit till att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Konstnärsnämnden ska delta i det samverkansråd som leds av Statens kulturråd, samordnare av de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen.

I kapitel 3 redovisas uppdrag enligt regleringsbrevet:

- Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor
- Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier
- Kulturella och kreativa näringar
- Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering

I regleringsbrevet ställs krav på redovisning mot andra mål än de kulturpolitiska. I kapitel 3 redogörs för hur myndigheten bidragit till målen i Agenda 2030 liksom resultat av vidtagna åtgärder i arbetet för att uppnå målen för jämställdhetspolitiken.

1.3 Redovisning av resultat

Från och med 2019 ska resultatredovisningen innehålla analys och bedömning av verksamhetens resultat och dess utveckling utifrån de uppgifter, mål och andra krav som bland annat framgår av instruktion och regleringsbrev.⁴ Ett resultat kan avse genomförd prestation och/eller effekterna av densamma. Enligt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter till förordningen (2000:605) ska myndigheterna ta fram resultatindikatorer⁵ och redovisa enligt dessa, om det inte medför kostnader som påverkar verksamheten negativt.

Konstnärsnämnden har i huvudsak ett främjandeuppdrag. Vi ska på olika sätt stödja konstnärer så att de kan vara yrkesverksamma och därmed utvecklas som konstnärer. Uppdraget är, som för många myndigheter, visionärt och har mer formen av inriktning än mål.

⁴ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §

⁵ Indikatorer används för utvärdering av måluppfyllelse och är ett indirekt mått för något som inte enkelt kan mätas. Enligt Terminologihandbok för utvärdering (Lena Lindgren, 2012, samt där a.a.) mäter en indikator, eller uppsättning av indikatorer, endast en del av en större, komplex verklighet. Vidare står att de krav som vanligen ställs på indikatorer framförallt är *relevans* i förhållande till mål, *validitet* (fångas andemeningen i målet?), *begriplighet* (är det lätt att förstå vad som mäts?), *inflytande* (ingen idé att mäta sådant som inte går att påverka), *genomförbarhet* (går det att få fram valida data?) och *kostnad* (hur mycket resurser tar indikatorarbetet i anspråk?).

Utveckling av resultatindikatorer förutsätter mätbara mål samt ett orsakssamband mellan en insats och de resultat och effekter som följer av denna. Eftersom det inte finns ett tydligt (i betydelsen mätbart) orsakssamband mellan myndighetens insatser och de övergripande målen för kulturpolitiken behöver vi använda olika former av underlag och information för sakkunnig analys och bedömning av utvecklingen. Vi har heller inga utpekade verksamhetsmål att redovisa mot. Däremot har vi ett tydligt uppdrag att ta fram indikatorer för vår egen verksamhet samt följa upp frågor som är centrala för densamma. Dessa utgörs av prestationsmått samt kvalitativa respektive kvantitativa resultatmått. I varje avsnitt redovisas de mått som ligger till grund för analys och bedömning. De underlag som vi använder kommer huvudsakligen från vår löpande datainsamling och vår uppföljning av verksamheten men även andra underlag används.

Redovisning av våra resultat utgår från myndighetens huvudsakliga uppdrag enligt instruktion och regleringsbrev. Uppdraget att främja konstnärlig utveckling och nyskapande kultur redovisas i huvudsak i kapitel 2. Uppdraget att analysera och sprida kunskap om konstnärernas sociala och ekonomiska villkor redovisas i kapitel 3. Analys och bedömning av verksamhetens resultat och dess utveckling sker med utgångspunkt i vår löpande datainsamling, vår uppföljning av verksamheten och andra underlag om så är relevant. I detta pågår ett aktivt arbete för att förbättra formerna för analys och bedömning av verksamhetens resultat och utveckling. Pandemin har haft stor inverkan på hela verksamheten under 2020. Vi har valt att i varje enskilt kapitel redogöra för hur myndigheten har påverkats samt hur vi har hanterat utmaningarna.

De nya skrivningarna i förordningen (2000:605)⁶ ställer krav på redovisning av individbaserad statistik. Eftersom vi har haft ett sådant krav i regleringsbrevet sedan lång tid tillbaka innebär skrivningen inte några förändringar i vår redovisning.

Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag efterfrågar även redovisning av antal och styckkostnader för handläggning av ärendeslag som, enligt myndighetens bedömning, omfattar ett stort antal ärenden. De ansökningar som lämnas till Konstnärsnämnden kopplas till ett utlysningssärende som myndigheten initierat och hanteras sedan i gemensamma processer för respektive utlysning. Vår bedömning är att vi inte hanterat ett så stort antal ärenden att redovisning av styckkostnad är befogad.

1.4 Sammanfattning av verksamhetens kostnader och intäkter

Konstnärsnämndens totala kostnader 2020 var 520,6 mnkr. Av det avsåg 475,3 mnkr stipendier och bidrag och 45,3 mnkr verksamhetens kostnader. De samlade utbetalningarna av stipendier och bidrag blev 291,2 mnkr större än under 2019. På grund av pandemin fick Konstnärsnämnden höjda anslag med 290,0 mnkr för att stödja konstnärer med anledning av covid-19. Förvaltningskostnaderna ökade med 6,1 procent under 2020. Ökningen förklaras i första hand av personalkostnaderna som ökade med 7,3 procent, bland annat beroende på att myndigheten behövde ta in extra personal för att hantera de höjda anslagen.

Enligt regleringsbrevet får anslagsposterna för bidrag till bild och form och bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film användas för att täcka kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning samt för program- och informationsverksamhet inom de internationella programmen. Anslagsposten för Bidrag till nyskapande kultur – Kulturbryggan, får användas för administrations- och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. Kostnader för arvoden och resor för ledamöterna i de

⁶ Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap, 1 §, samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter.

beslutande grupperna utgör en betydande del av de direkta förvaltningskostnaderna på sakanslagen.

Utöver här redovisade 457,3 mnkr till stipendier och bidrag betalades inkomstgarantier ut via Kammarkollegiet efter beslut av Konstnärsnämndens styrelse.

Tabell 1:1. Konstnärsnämndens intäkter och kostnader år 2018–2020, tkr.

	2018	2019	2020
Intäkter av anslag	39 125	41 812	43,845
Övriga intäkter	851	936	1,496
Summa	39 976	42 748	45,341
Verksamhetens kostnader	-39 976	-42 748	-45,341
Utfall	0	0	0
Lämnade stipendier och bidrag	-184 088	-183 051	-475 287

2 Konstnärlig utveckling och nyskapande kultur

Konstnärsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans och cirkus samt film. Stipendierna syftar till konstnärlig fördjupning och utveckling. Bidragen till internationellt utbyte och verksamheten inom de internationella programmen utvecklar konstnärernas internationella kontakter och syftar även till förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter. Kulturbryggans bidrag främjar förnyelse och utveckling inom hela kulturområdet.

Under 2020 har Konstnärsnämnden fördelat krisstipendier med ett annat syfte än vår ordinarie bidragsgivning. Vi fick i uppdrag att stödja en större grupp konstnärer än de som vanligtvis erhåller våra stipendier och bidrag, då alla drabbats ekonomiskt under krisen. Det innebär att vi har hanterat mer än dubbelt så många ansökningar och fördelat nästan fyra och en halv gånger så många stipendier jämfört med 2019. Krisstipendierna redovisas separat i kapitel 2.2. Konstnärsnämnden har även omfördelat medel för att utöka antalet arbetsstipendier under krisen. Denna omfördelning redovisas i kapitel 2.1.2.

2.1 Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

Fördelningen av Konstnärsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer styrs av flera förordningar och bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Verksamheten främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse samt internationellt utbyte och samverkan. En central utgångspunkt för bidragsgivningen är kulturens egenvärde och principen om armlängds avstånd. Den innebär att kulturpolitiken beslutar om mål och medel, medan konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till sakkunniga, på armlängds avstånd från politiken. Vid bedömning av ansökningar och vid beslut om bidrag använder Konstnärsnämnden beslutandegrupper, som består av sakkunniga ledamöter inom de olika konstområdena. Konstnärsnämndens styrelse utser ledamöterna till beslutandegrupperna. Beslutande grupper är Bildkonstnärnsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för dans och cirkus samt arbetsgruppen för teater och film.

Effektivitet, rättssäkerhet och transparens är centrala kvalitetskriterier för Konstnärsnämndens arbetsprocesser för stipendier och bidrag till enskilda konstnärer. Vi eftersträvar tydlighet och enhetlighet i handläggningen av ansökningar. Vi har under året arbetat för att utveckla uppföljningen av beviljade projektbidrag och bidrag till internationellt utbyte. Likaså är hög kvalitet och god kontroll i ekonomihanteringen väsentlig då vi hanterar ett stort antal utbetalningar av bidrag.

2.1.1 Bidragsformer

Statsbidragets syfte är att främja yrkesverksamma konstnärers möjlighet att *bedriva, fördjupa och utveckla* sin konstnärliga verksamhet. Statsbidraget lämnas i form av stipendier, projektbidrag och bidrag för internationellt utbyte.⁷ Under 2020 har följande bidragsformer använts:

⁷ Förordning (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer, 2–3 §§

- **Ett-, två- och femåriga arbetsstipendier** ska ge konstnärer möjlighet att, under en längre sammanhängande period, koncentrera sig på sitt konstnärliga arbete. Femåriga stipendier är pensionsgrundande.
- **Långtidsstipendier** har samma syfte som arbetsstipendierna och är som längst 10 år. Vid sidan av de statliga inkomstgarantierna är de statens mest omfattande och långsiktiga åtagande gentemot enskilda konstnärer. Stipendierna är på tre basbelopp, pensionsgrundande och beskattas. Antalet långtidsstipendier anges i regleringsbrevet.
- **Projektbidrag** avser ett avgränsat projekt, experiment eller utvecklingsarbete.
- **Pensionsbidrag** beslutades fram till mitten av 1990-talet. De som en gång beviljats pensionsbidrag får detta under hela sin levnad.
- **Assistentstipendier** ger bild- och formkonstnärer möjlighet att utvecklas genom att under en period arbeta med en mer erfaren kollega.
- **Internationellt utbyte** innefattar två delar. Bidrag till internationellt utbyte utomlands fördelas till en konstnär som fått en inbjudan till ett annat land. Bidrag till internationellt utbyte i Sverige avser inbjudan av en utländsk konstnär till Sverige för ett konstnärligt utbyte.
- **Resebidrag** avser bidrag till resor utomlands i arbets- eller fortbildningssyfte. Ingen inbjudan krävs.
- **Resebidrag inom Sverige** avser bidrag till resor för deltagande i vissa evenemang med internationell koppling i Sverige.
- **Residens** inom de internationella programmen, finns i Sverige och utomlands. Inom dansprogrammet finns även Internationella koreografstipendiet.
- **Gästbostad i Paris** avser utlysningar av kortare arbetsvistelser där konstnärer ges möjlighet att bo och arbeta i Paris.
- **Stora stipendier:** Birgit Cullberg-stipendiet (dans), Dynamostipendiet och Stora stipendiet (bild och form) samt Mai Zetterling-stipendiet (film), fördelas på förslag från de beslutande grupperna. Även förslag utifrån beaktas.

Riksdagen beslutade år 2010 att avveckla statlig inkomstgaranti för konstnärer. Inga nya inkomstgarantister utses, men de som redan beviljats garantin behåller den hela livet. Enligt förordning (1975:504) om inkomstgarantier för konstnärer ska inkomstgarantister utses på nytt varje år av Konstnärsnämnden respektive Sveriges författarfond. Under 2020 hade totalt 106 personer statlig inkomstgaranti.⁸ Garantin utbetalas av Kammarkollegiet.

2.1.2 Omfördelning av stipendier på grund av pandemin

Tidigt i mars stod det klart att pandemin skulle komma att få omfattande konsekvenser för konstnärernas möjligheter till försörjning. Till följd av Utrikesdepartementets avrådan från resor gjordes bedömningen att de internationella bidragen behövde ställas om. Genom ett ordförandebeslut 31 mars omfördelades medel från internationellt utbyte och resor till ettåriga arbetsstipendier inom samtliga konstområden. Beslutet innebar att budget för resterande utlysningar till internationellt utbyte och resor för året minskade med 60 procent. Omfördelningen resulterade i att ca 100 extra arbetsstipendier kunde fördelas i en första omgång i mars och därefter ytterligare 126 arbetsstipendier i slutet av året. Pandemin påverkade konstnärers möjlighet till internationella utbyten under hela året.

⁸ Omfattar även yrkesgrupper som inte ryms inom Konstnärsnämndens bidragsgivning, t.ex. författare.

2.1.3 Ansökningar samt beslutade stipendier och bidrag 2020

Konstnärsnämnden lämnade totalt cirka 179 mnkr i stipendier och bidrag, vilket är på samma nivå som föregående år. Under året fördelade Konstnärsnämnden dessutom krisstipendier till konstnärer vid två tillfällen. Dessa redovisas separat i kapitel 2.2 nedan.

Totalt minskade antalet ansökningar till Konstnärsnämndens ordinarie stipendier och bidrag med knappt 15 procent jämfört med 2019. Det var framförallt ansökningarna till internationellt utbyte och resor som minskade med hela 44 procent vilket påverkade det totala utfallet. Minskningen av ansökningar till våra internationella bidrag hade en direkt koppling till pandemin. Inom ramen för övriga ansökningsomgångar, som utlystes efter det att pandemin fått spridning i mars, hade vi istället ett ökat antal ansökningar. Även denna ökning kan ha en koppling till pandemin och de försämrade inkomstvillkor för konstnärer som denna medfört (se vidare kapitel 3).

Tabell 2:1. *Beslutade och löpande stipendier och bidrag samt kostnader för resor, boende, ateljé/studio under åren 2018–2020.**

Totalt, Konstnärsnämnden	Beslutat		
	2018	2019	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	29 260 000	24 330 000	40 720 000
Tvååriga	39 290 000	39 500 000	37 120 000
Femåriga	10 952 000	11 401 000	11 072 100
Summa arbetsstipendier	79 502 000	75 231 000	88 912 100
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	13 786 500	14 089 000	14 473 800
Stora stipendier	900 000	900 000	900 000
Pensionsbidrag	1 180 000	980 000	840 000
Assistentstipendier	2 100 000	2 000 000	1 984 000
Projektbidrag	27 940 000	30 481 000	21 888 000
Bidrag till internationellt utbyte	11 497 000	11 599 000	5 451 000
Resebidrag	3 442 000	2 585 000	1 995 000
Resebidrag i Sverige		105 000	20 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 756 656	1 545 008	1 318 099
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 280 000	1 355 000	1 768 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	1 194 000	1 297 000	942 000
Studiovistelse i Stockholm	180 939	121 710	0
Gästbostad	0	0	175 000
Kulturbryggan	26 954 000	26 000 000	26 230 000
Statliga ålderspensionsavgifter (fr o m 2010)	2 600 000	4 854 000	7 084 000
Summa	174 313 095	173 142 718	173 980 999
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	5 101 050	5 620 879	5 282 144
Resor	743 396	656 842	258 934
Totalt beslutat	180 157 541	179 420 438	179 522 077

*Enligt villkor i regleringsbrevet har Konstnärsnämnden betalat 900 000 kr till Stiftelsen Filmform samt 3 547 500 kr till Författarfonden (långtidsstipendier).

Antalet beviljade arbetsstipendier ökade kraftigt jämfört med föregående år på grund av omfördelade medel från internationellt utbyte och internationell verksamhet till arbetsstipendier. Totalt fördelades 57 procent fler arbetsstipendier jämfört med 2019. Extra fokus lades på de ettåriga arbetsstipendierna där antalet beviljade stipendier ökade med 62 procent.

Ansökningarna till Konstnärskommitténs residens i utlandet ökade med 9 procent under året. Det var ansökningarna inom musik som stod för hela ökningen. Vi kan se att en förstärkt informationsinsats kring utlandsresidensen inom musik gav resultat. (se vidare kapitel 2.4). Flera av residensen kunde dock inte genomföras till följd av pandemin.

Arbetsstipendieansökningarna utgjorde drygt hälften av alla inkomna ansökningar till Konstnärskommittén. Det innebar en ökning med 12 procentenheter jämfört med 2019. Andelen ansökningar till internationella utbyten och resor minskade med nästan motsvarande andel. Skillnaderna mellan konstområdena var, liksom tidigare år, däremot stora. Andel ansökningar till arbetsstipendier inom musik låg på 71 procent, medan samma andel inom dans och cirkus var 21 procent. Inom dans och cirkus är det i stället större fokus på internationellt utbyte och resor som under 2020 motsvarade 44 procent av ansökningarna inom området. Projektbidrag söktes i störst omfattning inom film där projektansökningarna stod för 39 procent av alla ansökningar inom konstområdet. Det kan jämföras med projektansökningarna inom bild och form vilka endast utgjorde 11 procent av ansökningarna.

Bifallsgrad 2020

Bifallsgraden totalt 2020 låg på 24 procent vilket är densamma som för 2019, dock en minskning jämfört med toppnoteringen 2018 då andelen bifall uppgick till 27 procent. Bifallsgraden varierade dock, i likhet med föregående år, mellan konstområdena: från 38 procent inom musik, 32 procent inom dans och cirkus, 26 procent inom teater, 20 procent inom bild och form, till 19 procent inom film. En orsak till skillnaderna i beviljandegrad är att vissa områden, som musik, fördelar flera arbetsstipendier men till lägre belopp.

Under 2020 fick Konstnärskommittén in 6 131 ansökningar från totalt 4 677 individer (ej inkluderat Krisstipendierna). Det innebär i snitt 1,3 ansökningar per person. Flest ansökningar per individ fanns inom dans med 1,4 ansökningar/individ. Film hade minst antal ansökningar per individ med ett snitt på 1,0. Under 2020 beviljades 1 502 ansökningar till 1 373 individer, vilket innebär 1,1 bifall per individ. År 2019 beviljades i snitt 1,2 ansökningar per individ.

Konstnärskommittén fördelar även stipendier utan ansökan, såsom Stora stipendiet, Dynamostipendiet, Birgit Cullberg-stipendiet och Mai Zetterling-stipendiet. Även övriga stipendier kan enligt förordningen (2019:1269) om statsbidrag till konstnärer fördelas utan ansökan. År 2020 fördelades till exempel 1 femårigt arbetsstipendium utan ansökan av arbetsgruppen för dans och cirkus. Även 2 ettåriga stipendier utan ansökan fördelades inom musik respektive film. En anledning till att dela ut stipendium utan ansökan är att lyfta fram ett konstnärligt uttryck som är underrepresenterat i ansökningsunderlaget. På så sätt uppmärksammas fler konstnärer på att de har möjlighet att söka stipendier och bidrag hos Konstnärskommittén. Även ett antal pilotvistelser i utlandet har beviljats utan ansökan.

Tabell 2:2. Nya stipendie- och bidragsärenden 2018–2020.

	2018			2019			2020		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Behandlade ansökningar	4 160	3 142	7 302	4 121	3 062	7 183	3 568	2 563	6 131
Beviljade ansökningar	1 076	874	1 950	1 006	757	1 763	835	667	1 502
Beviljade utan ansökan	9	4	13	11	10	21	8	9	17
Ej beviljade ansökningar	3 084	2 268	5 352	3 115	2 305	5 420	2 733	1 896	4 629

2.1.4 Stipendier och bidrag till konstnärer i hela landet

År 2020 kom 81 procent av ansökningarna inom bild och form från konstnärer i något av storstadslänen, medan det inom dans, cirkus och teater var 89 respektive 88 procent. Dans, cirkus och teater är kollektiva verksamheter vilket ökar behovet av ett konstnärligt sammanhang och en infrastruktur för konstnärlig verksamhet. Inom bild och form är det enklare att bedriva sin verksamhet oberoende av bostadsort. Inom musik och film var andelen sökande från storstadslänen 85 respektive 82 procent. Andelen konstnärer från storstadslänen har legat på samma nivå de tre senaste åren.

Den genomsnittliga åldern är två år lägre för sökande konstnärer från storstadslänen jämfört med övriga sökande. För en ung konstnär kan det vara extra viktigt att befinna sig i en urban miljö under etableringsfasen. Det är där utbildningarna finns och det är lättare att knyta kontakter. En äldre konstnär som redan skapat sig en plattform har lättare att verka oavsett bostadsort.

Tabell 2:3. Geografisk fördelning av ansökningar 2020 och beviljade medel genom nya och löpande beslut.

LÄN	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	13	0,2%	4	0,3%	30,8%	436 000	436 000
Dalarna	55	0,9%	25	1,7%	45,5%	1 509 000	1 629 000
Gotland	33	0,5%	4	0,3%	12,1%	166 000	467 900
Gävleborg	44	0,7%	9	0,6%	20,5%	484 000	1 084 000
Halland	71	1,2%	16	1,1%	22,5%	1 218 000	1 399 900
Jämtland	45	0,7%	12	0,8%	26,7%	797 000	1 137 000
Jönköping	28	0,5%	6	0,4%	21,4%	558 900	558 900
Kalmar	49	0,8%	10	0,7%	20,4%	1 118 900	1 380 800
Kronoberg	25	0,4%	5	0,3%	20,0%	437 000	557 000
Norrbottnen	65	1,1%	19	1,3%	29,2%	1 175 000	1 436 900
Skåne	831	13,5%	215	14,3%	25,9%	13 727 000	19 068 800
Stockholm	3 219	52,4%	814	54,2%	25,3%	54 851 900	75 673 400
Södermanland	50	0,8%	11	0,7%	22,0%	1 094 000	1 355 900
Uppsala	102	1,7%	23	1,5%	22,5%	1 453 000	2 358 700
Värmland	56	0,9%	11	0,7%	19,6%	895 000	1 396 900
Västerbotten	104	1,7%	30	2,0%	28,8%	2 262 900	3 188 600
Västernorrland	36	0,6%	7	0,5%	19,4%	485 000	746 900
Västmanland	62	1,0%	6	0,4%	9,7%	253 000	373 000
Västra Götaland	1 076	17,5%	231	15,4%	21,5%	15 754 700	21 694 600
Örebro	48	0,8%	10	0,7%	20,8%	744 000	784 000
Östergötland	79	1,3%	17	1,1%	21,5%	930 000	1 091 900
Utland	57	0,9%	17	1,1%	29,8%	905 000	1 528 800

2.1.5 Könsuppdelad statistik

Andelen ansökningar från kvinnor har succesivt ökat och idag är andelen kvinnor större än andelen män. Under 2020 låg andelen ansökningar från kvinnor på 58 procent och från män på

42 procent. Sett över en tioårsperiod har andelen ansökningar från kvinnor ökat med 4 procentenheter. Vår bedömning är att skillnaderna mellan könen kommer att öka även fortsättningsvis då andelen kvinnor som söker Konstnärsnämndens stipendier och bidrag är än högre i de yngre generationerna.

Könsfördelningen skiljer sig mellan konstområdena. Musik är det enda konstområde där männen fortsatt är i majoritet med 61 procent av ansökningarna. Men även inom musiken kan vi se att andelen ansökningar från kvinnor ökar något över tid. Dans- och cirkusområdet brukar ha högst andel kvinnor; år 2020 utgjorde kvinnorna 74 procent av de sökande. Det innebar en ökning från år 2019 då andelen kvinnor var 67 procent. Även inom teaterområdet hade vi en ökad andel kvinnor; år 2020 stod kvinnorna för 69 procent av ansökningarna jämfört med 60 procent de två föregående åren. Inom film var andelen sökande 50/50 mellan könen.

Tabell 2:4. Totalt antal behandlade och nya ansökningar år 2018–2020, per konstområde och kön.

	2018			2019			2020		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Bild/form									
Antal	2 466	1 413	3 879	2 294	1 279	3 573	1 993	1 159	3 152
Andel	64%	36%		64%	36%		63%	37%	
Musik									
Antal	587	980	1 567	669	993	1 662	437	687	1 124
Andel	37%	63%		40%	60%		39%	61%	
Teater									
Antal	365	243	608	307	208	515	356	162	518
Andel	60%	40%		60%	40%		69%	31%	
Dans/cirkus									
Antal	375	160	535	495	240	735	348	120	468
Andel	70%	30%		67%	33%		74%	26%	
Film									
Antal	367	346	713	356	342	698	434	435	869
Andel	51%	49%		51%	49%		50%	50%	
Totalt									
Antal	4 160	3 142	7 302	4 121	3 062	7 183	3 568	2 563	6 131
Andel	57%	43%		57%	43%		58%	42%	

2.1.6 Fördelning per konstområde

Fördelning av medel till bild- och formområdet framgår av regleringsbrevet medan fördelningen av medel mellan områdena musik, teater, dans och cirkus samt film beslutas av styrelsen.

Bild och form

Antalet ansökningar inom bild och form minskade totalt med 12 procent under 2020 jämfört med 2019 och med 19 procent jämfört med året dessförinnan. Det var framförallt antalet ansökningar till internationellt utbyte och resebidrag som minskade med drygt 40 procent. Även ansökningarna till projektbidrag minskade med drygt en tredjedel jämfört med 2019. Vår bedömning är att en orsak till minskningen av ansökningarna till projektbidrag är att Konstnärsnämnden ändrade ansökningstiden och att detta inte nådde ut i tillräcklig utsträckning trots att vi kommunicerade förändringen på vår hemsida och i nyhetsbrev. Däremot kan vi notera att ansökningar till övriga ansökningsomgångar, efter pandemiutbrottet, ökade såsom residens i Stockholm (+ 20 procent) och assistentstipendium (+ 41 procent).

Inom bild- och formområdet har inga större förändringar skett sett till vilka yrkesgrupper som söker stipendium. Bildkonstnärerna är i majoritet (68 procent) följda av konsthantverkare och

fotografer (på vardera 9 procent). Den genomsnittliga åldern på 45 år bland de sökande är högre än inom andra konstområden, vilket beror på att många bild- och formkonstnärer är verksamma högre upp i åldrarna jämfört med konstnärer inom andra områden.

Under 2020 valde Bildkonstnärnsfonden att fördela två Dynamostipendier; det ena till Linda Bergman, grundare och redaktör för den digitala tidskriften VERK, och det andra till Johanna Linder, verksamhetsledare på Österängens konsthall. Bildkonstnärnsfondens Stora stipendium gick till bildkonstnären Henrik Håkansson. Inget av stipendierna kunde delas ut som brukligt vid en ceremoni på grund av pandemin.

Tabell 2:5. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom bild och form, 2018–2020.

Bild- och formkonstnärer	2018	2019	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	10 700 000	8 420 000	16 600 000
Tvååriga	36 720 000	35 900 000	34 920 000
Femåriga	7 752 000	8 201 000	8 230 200
Summa arbetsstipendier	55 172 000	52 521 000	59 750 200
Långtidsstipendier	3 139 500	3 347 500	3 405 600
Stora stipendiet	300 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	300 000	300 000	300 000
Pensionsbidrag	740 000	640 000	540 000
Assistentstipendier	2 100 000	2 000 000	1 984 000
Projektbidrag	11 000 000	11 061 000	9 018 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	1 075 375	1 150 008	1 198 099
Svenska konstnärer med residens i Sverige	1 200 000	1 200 000	1 290 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	560 000	593 000	362 000
Bidrag till internationellt utbyte	5 947 000	5 905 000	2 764 000
Resebidrag	1 109 000	1 072 000	529 000
Resebidrag i Sverige	0	105 000	20 000
Gästbostad			115 000
Summa	82 642 875	80 194 508	81 575 899
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	4 475 409	4 354 880	4 361 803
Resor	575 455	577 098	258 934
Delsumma övriga kostnader	5 050 864	4 931 978	4 620 737
Totalt Bild och form	88 362 739	85 126 486	86 196 636

Musik

Antalet ansökningar totalt inom musik minskade med 32 procent jämfört med 2019. På grund av reserestriktionerna i världen minskade söktrycket till internationella utbyten och resor med hela 55 procent jämfört med 2019. Av de, innan pandemiutbrottet beviljade internationella utbytena, blev hela 43 procent inställda.

För att kunna stödja så många konstnärer som möjligt genom arbetsstipendier beslutade arbetsgruppen för musik att under 2020 endast dela ut ettåriga arbetsstipendier, vilket ledde till att fler ettåriga arbetsstipendier än någonsin beviljades under 2020 inom musikområdet.

Projektbidragen inom musik redovisas inte för 2020. De utlystes istället i två omgångar under 2019. Anledningen till det var att lägga om årscykeln för musikbidragen och flytta ansökningsperioden för projektbidraget från vår till höst. Syftet var att skapa bättre balans i

bidragshanteringen under kalenderåret. Den sista omgången beslutades i december och betalades ut i början av 2020. Båda dessa bidragsomgångar redovisades därför i årsredovisningen 2019.

Inom musikområdet har inga större förändringar skett under året sett till vilka yrkeskategorier som söker stipendier. Gruppen musiker/komponist är vanligast (61 procent) därefter kommer musiker (23 procent) och därefter komponister (16 procent). Den genomsnittliga åldern för de musiker som lämnar in ansökningar är 42 år.

Under 2020 beslutade Konstnärsnämndens styrelse att inrätta Stora musikstipendiet. Det planeras delas ut för första gången under 2021.

Tabell 2:6. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom musik, 2018–2020.

Musik	2018	2019	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	12 550 000	9 750 000	14 850 000
Tvååriga	2 400 000	3 500 000	2 000 000
Femåriga	3 000 000	3 000 000	2 500 000
Summa arbetsstipendier	17 950 000	16 250 000	19 350 000
Långtidsstipendier	2 866 500	2 929 500	2 979 900
Pensionsbidrag	280 000	220 000	200 000
Projektbidrag	3 810 000	6 700 000	0
Bidrag till internationellt utbyte	2 490 000	2 805 000	1 284 000
Resebidrag	349 000	263 000	183 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	100 000	270 000	70 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige	80 000	155 000	158 000
Svenska konstnärer med residens i utlandet	560 000	580 000	580 000
Summa	28 485 500	30 172 500	24 804 900
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, lokaler, m.m.	310 000	681 170	466 341
Resor	0	0	0
Delsumma övriga kostnader	310 000	681 170	466 341
Totalt Musik	28 795 500	30 853 670	25 271 241

Teater

Det totala antalet ansökningar inom teater låg på samma nivå som 2019. Antalet ansökningar till arbetsstipendierna ökade dock med 87 procent jämfört med föregående år. Anledningen till ökningen var att utlysningen öppnade efter att pandemin hade brutit ut. Å andra sidan minskade ansökningarna till de internationella bidragen och fler ettåriga arbetsstipendier än tidigare delades ut när dessa omfördelades. Det rörde sig om en ökning med 13 stycken arbetsstipendier inom teater.

Antalet ansökningar till internationella resor och utbyten minskade med 41 procent, och hälften så många internationella bidrag delades ut jämfört med året innan. Eftersom söktrycket till bidragen för internationella utbyten och resor också minskade, begränsades antalet planerade utlysningar under året från 4 till 3.

Inom teater utlystes 3 arbetsvistelser till gästbostaden vid Svenska Institutet i Paris, men på grund av pandemin kunde ingen av de konstnärer som beviljats boende i gästbostaden genomföra sin planerade vistelse där.

Ansökningarna till projektbidragen har legat på samma nivå under flera år, men vi hade en liten ökning i antalet ansökningar under 2020. Totalt 35 projektbidrag fördelades under året.

Sett till yrkeskategorier är det inom konstområdet en varierad och bred grupp som söker våra stipendier och bidrag. Skådespelare utgör den största gruppen, vilka under 2020 stod för 41 procent av ansökningarna. Teaterregissörer utgjorde 21 procent och scenografer 8 procent. Andra yrken som fanns representerade i ansökningarna var dramaturger, dockspelare, mimare, kostymörer, clown, performance-artister, operaregissörer med flera.

Inom teater fördelades 66 procent av bidragen till kvinnor, vilket speglade könsfördelningen från inkommande ansökningar. Tendensen över tid är dock att allt fler kvinnor än män söker bidrag även inom teater.

Tabell 2:7. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom teater, 2018–2020.

Teater	2018	2019	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 750 000	1 680 000	2 590 000
Tvååriga	70 000	0	0
Femåriga	200 000	200 000	200 000
Summa arbetsstipendier	2 020 000	1 880 000	2 790 000
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	2 730 000	2 650 500	2 696 100
Pensionsbidrag	120 000	100 000	80 000
Projektbidrag	4 060 000	3 770 000	3 770 000
Bidrag till internationellt utbyte	753 000	774 000	381 000
Resebidrag	775 000	581 000	358 000
Totalt Teater	10 458 000	9 755 500	10 075 100

Dans och cirkus

Antalet ansökningar inom dans och cirkus minskade med 36 procent under 2020 jämfört med 2019. Antalet ansökningar till bidragen för internationellt utbyte och resor minskade med 58 procent under 2020 jämfört med föregående år. En stor del av de som beviljades något av dessa bidrag var tvungna att ansöka om uppskov på grund av de reserestriktioner som infördes.

Fler ettåriga arbetsstipendier än någonsin beviljades under 2020, till följd av omprioriteringar av internationella medel. Dessutom tilldelades en danskonstnär för första gången ett femårigt arbetsstipendium.

Dansfältet domineras till 70 procent av verksamma som är födda på 1980- och 1990-talen, det vill säga konstnärer under 40 år. De senaste åren har det dock skett en förändring och det är idag möjligt att efter 40 års ålder inte bara vara verksam som koreograf utan även som dansare. En orsak till detta är ökat fokus på konstnärliga processer och idébaserad rörelse framförallt inom den fria dansscenen, och där teknisk ekvilibristik tar allt mindre plats.

Yrkeskategorin dansare/koreograf utgör 60 procent av de sökande. Tidigare stod yrkeskategorin dansare för den större andelen. Förändringen bottnar bland annat i att de konstnärliga utbildningarna numera uppmuntrar till eget konstnärligt skapande, medan tidigare utbildningar prioriterade anställningsbarhet som dansare.

Enbart 8 procent av de sökande är verksamma inom cirkusområdet. Detta kan dels bero på att aktörer inom cirkus, i än större utsträckning än inom dansen, arbetar på den internationella marknaden. Sverige har en högskoleutbildning inom cirkus med högt renommé. Men då möjligheterna till arbete i Sverige fortfarande är begränsade, fångas många upp av utländska kompanier, internationella shower och liknande. En annan anledning kan vara att aktörer inom cirkusområdet historiskt sett inte har haft samma möjlighet att söka stipendier och bidrag för konstnärligt verksamma. Även inom cirkusområdet är andelen kvinnliga sökanden i majoritet: 76 procent 2019 och 68 procent 2020 (stipendier och bidrag till cirkusområdet bedömdes tidigare år av arbetsgruppen för teater och film).

Birgit Cullberg-stipendiet tilldelades dansaren och koreografen Dinis Machado, men utan ceremoni på grund av pandemin.

Tabell 2:8. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom dans och cirkus⁹, 2018–2020.

Dans och cirkus	2018	2019	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	1 540 000	2 000 000	3 400 000
Tvååriga	100 000	100 000	200 000
Femåriga	0	0	141 900
Summa arbetsstipendier	1 640 000	2 100 000	3 741 900
<i>Långtidsstipendier</i>			
Stora stipendier (Birgit Cullberg-stipendiet)	100 000	100 000	100 000
Pensionsbidrag	20 000	20 000	20 000
Projektbidrag	3 600 000	3 600 000	3 600 000
Bidrag till internationellt utbyte	1 723 000	1 588 000	818 000
Resebidrag	425 000	669 000	341 000
Utländska konstnärer med residens i Sverige	581 281	125 000	50 000
Svenska konstnärer med residens i Sverige		1 037 000	320 000
Studiostipendium i Stockholm	180 939	121 710	0
Svenska konstnärer med residens i utlandet	74 000	124 000	0
Gästbostad			60 000
Summa	10 801 220	11 995 710	11 605 100
<i>Övriga stöd till konstnärer direkt kopplade till residensen</i>			
Boende, ateljéer, m.m.	315 641	584 829	454 000
Resor	167 941	79 744	0
Delsumma övriga kostnader	483 582	664 572	454 000
Totalt Dans och cirkus	11 306 926	12 660 282	12 059 100

Film

Totala antalet ansökningar inom film ökade med 24 procent jämfört med 2019. Antalet ansökningar till arbetsstipendier ökade med hela 139 procent jämfört med året innan. Så som är fallet inom övriga konstområden var orsaken bakom ökningen konstnärernas ekonomiskt svåra situation under pandemin och att utlysningen skedde mitt under krisen. Fler ettåriga arbetsstipendier än tidigare kunde fördelas till följd av omprioriteringar. Totalt fördelade vi 10 fler arbetsstipendier än föregående år. Till följd av att en långtidsstipendiat begärt uppehåll kunde ytterligare ett större stipendium fördelas.

⁹ Ansökningar från cirkusområdet fördes år 2019 över från Arbetsgruppen för teater och film till Arbetsgruppen för dans, som numera bereder och beslutar om bidrag till cirkusområdet.

Antalet ansökningar till internationella utbyten och resor minskade med 33 procent.

Inom film utlystes 3 arbetsvистер till Svenska Institutets lägenhet i Paris, men på grund av pandemin kunde ingen av de konstnärer som beviljats boende i gästbostaden genomföra sina planerade vister.

Antalet ansökningar om projektbidrag ligger konstant från år till år, så även detta år. Projektbidragen utgjorde 39 procent av årets ansökningar inom film (ca 340 inkomna ansökningar om projektbidrag). Totalt beviljades 57 filmprojekt. Nytt för året var att vi i vår externa kommunikation informerade om var varje projekt äger rum geografiskt, inte enbart den sökandes bostadsort, för att visa att bidragsgivningen bidrar till utveckling av kulturlivet runt om i landet. Av underlaget framkommer att filmare arbetar i hela landet även om bostadsorten till stor del är i storstäderna.

Dokumentärfilmare/filmare står för drygt hälften av ansökningarna, därefter kommer gruppen filmregissörer (30 procent), som söker för produktion och utveckling av fiktionsfilm. Ett mindre antal ansökningar kommer från animatörer, filmfotografer och filmklippare.

Ansökningar inom film brukar oftast vara jämnt fördelad mellan könen. Under året beviljades 54 procent män och 46 procent kvinnor.

Mai Zetterling-stipendiet tilldelades animatören Niki Lindroth von Bahr. Stipendiet delades ut på Göteborgs filmfestivals invigning.

Tabell 2:9. Beslutade och löpande stipendier och bidrag inom film, 2018–2020.

Film	2018	2019	2020
<i>Arbetsstipendier</i>			
Ettåriga	2 720 000	2 480 000	3 280 000
Tvååriga	0	0	0
Femåriga	0	0	0
Summa arbetsstipendier	2 720 000	2 480 000	3 280 000
<i>Långtidsstipendier</i>			
Långtidsstipendier	2 593 500	2 650 500	2 838 000
Stora stipendier (Mai Zetterling)	200 000	200 000	200 000
Pensionsbidrag	20 000	0	0
Projektbidrag	5 470 000	5 350 000	5 500 000
Bidrag till internationellt utbyte	584 000	527 000	204 000
Resebidrag	784 000	812 000	584 000
Totalt Film	13 271 500	12 019 500	12 606 000

2.1.7 Uppföljning av stipendier och bidrag till enskilda konstnärer

För projektbidrag och bidrag till internationellt utbyte och resor finns krav på åiterrapportering efter avslutat projekt/resa. På grund av pandemin har många projekt och resor flyttats fram till 2021. Vi utvärderar även våra residens genom enkäter och muntlig återkoppling.

Konstnärsnämnden hade planerat att under 2020 ta fram en fördjupningsrapport med en grundligare uppföljning av vår bidragsgivning. Den rapporten har skjutits på framtiden då våra resurser använts till att handlägga, fördela, betala ut samt följa upp krisstipendierna (se vidare kapitel 2.2).

2.2 Fördelning av Krisstipendier med anledning av pandemin

Under 2020 fick Konstnärsnämnden i uppdrag av regeringen att vid två tillfällen fördela ytterligare stipendier till konstnärer som ett led i regeringens krisstöd till konst och kultur. Stipendierna delades ut inom ramen för förordning 2019:1269 om statsbidrag till konstnärer. Krisstipendium 1 utlystes under våren med beslut i juni och Krisstipendium 2 utlystes under hösten med beslut i december. Krisstipendierna redovisas separat från övrig bidragsgivning nedan.

2.2.1 Krisstipendium 1

Syftet med krisstipendiet i den första utlysningen var att kompensera för yrkesverksamma konstnärers intäktsbortfall till följd av utebliven ersättning i samband med inställda konstnärliga uppdrag som var planerade perioden 12 mars–31 augusti 2020. Inriktningen för stödet innebar en bredare målgrupp än den som normalt omfattas av Konstnärsnämndens bidragsgivning. Utmaningen var att snabbt kunna nå ut och fördela stödet.

Totalt inkom 3 327 ansökningar vilka sammanlagt motsvarade ett intäktsbortfall på närmare 300 miljoner kronor. Det var framförallt verksamma inom musikområdet som sökte, följt av bild och form. Krisstipendium 1 kunde sökas på tre olika nivåer, 15 000 kronor, 30 000 kronor eller 50 000 kronor beroende på intäktsbortfalllets storlek. Nära hälften kunde beviljas det högsta beloppet på 50 000 kronor. 1 956 konstnärer beviljades stöd i första utlysningen.

Tabell 2:10. Antal behandlade och beviljade ansökningar, totalt samt uppdelat på kön, samt totalt beviljat belopp för Krisstipendium 1.

	Sökande			Beviljade			Belopp
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	
Bild och form	557	339	896	217	110	327	11 160 000
Musik	598	1 141	1 739	405	729	1 134	40 085 000
Teater	167	132	299	121	101	222	8 135 000
Dans och cirkus	143	59	202	87	42	129	4 550 000
Film	92	99	191	71	73	144	5 975 000
SUMMA	1 557	1 770	3 327	901	1 055	1 956	69 905 000

Bland de beviljade ansökningarna fanns konstnärer från samtliga län i Sverige. Den yngsta sökande var 18 år och den äldsta 92 år. Den genomsnittliga åldern på de sökande var 44 år. 70- och 80-talister var de största åldersgrupperna som sökte stipendiet.

2.2.2 Krisstipendium 2

Konstnärsnämnden genomförde en uppföljning och utvärdering av det första krisstipendiet i relation till regeringens övriga stödpaket.¹⁰ Rapporten fungerade som kunskapsunderlag vid utformningen av påföljande krisstipendium som fördelades under hösten. Det andra krisstipendiet som Konstnärsnämnden fick i uppdrag att fördela riktade sig på ett tydligare sätt till enskilda, yrkesverksamma, frilansande konstnärer på en professionell nivå inom bild och form, musik, teater, film, dans och cirkus. Kultursektorns sårbarhet har blivit väldigt tydlig under krisen och de som kanske drabbades allra hårdast var de fria konstnärerna. Vår ambition var därför att stödja konstnärskap i hela landet. Även denna gång var uppdraget att nå ut till

¹⁰ Konstnärsnämnden, 2020. Konstnärers ekonomiska villkor under pandemin. Uppföljning och kunskapsunderlag för fortsatt utveckling av stödåtgärder.

en bredare målgrupp än vår vanliga, men med starkare betoning på ekonomiskt behov och konstnärlig kvalitet utifrån förordningens villkor.

Söktrycket var högre till det andra krisstipendiet än till vårens ansökningsomgång. Anledningen till det var att Krisstipendium 2 kunde sökas av fler, då det inte var kopplat till ett specifikt inkomstbortfall. Krisstipendium 2 utlystes utan angivna sökbelopp. Totalt inkom 4 701 ansökningar, vilket var 1 374 fler än till Krisstipendium 1, en ökning med 41 procent. Även denna gång hade vi flest antal sökande från musikområdet (1 857 sökande), följt av bild och form (1 851 sökande). 4 357 konstnärer beviljades Krisstipendium 2. Samtliga beviljade stipendier var på 50 200 kr.

Tabell 2:11. Antal behandlade och beviljade ansökningar, totalt samt uppdelat på kön, samt totalt beviljat belopp för Krisstipendium 2.

	Sökande			Beviljade			Belopp
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	
Bild och form	1 096	755	1 851	989	666	1 655	83 081 000
Musik	574	1 283	1 857	555	1 242	1 797	90 209 400
Teater	214	199	413	195	182	377	18 925 400
Dans och cirkus	202	109	311	197	107	304	15 260 800
Film	118	151	269	96	128	224	11 244 800
SUMMA	2 204	2 497	4 701	2 032	2 325	4 357	218 721 400

2.2.3 Uppföljning och slutsatser

En stor andel (62 procent) av de som sökte till Krisstipendium 1 hade aldrig tidigare fått stipendier eller bidrag från Konstnärsnämnden eller tidigare sökt stipendier från oss. Det är en indikation på att vi, i hög utsträckning, nådde fram till den breddade målgruppen för det första krisstödet. Störst andel förstagångssökande i denna omgång fanns inom musiken där drygt hälften aldrig tidigare sökt. Även teaterområdet hade en stor andel förstagångssökande, 42 procent. Bland övriga konstområden var det ungefär en tredjedel som aldrig tidigare sökt. Att vi lyckades nå nya grupper än de som normalt omfattas av bidragsgivningen berodde till stor del på att vi under Krisstipendium 1 öppnade en Facebook-sida och att många branschorganisationer delade våra inlägg. Facebookgruppen växte snabbt och hade vid årsskiftet 2 400 följare.

Målgruppen för Krisstipendium 2 var i högre utsträckning yrkesverksamma konstnärer och låg närmare Konstnärsnämndens ordinarie målgrupp än för det första krisstipendiet. Trots det utgjorde andelen nya sökande 22 procent av samtliga som sökte Krisstipendium 2. Störst andel nya sökande fanns denna gång inom teater (34 procent) och lägst andel inom bild och form (15 procent).

Det var fler män (53 procent) än kvinnor (47 procent) som sökte både Krisstipendium 1 och 2. Siffrorna skiljer sig även från vår ordinarie bidragsgivning där vi totalt sett har haft en utveckling med fler kvinnor än män bland de sökande. En orsak till att andelen män var större än till våra ordinarie ansökningsomgångar är att fler konstnärer inom musikområdet sökte krisstipendierna och där är männen i majoritet. Men det är inte hela förklaringen då andelen män som sökte krisstipendium är högre även inom övriga konstområden. I genomsnitt beviljades männen högre belopp (37 052 kronor) jämfört med kvinnorna (34 200 kr) i den första utlysningen av krisstipendierna. I den andra utlysningen beviljades alla samma belopp.

Tabell 2:12: Antal behandlade och beviljade ansökningar, totalt samt uppdelat på kön, samt totalt beviljat belopp för Krisstipendium 1 och 2.

	Sökande			Beviljade			Belopp
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	
Bild och form	1 653	1 094	2 747	1 206	776	1 982	94 241 000
Musik	1 172	2 424	3 596	960	1 971	2 931	130 294 400
Teater	381	331	712	316	283	599	27 060 400
Dans och cirkus	345	168	513	284	149	433	19 810 800
Film	210	250	460	167	201	368	17 219 800
SUMMA	3 761	4 267	8 028	2 933	3 380	6 313	288 626 400

Tabell 2:13. Geografisk fördelning av ansökningar och beviljade medel för Krisstipendium 1 och 2.

LÄN	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp
Blekinge	38	0,5%	20	0,3%	52,6%	802 200
Dalarna	121	1,5%	95	1,5%	78,5%	4 106 200
Gotland	59	0,7%	40	0,6%	67,8%	1 916 400
Gävleborg	81	1,0%	71	1,1%	87,7%	3 359 800
Halland	134	1,7%	99	1,6%	73,9%	4 612 600
Jämtland	56	0,7%	41	0,6%	73,2%	1 911 400
Jönköping	53	0,7%	36	0,6%	67,9%	1 609 400
Kalmar	96	1,2%	66	1,0%	68,8%	3 004 400
Kronoberg	40	0,5%	26	0,4%	65,0%	1 229 400
Norrbottnen	73	0,9%	51	0,8%	69,9%	2 257 800
Skåne	1 003	12,5%	833	13,2%	83,1%	37 784 400
Stockholm	4 279	53,3%	3 431	54,4%	80,2%	157 782 400
Södermanland	87	1,1%	70	1,1%	80,5%	3 119 600
Uppsala	148	1,8%	100	1,6%	67,6%	4 508 400
Värmland	87	1,1%	61	1,0%	70,1%	2 778 800
Västerbotten	97	1,2%	69	1,1%	71,1%	3 125 200
Västernorrland	83	1,0%	70	1,1%	84,3%	3 250 000
Västmanland	51	0,6%	34	0,5%	66,7%	1 594 800
Västra Götaland	1 224	15,3%	945	15,0%	77,2%	42 806 000
Örebro	79	1,0%	61	1,0%	77,2%	2 879 000
Östergötland	109	1,4%	73	1,2%	67,0%	3 306 000
Utland	28	0,3%	19	0,3%	67,9%	781 800

Totalt fördelade Konstnärsnämnden 289 mkr i krisstipendier under 2020. Störst antal sökande fanns inom musikområdet följt av bild och form. I Konstnärsnämndens ordinarie bidragsgivning har andelen konstnärer inom bild och form varit betydligt större än inom musik. Anledningen till att så pass många fler konstnärer inom musik sökt krisstipendierna berodde framför allt på att musikkonstnärer hade lättare att ansöka om Krisstipendium 1, som skulle kompensera för ett faktiskt inkomstbortfall till följd av inställda evenemang. Musikområdet drabbades hårt av inställda konserter och kunde styrka det genom avtal och tecknade kontrakt. Bild- och formkonstnärer drabbades framför allt ekonomiskt genom minskad försäljning med anledning av att utställningar och vernissage ställdes in. Potentiell försäljning kunde dock inte styrkas med ingångna kontrakt, och kunde därför inte ligga till grund för beviljat Krisstipendium 1.

Konstnärsnämnden fick in ansökningar från landets samtliga regioner till krisstipendierna. Den geografiska fördelningen av ansökningarna koncentrerades generellt till storstadslänen, särskilt Stockholm. Sökande från storstadsområdena dominerar även i Konstnärsnämndens ordinarie bidragsgivning. Det är också i dessa län med större städer som huvudparten av de yrkesverksamma konstnärerna bor.

2.3 Kulturbryggans bidrag

Kulturbryggans bidragsgivning syftar till att främja förnyelse och utveckling inom kulturområdet i hela landet med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen. Kulturbryggan ska vara en oberoende aktör samt ett alternativ och komplement till övriga bidragsgivare.¹¹ Kulturbryggan ska även samverka med andra finansörer och verka för en breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet.

Avgörande för att nå de mål som regeringen fastslagit för Kulturbryggans bidragsgivning är att ha tydliga syften med bidragsformerna, en tät dialog med sökande och en välutvecklad bedömningsmodell. Det innebär att centrala begrepp som *förnyelse*, *utveckling*, *kulturområdet*, *hela landet*, *nyskapande*, *kvalitet*, *samverkan* och *nya former* behöver preciseras, avgränsas och operationaliseras. Detta gör det i sin tur möjligt att kunna redovisa i vilken utsträckning bidragsgivningen är ändamålsenlig¹², likväl som vilka trender och erfarenheter som får genomslag i bidragsgivningen.

2.3.1 Ändamålsenlighet inom bidragsgivningen

Kulturbryggan fördelade under året 26 230 000 kr till 32 projekt varav 21 658 000 kr till 28 projekt inom projektbidraget och 4 572 000 kr till 4 projekt inom strukturbidraget. Ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar ökade med 4 procent, från 76 procent 2019 till 79 procent 2020. Vår bedömning är att denna ökning är en del av en normal variation över tid, inte minst eftersom ändamålsenligheten hos beviljade ansökningar i år var densamma som under 2018.

2.3.2 Bidragsgivningen i hela landet

Bidragsgivningen till projekt som äger rum utanför storstadslänen Skåne, Stockholm och Västra Götaland har minskat från 41 procent 2019 (ca 10,7 mnkr) till 32 procent 2020 (ca 8,3 mnkr).

Vår bedömning är att den minskade andelen beviljade medel till län till utanför Skåne, Stockholm och Västra Götaland har flera orsaker. Till att börja med har vi använt Tillväxtanalys¹³ indelning i olika kommuntyper vid fördelning av strukturbidrag. Den skiljer sig från indelningen i län vilket innebär att två av de beviljade produktionsplattformarna ska etableras i landsbygdskommuner i Skåne och Västra Götaland. Om vi hade använt oss av indelningen i län som princip vid fördelning, hade mindre ändamålsenliga produktionsplattformar prioriterats istället.

Vi har även avgränsat syftet med strukturbidraget. Utöver att vi har betonat vikten av att bidraget ska gå till etablerandet av permanenta plattformar och inte till residens eller tillfälliga

¹¹ Prop. 2009/10:3. *Tid för kultur*, sid. 51; Ku2015/1035/KO. Uppdrag till Konstnärsnämnden att förbereda inordnandet av verksamheten vid kommittén Kulturbryggan, s. 1.

¹² Ändamålsenlighet är ett mått på i vilken utsträckning projekten bedömts ha uppnått syftet med respektive bidragsform. Underlaget bygger på 52 sakkunnigas bedömningar de senaste 3 åren, där procentsatsen avser den andel av högsta möjliga poäng projekten har kunnat få inom ramen för vår bedömningsmodell.

¹³ Myndigheten för tillväxtpolitiska utvärderingar och analyser.

utbyten, har vi även inskräpvt att strukturbidragets långsiktiga syfte är att vara en grogrund för idéproduktion ändamålsenlig för Kulturbryggans projektbidrag.

Slutligen var ändamålsenligheten hos såväl inkomna som beviljade ansökningar inom projektbidraget två procent lägre hos län utanför Skåne, Stockholm och Västra Götaland. Påpekas bör att vi vid beslut inom projektbidraget inte beaktar var i landet ett projekt äger rum.

2.3.3 Trender och erfarenheter inom bidragsgivningen

Projektbidrag

Syftet med projektbidraget är att stödja förverkligandet av idéer som har potential att förändra konsten och kulturen. Ledamöternas beslut om bidrag har uteslutande baserats på projektens ändamålsenlighet utifrån fyra olika bedömningsgrunder: format, innehåll, metod och samverkan.

Projektens format har likt tidigare år ofta kretsat kring kombinationen konst, teknik och interaktivitet. Helt nya eller väsentligt annorlunda sätt att förmedla, gestalta eller presentera innehåll på har även detta år varit få. Ett av de projekt¹⁴ med ett annorlunda format var ett interaktionsteknologiskt verk som presenterades för en sovande publik. Den sovande publiken influerades med ljud, ljus och temperaturförändringar. Konstnärerna använde sedan signalerna som utgångspunkt för en konstnärlig process som senare återkopplades till den sovande publiken.

Klimat och miljö, psykisk ohälsa och mänskliga rättigheter har dominerat ämnesvalen. En tendens är att flera projekt använder konst och kultur som redskap för att uppnå specifika mål i Agenda 2030. Vi kan också se ett nyväckt intresse för religion och andlighet bland projekten. Ett projekt¹⁵ undersökte hur vi idag kan förstå Korpelärorelsen¹⁶ i Tornedalen genom att skapa en musikgrupp inom genren Black Metal.

Workshops och djupstudier var tillsammans med intervjubaserat researcharbete och iterativa processer¹⁷ de vanligaste metodvalen. Överlag fanns det få exempel på nya metoder och processer. Ett projekt¹⁸ syftade dock till att utforska metoder kring hur koreografi och performance skulle kunna översättas till tryckt text – ett sätt att genom metodval experimentera och expandera konst- och kulturområdets presentationsmöjligheter.

Genreöverskridande projekt och interdisciplinära konstellationer tillhörde den typ av samverkan som var vanligast under året, en trend som varit ihållande sett över en längre tid. Tillsammans med intresset för andlighet har det gett upphov till ovanliga möten. I ett projekt¹⁹ låg mötet mellan en kvantfysiker och ett medium till grund för delar av en scenkonstföreställning.

Strukturbidrag

Syftet med strukturbidraget är att skapa permanenta produktionsplattformar för konstnärer och kulturskapare verksamma utanför storstadsregionerna med förhoppningen om att dessa plattformar på sikt ska generera idéer ändamålsenliga för projektbidraget. Ledamöternas beslut

¹⁴ Projekttitel: "Våra sovande liv: Interdisciplinärt verk för en sovande publik"

¹⁵ Projekttitel: "Korpelärorelsen"

¹⁶ Korpelärorelsen var en religiös väckelserörelse i Tornedalen under 1930-talet.

¹⁷ Iterativa processer är vanliga inom projekt som innefattar programmering och innebär att man åstadkommer något genom upprepade beräkningar eller andra operationer tills ett önskat resultat uppnåtts.

¹⁸ Projekttitel: "PAC - Publishing as Choreography"

¹⁹ Projekttitel: "Stalker"

om bidrag har baserats på var i landet plattformen ska etableras samt projektens ändamålsenlighet utifrån fyra olika bedömningsgrunder: regionens befintliga infrastruktur för konst- och kulturproduktion, samverkansparternas förankring och relevans, aktiviteternas relevans samt budgetens rimlighet och balans.

Under året har antalet inkomna ansökningar om strukturbidrag minskat. Förklaringen kan delvis vara att vi tydligare avgränsat strukturbidragets syfte vilket minskat antalet relevanta projektidéer för bidragsformen. Pandemin har möjligen också påverkat antalet ansökningar eftersom strukturbidraget ska gå till fysiska produktionsplatser där konstnärer kan dela ytor och lokaler med varandra. Vid höstens utlysning inkom endast 4 ansökningar om strukturbidrag – en delförklaring är att det varit svårmotiverat att söka bidrag för platser där människor möts, eftersom framtidens sociala verklighet är osäker i dagsläget.

Avgörande kriterium för strukturbidraget är en, hos samverkansparterna välförankrad projektplan. I år har de projekt som beviljats haft än mer stärkta partnerskap än tidigare. Ett exempel är en beviljad ansökan för förprojektering av en verkstad för medieproduktion för det fria konst- och kulturlivet utanför storstäderna, under och efter pandemin. Genom de etablerade samarbetena är ambitionen att digitaliseringsinitiativet ska nå hela landet i slutändan, i form av både fasta platser och en mobil studio. I det fria konst- och kulturlivet runtomkring i Sverige finns sällan resurser att lösa detta problem och vår bedömning är att struktursatsningar av det här slaget kan komma att öka.

2.3.4 Dialogarbetets betydelse för bidragsgivningen

Kulturbyggans dialogarbete²⁰ syftar till att skapa förståelse för vad vi eftersträvar med vår bidragsgivning och hur projektidéerna relaterar till bidragsformernas syften.

Det har visat sig att dialogarbetet varit av central betydelse för att öka ändamålsenligheten överlag inom bidragsgivningen. Under 2020 var ändamålsenligheten 14 procent högre²¹ hos ansökningar för projekt som hade etablerat dialog, jämfört med projekt som inte hade gjort det.

Dialogarbetet har haft positiva effekter för möjligheten att få bidrag. Under 2020 beviljades bidrag till projekt som hade etablerat dialog tre gånger så ofta, jämfört med projekt som inte hade gjort det.²² Bland de projekt som inte hade etablerat dialog, men som fått bidrag, återfanns i första hand sökande med tidigare erfarenhet av att söka bidrag hos Kulturbryggan.

2.3.5 Breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet

Myndigheten anställde den 1 november en processledare med uppdrag att samverka med andra finansiärer och verka för breddad finansiering av nyskapande kulturverksamhet. Processledaren har, under den korta period denne varit anställd, påbörjat ett kartläggnings- och omvärldsbevakningsarbete.

²⁰ Dialogarbetet är en fördjupad korrespondens med potentiella sökande. I dialogen försöker vi komma fram till: 1) om idén matchar syfte och villkor för något av Kulturbryggans bidrag eller om det finns mer ändamålsenliga bidrag på annat håll, 2) om idén inte matchar något av Kulturbryggans bidrag vägleder vi sökande till ett mer ändamålsenligt bidrag samt 3) om idén matchar något av Kulturbryggans bidrag, vägleder vi sökande kring vår ansöknings- och bedömningsprocess. Under ett år brukar vi ha cirka 500–700 unika dialoger. En unik dialog innefattar vanligtvis 3–4 mejlväxlingar.

²¹ Ändamålsenligheten för de projekt som hade etablerat dialog var 64 procent. Ändamålsenligheten hos de projekt som inte hade etablerat dialog var 56 procent.

²² Under 2020 var bifallsgraden för projekt som hade etablerat dialog 13 procent. För projekt som inte hade etablerat dialog var den 4 procent.

2.4 Internationellt utbyte och programverksamhet

Konstnärsnämnden har internationella program inom flera konstområden. Det mest omfattande är programmet inom bild och form, Iaspis, som har funnits sedan 1996. Internationella dansprogrammet startade 2009 och det internationella musikprogrammet startade 2012. De internationella programmen inbegriper både residensverksamhet och andra främjande insatser som syftar till konstnärlig fördjupning och utökade arbets- och inkomstmöjligheter i hela landet. Utöver de internationella programmen, fördelar Konstnärsnämnden bidrag för internationellt utbyte och resor, inom samtliga konstområden.

2.4.1 Internationella verksamheten under pandemin

Under pandemin ställdes det internationella resandet in. För Konstnärsnämndens internationella programverksamhet har årets arbete handlat om att till en stor del skjuta upp residensvistelser, ställa om verksamheten samt hitta nya sätt att arbeta för internationalisering.

Pandemins konsekvenser för den internationella verksamheten

En stor del av verksamheten ställdes om till digitala format. Det har inneburit att verksamheten kunnat fortsätta, trots att resor och fysiska träffar varit omöjliga att genomföra under större delen av året. En fördel med digitala evenemang är att vi kunnat nå ut till fler, men de har visat sig vara mer resurskrävande avseende arbetstid och ekonomi. De utbyten och residens som har kunnat genomföras har i huvudsak ägt rum i Sverige, övriga Europa eller med konstnärer baserade i ett europeiskt land. De residens som Konstnärsnämnden själv organiserar, där Sverigebaserade konstnärer och utlandsbaserade konstnärer har utbyten, har i vissa fall ställts om så att konstnärer i ett annat land har deltagit i residensset/utbytet digitalt. Att konstnärer har deltagit digitalt har möjliggjort en internationell dimension i verksamheten trots pågående pandemi. Även expertbesök har till viss del genomförts digitalt.

2.4.2 Geografisk spridning

Antalet ansökningar till Konstnärsnämndens bidrag för internationellt utbyte, resor och residens har under de 5 senaste åren legat på en förhållandevis jämn nivå. Under 2020 har dock antalet ansökningar minskat kraftigt på grund av pandemin: 40 procent jämfört med 2019.

Bidrag till internationellt utbyte och resor

Konstnärsnämndens bidrag till internationella utbyten och resor omfattar utbyten över hela världen. Den geografiska spridningen har varit relativt konstant över åren, med tyngdpunkt i Europa följt av Nordamerika och Asien. Under 2019 beviljades totalt 946 bidrag för internationellt utbyte och resor, år 2020 sjönk antalet bifall till 452.

Den pågående pandemin har inte enbart påverkat antalet utbyten och resor, utan även ökat andelen utbyten och resor inom Europa och Norden. Sammanlagt stod dessa områden för 57 procent år 2019, i likhet med tidigare år. År 2020 ökade andelen till 69 procent. Även om restriktionerna påverkat möjligheterna att resa under pandemin, så har dessa varit mindre begränsande inom EU än i resten av världen.

Tabell 2:14. Geografisk fördelning av beslutade bidrag för internationellt utbyte och resor 2020 avseende alla konstområden.

	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	14	1	15	3%
Asien	35	3	38	8%
Europa, exkl. Norden	202	31	233	52%
Norden	72	6	78	17%
OSS	10	0	10	2%
Mellanöstern	8	0	8	2%
Nordamerika	43	2	45	10%
Oceanien	4	1	5	1%
Latinamerika	17	3	20	4%
Totalt	405	47	452	

Konstnärsnämndens residens

Konstnärsnämndens internationella program har permanenta residenssamarbeten i olika delar av världen. Tabellen nedan redogör för i vilka delar av världen som Konstnärsnämnden beslutat om utbyten till våra residens under 2020. Dock har vissa residens fått skjutas på framtiden alternativt fått ställa om till digitala format till följd av pandemin. De internationella programmens residensverksamheter redovisas nedan under respektive program (se kapitel 2.4.3–2.4.5).

Tabell 2:15. Antal konstnärer vid Konstnärsnämndens egna residens 2020.

Alla program	Utbyten till	Utbyten från	Totalt	Procentandel av totalen
Afrika	13	1	14	14%
Asien	3	0	3	3%
Europa, exkl. Norden	17	9	26	26%
Norden	1	3	4	4%
OSS	0	0	0	0%
Mellanöstern	0	1	1	1%
Nordamerika	31	7	38	38%
Oceanien	0	0	0	0%
Latinamerika	13	0	13	13%
Totalt	78	21	99	

2.4.3 Bild och form – Iaspis

Iaspis²³ är Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer och är det äldsta (1996) och mest omfattande av Konstnärsnämndens tre internationella program. Uppdraget är att främja konstnärlig utveckling och vidgade arbetsmöjligheter i hela landet genom internationalisering. Programmet omfattar bland annat residensverksamhet i Sverige och utomlands, publik verksamhet samt möten mellan konstnärer, kuratorer och andra yrkesverksamma på området.

Residens i Sverige för utländska och svenska konstnärer

Residensvistelserna bidrar till att utveckla konstnärers internationella kontakter genom att erbjuda internationellt utbyte med kollegor, institutioner och gästande experter samt genom deltagande i publika program parallellt med fokuserat konstnärligt arbete. Myndigheten har 8 residens för utländska bild- och formkonstnärer i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå.

²³ International Artists Studio Program in Sweden

Residensstipendierna för de utländska konstnärerna är inte öppna för ansökan, utan de bjuds in efter förslag från professionella aktörer inom konstområdet.

I Stockholm finns också 4 residensplatser som kan sökas av Sverigebaserade konstnärer. Under 2020 inkom 171 ansökningar varav 12 beviljades. Det är en ökning av beviljade residens jämfört med föregående år vilket beror på att vi i ett pilotprojekt även erbjöd 3 månaders residens som ett alternativ till 6 månader. Pilotprojektet med att erbjuda en kortare residensperiod är en följd av en enkätundersökning som genomfördes tidigare där konstnärers behov och önskemål gällande residens undersöktes. Enkätundersökningen visade på behov av kortare vistelser. Därutöver ersatte två Sverigebaserade konstnärer från andra platser i landet de internationella konstnärer som var förhindrade att komma till Stockholm på grund av pandemin.

Residensprogrammet i Stockholm har under året arbetat för att anpassa verksamheten. De utländska konstnärer som redan befann sig hos oss på residens när pandemin bröt ut erbjöds en förlängd vistelse och flera Sverigebaserade konstnärer erbjöds residensplats i Stockholm för att fylla programmets ateljéer. Ett flertal internationella konstnärer har istället deltagit genom online-residens, vilket inneburit att de arbetat i sina egna ateljéer i hemlandet, men digitalt uppkopplade med residensprogrammet i Stockholm vilket möjliggjort visst internationellt utbyte. Vi arbetade digitalt för att kunna genomföra flera av de planerade internationella expertbesöken. ”Curators in Residence” var en sådan anpassning av residensprogrammet i Stockholm. När internationella konstnärer utanför EU hindrades från att delta som planerat i vårt residensprogram, bjöd vi istället in internationella experter som kunde bidra till ökad internationell närvaro i programmet.

Residens i utlandet

För att kunna erbjuda Sverigebaserade bild- och formkonstnärer residensplatser av hög kvalitet har Iaspis långsiktiga residenssamarbeten utomlands. Under året har Iaspis samarbetat med 10 residensorganisationer i utlandet. Hälften av samarbetena är placerade i länder där svenska konstnärers internationella utbyte ännu inte är etablerat, vilket möjliggör såväl konstnärlig utveckling som nya arbetsmöjligheter. Två nya samarbeten startades upp under 2020; residens för designers och formkonstnärer i Helsingfors vid HIAP (Helsinki International Artist Programme) samt gästbostad för bild- och formkonstnärer på Svenska Institutet i Paris.

Av årets beslutade residens i utlandet fick under våren flera utomeuropeiska vistelser avbrytas i förtid. Endast en handfull residensvistelser i Europa kunde genomföras, med vissa anpassningar och ibland genom helt digitala lösningar.

Under 2020 inkom 184 ansökningar till residens i utlandet, varav 6 beviljades. Flera utlysningar för residens sköts upp till 2021.

Internationella samverkansprojekt i Sverige

För att kunna svara mot uppdraget att stödja konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar vi med samverkansprojekt på förslag från regionala aktörer. Förslagen handlar framförallt om att starta internationell residensverksamhet i regionen. Under 2020 beslutades om 8 nya samverkansprojekt, varav endast 1 genomfördes. Majoriteten av planerade residensvistelser och publika program i regionerna blev på grund av pandemin framflyttade till år 2021.

Strategiska samarbetsprojekt utomlands

Under året har Iaspis testat ett nytt format för långsiktiga samarbetsprojekt med utländska aktörer. Vi har bland annat inlett ett samarbete med Svenska Generalkonsulatet i Istanbul, svenska forskningsinstitutet i Istanbul och Svenska institutet i syfte att etablera arbetsvistelser i Istanbul kopplat till Istanbul Design Biennial. Vi har även inlett samarbeten med

arkitektkontoret RAAS och plattformen abRen i Addis Abeba – kring ett pilotresidens för Sverigebaserade arkitekter – samt med Van Abbemuseum i Eindhoven i samband med Venedigbiennalen Arkitektur. 2020 genomfördes ett samverkansprojekt med Sveriges ambassad i Tirana och det konstnärskonstnärdrivna Galeria e Bregdetit i Vlorë i Albanien kring en utställning med svenska konstnärer. På grund av läget har det praktiska genomförandet av övriga samarbetsprojekt skjutits upp.

Utåtriktad programverksamhet

Iaspis genomför olika former av publika evenemang – presentationer, samtal och workshops – ofta i samarbete med andra organisationer och myndigheter. De publika evenemangen fungerar som mötesplatser vilka ger konstnärer möjlighet att ta del av och diskutera aktuella idéer, strömningar och tendenser inom internationell bild- och formkonst. Denna del av verksamheten kunde snabbt ställa om till digitala format. En rad nya format prövades, till exempel samtal och webinarier via plattformen Zoom. Flera av programpunkterna spelades in och tillgängliggjordes i efterhand via hemsidor och sociala media.

Vårens Öppna ateljéer, ett publikt evenemang på Konstnärsnämnden där det förutom seminarier och konstnärssamtal ges möjlighet att möta residenskonstnärer i deras ateljéer, ställdes med kort varsel in för extern publik på grund av utbrottet av pandemin. Höstens Öppna ateljéer hölls digitalt genom en virtuell projektplattform som myndigheten skapat för evenemanget. Genom livesända perfoamances, filmade samtal och konstnärspresentationer gavs intresserade möjlighet att under en vecka ta del av residensprogrammet i Stockholm.

I samarbete med det globala nätverket för residens, ResArtis, organiserades fem internationella webinarier på temat Residencies in Challenging Times. Projektet Urgent Pedagogies, ett samarbete med bland annat Kungl. Konsthögskolan, planerade publika program omvandlades till en serie textbeställningar och presentationer online. Dessa kommer att presenteras på en egen hemsida under 2021.

Ett annat exempel på vår utåtriktade programverksamhet under året var Cross Pollination: Curatorial exchange across Sweden and Russia, ett samarbete med Sveriges ambassad i Moskva och Nemoskva²⁴ kring ett kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan små och medelstora bildkonstinstitutioner i Sverige och Ryssland. Projektet inleddes med en serie webinarier under hösten 2020.

Information om svenskt konstliv inom bild- och formkonst

Tillsammans med systerorganisationer i andra nordeuropeiska länder inleddes ett samarbete, Peer-to-Peer Sessions, kring utvecklandet av digitala möten mellan internationella experter och utövare.²⁵

Övrigt

Dokumentationen från projektet Collectively – ett internationellt tredagars forum under 2019 – publicerades under året.

2.4.4 Konstnärsnämndens internationella musikprogram

Konstnärsnämndens internationella musikprogram utvecklar tillsammans med samverkanspartner residens på flera platser runt om i världen. Programverksamheten syftar till

²⁴ Nemoskva - "bortom Moskva" är ett projekt som syftar till att stärka konstlivet utanför huvudstaden.

²⁵ Deltagande organisationer var CCA (Center For Contemporary Arts) i Estland, DAF (The Danish Arts Foundation) i Danmark, Frame Contemporary Art i Finland och Mondriaan Fund i Nederländerna.

att ge svenska musikkonstnärer möjlighet att verka i nya internationella sammanhang. I den främjande verksamheten ingår också att sprida information om svensk musik internationellt.

Residens i Sverige för svenska och utländska konstnärer

Musikprogrammet samverkar med lokala och regionala parter i Visby och i Sundsvall kring residens för svenska och utländska konstnärer. Samverkan utanför storstadsområdena syftar till musikområdets utveckling i hela landet. I Visby samverkar vi med Visby International Composer Centre och i Sundsvall samverkar vi med flera lokala och regionala parter kring ett studioresidens i Nevo Studio.

Under 2020 har våra planerade residens fått skjutas upp eller ställas om på grund av pandemin. Samtliga inbjudna internationella komponister var tvungna att skjuta upp sina vistelser på Gotland. Residensen i Sundsvall fick dels skjutas upp, dels genomföras digitalt.

Även andra residens ställdes om. Ett samarbetsprojekt mellan en svensk musikkonstnär och en konstnär i New York genomfördes digitalt. Parterna samarbetade, från varsin studio i varsin världsdelen, med inspelning, arrangering, mixning och mastring av ett konstverk.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

Internationella musikprogrammets pågående residenssamarbeten i bland annat Kanada, USA och Senegal fortsätter, men vistelserna har skjutits upp. Dessa kommer att genomföras så snart situationen är säker, förhoppningsvis under 2021.

Vårt påbörjade utvecklingsarbete med ett nytt residens för elektronisk dansmusik i Berlin har fortsatt under året. Enlig vår bedömning har residenset fungerat väl för konstnärerna och Berlinresidenset har därför, inför 2021, gjorts sökbart och ingår framöver i musikprogrammets residensutbud.

Samverkan och information om svensk musik

Pandemin har även i andra delar påverkat Konstnärsnämndens internationella arbete och vi har bland annat fått ställa in en del planerad mässnärvaro. Vårt påbörjade samarbete med att utveckla digitala plattformar för information om svensk musik i samarbete med Export Music Sweden (ExMS) har dock kunnat fortgå under året. Samverkan med ExMS innefattar dels webbaserad landinformation riktad till musikkonstnärer, dels en digital artist- och eventdatabas för att underlätta presentationen av svenska konstnärer, såväl på olika internationella mässor som på webben. (se även kapitel 3.3.3)

I syfte att utveckla kunskapen om musiklivets förutsättningar har vi under senhösten initierat samtal om konstmusikens utmaningar i ett förändrat kulturlandskap. Samtalet arrangerades av oss tillsammans med Export Music Sweden och finns utlagt på ExMS:s hemsida. Samtalet riktar sig till verksamma inom musikområdet.

2.4.5 Konstnärsnämndens internationella dansprogram

Konstnärsnämndens internationella dansprogram syftar till att vidga och utveckla svenska koreografer och dansares internationella plattform, och att ge danskonstnärer ökade möjligheter till långsiktiga, internationella yrkesrelationer.

Residens i Sverige för utländska konstnärer

Dansprogrammet samverkar sedan ett tiotal år med lokala parter i Göteborg och Malmö för att bjuda in internationella konstnärer till residens. Sedan 2019 bedriver vi även internationella residens i Göteborg, Malmö, Stockholm och Östersund där en svensk konstnär bjuder in en kollega från ett annat land. Genom att samverka med lokala och regionala aktörer såsom

Danscentrum Syd, Danscentrum Väst och Estrad Norr/Region Jämtland Härjedalen bidrar vi till dansfältets internationalisering i hela landet.

Under 2020 beslutades om 19 internationella dansresidens i Sverige. Många av dem fick lov att senareläggas, men enbart två residens blev helt inställda. De utländska danskonstnärerna från Italien, Tyskland och Kuba/Spanien som inbjudits till internationella residens i Göteborg och Malmö under 2020, har senarelagts till 2021.

Residens i utlandet för svenska konstnärer

Sedan 2012 har Konstnärsnämnden två fasta dansresidens utomlands, ett i Berlin och ett i New York, som syftar till ökade internationella kontakter för deltagande svenska danskonstnärer. Dansprogrammets tvåmånaders residens i Berlin kunde genomföras under en förkortad period sommaren 2020 efter att UD:s reseavrådan till Tyskland avslutats. Residenset i New York är däremot uppskjutet till 2021.

I början av 2020 startades ett nytt residens i Paris med urbant fokus, tillsammans med La Place - Centre Culturel Hip Hop. Det nya residenset i Paris genomfördes under februari, innan pandemin bröt ut. Det nya samarbetet med Svenska institutet i Paris, där Konstnärsnämnden långtidshyr en av gästbostäderna, fick pausas mellan mars och juli samt under november och december. En del av de konstnärer som fick sina vistelser inställda kommer att erbjudas alternativa perioder under 2021.

DanceWEB, en fem veckor lång dansworkshop i Wien Österrike, ställdes in till följd av pandemin, och dansstipendiaterna erbjöds istället plats under 2021.

Internationella samverkansprojekt

Under 2020 har dansprogrammet samverkat dels med Dansinitiativet i Luleå kring ett utbytesprojekt med danskonstnärer i Barentsområdet, dels med festivalen Within Practice. Båda samverkansprojekten ställdes om till digitala utbyten.

Samverkan med Svenska ASSITEJ²⁶ som skulle presenterat en workshop med kubanska dansare på BIBU – scenkonstbiennalen för barn och unga fick senareläggas till 2021.

Information om svensk dans

För att fortsatt effektivisera informationsarbetet och för att långsiktigt stärka dansområdets egna kompetenser, har dansprogrammet under 2020 fortsatt sin samverkan kring expertbesök tillsammans med de svenska dansscenerna Inkonst i Malmö samt MDT och Dansens Hus i Stockholm. Några få expertbesök hann genomföras innan pandemiutbrottet, resurserna har under resterande del av året istället använts till digitalisering och kvalitativa dokumentationer.

Young Dance Market, BIBU Scenkonstbiennial för barn och unga och SWEDSTAGE den internationella utbudsplattformen för scenkonst har skjutits upp till 2022. Ett prioriterat projekt som fick skjutas upp under 2020 var vårt deltagande under den stora internationella mässan TANZMESSE i Düsseldorf, där flertalet svenska konstnärskap skulle ha presenterats för en internationell branschpublik.

²⁶ Svenska ASSITEJ är en plattform för alla som arbetar med eller har intressen i scenkonst för barn och unga i Sverige.

3 Konstnärers ekonomiska och sociala villkor

En förutsättning för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Vår kunskapsuppbyggnad, bevakning av trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor är ett långsiktigt arbete. Det syftar till att öka kunskapen om förutsättningarna att vara konstnärligt yrkesverksam. Uppdraget rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden. Arbetet sker i nära samverkan med andra myndigheter och aktörer.

Den kunskap Konstnärsnämnden tar fram och de analyser vi gör bidrar till att identifiera problem och att föreslå förbättringar. Våra analyser kommuniceras till regeringen, myndigheter och andra relevanta aktörer samt ligger till grund för vår rådgivning till konstnärer.

Vårt arbete kan delas in i tre områden: Analys- och bevakningsuppdrag, Samverkan för konstnärers villkor i hela landet och Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan. Dessa områden är inte självständiga från varandra, utan utgör delar av samma helhet.

3.1 Analys- och bevakningsuppdrag

Konstnärsnämndens uppdrag att följa och analysera konstnärers sociala och ekonomiska villkor bygger på kontinuerlig uppbyggnad av fakta för analys och bedömning av utvecklingen. Vår bevakning och analys har flera målgrupper och syften; den bidrar med kunskap för utveckling av vårt eget främjande arbete på myndigheten, den utgör underlag för samverkan i syfte att informera om konstnärers villkor samt ger regeringen, myndigheter och organisationer information om utvecklingen på området. Syftet är också att ge stöd och rådgivning till konstnärer.

Den 1 mars 2020 lämnades en publiceringsplan till regeringen med en lista över planerade rapporter och andra publikationer. Samtliga planerade rapporter och vägledningar publicerades under året. En uppföljning av pandemins konsekvenser tillkom. (se kapitel 3.1.1–3 och 3.2.2. nedan)

3.1.1 Kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor

Konstnärsnämnden har under året påbörjat ett arbete med att utveckla och effektivisera vår statistikinhämtning som kunskapsunderlag för bevakning och analys av konstnärers villkor. Vi har av den anledningen inlett ett samarbete med Myndigheten för kulturanalys. Projektet syftar till att utveckla metoder för att på årlig basis kunna följa och analysera konstnärers inkomster och företagande med hjälp av uppgifter i offentliga register.

I början av 2020 släpptes rapporten *Konstnärerna och deras villkor som pensionärer*. Med färre fasta anställningar och ett ökat näringsidkande finns en risk att konstnärers pensionsinkomster försämras. Våra analyser pekade dock på att konstnärgruppen över 65 år inte tappat i inkomst jämfört med motsvarande grupp i befolkningen. Detta beror på att de i stora delar är fortsatt yrkesverksamma. Det har inte gjorts någon undersökning av detta slag tidigare och det är angeläget att följa upp resultaten framöver, eftersom pensionssystemet har förändrats.

3.1.2 Rådgivning

Konstnärligt yrkesverksamma är ofta kombinatorer²⁷ och frilansande, vilket innebär en hel del utmaningar i relation till skatte- och trygghetssystemen. Därför behöver konstnärer rådgivning och information som är anpassad till deras förutsättningar. Konstnärsnämnden har sedan 2008 en webbportal, Konstnärsguiden med information till konstnärer om skatte- och trygghetssystemen. Konstnärsguiden är en etablerad plattform och verktyg för Konstnärsnämnden att nå ut till konstnärerna. Den dialog och återkoppling vi får från konstnärer genom Konstnärsguiden ger oss också kunskap om deras förutsättningar. Under året har vi gjort en utvärdering och översyn av Konstnärsguiden i relation till andra plattformar med liknande information samt utifrån målgruppens behov. Arbetet med att utveckla portalen fortgår under 2021.

Som ett ytterligare stöd till konstnärer, har vi under 2020 publicerat handboken *Företagsplanering för konstnärligt yrkesverksamma*, vilken är den andra skriften i en serie kopplad till Konstnärsguiden.

3.1.3 Uppföljning av pandemins konsekvenser för konstnärers villkor

Konstnärsnämnden har följt upp hur yrkesverksamma konstnärer påverkats av restriktionerna under pandemin, hur det första krisstipendiet som myndigheten fördelade under sommaren föll ut (se kapitel 2.2.) samt i vilken utsträckning de statliga krisstöden generellt nått yrkesverksamma konstnärer. Rapporten stöder sig bland annat på analys av ansökningar till krisstipendiet samt registerdata från SCB, Skatteverket och Tillväxtverket. Rapporten publicerades i september och avser situationen fram till augusti 2020.

Av rapporten framgår att hela kultursektorn har påverkats i stor omfattning av restriktionerna rörande offentliga sammankomster och reseavrådan. Den för kulturverksamheterna ofta grundläggande publika verksamheten upphörde nästan helt vilket ledde till intäktsbortfall samtidigt som vissa kostnader för verksamheterna kvarstod. Till detta tillkom ekonomisk oro och instabilitet som negativt påverkade satsningar på nya produktioner och arrangemang. Rapporten visar på förhållanden i branschen som försvårat läget under pandemin; framförallt de vanliga muntliga avtalen samt upphovsrättsersättningarnas urholkning på den ökande digitala marknaden.

För att kunna följa hur de generella stöden riktade till företagare nått ut till konstnärer har vi använt oss av officiell statistik uppdelad på branscher enligt klassificeringssystemet SNI 2007 som indikator. Det visade sig att en stor del av konstnärers företag föll utanför de kriterier som fanns för att kunna ta del av stödåtgärderna.

3.2 Samverkan för konstnärers villkor i hela landet

Målet om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom bland annat kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Genom att de rapporter och den statistik som vi tar fram efterfrågas, används och är relevanta i regionala sammanhang bidrar vi till att frågor om konstnärers villkor uppmärksammas runt om i landet.

²⁷ Med kombinator menas en person som kombinerar anställning med att driva företag.

3.2.1 Kultursamverkansmodellen

Den absolut viktigaste plattformen för att nå ut i hela landet är Kultursamverkansmodellen. Konstnärsnämnden är en av åtta myndigheter och organisationer som ingår i Samverkansrådet. En central del av arbetet inför mötena i Samverkansrådet och tillhörande arbetsgrupper omfattar analys och beredning av regionernas kulturplaner.

Vi kan se att konstnärsperspektivet kontinuerligt har utvecklats i den regionala politiken och att konstnärers villkor är en fråga som hanteras på ett helt annat sätt idag, än när modellen infördes. Under 2020 har Konstnärsnämnden deltagit i beredningen av tre nya kulturplaner – Region Skåne, Region Gotland och Region Halland – vilka följer samma utveckling. Vi kan även se ett mer aktivt förhållningssätt till de nationella kulturpolitiska målen, ofta med fokus på konstens frihet och armlängds avstånd.

Inför den årliga Samverkanskonferensen, som arrangeras av Statens kulturråd, har Konstnärsnämnden, liksom tidigare år, sammanställt ett informationsmaterial om myndighetens regionala insatser under föregående år. Årets Samverkanskonferens blev på grund av pandemin senarelagd och genomfördes digitalt.

Kulturrådet har under året haft ett regeringsuppdrag att kartlägga hur regionerna arbetar med konstnärers villkor. Vi har varit behjälpliga i det arbetet och haft en dialog om den enkät Kulturrådet arbetar fram.

3.2.2 Fördjupad samverkan

Under 2020 tecknades en ny överenskommelse mellan Regionsamverkan Sydsverige²⁸ och Konstnärsnämnden. Överenskommelserna är ett sätt för Konstnärsnämnden att stödja regionerna i arbetet för att främja konstnärers villkor. Överenskommelsen gäller i fyra år. Sedan tidigare har vi överenskommelser med Västra Götaland, Skåne och de fyra regionerna i Regionsamverkan Kultur i Norr.

Ett Nationellt nätverksmöte för konstnärliga residens genomfördes i samarbete mellan Konstnärsnämnden, Region Halland och residensverksamheter i landet. Inför nätverksmötet genomförde Konstnärsnämnden tillsammans med Region Halland och representanter för några residens, en kartläggning av residenssverige (samtliga konstområden) via en enkät. Nätverksmötet skulle ha ägt rum i Halmstad under hösten 2020, men på grund av pandemin genomfördes mötet digitalt. Vid den digitala nätverksträffen diskuterades det blivande nätverkets organisationsform och syfte. Nätverket ansågs viktigt för att lyfta konstnärliga residens som verksamhetsform och synliggöra residensarrangörer runt om i Sverige, oavsett storlek eller huvudman, men också för att stärka enskilda aktörer genom kunskapsutbyte.

Rapporten *En procent till konsten* publicerades under 2020 och var resultatet av ett samarbete med Sveriges konstkonsulenter, Statens konstråd, SKR (Sveriges kommuner och regioner) samt Bildupphovsrätt. Undersökningen redogjordes för i årsredovisningen för år 2019. Rapporten presenterades muntligt i en videoupptagning av myndighetens direktör inför en digital konferens anordnad av Region Blekinge under hösten. Inspelningen har lagts upp på myndighetens hemsida och har sedan använts vid digitala konferenser i flera regioner, däribland Västra Götaland och Värmland.

²⁸ Regionsamverkan Sydsverige består av Region Skåne, Region Blekinge, Region Halland, Region Kronoberg, Region Kalmar län och Region Jönköpings län.

3.3 Konstnärsperspektivet i tvärsektoriell samverkan

Det kulturpolitiska målet att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling syftar på kulturpolitikens bredare genomslag och samspel med andra områden. Målet handlar till stor del om ökad samverkan och rör en rad långsiktiga insatser, bland annat vårt arbete med att vidga konstnärernas arbetsmarknad, nationellt och internationellt, att bevaka skatte- och trygghetssystemen samt uppdraget att medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar. Även uppdraget om Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor är en tvärsektoriell fråga.

Samverkan möjliggör kvalitativt arbete i frågor som sträcker sig över flera politikområden eller organisationers uppdrag och expertis. En central kvalitetsaspekt i all tvärsektoriell samverkan är den grundläggande principen för kulturpolitiken om kulturens egenvärde. Den innebär för Konstnärsnämnden att den konstnärliga friheten garanteras och att uppdrag inte hanteras instrumentellt i relation till andra politiska mål.

3.3.1 Tvärsektoriell samverkan och samråd

Konstnärsnämnden för kontinuerlig dialog med myndigheter inom andra politikområden om konstnärers villkor, till exempel med Skatteverket och Försäkringskassan om skatte- och trygghetssystemen. Det tvärsektoriella arbetet handlar om att andra myndigheter, inom ramen för sina uppdrag, ska förstå och ta hänsyn till konstnärers situation. Insatserna är långsiktiga men vi kan se att de ger resultat, till exempel genom att konstnärsperspektivet lyfts i andras rapporter och utredningar med referens till Konstnärsnämndens kunskapsunderlag.

Konstnärsnämnden har varit sammankallande för plattformen i arbetsmarknadsfrågor, i vilken Arbetsförmedlingen för kultur och media samt Statens kulturråd deltar. Vi deltar även i Arbetsförmedlingens råd för kulturarbetsmarknaden tillsammans med representanter från konstnärorganisationer, kulturmyndigheter och arbetsgivare inom kulturområdet.

Under året har vi samverkat med redaktionen för Tillväxtverkets webbportal *Verksam.se* i syfte att stämma av och anpassa informationen med Konstnärsguiden samt att tillsammans göra språket på *Verksam.se* mer tillgängligt för konstnärer.

Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier

Under 2020 planerade Konstnärsnämnden ett samarbete med Svensk scenkonst under Almedalsveckan om hat och hot, som dock ställdes in. Vi har fortsatt att hålla kontakt med Svensk Scenkonst, Brottsofferjouren (BOJ), Polismyndigheten och Brottsoffermyndigheten. Vi har även svarat på löpande frågor som har inkommit via Konstnärsnämndens webbplats Motverka hat och hot.

3.3.2 Digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor

Konstnärsnämnden gavs inför 2020 ett nytt uppdrag att kartlägga digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor och deras möjlighet att nyttja, tillvarata och säkerställa rättigheterna till sina verk i den digitala miljön. Uppdraget genomförs i samverkan med upphovsrättsorganisationerna samt med bistånd från Patent- och registreringsverket, PRV. I det nätverk som myndigheten upprättat under året ingår även yrkesorganisationer. I början av sommaren kallade vi till ett första dialogmöte med organisationerna som efterföljdes av en enkät vilken skickades ut under hösten. Enkätsvaren har beretts och kommer att ligga till grund för ett ytterligare dialogmöte samt vår återrapportering till regeringen i maj 2021. Digitaliseringen har haft en genomgripande samhällspåverkan. Vi har valt att fokusera på två huvudsakliga frågeställningar, vilka har särskild relevans för konstnärers villkor och som blivit

än mer aktuella under pandemin. 1) Vilka är digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor med avseende på ersättning och upphovsrätt? 2) Hur kan konstnärer – samordnat mellan samverkande parter – ges ett effektivt stöd och rådgivning i upphovsrätts- och avtalsfrågor?

3.3.3 Kulturella och kreativa näringar

Konstnärsnämnden har i flera år haft i uppdrag att utveckla och medverka i insatser för att främja kulturella och kreativa näringar (KKN). Från att ha varit ett instrumentellt formulerat uppdrag har vi inför 2020 fått en tydligare skrivning i regleringsbrevet där det framgår att det är konstnärers villkor som ska främjas inom ramen för de kreativa näringarna. Konstnärernas bidrag till de kreativa näringarna ska inte förklaras utan frågan är istället hur konstnärerna kan stödjas för att kunna vara verksamma inom näringarna.

Konstnärsnämndens tidigare arbete i frågan har visat att den positiva ekonomiska utveckling som övergripande syns inom den kreativa näringen, i mycket liten utsträckning kommer konstnärgruppen till del – trots att den står för innehållet som näringen är uppbyggd kring. För att få djupare kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor i detta sammanhang och kunna följa utvecklingen, behövs relevant statistik. Konstnärsnämnden har därför under året utvecklat arbetet med att ta fram data om konstnärers företagande och villkor (se avsnitt 3.1.1).

Ett konkret exempel på hur Konstnärsnämnden arbetar med att främja konstnärerna som företagare är samverkansavtalet med branschorganisationen Export Music Sweden om att ta fram en digital landsguide med information riktad till konstnärer som arbetar på en internationell marknad (se kapitel 2.4.4.). Under året har landsguiden lagts ut i skarpt läge med information om 19 länder. Samarbetet omfattar även utvecklingen av en konstnärsdatabas, en slags artistkatalog och gratistjänst för professionella musikkonstnärer. Målsättningen är att vidga arbetsmarknaden och öka möjligheterna till arbetstillfällen för professionella musiker genom att underlätta för uppdragsgivare att komma i kontakt med dem.

Det finns indikationer på att konstnärers företag i liten utsträckning kommer i fråga för olika former av näringsstöd. För att få klarhet i detta har vi under året initierat en utredning rörande Vinnovas fördelning av statligt innovationsstöd. Resultaten ska ligga till grund för kommande dialogmöten med Vinnova.

Genom vår seminarieserie *Perspektiv på* bjuder vi in regionerna till samtal på olika teman rörande konstnärers villkor och förutsättningar. Seminarieserien syftar till att fånga upp frågor som behöver diskuteras utifrån förutsättningarna i olika delar av landet. Årets digitala heldagsseminarium i september hade perspektivet konstnärers företagande. Seminariet ledde till ett utbyte av kunskap och erfarenheter mellan regionerna om hur de kan arbeta med att främja konstnärers villkor. Seminariet visade på goda exempel från regionerna när det gäller samverkan mellan tjänstepersoner som arbetar med kultur respektive regional utveckling. Vi har fått positiv återkoppling från de ca 100 personer som deltog i seminariet. Många berättar att de har fått ökad kunskap och inspirerats till ett fördjupat arbete med KKN och stöd till konstnärers företagande. Seminariet filmades och finns att ta del av på vår hemsida.

3.3.4 Främjande av yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärsnämnden har i uppdrag att i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Myndigheten ska, inom ramen för sitt uppdrag, verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser. Under våren tecknades ett avtal med Sida genom vilket Konstnärsnämnden – under perioden 1 juni 2020–28 februari 2021 – bland

annat erhöll finansiellt stöd för att ta fram ett samverkansprogram. Programmet syftar till att stärka och främja konstnärer i samarbetsländerna genom såväl kapacitetsbyggande²⁹ åtgärder för konst- och andra kulturaktörer och statsaktörer, som stödåtgärder för digital och fysisk infrastruktur samt konstnärliga utbyten. De samarbetsländer som tillsammans med Sida valts ut för genomförandet är Albanien och Etiopien.

För kunskapsstöd och kvalitetssäkring under programmets så kallade design-fas har myndigheten sammankallat en referensgrupp bestående av svenska organisationer och myndigheter inom konst och kultur³⁰. Designarbetet har byggt på principen om lokalt ägandeskap³¹ och efterfrågan, varför landspecifika konsultationer genomförts digitalt med konst- och kulturaktörer i de båda samarbetsländerna. Vi har även hämtat in kunskap om specifika behov via en enkät.

Under hösten arbetade vi fram programmets grundstruktur. Denna har skickats på remiss till Sida och referensgruppen samt till svenska ambassader och kulturministerier i respektive land. Programmets inriktning ska godkännas av Konstnärsnämndens styrelse innan det lämnas till Sida i slutet på avtalsperioden, den 28 februari 2021.

3.3.5 Jämställdhetsintegrering

Under året har vi deltagit i det myndighetsövergripande nätverk som anordnas av Jämställdhetsmyndigheten, inom ramen för JiM-uppdraget³². Vi har påbörjat ett internt utvecklingsarbete för likabehandling som omfattar jämställdhet, mångfald och tillgänglighet tillsammans med övriga diskrimineringsgrunder. I Sverige uttrycks principen om likabehandling i Regeringsformen som säger att förvaltningsmyndigheter i sin verksamhet ska beakta allas likhet inför lagen samt iaktta saklighet och opartiskhet. Myndighetens arbete med jämställdhetsintegrering utvecklas framöver inom ramen för vårt likabehandlingsarbete.

3.3.6 Agenda 2030

Konstnärsnämnden har sedan ett par år följt upp och redovisat i vilken mån verksamheten bidrar till genomförandet av FN:s globala hållbarhetsmål, Agenda 2030. Vårt övergripande uppdrag är att främja konstnärers möjlighet att vara verksamma och utveckla sitt konstnärskap. I den uppgiften ligger även att verka för yttrandefrihet och konstnärlig frihet, såväl nationellt som internationellt. Uppföljningen av verksamheten i relation till de globala hållbarhetsmålen pekar på samma resultat som vi tidigare redovisat i fråga om samstämmighet och mållkonflikter, därför görs ingen separat redovisning för 2020. Viktigt för utveckling i denna fråga framöver kommer dock att vara samarbetsprojektet med Sida som redogörs för i kapitel 3.3.4.

3.4 Remissvar

Konstnärsnämnden har under 2020 yttrat sig om följande remisser:

- En ny mervärdesskattelag, SOU 2020:31
- Film – ett nytt officiellt statistikområde, Ku2020/02350

²⁹ Kapacitetsutveckling handlar främst om att frigöra redan existerande kapacitet genom att testa vad som fungerar i den lokala kontexten och att lära av varandra.

³⁰ Referensgruppen: Sida; Svenska Filminstitutet; Patent- och registreringsverket, PRV; Boverket; SKAP (intresseorganisation för Sveriges musikskapare); Statens Konstråd; Kulturrådet; Kungl. Tekniska högskolan (KTH); Riksteatern; Svenska Institutet.

³¹ Principen innebär att de lokala aktörerna är de som bäst kan definiera sina problem och bedöma vilka metoder som kommer att fungera.

³² JiM står för Jämställdhetsintegrering i myndigheter.

- Ett nytt regelverk för arbetslöshetsförsäkringen, SOU 2020:37
- Omsättningsstöd till enskilda näringsidkare, N2020/02353
- Förslag till ny förordning inom bildkonst- form- och konsthantverksområdet, Ku2019/01860/KO
- Förtjänstutredningen, Ju 2019:09
- Stockholms stads ateljéförmedling – nya riktlinjer, Dnr 6. 1/774/2020
- Nordiska ministerrådets kommande kulturpolitiska samarbetsprogram

4 Organisation och personal

Under året har myndigheten ställts inför nya utmaningar för att kunna tillmötesgå restriktioner och andra konsekvenser av pandemin; medarbetare har arbetat hemifrån och gått över till digitala mötesformer, både vad gäller interna och externa kontakter, samt möten i beslutandegrupperna för beredning av ansökningar till våra stipendier och bidrag. Myndigheten har även fått utökade uppdrag att fördela krisstipendier, vilket har krävt hårda omprioriteringar, men ändå avsevärt utökat arbetsbördan för medarbetarna under större delen av året.

4.1 Personal

Den 31 december 2020 hade Konstnärsnämnden 36 anställda, jämfört med 31 anställda 2019. Ökningen beror bland annat på att det anställdes två medarbetare med ansvar för att ta fram ett samverkansprogram med Sida. För att kunna hantera Krisstipendium 1 under våren lånade Konstnärsnämnden in medarbetare från Riksantikvarieämbetet samt rekryterade extra personal under en begränsad tidsperiod för hantering av Krisstipendium 2. Av de anställda vid årets slut var 69 procent kvinnor (2019 - 65 procent) och 31 procent män (2019 - 35 procent).

Antalet anställda vid myndigheten har vuxit under ett antal år, vilket bidragit till behovet av att se över befintlig organisation. Våren 2020 innebar extrema utmaningar för myndigheten och det faktum att två enhetschefer i juni annonserade att de ämnade lämna sina anställningar under tidig höst, gjorde att direktören initierade en översyn av befintlig organisationsstruktur. Syftet med organisationsförändringen är att skapa en organisationsstruktur som är enkel och tydlig och som är anpassad till verksamhetens krav och möjlighet att leda myndigheten på ett ändamålsenligt, effektivt och tillitsbaserat sätt.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten erbjuda praktik för nyanlända arbetssökande och bidra till att ta emot personer med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga för praktik. Under 2020 har vi inte haft möjlighet att ta emot någon person med funktionsnedsättning eller erbjuda praktik för nyanlända arbetssökande. Uppdragen redovisades till Statskontoret 1 april 2020 samt 15 januari 2021.

4.2 Kompetensförsörjning

Myndighetens kompetensförsörjning syftar till att säkerställa att uppdragen kan fullgöras, såväl inom kärnverksamheten som inom de myndighetsövergripande organisationsfrågorna. I detta ingår också att det finns relevant kompetens i myndighetens beslutande grupper inom de olika konstområdena. Kompetensförsörjning handlar både om att rekrytera rätt kompetens och om att ta tillvara och utveckla den kompetens som redan finns inom myndigheten – att attrahera, rekrytera, utveckla och behålla medarbetare med den kompetens vi behöver.

Under 2020 har de individuella kompetensutvecklande insatserna varit begränsade på grund av restriktionerna och den ökade arbetsbelastningen för personalen. En långsiktig plan för kompetensutveckling är under framtagande, men de speciella omständigheterna med utökade uppdrag och ett flertal rekryteringar har medfört att denna ännu inte beslutats. Den inplanerade heldagen för kompetensutveckling av all personal, och samtliga till myndigheten knutna sakkunniga samt myndighetens styrelseledamöter, fick skjutas på framtiden för att istället genomföras hösten 2021.

Vi har dock under 2020 inlett ett strukturerat internt lärande genom seminarier/frukostmöten då antingen en extern individ bjuds in för att tala om ett ämne eller att vi internt delar med oss och berättar om vårt arbete för våra kollegor. Myndighetsövergripande utvecklingsdagar har genomförts då vi arbetat med effektiva team med stöd av Partsrådet. En annan del av kompetensförsörjningen är de enhetsvisa utvecklingsinsatser som har påbörjats under året för att öka teamkänslan med stöd från extern konsult. Alla som ingick i handläggningen av Krisstipendium 1 fick en utbildning i s.k. debriefing, vilket är en strukturerad metod för gruppsamtal för att hantera allvarliga händelser och upplevelser.

4.3 Arbetsmiljö och hälsa

Grunden i arbetsmiljöarbetet är att förebygga ohälsa genom att arbeta med såväl fysiska som organisatoriska och sociala frågor i arbetsmiljön. Myndigheten arbetar för att förebygga och fånga upp tidiga signaler på ohälsa. År 2020 innebar förändrade förutsättningar för majoriteten av Konstnärsnämndens medarbetare, då de tvingades att utföra sitt arbete på distans. För att kunna utöva ett nära och tillitsbaserat ledarskap infördes dagliga morgonmöten för cheferna. Medarbetares arbetsmiljö samt egen upplevelse av balans mellan krav och resurser följdes upp i medarbetarsamtal och genom enkäter. I vårt arbete med att stärka tillitsbaserad ledning och styrning har vi under året fortsatt att diskutera och konkretisera vår arbetsplatskultur.

Vi erbjuder friskvård till alla medarbetare, vilket antingen innebär en friskvårdstimme i veckan eller ett friskvårdsbidrag som medarbetare kan använda till hälsofrämjande aktiviteter.

Den totala sjukfrånvaron är högre jämfört med föregående år. Den främsta förklaringen till de ökade sjuktalen är covid-19 som drabbade även medarbetare på Konstnärsnämnden. Vad gäller den ökade långtidssjukfrånvaro så beror den på att ett fåtal personer, på en mindre arbetsplats som Konstnärsnämnden, påverkar det totala utfallet i hög grad.

Tabell 4:1 Sjukfrånvaro, procent.

	2018	2019	2020
Totalt	1,34	4,40	5,31
Långtidssjukfrånvaro (minst 60 dagar) i förhållande till total sjukfrånvaro	0,00	60,58	67,58
Kvinnor	0,95	6,06	7,06
Män (färre än tio anställda under 2017)	2,06	1,34	1,99
Anställda –29 år (färre än tio anställda)	–	–	–
Anställda 30–49 år	2,96	6,04	5,20
Anställda 50– år	0,24	3,26	5,59

5 Finansiell redovisning

5.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2020	2019
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	43 845	41 812
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	701	744
Intäkter av bidrag	3	770	182
Finansiella intäkter	4	26	11
Summa		45 341	42 748
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-31 919	-29 754
Kostnader för lokaler		-3 818	-3 725
Övriga driftkostnader		-9 085	-8 660
Finansiella kostnader	6	-13	-30
Avskrivningar och nedskrivningar		-505	-580
Summa		-45 341	-42 748
Verksamhetsutfall		0	0
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		475 287	183 051
Lämnade bidrag	7	-475 287	-183 051
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring		0	0

5.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	8	561	664
Summa		<u>561</u>	<u>664</u>
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	9	454	428
Summa		<u>454</u>	<u>428</u>
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		0	0
Fordringar hos andra myndigheter	10	729	700
Övriga kortfristiga fordringar	11	5	4
Summa		<u>734</u>	<u>704</u>
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	12	2 375	2 407
Summa		<u>2 375</u>	<u>2 407</u>
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	13	-780	-1 775
Summa		<u>-780</u>	<u>-1 775</u>
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	14	5 681	4 426
Summa		<u>5 681</u>	<u>4 426</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		9 024	6 855

Balansräkning, fortsättning

(tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	15		
Balanserad kapitalförändring		0	0
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		0	0
Summa		0	0
Avsättningar			
Övriga avsättningar	16	438	389
Summa		438	389
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	17	973	1 092
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	18	1 745	1 588
Leverantörsskulder		2 022	1 497
Övriga kortfristiga skulder	19	1 035	965
Summa		5 776	5 142
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	20	2 117	1 324
Oförbrukade bidrag	21	693	0
Summa		2 810	1 324
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		9 024	6 855
Ansvarsförbindelser			
Övriga ansvarsförbindelser		0	0
Summa		0	0

5.3 Anslagsredovisning

5.3.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regl. brev	Omdisponerade anslagsbelopp	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Uo 17 1:2 Ramanslag <i>Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete</i>								
ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	22	0	70 000	220 000	0	290 000	-290 000	0
Uo 17 5:1 Ramanslag <i>Konstnärsnämnden</i>								
ap.1 Konstnärsnämnden	23	660	22 481	0	0	23 141	-22 467	674
Uo 17 5:2 Ramanslag <i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>								
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	24	369	94 224	0	-369	94 224	-94 205	19
ap.4 Långtidsstipendier	25	0	17 880	0	0	17 880	-17 879	1
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	26	68	53 612	0	-68	53 612	-53 608	4
ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	27	355	29 700	0	-355	29 700	-29 618	82
ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	28	0	7 084	0	0	7 084	-7 084	0
Uo 17 10:1 Ramanslag <i>Filmstöd</i>								
ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	29	0	4 270	0	0	4 270	-4 270	0
Summa		1 452	299 251	220 000	-792	519 911	-519 132	779

5.3.2 Redovisning av bemyndiganden

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Not	Tilldelat bemyndigande	Ingående åtaganden	Utestående åtaganden
Uo 17 5:2 Ramanslag <i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>	30			
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*		45 200	31 416	41 241
ap.4 Långtidsstipendier*		139 200	91 242	74 399
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film		11 600	10 100	5 740
Summa		196 000	132 757	121 380

Redovisning av bemyndiganden, fortsättning

Anslag/Anslags benämning (tkr)	Utestående åtagande fördelning per år								
	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029
Uo 17 5:2 Ramanslag <i>Ersättningar och bidrag till konstnärer</i>									
ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer*	27 646	6 029	4 664	2 442	220	160	80	0	0
ap.4 Långtidsstipendier*	17 993	12 852	11 424	10 996	10 567	9 139	1 285	143	0
ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film	2 500	1 980	740	200	160	100	60	0	0
Summa	48 138	20 861	16 828	13 638	10 947	9 399	1 425	143	0

* I de utestående åtagandena inom ap.1 ingår femåriga arbetsstipendier och inom ap.4 ingår tioåriga långtidsstipendier. Dessa stipendier ska motsvara tre prisbasbelopp per år. I denna redovisning är dessa stipendiernas beräknade utifrån prisbasbeloppet för 2021, 47 600 kr. Övriga stipendier och bidrag har beräknats utifrån den vid upprättandet kända storleken på stipendiet.

5.4 Tilläggsupplysningar och noter

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari. Brytdagen föregående år var den 3 januari.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Upplysningar av väsentlig betydelse

Konstnärsnämnden har via ändringsbeslut 2020-06-25 samt 2020-10-01, under 2020 disponerat medel under anslagspost 14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19 tillhörande utgiftsområde 17 anslag 1:2. Under året har 290 000 tkr betalats ut i ersättningar med anledning av covid-19.

Upplysningar för jämförelseändamål

Konstnärsnämnden har tilldelats anslagsmedel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför. Konstnärsnämnden har som lämnade bidrag betalat ut 287 880 tkr vilket gör att utfallet under posten transfereringar i resultaträkningen är högre 2020 jämfört med 2019.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde exkl. moms som uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt socialförsäkringsbalken (2010:110) och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till minst tre år.

Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 50 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högs den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Konstnärsnämnden har beslutat att bärbara datorer ska direktavskrivas.

Konstnärsnämnden har beslutat att större anskaffningar av likartade tillgångar som uppgår till minst 70 tkr ska betraktas som anläggningstillgång.

Tillämpade avskrivningstider

3 år (3–5 år)	Egenutvecklade dataprogram, licenser, rättigheter
	Datorer och kringutrustning
5 år (5–10 år)	Maskiner och andra tekniska anläggningar
	Bilar och andra transportmedel
7 år (5–10 år)	Inredningsinventarier.
	Övriga inventarier

Bärbara datorer liksom mobiltelefoner och läsplattor anses ha en kortare livslängd än 3 år och kostnadsförs därför direkt.

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelseledamöter / andra styrelseuppdrag

Konstnärsnämndens styrelse	Ersättning i tkr
Ellen Wettmark	35
Ann-Sofi Noring, vice ordförande	68
Parasto Backman, ledamot <i>Konstfack University of Arts Crafts and Design, ledamot</i> <i>Studio Parasto Backman AB, ledamot</i>	13
Karin Dalborg, ledamot	14
Karin Inde, ledamot <i>Nalen Evenemang & Konferens AB, ordförande</i> <i>Inde & Karlsson AB, ledamot</i> <i>Export Music Sweden AB, ledamot</i>	57
Ninos Josef, ledamot	13
Fredric Larsson, ledamot	14
Simon Norrthon, ledamot <i>Rättighetsbolaget AB, ordförande</i> <i>Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion, ordförande</i> <i>Teateralliansen AB, ledamot</i>	14
Martin Sundin, ledamot <i>Svenska Turistföreningen AB</i> <i>Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB</i>	14
Annika Öhrner, ledamot	14

Ledande befattningshavare /styrelseuppdrag

	Ersättning i tkr
Direktör Anna Söderbäck, ledamot	1 107
Inga förmåner <i>Arbetsgivarverket, ledamot</i>	

Anställdas sjukfrånvaro

Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 38 i resultatredovisningen.

5.5 Noter

5.5.1 Resultaträkning

Not	1	Intäkter av anslag	2020	2019
		Intäkter av anslag	43 845	41 812
		Varav Uo 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19	2 121	0
		Varav Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden	34 570	22 110
		Varav Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer	3 628	11 217
		Varav Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	2 856	5 140
		Varav Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	671	3 345
		Summa	43 845	41 812
		Utgifter i anslagsredovisningen	-519 132	-224 869
		Saldo	-475 287	-183 057
		Uo 17 5:1 ap.1 Konstnärsnämnden, minskning av semester-löneskuld som intjänats före år 2009.		6
		Redovisning i transfereringsavsnittet som medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag:		
		Anslag Uo 17 1:2 ap.14 Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19.	287 880	0
		Anslag Uo 17 5:2 ap.1 Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer.	83 527	82 236
		Anslag Uo 17 5:2 ap.4 Långtidsstipendier	17 879	17 575
		Anslag Uo 17 5:2 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans, litteratur och film	48 417	48 117
		Anslag Uo 17 5:2 ap.16 Statliga ålderspensionsavgifter	7 084	4 854
		Anslag Uo 17 5:2 ap.7 Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan	26 230	26 000
		Anslag Uo 17 10:1 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd	4 270	4 270
		Summa	475 287	183 057

Resultaträkning, fortsättning

Not 2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2020	2019
	Intäkter av offentligrättsliga avgifter	1	2
	Intäkter fakturerade kostnader Ganneviks stiftelse	700	732
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	0	10
	Summa	701	744

Regleringsbrevet har ingen budget för avgiftsintäkter år 2020.

Konstnärsnämnden mottog inga sponsringsintäkter eller avgifter 2020.

Not 3	Intäkter av bidrag	2020	2019
	Bidrag från statliga myndigheter	770	182
	Summa	770	182

Ökningen jämfört med 2019 beror på intäkter avseende SIDA-finansierat projekt 2020.

Not 4	Finansiella intäkter	2020	2019
	Ränta på lån i Riksgäldskontoret	0	4
	Övriga finansiella intäkter	26	7
	Summa	26	11

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

Not 5	Kostnader för personal	2020	2019
	Lönekostnader (exkl. arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	20 783	18 830
	<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	<i>3 911</i>	<i>3 464</i>
	Sociala avgifter	10 609	10 026
	Övriga kostnader för personal	527	899
	Summa	31 919	29 754

Not 6	Finansiella kostnader	2020	2019
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	10
	Övriga finansiella kostnader	12	19
	Summa	13	30

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2020-01-08 varit noll.

Resultaträkning, fortsättning

Not 7	Lämnade bidrag	2020	2019
	Privatpersoner	421 693	125 879
	Mottagare med f-skattsedel	24 653	25 702
	Författarfonden	3 548	3 488
	Omkostnader i projekt	4 306	6 525
	Företag, ideella föreningar	20 063	16 935
	Övriga bidrag	1 024	4 523
	Summa	475 287	183 051

Konstnärsnämnden har tilldelats anslagsmedel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför. Konstnärsnämnden har som Lämnade bidrag betalat ut 287 880 tkr för detta ändamål vilket gör att utfallet är högre 2020 jämfört med 2019.

5.5.2 Balansräkning

Not 8	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	5 700	5 700
	Årets anskaffningar	292	0
	Summa anskaffningsvärde	5 992	5 700
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-5 036	-4 560
	Årets avskrivningar	-395	-476
	Summa ackumulerade avskrivningar	-5 431	-5 036
	Utgående bokfört värde	561	664
Not 9	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2020-12-31	2019-12-31
	Ingående anskaffningsvärde	634	484
	Årets anskaffningar	136	149
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-39	0
	Summa anskaffningsvärde	730	634
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-205	-102
	Årets avskrivningar	-110	-103
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	39	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-276	-205
	Utgående bokfört värde	454	428
Not 10	Fordringar hos andra myndigheter	2020-12-31	2019-12-31
	Fordran ingående mervärdesskatt	729	693
	Övriga fordringar hos andra myndigheter	0	7
	Summa	729	700
Not 11	Övriga kortfristiga fordringar	2020-12-31	2019-12-31
	Ej utnyttjade kreditfakturer	5	4
	Summa	5	4
Not 12	Förutbetalda kostnader	2020-12-31	2019-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	1 934	1 972
	Övriga förutbetalda kostnader	441	435
	Summa	2 375	2 407

Balansräkning, fortsättning

Not	13	Avräkning med statsverket	2020-12-31	2019-12-31
		Anslag i icke räntebärande flöde		
		Ingående balans	-844	-1 525
		Redovisat mot anslag	496 665	202 753
		Medel hänförliga till transfereringar m.m. som betalats till icke räntebärande flöde	-495 604	-202 071
		<i>Fordringar avseende anslag i icke räntebärande flöde</i>	217	-844
		Anslag i räntebärande flöde		
		Ingående balans	-660	-645
		Redovisat mot anslag	22 467	22 116
		Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-22 481	-22 131
		<i>Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</i>	-674	-660
		<i>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</i>		
		Ingående balans	0	6
		Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	0	-6
		<i>Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag</i>	0	0
		Övriga fordringar/skulder på statens centralkonto		
		Ingående balans	-271	-231
		Inbetalningar i icke räntebärande flöde	9 351	5 422
		Utbetalningar i icke räntebärande flöde	-505 008	-207 534
		Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar	495 604	202 071
		<i>Övriga skulder på statens centralkonto</i>	-324	-271
		Summa Avräkning med statsverket	-780	-1 775
Not	14	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2020-12-31	2019-12-31
		Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	5 681	4 426
		Summa	5 681	4 426
		<i>varav belopp att reglera till räntekontot för december</i>	200	467
		Beviljad kredit enligt regleringsbrev	2 200	2 200
		Maximalt utnyttjad kredit	0	0

*Balansräkning, fortsättning***Not 15 Myndighetskapital**

Myndighetskapital saknas och därför redovisas inte någon specifikationstabell.

Not	16	Övriga avsättningar	2020-12-31	2019-12-31
------------	-----------	----------------------------	-------------------	-------------------

Avsättning för lokalt omställningsarbete

Ingående balans		389	343
-----------------	--	-----	-----

Årets förändring		49	46
------------------	--	----	----

Utgående balans		438	389
------------------------	--	------------	------------

Inget av avsättningen kommer att utnyttjas under år 2021

Not	17	Lån i Riksgäldskontoret	2020-12-31	2019-12-31
------------	-----------	--------------------------------	-------------------	-------------------

Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.

Ingående balans		1 092	1 522
-----------------	--	-------	-------

Under året nyupptagna lån		383	149
---------------------------	--	-----	-----

Årets amorteringar		-502	-580
--------------------	--	------	------

Utgående balans		973	1 092
------------------------	--	------------	--------------

Beviljad låneram enligt regleringsbrev		7 000	5 500
--	--	-------	-------

Not	18	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2020-12-31	2019-12-31
------------	-----------	--	-------------------	-------------------

Utgående mervärdesskatt		240	187
-------------------------	--	-----	-----

Arbetsgivaravgifter		1 031	904
---------------------	--	-------	-----

Leverantörsskulder andra myndigheter		474	497
--------------------------------------	--	-----	-----

Summa		1 745	1 588
--------------	--	--------------	--------------

Not	19	Övriga kortfristiga skulder	2020-12-31	2019-12-31
------------	-----------	------------------------------------	-------------------	-------------------

Personalens källskatt		901	865
-----------------------	--	-----	-----

Övrigt		134	100
--------	--	-----	-----

Summa		1 035	965
--------------	--	--------------	------------

Not	20	Upplupna kostnader	2020-12-31	2019-12-31
------------	-----------	---------------------------	-------------------	-------------------

Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter		1 430	1 052
---	--	-------	-------

Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter		317	34
--	--	-----	----

Övriga upplupna kostnader		369	238
---------------------------	--	-----	-----

Summa		2 117	1 324
--------------	--	--------------	--------------

Balansräkning, fortsättning

Not	21	Oförbrukade bidrag	2020-12-31	2019-12-31
		Bidrag som erhållits från SIDA	693	0
		Summa	693	0
		<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>		
		inom tre månader	693	0
		mer än tre månader till ett år	0	0
		mer än ett år till tre år	0	0
		mer än tre år	0	0
		Summa	693	0

5.5.3 Anslagsredovisning

Not 22 Uo 17 1:2 ap.14

Bidrag till konstnärer med anledning av covid-19

Enligt regeringsbeslut 2020-04-23 tilldelades Konstnärsnämnden 70 000 tkr som tilldelade medel för att stödja konstnärer med anledning av de ekonomiska konsekvenser covid-19 medför. 2020-06-25 samt 2020-10-01, tilldelades ytterligare 20 000 tkr respektive 200 000 tkr som omdisponerat belopp. Totalt har Konstnärsnämnden under 2020 disponerat och utnyttjat 290 000 tkr

Av anslagsposten får Konstnärsnämnden använda högst 4 000 tkr för administration, genomförande och uppföljning av verksamheten. Under året har 2 121 tkr använts.

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Not 23 Uo 17 5:1 ap.1

Konstnärsnämnden

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 674 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Konstnärsnämnden får disponera hela det ingående överföringsbeloppet på 660 tkr då detta understiger 3% av föregående års tilldelning på 22 131 tkr enligt regleringsbrevet.

Anslaget är räntebärande.

Not 24 Uo 17 5:2 ap.1

Visningsersättning samt bidrag åt bild- och formkonstnärer

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 2 830 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 369 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m. Bildkonstnärsfonden fördelade 58 bidrag à 141,9 tkr totalt 8 230 tkr som omfattas av förordningen.

Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet. Medlen har använts till bidrag inom bild och form. Alla stipendier och bidrag inom anslaget avser att stödja konstnärer inom bild- och formområdet.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom den internationella utbytesverksamheten, Iaspis. År 2020 var dessa kostnader 10 703 tkr varav Iaspis andel var 1 942 tkr, Bildkonstnärsfonden 1 712 tkr och 7 050 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Not 25 Uo 17 5:2 ap.4

Långtidsstipendier

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 532 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Anslaget är icke räntebärande.

År 2020 var antalet långtidsstipendier 126 st. à 141,9 tkr. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut till Sveriges författarfond efter rekvisition. Författarfonden disponerade 25 och Konstnärsnämnden 101 av de 126 långtidsstipendierna.

Not 26 Uo 17 5:2 ap.6

Bidrag till konstnärer inom områdena musik, teater, dans och film

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 1 600 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 68 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnär bidrag m.m. Inom anslaget fördelades 27 bidrag à 100 tkr och 1 bidrag à 141,9 tkr, totalt 2 842 tkr som omfattas av förordningen. Arbetsgruppen för musik fördelade 25 stycken, arbetsgruppen för teater och film fördelade 2 stycken och arbetsgruppen för dans fördelade 1 sådant bidrag.

I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivning, samt för program- och informationsverksamheten inom de internationella programverksamheterna.

År 2020 var dessa kostnader 5 191 tkr varav andelen för musik var 1 273 tkr, dans 690 tkr, gemensamt inom anslaget 893 tkr, 2 335 tkr finansierade den gemensamma förvaltningen.

Not 27 Uo 17 5:2 ap.7

Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden en anslagskredit på 870 tkr. Under året har Konstnärsnämnden utnyttjat 0 tkr av krediten.

Konstnärsnämnden får enligt regleringsbrevet inte disponera det ingående överföringsbeloppet på 355 tkr och det har förts bort med en indragning.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas enligt förordningen (2011:317) om statsbidrag till nyskapande kultur. Det särskilda beslutsorganet Kulturbryggan beslutade om bidrag till 32 projekt som omfattas av förordningen. Bidragen betalades ut efter rekvisition från bidragstagarna.

Av anslagsposten får högst 4 250 tkr användas för administration och förvaltningskostnader som är kopplade till Kulturbryggans verksamhet. 2020 användes 3 388 tkr för administration och förvaltningskostnader.

Not 28 Uo 17 5:2 ap.16

Statliga ålderspensionsavgifter

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten disponeras för kostnader för ålderspensionsavgift enligt lagen (1998:676) om statlig ålderspensionsavgift.

Not 29 Uo 17 10:1 ap.3

Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd

Enligt regleringsbrevet disponerar Konstnärsnämnden ingen anslagskredit.

Anslaget är icke räntebärande.

Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm, dokumentär och animation. Anslaget har använts till projektbidrag inom nämnda områden. Från anslagsposten har 900 tkr utbetalats till Stiftelsen Filmform för bl.a. rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Konstnärsnämnden har erinrat Stiftelsen Filmform att den ska lämna redogörelse för verksamheten 2019 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2020.

Not 30 Uo 17 5:2

Ersättning och bidrag till konstnärer, ap.1, ap.4 och ap.6

Bemyndiganden avser de bidrag och stipendier som Konstnärsnämnden tagit beslut om till och med år 2020 som ska betalas från och med år 2021 och framåt. Det gäller alla bidrag och stipendier som gäller mer än ett år, t.ex. tvååriga och tioåriga stipendier och bidrag.

Även det pensionsbidrag som en del konstnärer beviljats för resten av livet räknas in i bemyndigandena. Totala värdet av bemyndigandena i årsredovisningen är en beräkning av värdet av alla kommande utbetalningar av stipendier och bidrag som beslutats t.o.m. 2020.

Det låga utnyttjande av det tilldelade bemyndigandet förklaras av att det inte har tagits några beslut om nya långtidsstipendier under 2020 samt att det inte togs några beslut om tvååriga stipendier inom musik.

5.6 Sammanställning av väsentliga uppgifter

(tkr)	2020	2019	2018	2017	2016
Låneram Riksgäldskontoret					
Beviljad	7 000	5 500	4 500	5 500	5 500
Utnyttjad	973	1 092	1 522	1 758	1 730
Kontokrediter Riksgäldskontoret					
Beviljad	2 200	2 200	2 200	2 041	2 200
Maximalt utnyttjad	0	0	-1 109	-1 406	-3 394
Räntekonto Riksgäldskontoret					
Ränteintäkter	0	0	0	1	10
Räntekostnader	0	10	18	5	8
Avgiftsintäkter					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	0	0	0	50	500
Avgiftsintäkter	0	0	0	0	0
Övriga avgiftsintäkter	701	744	597	498	393
Anslagskredit					
Beviljad					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	674	663	658	645	603
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	5 832	5 879	6 013	4 693	4 828
Uo 17 10:1 Filmstöd	0	0	0	0	0
Uo 17 1:2 Bidrag till allmän kulturverksamhet, utveckling samt internationellt kulturutbyte och samarbete	0	0	0	0	0
Utnyttjad	0	0	0	0	0
Anslag					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande					
Uo 17 5:1 Konstnärsnämnden	674	660	645	903	610
Uo 17 5:2 Ersättningar och bidrag till konstnärer	105	792	1 582	114	32
	779	1 452	2 227	1 017	642
Bemyndiganden					
Tilldelade	196 000	196 000	196 000	160 000	136 000
Summa gjorda åtaganden	121 380	132 757	159 737	150 188	99 658

Sammanställning av väsentliga uppgifter, fortsättning

(tkr)	2020	2019	2018	2017	2016
Antalet årsarbetskrafter (st.)	31	30	27	26	25
Medelantalet anställda (st.)*	33	32	31	28	28
Driftkostnad per årsarbetskraft	1 446	1 405	1 457	1 327	1 315
Kapitalförändring					
Årets	0	0	0	0	0
Balanserad	0	0	0	0	0

* I beräkningen av medelantalet anställda åren 2016 till 2020 är inte eventuellt tjänstledig personal frånräknad.

Styrelsens beslut

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 15 februari 2021

Ellen Wettmark
Styrelseordförande

Anna Söderbäck
Direktör

Ann-Sofi Noring
Vice ordförande

Parasto Backman

Karin Dalborg

Karin Inde

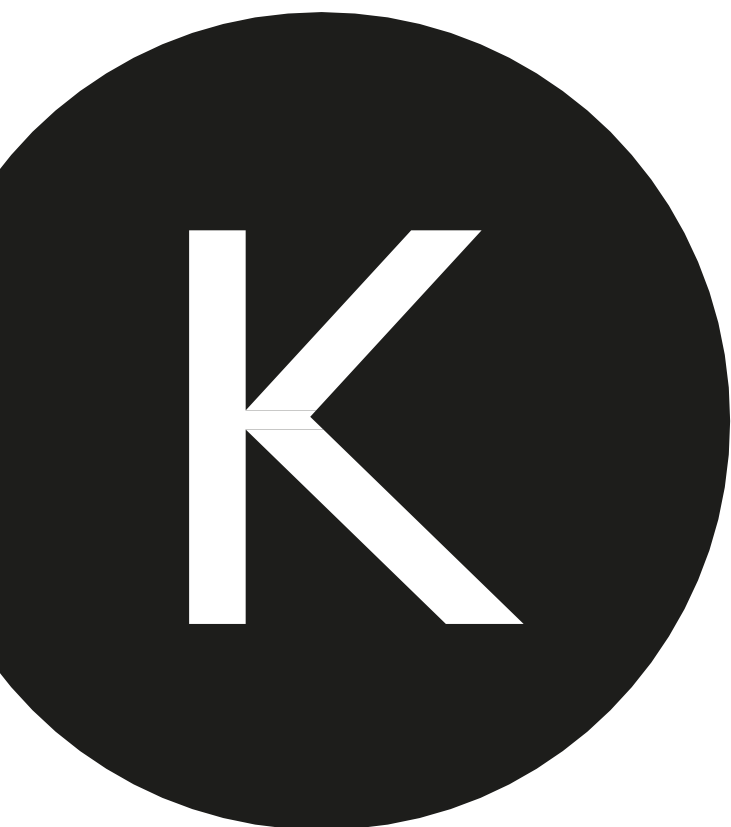
Ninos Josef

Fredric Larsson

Simon Norrthon

Martin Sundin

Annika Öhrner



Konstnärnämnden är en statlig myndighet under regeringen som främjar konstnärlig utveckling och nyskapande kultur. Vårt uppdrag omfattar verksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt konstnärligt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärssektoriellt.

Läs mer om oss på www.konstnarsnamnden.se