

Konstnärsnämnden

ISBN 978-91-977435-4-9

Ansvarig utgivare: Ingrid Elam

Konstnärsnämnden, Maria skolgata 83, 118 53 Stockholm

Tel: 08- 50 65 50 00 | Fax: 08- 50 65 50 90

E-post: [info@konstnarsnamnden.se](mailto:info@konstnarsnamnden.se)

Hemsida: [www.konstnarsnamnden.se](http://www.konstnarsnamnden.se)

Grafisk formgivning: Mu ab

Tryck: Rydheims Tryckeri AB, Jönköping

© Konstnärsnämnden 2009

# Årsredovisning 2008

 KONSTNÄRSNÄMNDEN

# Innehållsförteckning

	Förord	7
<b>1.</b>	<b>Sammanfattning</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Organisation</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Resultatredovisning</b>	<b>13</b>
3.1	Verksamhetsmål	13
3.1.1	Jämställdhet	13
3.1.2	Mångfaldsperspektiv	13
3.1.3	Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete	14
3.2	Verksamhetsgren Bidragsfördelning	15
3.2.1	Mål för verksamhetsgren bidragsfördelning	15
3.2.1.1	Måluppfyllelse inom bidragsgivningen	16
	Kvalitet	16
	Från konstnärlig kvalitet till konstnärliga kvaliteter	16
	Kvalitet i den administrativa handläggningen	17
	IT, webb och ny profil	17
	Genomlysning av regler	18
	Samverkan	19
	Riksrevisionens granskning	19
3.2.1.2	Utvecklingen av de olika stipendie- och bidragsformerna	19
	Arbetsstipendier	19
	Granskning av arbetsstipendier inom bild- och formområdet	25
	Stora stipendier	27
	Stockholms ateljéstipendium	29
	Långtidsstipendier	29
	Inkomstgarantier	31
	Pensionsbidrag, efterlevandebidrag och tillfälliga bidrag	34
	Assistentstipendier	35
	Målinriktade arbetsstipendier	36
	Projektbidrag	38
	Samarbetsprojekt mellan arbetsgrupperna på musikområdet	41
	Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	43
3.2.2.	Internationellt utbyte och verksamhet	45
3.2.2.1	Bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag musik, teater, dans och film	45
3.2.2.2	Iaspis	50
	Organisation och kansli	50
	Internationellt kulturutbyte	51
	Ateljéer utomlands	52
	Ateljéerna i Sverige	53
	Seminarier, utställningar och andra arrangemang	55
	Information om svensk bild- och formkonst	56
	Publikationer	57
	Utvecklingen av formområdet inom Iaspis	57
3.2.2.3	Dansens internationalisering	58
	Organisationsstruktur	58
	Internationellt kulturutbyte	58
	Projekt och vistelser i utlandet	59

	Information om svensk dans	61
	Studio	61
3.2.2.4	Konstnärsnämndens bedömning av den internationella verksamheten	61
3.2.3	Utvecklingen av verksamhetens kostnader	64
3.2.4	Sammanfattande bedömning av resultaten av stipendie – och bidragsgivning	68
3.3	Verksamhetsgren Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation	71
3.3.1	Öka kunskaperna om konstnärernas sociala och ekonomiska situation	71
	Statistik	71
	Studier om konstnärernas villkor	71
	Övrigt	72
3.3.2	Trygghetssystemen	72
	Tillämpning av specifika regler, stöd och rådgivning	72
	Konstnarsguiden.se	72
	Kulturarbetsmarknaden	72
3.3.3	Konstnärsnämndens sammanfattande bedömning av verksamhetsgrenen bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor	73
3.4	Övriga mål och återrapportering	74
3.4.1	Regionala utfallet	74
3.4.2	Redovisning av kompetensförsörjning, årsarbetskrafter och sjukfrånvaro	74
3.5	Art Hotel	76
3.5.1	Bakgrund	76
3.5.2	Ekonomi	77
	Hyreskostnader	77
	Övriga kostnader	77
	Hyresintäkter	77
	Resultat	78
	Konstnärsnämndens bedömning	78
<b>4.</b>	<b>Resultaträkning</b>	<b>81</b>
<b>5.</b>	<b>Balansräkning</b>	<b>82</b>
<b>6.</b>	<b>Anslagsredovisning</b>	<b>83</b>
6.1	Redovisning mot anslag	83
<b>7.</b>	<b>Redovisning av bemyndigande</b>	<b>84</b>
<b>8.</b>	<b>Tilläggsupplysningar och noter</b>	<b>85</b>
8.1.	Tilläggsupplysningar	85
<b>9.</b>	<b>Sammanställning över väsentliga uppgifter</b>	<b>95</b>



# Förord

Inom kulturpolitiken finns det sedan 1997 en uttalad konstnärspolitik. Statens insatser skall syfta till

- att skapa förutsättningar för ett aktivt kulturliv som ger arbete och försörjning åt konstnärerna och rika kulturupplevelser för medborgarna,
- skapa sådana villkor för de professionella konstnärerna att de kan basera sin försörjning på ersättning för utfört konstnärligt arbete,
- anpassa regelverken på alla politikområden så att rimlig hänsyn tas till konstnärernas speciella förhållanden,
- ge möjlighet till konstnärlig förnyelse och utvecklingsarbetet genom olika former av direkt konstnärsstöd,
- förbättra möjligheterna till internationellt konstnärligt utbyte.<sup>1</sup>

Den nya kulturutredningen SOU 2009:16 som kom i februari 2009 har inga förslag till förändring utan hänvisar till ovanstående satser. Konstnärsnämnden uppfyller de två sista målsättningarna om direkt konstnärsstöd som leder till konstnärlig förnyelse och ett omfattande internationellt kulturutbyte. Nämndens stöd till konstnärlig verksamhet ges till initiativ som kommer från konstnärerna själva. Vi vet också genom bl.a. Kulturrådets statistik att den första punkten i stora delar uppfylls, vi har ett rikt kulturliv skapat bl.a. av konstnärerna som kommer medborgarna till godo.

Konstnärsnämndens arbete inom verksamhetsområdet *Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor* visar tyvärr att målsättningarna att konstnärer skall kunna basera sin försörjning på utfört konstnärligt arbete och att regelverken skall anpassas med hänsyn till konstnärer inte uppfylls. Våra utredningar och inkomstundersökningar samt arbete med att bevaka konstnärers situation inom trygghetssystemen och skattesystemen pekar på motsatsen. Konstnärer är underbetalda och mycket liten förståelse och kunskap om de specifika förhållanden som råder för konstnärligt skapande finns inom andra politikområden. Nämndens undersökningar visar till och med att statliga kulturinstitutioner underlåter att betala konstnärer och/eller kraftigt underbetalar i Sverige verksamma konstnärer för deras konstnärliga arbete som beställs och nyttjas av den offentliga sektorn. Vi kan konstatera att konstnärspolitikerna inte har fått den kraft som den borde ha inom varken kulturpolitiken eller andra politikområden. Konstnärsnämnden arbetar nu aktivt för att genomlysna dessa problem och skapa faktagrunder så att verklig förändring kan komma till stånd. Enstaka konstnärer har vad vi kallar ”stjärneekonomier”, dvs. kan bli förmögna och få stor uppmärksamhet, men det stora flertalet har mycket låga inkomster och osäkra arbetsförhållanden. Utmärkande är att det dessutom finns en hel del konstnärer som får offentlig uppmärksamhet men trots det har betydande svårigheter att försörja sig. Att välja att bli konstnär är att välja en tuff bransch som i så väldigt mycket särskiljer sig från de flesta andra yrkesområden. Konstnärspolitikerna säger inte att det offentliga, i detta fall staten, skall försörja alla konstnärer, det är inte ens målsättningen, men den säger att konstnärer skall som alla andra ha betalt för sitt arbete när det nyttjas och rimliga förutsättningar att få korrekt behandling inom de sociala trygghetssystem som finns för medborgare i landet.

Ann Larsson | Kanslichef

---

1 Kulturpolitik, Prop. 1996/97, s 32.





# 1. Sammanfattning

Konstnärsnämnden har under år 2008 beslutat om 1 800 stipendier och bidrag till en summa om ca 116 miljoner kronor till konstnärer inom konstområdena bild/form, musik, teater, dans och film. Fördelningen av stöden mellan könen var 905 till kvinnor och 901 till män dvs. fördelningen är 50 % till vardera. Antalet inkomna ansökningar till nämnden var ca. 6 300. De konstområden som har ökat antalet ansökningar mest under perioden 2005 – 2008 är musik och dans.

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt sin konst. Nämndens utvärdering visar att stipendier generellt gör att konstnärerens inkomster från konstnärlig verksamhet ökar. För konstnärliga upphovsmän som bild- och formkonstnärer, tonsättare, koreografer och filmare, vilka är projektdrivande och har små eller obefintliga möjligheter att få arbete i ett institutionssystem, är Konstnärsnämndens stöd av särskilt stor betydelse. Situationen för utövarna såsom musiker, sångare, skådespelare och dansare har förändrats när de fasta anställningarna drastiskt minskat vilket gjort att kortvariga projekt blivit allt viktigare för många konstnärers arbetsmöjligheter. Nämndens medel till projekt är i de offentliga bidragssystemen ”snabba” medel som kan ges till konstnärer som experimenterar, samarbetar i nya konstellationer, går över ordinarie yrkesgränser m.m., vilket betyder att nämnden kan stödja konstnärlig utveckling. Nämndens stöd för internationellt kulturutbyte ger förutsättningarna för konstnärlig fördjupning och utveckling men är också ett direkt stöd till ökade arbets- och inkomstmöjligheter. Den s.k. frilansmarknaden har ökat och det fåtal fasta anställningar som finns för konstnärer minskar varje år och beräknas till under 10 % medan 83 % av den arbetande befolkningen i Sverige är fast anställda enligt SCB. Att arbeta som frilans, dvs. som arbetstagare med korta anställningar eller i formen av enskild firma, är idag det primära sättet för försörjning. För konstnärerna som grupp leder detta till ökade problem gentemot trygghetssystemen som till stora delar är skapade för personer med en fast arbetsgivare. Konstnärsnämnden, som den statliga myndighet som har till uppgift att bevaka konstnärernas ekonomiska och sociala villkor, ökar därmed i betydelse.

Nämnden fick återigen ett nytt uppdrag i samband med regeringens satsning på internationellt och interkulturellt utbyte. Uppdraget är en följd av betänkandet *Mångfald är framtiden* SOU 2007:50. Under en treårsperiod skall projektet *Kulturspejare* prövas.

Konstnärsnämnden lanserade internetportalen *Konstnärsguiden.se*. En tjänst som samlar information för konstnärer om trygghetssystemen och skattesystemet. Konstnärsnämnden har under året publicerat en rad utredningar som direkt och under lång tid kommer att påverka synen på konstnärers villkor och förutsättningarna för en framtida konstnärspolitik. Nämnden lanserade utredningen *Konstnärerna och kulturpolitiken* och slutförde den första delen av den stora inkomstutredningen i samarbete med SCB. En särskild utredare arbetade fram en utredning om komponisternas villkor (utredningen publiceras 2009).

Under året har tre nya styrelseledamöter tillträtt: Anders Forsman, Lotta Lekvall och Jannike Åhlund. Karin Willén avsåg sig sitt uppdrag. Cecilia Widenheim tillträdde som ny direktör vid Iaspis i augusti. En stor invigningsfest av de nya lokaler som vi har arbetat i under ett år gick av stapeln i maj.



## 2. Organisation

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet, bildad 1976, som skall besluta om statliga bidrag och ersättningar till konstnärer inom bild-, musik-, teater, dans- och filmområdet samt främja internationellt konstnärsutbyte. Nämnden skall hålla sig underrättad om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden samt löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet. Ett jämställdhetsperspektiv skall integreras i verksamheten genom att nämnden i sina omvärldsanalyser, utvärderingar och den statistiska produktionen skall belysa och analysera kvinnors och mäns villkor.

Den 1 januari 2008 trädde en ny instruktion i kraft för Konstnärsnämnden (SFS 2007:1199) som är en anpassning till den nya myndighetsförordningen SFS 2007:515. Uppdragen är uppdelade i två verksamhetsgrenar: Bidragsfördelning och Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. I enlighet med förordningen (1976:504) om inkomstgarantier för konstnärer utser nämnden också innehavare av statlig inkomstgaranti.

Enligt den nya myndighetsförordningen och instruktionen är Konstnärsnämnden en styrelsemyndighet. Konstnärsnämnden leds av en styrelse som utses av regeringen. Styrelsen ansvarar för myndighetens verksamhet. Styrelsen fattar beslut av principiell natur. Inom verksamhetsgren Bidragsfördelning fördelar styrelsen bl.a. ärenden och medel mellan organen om regeringen inte gjort en sådan fördelning. Styrelsen fattar beslut om långtidsstipendier och innehavare av statlig inkomstgaranti samt beslut om fördelning av särskilda medel inom dansens internationalisering. Under 2008 har även styrelsen fattat beslut om extra medel för stipendie- och bidragsgivning som regeringen tilldelat myndigheten. Styrelsen beslutar om verksamhetsplan för verksamhetsgren Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor.

För fördelningen av övriga bidrag och stipendier svarar fyra organ inom nämnden, nämligen

- styrelsen för Sveriges bildkonstnärskommitté
- arbetsgruppen för komponister
- arbetsgruppen för musiker och sångare
- arbetsgruppen för teater-, dans - och filmkonstnärer.

Styrelsen för Bildkonstnärskommittén utses av regeringen och ansvarar för sin verksamhet inför Konstnärsnämndens styrelse. Konstnärsnämndens styrelse beslutar om antalet arbetsgrupper vid myndigheten, delegering av beslutsfattande samt utser dess ledamöter.

Enligt förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärskommitté skall fonden fördela den sk. visningsersättningen som är en ersättning som staten årligen anvisar åt bild- och formkonstnärer för att konstnärliga verk av deras hand i offentliga institutioners ägo visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt. Ersättningen är en offentligrettslig ersättning.

Vid Konstnärsnämnden finns ett kansli som leds av en kanslichef. Chefen för kansliet ansvarar inför nämndens styrelse. Kansliet har till uppgift att informera om verksamheten och bereda, verkställa och svara för den administrativa handläggningen av bidrag- och stipendiefördelningen. Kansliet har även till uppgift att belysa konstnärernas ekonomiska och sociala villkor samt genomföra annan verksamhet som styrelsen beslutar om.

Inom nämnden har Iaspis upprättats för att hantera Bildkonstnärskommitténs internationella program för bild- och formkonstnärer. Iaspis är en del av verksamhetsgrenen bidragsgivning. Iaspis har givits en relativt självständig ställning med egen direktör. Bildkonstnärskommitténs styrelse har inrättat en särskild delegation för Iaspis. Verksamhetens sakanslag fördelas av Bildkonstnärskommitténs styrelse medan stipendie- och bidragshanteringen och administrationen lyder under kansliet.

För att garantera bostad åt de svenska och utländska stipendiaterna vid Iaspis hyr nämnden en fastighet vid Johannesgatan i Stockholm. Fastigheten hyrs i andra hand ut till ett bolag som driver verksamheten under namnet Art Hotel. Utöver uthyrning av

lägenheter upp till sex månader bedrivs där också hotellverksamhet inriktad på nämndens och övriga kulturlivets behov. Verksamheten kan ses som en särskild verksamhetsgren och behandlas bokföringsmässigt som en egen verksamhet.

## 3. Resultatredovisning

### 3.1 Verksamhetsmål

#### **Mål**

*Målet för Konstnärsnämnden är att främja bild-, form-, ton-, teater-, dans- och filmkonstnärers möjligheter att ägna sig åt kvalificerat konstnärligt arbete*

*samt att främja internationellt konstnärsutbyte genom att bl.a. erbjuda gästateljéer samt att bidra till ökade kunskaper om konstnärernas ekonomiska och sociala förhållanden.*

#### **Övergripande verksamhetsmål**

- *Ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv skall integreras i Konstnärsnämndens verksamhet.*
- *Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete skall öka och integreras i Konstnärsnämndens verksamhet.*

#### **Åtterrapporing**

*Myndigheten skall redovisa måluppfyllelse samt en analys av resultatet i syfte att utveckla verksamheten.*

#### **3.1.1 Jämställdhet**

Konstnärsnämnden har sedan 1998 redovisat offentlig statistik över bidrag och stipendier uppdelat på kön. Arbetsgrupperna inom musikområdet samt arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, vars ledamöter beslutas av nämndens styrelse, har en jämställd representation mellan könen.

Alla bidrags- och stipendiebeslut vid nämnden skall beakta att jämställdhet är en målsättning i antal bidrag samt i medelstilleddning. År 2005 gjorde nämnden på regeringens uppdrag en fördjupad analys av skillnader mellan kvinnliga och manliga konstnärers villkor i nämndens bidragsgivning. Det visade sig då att nämnden totalt hade en jämn fördelning av medlen mellan könen. Däremot förtydligades att vissa konstområden, ibland vissa genrer, uppvisade ojämlika fördelningar. Bland annat inom musiken har därför styrelsen begärt att arbetsgrupperna skall utjämna ojämlika förhållanden.

Konstnärsnämnden använder begreppet *statistisk jämställdhet* och avser därmed en fördelning där ettdera könet är representerat eller förfogar över resurser till minst 40 procent men med målet om en 50-50 procent fördelning enligt definition av SOU 2006:42 *Plats på scen*, s. 53.

Regeringen uppdrog 2007 åt Kulturrådet att tillsammans med Konstnärsnämnden och JämO göra en fördjupad analys av jämställdheten inom scenkonstområdet som en uppföljning av utredningen ”*Plats på scen*” (SOU 2006:42). Konstnärsnämndens har genom den omfattande inkomstutredning som nämnden färdigställt under året deltagit i uppdraget att analysera de yrkesmässiga villkor som gäller för kvinnor och män inom de olika konstformerna på scenkonstområdet. Kulturrådet har genomfört en analys utav sin bidragsfördelning utifrån ett jämställdhetsperspektiv, samt fördelat särskilt tillskjutna medel till stöd för långsiktiga projekt som verkar stimulerande på jämställdheten inom scenkonsten. Fördelningen av medel har skett efter samråd med Konstnärsnämnden och JämO.

Inom verksamhetsgrenen bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor publiceras all statistik, om relevant, uppdelat på kön och alla studier skall integrera ett jämställdhetsperspektiv. Se vidare 3.3.

#### **3.1.2 Mångfaldsperspektiv**

Konstnärsnämnden fick i juni 2008 ett nytt uppdrag av regeringen inom den internationella och interkulturella satsning som gjordes på förslag från betänkandet ”*Mångfald är*

*framtiden*” (SOU 2007:50). Nämnden skall genomföra det sk. ”Kulturspejarprojektet”. Projekttiden varar t.o.m. 31 december 2010 och nämnden ges ett bidrag om 800 tkr årligen för uppdraget. Yvonne Rock, som var ansvarig för utredningen och Mångfaldsåret, har anställts som konsult för att utarbeta grunderna för projektet. Nämnden deltar i den samarbetsgrupp som bildats av de organisationer och myndigheter som tillsammans fick uppdrag i samma satsning. Genom projektet har nämnden initierat ett närmare samarbete med Mångkulturellt centrum.

Nämnden arbetar med att mångfaldsperpektivet parallellt med jämställdhetsperpektivet skall genomsyra verksamheten. Perspektiven skall beaktas i allt från rekrytering båda av personal och ledamöter till bidrags- och stipendiegivning.

Många stipendie- och bidragsansökare är idag svenskar med utländsk bakgrund eller utländska medborgare verksamma i Sverige. Bland nämndens ledamöter i de beslutande grupperna finns en medvetenhet om målsättningen att etnisk och kulturell mångfalden skall främjas.

De beslutande organ, arbetsgrupperna inom musikområdet samt arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer, vars ledamöter utses av nämndens styrelse, tillsätts efter regler som innefattar att ledamöterna skall representera etnisk och kulturell mångfald. Det är dessutom av högsta vikt att ledamöterna oavsett egen etnisk eller kulturell bakgrund som grupp omfattar kunskap om genrer och konstyttringar utanför de rådande normerna för att rätt kunna bedöma inkomna ansökningar. Om sådan kunskap saknas i en beslutande grupp adjungeras eller tillfrågas utomstående expertis. Se vidare diskussion under rubrik ”Från konstnärlig kvalitet till konstnärliga kvaliteter”.

Nämnden har arbetat med att utåtriktad information om nämnden och stipendier och bidrag skall finnas i engelsk version och att de ansökande skall kunna ansöka på engelska. Nämnden har också arbetat aktivt med att information om stipendie- och bidragsverksamheten skall nå ut till nya grupper genom direkta utskick och genom riktad annonsering.

Inom verksamhetsgrenen bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor skall studier omfatta ett mångfaldsperspektiv. Se vidare 3.3. Den stora studien ”*Konstnärernas inkomster*”, som baseras på SCB:s inkomstregister, redovisar för första gången andelen konstnärer som är födda utomlands, vilka utgör 13 % av de ca 21 000 konstnärer i underlaget. Studien redovisar även dessa konstnärers inkomster.

### **3.1.3 Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete**

Nämndens omfattande arbete med internationellt kulturutbyte inom myndighetens alla konstområden gör internationaliseringen till en självklar del av verksamheten. Under året har nämnden arbetat med att utveckla formerna för internationaliseringen av dans- och formområdet samt det nya uppdraget ”Kulturspejarprojektet”.

Det internationella och interkulturella utbytet inom stipendie- och bidragsgivningen grundas på de enskilda konstnärernas egna initiativ. Ett utbyte som ger konstnärlig fördjupning, vidgar arbetsmarknaden och utlandskontakter. Utbytena ska grundas på ett aktivt och dokumenterat engagemang från det inbjudande landets kulturliv. När allt fler konstnärer har viktiga delar av sin verksamhet utanför Sverige höjs också nämndens förväntningar på att de ska få ett professionellt mottagande för att ett stöd från nämnden ska fördelas. Med insikten om att vissa genrer eller för den delen vissa länders vitala konstscener är utanför de offentligt understödda organisationerna och i dessa fall måste kanske nämnden gå in i ett större åtagande.

Nämnden ser ett ökat antal ansökningar från svenska konstnärer med rötter i andra länder som vill introducera sina kollegor i Sverige för att göra turnéer, framträdanden på festivaler o.d. och att detta leder vidare till nya samarbeten, inbjudningar till andra länder osv.

Även utbyten åt andra hållet dvs. att svenska konstnärer med utländsk bakgrund får stöd för att återknyta kontakter i sina gamla hemländer ökar och ses även mer positivt av de bidragsgivande organen. Se vidare 3.2.2 Internationellt utbyte.

Nämnden arbetar med att även utvidga sitt internationella arbete inom annan verksamhet än stipendie- och bidragsgivning.

## 3.2 Verksamhetsgren Bidragsfördelning

### 3.2.1 Mål för verksamhetsgren bidragsfördelning

*Målet är att genom olika typer av stipendier och bidrag öka möjligheten för kvalificerade konstnärer som lever eller verkar i Sverige att ägna sig åt sitt konstnärliga arbete och att vidareutveckla sitt konstnärskap.*

Konstnärsnämndens bidragsverksamhet berör konstnärer inom konstområdena bild, form, musik, teater, dans och film. Konstnärer inom olika områden arbetar under sinsemellan mycket olika förutsättningar och nämndens insatser har därmed delvis olika inriktning inom skilda konstområden. Det återspeglas i att nämnden fördelar olika former av bidrag och stipendier med skilda ändamål och att de bidragsfördelande instanserna tillämpar olika praxis vad gäller storleken av stipendierna/bidragen och vid vilken vikt de lägger vid de olika formerna av stipendier/bidrag och deras långsiktighet. Dessa bedömningar är givetvis också beroende av vilka ekonomiska resurser som står till respektive instans förfogande.

Konstnärsnämndens bidrag och stipendier utgår enligt gällande förordningar som konstnärsbidrag, projektbidrag och långtidsstipendier. Konstnärsbidrag utgår i huvudsak för att ge aktiv konstnär en sådan ekonomisk trygghet under viss tid att han eller hon kan ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning utan avbrott eller åt experiment och nydanande inom konstnärlig verksamhet (SFS 1976:528).

Nämndens beslut om stipendier och bidrag ska grundas på en bedömning av de sökandes konstnärliga kvalitet(er), deras verksamhets omfattning samt deras ekonomiska behov. Man ska också ta med aspekter som att fördelningen ska ge kvinnor och män lika möjligheter och att konstnärer i olika delar av landet ska få stöd. Att Sverige är mångkulturellt ska också vägas in.

Nämnden informerar om de vägledande målen som också styr de processer som leder fram till besluten om stipendier. Uppgifter om verksamhetens inriktning och omfattning, ekonomi, bostadsort och bakgrund vägs samman och diskuteras före beslut. Den samlade bilden av en stipendieomgång behöver justeras flera gånger innan t ex arbetsstipendierna fördelas. De enskilda ansökningarna blir bedömda i ljuset av det samlade mönster som de sökande representerar.

Konstnärsbidrag finns i olika former, nämligen arbetsstipendier, målinriktade arbetsstipendier, stora stipendier, pensionsbidrag, efterlevandebidrag, tillfälliga bidrag, assistentstipendier, ateljéstipendier, Dynamo-stipendiet, bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk, resebidrag och bidrag till internationellt kulturutbyte, bidrag till arbets- och studievistelser i utlandet, bidrag till utställningar i utlandet och bidrag till samarbete mellan kompositörer och musiker.

De stipendier som ger tillgång till en ateljé vid Iaspis är en form av konstnärsbidrag. Dessa stipendier tilldelas såväl svenska som utländska konstnärer. Bildkonstnärsfonden delar ut stipendier för vistelser vid ateljéer utomlands till bild- och formkonstnärer via Iaspis-delegationen. Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar motsvarande stipendium till koreografer och dansare för vistelser vid ett danscentrum utomlands inom ramen för verksamheten att utvidga arbetet med dansens internationalisering.

Projektbidrag kan utgå till målinriktat konstnärligt utvecklingsarbete av mer kostnadskrävande natur. Arbetsgruppen för komponister och arbetsgruppen för musiker och sångare ger gemensamt särskilda bidrag till samarbetsprojekt mellan upphovsmän och utövare på musikområdet.

Långtidsstipendier fördelas vanligen för tio år i avsikt att ge arbetsmässig trygghet under en längre tid. Innehavare av långtidsstipendier och av inkomstgarantier för konstnärer utses av Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond inom sina respektive områden.

Som framgått har de olika stipendie- och bidragsformerna olika syften och därmed olika effekter. En redovisning för var och en av stipendietyperna ges i 3.2.1.2

Bidragsgivning och verksamhet inom ramen för de internationella verksamheterna redovisas särskilt, se 3.2.2.

### 3.2.1.1 Måluppfyllelse inom bidragsgivningen

*Konstnärsnämnden skall redovisa en analys av i vilken utsträckning målen har uppnåtts. Analysen ska innehålla såväl kvantitativa mått som en bedömning av verksamhetens kvalitet.*

*För en sammanfattande bedömning av verksamhetsgrenens måluppfyllelse se kap. 3.2.4.*

#### **Kvalitet**

Att göra en bedömning av verksamhetens kvalitet inom bidragsgivningen kan avse ett flertal aspekter. I regleringsbrevets målsättning för bidragsgivningen står att bidragen skall nå kvalificerade konstnärer och i 12 § i förordning (1976:528) om bidrag till konstnärer står att hänsyn skall tas till konstnärlig kvalitet vid fördelning av konstnärsbidrag.

Ytterligare en aspekt på bidragsfördelningens kvalitet är att bidragen kontinuerligt anpassas till de nya behov som uppkommer. Nämnden har under senare år gjort flera tyngdpunktsförskjutningar i bidragsgivningen och inrättat nya typer av stipendier.

Den andra aspekten gäller kvaliteten i de administrativa förfarandena.

#### **Från konstnärlig kvalitet till konstnärliga kvaliteter**

Vid bedömningen av ansökningarna tas i första hand hänsyn till konstnärlig kvalitet, den konstnärliga verksamhetens omfattning och behov av ekonomiskt bidrag. Enligt förordningen skall konstnärerna vara professionellt verksamma, vilket är ett faktum som kan fastställas objektivt. Diskussionerna vid bidragsgivningen är koncentrerade till konstnärlig kvalitet. Vid bedömning av ansökan om bidrag och stipendier använder sig Konstnärsnämnden av s.k. subjektiv kvalitetsbedömning, den troligtvis vanligaste metoden för kvalitetsbedömning inom konsten. En bedömning vars legitimitet grundar sig på ledamöternas samlade kompetens och meriter. De slutgiltiga besluten om vem som får motta ett stipendium eller bidrag är en subjektiv avvägning av en mängd faktorer, såsom t.ex. konstnärens tidigare verksamhet, ledamöternas tilltro till att konstnären kan genomföra projektet och att resultatet är av tillräcklig konstnärlig kvalitet osv. För att detta system skall ha legitimitet har ledamöterna i arbetsgrupperna samt Bildkonstnärsfonden tidsbegränsade mandat.

Nämnden lägger ned ett stort arbete på valet av ledamöter i de arbetsgrupper som styrelsen utser. Grupperna skall vara sammansatta så att ledamöterna besitter olika perspektiv. Dessa skiljer sig åt för att man besitter kunskap om olika genrer inom konstarterna, bor i olika delar av landet, har olika kön, representerar olika generationer och olika etniska bakgrunder. Alla dessa drag som särskiljer ledamöterna ifrån varandra utgör grunden för att diskussionen om konstnärliga kvaliteter förblir levande.

Att kvalitetsbedömningar inom konstområdena är tidsbundna och att kvalitetsbegreppet är mångdimensionellt och olika betoning kan läggas på olika kvaliteter innebär att Konstnärsnämnden ständigt har kvalitetsfrågorna under uppsikt. Det finns anledning att understryka att kvalitetsbedömningar inom det professionella konstområdet ofta kan sättas i fråga, särskilt när gränser skall dras och konstnärer skall vägas mot varandra.

I det stora hela synes de kvalitetsbedömningar som görs i nämndens bidragsfördelnde organ överensstämma med dem som kommer till uttryck i den kulturella offentligheten. Exempelvis att filmer med stöd av Konstnärsnämnden väljs ut att medverka i internationella filmfestivaler och att t.ex. en bildkonstnär får arbeta koncentrerat för att skapa en utställning som ger gehör både bland publik och i konstkritiken. Det förtjänar emellertid att påpekas att offentliga bedömningar i press och media av konstnärliga prestationer endast omfattar en mindre andel av konstnärerna, exempelvis musiker med solistuppgifter och skådespelare i de större rollerna. Nämndens bidragsgivning och bedömningar är bredare och gäller även konstnärer som inte har denna synlighet på den offentliga arenan, men vilkas insatser är av lika hög konstnärlig kvalitet. Här ges inte samma möjligheter till



omedelbara jämförelser mellan nämndens och andras bedömning, men erfarenheten visar att de som får stöd från nämnden med tiden ofta kommer att inta framträdande platser inom sina områden om de inte redan gör det.

Bedömningen av kvalitet måste även förstås i ett genusperspektiv då kvinnor och män har olika grad av tillgång till de arenor som bekräftar en konstnärs status i kvalitetshänseende. Bedömningarna måste också ta hänsyn till de speciella svårigheter som konstnärer med utländsk bakgrund har att göra sig gällande i sitt nya sammanhang. Ytterligare en aspekt är den geografiska spridningen över landet.

### **Kvalitet i den administrativa handläggningen**

Kvaliteten i den administrativa handläggningen av bidragsärendena gäller bl.a. säkerheten i hanteringen av ansökningarna, hur väl rutinerna för databehandlingen fungerar, informationen om stipendierna och hur ofta de kan sökas, något som numera till stora delar sker digitalt. Policy och rutinbeskrivningar utarbetas angående bidrags- och beslutshanteringen. Nämnden strävar efter att se över och förbättra handläggningen. Nämndens hemsidor är av stor betydelse för den utåtriktade informationen och uppdateras kontinuerligt.

Nämnden har under långt tid fokuserat på användarvänlighet och service gentemot de ansökande konstnärerna. Kansliet har även utökat och utvecklat underlag, rutiner och service gentemot de ledamöterna som bedömer ansökningar. Servicebenägenheten hos kansliet gentemot alla parter har dock lett till ökad arbetsbörda för kansliet utan att myndigheten erhållit ökade anslag vilket nu måste leda till att målsättningen delvis ändras och att även kansliets arbete måste rationaliseras och synliggöras.

### **IT, webb och ny profil**

Nämnden har arbetat med att skapa en ny webbplats som i ett sammanhang presenterar alla verksamheter och inte som nu uppsplittrat och dominerat av stipendieverksamheten. I den nya platsen får verksamhetsområdet Bevakning av konstnärers ekonomiska och sociala villkor benämningen *Arbetsliv & villkor* och en stor plats. En viktig komponent är *Konstnärsguiden*, som vägleder konstnärer i frågor som rör företagande, skatter och bidrag. Guiden lanserades i juni 2008, se vidare 3.3.2. I särskilda avdelningar inom webbplatsen speglas verksamheten inom Iaspis och det internationella dansprogrammet. Det publiceringsverktyg som inköpts kommer att underlätta utveckling och skötsel av webbplatsen. Stor vikt läggs vid att platsen ska uppfylla de höga krav på tillgänglighet som ställs på statliga myndigheters webbplatser. Nämnden har även arbetat med att skapa en ny grafisk profil som börjat användas under året.

Den nya webben kommer att ge plats för nya funktioner som underlättar för konstnärer som bland annat vill ansöka om stipendier, lämna rapporter och presentera vad de gjort med stöd av nämnden. För nämndens uppföljning av stipendier och bidrag kommer webbens funktioner för elektroniska rapporter att bli betydelsefull. Den nya webbplatsen beräknas vara i drift i mars 2009. Med några få undantag kan alla typer av stipendier sökas digitalt och nämnden arbetar för att de digitala kontakterna med myndigheten ska bli enklare och effektivare.

Antalet återkommande besökare på hemsidan ökade med 23 % mellan 2007 och 2008 och antalet nedladdade sidor mer än fördubblades. Fler använder nämndens digitala ID, årets ökning uppgår till 46 %, och användarna är nu drygt 4 000. Antalet digitala ansökningar totalt ökade med 37 %. De digitala ansökningarna utgör 38 % av samtliga ansökningar, förra året utgjorde de 26 %. Av totalt 2 406 digitala ansökningar rörde 995, d.v.s. 41 %, arbetsstipendier för bild- och formkonstnärer. Det är också den grupp som först fick möjlighet att ansöka digitalt och har arbetsprover som oftast lämpar sig för digital presentation. Antalet digitala arbetsprover har under året mer än fördubblats och uppgår nu till drygt 30 000.

Tabell 1. Redovisning av aktivitet på hemsida och det digitala ansökningsystemet.

Besökare på hemsida		2007	2008
Nedladdade sidor		191 091	407 711
Unika besökare		83 691	145 706
Förstagångsbesökare		70 661	129 630
Återkommande besökare		13 030	16 076
Registrerade användare	2006	2007	2008
Nya	4 112	1 788	1 490
Totalt	7 024	8 812	10 302
Aktiverade digitala ID:n	2006	2007	2008
Nya	922	1 464	1 274
Totalt	1 311	2 775	4 049
Mediafiler i arbetsprovsbiblioteket	2006	2007	2008
Uppladdat <sup>1</sup>	7 414	11 221	18 555
Kopior som anv. i arbetsprovsset <sup>2</sup>	1 529	12 674	16 180
Totalt uppladdat <sup>3</sup>	20 878	32 099	50 654
Totalt antal kopior som anv. i arbetsprovsset <sup>4</sup>	1 871	14 545	30 725

1 Filer som laddats upp under aktuellt år (även om de tagits bort/arkiverats under samma år)

2 Antalet av årets uppladdade filer som använts i ett arbetsprovsset (oavsett när setet skapades)

3 Totalt antal uppladdade filer vid årets utgång (inklusive arkiverade/borttagna)

4 Totalt antal arbetsprover som använts i ett arbetsprovsset (oavsett när setet skapades)

Tidigare problem med flaskhalsar i Internettrafiken i slutet av ansökningstiderna har begränsats, delvis genom att nya servrar har installerats under året. En ny rutin för ständig säkerhetskopiering på flera externa servrar har införts och nämnden planerar att använda den datakraften för mottagande av ansökningar och arbetsprover. Lösningen bör undanröja tidigare problem med överbelastning.

En ökad digitalisering av stipendieverksamheten kommer att leda till betydande besparingar inte bara genom minskade kostnader för personal, papper och porto. Besparingarna har inte kunnat hämtas hem ännu eftersom nämnden ännu i hög grad fortsätter att arbeta med ansökningar och uppföljning på papper. Elektroniska ansökningar och beslutsmeddelanden minskar också myndighetens miljöbelastning genom reducerade koldioxidutsläpp. För konstnärerna görs motsvarande vinster och inte minst det elektroniska arbetsprovsbiblioteket bör sammantaget minska miljöbelastningen betydligt eftersom det reducerar behovet av transporter i flera led.

### Genomlysning av regler

Konstnärsnämnden har under året fortsatt sitt arbete att genomlysna bidrags- och stipendieregler samt rutiner i hanteringen.

Nämnden arbetar med s.k. ensning dvs. enhetlighet i reglerna och hanteringen vilket måste avpassas till de konstområdesspecifika skillnader som utgör grunden för skilda regler. Sättet att arbeta med ansökningarna får direkt eller indirekt ekonomiska och administrativa konsekvenser.

Alla ansökningar som kommer till nämnden skall få en likvärdig behandling oavsett vilken del av myndigheten man vänder sig till. I många fall ansöker samma person hos olika instanser inom Konstnärsnämnden, eftersom hon/han arbetar inom olika konstområden eller har olika roller inom samma område, t.ex. både som komponist och musiker eller en koreograf som söker medel hos Bildkonstnärnsfonden.

## Samverkan

Konstnärsnämnden samarbetar kontinuerligt med ett antal andra myndigheter. Samarbetet sker på ett flertal plan. Kansliets personal deltar i nätverk med andra kulturmyndigheter och små myndigheter. Kontinuerliga informationsutbyten sker med andra bidragsgivande myndigheter om stipendie- och bidragsbeslut. Nämnden samarbetar med Författarfonden och Statens kulturråd i ett stort antal frågor såsom principiella kulturpolitiska förslag och skrivelser, genomlysning av bidragssystemen. Nämnden utser bedömare till Stiftelsen Framtidens Kultur. Statens konstråd har bistått nämnden med administrativ och organisatorisk kunskap. Nämnden samarbetar med ett stort antal kulturinstitutioner bl.a. i sitt arbete med utländska bild- och formkonstnärer som gästar Iaspis-ateljéerna i Stockholm, Göteborg, Malmö och Umeå. Ordförande och kanslichefen medverkar i en arbetsgrupp inom Kulturutredningen.

## Riksrevisionens granskning

Riksrevisionens effektivitetsavdelning gjorde under hösten 2007 och våren 2008 en specialgranskning av Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsverksamhet. Nämnden har åtgärdat de saker som har varit möjligt att genomföra inom givna ramar. Revisionens specialgranskning tillsammans med revisionens ordinarie granskning har tagit en stor del av kansliets mycket ansträngda administrativa resurser under året vilket har gjort att egna genomlysningar och analyser av verksamheten har fått stå tillbaka.

### 3.2.1.2 Utvecklingen av de olika stipendie- och bidragsformerna

*Resultatredovisningen skall innehålla följande uppgifter fördelat på de olika bidragsformerna och konstnärskategorierna*

- *utvecklingen av bidragsgivningens kvalitet och effekter avseende konstnärernas ekonomiska och sociala villkor,*
- *utvecklingen av verksamhetens kostnader.*

Utvecklingen av bidragsgivningens resultat fördelat på de olika bidragsformerna och konstformerna bild/form, musik, teater, dans, och film redovisas i det följande för varje stipendieform för sig. Samtliga utbetalda stipendier och bidrag, redovisade per konstform, under år 2008 redovisas i tabell 37. En sammanfattande bedömning av effekterna görs i 3.2.4. Kostnadsutvecklingen totalt sett redovisas i 3.2.3.

## Arbetsstipendier

Arbetsstipendium är ett konstnärsbidrag som i enlighet med bidragsförordningen (SFS:1976:528) syftar till att mottagarna skall kunna ägna sig åt konstnärlig yrkesutövning under viss tid. I ansökan krävs inget specifikt syfte eller budget och mottagaren åläggs inget återrapporteringskrav. Stipendiet kan i detta syfte tolkas brett och finansiera exempelvis inköp av material och utrustning eller skuldsanering, dvs. genast komma att användas i sin helhet. Stipendiet är inte ersättning för arbete och medför inte att något arbetsgivarförhållande uppstår för Konstnärsnämnden gentemot mottagaren. Benämningarna "ettåriga", "tvååriga" och "femåriga" anger på hur många år utbetalningarna kommer att spridas.

Ett- och tvååriga arbetsstipendier, sk. punktstipendier, är skattefria medan fleråriga löpande stipendier enligt skattelagen är beskattade. På de beskattade stipendierna betalas pensionsavgift. Stipendier kan inte räknas med i den sjukpenninggrundande inkomsten (SGI) som bl.a. är underlag för sjukpenning, sjuklön och föräldrapenning. Orsaken är att stipendiet inte är inkomst av tjänst men därmed inte heller dras in vid sjukdom eller föräldraledighet.

Enligt ett principbeslut av Konstnärsnämndens styrelse skall ett arbetsstipendium vara minst 50 000 kr. Flertalet av konstområdena har dock själva beslutat att de ettåriga arbetsstipendierna skall vara på högre belopp. Bildkonstnärsfondens ettåriga stipendier är år 2008 100 000 kr, filmområdet fördelar 80 000 kr och dansområdet 70 000 kr medan musik- och teaterområdet fördelar 50 000 kr.

Antalet ettåriga arbetsstipendier har ökat de redovisade åren. I jämförelse med år 2006 har det totala antalet ökat från 324 till 363 stipendier. Procentuellt har ökningen varit störst inom teater och dansområdet men i antal och total summa störst inom musikområdet. Den totala fördelningen mellan könen är statistiskt jämställd.<sup>2</sup>

Inom teaterområdet ligger arbetsstipendierna på den jämförelsevis låga nivån 50 000 kr. Det är arbetsgruppens mening att med de förhållandevis små medel nämnden har att fördela inom teater så är det en bättre ”investering” att ge fler konstnärer ett mindre arbetsstipendium än att gå upp i belopp och ge till färre. Merparten av de som får arbetsstipendier inom teaterområdet är huvudsakligen utövare som ofta har flera korta anställningar på ett år och ett stipendium på 50 000 kr kan då räcka en bra bit för att få ekonomisk ro att arbeta med till exempel egen yrkesutveckling mellan anställningarna. Med fler stipendier har man också större möjlighet att sprida dem till fler över landet och olika genrer, vilket är viktigt då Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsmöjligheter inte är lika välkända i teaterbranschen som inom andra konstområden.

Arbetsgruppen för komponister har under året gjort en aktiv satsning på en yngre generation tonsättare. Dessa är inte bara aktiva tonsättare med hög konstnärlig kvalitet utan, många av dem är även märkbart aktiva på ett organisatoriskt plan, i olika nätverk, projekt, styrelser m.m.

Av de totalt 261 tvååriga arbetsstipendier som utbetalades år 2008 var 243 inom bild- och formområdet. Musikområdet är det andra området som inrättat ett flertal nya tvååriga arbetsstipendier de senaste tre åren. År 2006 hade musikområdet 5 stipendier och 2008 hade den siffran höjts till 17. Den stora ökningen inom musikområdet orsakas till stor del av de sk. tillfälliga stipendierna som inrättades för tonsättare som inte längre får löpande femåriga arbetsstipendier. Dessa konstnärer var i huvudsak män vilket förklarar den mycket sneda könsfördelningen inom musikområdet i fördelandet av dessa stipendier. Dans- och filmområdet har inte fördelat några tvååriga stipendier under treårsperioden.

Varje konstnär inom bild- och formområdet som mottagit ett tvåårigt målinriktat arbetsstipendium från Bildkonstnärsfonden skall efter två år rapportera om sina erfarenheter av stipendiet.

---

<sup>2</sup> Konstnärsnämnden använder begreppet *statistisk jämställdhet* och avser därmed en fördelning där ett könet är representerat eller förfogar över resurser till minst 40 procent men med målet om en 50-50 procent fördelning enligt definition av SOU 2006:42 Plats på scen, s. 53.

Tabell 2. Beslutade ettåriga arbetsstipendier åren 2006-2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Antal	63	47	<b>110</b>	64	44	<b>108</b>	59	46	<b>105</b>
Antal, %	57%	43%		59%	41%		63%	37%	
Belopp, kr	5 670 000	4 230 000	<b>9 900 000</b>	5 810 000	3 990 000	<b>9 800 000</b>	5 900 000	4 600 000	<b>10 500 000</b>
Belopp, %	57%	43%		59%	41%		63%	37%	
Genomsnitt	90 000	90 000	<b>90 000</b>	90 800	90 700	<b>90 700</b>	100 000	100 000	<b>100 000</b>
<b>Musik</b>									
Antal	54	104	<b>158</b>	59	93	<b>152</b>	62	116	<b>178</b>
Antal, %	34%	66%		39%	61%		35%	65%	
Belopp, kr	2 700 000	5 200 000	<b>7 900 000</b>	4 850 000	3 150 000	<b>8 000 000</b>	3 100 000	5 800 000	<b>8 900 000</b>
Belopp, %	34%	66%		61%	39%		35%	65%	
Genomsnitt	50 000	50 000	<b>50 000</b>	82 200	33 900	<b>52 600</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>
<b>Teater</b>									
Antal	14	6	<b>20</b>	15	17	<b>32</b>	23	8	<b>31</b>
Antal, %	70%	30%		47%	53%		74%	26%	
Belopp, kr	700 000	300 000	<b>1 000 000</b>	850 000	1 000 000	<b>1 850 000</b>	1 150 000	400 000	<b>1 550 000</b>
Belopp, %	70%	30%		46%	54%		74%	26%	
Genomsnitt	50 000	50 000	<b>50 000</b>	56 700	58 800	<b>57 800</b>	50 000	50 000	<b>50 000</b>
<b>Dans</b>									
Antal	13	10	<b>23</b>	24	12	<b>36</b>	22	13	<b>35</b>
Antal, %	57%	43%		67%	33%		63%	37%	
Belopp, kr	910 000	700 000	<b>1 610 000</b>	1 830 000	900 000	<b>2 730 000</b>	1 540 000	910 000	<b>2 450 000</b>
Belopp, %	57%	43%		67%	33%		63%	37%	
Genomsnitt	70 000	70 000	<b>70 000</b>	76 200	75 000	<b>75 800</b>	70 000	70 000	<b>70 000</b>
<b>Film</b>									
Antal	4	9	<b>13</b>	8	17	<b>25</b>	7	10	<b>17</b>
Antal, %	31%	69%		32%	68%		41%	59%	
Belopp, kr	320 000	720 000	<b>1 040 000</b>	660 000	1 380 000	<b>2 040 000</b>	560 000	800 000	<b>1 360 000</b>
Belopp, %	31%	69%		32%	68%		41%	59%	
Genomsnitt	80 000	80 000	<b>80 000</b>	82 500	81 200	<b>81 600</b>	80 000	80 000	<b>80 000</b>
<b>Totalt</b>									
Antal	148	176	<b>324</b>	170	183	<b>353</b>	173	193	<b>366</b>
Antal, %	46%	54%		48%	52%		47%	53%	
Belopp, kr	10 300 000	11 150 000	<b>21 450 000</b>	14 000 000	10 420 000	<b>24 420 000</b>	12 250 000	12 510 000	<b>24 760 000</b>
Belopp, %	48%	52%		57%	43%		49%	51%	
Genomsnitt	69 595	63 352	<b>66 204</b>	82 400	56 900	<b>69 200</b>	70 800	64 800	<b>73 690</b>

Genomsnitt är avrundade till närmaste 100-tal.

Utbetalade ettåriga arbetsstipendier redovisas i tabell 37

Ett arbetsstipendium till manlig filmare beslutat 2007 men utbetalt 2008.

Ett stipendium till en komponist betalades inkl. skatt uppgående till 65 342 kr, vilket redovisas under utbetalt 2008 i tabell 37

Tabell 3. Beslutade och utbetalade tvååriga arbetsstipendier åren 2006-2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Nya	86	57	143	67	51	118	68	57	125
Antal, %	60%	40%		60%	40%		60%	40%	
Belopp, kr	9 460 000	6 270 000	15 730 000	7 370 000	5 610 000	12 980 000	8 160 000	6 840 000	15 000 000
Belopp, %	60%	40%		60%	40%		60%	40%	
Genomsnitt	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	120 000	120 000	120 000
Samtliga	150	100	250	153	107	260	135	108	243
Antal, %	57%	43%		57%	43%		57%	43%	
Belopp, kr	16 500 000	11 000 000	27 500 000	16 830 000	11 770 000	28 600 000	15 530 000	12 450 000	27 980 000
Belopp, %	57%	43%		57%	43%		57%	43%	
Genomsnitt	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	110 000	115 000	115 300	115 100
<b>Musik</b>									
Nya	3	2	5	1	11	12	2	4	6
Antal, %	60%	40%		8%	92%		33%	67%	
Belopp, kr	210 000	184 000	394 000	92 000	1 012 000	1 104 000	100 000	284 000	384 000
Belopp, %	53%	47%		8%	92%		26%	74%	
Genomsnitt	70 000	92 000		92 000	92 000		50 000	50 000	
Samtliga	3	2	5	4	13	17	2	15	17
Antal, %	60%	40%		24%	76%		12%	88%	
Belopp, kr	210 000	184 000	394 000	302 000	1 196 000	1 498 000	100 000	1 296 000	1 396 000
Belopp, %	53%	47%		20%	80%		7%	93%	
Genomsnitt	70 000	92 000	78 800	75 500	92 000	88 118	50 000	86 400	82 100
<b>Teater</b>									
Nya	1	0	1	0	0	0	0	0	0
Antal, %	100%								
Belopp, kr	50 000		50 000						
Belopp, %	100%								
Genomsnitt	50 000		50 000						
Samtliga	1	0	1	1	0	1	0	0	0
Antal, %	100%			100%					
Belopp, kr	50 000		50 000	50 000		50 000	0		0
Belopp, %	100%			100%					
Genomsnitt	50 000		50 000	50 000		50 000	0		0
<b>Totalt</b>									
Nya	90	59	149	68	62	130	70	61	131
Antal, %	60%	40%		52%	48%		53%	47%	
Belopp, kr	9 720 000	6 454 000	16 174 000	7 462 000	6 622 000	14 084 000	8 260 000	7 124 000	15 384 000
Belopp, %	60%	40%		53%	47%		54%	46%	
Genomsnitt	108 000	109 390	108 550	109 735	106 806	108 338	118 000	116 787	117 435
Samtliga	154	102	256	158	120	278	137	123	260
Antal, %	60%	40%		57%	43%		53%	47%	
Belopp, kr	16 760 000	11 184 000	27 944 000	17 182 000	12 966 000	30 148 000	15 680 000	13 746 000	29 376 000
Belopp, %	60%	40%		57%	43%		53%	47%	
Genomsnitt	108 800	109 600	109 200	10 700	108 050	108 400	113 600	111 800	112 700

Stockholms ateljéstipendium ingår i Bildkonstnärskommitténs tvååriga arbetsstipendier.

Genomsnittet är avrundade till närmaste 100-tal.

I redovisningen av tvååriga musikstipendier ingår 11 s.k. tillfälliga stipendier.

Femåriga arbetsstipendier har de senaste två åren endast fördelats inom bild- och formområdet samt musikområdet. Bildkonstnärsfonden införde år 2004 18 stipendier om 118 000 kr per år, ökade antalet 2005 med 10 samt höjde nivån till 119 000 kr, 2006 inrättades 15 nya och slutligen kom man upp i totalt 50 löpande stipendier 2007. Fonden har beslutat att nivån på de femåriga stipendierna skall följa utvecklingen av långtidsstipendierna som enligt förordning skall vara 3 basbelopp per år. Fondens mening med dessa stipendier är att de skall omprövas efter fem år och om konstnären fortfarande, efter granskning av förnyad ansökan, uppfyller de uppställda kriterierna skall få ett nytt femårigt stipendium som gör systemet till en parallell till långtidsstipendierna.

Inom musikområdet fördelas år 2008 1,2 mkr genom 14 femåriga arbetsstipendier. Antalet stipendier har halverats från år 2006. Flertalet mottagare finns inom gruppen tonsättare, dvs. upphovsmän inom genren samtida konstmusik. De femåriga stipendierna har till denna grupp i stor utsträckning givits löpande, dvs. ett nytt stipendium har erhållits direkt efter det gamla, efter ny ansökan och prövning. Tanken hos arbetsgruppen har varit att stipendiet skall efterlikna den garanterade författarpengen som beslutas av Författarfonden och som löper till författaren blir 65 år. Konstnärsnämndens styrelse fattade i december 2005 det principiella beslutet att femåriga arbetsstipendier endast kan ges två gånger löpande dvs. högst 10 år i följd. För att kompensera de enskilda individer som drabbas av beslutet, så de har tid att skapa andra inkomstmöjligheter, har nämndens styrelse inrättat ett speciellt tvåårigt stipendium. År 2008 fanns 11 tillfälliga tonsättarstipendier.

Könsfördelningen av de femåriga arbetsstipendierna inom musikområdet är mycket ojämn men har förbättrats något de senaste åren. Inom bild- och formområdet är könsfördelningen jämn med en liten övervikt för kvinnor.

Tabell 4. Beslutade och utbetalade femåriga arbetsstipendier åren 2006-2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Nya	9	6	15	4	4	8	0	1	1
Antal, %	60%	40%		50%	50%		0%	0%	
Belopp, kr	1 071 000	714 000	1 785 000	484 000	484 000	968 000	0	123 000	123 000
Belopp, %	60%	40%		50%	40%		0%	100%	
Genomsnitt	119 000	119 000		121 000	121 000		0	123 000	
Samtliga	23	20	43	28	22	50	26	24	50
Antal, %	53%	47%		56%	44%		52%	48%	
Belopp, kr	2 737 000	2 380 000	5 117 000	3 388 000	2 662 000	6 050 000	3 198 000	2 952 000	6 150 000
Belopp, %	53%	47%		56%	44%		52%	48%	
Genomsnitt	119 000	119 000	119 000	121 000	121 000	121 000	123 000	123 000	123 000
<b>Musik</b>									
Nya	0	0	0	1	1	2	0	1	1
Antal, %				50%	50%		0%	100%	
Belopp, kr				92 000	92 000	184 000	0	100 000	100 000
Belopp, %				50%	50%		0%	100%	
Genomsnitt				92 000	92 000		0	100 000	
Samtliga	3	27	30	3	15	18	3	11	14
Antal, %	10%	90%		17%	83%		21%	79%	
Belopp, kr	264 000	2 472 000	2 736 000	264 000	1 368 000	1 632 000	264 000	984 000	1 248 000
Belopp, %	10%	90%		16%	84%		21%	79%	
Genomsnitt	88 000	91 600	89 800	88 000	91 200	89 600	88 000	89 500	88 700
<b>Totalt</b>									
Nya	9	6	15	5	5	10	0	2	2
Antal, %	60%	40%		50%	50%		0%	100%	
Belopp, kr	1 071 000	714 000	1 785 000	576 000	576 000	1 152 000	0	223 000	223 000
Belopp, %	60%	40%		50%	50%		0%	100%	
Genomsnitt	119 000	119 000		115 200	115 200		0	111 500	
Samtliga	26	47	73	31	37	68	29	35	64
Antal, %	36%	64%		46%	54%		45%	55%	
Belopp, kr	3 001 000	4 852 000	7 853 000	3 652 000	4 030 000	7 682 000	3 462 000	3 936 000	7 398 000
Belopp, %	38%	62%		48%	52%		47%	53%	
Genomsnitt	115 400	103 200	107 600	117 800	108 900	113 000	119 400	112 500	115 600
Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.									
Beloppen är angivna exklusive pensionsavgifter.									



## Granskning av arbetsstipendier inom bild- och formområdet

Genom att höja beloppen på arbetsstipendierna och inrätta 50 femåriga arbetsstipendier har Bildkonstnärnsfonden eftersträvat att ge bättre möjligheter för mottagarna att planera och utveckla sin konstnärliga verksamhet. Även om detta mål nåtts, och det ger de inlämnade rapporterna från stipendiaterna stöd för, har höjningen lett till att färre stipendier kunnat delas ut vid varje beslutstillfälle. Antalet arbetsstipendier per år minskade med 35 % under åren 1995 – 2008. Under samma period ökade de genomsnittliga beloppen med 61 %. Regeringens höjningar av Visningsersättningsanslaget har dock hindrat en större minskning av antalet stipendier.

Tabell 5. Genomsnittsbelopp och antal arbetsstipendier inom bild- och formområdet 1995 – 2008. Belopp i kr.

År	Antal	Genomsnittsbelopp
1995	614	69 564
1996	729	68 683
1997	445	88 034
1998	375	92 333
1999	346	99 480
2000	335	103 284
2001	361	102 936
2002	372	104 032
2003	382	105 550
2004	468	103 983
2005	380	105 958
2006	403	105 501
2007	419	106 348
2008	398	112 136
<b>Diff</b>	<b>-35%</b>	<b>61%</b>

För att öka spridningen på stipendierna på fler individer har fonden under åren 2004 -2008 fördelat drygt 40 % av arbetsstipendierna till sökande som inte tidigare, eller i varje fall inte sedan år 1993, fått något arbetsstipendium. Av dessa nya mottagare har en mycket stor del varit yngre, ofta relativt nytexaminerade bild- och formkonstnärer. I tabellen nedan redovisas hur många individer som under tioårsperioden 1998 – 2008 sökt arbetsstipendium hos Bildkonstnärnsfonden och om de fått bifall eller avslag på sina ansökningar.

Tabell 6. Totala antalet sökande samt bifall av arbetsstipendier inom gruppen bild- och formkonstnärer 1998 - 2008

	Antal sökande	Antal bifall	Antal avslag
Kvinnor	5 245	1 076	4 169
%	57%	55%	57%
Män	3 992	878	3 114
%	43%	45%	43%
<b>Totalt</b>	<b>9 237</b>	<b>1 954</b>	<b>7 283</b>

De sökandes fördelning på män och kvinnor ligger mycket nära fördelningen av stipendierna. Sammantaget har 21 % (kvinnor 20 % och män 22 %) av de sökande individerna fått arbetsstipendium under perioden. Vid fördelningen har den nuvarande styrelsen för

Bildkonstnärnsfonden med få undantag fördelat ettåriga arbetsstipendier till dem som inte tidigare haft arbetsstipendium. De som haft sådant tidigare eller andra stipendier av liknande storlek, tilldelas de målinriktade, tvååriga stipendierna. Man har också följt sin deklarerade inriktning att den som haft ett målinriktat arbetsstipendium måste vänta minst tre år innan ett nytt kan tilldelas. Riktlinjerna för hur ofta en sökande kan få arbetsstipendium har hjälpt fondstyrelsen att både koncentrera stipendierna och samtidigt släppa in många nya grupper av mottagare i stipendiesystemet.

Efter årets fördelning av arbetsstipendier har fondstyrelsen inrättat de 50 femåriga arbetsstipendier som den planerade med början år 2004. Av innehavarna är 52 % kvinnor och 48 % män. Fördelningen i yrkesgrupper av de nu löpande femåriga stipendierna redovisas nedan.

Tabell 7. Antal löpande femåriga arbetsstipendier fördelade på yrkesgrupp inom bild- och formområdet.

	Antal	Procent
Arkitekter	0	0%
Bildkonstnärer	33	66%
Fotografer	6	12%
Konsthantverkare	8	16%
Tecknare/illustratörer	1	2%
Textilkonstnärer	2	4%
<b>Totalt</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Av samtliga 398 bild- och formkonstnärer som under året hade arbetsstipendium var 45 % män, dvs. kvinnornas andel var 55 %. Männens andel av de medel som fördelades som arbetsstipendier till bild- och formkonstnärer var också 45 %.

Varje mottagare av ett målinriktat arbetsstipendium skall efter två år rapportera om sina erfarenheter av stipendiet. Under åren 1996 t.o.m. 2006 fördelades 1 486 målinriktade arbetsstipendier. Mottagarna har lämnat in 1 386 rapporter om sina erfarenheter av stipendiet. Rapporten är utformad som en enkät. Stipendiaternas värdering av stipendieformen är påfallande konstant betraktad över åren, likaså uppgifterna om hur stipendierna använts. Stipendiaterna har ombetts att uppskatta hur de använt stipendiebeloppet. Levnadsomkostnader och arbetsmaterial är de viktigaste användningsområdena, 38 % resp. 25 %, följt av arbetslokaler och utrustning, 17 % och

12 %. Män och kvinnor använder pengarna nästan likadant och skillnaderna tenderar att minska. Kvinnorna uppger att de lagt ned 5 % på vidareutbildning jämfört med männens

3 %. Skillnaderna mellan olika grupper bild- och formkonstnärer är i allmänhet små även de, men några avvikelser kan noteras: keramikerna använder hela 43 % av stipendiet till levnadsomkostnader, fotograferna enbart 32 %; formgivare använder 23 % till arbetsmaterial och fotograferna 31 %. På vidareutbildning satsar formgivarna mest, 13 % och fotograferna minst, 1 %.

Hela 65 % bedömer att deras inkomster av konstnärligt arbete under stipendieperioden ökat med minst 25 % på grund av stipendiet. Män och kvinnor har i lika stor utsträckning, 55 %, anställning under stipendietiden. Knappt var tredje avstår på grund av stipendiet från en anställning de hade innan de fick stipendiet. Nio av tio stipendiater tror att de i framtiden kommer att ha bättre möjligheter att försörja sig på sitt konstnärskap än före stipendiet. För åtta av tio gav stipendiet möjlighet att ägna sig mer åt det konstnärliga arbetet. Hela 60 % uppger att stipendiet haft stor betydelse för deras konstnärliga utveckling. Av kvinnorna anser 28 % att stipendiet har haft en avgörande betydelse och motsvarande uppfattning delas av 22 % av männen. Genomförde man det man föresatte sig när man sökte stipendiet? Av 862 svar på den frågan har drygt 99,8 % svarat att de lyckats bra eller mycket bra med att uppnå sina intentioner.

Den offentliga presentationen av arbetsresultat kan ske på olika sätt; i rapporten kan stipendiaterna välja mellan utställning, mässa, video, bok eller seminarium. När enkäten

fylldes i hade 23 232 presentationer gjorts och ytterligare 1 811 var planerade. I genomsnitt har varje stipendium vid rapporttillfället, på hösten två år efter att stipendiet beviljats, lett till 2,3 offentliga presentationer. Ytterligare presentationer har säkerligen skett efter det att rapporterna lämnades. Manliga stipendiater har vid rapporttillfället hunnit genomföra något fler offentliga presentationer än de kvinnliga konstnärerna.

I rapporterna finns också plats för synpunkter och kommentarer kring stipendiet. Genomgående lyfter stipendiaterna fram den stora betydelsen av att under en längre tid ha en ekonomisk grund för att kunna utveckla sitt konstnärskap.

Rapportenkäten tyder på att de tvååriga målinriktade arbetsstipendierna fyller flera avsedda syften:

- de ger mottagarna tid för konstnärligt arbete,
- mottagarna får tillfälle att utveckla sitt konstnärliga arbete,
- de stärker stipendiaternas möjlighet att försörja sig på sitt konstnärskap och arbetsresultaten görs i hög grad tillgängliga för allmänheten.

### Stora stipendier

Som Konstnärsnämndens stora stipendier räknas stipendier som tilldelas konstnärer utan ansökan och som åtföljs av en särskild motivering. Dessa stipendier får stor uppmärksamhet. Nämnden anser det vara av värde att genom stipendierna ge ett erkännande till personer som gjort - och kan förväntas fortsätta göra – betydelsefulla konstnärliga insatser. Uppmärksamheten på stipendiaterna stärker deras egen position men skapar dessutom ett intresse som kan bidra till den konstnärliga utvecklingen inom respektive område.

Bildkonstnärnsfonden delar sedan 1993 årligen ut ett stort stipendium. Stipendiebeloppet höjdes år 2008 till 300 000 kr. År 2008 tilldelades Signe Persson-Melin, en av vår tids mest betydelsefulla keramiker och formgivare, **Bildkonstnärnsfondens Stora stipendium**. I stipendieskriften, formgiven av Greger Ulf Nilsson, presenterades Signe Persson-Melin av Louise Mazanti (text) och Mikael Olsson (fotografi). År 2006 tilldelades filmskaparen Gunvor Nelson stipendiet och 2007 bildkonstnären Jan Håfström.

Det **Formstipendium** på 100 000 kr som instiftades år 2005 avskaffades av Bildkonstnärnsfonden då man ansåg att det Stora stipendiet även skall omfatta konstnärer inom formområdet. Formgivaren Björn Dahlström tilldelades 2006 stipendiet och 2007 keramikern Eva Hild.

**Dynamostipendiet** om 100 000 kr utdelas av Bildkonstnärnsfonden för att särskilt uppmärksamma goda och nyskapande initiativ på konstområdet som skapar nya möjligheter för bild- och formkonstnärer att nå en publik. Andrea Ribbung och Mattias Larson tilldelades årets Dynamostipendium för bl.a. deras arbete med att skapa Candyland. Marc Broos, skaparen av Alma Löv Museum i värmländska Östra Ämtervik tilldelades Dynamostipendiet år 2007. Stipendiet tillföll år 2006 Dorothea Flodin med Fotografins hus.

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer fördelar årligen det stipendium om 100 000 kr till en ung koreograf, som regeringen instiftade i Birgit Cullbergs namn på hennes 90-årsdag år 1999. **Birgit Cullberg-stipendiet** tillföll år 2008 koreografen Dorte Olesen. Stipendiet tilldelades år 2006 koreografen Johan Inger och år 2007 koreografen Gunilla Heilborn.

**Konstnärsnämndens Mai Zetterling-stipendium** inrättades 2006. Stipendiet om 200 000 kr skall ges till en filmregissör som med hög konstnärlig kvalitet vidgar gränserna för kort- eller dokumentärfilm. Inget stipendium delades ut år 2008. 2006 tilldelades filmaren Lena Einhorn stipendiet och 2007 delades stipendiet av filmskaparna Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson.

Tabell 8. Beslutade och utbetalade stora stipendier åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa
<b>Bild/form</b>									
Antal	2	1	3	1	2	3	1	2	3
Antal, %	67%	33%		33%	67%		33%	67%	
Belopp, kr	350 000	100 000	450 000	100 000	350 000	450 000	300 000	100 000	400 000
Belopp, %	78%	22%		22%	78%		75%	25%	
Genomsnitt	175 000	100 000	150 000	100 000	175 000	150 000	300 000	50 000	133 333
<b>Dans</b>									
Antal		1	1	1		1	1		1
Antal, %		100%		100%			100%		
Belopp, kr		100 000	100 000	100 000		100 000	100 000		100 000
Belopp, %		100%		100%			100%		
Genomsnitt		100 000	100 000	100 000		100 000	100 000		100 000
<b>Film</b>									
Antal	1		1		2	2			0
Antal, %	100%				100%				
Belopp, kr	200 000		200 000		200 000	200 000			0
Belopp, %	100%				100%				
Genomsnitt	200 000		200 000		100 000	100 000			0
<b>Totalt</b>									
Antal	3	2	5	2	4	6	2	2	4
Antal, %	60%	40%		33%	67%		50%	50%	
Belopp, kr	550 000	200 000	750 000	200 000	550 000	750 000	400 000	100 000	500 000
Belopp, %	73%	27%		27%	73%		80%	20%	
Genomsnitt	183 333	100 000	150 000	100 000	140 500	125 000	200 000	50 000	125 000

## Stockholms ateljéstipendium

Bildkonstnärnsfonden inrättade år 2002 tillsammans med Stockholms stad ett särskilt ateljéstipendium för en i Stockholm mantalsskriven bild- eller formkonstnär. Förutom ett tvåårigt arbetsstipendium och tillgång till K. G. Bejemarks tidigare ateljé på Södermalm under två år, innefattar det ett bidrag till en katalog från fonden samt möjlighet att ställa ut på Kulturhuset, Liljevalchs konsthall eller på annan plats som staden disponerar. Stipendiet är tänkt att utlysas vartannat år. Stipendiekommittén består av representanter för Bildkonstnärnsfonden och Stockholms kulturförvaltning. Stipendiet redovisas i tabell 3.

Hyun-Jin Kwak tilldelades stipendiet år 2006 och Dan Wolgers år 2008.

## Långtidsstipendier

Långtidsstipendierna löper som mest på en period om 10 år och uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2008 till 123 000 kr. Stipendiet skall enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterat konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och nämnden betalar pensionsavgift på beloppet.

De första 15 långtidsstipendierna inrättades av regeringen år 1992. Samtliga stipendier fördelades inom Konstnärsnämndens område. Under de följande två åren inrättades ytterligare 15 långtidsstipendier per år. Dessa nya stipendier delades med Författarfonden. Efter två år utan nya långtidsstipendier beslutade regeringen att år 1997 ytterligare 57 sådana skulle inrättas; 44 av dessa tilldelades Konstnärsnämnden.

År 2007 frigjordes 42 av dessa stipendier och nämndens styrelse såg över de interna riktlinjerna samt utlyste stipendierna. Bildkonstnärnsfonden och arbetsgrupperna bereder ärendet och styrelsen fattar beslut om fördelning av stipendierna. Ansökningsförfarande blev en mycket omfattande extraordinär process för stipendie- och bidragsavdelningen och ledamöterna vid nämnden som hanterades parallellt med alla ordinarie ansökningar. Styrelsen beslutade att fördela stipendiernas antal jämnare över konstområdena till fördel för teater-, dans- och filmområdena som vardera ökade antalet stipendier med 2 till totalt 8 stipendier. Bild och form samt musikområdet har fortsatt betydligt större totalt antal med vardera 33 respektive 25 stipendier.

Antalet tioåriga långtidsstipendier skall enligt regleringsbrev uppgå till 102 därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Stipendierna skall delas mellan Konstnärsnämnden och Sveriges författarfond. I enlighet med överenskommelse mellan myndigheterna disponerar nämnden 82 och fonden 20 av stipendierna.

Det totala antalet långtidsstipendier är jämt fördelade mellan könen. Könsfördelningen varierar dock mellan konstområdena. Bland filmkonstnärerna är könsfördelningen jämn och även bild- och formkonstnärerna befinner sig inom ramen för statistisk jämställdhet, dvs. inget kön har under 40 % av medlen. Inom teater- och dansområdet finns övervikt av kvinnor med 63 %, en övervikt som dock utjämnats från föregående år inom dansområdet. Musikområdet har en fortsatt övervikt av män men som minskat något från 73 % till 68 %.

För utvärdering av långtidsstipendier se årsredovisning 2006.

Tabell 9. Beslutade och utbetalade långtidsstipendier åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Nya	2	0	2	6	9	15	0	0	0
Antal, %	100%			40%	60%				
Belopp, kr	238 200		238 200	725 400	1 088 100	1 813 500			
Belopp, %	100%			40%	60%				
Samtliga	25	15	40	17	16	33	17	16	33
Antal, %	63%	38%		52%	48%		52%	48%	
Belopp, kr	2 977 500	1 786 500	4 764 000	2 055 300	1 934 400	3 989 700	2 091 000	1 968 000	4 059 000
Belopp, %	63%	38%		52%	48%		52%	48%	
<b>Musik</b>									
Nya	1	1	2	5	7	12	0	0	0
Antal, %	50%	50%		42%	58%				
Belopp, kr	119 100	119 100	238 200	604 500	846 300	1 450 800			
Belopp, %	50%	50%		42%	58%				
Samtliga	8	22	30	8	17	25	8	17	25
Antal, %	27%	73%		32%	68%		32%	68%	
Belopp, kr	952 800	2 620 200	3 573 000	967 200	2 055 300	3 022 500	984 000	2 091 000	3 075 000
Belopp, %	27%	73%		32%	68%		32%	68%	
<b>Teater</b>									
Nya	1	1	2	2	2	4	0	0	0
Antal, %	50%	50%		50%	50%				
Belopp, kr	119 100	119 100	238 200	241 800	241 800	483 600			
Belopp, %	50%	50%		50%	50%				
Samtliga	4	2	6	5	3	8	5	3	8
Antal, %	67%	33%		63%	38%		63%	38%	
Belopp, kr	476 400	238 200	714 600	604 500	362 700	967 200	615 000	369 000	984 000
Belopp, %	67%	33%		63%	38%		63%	38%	
<b>Dans</b>									
Nya	2	0	2	3	3	6	0	0	0
Antal, %	100%			50%	50%				
Belopp, kr	238 200		238 200	362 700	362 700	725 400			
Belopp, %	100%			50%	50%				
Samtliga	5,5	1	6,5	5	3	8	5	3	8
Antal, %	85%	15%		63%	38%		63%	38%	
Belopp, kr	655 050	119 100	774 150	604 500	362 700	967 200	615 000	369 000	984 000
Belopp, %	85%	15%		63%	38%		63%	38%	
<b>Film</b>									
Nya	0	1	1	2	3	5	0	0	0
Antal, %		100%		40%	60%				
Belopp, kr		119 100	119 100	241 800	362 700	604 500			
Belopp, %		100%		40%	60%				
Samtliga	3	3	6	4	4	8	4	4	8
Antal, %	50%	50%		50%	50%		50%	50%	
Belopp, kr	357 300	357 300	714 600	483 600	483 600	967 200	492 000	492 000	984 000
Belopp, %	50%	50%		50%	50%		50%	50%	

<b>Totalt</b>									
Nya	6	3	<b>9</b>	18	24	<b>42</b>	0	0	0
Antal, %	67%	33%		43%	57%				
Belopp, kr	714 600	357 300	<b>1 071 900</b>	2 176 200	2 901 600	<b>5 077 800</b>			
Belopp, %	67%	33%		43%	57%				
Samtliga	45,5	43	<b>88,5</b>	39	43	<b>82</b>	39	43	<b>82</b>
Antal, %	51%	49%		48%	52%		48%	52%	
Belopp, kr	5 419 050	5 121 300	<b>10 540 350</b>	4 715 100	5 198 700	<b>9 913 800</b>	4 797 000	5 289 000	<b>10 086 000</b>
Belopp, %	51%	49%		48%	52%		48%	52%	

Beloppen är angivna exklusive pensionsavgifter.

Långtidsstipendierna uppgick år 2006 till 119 100 kr, 2007 till 120 900 kr och 2008 till 123 000 kr.

Ett stipendium inom dansområdet löpte ut den 30 juni 2006 och är markerat som 0,5.

År 2006 beslutades och utbetalades 7 ettåriga långtidsstipendium.

De 20 stipendier som Sveriges författarfond förfogar över är inte inkluderade i tabellen.

### Inkomstgarantier

Styrelsen beslutade 2008 att som utse fotografen Hans Gedda, bildkonstnären Cajsa Holmstrand, bildkonstnären och filmaren Gunvor Nelson, bildkonstnären Stig Sjölund och dokumentärfilmaren Maj Wechseltmann till innehavare av statlig inkomstgaranti.

Under året avled fem innehavare av statlig inkomstgaranti för konstnärer inom Konstnärskommitténs område: bildkonstnären Franco Leidi, filmregissören Berndt Klyvare, bildkonstnären Birgit Broms, bildkonstnären Lenke Rothman och bildkonstnär Kjartan Slettemark.

Inkomstgaranti för konstnärer kan beviljas ”konstnärer som står för konstnärlig verksamhet av hög kvalitet och stor betydelse för svenskt kulturliv” (SFS 1976:504). Innehavare av garantin utses årligen under sin återstående livstid åter till innehavare av garanti om ej synnerliga skäl föranleder annat. Antalet garantirum fastställs av regeringen och uppgår sedan budgetåret 1994/95 till 157. En ny innehavare av garantin kan alltså endast tillsättas när en tidigare utgått ur systemet genom dödsfall eller genom avsägelse.

Tabell 10. Beslutade nya innehavare av inkomstgaranti år 2001-2008.

	Kvinnor	Män	Totalt	
Författarfonden	4	6	10	
Bild och form	11	9	20	51%
Musik	3	6	9	23%
Teater	2	2	4	10%
Dans	1	1	2	5%
Film	2	2	4	10%
Övriga	0	0	0	0%
<b>Summa exkl. förf.</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>
<b>exkl. förf.</b>	<b>49%</b>	<b>51%</b>		

Innehavarna av garantin utses vad gäller författare, översättare och kulturjournalister av styrelsen för Sveriges författarfond och övriga innehavare av Konstnärskommitténs styrelse. Styrelserna skall komma överens om hur stor andel av nya garantirum som skall falla inom Författarfondens område respektive Konstnärskommitténs område. Nu gällande överenskommelse gäller för perioden 2009 – 2011 och innebär att 35 av de 157 rummen skall besättas genom beslut av Författarfonden. Ekonomiskt hanteras inkomstgarantin av Kammarkollegiet.

Garantin uppgår per år till ett belopp motsvarande fem gånger basbeloppet, enligt lagen om allmän försäkring. År 2008 var basbeloppet 41 000 kr och garantin uppgick därmed detta år till 205 000 kr. Innehavarens egna inkomster kalenderåret före reducerar den utbetalade garantin, vilket sker genom att garantibeloppet minskas med de egna inkomsterna upp till ett basbelopp och med 75 % av inkomsterna därutöver. Det innebär att då de egna inkomsterna uppgår till ca 260 000 kr och därutöver utfaller inget garantibelopp.

Tabell 11. Totalt antal inkomstgarantier fördelade på konstform och kön, december 2008.

	Kvinnor	Män	Totalt	
Författarfonden	15	20	35	22%
Bild och form	17	31	48	31%
Musik	8	39	47	30%
Teater	3	5	8	5%
Dans	6	3	9	6%
Film	3	6	9	6%
Övriga			1	1%
<b>Summa</b>	<b>52</b>	<b>104</b>	<b>157</b>	<b>100%</b>
	<b>33%</b>	<b>66%</b>		

Under 2000-talet har de nya rummen fördelats lika mellan könen. Det totala antalet rum per konstart samt könsfördelningen gällande inkomstgarantier är dock till stora delar inte påverkbar för dagens styrelse. De konstnärer som idag innehaft ett rum längst fick sin garanti 1965 (3 st) och hela 40 % av konstnärerna som idag har en garanti tilldelades dem före 1990.

En viktig teknisk faktor i tilldelandet av nya inkomstgarantier mellan konstområdena, som ligger i själva utformningen av garantin, är ålder och den självklarhet att en yngre konstnär som utses troligen kommer ha sin garanti under en lång period jämfört med en person som utses när den är 70 år eller äldre. Den genomsnittliga åldern på innehavare inom ett konstområde har även betydelse.

För nämndens del kan tydligt urskiljas att bild- och formområdet genomsnittligt har en betydligt äldre grupp garantiinnehavare än resterande områden och att dans- och filmkonstnärerna har lägst genomsnittlig ålder. Det är också bild- och formområdet som utser de äldsta nya garantiinnehavare.

Tabell 12. Procentuell andel av innehavare av inkomstgaranti vars ålder är 70 år och däröver.

69 % av författarna
66 % av bild- och formkonstnärerna
48 % av musikkonstnärerna
50 % av teaterkonstnärerna
33 % av danskonstnärerna
30 % av filmkonstnärerna

Stora skillnader finns mellan de i antal rum numerärt stora områdena bild/form och musik. Musik har en betydligt yngre grupp garantiinnehavare och utser också yngre personer än bild/form.

När garantierna infördes på 1960-talet betonades belöningselementet vilket återspeglas i den benämning de då fick, nämligen konstnärsbelöningar. Med tiden har behovet av stöd fått större tyngd vilket var ett skäl till att benämningen på 1970-talet ändrades till inkomstgaranti (prop. 1975/76:135). Principerna för tilldelningen av garantier diskuterades ingående i Konstnärsnämndens styrelse i samband med att regeringen år 2001 överlät de



formella besluten om dem till nämnden och Författarfonden. Styrelsen konstaterade då att några heltäckande riktlinjer inte kan fastställas men att tyngdpunkten skall ligga på garantiaspekten och att garantierna alltså inte skall ses som belöningar. Detta innebär bl.a. att hänsyn skall tas till möjliga innehavares ekonomiska situation och att personer som kan förutsättas ha goda inkomster under överblickbar framtid inte bör prioriteras för garanti. Styrelsen uttalade också att konstnärer som uppnått pensionsåldern inte skall uteslutas från möjligheten att tilldelas garanti.

Nämnden har undersökt hur garantin utnyttjades år 2004. Totalt utbetalades 16 300 000 kr, vilket betyder att garantin användes till 53 %. I genomsnitt fick konstnärerna 103 800 kr från garantin då den egna inkomsten är ca 110 000 kr, vilket betyder en total inkomst om 214 000 kr. Den genomsnittliga månadsinkomsten steg från 9 200 kr till 17 800 kr med inkomstgarantin. Den åldersgrupp som använde mest av garantin är födda på 1940-talet.

Genom att behovsaspekten ges stor betydelse vid valet har garantierna kommit att likna nämndens stipendier. Det är emellertid uppenbart att de nuvarande reglerna medför att garantiernas ekonomiska betydelse för innehavare med låga egna inkomster är för liten. Konstnärsnämnden har föreslagit regeringen att innehavare vilkas egna inkomster understiger två basbelopp skall få behålla dem ograverade och att det s.k. taket skall höjas. Systemet bör även ses över i förhållande till att konstnärer idag verkar inte enbart som löntagare utan även som enskild firma och aktiebolag.

## Pensionsbidrag, efterlevandebidrag och tillfälliga bidrag

Tabell 13. Utbetalade pensionsbidrag åren 2006–2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
Samtliga	60	104	<b>164</b>	57	96	<b>153</b>	54	81	<b>135</b>
Antal, %	37%	63%		37%	63%		40%	60%	
Belopp, kr	1 200 000	2 080 000	<b>3 280 000</b>	1 140 000	1 920 000	<b>3 060 000</b>	1 080 000	1 620 000	<b>2 700 000</b>
Belopp, %	37%	63%		37%	63%		40%	60%	
Genomsnitt	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Musik</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
Samtliga	10	24	<b>34</b>	10	21	<b>31</b>	10	21	<b>31</b>
Antal, %	29%	71%		32%	68%		33%	67%	
Belopp, kr	200 000	480 000	<b>680 000</b>	200 000	420 000	<b>620 000</b>	200 000	420 000	<b>620 000</b>
Belopp, %	29%	71%		32%	68%		33%	67%	
Genomsnitt	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Teater</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
Samtliga	12	6	<b>18</b>	11	6	<b>17</b>	8	6	<b>14</b>
Antal, %	67%	33%		65%	35%		57%	43%	
Belopp, kr	240 000	120 000	<b>360 000</b>	220 000	120 000	<b>340 000</b>	160 000	120 000	<b>280 000</b>
Belopp, %	67%	33%		65%	35%		57%	43%	
Genomsnitt	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>
<b>Dans</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
Samtliga	8	0	<b>8</b>	8	0	<b>8</b>	8	0	<b>8</b>
Antal, %	100%			100%			100%		
Belopp, kr	160 000		<b>160 000</b>	160 000		<b>160 000</b>	160 000		<b>160 000</b>
Belopp, %	100%			100%			100%		
Genomsnitt	20 000		<b>20 000</b>	20 000		<b>20 000</b>	20 000		<b>20 000</b>
<b>Film</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
Samtliga	0	5	<b>5</b>	0	5	<b>5</b>	0	5	<b>5</b>
Antal, %		100%			100%			100%	
Belopp, kr		100 000	<b>100 000</b>		100 000	<b>100 000</b>		100 000	<b>100 000</b>
Belopp, %		100%			100%			100%	
Genomsnitt		20 000	<b>20 000</b>		20 000	<b>20 000</b>		20 000	<b>20 000</b>
<b>Totalt</b>									
<i>Nya</i>			<b>0</b>			<b>0</b>			<b>0</b>
Samtliga	90	139	<b>229</b>	86	128	<b>214</b>	80	112	<b>192</b>
Antal, %	39%	61%		40%	60%		42%	58%	
Belopp, kr	1 800 000	2 780 000	<b>4 580 000</b>	1 720 000	2 560 000	<b>4 280 000</b>	1 600 000	2 240 000	<b>3 860 000</b>
Belopp, %	39%	61%		40%	60%		42%	58%	
Genomsnitt	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>	20 000	20 000	<b>20 000</b>

*Konstnärsbidrag av pensionskaraktär* kan utgå till konstnär som uppnått pensionsålder eller är förtidspensionerad (SFS 1976:528). Sådant bidrag ges på livstid med ett årligt belopp som uppgår till 20 000 kr. Bidraget är skattepliktigt.

Nämnden har i princip upphört med att fördela nya pensionsstipendier. Pensionerade konstnärer som ännu är konstnärligt verksamma hänvisas till nämndens övriga stipendier och bidrag. År 2008 utbetalades 192 pensionsbidrag, en minskning med 37 bidrag sedan 2006 och hela 98 mindre sedan 2003. 70 % av mottagarna är bild- och formkonstnärer men det är också det område som minskar mest i antal mottagare. Även antalet pensionsbidrag inom musik- och teaterområdet har minskat de senaste åren.

Kvinnornas andel av pensionsbidragen är totalt sett 42 % år 2008. Genom att nya pensionsbidrag inte delas ut förändras inte könsfördelningen genom beslut, utan blir i stället beroende av innehavarnas livslängd som tycks göra att andelen kvinnor ökar.

Besluten om att upphöra med att fördela nya pensionsbidrag har tagits i medvetande om att många konstnärer har låg pension och att pensionsbidraget måste bedömas ha stor betydelse för mottagarna trots att det uppgår till ett relativt litet belopp. Rent principiellt bör enligt nämndens uppfattning konstnärligt verksammas pension tryggas genom mer generella insatser än stipendier och bidrag. Beslut av direkt betydelse för pensionens storlek bör vila på generella regler och vara möjliga att överklaga. Undersökningen *"Konstnärernas inkomster"* visar att konstnärerna över 65 år under 2004 och 2005 hade en lite högre medianinkomst än gruppen 20-65 år.<sup>3</sup> Nämnden är dock medveten om att många inom konstnärsområdet kommer att få lägre pensionsnivåerna med det nya pensionssystemet.

### Efterlevandebidrag

Konstnärsbidrag kan utgå till *efterlevande* till konstnär som haft något av vissa statliga bidrag (SFS 1976:528). Två kvinnliga efterlevande efter konstnärer inom bild- och tonområdet innehar sedan länge sådant bidrag som löper på livstid. Några nya efterlevandebidrag har inte getts de redovisade åren 2006 – 2008.

Tabell 14. Utbetalade efterlevandebidrag åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006		2007		2008	
	Antal	Belopp	Antal	Belopp	Antal	Belopp
Bild/form	1	10 000	1	10 000	1	10 000
Musik	1	20 000	1	20 000	1	20 000
<b>Totalt</b>	<b>2</b>	<b>30 000</b>	<b>2</b>	<b>30 000</b>	<b>2</b>	<b>30 000</b>

*Tillfälliga bidrag* kan utgå till konstnärer som hamnat i en ekonomiskt utsatt situation av extraordinärt slag. De tillfälliga bidragen har närmast karaktär av socialbidrag. De beslutande organen har varit ytterst restriktiva med att dela ut tillfälliga bidrag. Det senast fördelade bidraget uppgick till 10 000 kr och tilldelades år 2002 en kvinnlig kompositör som hamnat i en ohållbar ekonomisk situation pga. av en juridisk tvist med arbetslöshetskassan i samband med att hon fått ett arbetsstipendium om 50 000 kr.<sup>4</sup>

### Assistentstipendier

Bildkonstnärsfonden inrättade särskilda assistentstipendier år 1998 och har sedan dess delat ut 111 sådana. Stipendiaterna får en arbetsperiod om tio månader tillsammans med en bild- eller formkonstnär de själva valt och som har presenterat en plan för assistentens arbete. Stipendiebeloppen anpassas till kostnadsläget i det land stipendiaten skall vistas. Sedan stipendiearbetet avslutats lämnas en rapport till fonden av assistenten och värdkonstnären.

<sup>3</sup> Konstnärernas inkomster – en statistisk undersökning av SCB inom alla konstområden 2004-2005, s. 29.

<sup>4</sup> Konstnärerna och trygghetssystemen, SOU 2003:21, se vidare s. 131.

Rapporterna visar att stipendiet är mycket givande för de ofta yngre stipendiaterna, genomsnittsåldern är 31 år, trots att det är en stor spridning på de arbetsuppgifter de blir engagerade i. Av de hittills utdelade stipendierna har 61 %, tilldelats kvinnor och 39 %, män och 52 av stipendierna (47 %) har gällt bild- och formkonstnärer som assisterat en kollega utomlands. Kvinnor har tilldelats 58 % av dessa utländska stipendier och männen 42 %. Ofta är det internationellt mycket uppmärksammade konstnärer som assisteras; Sharon Hayes, Olafur Eliasson, Chantal Akerman, Simon Leung, Andres Serrano, Gary Hill och Ilya Kabakov kan nämnas som exempel. Assistentstipendiet är därigenom ytterligare ett instrument för att fördjupa svenska bild- och formkonstnärers internationella kontakter och förståelse för villkoren för att verka i andra länder. Det är rimligt att anta att stipendiet därmed också förbättrat deras möjlighet att få uppdrag och arbete utomlands. År 2008 var 8 kvinnor och 4 män assistenter. Av de assisterade bild- och formkonstnärerna var 6 män och 6 kvinnor. När stipendiet skapades antog fondstyrelsen att det i första hand skulle väcka intresse bland formkonstnärerna. Så blev inte fallet och det avspeglas även i stipendiefördelningen där bildkonstnärerna utgör 63 %.

Tabell 15. Bildkonstnärsfondens beslutade assistentstipendier åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2005			2006			2008		
	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa	Kvinnor	Män	Summa
Antal	6	6	12	6	5	11	8	4	12
Antal %	50%	50%		55%	45%		67%	33%	
Belopp, kr	545 000	480 000	1 025 000	530 000	420 000	950 000	720 000	395 000	1 115 000
Belopp, %	53%	47%		56%	44%		65%	35%	
Genomsnitt	90 300	80 000	85 400	88 300	84 000	86 400	90 000	98 700	77 700
<p>Stipendiebeloppen sätts med hänsyn till kostnadsläget i de länder som assistenterna söker sig till.            Genomsnittet är avrundade till närmaste 100-tal.            Ett stipendium om 75 000 kr till en man är indraget men finns med i tabellen.            Utbetalade assistentstipendier redovisas i tabell 37.</p>									

### Målinriktade arbetsstipendier

Målinriktade arbetsstipendier är en mellanform mellan "vanliga" arbetsstipendier och projektbidrag. Ett målinriktat arbetsstipendium förutsätter att den sökande preciserar hur stipendiet skall användas och att användningen redovisas i efterhand. Stipendierna är inte beskattade. De målinriktade stipendierna på bild- och formområdet är tvååriga och redovisas i tabell 3.

Musikområdets gemensamma bidrag till samarbetsprojekt utgår till övervägande del i form av målinriktade arbetsstipendier, vilka redovisas separat under samarbetsprojekten.

Tabell 16. Beslutade och utbetalade målinriktade arbetsstipendier åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Musik</b>									
Antal	10	21	31	5	18	23	13	13	26
Antal, %	32%	68%		22%	78%		50%	50%	
Belopp, kr	330 000	600 000	930 000	145 000	545 000	690 000	435 000	435 000	870 000
Belopp, %	35%	65%		21%	79%		50%	50%	
Genomsnitt	27 400	28 200	29 000	29 000	30 300	30 000	33 500	33 500	33 500
<b>Teater</b>									
Antal	16	6	22	16	1	17	12	5	17
Antal, %	73%	27%		94%	6%		71%	29%	
Belopp, kr	660 000	245 000	905 000	500 000	45 000	545 000	531 000	209 000	740 000
Belopp, %	73%	27%		92%	8%		72%	28%	
Genomsnitt	30 200	30 300	30 500	31 200	45 000	32 100	44 200	41 800	43 500
<b>Dans</b>									
Antal	8	1	9	0	2	2	7	4	11
Antal, %	89%	11%			100%		64%	36%	
Belopp, kr	340 000	50 000	390 000		100 000	100 000	190 000	120 000	310 000
Belopp, %	87%	13%			100%		61%	39%	
Genomsnitt	42 500	50 000	43 300		50 000	50 000	27 100	30 000	28 200
<b>Film</b>									
Antal	13	15	28	7	6	13	6	3	9
Antal, %	46%	54%		54%	46%		67%	33%	
Belopp, kr	668 000	720 000	1 388 000	552 000	455 000	1 007 000	376 000	205 000	581 000
Belopp, %	48%	52%		55%	45%		65%	35%	
Genomsnitt	39 200	37 800	36 500	78 900	75 800	77 500	62 700	68 300	64 600
<b>Totalt</b>									
Antal	47	43	90	28	27	55	38	25	63
Antal, %	52%	48%		51%	49%		60%	40%	
Belopp, kr	1 998 000	1 615 000	3 613 000	1 197 000	1 145 000	2 342 000	1 532 000	969 000	2 501 000
Belopp, %	55%	45%		51%	49%		61%	39%	
Genomsnitt	32 800	32 900	33 100	42 700	42 400	42 600	32 000	33 200	46 700
Bildkonstnärnsfondens målinriktade stipendier redovisas i tabellen för tvååriga arbetsstipendier.									
Arbetsgruppen för komponister fördelar inte målinriktade arbetsstipendier utöver dem som ges inom ramen för samarbetsprojekt mellan komponister och musiker och som redovisas i tabell 18									

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer delar ut målinriktade arbetsstipendier inom alla konstområden. Stipendieformen används till specifika arbetsuppgifter eller utvecklingsarbete där konstnären ifråga arbetar ensam, dvs. inte avlönar andra. Inom såväl film som teater rör det sig ofta om stöd till research- eller manusarbete. Det kan också röra sig om stöd för att ha råd och tid att gå kortare utbildningar, exempelvis finns ett stort fokus på att utveckla och arbeta med rösten på nya sätt inom såväl teater som musik. Inom dansområdet ser man ett ökande antal unga koreografer och dansare som driver egen verksamhet. Dessa ges ofta målinriktade arbetsstipendier för att kunna fortsätta koncentrera sig i en viss riktning eller på ett visst tema, men utan pressen att driva ett helt projekt med anställda dansare och allt som det innebär.

Det totala antalet målinriktade arbetsstipendier har minskat kraftigt sedan 2006 inom alla konstområden förutom dansen. År 2008 dominerar kvinnorna i antalet målinriktade stipendier. Teater-, dans- och filmområdet uppvisar till och med en statistisk ojämlikhet till fördel för kvinnor.

## Projektbidrag

Projektbidrag kan enligt bidragsförordningen (1976:528) utgå till målinriktat konstnärligt utvecklingsarbete av mer kostnadskrävande natur. Projektet skall antingen antas få betydelse för utvecklingen inom det aktuella konstområdet eller vara ett försök att vidga användningen av konstnärlig verksamhet till nya områden i samhället. Nämnden utgår i sin bidragsgivning från att projekt skall ha ett avgränsat mål eller syfte, vara tidsbegränsat, ha en budget och redovisas när de är genomfört.

Antalet beviljade projektbidrag har ökat markant under 2008 i jämförelse med året innan inom bild- och form, dans och filmområdena. Genomsnittsnivåerna på projektbidragen är dock mycket olika mellan konstområdena. Inom bild- och formområdet var genomsnittet 2008 202 000 kr, dans 128 000 kr, teater 111 000 kr och film 88 000 kr. Det kan finnas konstområdesspecifika orsaker till skillnaderna men den troligt största faktorn är att den totala mängden av medel påverkar de enskilda stödets omfång.

Sammanlagt fördelade Bildkonstnärnsfonden 45 nya bidrag för kostnadskrävande projekt på sammanlagt 9 046 000 kr vilket är en kraftig ökning från föregående år. Bidragen stödjer mest gestaltande arbeten, men även experiment med arbetsmetoder och teknik kan få bidrag. Smyckekonstnären Sofia Björkman kommer att experimentera med nya materialkombinationer och med datorstöd från andra områden för att kunna få fram smycken i andra storlekar. I de mer gestaltande projekten märks ett ökat intresse för att behandla egna eller förmedlade erfarenheter av traumatiska skeenden i den europeiska 1900-talshistorien. Stefan Constantinesco skildrar i *”Den gyllene eran för barn”* sina egna och sin familjs upplevelser från den sena diktaturens Rumänien. Katarina Eismann jämför i projektet *”Foldout”* hur samma händelser i familjens historia under kriget utvecklats till helt olika berättelser i olika miljöer. Flertalet bidrag rör samarbeten och skapar givande utbyten och utvecklingsmöjligheter för många fler än den enskilde bidragsmottagaren. Hallwylska palatset interveneras till exempel i ett projekt av 33 textilkonstnärer som utsätter samlingarna för en konstnärlig revision. Bildkonstnärnsfonden har även valt att stödja dokumentation av konstnärskap som varit banbrytande, men alltför lite skildrade för nya generationer utövare; ett bidrag till Jäger Arén 2007 resulterade 2008 i en turnerande utställning om fotografen Gunnar Smoliansky och 2008 finansierades den grafiske formgivaren Henrik Nygrens bokprojekt om nyligen bortgångne formgivaren Olle Eksell.

Arbetsgruppen inom musikområdet har fördelat ett projektbidrag 2008 från de extra medel om 1,5 mnkr som regeringen tilldelade nämnden i december 2007. Styrelsen beslutade att medlen skulle ges till några projekt, varav projekt som innehöll fler konstområden eller internationalisering skulle prioriteras. Medlen fördelades till tre musikprojekt varav två var s.k. samarbetsprojekt inom musiken (redovisas i tabell 18), ett dansprojekt som involverade samtida komponister samt två projekt inom bild- och formområdet.

I december 2008 beslutade regeringen om en förändring i Konstnärnsnämndens regleringsbrev vilket resulterade i att nämnden fick extra medel om 3 960 000 kr att fördela till konstnärerna. Huvuddelen fördelades som arbetsstipendier men 960 000 kr beslutade nämnden att tilldela KRO, KIF och Konstkonsulenterna i ett stöd till ett omfattande utbildningsprojekt runt det nya utställningsersättningsavtalet.

Antalet projektbidrag inom dansområdet ökade 2008 till samma nivå som 2006 och genomsnittsbeloppet har därmed sjunkit. Många projektbidragsansökningar inom dansområdet som beviljades under året avsåg projekt med ett tydligt teoretiserande förhållande till dansen och koncepttänkande. Särskilt bland de yngre utövarna märks att man vill arbeta i och ansöker om stöd för kollektiva processer. Flera av dessa projekt samlar även internationella kollegor och deltagare som i Anders Jacobssons *MÖTE 2009*.

Filmområdet har ett särskilt filmstöd via budgetpost 28:36 *Filmstöd ap. 3 Bidrag till Konstnärnsnämndens filmstöd*. Det särskilda filmstödet skall enligt regleringsbrevet användas för stöd till produktion av kortfilm och fördelas därmed först och främst som projektbidrag och målinriktade arbetsstipendier. Konstnärnsnämnden fördelar enligt regleringsbrev verksamhetsstöd till Stiftelsen Filmform om 800 000 kr för år 2008.

Konstnärsnämndens stöd till kort- och dokumentärfilmare är ofta avgörande för möjligheten att få med sig ytterligare finansiärer, såväl nationella som internationella. Det har blivit allt viktigare att kunna visa upp en pilotfilm innan man har möjlighet att få finansiering från till exempel tv-kanaler. Filmare behöver ofta kunna visa upp att de har fått finansiering för ett visst projekt för att kunna delta i s.k. pitchningar. År 2008 har man använt större del av filmmedlen till projektbidrag än på senare år. Man har ökat såväl antalet som de genomsnittliga bidragsbeloppen. Detta har gjorts på bekostnad av arbetsstipendier som minskat något i antal. Man kan se att antalet ansökningar på filmområdet ökar, vilket både kan ha att göra med den relativt enkla DV-tekniken som gör att fler vill arbeta med film, även från andra konstområden, men även att fler etablerade filmare söker stöd på olika håll när Svenska Filminstitutet har gått in för en stramare linje med större bidrag till färre filmprojekt.

Distribution är ett stort problem inom filmområdet, det är mycket ont om ställen där kort- och dokumentärfilm visas, något som blir ännu tydligare i och med den stora koncentrationen till SF. Konstnärsnämnden har därför valt att särskilt stödja ett par filmare som förutom sin egen konstnärliga verksamhet också arbetar för att anordna kvalitativa mindre filmfestivaler och andra publika arrangemang.

Att mångfaldsfrågan intresserar många konstnärer är tydligt bland projektbidragen inom teater och film, där bl.a. ett flertal projekt tar upp temat främlingsfientlighet. Viktor Nordenskiölds film om Landskrona "*En som alla, alla som en*" och Gustaf Iziamos scenprojekt "*22 % Sverige*" som även det behandlar den politiska situationen i Landskrona där Sverigedemokraterna i det senaste kommunvalet fick 22 % av rösterna. Andra teman som återkommande behandlas är den egna familjens historia, porträtt.

Tabell 17. Beslutade allmänna projektbidrag åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Bild/form</b>									
Antal	19	17	36	13	16	29	25	20	45
Antal, %	53%	47%		45%	55%		56%	44%	
Belopp, kr	3 900 000	3 357 000	7 257 000	2 782 000	3 216 000	5 998 000	5 377 000	3 669 000	9 046 000
Belopp, %	54%	46%		46%	54%		59%	41%	
Genomsnitt, kr	205 300	197 500	201 600	214 000	201 000	206 800	215 100	183 400	201 000
<b>Musik</b>									
Antal			0			0	0	1	1
Antal, %							0%	100%	
Belopp, kr							0	253 000	253 000
Belopp, %							0%	100%	
Genomsnitt, kr							0	253 000	253 000
<b>Teater</b>									
Antal	13	7	20	10	2	12	3	9	12
Antal, %	65%	35%		83%	17%		25%	75%	
Belopp, kr	695 000	580 000	1 275 000	740 000	150 000	890 000	400 000	929 000	1 329 000
Belopp, %	55%	45%		83%	17%		30%	70%	
Genomsnitt, kr	53 500	82 900	51 900	74 000	75 000	74 200	133 300	103 200	110 700
<b>Dans</b>									
Antal	10	8	17	7	7	14	12	5	17
Antal, %	59%	47%		50%	50%		71%	29%	
Belopp, kr	1 300 000	905 000	2 205 000	910 000	1 130 000	2 040 000	1 638 000	537 000	2 175 000
Belopp, %	59%	41%		45%	55%		75%	25%	
Genomsnitt, kr	130 000	113 100	129 700	130 000	161 400	145 700	136 500	107 400	127 900
<b>Film</b>									
Antal	15	18	33	15	16	31	20	20	40
Antal, %	45%	55%		48%	52%		50%	50%	
Belopp, kr	1 149 000	1 538 000	2 687 000	1 160 000	1 477 000	2 637 000	1 720 000	1 787 000	3 507 000
Belopp, %	43%	57%		44%	56%		49%	51%	
Genomsnitt, kr	76 600	85 400	81 400	77 300	92 300	85 000	86 000	89 300	87 700
<b>Totalt</b>									
Antal	57	50	106	45	41	86	60	55	115
Antal, %	54%	47%		52%	48%		52%	48%	
Belopp, kr	7 044 000	6 380 000	13 424 000	5 592 000	5 973 000	11 565 000	9 135 000	7 175 000	16 310 000
Belopp, %	52%	48%		48%	52%		56%	44%	
Genomsnitt, kr	123 600	127 600	126 600	124 300	145 700	134 500	152 200	130 500	141 800

Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.

Bidrag som tillfallit en grupp av sökande har förts till den huvudsökandes kön.

Utbetalda projektbidrag redovisas i tabell 37.

Sarah Nilssons projekt om 50 000 kr ställdes in men finns i statistiken -06

KRO, KIF och Konstkonsulenterna har tilldelats ett projektbidrag om 960 000 kr som inte ingår i tabellen.



I ansökningar om projektbidrag inom teater, dans och film kan man även utläsa de mycket små möjligheter frilansande konstnärer har att föra över sin kunskap till yngre kollegor, att upprätta kontinuerliga arbets- och utvecklingsrelationer sinsemellan utanför det konkreta föreställningsarbetet osv. Det är tydligt att det finns ett behov av någon form av lärlingspraktik inom dans och koreografi, överföring av specialkunskaper inom scenografi och maskmakeri. Därför har Konstnärdsnämnden valt att stödja en del projekt som snarare syftar till att dokumentera kunskap och bygga upp strukturer för samarbete än till ett specifikt konstnärligt projekt.

Då redovisningar från tidigare år visat att alltför små projektbidrag (dvs. där man valt att bevilja ett mindre belopp än ansökt) ofta gör att mottagaren tvingats ändra projektets inriktning har man såväl inom teater- som inom filmområdet under året valt att bevilja något större belopp än tidigare år. Det kan utläsas av ansökningar att det inom vissa områden blivit svårare för tillfälliga och fristående sammanslutningar och grupper att få teatrar och andra typer av scener att gå in med produktionsmedel. Många artister och regissörer med hög kvalitet konstnärligt och dokumenterad förmåga att skapa betydelsefulla föreställningar driver egna projekt utan långsiktigt ekonomiskt stöd och därmed ökar behovet av mer ansenliga projektbidrag. Det är dock viktigt att varje ansökan bedöms utifrån dess innehåll – mindre projektstöd i rätt tid är också mycket värdefulla.

Uppföljningen av hur tidigare projektbidrag till bild- och formkonstnärer användes visade att de budgeterade kostnaderna för eget arbete reducerades och underskreds när projektet genomfördes i praktiken. Bildkonstnärskommitténs beslut att fixera arbetskostnaden till 33 000 kr per heltidsmånad inkl sociala avgifter och avdrag för skatt har motverkat denna urholkning av ersättningen för nedlagt arbete.

Teater-, dans- och filmkonstnärer som får projektbidrag från Konstnärdsnämnden skall senast en månad efter projektets avslutande lämna in en redovisning för projektet. Av den ska framgå hur arbetet med projektet genomförts, vilka erfarenheter som gjorts och hur resultatet av projektet presenterats. Vidare redogörs för hur bidragsbeloppet fördelats på olika kostnadslag (som egen lön, lön till andra medverkande, kostnader för material osv.) samt om de fått andra ekonomiska bidrag, exempelvis av statlig eller kommunal instans, organisation eller företag. Redovisningen ska också visa hur det i olika sammanhang angetts att Konstnärdsnämnden ekonomiskt stött projektet.

Nämnden har tidigare gjort två uppföljningar i form av enkäter till mottagarna av bidrag för filmprojekt. Där framgår att nämndens projektbidrag enligt mottagarnas egen bedömning har mycket stor betydelse för genomförandet av projekten.

### **Samarbetsprojekt mellan arbetsgrupperna på musikområdet**

De två arbetsgrupperna inom musikområdet fördelar gemensamt bidrag för samarbetsprojekt mellan tonsättare/kompositörer och musiker/sångare. Syftet är att stimulera tillkomsten av nya verk i samarbete mellan upphovsmän och utövare. Ansökan görs av en ansvarig inom en grupp musiker. Sökande grupp skall samarbeta med minst en komponist som även kan vara medlem i musikergruppen. Såväl etablerade musikgrupper som sådana som bildas tillfälligt för genomförande av ett samarbetsprojekt kan få bidrag, och musikergruppen kan ha upp till ett tiotal medlemmar.

Projektet avses leda fram till uruppföranden av komponisternas verk. Konstnärdsnämnden svarar för kostnaderna i samband med dessa framföranden. Bidrag utgår till samtliga medverkande i projekten som målinriktade arbetsstipendier. Dessa bidrag avser stöd för kompositionsarbete och instudering. Antalet beviljade bidrag överstiger därmed antalet projekt. Bidragen ges till projekt där initiativet till beställningen tas av konstnärerna själva. Därigenom minskas beroendet av beställande institutioner, vilket är särskilt viktigt för tillkomsten av ny musik för mindre konstellationer som kammarmusikensembler och jazzgrupper.

År 2008 beviljades stöd till elva samarbetsprojekt inom musik. Sammanlagt ingick 31 komponister och 26 musiker och sångare i projekten. År 2008 beslutade Konstnärdsnämnden stödja elva samarbetsprojekt inom musik. Sammanlagt medverkar 59 komponister,

musiker och sångare. Flera av projekten är inte renodlade musikprojekt utan projekt där man integrerar exempelvis film, projektioner eller dans i verket.

Under året har åtta projekt uruppförts. På Södra teatern i Stockholm gjordes ett par uruppföranden, bl.a. en konsert med Pari Isazadeh Ensemble som spelar ny musik med influenser av såväl persisk klassisk musik som svensk folkmusik. Konserten var ett inslag i festivalen Re:Orient. Barnoperaprojektet *Lajka – Rymdhunden* med Åsa Nordgren, Tony Blomdahl, Veronika Halten på sopran, dator och harpa spelades på bl.a. Brewhouse i Göteborg i samband med Geiger 2008 festival för ny musik. Föreställningen fortsätter nu att visas på skolor och kulturhus.

Projektet *Chambertronica* som blandar traditionell akustisk kammarmusik med elektronika fick stor uppmärksamhet när det urupfördes på Uppsala konserthus. Där mötes elektronmusiker som Håkan Lidbo och Lisa Nordström bland annat flöjtisten Anna Petrini och slagverkaren Mika Takehara. Projektet *Stråf* med musik av Stefan Forssén kallades som färdig konsert *Evigheten* och uppfördes av en stråkkvartett som även sjunger och agerar. Man arbetade där med att undersöka hur något så klassiskt som just en stråkkvartett kan kommunicera och uttrycka sig på nya sätt. Urupförandet ägde rum på Kulturens hus i Luleå.

Antalet projekt är relativt konstant mellan åren och även de tilldelade genomsnittliga nivåerna på projektbidragen. Jämställdheten mellan könen i antalet beviljade musiker inom projektet har ökat och visar nu s.k. statistisk jämställdhet. Antalet kvinnliga kompositörer har återigen ökat till från 2007 års drastiska lågpunkt.

För utvärdering av bidragsformen se årsredovisning 2006.

Tabell 18. Beslutade bidrag inom ramen för samarbetsprojekt mellan komponister och utövare åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Projekt</b>									
Antal			10			9			11
Belopp, kr			1 802 000			1 778 000			2 164 330
Genomsnitt			180 200			197 600			196 700
Sammanlagd bidragsgivning (stipendier och projektbidrag)									
<b>Komponister</b>									
Antal bidrag	7	16	23	2	16	18	12	20	32
Antal, %	30%	70%		11%	89%		38%	63%	
Belopp, kr	370 000	602 000	972 000	80 000	802 700	882 700	515 700	861 500	1 377 200
Belopp, %	38%	62%		9%	91%		37%	63%	
Genomsnitt	43 100	37 600	39 300	40 000	50 200	49 000	43 000	43 000	43 000
<b>Musiker/sångare</b>									
Antal bidrag	14	25	39	23	20	43	11	15	26
Antal, %	36%	64%		53%	47%		42%	58%	
Belopp, kr	298 000	532 000	830 000	477 900	417 900	895 800	260 100	527 000	787 200
Belopp, %	36%	64%		53%	47%		33%	67%	
Genomsnitt	21 300	21 300	21 300	20 800	20 900	21 300	23 600	35 100	30 300
<b>Totalt</b>									
Antal bidrag	21	41	62	25	36	61	23	35	58
Antal, %	34%	66%		41%	59%		40%	60%	
Belopp, kr	668 000	1 134 000	1 802 000	557 900	1 220 600	1 778 500	775 800	1 221 400	2 164 400
Belopp, %	37%	63%		31%	69%		36%	56%	
Genomsnitt	31 800	27 700	29 100	31 800	27 700	29 100	37 000	20 900	35 200
<p>Angivna belopp är avrundande till närmaste 1000-tal kronor, genomsnitt dock till närmaste 100-tal.</p> <p>Åren 2006, 2007 och 2008 har projekten sammanlagt tilldelats 251 000 kr, 222 000 kr resp. 309 485 kr för kostnader i samband med uruppförande som särskild post. Dessa bidrag ingår inte i de medel som här redovisas i projekten deltagande konstnärer.</p> <p>År 2006 tilldelas en kvinnlig kompositör 30 000 kr som bidrag för internationellt kulturutbyte för inbjudan av två utländska musiker.</p> <p>År 2006 tilldelades två samarbetsprojekt som betalades ut 2008. Dessa redovisas under utbetalt i tabell 37.</p>									

### Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk

Konstnärsnämndens bidrag till upphovsmän inom tonområdet som arbetar med beställningsverk inrättades 1999 efter regeringens beslut om ekonomisk förstärkning för att skapa möjligheter till ökade insatser för tonsättare och kompositörer som arbetar med beställningsverk (prop. 1998/99:1, utgiftsområde 17, s. 87). ”Beställningsarvodet utgör i sig ersättning för beställningen av musikverket samt för rätten att uruppföra det. Då detta arvode vanligtvis inte är tillräckligt stort för att tonsättaren/kompositören skall kunna försörja sig på enbart detta, behöver tonsättaren/kompositören i regel ekonomiskt stöd som komplement.” (prop. 1997/98:87 Konstnärers villkor, s. 37) Här medger alltså staten att de beställningsarvoden som i de flesta fall offentligt finansierade musikinstitutioner avtalar med upphovsmännen inte finansierar den arbetsinsats som konstnären förväntas göra, utan att ett kompletterande stipendiesystem skall samverka. Man kan fortsatt se att beställningsarvodena överlag är låga i förhållande till arbetsinsats och konstnärlig kvalitet.

Tabell 19. Beslutade och utbetalade bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk åren 2006 – 2008.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	4	10	14	6	20	26	10	20	30
Antal, %	29%	71%		23%	77%		33%	67%	
Belopp, kr	200 000	500 000	700 000	300 000	950 000	1 250 000	500 000	1 000 000	1 500 000
Belopp, %	29%	71%		24%	76%		33%	67%	
Genomsnitt	50 000	50 000	50 000	50 000	47 500	48 000	50 000	50 000	50 000
Genomsnitt är avrundade till närmaste 100-tal.									

Bidraget är därför inte direkt kopplat till konkreta beställningar utan riktas till komponister som fått minst en beställning de senaste tre åren från vissa kategorier av uppdragsgivare. Det är alltså inte fråga om ett automatiskt utgående stöd till upphovsmän som fått en eller fler beställningar. Härigenom vinnns bl.a. att bidraget inte kan återopas av beställaren i syfte att sänka beställningsarvodena. Vidare kan liksom i nämndens övriga bidragsgivning hänsyn tas till konstnärliga kvaliteter.

Arbetsgruppen för komponister ifrågasätter nu stödets formulering och vill att medlen fördelas genom ordinarie stipendier och bidrag. Gruppen har dock fördubblat antalet stipendier under den redovisade treårsperioden. Männen dominerar i antal stipendier om än något mindre 2008. Frågan om stipendieformens framtid kommer att behandlas av Konstnärsnämndens styrelse under 2009.

### 3.2.2. Internationellt utbyte och verksamhet

*Bidragsgivningen inom ramen för Bildkonstnärnsfondens internationella programverksamhet Iaspis samt bidragsgivningen för internationellt utbyte inom övriga områden skall redovisas särskilt. Av redovisningen skall bl.a. framgå*

- *verksamhetens kostnader, volym och kvalitet specificerade efter ändamål, samt vilka effekter verksamheten har för konstnärer verksamma i Sverige,*
- *nationaliteten hos de konstnärer som arbetat vid de internationella utbytesverksamheterna under 2007 och 2008.*

#### 3.2.2.1 Bidrag till internationellt kulturutbyte och resebidrag musik, teater, dans och film

Bildkonstnärnsfondens bidrag för internationellt kulturutbyte redovisas i kapitel 3.2.2.2 Iaspis. För en samlad redovisning av satsningarna för dansens internationalisering se 3.2.2.3.

Gränsen mellan resebidrag och övriga typer av internationella bidrag är delvis flytande men enkelt uttryckt ges bidrag för internationellt kulturutbyte när den enskilda konstnären är inbjuden till ett evenemang, gästspel, seminarium etc., medan resebidraget ges för en resa helt på konstnärens eget initiativ. Inom ramen för internationellt kulturutbyte finns även möjlighet att söka medel för att utländska konstnärer kan komma till Sverige och arbeta.

Tabell 20. Internationellt kulturutbyte inom musikområdet uppdelat geografiskt 2008.

Musik	utbyten till	utbyten från	totalt	%
Europa inkl. Ryssland	35	15	50	42%
Nordamerika	30	4	34	28%
Asien	11	2	13	11%
Mellanöstern	5	0	5	4%
Latinamerika	10	1	11	9%
Oceanien	2	0	2	2%
Afrika	5	0	5	4%
	98	22	120	100%

Inom såväl teater, dans och film som musik utgör alltså utbyten med andra europeiska konstnärer merparten av bidragen till internationellt kulturutbyte. Svenska scen- och filmkonstnärer bjuds in till andra länder, ofta för gästspel och visningar med färdiga produktioner, men även för mer utvecklade samarbeten med den inbjudanden parten kring framtida produktionen. Vid beredning av ansökningar försöker man ofta prioritera sådana utbytesresor som förutom en visning av film/föreställning/konsert av/med den svenska konstnären även inbegriper möjligheter att träffa utländska kollegor, arrangörer, publik genom föreläsningar, workshops, seminarier eller dylikt.

Tabell 21. Internationellt kulturutbyte och resebidrag inom teaterområdet uppdelat geografiskt 2008.

<b>Teater</b>					
	utbyten till	utbyten från	resor till	totalt	%
Europa inkl. Ryssland	7	9	30	46	52%
Nordamerika	3	1	8	12	13%
Asien	2	0	11	13	15%
Mellanöstern	4	0	0	4	4%
Latinamerika	1	0	1	2	2%
Oceanien	0	0	3	3	3%
Afrika	3	0	6	9	10%
Totalt	20	10	59	89	100%

Allt fler bidrag syftar också till att arrangera större evenemang här i Sverige med framstående internationella deltagare. Exempel på detta är Marika Hedemyrs projekt *Choreosound 09* som samlar komponister, musiker, dansare och koreografer i en nordisk workshop/lab i Göteborg och Göran Gunérs arbete med att organisera en internationell branschträff för dokumentärfilmare.

Tabell 22. Internationellt kulturutbyte och resebidrag inom dansområdet uppdelat geografiskt 2008.

<b>Dans</b>					
	utbyten till	utbyten från	resor till	totalt	%
Europa inkl. Ryssland	24	9	22	55	50%
Nordamerika	3	2	22	27	24%
Asien	6	0	3	9	8%
Mellanöstern	3	1	5	9	8%
Latinamerika	4	0	0	4	4%
Oceanien	0	0	0	0	0%
Afrika	7	0	0	7	6%
Totalt	47	12	52	111	100%

Tabell 23. Internationellt kulturutbyte och resebidrag inom filmområdet uppdelat geografiskt 2008.

<b>Film</b>					
	utbyten till	utbyten från	resor till	totalt	%
Europa inkl. Ryssland	11	4	17	32	54%
Nordamerika	4	0	5	9	15%
Asien	2	0	2	4	7%
Mellanöstern	1	1	1	3	5%
Latinamerika	2	0	5	7	12%
Oceanien	0	0	0	0	0%
Afrika	0	0	4	4	7%
Totalt	20	5	34	59	100%

Arbetsgruppen för teater-, dans- och filmkonstnärer menar att inkomna rapporter klart visar på den stora betydelsen av det internationella kulturutbytet och av arbetsgruppens bidrag på området. Arbetsgruppen påtalade dock behovet för enskilda teater- och danskonstnärer från utlandet och för utländska grupper att stanna en längre tidsperiod i

Sverige. Längre vistelser behövs för att knyta kontakter med och arbeta tillsammans med företrädare för det svenska teater- och danslivet.

Många redovisningar om bidrag till internationellt kulturutbyte vittnar om att viktiga både konstnärliga kontakter och ”affärskontakter” (dvs. med producenter, arrangörer, distributörer, beställare) knutits som aldrig skulle ha gjort det om inte konstnären själv varit på plats. Dessa kontakter leder i vissa fall direkt till beställningar eller inbjudningar att delta med verk på festivaler o.d.

Man kan se att svenska konstnärer med rötter i andra länder introducerar sina kollegor i Sverige för dessa länder i form av turnéer, framträdande på festivaler o.d. och att detta leder vidare till nya samarbeten, inbjudningar till andra länder osv.

Tabell 24. Beslutade bidrag till internationellt kulturutbyte inom musik-, teater, dans- och filmområdet åren 2006–2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Musik</b>									
Antal	27	76	103	27	79	106	36	84	120
Antal, %	26%	74%		25%	75%		30%	70%	
Belopp, kr	234 500	572 600	641 000	216 000	614 000	830 000	315 700	788 000	1 103 700
Belopp, %	37%	89%		26%	74%		29%	71%	
Genomsnitt	8 700	7 500	7 800	8 000	7 800	7 800	8 800	9 400	9 200
<b>Teater</b>									
Antal	11	16	27	20	24	44	16	18	34
Antal, %	41%	59%		45%	55%		47%	53%	
Belopp, kr	136 000	204 000	340 000	323 000	249 000	572 000	236 500	280 500	517 000
Belopp, %	40%	60%		56%	44%		46%	54%	
Genomsnitt	12 400	12 700	12 600	16 100	10 400	13 000	14 800	15 600	15 200
<b>Dans</b>									
Antal	19	14	33	20	24	44	45	17	62
Antal, %	58%	42%		45%	55%		73%	27%	
Belopp, kr	303 100	131 000	434 100	346 500	275 000	621 500	745 000	278 500	1 023 500
Belopp, %	70%	30%		56%	44%		73%	27%	
Genomsnitt	16 000	9 400	13 200	17 300	11 500	14 100	16 600	16 400	16 500
<b>Film</b>									
Antal	12	20	32	14	15	29	14	10	24
Antal, %	38%	63%		48%	52%		58%	42%	
Belopp, kr	119 000	185 000	304 000	176 000	135 000	311 000	178 000	123 500	301 500
Belopp, %	39%	61%		57%	43%		59%	41%	
Genomsnitt	9 900	9 300	9 500	12 600	9 000	10 700	12 700	12 300	12 500
<b>Totalt</b>									
Antal	69	126	195	81	142	223	111	129	240
Antal, %	35%	65%		36%	64%		46%	54%	
Belopp, kr	792 600	1 092 600	1 719 100	1 061 500	1 273 000	2 334 500	1 475 200	1 470 500	2 945 700
Belopp, %	46%	64%		45%	55%		50%	50%	
Genomsnitt	11 500	8 700	8 800	13 100	9 000	10 500	13 300	11 400	12 300

Genomsnitt och totala belopp är avrundade till närmaste 100-tal.

I vissa fall har en grupp av konstnärer tilldelats bidrag. Dessa bidrag har förts till huvudsökandes kön.

I tabellen är borttaget ett projektbidrag om 800 tkr år 2006 för en utveckling av internationaliseringen inom dansområdet som nu redovisas i tabell 36 under dansens internationalisering.

Utbetalade bidrag till internationellt kulturutbyte år 2008 redovisas i tabell 37.

Vidare menar många konstnärer att det internationella kulturutbytet stärker dem i sin yrkesroll. Ofta upptäcker man att det man själv gör håller en mycket hög kvalitet internationellt sett. Framträdanden i andra länder och möten med ny publik och andra konstnärer ger en ny kraft.

Resebidragen ökade markant 2008 tack vare regeringens satsning på internationaliseringen där man tilldelade nämnden extra medel. År 2007 fördelades totalt 57 bidrag och år 2008 hela 148 och medlen mer än fördubblades mellan åren. Arbetsgruppen för teater-, dans- och film valde alltså att i högre grad prioritera resebidragsansökningar framför internationellt kulturutbyte.

Resebidrag ges endast inom områdena teater, dans och film. Bidraget ges för vistelser utomlands på konstnärens eget initiativ, för t.ex. kortare vidareutbildningar, studier av andra kulturer, resor i samband med filmarbete. Vid granskningar av reserapporter finner man tydligt att medlen har önskad effekt. Medlen för resebidrag kan ses som unika fortbildningsmedel för frilansande konstnärer inom teater-, dans- och filmområdet.

Tabell 25. Beslutade resebidrag inom teater-, dans- och filmområdet åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Teater</b>									
Antal	12	12	24	28	11	39	35	26	61
Antal, %	50%	50%		72%	28%		57%	43%	
Belopp, kr	190 000	190 000	380 000	404 000	218 000	622 000	516 000	281 000	797 000
Belopp, %	50%	50%		65%	35%		65%	35%	
Genomsnitt	15 800	15 800	15 900	14 400	19 800	16 800	14 700	10 800	13 000
<b>Dans</b>									
Antal	14	3	17	8	4	12	38	14	52
Antal, %	82%	18%		67%	33%		73%	27%	
Belopp, kr	295 000	60 000	355 000	218 000	75 000	293 000	560 000	273 000	833 000
Belopp, %	83%	17%		74%	26%		67%	33%	
Genomsnitt	21 100	20 000	20 900	27 250	18 800	31 600	14 700	19 500	16 000
<b>Film</b>									
Antal	3	8	11	4	2	6	28	7	35
Antal, %	27%	73%		67%	33%		80%	20%	
Belopp, kr	107 000	110 000	217 000	89 000	33 000	122 000	402 500	127 000	529 500
Belopp, %	49%	51%		73%	27%		76%	24%	
Genomsnitt	35 700	13 800	19 700	22 200	16 500	20 300	14 400	18 100	15 100
<b>Totalt</b>									
Antal	29	23	52	40	17	57	101	47	148
Antal, %	56%	44%		70%	30%		68%	32%	
Belopp, kr	592 000	360 000	952 000	711 000	326 000	1 037 000	1 478 500	681 000	2 159 500
Belopp, %	62%	38%		69%	31%		68%	32%	
Genomsnitt	20 400	15 700	18 300	17 800	19 200	18 200	14 600	14 500	14 600
Genomsnitten är avrundade till närmaste 100-tal.									
Vistelsestipendier för koreografer redovisas numera i tabell 36.									
Bildkonstnärsfonden/Iaspis och arbetsgrupperna på musikområdet fördelar inte särskilda resebidrag.									
Utbetalade resebidrag redovisas i tabell 37.									



Under 2008 utökades beslutsomgångarna för resebidrag inom teater, dans och film från en till fyra gånger per år. Ansökningarna behandlas nu parallellt med bidrag till internationellt kulturutbyte; i mars, maj, september och december. Detta gjordes för att bättre anpassa stödet till frilansande scen- och filmkonstnärers arbetssituation som ju ofta innebär jobberbudanden med kort framförhållning och att det är mycket svårt att veta med vad och var man arbetar om ett halvår. Denna förändring har fallit mycket väl ut. De flesta resor genomförs utan att behöva ändra tidpunkt och få beviljade resor ställs in pga. olika typer av förhinder. Det har också medfört att antalet ansökningar ökat med drygt ett hundratal (från ca 230 till 360 per år).

Det ökade antalet ansökningar om resebidrag visar också på det stora behovet av fortbildningskurser och egen vidareutveckling för frilansande konstnärer. En mycket stor del av bidragen inom dans gäller resor till New York, där framförallt dansare deltar i olika typer av workshops, tar dansklasser inom någon teknik som man behöver för senare produktioner osv. Inom teater och film används resebidragen i stor utsträckning för att kunna resa utomlands för att göra research inför uppsättningar och filmer, men även inom dessa områden finns ett stort behov av resestöd för fortbildningskurser och dylikt.

Inom musikområdet finns i dag inte denna typ av stöd för resor som sker på den svenska konstnärens eget initiativ och utan en motpart i ett annat land. Bland komponister kan man dock i ansökningar om bidrag till internationellt kulturutbyte utläsa ett behov av detta och man är i arbetsgruppen för komponister positiv till att framöver rikta en del av de internationella medlen till resesbidrag.

Bildkonstnärersfondens bidrag till utställningar i utlandet och till arbets- och studieresor till utlandet är inordnade i Iaspis bidragsgivning till internationellt kulturutbyte med fördelning fyra gånger per år, se tabell 27.

### 3.2.2.2 Iaspis

*Iaspis är Bildkonstnärnsfondens internationella program för bild- och formkonstnärer vilket formades 1996 genom inrättandet av en s.k. ateljéplattform i Stockholm. Fonden valde att samla allt internationellt kulturutbyte med vistelsestipendier för svenska bildkonstnärer i utlandet och sin bidragsgivning till internationellt kulturutbyte med det nya ateljéprogrammet i Sverige, under namnet Iaspis.*

#### Organisation och kansli

Ramarna för Iaspis verksamhet styrs av ett mål- och resultatdokument som beslutats av Konstnärnsnämndens styrelse 2006. Iaspisdelegationen inom Bildkonstnärnsfonden leder och utvecklar ateljéprogrammet tillsammans med Iaspis direktör. Delegationen består av fem av Bildkonstnärnsfondens ledamöter, varav en är ordförande. Inom ramen för de resurser som Bildkonstnärnsfondens styrelse anvisar beslutar delegationen om fördelningen av stipendier och vistelsestipendier inom området internationellt kulturutbyte för bild- och formkonstnärer. Bildkonstnärnsfondens styrelse beslutar på förslag av Iaspis direktör om Iaspis utåtriktade publika och övriga verksamhet.

Cecilia Widenheim tillträdde som Iaspisdirektör i augusti 2008. Av myndighetens personal arbetar, förutom direktören för Iaspis, fem personer med uppgiften att i huvudsak genomföra och administrera verksamheten inom Iaspis. Administrationen och dess kostnader är en del av Konstnärnsnämndens kansli. Den administrativa delen av stipendie- och bidragsgivningen samt den ekonomiska administrationen av verksamheten sköts i huvudsak av övrig personal vid myndigheten.

Administrationskostnaderna vid Iaspis ökade 2007 med utvidgningen av verksamhet inom formområdet.

Tabell 26. Iaspis kanslikostnader åren 2006 - 2008. Belopp i tkr.

	2006	2007	2008
Personalkostnader	2 708	2 448	2 975
Lokalkostnader	271	424	946
Övriga driftkostnader	1166	1156	1 448
<b>Summa</b>	<b>4 145</b>	<b>4 028</b>	<b>5 369</b>
Tabellen inkluderar även kanslikostnader för formområdet.			

## Internationellt kulturutbyte

Iaspisdelegationen beslutar om Bildkonstnärnsfondens stipendier för bild- och formkonstnärers internationella kulturutbyte. Utbytet kan gälla arbets- eller studievistelse utomlands, utställningar i utlandet eller samarbetsprojekt som konstnären på eget initiativ genomför i Sverige med utländska kollegor.

Tabell 27. Beslutade stipendier för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet, åren 2006 – 2008.

Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kv	Män	Totalt	Kv	Män	Totalt	Kv	Män	Totalt
Antal	102	86	<b>188</b>	92	86	<b>178</b>	90	78	<b>168</b>
Antal, %	54%	46%		52%			54%	46%	
Belopp, kr	2 886 000	2 139 000	<b>5 025 000</b>	2 701 000	2 617 000	<b>5 318 000</b>	3 093 000	2 270 000	<b>5 363 000</b>
Belopp, %	57%	43%		51%	49%		58%	42%	
Genomsnitt	28 300	24 900	<b>26 700</b>	29 400	30 400	<b>29 900</b>	34 400	29 100	<b>32 000</b>
Utbetalade stipendier för internationellt kulturutbyte år 2008 redovisas i tabell 37. Genomsnitt och totala belopp är avrundade till närmaste 100-tal.									

Under året behandlades 626 ansökningar, vilket är en ökning med 16 % jämfört med år 2007. Två tredjedelar av ansökningarna avser utställningar. Grupputställningar fortsätter att vara en viktig form. Andelen kvinnliga sökande har ökat och är nu 58 % . Deras andel av antalet stipendier är 54 % och andelen av de beviljade medlen var 58 % . De som söker och får stöd till internationellt kulturutbyte är i allmänhet yngre än de som t.ex. söker arbetsstipendium. Bland de yngre är kvinnor ett växande flertal och de manliga konstnärerna dominerar inte längre bland de sökande till de internationella arenorna. Kvinnliga bild- och formkonstnärernas växande andel av de internationella ansökningarna, tyder på att de också förbättrat sina möjligheter till arbetsinkomster.

Tabell 28. Internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet uppdelat geografiskt 2008.

	utbyten till	utbyten från	totalt	%
Europa inkl. Ryssland	113	7	120	67%
Nordamerika	18	2	20	11%
Asien	13		13	7%
Mellanöstern	2	1	3	2%
Latinamerika	19		19	11%
Oceanien	0		0	0%
Afrika	3		3	2%
<b>Totalt</b>	<b>168</b>	<b>10</b>	<b>178</b>	<b>100%</b>

## Ateljéer utomlands

En bas i det internationella utbytet för svenska bild- och formkonstnärer är de ateljéstipendier som Bildkonstnärnsfonden har kunnat erbjuda sedan 1980. Ateljéstipendierna ger enskilda utövare möjlighet att arbeta och verka utomlands under en längre period. Vistelserna är mellan tre och tolv månader och är i regel placerade vid ateljéprogram i utlandet.

År 2007 tilldelades fotografen Julia Peirone ett stipendium vid ACME i London, bildkonstnären Fia Stina Sandlund vid ISCP i New York, bildkonstnären Markus Degerman vid Künstlerhaus Bethanien i Berlin, bildkonstnären Felice Hapetzeder vid Platform Garanti i Istanbul samt de grafiska formgivarna Andreas Bopzajic och Fredrika Jacobsson vid AIT i Tokyo.

År 2008 gavs stipendier för ateljévistelser till bildkonstnären Martin Karlsson vid ACME i London och till bildkonstnären Patrick Nilsson vid ISCP i New York. Bildkonstnären Anna Camner erhöll ett 3 månaders stipendium till Tokyo. Bildkonstnären Björn Perborg fick ett 1-årigt stipendium till Berlin och bildkonstnären Allen Grubestic ett 3 månaders stipendium till Istanbul.

Till vistelsestipendierna i ateljéhusen Künstlerhaus Bethanien i Berlin, Arts Initiative i Tokyo och Platform Garanti i Istanbul utser Iaspis-delegationen sex kandidater till vardera plats och respektive mottagande ateljéprogram gör sedan det sista urvalet. För att utöka de internationella kontaktytorna för konstnärer baserade i Sverige initierade Iaspis under 2008 ytterligare två stycken ateljévistelser utomlands. Syftet är att bredda antalet platser och erbjuda möjligheter att vistas och arbeta utanför konstvärldens traditionella centra i huvudstäder i Europa samt New York och Tokyo. De två nya ateljéstipendier som kommer att prövas med start 2009 är Townhouse Gallery i Kairo (3 månader) samt Capacete i Rio de Janeiro/São Paulo (4 månader). Båda är öppna för sökande från såväl bild- som formområdet.

Tabell 29. Beslutade stipendier för vistelse vid ateljéer i utlandet åren 2006–2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
Antal	2	3	5	3	3	6	1	5	6
Antal, %	40%	60%		50%	50%		17%	83%	
Belopp i kr	390 000	435 000	825 000	595 000	330 000	925 000	160 000	435 000	595 000
Belopp, %	47%	53%		64%	36%		27%	73%	
Genomsnitt, kr	195 000	145 000	165 000	198 300	110 000	154 200	160 000	87 000	99 200
Genomsnittsbelopp är avrundade till närmaste 100-tal.									

Tabell 30. Totala kostnader för vistelser vid ateljéer i utlandet utbetalade åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006	2007	2008
Stipendier	825 000	1 245 000	595 000
Bostadskostnader	483 408	424 079	378 437
Övriga kostnader	139 265	290 367	152 066
Hyreskostnader ateljéer	344 121	289 090	346 779
<b>Summa</b>	<b>1 791 794</b>	<b>2 248 536</b>	<b>1 472 282</b>
Boendekostnaden för Istanbul betalades 2006 retroaktivt för 2004 -2005 och har fördelats ut på de åren. Av totalt utbetalade stip. 2007: 1 245 000 kr är 345 000 kr förskotts betalning av vårens stip. Inga kostnader bokförda på Istanbul 2007.			

## Ateljéerna i Sverige

Inom ramen för Konstförsamlingens lokaler på Maria skolgata disponerar Iaspis 9 stycken ateljéer samt en lokal för utställningsverksamhet, publika evenemang och workshops. Svenska bild- och formkonstnärer kan genom ett ateljéstipendium få tillgång till en ateljé i Stockholm under sex månader. Ett projektbidrag är knutet till ateljéstipendiet. För konstnärer som nyutexaminerats från någon av de svenska konsthögskolorna, finns ett särskilt ateljéstipendium bestående av en ateljévistelse på sex månader samt ett ekonomiskt bidrag om 60 000 kr.

Utländska bild- och formkonstnärer bjuds in till en ateljévistelse för en period om en till sex månader. Urvalet beslutas av Iaspis-delegationen i samråd med Iaspis direktör, ofta efter förslag från konstnärer, kritiker, museer eller andra konstinstitutioner. I den utländska konstnärens ateljévistelse ingår bostad på Art Hotel, resa till och från Sverige, samt ett stipendium. Iaspis samarbetar med den holländska motsvarigheten till Bildkonstnärnsfonden, Fonds voor Beeldene Kunsten Vormgeving en BouwKunst, som sedan hösten 2003 bekostar en ateljévistelse för två holländska bild- och formkonstnärer per år (inklusive avgift till Iaspis). Valet av stipendiater görs av Iaspis-delegationen, från ett urval presenterat av den nederländska fonden. Iaspis ordnar fortlöpande ett program för stipendiaterna i Stockholm där man cirka en gång i veckan gör studiebesök, går på gallerirundor och träffar olika aktörer på konstscenen.

Ateljéer för utländska bild- och formkonstnärer finns även i Göteborg, Malmö och Umeå.

Göteborgsateljén drivs i samarbete med kommunen, Konsthögskolan Valand, Högskolan för fotografi och film och Konstpedemin. I Malmö drivs ateljén i samarbete med Malmö Konsthögskola, Malmö konstmuseum, Malmö konsthall, Form Design Center, Signal samt Högskolan i Malmö. I Umeå drivs verksamheten i samarbete med kommunen, Umeå Konsthögskola, Bildmuseet och Galleri Verkligheten. Vistelsetiden i de regionala Iaspisateljéerna omfattar vanligen fyra till sex månader.

Tabell 31. Beslutade ateljéstipendier till svenska konstnärer åren 2006 – 2008. Belopp i kr.

	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Knutna till projektbidrag</b>									
Antal	1	3	4	2	2	4	3	1	4
Antal, %	25%	75%		50%	50%		75%	25%	
Belopp, kr	198 000	665 000	<b>863 000</b>	428 000	354 000	<b>782 000</b>	711 000	214 000	<b>925 000</b>
Belopp, %	23%	77%		55%	45%		77%	23%	
Genomsnitt, kr	198 000	221 700	<b>215 700</b>	214 000	177 000	<b>195 500</b>	237 500	214 000	<b>231 300</b>
<b>För nyutexaminerade</b>									
Antal	3	1	4	1	3	4	4	0	4
Antal, %	75%	25%		25%	75%		100%	0%	
Belopp, kr	180 000	60 000	<b>240 000</b>	60 000	180 000	<b>240 000</b>	240 000	0	<b>240 000</b>
Belopp, %	75%	25%		25%	75%		100%	0%	
Genomsnitt, kr	60 000	60 000	<b>60 000</b>	60 000	60 000	<b>60 000</b>	60 000	0	<b>60 000</b>
<b>Totalt</b>									
Antal	4	4	<b>8</b>	3	5	<b>8</b>	7	1	<b>8</b>
Antal, %	50%	50%		38%	63%		86%	14%	
Belopp, kr	378 000	725 000	<b>1 103 000</b>	488 000	534 000	<b>1 022 000</b>	951 000	214 000	<b>1 165 000</b>
Belopp, %	34%	66%		48%	52%		82%	18%	
Genomsnitt, kr	94 500	181 300	<b>137 900</b>	162 700	106 800	<b>127 700</b>	135 900	214 000	<b>145 700</b>
Genomsnitt är avrundade till närmaste 100-tal.									

Närvaron av de utländska bild- och formkonstnärer som kommer till Iaspis avspeglas konkret i Sveriges konstliv genom olika slags aktiviteter och engagemang, inklusive utställningar både på tongivande institutioner, konsthallar, konstnärsdrivna utställningsplatser och på privata gallerier. Under 2008 har utländska ateljéstipendiater haft aktiviteter bl.a. vid följande institutioner: EMS (Stockholm), Galleri Hnoss/Konstepidemin (Göteborg), Konsthall C (Hökarängen/Stockholm), Norrköpings konstmuseum (Norrköping), Linköpings universitet (Linköping), Fylkingen (Stockholm), Moderna Museet (Stockholm), Konstfack (Stockholm) K3/ Malmö Högskola (Malmö), Signal (Malmö), Kungl. Konsthögskolan (Stockholm), HDK (Göteborg) och Galleri Box (Göteborg).

Tabell 32. Kostnader åren 2006 – 2008 för utländska konstnärer med ateljé i Sverige. Belopp i kr.

	2006	2007	2008
Stipendier	774 470	1 056 052	827 267
Resekostnader	72 071	173 372	113 424
Bostadskostnader	654 306	687 355	702 464
Övriga kostnader	80 576	116 232	108 421
Hyreskostnader ateljéer	484 471	524 375	1 130 110
<b>Summa</b>	<b>2 065 894</b>	<b>2 557 386</b>	<b>2 881 686</b>

År 2007 var 28 bild- och formkonstnärer i ateljéerna i Stockholm och representerade 14 länder enligt följande: Brasilien (2), Colombia (1), England (4), Estland (1), Holland (4), Lettland (2), Litauen (1), Mexico (1), Serbien (1), Skottland (1), Thailand (1), Tjeckien (1), Tyskland (4), USA (4). Av dessa var 15 kvinnor och 13 män. Samma år bevistades ateljéerna i Malmö, Umeå och Göteborg av 7 konstnärer varav 4 var män och 3 kvinnor. De representerade 4 länder enligt följande: Finland (2), Frankrike (1), Libanon (1), USA (3)

År 2008 var 26 bild- och formkonstnärer i ateljéerna i Stockholm och representerade 14 länder enligt följande: Albanien (1), Chile (1), Frankrike (3), Holland (5), Lettland (1), Makedonien (2), Storbritannien (2), Thailand (2), Turkiet (1), Tyskland (5), Ungern (1), USA (2). Av dessa var 9 män och 17 kvinnor. Ateljéerna i Malmö, Umeå och Göteborg användes av 4 konstnärer varav 3 var kvinnor och 1 man. De representerade 4 länder enligt följande: Tyskland (2), Turkiet (1), USA (1).

Sedan ett antal år tillbaka bjuds även en curator in till ateljéprogrammet för en längre arbetsvistelse. 2008 års stipendiat var curatorn Suzana Milevska, Skopje (Makedonien). Se vidare *Information om svensk bild- och formkonst*.

Iaspis ateljéstipendium kan alltså leda till att man knyter långvariga förbindelser med det svenska konstlivet inte bara genom utställningar utan också genom undervisning mm. Förutom undervisning så har ateljéstipendierna bl.a. lett till ytterligare kontakter, utbyten och inbjudningar; Steina Vasulka bjöds in att delta i Fylkingens 75-årsfirande samt att göra en performance på Overgaden i Köpenhamn samt på Linköpings universitet, Igor Antic bjöds in att medverka i ett samtal med anledning av inrättandet av Pontus Hulténs Visningsmagasin på Moderna Museet. Emily Roysdon bjöds in att göra en ny performance på Weld i Stockholm. Emma Kihl bjöds in att delta i en workshop i Brasilien under ledning av Carla Zaccagnini. Claudia del Fierro ställde ut på Galleri Box i Göteborg. Kader Attia bjöds in att medverka i projektet *Försvar* av Mobile Art Production. Roza el Hassan samt Emma Hedditch bjöds in till Xpseptember, Hristina Ivanova genomförde ett projekt på Konsthall C i Hökarängen samt Anna Eineborg bjöds in att ställa ut i Sofia.

Det kan också nämnas att flertalet av de internationella konstnärerna, som t.ex. Tris Vonna-Michell, Emily Roysdon, Gulsun Karamustafa, Igor Antic, Rosa Barba, Pia Wergius och Susanne Kriemann har producerat helt nya verk under sin ateljévistelse i Stockholm som nu visas på utställningar i såväl Sverige som utomlands.

Under 2008 har förutsättningarna för utvecklande av speciella arbetsvистер inom formområdet undersökts och idén kring självinitierade arbetsvистер i samarbete med externa samarbetspartners. Tre pilotvистер har beslutats och kommer att genomföras

under 2009: Martino Gamper, produktdesigner från London, maj – juli i samarbete med design- och konstnärgruppen Uglycute; Yuka Oyama, smyckekonstnär från Berlin, april, i samarbete med Konstfack Ädellab samt Sabrina Gschwandtner, textilkonstnär från New York, april – maj, i samarbete med G-Studion, Gustavsberg.

### Seminarier, utställningar och andra arrangemang

Iaspis arrangerar ett utåtriktat program bestående av debatter, seminarier, utställningar, workshops, filmvisningar, föreläsningar och samtal. Verksamheten äger rum dels i lokalerna i Stockholm men även på andra institutioner som Iaspis samarbetar med, och riktar sig i första hand till utövare och andra verksamma inom bildkonst- och formområdet. Svenska och utländska bildkonstnärer, arkitekter, formgivare, curatorer, teoretiker och kritiker medverkar. Programverksamheten är öppen för allmänheten.

Under 2008 har två större utställningar visats i Projektateljén: *Between the Images and Forms of Inquiry*. *Between the Images* (25 oktober – 9 november) ingick i *Xposeptember* och sammanställdes av konstnären Petra Bauer, frilanscuratorn Kim Einarsson och Helena Holmberg (curator/Index) och visade verk av Ion Grigorescu, Ivan Grubanov, Runo Lagomarsino, Otolith group och Ines Schaber i relation till temat: bilden som politisk förhandlingsplats. Som en del av *Iaspis Forum on Design and Critical Practice* visades utställningen *Forms of Inquiry* (14 november – 14 december). Utställningen visade projekt av ca 25 formgivare och presenterade undersökande och kritiskt orienterad grafisk design och arkitektur. Utställningen producerades av Architectural Association, London och invigdes i närvaro av Zak Kyes, utställningens curator.

En mindre utställning med konstnären Lars Arrhenius arrangerades i skyltfönstret mot Maria skolgata i anslutning till den officiella invigningen av Konstnärsnämndens nya lokaler.

De olika aktiviteterna i projektateljén, seminarier, workshops, föreläsningar och utställningar, synliggör verksamhetens olika delar, den konstnärliga aktiviteten i ateljéerna och det intellektuella utbytet med gäster från andra länder. Iaspis har i Sverige under året fortsatt den serie av seminarier, utställningar och workshops som diskuterat konstnärens/utövarens yrkesroll och förutsättningar som exempelvis med programmet om *Metod och forskning* med redaktionen bakom *Geist* och *Iaspis Forum on Design and Critical Practice*.

Metoden att bjuda in konstnärer för att tillsammans med Iaspis sammanställa projekt, utöver att konstnärer deltar på vanligt sätt som utställare, har utvecklats. Under året har serien *I praktiken / In Practice* fortsatt med ett antal mycket uppskattade evenemang. Serien diskuterar aktuella frågeställningar inom utövarnas praktik och utgör en dynamisk plattform för utövare från olika discipliner i brytpunkten mellan teori och praktik. Under året har ett stort antal både större och mindre evenemang ordnats inom programverksamheten i Stockholm men även i Göteborg och Malmö.

Iaspis *Öppet hus* är en viktig kontaktyta mellan konstlivet i Sverige och de svenska och internationella stipendiaterna. Under 2008 har dörrarna öppnats till ateljéerna och till Iaspis arbetsarkiv vid två tillfällen och allmänheten har getts en unik möjlighet att få en glimt av stipendiaternas arbete och arbetssituation. Sedan 2005 deltar även de regionala stipendiaterna i *Öppet hus* i möjligaste mån. Iaspis verkar för att de gästande bild- och formkonstnärerna skall komma i kontakt med det svenska konstlivet genom att arrangera ateljébesök med personer från konstinstitutioner, frilansande curatorer, kritiker och gallerister.

Tabell 33. Antal utställningar, seminarier och föreläsningar m.m. arrangerade av eller i samarbete med Iaspis åren 2006 – 2008.

	2006	2007	2008
Utställningar i Sverige	4	4	3
Projekt och utställningar i utlandet	0	3	0
Seminarier/föreläsningar/workshops	14	9	15
Övriga arrangemang	4	3	3
<b>Summa</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>21</b>

### Information om svensk bild- och formkonst

För att ytterligare stärka det internationella kulturutbytet och befästa intresset för svensk bild- och formkonst ägnas stora resurser till informations- och nätverksarbete. Iaspis bjuder in tongivande utländska curatorer och kritiker till Sverige på längre vistelser och kortare studiebesök. För varje besökare görs ett program som innehåller ateljébesök och möten med olika aktörer på den svenska scenen. Intresset för dessa studieresor är stort och har lett till att många svenska bild- och formkonstnärer fått ovärderliga kontakter på den internationella scenen. Inte sällan leder dessa möten för de svenska bild- och formkonstnärerna till deltagande i biennaler och separatutställningar på både museer och mindre institutioner i utlandet. Vid programläggningen av besöken samarbetar Iaspis med de institutioner som handhar de regionala ateljéerna för att försöka ge en heltäckande bild av konstlivet i Sverige. Samtliga inbjudna expertbesök erbjuds att göra besök och research i såväl Umeå, Göteborg, Malmö och Stockholm. Så kallade "Kitchen talks" arrangeras regelbundet där någon av de nyanlända utländska eller svenska bild- och formkonstnärerna, kritikerna eller curatorerna under informella former berättar om sin verksamhet för husets gäster och några inbjudna gäster från det svenska konstlivet. Några exempel på expertbesök under 2008 är Ivo Mesquita chief curator (São Paulo), Cécile Bourne-Farrell curator (Saint-Ouen), Koyo Kouho curator (Dakar), Hedwig Saxenhuber curator och skribent (Klagenfurt/Wien), Gabriel Pérez –Barreiro curator (New York/Venezuela). Sammanlagt har Iaspis lagt program för ca 20 gästande experter från olika områden.

År 2007 var fem curatorer och skribenter gäster i ateljéerna i Stockholm och representerade fyra länder enligt följande: Brasilien (2), Irland (1), Lettland (1) och Serbien (1). Av dessa fem var samtliga kvinnor.

År 2008 var en kvinnlig curator från Makedonien gäst i en ateljé.

Tabell 34. Kostnader för utländska curatorer och kritiker för längre vistelser vid Iaspis i Stockholm samt expertbesök åren 2006-2008.

	2006	2007	2008
Stipendier	23 666	68 272	12 500
Resekostnader	6 380	31 612	4 445
Bostadskostnader	22 562	39 967	12 300
Hyreskostnader ateljéer	13 840	38 810	10 682
Expertbesök totalt	116 061	212 818	100 549
<b>Summa</b>	<b>184 515</b>	<b>391 479</b>	<b>140 476</b>

Iaspis arkiv över tidigare svenska och internationella Iaspis-stipendiater, samt över andra svenska konstnärer inom bild- och formområdet som startades 2005 ger möjlighet för besökande att snabbt få en överblick av en del av den samtida konstscenen. Arkivet utökas nu med formområdet under ledning av en speciellt sammansatt referensgrupp. För



närvarande finns ca 250 utövare representerade med material i form av kataloger, DVD-skivor, CV, foton och andra trycksaker.

Som ett led i att öka tillgängligheten av verksamheten arbetar Konstnärsnämnden med nya hemsidor, dels för att Iaspis hemsida ska fungera bättre som en central plats för den som söker information om svensk bild- och formkonst.

### Publikationer

Som en del i Iaspis uppdrag att sprida samt att dokumentera sin verksamhet kring konstnärernas praktik har ett par publikationer getts ut under året:

*Cosmic Matter: Gunilla Klingberg*, publikation producerad i samband Istanbulbiennalen 2007 och del i Iaspis monografiska publikationsserie *In Dialogue*. Redaktion Maria Lind och Bettina Pehrsson. Texter av Lars Bang Larsen och Adnan Yildiz. Förlag: Propexus.

*Formalities plus: a publication documenting the group exhibition Formalities, with an addendum by Karl Larsson*. Maria Lind (red).

### Utvecklingen av formområdet inom Iaspis

Iaspis har initierat en lång rad möten som diskuterat utveckling i relation till olika aktörers situation och möjligheter inom formområdet. Dessa möten som både syftar till att berätta om verksamheten och lyssna på vad andra gör sker kontinuerligt. Samtalsserien som etablerades som metod 2007 har fortsatt. Två samtal om ”*Design, konsthantverk och arkitektur i konstens rum*” genomfördes i februari och två samtal kretsade kring frågor relaterade till modeområdet.

Under 2008 har förutsättningarna för utvecklande av speciella arbetsvinstelser inom formområdet undersökts och idén kring självinitierade arbetsvinstelser i samarbete med externa samarbetspartners. Se ovan under *Ateljéer i Sverige*. Utöver detta har nya samarbeten med utländska residencies (Rio de Janeiro/Sao Paulo och Kairo) etablerats där även utövare från formområdet kan söka. Se ovan under *Ateljéer utomlands*.

Ett stipendium för praktikvistelse för en nyutexaminerad formutövare har utvecklats och delats ut till en kvinnlig, textil/produktdesigner för praktik hos Troika Art and Design Studio i London, december 2008 – februari 2009.

Under året har ett antal resor och studiebesök genomförts. Här kan nämnas: London, besök på konsthantverkmässan Collect och möten på V&A, RCA och Design Museum. Göteborg, besök och möten inom konsthantverk, Röhsska, HDK, Konstpedemin, Konsthantverkscentrum m.fl. London, symposium *China Design Now* på V&A samt möten med på bl.a. Somerset House och Architectural Association. Medverkan i Res Artis symposium samt besök på designbiennalen Experimenta Design Amsterdam. Iaspis deltog i oktober på Res Artis konferens i Amsterdam med syfte att få en uppfattning av organisationens verksamhet och för att etablera nya kontakter inom formresidencies m.m.

Målet med verksamheten inom formområdet är att skapa nätverk mellan svenska och internationella utövare och erbjuda plattformar för expertutbyte mellan utövare och curators, kritiker, fackpersoner och andra nyckelpersoner inom internationaliseringsområdet. Det mest effektiva arbetssättet har visat sig vara en kombination av samtalsserier, kontakter med redan existerande internationella nätverk och studieresor där aktuella frågeställningar och gemensamma intresseområden för yrkesgrupper som arkitekter, olika designers och konsthantverkare identifieras. Samtalsserierna och programverksamheten syftar bl a till att ringa in de olika yrkesgruppernas behov av internationalisering och diskutera olika former av nätverksbyggande och internationellt kunskapsutbyte. Under året har verksamheten främst verkat för en fortsatt etablering och synliggörande av Iaspis inom formområdet dels genom utveckling av program för arbetsvinstelser både i Sverige för utländska utövare samt utomlands för svenska konstnärer, och dels genom utveckling av seminarieverksamheten och av olika kommunikationsverktyg.

### 3.2.2.3 Dansens internationalisering

Konstnärsnämnden har sedan år 2006 haft uppdraget att vidareutveckla former för internationellt konstnärligt utbyte inom dansområdet. 1,2 mkr tillfördes nämnden inom anslaget 28:20 ap6 år 2006. Inga riktade medel för uppdraget tillfördes på förvaltningsanslaget. Det första året kunde dessa medel endast användas för stipendier och bidrag. 2007 infördes en skrivning i regleringsbrevet som gjorde att nämnden också kunde vara operativ, vilket är en grundförutsättning för att utveckla en Iaspis-liknande struktur för dansområdet. 2008 ökade regeringen satsningen med 2 mnkr till totalt 3,2 mnkr.

År 2008 har Konstnärsnämnden därmed ökat sitt stöd till en internationalisering av danskonst genom flera satsningar på residens och vistelsestipendier samt andra projekt som stimulerar internationellt samarbete och kunskapsutbyte mellan dansare, koreografer och andra utövare på området.

Under hösten tog styrelsen beslut om en organisationsstruktur för dansens internationalisering. Konstnärsnämnden anställde också en handläggare för området.

#### Organisationsstruktur

Konstnärsnämnden har utarbetat en liten, men smidig organisation för dansens internationalisering som kan bereda ansökningar, driva verksamhet och samarbeta med dansområdet. Gruppen består av en handläggare som arbetar heltid på nämnden och tre personer i en referensgrupp från konstområdet samt initialt kanslichefen. Referensgruppsmedlemmarna sitter på tre år vilket gör att nämnden indirekt skapar en bred kunskapsuppyggnad inom området. Arbetsgruppen ska:

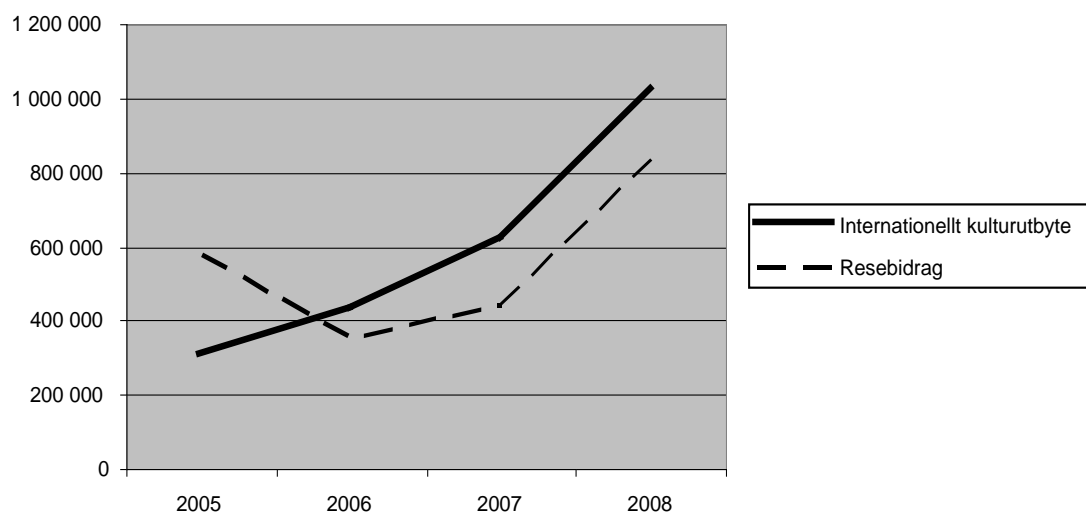
- Bereda ansökningar inom internationellt kulturutbyte, resebidrag inom dansområdet
- Vara idégivare, utveckla residenser, seminarier, workshops och vara aktiva representanter för nämnden.
- Beslut gällande dansens internationalisering fattas av en delegation ur Konstnärsnämndens styrelse

Organisationen skall börja fungera under våren 2009 och utvärderas efter tre år, dvs. i slutet av 2011.

#### Internationellt kulturutbyte

Från att ha legat ganska konstant på ca 270 000 kr per år till internationellt kulturutbyte för dansområdet ökade budgeten 2006 till 434 000 och år 2008 uppe i totalt 1 023 000 kr. Mellan 2006 och 2008 har antalet beviljade kulturutbyten fördubblats inom området. Det innebär bl.a. att Konstnärsnämnden haft möjlighet att stödja en del utbyten med belopp som täckt mer än bara resekostnaderna och därmed givit möjlighet till ett mer kvalitativt och längre utbyte. Med en lite större budget har konstnärerna en bättre chans att stanna utomlands de där extra dagarna som kan vara nödvändiga för att förbereda, organisera och fördjupa sig i utbytet, lära känna samarbetspartnern osv.

Diagram 1. Medel för internationellt kulturutbyte och resebidrag inom dansområdet 2005-2008, i kr.



Det genomsnittliga bifallsbeloppet är 16 500 kr, vilket är något högre jämfört med tidigare år. Beloppen ligger ungefär på samma nivåer inom musik, teater och filmområden men betydligt lägre än inom bild- och formområdet med 32 000 kr i genomsnitt. Nio utbyten inom dansen har kunnat stödjas med mer än 20 000 kr, vilket är en stor ökning från tidigare år, då det endast gällt ett två till tre ansökningar.

Tabell 35. Internationellt kulturutbyte och resebidrag inom dansområdet 2005-2008. Belopp i kr.

Se även tabell 24 och 25 för statistik uppdelad på kvinnor och män.

<b>Internationellt kulturutbyte</b>					
	antal ansökningar	antal bidrag	bifallsprocent	beviljat belopp	snitt beviljat belopp
2005	78	31	38%	308 200	9 900
2006	82	33	38%	434 100	13 000
2007	113	44	40%	621 500	14 500
2008	107	62	57%	1 023 500	16 500
<b>Resebidrag</b>					
	antal ansökningar	antal bidrag	bifallsprocent	beviljat belopp	snitt beviljat belopp
2005	58	21	33%	580 000	27 600
2006	59	17	29%	355 000	20 900
2007	86	14	16%	443 000	31 600
2008	137	52	38%	833 000	16 000
Genomsnittsbeloppen är avrundade till närmaste 100-tal.					

### Projekt och vistelser i utlandet

Konstnärsnämnden fortsätter att stödja projektet INPEX. Projektet initierades 2006 av nämnden tillsammans med koreografen Märten Spångberg och har bedrivits externt. Projektet är centrerat runt tolv medlemmar, alla konstnärer verksamma inom dans, performance och scenkonst. Målsättningen är att diskutera, förmedla och sätta igång en internationalisering och undersöka metoder och vägar för att nå dit. INPEX har varit mycket lyckosamt för medlemmarnas internationalisering och har fungerat bra som ett pilotprojekt för verksamheten inom nämnden. Under 2009 kommer INPEX att producera bl.a.

seminarium, föreläsningar och information, varav en del öppna aktiviteter kommer att ske i Konstnärsnämndens studio på Maria skolgata.

Konstnärsnämnden stöttade Danscentrums satsning på workshops under Dansbienalen 2008 i Umeå. Workshops där internationella koreografer bjöds in för att arbeta med svenska dansare.

Vidare satsar Konstnärsnämnden på flera längre och kontinuerliga vistelser för danskonstnärer. Svenska danskonstnärer kommer att kunna söka vistelsestipendium till residenscentrumet Performance Art Forum (PAF) i Reims, Frankrike. Dans- och experimentscenen Weld i Stockholm har fått projektbidrag med 250 000 kronor för att fortsätta utveckla sitt nordiska residenscentrum. Nämnden stöttar också Malmös danskollegium - Dansstationen, Inkonst, Rörelsen och Skånes Dansteater med 200 000 kronor för att utveckla kontinuerliga studiovistelser för internationella danskonstnärer i Malmö.

Tabell 36. Internationella projekt och vistelser inom dansen 2006-2008

	2006	2007	2008						
<b>Sammanlagda internationella dansprojekt och vistelser</b>									
<b>Vistelsestipendier inkl DanceWeb</b>									
Antal	1	4	6						
Belopp, kr	17 300	288 030	213 172						
Genomsnitt	17 300	56 000	42 900						
<b>Internationella dansprojekt</b>									
Antal	1	7	5						
Belopp, kr	800 000	335 800	1 290 000						
Genomsnitt	800 000	48 000	258 000						
Totalt	817 300	623 830	1 503 172						
Sammanlagd bidragsgivning (vistelsestipendier och internationella dansprojekt)									
	2006			2007			2008		
	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt	Kvinnor	Män	Totalt
<b>Vistelsestipendier inkl. DanceWeb</b>									
Antal bidrag	1	0	0	4	0	4	3	3	6
Antal, %	100%	0%		100%	0%		50%	50%	
Belopp, kr	17 300	0	17 300	191 030	97 000	288 030	140 796	72 376	213 172
Belopp, %	100%	0%		66%	34%		66%	34%	
Genomsnitt	17 300	0	17 300	47 758	97 000	56 000	46 900	42 900	44 300
<b>Totalt</b>				191 030	97 000	288 030	140 796	72 376	213 172
<b>Internationella dansprojekt</b>									
	2006	2007	2008						
Antal bidrag	1	7	5						
Belopp, kr	800 000	335 800	1 290 000						
Genomsnitt	800 000	48 000	258 000						
<b>Totalt</b>	<b>800 000</b>	<b>335 800</b>	<b>1 290 000</b>						
Angivna genomsnittsbelopp är avrundande till närmaste 100-tal.									
Administrationskostnader 100 000 kr för år 2007 och 501 000 kr för 2008 (inkl. danceweb förvaltning, studiohyra m.m.) redovisas inte i tabellen.									
Internationella dansprojekt redovisar inte uppdelade på kön eftersom bidragen delvis betalas till organisationer.									

Det internationella koreografiprojektet *Solo performance Commissioning Project*, lett av namnkunniga Deborah Hay, vilket bjuder in svenska dansare som vill börja koreografera, fick stöd med 210 000 kronor. Projektet drivs av Dansens Hus.

Konstnärsnämndens **vistelsestipendium för koreografer** vid valfri institution eller centrum för dans i utlandet kan uppgå till 150 000 kr. 2008 delades stipendiet mellan koreografen Malin Elgán och curatörn/skribenten Josefine Wikström för vistelse på Centre for Drama Art och Eks-scena i Zagreb respektive MASKA i Ljubljana. Koreografen Martin Forsberg fick stöd avseende en vistelse i Moskva.

Konstnärsnämnden samarbetar kontinuerligt med det i Wien baserade nätverket **DanceWeb**, ett vidareutbildningsprogram för unga europeiska dansare i samband med festivalen ImPulz Tanz Wien. År 2008 medverkade Christopher Engdahl, Gilda Stillbäck och Niklas Valenti.

### **Information om svensk dans**

Den tidigare satsningen på ett informationskontor för svensk dans, *Dance-info.se*, som drivits på initiativ av Dansens hus, har under en tid legat nere. På uppmaning av Konstnärsnämnden och Statens kulturråd gör Dansens hus nu en kartläggning för nya former för ett informationskontor. Initiativet är intressant för Konstnärsnämndens uppdrag med internationalisering av dans då information ingår i den struktur som bild- och formkonsten använt för en framgångsrik internationalisering, varför projektet stöts med 180 000 kronor.

Nämnden har också givit stöd till resor för producenter som informerar om svensk dans och knyter kontaktnät för framtida samarbeten och turnéer i utlandet.

### **Studio**

Konstnärsnämndens nya lokaler på Maria skolgata har möjliggjort att ett av de offentliga rummen på våning 1 har byggts för att bl.a. kunna omfatta dansverksamhet. Att nämnden har ett utrymme för arbetet med internationaliseringen av dansen är nödvändigt då antalet studios för professionell dans i Stockholm är mycket begränsat. Studio färdigställdes under hösten 2007. Under 2008 har ett antal koreografer repeterat i lokalen, t.ex. inför internationella turnéer. Offerter har tagits in för att upprätta en nätt men välfungerande teknikanläggning med ljus och ljud.

I februari genomfördes en första studiovistelse då norska Kristine Slettevold och Inger-Reidun Olsen arbetade fram varsitt solodansverk, som sedan spelades inom ramen för Moderna Dansteaterns c/o program och gästspelade i Norge.

Dansalliansen har haft workshops i dansstudio med amerikanska koreografen Margaret Paek, belgiska koreografen Christine de Smedt och den fysiske skådespelaren Johan Britton från England.

#### **3.2.2.4 Konstnärsnämndens bedömning av den internationella verksamheten**

Målsättningen med den internationella verksamheten är konstnärlig fördjupning samt att förbättra arbets- och inkomstmöjligheterna för enskilda konstnärer. De internationella bidragen ger förutom möjligheter att förkovra sig också tillfällen att skapa kontakter som kan bli av betydelse för kommande arbetsmöjligheter. Ett stort antal konstnärer inom alla konstformer har redan en internationell arbetsmarknad och då stödjer bidragen dess kontinuitet och fördjupning. Internationella bidrag som skapar arbetsmöjligheter i mer omedelbar mening är t.ex. Iaspis bidrag till utställningar i utlandet och filmrådets bidrag till deltagande i filmfestivaler utomlands. Bägge leder regelmässigt till att svenska konstnärers verk säljs utomlands och genererar därmed inkomster till mottagarna.

Regeringen gjorde 2008 satsningar på det internationella kulturutbytet och ökade totalt medlen för Konstnärsnämnden med 4 mnkr. Dessa medel har oavkortat gått till ökade internationella satsningar som konstområdena länge har varit i behov av. Nämnden märker

en påtaglig ökning av internationell verksamhet inom alla konstområden och en närmast häpnadsväckande ökning av internationell aktivitet inom dansen.

Iaspis som är nämndens internationella program för bild- och formkonstnärer är ett av landets mest vitala centrum för internationellt kulturutbyte. Verksamheten ger återverkningen både inom och utom landets gränser. Helt avgörande för etableringen av svenska bild- och formkonstnärer utomlands är de omfattande fria medel som konstnärerna på eget initiativ söker för att kunna fullfölja kontakter, genomföra utställningar och vidmakthålla nätverk utomlands. Nämnden kan som myndighet skapa program och vistelsestipendier men om den enskilda konstnären efter dessa inledande utbyten och vistelser inte kan fullfölja sina egna kontakter och kontinuerligt arbeta utomlands faller idén om en kontinuitet i internationaliseringen. En mycket stor del av ansökningarna har sitt ursprung i oberoende konstnärsinitiativ utanför de etablerade institutionerna. Svenska bild- och formkonstnärer bygger idag upp egna internationella nätverk. Tack vare visningsersättningen för bild- och formkonstnärer gavs ca. 5 miljoner kronor till detta ändamål år 2008. Konstnärerna inom formområdet har alltid varit en del av de konstnärer som stöds genom internationellt kulturutbyte och deras andel har genom åren ökat. Nämndens mer aktiva satsning på formområdet inom Iaspis program- och ateljéverksamhet är en vidareutveckling av något som redan kan sägas finnas där. Många konstnärer befinner sig idag i gränslandet mellan det som traditionellt kan kallas bildkonstområdet och formområdet, t.ex. det konceptuella konsthantverket.

De totala medlen för internationellt kulturutbyte inom bild- och formområdet inklusive ateljéprogram m.m. var år 2008 ca. 16,7 mnkr, inklusive förvaltningsmedel 20,2 mnkr. I jämförelse var de totala medlen för internationellt kulturutbyte samt resebidrag inom nämnden för musik-, teater-, dans-, och filmområdet ca. 6,6 mnkr år 2006. De omfattande satsningar inom bild- och formområdet har varit möjliga tack vare den visningsersättning som Bildkonstnärsfonden förfogar över. Det är fonden själv som har valt att i så hög grad prioritera internationaliseringen - satsningar som gjorts nästan tio år tidigare än de satsningar som regeringen nu gör inom de andra konstområdena.

Stipendier till internationellt kulturutbyte i utlandet bidrar också till den svenska bildkonstens utveckling och synlighet. Svenska bild- och formkonstnärer bjuds inte bara in till biennaler och grupputställningar, utan också till separatutställningar vid viktiga institutioner världen över. I dag ingår svenska bild- och formkonstnärer självklart i ett internationellt nätverk av gallerier, museer, konsthallar, konstnärer, curatorer och kritiker.

Strömmen av utländska besök har skapat nya nätverk och kontakter för svenska bild- och formkonstnärer och har stimulerat och berikat den svenska samtidskonsten genom impulser från andra länder. Utländska curatorers besök har resulterat i att svenska konstnärer bjudits in för att delta i internationella utställningssammanhang och kritiker på besök skriver om svenska konstnärer i internationella tidskrifter.

Genom ateljévistelser har både de svenska och de utländska bild- och formkonstnärerna fått ett breddat kontaktnät i Sverige och internationellt. Stadigvarande kontakter etableras och utställningar produceras. Ateljéprogrammet i Sverige möjliggör att framträdande internationellt verksamma konstnärer kan producera verk i Sverige och därigenom berika det svenska kulturlivet. För svenska konstnärer är de långa arbetsvistelserna vid de utländska ateljéhusen ofta ingången till en internationell karriär.

Med sin utåtriktade publika verksamhet utgör Iaspis en kreativ plattform där idéer och samtal med betydelse för internationaliseringen kan föras och utvecklas. Här bör påpekas att Iaspis är en aktiv del i att internationellt formulera vad som är viktiga frågeställningar i dagens konst och formgivning.

Sammanfattningsvis kan man konstatera att Iaspis fortsätter att vara en viktig aktör i internationella nätverk på bildkonstområdet och främjar effektivt svenska konstnärers möjligheter att göra sig gällande i internationella sammanhang.

Uppbyggnaden av en internationell verksamhet inom dansområdet börjar ta form men har först år 2008 tydligare kunnat formuleras då medlen för budgetåret markant ökat. De medel som dansen tillförts under treårsperioden har gjort att stödet för internationellt kulturutbyte och resebidrag har mer än dubblats samt att externa projekt för internationa-

lisering har kunnat stödjas. Nämndens satsning på kraftigt ökade medel för internationellt kulturutbyte och resebidrag, projektet INPEX och satsningen på en egen lokal, studion, som kan användas för dans har dock givit stark genklang och nyfikenhet på det fortsatta arbetet. Nämndens satsningar inom dansen ligger i fas med en stark vilja och kraft i områdets egna arbete med en internationalisering. Nämndens medvetna satsningar har hjälpt till att inspirera till detta intresse samt skapat möjlighet att fånga upp dessa initiativ och se till att de kan förverkligas. Satsningarna inom dansen görs i en annan tid än när bild- och formprogrammet Iaspis skapades. Mitten av 1990-talet var en tid med mycket svag internationalisering inom svensk bildkonst och därmed fanns ett behov av en stark ny aktör som kunde leda arbetet. Idag är situationen i Sverige en annan både för bild- och formkonsten samt dansen. Områdena själva tar många egna initiativ till internationella kontakter, nätverk, samarbeten och möten. Nämndens roll bör därmed vara följsam och primärt stödja och samarbeta med de initiativ som dansområdet självt skapar.

### 3.2.3 Utvecklingen av verksamhetens kostnader

Kostnadsutvecklingen för stipendierna och bidragen för de olika konstnärsgруппerna följer sammantaget under de tre senaste åren i stort sett utvecklingen av tilldelade medel över statsbudgeten.

Medlen till Bildkonstnärnsfonden över anslagsposterna *Visningsersättning* och *Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form* var sammantaget 69 416 000 kr år 2006 och 69 914 000 kr 2007 dvs. en ökning med ca 1 113 tkr. År 2008 ökade medlen till 70 914 000 kr genom att 1 mnkr tillfördes för stöd till internationaliseringen av formområdet. Visningsersättningsanslaget är ”en ersättning åt bild- och formkonstnärer för att konstnärliga verk av deras hand i offentliga institutioners ägo visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt (visningsersättning)” (Förordning (1982:600) om Sveriges bildkonstnärnsfond). Kostnaderna för den internationella verksamheten inom bild- och formområdet, Iaspis, förs på anslaget samt delar av verksamheten på förvaltningsanslaget.

Medlen till arbetsgruppernas stipendier och bidrag över anslagsposten *Bidrag till konstnärer inom musik samt scen och film* var 25 233 000 kr år 2006 samt 2007. År 2008 sammanfördes anslagsposten med anslagsposten *Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet* och uppgick till totalt 32 361 000 kr. De ökade medlen om 3 000 000 kr gick till internationaliseringen. *Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet* har åren 2006 till 2008 uppgått till 4 128 000 kr. *Bidrag till Konstnärnsnämndens filmstöd* var år 2006 till 2008 4 270 000 kr.

I december 2007 beslutade regeringen om en ändring i regleringsbrevet vilket ökade sakmedlen med 3 415 000 kr som fördelades med 800 000 kr till *Visningsersättningen* och 2 615 000 kr till *Bidrag till konstnärer inom musik samt scen och film*. Regeringen tillförde även nämnden 1 500 000 kr att fördela under 2008. Styrelsen beslutade att fördela medlen som projektbidrag. I december 2008 beslutade regeringen återigen om en ändring i regleringsbrevet vilket ökade sakmedlen med 3 960 000 kr vilka fördelades med 1 460 000 kr till *Visningsersättningen* och 2 500 000 kr till *Bidrag till konstnärer inom musik samt scen och film*.



Tabell 37. Beslutade och löpande stipendier och bidrag i kronor åren 2006 – 2008 samt utbetalade stipendier och bidrag år 2008. Belopp i kr.

	2006	2007	2008	Utbetalade 2008
<b>Bild- och formkonstnärer</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	9 900 000	9 800 000	10 500 000	10 500 000
Tvååriga	27 390 000	28 600 000	27 980 000	28 090 000
Femåriga	5 117 000	6 050 000	6 150 000	6 150 000
Summa arbetsstipendier	42 407 000	44 450 000	44 630 000	44 740 000
Stora stipendiet	250 000	250 000	300 000	300 000
Dynamostipendiet	100 000	100 000	100 000	100 000
Designstipendiet	100 000	100 000	0	0
Långtidsstipendier	4 764 000	3 989 700	4 059 000	4 059 000
Pensionsbidrag	3 280 000	3 060 000	2 700 000	2 700 000
Efterlevandebidrag	10 000	10 000	10 000	10 000
Assistentstipendier	950 000	855 000	1 115 000	1 115 000
Målinriktade arbetsstip (se tvååriga arbetsstipendier)				
Allmänna projektbidrag	7 257 000	5 998 000	9 046 000	9 045 999
Extraordinärt projektbidrag (se not)	0	0	960 000	960 000
Utländska konstnärer/curatorer vid Iaspis-ateljé	2 250 409	2 948 860	3 022 162	857 303
Svenska konstnärer vid Iaspis-ateljé	1 103 000	1 022 000	1 165 000	901 000
Svenska konstnärer vid utlandsateljé	1 791 800	2 242 100	1 472 282	595 000
Internationella bidrag inom formområdet			356 000	356 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	5 025 000	5 318 000	5 363 000	5 206 000
<b>Summa</b>	<b>68 313 300</b>	<b>70 343 660</b>	<b>74 298 444</b>	<b>70 945 302</b>
<b>Musik</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	7 900 000	8 000 000	8 900 000	8 965 342
Tvååriga	394 000	1 498 000	1 396 000	1 396 000
Femåriga	2 736 000	1 632 000	1 248 000	1 248 000
Summa arbetsstipendier	11 030 000	11 130 000	11 544 000	11 609 342
Stora stipendiet	0	0	0	0
Långtidsstipendier	3 573 000	3 022 500	3 075 000	3 075 000
Pensionsbidrag	680 000	620 000	620 000	620 000
Efterlevandebidrag	20 000	20 000	20 000	20 000
Målinriktade arbetsstipendier	930 000	690 000	870 000	870 000
Allmänna projektbidrag	0	0	253 000	253 000
Samarbetsprojekt på tonområdet	1 802 000	1 778 000	2 473 815	2 045 931
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	700 000	1 250 000	1 500 000	1 500 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	807 100	830 000	1 103 700	1 065 700
<b>Summa</b>	<b>19 542 100</b>	<b>19 340 500</b>	<b>21 459 515</b>	<b>21 058 973</b>

Tabell 37, fortsättning

	2006	2007	2008	Utbetalade 2008
<b>Teater</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 000 000	1 850 000	1 550 000	1 550 000
Tvååriga	50 000	50 000	0	0
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 050 000	1 900 000	1 550 000	1 550 000
Stora stipendier	0	0	0	0
Långtidsstipendier	714 600	967 200	984 000	984 000
Pensionsbidrag	360 000	340 000	280 000	280 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	905 000	545 000	740 000	740 000
Allmänna projektbidrag	1 275 000	890 000	1 329 000	1 389 000
Resebidrag	380 000	622 000	797 000	775 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	340 000	572 000	517 000	481 000
<b>Summa</b>	<b>5 024 600</b>	<b>5 836 200</b>	<b>6 197 000</b>	<b>6 199 000</b>
<b>Dans</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 610 000	2 730 000	2 450 000	2 450 000
Tvååriga	0	0	0	0
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 610 000	2 730 000	2 450 000	2 450 000
Stora stipendier	100 000	100 000	100 000	100 000
Långtidsstipendier	774 100	967 200	984 000	984 000
Pensionsbidrag	160 000	160 000	160 000	160 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	390 000	100 000	310 000	310 000
Allmänna projektbidrag	2 205 000	2 040 000	2 175 000	2 195 000
Resebidrag	355 000	443 000	833 000	826 000
Bidrag till internationellt kulturutbyte	1 234 100	621 500	1 023 500	989 500
Vistelsestipendier och internationella dansprojekt	823 073	623 830	1 503 172	1 595 090
<b>Summa</b>	<b>7 651 273</b>	<b>7 785 530</b>	<b>9 538 672</b>	<b>9 609 590</b>
<b>Film</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	1 040 000	2 040 000	1 360 000	1 440 000
Tvååriga	0	0	0	0
Femåriga	0	0	0	0
Summa arbetsstipendier	1 040 000	2 040 000	1 360 000	1 440 000
Stora stipendier	200 000	200 000	0	0
Långtidsstipendier	714 600	967 200	984 000	984 000
Pensionsbidrag	100 000	100 000	100 000	100 000
Efterlevandebidrag	0	0	0	0
Målinriktade arbetsstipendier	1 388 000	1 007 000	581 000	581 000
Allmänna projektbidrag	2 687 000	2 637 000	3 507 000	3 527 003
Resebidrag	217 000	122 000	529 500	529 500
Bidrag till internationellt kulturutbyte	304 000	311 000	301 500	301 500
Bidrag till Stiftelsen Filmform	800 000	800 000	800 000	800 000
<b>Summa</b>	<b>6 650 600</b>	<b>7 384 200</b>	<b>8 163 000</b>	<b>8 263 003</b>

Tabell 37, fortsättning

	2006	2007	2008	Utbetalde 2008
<b>Totalt, Konstnärsnämnden</b>				
<i>Arbetsstipendier</i>				
Ettåriga	21 450 000	24 420 000	24 760 000	24 905 342
Tvååriga	27 834 000	30 148 000	29 376 000	29 486 000
Femåriga	7 853 000	7 682 000	7 398 000	7 398 000
Summa arbetsstipendier	57 137 000	62 250 000	61 584 000	61 789 342
Stora stipendier	750 000	750 000	500 000	500 000
Långtidsstipendier	10 540 300	9 913 800	10 086 000	10 086 000
Pensionsbidrag	4 580 000	4 280 000	3 860 000	3 860 000
Efterlevandebidrag	30 000	30 000	30 000	30 000
Assistentstipendier	950 000	855 000	1 115 000	1 115 000
Målinriktade arbetsstipendier	3 613 000	2 342 000	2 501 000	2 501 000
Allmänna projektbidrag samt extra på bild	13 424 000	11 565 000	17 270 000	17 370 002
Samarbetsprojekt på tonområdet	1 802 000	1 778 000	2 473 815	2 045 931
Bidrag till komponister som arbetar med beställningsverk	700 000	1 250 000	1 500 000	1 500 000
Resebidrag	952 000	1 187 000	2 159 500	2 130 500
Bidrag till internationellt kulturutbyte	7 710 200	7 652 500	8 308 700	8 043 700
Utländska konstnärer/curatorer vid Iaspis-ateljé	2 250 409	2 948 860	839 803	857 303
Svenska konstnärer vid Iaspis-ateljé	1 103 000	1 022 000	1 165 000	901 000
Svenska konstnärer vid utlandsateljé Iaspis	1 791 800	2 242 100	1 472 282	595 000
Stipendier inom formområdet			356 000	356 000
Vistelsestipendier och internationella dansprojekt	823 073	623 830	1 533 172	1 595 090
Bidrag till Stiftelsen Filmform	800 000	800 000	800 000	800 000
Transferering till Författarfonden (Långtidsstip.)			2 460 000	2 460 000
Transferering till Författarfonden			5 119 000	5 119 000
<b>Totalt</b>	<b>108 156 782</b>	<b>110 690 090</b>	<b>125 133 272</b>	<b>123 654 868</b>

*Bild- och formkonstnärer:* För utländska stipendiater vid Iaspis-ateljé och svenska konstnärer vid utlandsateljé är utöver stipendiebeloppet också övriga kostnader (för bl.a. resor och bostad) inräknade. Extraordinärt bidrag är ett projektbidrag 2008 till KRO, KIF m.fl. uppgående till 960 000 kr. Svenska konstnärer vid Iaspis ateljé innehåller bidrag beslutade -06 och -07 som utbetalts -07 och -08. Utländska konstnärer/curatorer vid Iaspis-ateljé är omräknat sedan förra året, här ingår nu även expertbesök.

*Tonområdet, samarbetsprojekten:* I tabellen visas samtliga kostnader i samband med samarbetsprojekt/uruppförandena.

Transfereringar till Författarfonden redovisas från och med 2008.

### 3.2.4 Sammanfattande bedömning av resultaten av stipendie – och bidragsgivning

Stipendierna ger yrkesverksamma konstnärer möjligheter att fortsätta sitt konstnärliga arbete. Stöd ges i första hand till personer utan fasta anställningar eller längre uppdrag. Konstnärernas arbetsmarknad har under de senaste 10 åren genomgått en snabb förändring med ett drastiskt antal minskande antal fasta anställningar. Huvuddelen av konstnärer i Sverige idag är korttidsanställda frilansare eller småföretagare på en marknad ofta utan anställningsmöjligheter eller längre kontrakt. Utmärkande för konstnärernas situation är att mindre än 10 % idag beräknas ha en fast anställning i jämförelse med den arbetande befolkningen i Sverige där 83 % har en fast anställning.<sup>5</sup>

På individnivå kan man konstatera att nämndens bidrags- och stipendieverksamhet har stor, ibland avgörande, betydelse för mottagarnas ekonomi och därmed arbetsmöjligheterna. Bortsett från de mycket fåtaliga efterlevandebidragen och vissa av de tillfälliga bidragen leder samtliga nämndens stipendie- och bidragsformer till att mottagarnas möjligheter att arbeta med sitt konstnärliga skapande ökar. Att dessa positiva effekter uppnås omtalar konstnärerna själva i återrapporteringar och utvärderingar till nämnden. Också de stipendier som inte är specificerade vad gäller användningen fördelas med målsättning att förbättra möjligheterna för konstnärligt skapande. De flesta utvärderingar tyder dessutom på att den enskilda konstnärens inkomst från sin konstnärliga verksamhet ökar när den får stipendier och/eller bidrag från nämnden.

Arbetsstipendierna ökar mottagarnas möjligheter att arbeta konstnärligt genom att för en tid göra dem mindre beroende eller i bästa fall helt oberoende av brödjobb. Stipendierna kan också ge utrymme för att utveckla den konstnärliga kvaliteten och för en kraftsamling inom ramen för det konstnärliga skapandet. Stipendiater vittnar om att stipendiet gett dem möjlighet att för en tid tacka nej till mer rutinmässiga engagemang och uppdrag och samla sig till att exempelvis skriva musik till en fonogramutgåva eller framställa en kollektion av mer sammanhållen och genomarbetad karaktär. Konstnärlig utveckling kan leda till ökade arbets- och inkomstmöjligheter i framtiden. Att stipendierna har effekter också på längre sikt vidimeras av samtal med stipendiater och exempelvis av enkäter till bild- och formkonstnärer med tvåårsstipendier som genomförts av nämnden.

Projektbidragen – som i vissa fall uppgår till tämligen stora belopp – skapar på motsvarande sätt förutsättningar för att ägna sig åt konstnärliga satsningar som annars inte kunnat komma till stånd eller måste genomföras i mindre skala. Projektbidragen siktar mer direkt på att skapa arbetstillfällen, låt vara av kortvarig natur. De syftar ju till genomförandet av en viss, konkret arbetsuppgift. De kan innefatta fler än en medverkande och direkt och indirekt skapa arbete och inkomster också för andra än den huvudsökande. För hur lång tid och för hur många projektbidragen ger konkreta arbetstillfällen är givetvis beroende på projektets karaktär och hur stort bidraget är.

Konstnärsnämndens stipendier och bidrag har stor betydelse för mottagarnas möjligheter att ägna sig åt och utveckla sin konst. De har därmed även långsiktiga effekter genom att underlätta för mottagarna att vidmakthålla sin konstnärliga nivå och nödvändiga kontaktnät inom yrkesområdet. I förhållande till behoven bland de konstnärligt yrkesverksamma, som innefattar grupper med extremt låga inkomster, återstår stora behov att täcka. Betydelsen av Konstnärsnämndens stöd varierar naturligtvis mellan olika konstområden beroende på bl.a. omfattningen av nämndens insatser inom de olika områdena och konstnärernas arbetsvillkor i allmänhet inom respektive område.

Nämnden har ovan bedömt hur väl de respektive stipendie- och bidragstyperna fungerar utifrån sina syften. Enligt nämndens mening fungerar de flesta bra. Att stipendierna och bidragen har stor betydelse för mottagarna bekräftas av redogörelser som lämnas av mottagarna och de enkäter som riktas till dem.

Inom verksamhetsgrenen har uppmärksamhet och arbete ägnats åt att öka jämställdheten mellan könen samt mångfalden bland de bifallna ansökningarna. Ledamöterna har

5 [http://www.scb.se/templates/pressinfo\\_\\_\\_237909.asp](http://www.scb.se/templates/pressinfo___237909.asp)

i sina diskussioner och i sitt arbete med ansökningarna blivit mer uppmärksamma på sökande som har sin kulturella bakgrund utanför Sverige. I många fall söker invandrade konstnärer stöd för utbyten med sina tidigare hemländer och nämnden har nu oftare stött den typen av interkulturellt utbyte.

Den samlade effekten av Konstnärsnämndens insatser är att genom stipendier och bidrag, samt bevakning av konstnärernas villkor, förbättra svenska konstnärers arbets- och försörjningsmöjligheter. Nämnden verkar också för ökat internationellt konstnärligt utbyte. Konstnärsstödet bidrar även till konstnärlig förnyelse och utvecklingsarbete. I förlängningen bidrar detta även till att berika medborgarnas kulturupplevelser och deras förutsättningar för ett aktivt kulturliv.

Dessa insatser måste även ses i sammanhang med andra kulturpolitiska åtgärder som exempelvis stödet till fria grupper och till arrangörer, upphovsrättsliga ersättningsystem och andra kulturpolitiska reformer såsom t.ex. införandet av teater-, dans- och musikallianserna. Sådana åtgärder samspelar och förstärker varandra och det är inte möjligt att utan mycket ingående studier särskilja de olika insatsernas specifika effekter. En mer omfattande omvärldsanalys återfinns i Konstnärsnämndens utredning *Konstnärerna och kulturpolitiken*, 2008. Förändringar inom andra politikområden liksom andra omvärldsförändringar kan på genomgripande sätt förändra förutsättningarna för enskilda konstnärer. Synen på upphovsrätt och konstnärernas rätt till ersättning för sitt arbete håller på att förändras. Effekten kan bli mycket kännbar för upphovsmännen om inte nya sätt att få ersättning på en ny elektronisk marknad skapas.

Att öka antalet arbetstillfällen för konstnärerna och deras möjligheter att direkt försörja sig på konstnärligt arbete är ett centralt mål i konstnärspolitiken. Nämndens insatser har effekter på konstnärernas arbetsmarknad och marknad. Stipendier och bidrag är ofta av avgörande betydelse för mottagarnas möjligheter att upprätthålla och fördjupa det yrkeskunnande som är grunden för deras långsiktiga utsikter att hävda sig på denna marknad, trots perioder utan betald verksamhet, eller utan inkomster över huvudtaget. Alla våra undersökningar tyder på att konstnärstöd leder till fördjupning av konstnärskapet vilket i sin tur leder till ökade möjligheter för försörjning. Hela 65 % av bild- och formkonstnärerna som erhållit ett tvåårigt arbetsstipendium bedömer att deras inkomster av konstnärligt arbete under stipendieperioden har ökat med minst 25 % på grund av stipendiet.

För konstnärliga upphovsmän som bild- och formkonstnärer, tonsättare, koreografer och filmare vilka är projektdrivande och har små eller obefintliga möjligheter att få arbete i ett institutionssystem är Konstnärsnämnden av särskilt stor betydelse. Situationen för utövarna såsom musiker, sångare, skådespelare och dansare har förändrats när anställningarna vid institutionerna minskat drastiskt, något som till viss del kompenseras genom teater-, dans- och musikallianserna. Utvecklingen gör att kortvariga projekt blir allt viktigare för många konstnärgruppers arbetsmöjligheter. Nämndens projektbidrag underlättar initiering och genomförande av projekt för frilansare. Den s.k. frilansmarknaden har ökat dramatiskt. Sett ur konstnärernas synvinkel är att arbeta som frilans, dvs. som arbetstagare med korta anställningar eller i formen av enskild firma, idag det primära sättet för försörjning. Konstnärsnämndens betydelse, som varande den statliga myndighet som har till uppgift att bevaka konstnärernas villkor ökar därmed i betydelse, då villkoren blivit alltmer komplexa. Fler måste t.ex. uppträda som egna företagare blandat med löntagarinkomster eller vandra ut och in i projektanställningar.

En av de viktigaste effekterna av Konstnärsnämnden direktstöd till konstnärer är att konsten som skapas, projekten som genomförs är initierade av konstnärerna själva. De medel som i huvudsak går till konstnärer via den offentliga kulturpolitiken, statlig såväl som regional eller kommunal är medel som ersättning för ett uppdrag. Exempelvis har Regionteatern uppdraget att spela för den lokala publiken, för barnen och dra in en viss publikmängd. Musikern i Helsingborgs symfonikerna har uppdraget att spela ett visst antal konserter med i huvudsak västerländsk konstmusik från 1800-talet. Statens konstråd ger bildkonstnärer uppdrag att skapa ett offentligt konstverk på torget i staden. Den här konsten är viktig och den utförs oftast på hög kvalitativ nivå, men det är också helt avgörande att konst också skapas på konstnärers initiativ. En enkel jämförelse är mellan

forskning och konst. Uppdragsforskning är bra och viktig men det är helt avgörande att den samspelar med fri forskning.

Nämnden vill särskilt peka på effekten av sina insatser för det internationella kulturutbytet. Iaspis har kommit att inta en central plats i detta utbyte på bild- och formområdet och måste anses ha spelat en betydande roll för att svenska bild- och formkonstnärer nu skapat sig en stark position i det internationella konstlivet. För att en motsvarande utveckling skall uppnås inom dansen och sedan inom andra konstområden såsom beskrivits i regeringens skrivelse *Kulturlivets internationalisering 2005/06:188*, krävs att det avsätts resurser så att former för utbytet kan utvecklas utifrån de olika konstområdenas behov.

### 3.3 Verksamhetsgren Bevakning av konstnärernas ekonomiska och sociala situation

Målet är att genom bevakning och analys öka och sprida kunskapen om konstnärers sociala och ekonomiska situation. Konstnärsnämnden skall även löpande bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärlig verksamhet.

#### **Åtterrapporing:**

Konstnärsnämnden skall redovisa

- måluppfyllelse i förhållande till målet samt ge förklaring till resultatet
- utfallet och resultatet av arbetet med kunskapsuppbyggnad och rådgivningsfunktion avseende frågor som rör de generella trygghetssystemen.

Konstnärsnämnden fick år 2005 ökade medel för verksamhetsgren Bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor. Med de ökade medlen utvidgades även uppdraget och omfattar nu även konstnärernas situation i förhållande till trygghetssystemen.

Arbetet med bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor omfattar samtliga konstområden: bild- och form, ton, teater, dans, film och ord. Nämndens arbete med ordområdet sker i nära samarbete Författarfonden.

#### 3.3.1 Öka kunskaperna om konstnärernas sociala och ekonomiska situation

##### Statistik

Konstnärsnämnden har som målsättning att publicera statistik över konstnärers ekonomiska villkor som skall vara användbar som underlag för konstnärspolitiken.

Under 2008 har arbetet med undersökningen *Konstnärernas inkomster – en statistisk undersökning av SCB inom alla konstområden 2004-2005* vilket inleddes 2005 avslutats. Den senaste genomgripande inkomstundersökning som gjorts över konstnärers inkomstförhållanden publicerades i SOU 1997:184 *Konstnärernas verksamhetsinriktning och ekonomiska förhållanden* i vilken Konstnärsnämnden medverkade. För att följa upp den, och även bredda undersökningsområdet, gav nämnden Statistiska Centralbyrån i uppdrag att genomföra en ny omfattande undersökning av konstnärernas ekonomiska förhållanden. I jämförelse med den äldre undersökningen har underlaget av undersökta personer kraftigt utvidgats till totalt 21 500 konstnärer. Undersökningen är den i omfång största och mest genomgripande inkomstundersökning som gjorts om svenska konstnärer och kommer att utvecklas vidare och fördjupas i en andra del som baseras på en enkätundersökning. En samlad rapport med analys är planerad att färdigställas under 2009.

##### Studier om konstnärernas villkor

Konstnärsnämnden genomför analyser och utredningar om konstnärers villkor. Följande utredningsarbete har pågått under 2008.

##### *Kartläggning av utställningsersättningen till bild- och formkonstnärer*

*Om utställningsersättningen* är en kartläggning av utställningsersättningar för bild- och formkonstnärer vid statliga utställningsarrangörer i Sverige. Kartläggningen var färdigställd 2007 men publiceringen har fått vänta på att regeringen beslutade om ett nytt avtal. Det nya avtalet beslutades av regeringen i september 2008 och nämnden publicerade skriften med det nya avtalet som bilaga i december.

##### *Sångares villkor*

Arbetet innefattar en kartläggning av klassiskt skolade sångares antal, arbetsvillkor, arbetsmarknad (nationellt som internationellt) och ekonomiska situation. Rapporten färdigställdes 2008 men kommer att publiceras under 2009.

### *Komponisterna i Sverige*

Konstnärsnämnden gav under året uppdraget till en utredare att genomföra en större genomlysning av situationen för komponister i Sverige. Utredaren har varit anställd i 10 månader om 80 % tjänst. Rapporten/utredningen beskriver situationen för upphovsmännen inom musiken idag. Förutsättningarna för konstnärligt skapande och möjligheterna för komponisterna att basera sin försörjning på konstnärligt skapande. Rapporten beskriver tydliga förändringar och utvecklingslinjer i samtiden och pekar på möjliga förbättringar. Rapporten har ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv. Rapporten kommer att publiceras 2009.

### **Övrigt**

Nämnden arbetar kontinuerligt med att informera om konstnärers villkor och personalen inbjuds som experter till seminarier och debatter. Nämnden har haft återkommande möten och diskussioner med Kulturutredningen, Kommittén för kulturpolitikens inriktning och arbetsformer, KLYS och enskilda konstnärorganisationer, Riksdagens kulturutskott och Kulturdepartementet.

### **3.3.2 Trygghetssystemen**

#### **Tillämpning av specifika regler, stöd och rådgivning**

Nämnden tar del av problem som uppstår för enskilda konstnärer i sina kontakter med trygghetssystemen, vanligtvis genom att konstnärerna själva kontaktar myndigheten, men även genom att kontakt tas utav konstnärorganisationerna. Personalen försöker vägleda den enskilda individen samt sammanställa problembeskrivningar för framtida diskussioner med berörda myndigheter.

Nämnden får ofta assistera enskilda konstnärer då svårigheter uppstår genom att andra myndigheter har svårt att förstå hur en konstnärs yrkesverksamhet fungerar. De flesta frågor och missförstånd kan redas ut med hjälp av en enkel kontakt med handläggare eller kontaktperson på andra myndigheter.

Nämnden skriver också kontinuerligt intyg som till exempel förklarar att nämndens stipendier inte kräver en motprestation ifrån mottagaren och därmed inte kan likställas med ersättning för arbete. Denna frågeställning är aktuell i förhållande till bland annat sjukersättning, bostadsbidrag och arbetslöshetsersättning.

#### **Konstnarsguiden.se**

Regeringen gav Konstnärsnämnden i uppdrag att bygga upp kunskap och rådgivning om konstnärernas villkor i trygghetssystemen. Nämnden har därför byggt upp en webbportal för att på ett lättillgängligt sätt förmedla information om konstnärernas villkor i trygghets- och skattesystemen. Portalen har givits namnet Konstnarsguiden. Portalen förmedlar rak och enkel information till konstnärerna om trygghetssystemen och skattesystemet. Informationen på hemsidan skall beröra specifik problematik som uppstår för konstnärer och i övrigt bygga på hänvisningar till myndigheternas egen information. Konstnarsguiden lanserades i juni 2008. Antalet besökare på hemsidan under perioden juni – december 2008 beräknades till 4 744 och antalet unika besökare var 4 169. Antalet nedladdade sidor uppgick till 67 586. Under hösten har nämnden arbetat med att säkerställa guidens kontinuerliga uppdatering och planerad utveckling.

#### **Kulturarbetsmarknaden**

Konstnärsnämnden har under 2008 arbetat aktivt med frågor om kulturarbetsmarknaden och konstnärernas förutsättningar att ägna sig åt konstnärligt arbete i samband med arbetsmarknadspolitiken. Nämnden har under året initierat en samarbetsgrupp tillsammans



med Af Kultur Sveriges ledning och Kulturrådet. Gruppen träffas kontinuerligt för att diskutera gemensamma frågor. I augusti 2008 anordnades ett första möte med myndigheter som har uppdrag runt konstnärer och arbetsmarknad och andra parter. Medverkande var förutom den ovan nämnda gruppen även Inspektionen för arbetslöshetsförsäkringen, A-kassornas samarbetsorganisation, Teaterförbundets a-kassa och Musikernas a-kassa.

Kanslichefen är sedan våren 2008 ordinarie ledamot i *Rådet för kulturarbetsmarknaden*.

### **3.3.3 Konstnärsnämndens sammanfattande bedömning av verksamhetsgrenen bevakningen av konstnärernas ekonomiska och sociala villkor**

Nämndens arbete inom verksamhetsgrenen med uppdraget att bevaka trygghetssystemens utformning och tillämpning i förhållande till konstnärligt skapande har rönt stort intresse och från utomstående. I regeringens uppdrag fanns ett åläggande att informera om trygghetssystemen och i en tid när trygghetssystemen är i snabb förändring samt kulturpolitiken synas finns än större behov av information samt analys av förändringarnas konsekvenser för villkoren för konstnärligt skapande. De utredningar som nämnden nu publicerar får en direkt och stor betydelse. Utredningar som refereras till i riksdag och av Kulturdepartementet samt i en mer allmän kulturpolitisk debatt.

Behovet av kartläggningar och analyser av konstnärers villkor för konstnärligt skapande är stort. Villkoren för konstnärer inom de olika konstformerna men även inom olika yrkesgrupper är olika. Problemet med gruppens heterogenitet används ofta som orsak till att det är svårt att förbättra villkoren. Konstnärsnämnden ser dock att konstområdesövergripande översyner är av stor vikt då flertalet problem ofta visar sig inte vara specifika för ett område utan skär på andra ledder. Vissa förutsättningar sammanfaller för t.ex. alla upphovsmän oavsett konstområde. I förhållande till trygghetssystemen är det med en viss självklarhet helt avgörande att Konstnärsnämnden företräder samtliga konstområden.

För att öka graden av måluppfyllelse gällande kunskapsuppbyggnad och rådgivning om de generella trygghetssystemen krävs en utveckling som är parallell med internationalisering av svenskt kulturliv. Den webbportal som nämnden nu byggt upp bör även omfatta information för de konstnärer som arbetar utanför landets gränser.

Nämndens största utmaning inom avdelningen är att möta de stora behov av underlag som omgivningen efterfrågar och att bygga och bibehålla den interna kunskapsnivå som krävs för att omfatta dessa komplicerade och mångfacetterade frågor som rör konstnärernas arbetsvillkor och ekonomi.

### 3.4 Övriga mål och återrapportering

#### 3.4.1 Regionala utfallet

*Konstnärsnämnden skall kartlägga och analysera det regionala utfallet av sin verksamhet för 2007 respektive år 2008 enligt metodanvisningar från Statens Kulturråd. Analysen skall avse samtliga anslag som myndigheten disponerar och i första hand fördelas på de olika länen. Redovisning skall ske till Statens kulturråd i enlighet med de anvisningar rådet lämnar.*

Konstnärsnämnden har redovisat det regionala utfallet av sin verksamhet för år 2007 och år 2008 till Statens kulturråd. Nämndens bidragsgivning grundar sig i ansökningar från individer och den geografiska hemorten avgörs av var personen ifråga är skriven. Var dessa enskilda konstnärer sedan arbetar, visar sin konst eller var deras konstnärliga verk spelas eller uppförs kan inte utläsas av denna statistik. Konstnärsnämndens bidragsgivning grundar sig på inkomna ansökningar. Vid undersökningar visar det sig att den geografiska spridningen på inkomna ansökningar i stort sammanfaller med antalet konstnärer som bor i respektive region. Den geografiska spridningen beaktas av de beslutande organen inom Konstnärsnämnden på så sätt att det procentuella antalet ansökningar från en viss region i huvudsak skall sammanfalla med det procentuella antalet bifall, dvs. det skall vara lika svårt eller lätt att få ett stipendium om man är boende i Medelpad som boende i Stockholm.

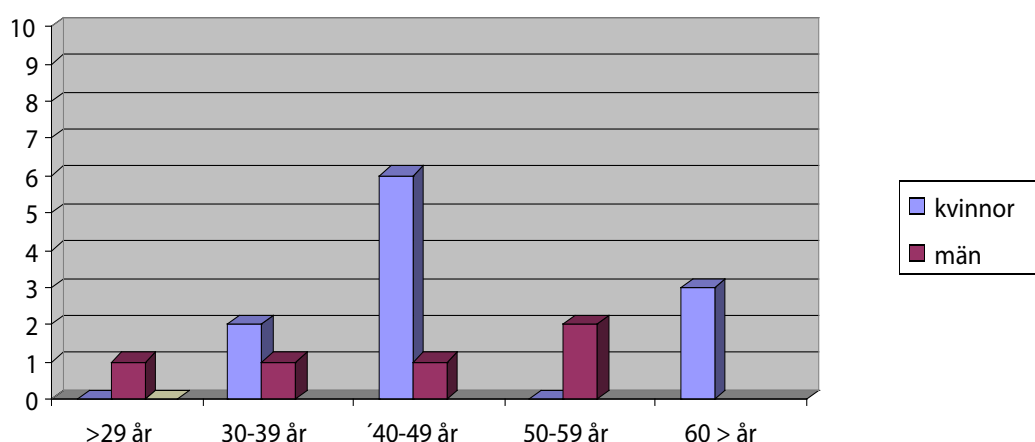
Det faktum att över 50 % av alla ansökningar kommer ifrån konstnärer boende i Stockholmsregionen gör att de också erhåller motsvarande procentsats medel.

#### 3.4.2 Redovisning av kompetensförsörjning, årsarbetskrafter och sjukfrånvaro

Konstnärsnämndens främsta resurs är den samlade kunskapen och kompetensen hos personalen. Den personal som arbetar vid nämnden har en hög kunskapsnivå. Andelen akademiker uppgår till 75%. Inom nämnden finns två anställda med ledningsfunktion; kanslichefen och direktören för nämndens internationella enhet inom bild- och formområdet, Iaspis. Handläggande personal uppgick år 2008 till åtta personer och inom stödområdena fanns sex anställda. Nämnden har en övervikt av anställda kvinnor men strävar efter att jämna ut könsfördelningen.

<b>Faktaruta personal</b>	
Årsarbetskrafter	14,26
Medeltal anställda	16
Kvinnor	63%
Män	37%
Ledningskompetens	13%
Kärnkompetens	44%
Stödkompetens	43%
Genomsnittsålder	46 år

Diagram 2. Åldersstruktur bland personalen vid Konstnärdsnämnden.



Åldersstrukturen vid myndigheten är också ojämn. Flest anställda finns i åldersspannet 40-49 år, en anställd är under 30 år och tre anställda är över 60 år. Under 1:a kvartalet 2009 kommer två kvinnor i ålder 30-39 år att tillträda sina tjänster.

År 2006 kunde Konstnärdsnämnden med hjälp av externa bidrag s.k. kompetensöverföringmedel rekrytera två handläggare inom juridik och ekonomi. Dessa områden berörs av pensionsavgångar de närmsta åren. Båda handläggarna lämnade, på egen begäran, myndigheten efter två års anställning.

Konstnärdsnämnden har inga svårigheter att rekrytera personal. Vid rekrytering beaktas alltid kravet på mångfald och jämn könsfördelning. Till de handläggartjänster som utlysts under året har antalet ansökningar varit nästan ohanterligt stort för myndigheten. Med nya uppdrag för Konstnärdsnämnden följer också ett operativt ansvar där rekrytering av kompetent personal är en faktor. Inom åldersgruppen 25-40 år finns en rörlighet på arbetsmarknaden som försvårar möjligheterna att attrahera och behålla personal, lönefaktorn spelar här stor roll och kulturområdet har små möjligheter att konkurrera med såväl den privata marknaden som med andra statliga myndigheter. På kort sikt, ett år, finns också andra riskfaktorer. Kulturutredning som lämnar sitt betänkande i februari 2009 kan medföra förändringar för nämnden i framtiden. I ett sådant läge blir det svårt att rekrytera och behålla personal.

Inom en tvåårsperiod kommer tre anställda att gå i pension. Rekrytering av ny personal inom främst ekonomi blir då aktuell. Nämnden saknar personal med specialkompetens inom personaladministration, data och information. Dessa arbetsuppgifter fördelas nu ut bland de anställda. Vi har en liten och effektiv administration men med detta följer också stor sårbarhet vid längre sjukfrånvaro och andra ledigheter. Konsulttjänster köps externt in för löneadministration av Kammarkollegiet och dataservice.

För att säkerställa att personalen har den kompetens som krävs för att uppnå målen har personalen under året deltagit i utbildning i data, skatteinformation, anläggningsredovisning, samt E-förvaltning. År 2008 har vidareutbildningen varit begränsad p.g.a. för hög arbetsbelastning.

Sjukfrånvaron under året har varit i genomsnitt 1,6 % av de anställdas ordinarie arbetstid. Motsvarande siffra var 2,54 % år 2007 och 1,4 % år 2006. Årets sjukfrånvaro motsvarar 55 dagars sjukfrånvaro totalt, en siffra som får betraktas som mycket låg.

Avtal fanns med Betania om företagshälsovård där de anställda har möjlighet att söka hjälp för arbetsrelaterade besvär. Betania svarade också för de hälsoundersökningar som genomfördes för delar av personalen och kommer att erbjudas resterande del av de anställda år 2009. Personalen har möjlighet att ta en friskvårdstimme/vecka på betald arbetstid. Som alternativ erbjuds ekonomiskt bidrag till kort på gym, simhall och andra idrottsaktiviteter.

### 3.5 Art Hotel

- *Konstnärsnämnden får i av nämnden förhyrd fastighet, genom anlåtande av särskild förvaltare, förutom att upplåta lägenheter till konstnärer i samband med nämndens internationella och nationella konstnärsutbytesverksamhet även bedriva kompletterande korttidsuthyrning av lediga rum och lägenheter. Inkomsterna disponeras av Konstnärsnämnden.*
- *Målgruppen för kompletterande korttidsuthyrning skall främst utgöras av företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv.*
- *Resultatet av verksamheten skall särredovisas i Konstnärsnämndens årsredovisning.*

#### 3.5.1 Bakgrund

Konstnärsnämnden hyr sedan år 1997 en fastighet på Johannesgatan 12 i centrala Stockholm för att på ett rationellt och kvalitativt sätt lösa behovet av långtidsboende för de utländska och svenska stipendiater som varje år inbjuds att delta i Iaspis internationella ateljéprogram. Verksamheten löser också nämndens behov av korttidsboende för nämndens övriga utländska och svenska stipendiater och gäster samt för ledamöter i de beslutande organen som till stora delar bor utanför Stockholm. Fastigheten som omfattar två hus har byggts om och rustats upp för att svara mot nämndens behov. I gathuset finns 5 lägenheter, i gårdshuset 6 lägenheter och 19 hotellrum. På gården finns ett separat hus som innehåller en lägenhet. Lägenheterna har 1-2 rum och pentry eller kök och storleken varierar mellan 26-60 kvm. I gathuset finns reception och frukostrum. Nämnden har låtit inreda lägenheterna och hotellrummen med såväl nya som begagnade inventarier. Standarden får betraktas som låg men hotellet har en omvittnat familjär atmosfär.

Nämndens nuvarande hyresavtal med fastighetsägaren löper från den 1 juli 2003 till den 30 juni 2009. Efter upphandling tecknade Konstnärsnämnden år 2000 avtal med G & G Löfgren AB om att ansvara för den löpande driften av verksamheten. Det nuvarande kontraktet löper t.o.m. 30 juni 2009. Då samtliga kontrakt löper ut 2009 har nämnden under 2008 startat en genomlysning av verksamheten och sagt upp de båda kontrakten.

Nämnden betalar 56 000 kr per månad för samtliga lägenheter som utnyttjas för de utländska stipendiaterna. Hyrorna för de lägenheter som hyrs av svenska ateljéstipendiater är maximalt 4 600 kr per månad. För hotellrum som nämnden hyr till ledamöter och andra gäster är priset 750-1 200 kr per natt.

Vid upplåtelse av lägenheterna och hotellrummen skall enligt kontrakt i första hand Konstnärsnämnden prioriteras och därefter företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv (s.k. prioriterade gäster). I mån av plats kan lediga rum därefter bokas av gäster utanför kulturkretsen (s.k. oprioriterade gäster). Beläggningen på hotellet är god.

Tabell 38. Beläggning vid Art Hotels hotelldel åren 2006 – 2008. Antal nätter.

	2006	2007	2008
Prioriterade gäster	6 237	6 681	6 440
Oprioriterade gäster	1 919	1 795	1 876
<b>Summa</b>	<b>8 156</b>	<b>8 476</b>	<b>8 316</b>

### 3.5.2 Ekonomi

Art Hotel bokförs som ett eget resultatområde. Kostnader och intäkter ingår därmed i nämndens resultaträkning.

#### Hyreskostnader

Konstnärsnämnden betalar en bashyra till fastighetsägaren om 2 mnkr per år. Årligen sker en indexuppräkning av hyran. Utöver bashyran betalar nämnden fastighetsskatt.

Tabell 39. Konstnärsnämndens hyreskostnader för Art Hotel åren 2006- 2008. Belopp i tkr.

	2006	2007	2008
Bashyra	2 000	2 000	2 000
Indexuppräkning	150	180	225
Fastighetsskatt	220	220	220
<b>Summa (exkl. moms)</b>	<b>2 370</b>	<b>2 400</b>	<b>2 445</b>

#### Övriga kostnader

Tabell 40. Konstnärsnämndens övriga kostnader för Art Hotel åren 2006 – 2008. Belopp i tkr.

	2006	2007	2008
Löner	67	70	187
Övriga driftkostnader	150	59	163
Avskrivningar	14	29	25
<b>Summa</b>	<b>231</b>	<b>158</b>	<b>375</b>

Med "löner" avses i uppställningen Konstnärsnämndens personalkostnader.

#### Hyresintäkter

Den hyra som Löfgren AB erlägger till Konstnärsnämnden består en fast minimihyra.

Tabell 41. Konstnärsnämndens hyresintäkter från Art Hotel åren 2006 – 2008. Belopp i tkr.

	2006	2007	2008
Grundhyra	2 624	2 624	2 624
Indexuppräkning	0	0	54
<b>Summa (exkl. moms)</b>	<b>2 624</b>	<b>2 624</b>	<b>2 678</b>

Konstnärsnämnden anlitar kontinuerligt KPMG Revision för revision av verksamheten vid Art Hotel.

## Resultat

Nämndens förlust år 2008 uppgår till 142 tkr.

### Konstnärsnämndens bedömning

Det är av stort värde för de utländska stipendiaterna vid Iaspis, liksom för verksamheten att logi för dem som gästar ateljéprogrammet är säkrad. Stipendiaterna får genom verksamheten enkla men funktionella bostäder under arbetsperioden. Det bör understrykas att bildkonstnärer som gästar Stockholm inom programmet befinner sig här under en relativt lång period, 1 – 6 månader och att de under sin vistelse skall arbeta. Nämnden måste därmed säkerställa att boendet har en acceptabel kvalitet. Tack vare att alla stipendiater finns samlade på en adress görs även sociala vinster, och entreprenören bistår med ett omhändertagande där gästerna får hjälp med enkla men viktiga saker som att hitta till närmaste matbutik osv.

Med nämndens utvidgade uppdrag inom internationaliseringen på formområdet och dansområdet ökar behovet av gästbostäder för längre perioder.

Hotelldelen är av sekundär betydelse men bidrar till att göra Art Hotel till en samlingsplats för personer inom kulturlivet. Konstnärsnämnden styrelse, Bildkonstnärsfondens styrelse samt arbetsgrupperna omfattar totalt 55 personer, varav ett flertal bor utanför Stockholm. Art Hotel har därför på ett enkelt sätt tillfredsställt nämndens behov av hotellrum för ledamöter vid möten. Hotellet underlättar även för andra kulturinstitutioner som Svenska Institutet, Moderna museet, Kungliga Teatern och Dramatiska teatern m.fl. att ordna logi för gästande konstnärer från såväl Sverige som från utlandet.

I och med att kontrakten på fastigheten samt för entreprenören som sköter verksamheten löper ut under 2009 ser nämnden nu över verksamheten och hur boende för stipendiater på ett tillfredsställande skall säkras.







## 4. Resultaträkning

(tkr)	Not	2008	2007
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	1	23 114	21 485
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	2 687	2 995
Intäkter av bidrag	3	166	441
Finansiella intäkter	4	27	52
<b>Summa</b>		<b>25 994</b>	<b>24 973</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	5	-10 509	-10 663
Kostnader för lokaler	6	-8 735	-7 300
Övriga driftkostnader	7	-6 332	-6 461
Finansiella kostnader	8	-120	-55
Avskrivningar och nedskrivningar	9	-461	-430
<b>Summa</b>		<b>-26 157</b>	<b>-24 909</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>		<b>-163</b>	<b>64</b>
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från statsbudgeten för finansiering av bidrag		-122 195	-115 582
Medel från myndigheter för finansiering av bidrag		-1 460	0
Lämnade bidrag		123 655	115 582
<b>Saldo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	10	<b>-163</b>	<b>64</b>

## 5. Balansräkning

(tkr)	Not	2008-12-31	2007-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>	<b>11</b>		
Immateriella anläggningstillgångar		788	321
<b>Summa</b>		<b>788</b>	<b>321</b>
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	<b>12</b>	1 543	1 615
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	<b>13</b>	922	1 109
<b>Summa</b>		<b>2 465</b>	<b>2 724</b>
<b>Fordringar</b>			
Fordringar hos andra myndigheter	<b>14</b>	902	790
Övriga fordringar		40	134
<b>Summa</b>		<b>942</b>	<b>924</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Förutbetalda kostnader	<b>15</b>	2 190	2 124
<b>Summa</b>		<b>2 190</b>	<b>2 124</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>			
Avräkning med statsverket	<b>16</b>	-297	1 967
<b>Summa</b>			
<b>Kassa och bank</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	<b>17</b>	1 791	547
<b>Summa</b>			
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>7 879</b>	<b>8 607</b>
<b>KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Myndighetskapital</b>			
Balanserad kapitalförändring	<b>18</b>	-66	-130
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-164	64
<b>Summa</b>		<b>-230</b>	<b>-66</b>
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	<b>19</b>	3 050	2 654
Skulder till andra myndigheter	<b>20</b>	1 114	784
Leverantörsskulder		794	444
Övriga skulder		892	1 884
<b>Summa</b>		<b>5 850</b>	<b>5 766</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader	<b>21</b>	895	738
Oförbrukade bidrag		674	1 500
Övriga förutbetalda intäkter		690	669
<b>Summa</b>		<b>2 259</b>	<b>2 907</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>7 879</b>	<b>8 607</b>

## 6. Anslagsredovisning

### 6.1 Redovisning mot anslag

Anslag (tkr)	Not	Ing. över- förings- belopp (IR)	Omdispo- nerat belopp (OM)	Årets till- delning enl regl. brev	Indragning	Totalt disponi- belt belopp	Utgifter	Utgående överfö- rings- belopp
Uo 17 28:19 ap 1 Ramanslag Konstnärsnämndens förvaltningsanslag	22	466		14 524	-35	14 955	-14 703	252
Uo 17 28:20 ap.1 Ramanslag Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer	23	1 536	265	72 374		74 175	-74 117	58
Uo 17 28:20 ap.4 Ramanslag Långtidsstipendier	24	336		12 608		12 944	-12 546	398
Uo 17 28:20 ap.5 Ramanslag Bidrag till konstnärer inom områdena bild och form		265	-265					0
Uo 17 28:20 ap.6 Ramanslag Bidrag till konstnärer inom områdena musik,scen o film	25	1 226	125	34 861	-515	35 697	-34 497	1 200
Uo 17 28:20 ap.7 Ramanslag Särskilda insatser för konstnärer på musikområdet		125	-125					0
Uo 17 28:20 ap.9 Ramanslag Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker	26			5 119		5 119	-5 119	0
Uo 17 28:35 ap.3 Ramanslag Bidrag till Konstnär- nämndens filmstöd	27	127		4 270		4 397	-4 327	70
Summa		4 081	0	143 756	-550	147 287	-145 309	1 978

## 7. Redovisning av bemyndigande

ANSLAG (tkr)	Tilldelat	Utestående								
	bemynd. 2008	åtaganden 2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Uo 17 28:20 ap.1 Ramanslag Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer	47 000	34 194	34 194	12 602	7 540	4 623	3 000	1 800	900	300
Uo 17 28:20 ap.4 Ramanslag Långtidsstipendier	91 000	75 030	75 030	62 484	49 938	37 515	28 536	20 910	13 776	6 642
Uo 17 28:20 ap.6 Ramanslag Bidrag till konstnärer inom områdena musik, scen och film	15 000	6 720	6 720	3 876	2 308	960	200	0	0	0
Uo 17 28:20 ap.9 Ramanslag Bidrag till författare, översättare, kulturjour- nalister och dramatiker	2 000	1 990	1 990	400	160	80	0	0	0	0
<b>Summa</b>	<b>155 000</b>	<b>117 934</b>	<b>117 934</b>	<b>79 362</b>	<b>59 946</b>	<b>43 178</b>	<b>31 736</b>	<b>22 710</b>	<b>14 676</b>	<b>6 942</b>

År 2017 beräknas inga fler åtaganden att finnas.

## 8. Tilläggsupplysningar och noter

### 8.1. Tilläggsupplysningar

#### **Redovisningsprinciper**

##### Tillämpade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens redovisning följer god redovisningssed och årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Bokföringen följer förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 10 tkr exklusive moms bokförts som periodavgränsningsposter. Motsvarande beloppgräns 2007-12-31 var densamma. Konstnärsnämnden bokför driftkostnader under sakanslagen som verksamhetskostnader vilket påverkar posterna; personal-, lokal- och driftkostnader samt intäkter av anslag i resultaträkningen. Exempel på driftkostnader under sakanslagen är resekostnader för utländska konstnärer, gallerivakter, ateljéhyror m.fl. Driftkostnader som bokförts under sakanslagen uppgick år 2008 till 8 411 tkr.

År 2007 användes 7 587 tkr till drift.

##### Ändrade redovisningsprinciper

Konstnärsnämndens fakturor ankomstregistreras i Contempus från 2008-05-29.

Denna tjänst köper nämnden från Kammarkollegiet som också sköter administration och service av detta system. Hyrorna 702 tkr för de utländska gästkonstnärerna bokförs år 2008 som hyror, år 2007 bokfördes dessa 687 tkr som driftkostnader. För år 2007 har därför lokalkostnader och drift räknats om.

Redovisning av bemyndigande har ändrats i jämförelse med föregående år. Regbeslut 9, 2008-06-26 Ku2008/1317/KV. Den ändrade redovisningsprincipen påverkar redovisning av bemyndigande i anslagsredovisningen samt uppgifter i sammanställning av väsentliga uppgifter.

#### **Värderingsprinciper - anläggningstillgångar**

Som anläggningstillgångar redovisas datorer, maskiner, inventarier samt förbättringsutgift på annans fastighet, som har ett anskaffningsvärde om minst 10 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd överstigande 3 år. Avskrivning sker från den månad tillgången tas i bruk. Nämnden har beslutat att anläggningstillgångar av mindre värde och bärbara datorer skall direktavskrivas. Anläggningstillgångar vid Art Hotel avskrivas på hyreskontraktets resterande löptid. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet. Nämndens hemsidor är under upparbetande och aktiveras när den immateriella anläggningen tas i bruk, vilket beräknas ske år 2009.

#### **Tillämpade avskrivningstider**

- 3-7 år Kontorsmaskiner och tekniska anläggningar
- 4 år Datorutrustning
- 4-7 år Inredningsinventarier
- 10 år Förbättringsutgifter på annans fastighet

#### **Omsättningstillgångar**

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

#### **Skulder**

Skulder har tagits upp till nominellt belopp.

## Ersättningar och andra förmåner

Styrelsen 2008-01-01–2008-12-31

Namn	Ersättn	Andra för- måner	Råds- och styrelseuppdrag statliga	Styrelseuppdrag aktiebolag
Ingrid Elam, ordförande	43270	Inga	Vetenskapsrådet, ledamot Kulturrådet, ledamot i arbets- grupp	Chalmers Stiftelse, vice ordförande
Johan Bengt-Påhlsson, ledamot	8000	Inga	Inga	Inga
Anders Forsman, ledamot	18668	Inga	Inga	Inga
Alfons Karabuda, ledamot	33800	Inga	Inga	ledamot i: NCB Svensk Musik AB, STIM Polar Music Prize ordförande i: APCOE ECSA, Naomi Musik- förlag, Kaffediktatorn
Efva Lilja, ledamot	8000	Inga	Högskoleverket, rektorsråd	Inga
Göran Malmgren, ledamot	37050	Inga	Inga	Inga
Cecilia Nilsson, ledamot	19800	Inga	Inga	Inga
Sune Nordgren, ledamot	58050	Inga	Inga	Inga
Karin Willén, ledamot	3335	Inga	Inga	Inga
Lotta Lekwall, ledamot	6668	Inga	Inga	Burk Reklam, ledamot
Jannike Åhlund, ledamot	19568	Inga	Dramatiska Institutet, vice ordförande	

Nämnden har inte gjort avtal om framtida åtaganden med någon styrelseledamot.

Anställdas sjukfrånvaro	2008	2007
Total sjukfrånvaro i % av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid	1,60%	2,54%
Andel sjukfrånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer	0%	0%
Totalt andel kvinnor	0,90%	2,37%
Totalt andel män	2,60%	2,89%
Män/kvinnor under 29 år	4,20%	5,60%
Män/kvinnor mellan 30-49 år	1,40%	2,85%
Män/kvinnor äldre än 50 år	1,40%	1,46%

NOTER	Not	2008	2007
<b>Resultaträkningen (belopp i tkr)</b>			
<b>Intäkter av anslag</b>	<b>1</b>		
Intäkter av anslag		23 114	21 485
Driftkostnader belastade sakanslagen ingår 8 411 tkr år 2008 och 7 587 tkr år 2007		<u>23 114</u>	<u>21 485</u>
<b>Intäkter av avgifter och andra ersättningar</b>	<b>2</b>		
Hysesintäkter Art Hotel		2 678	2 624
Övriga ersättningar		9	371
<i>Summa</i>		<u>2 687</u>	<u>2 995</u>
<b>Intäkter av bidrag</b>	<b>3</b>		
Bidrag Kulturdepartementet regbeslut 10/2008		166	0
Intäkter av bidrag AMS o Kammarkollegiet		0	441
<i>Summa</i>		<u>166</u>	<u>441</u>
<b>Finansiella intäkter</b>	<b>4</b>		
Finansiella intäkter:		0	52
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret		27	0
<i>Summa</i>		<u>27</u>	<u>52</u>
<b>Kostnader för personal</b>	<b>5</b>		
Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)		6 153	6 619
Lönekostnader, sakanslagen		904	548
Övriga kostnader för personal		3 452	3 496
<i>Summa</i>		<u>10 509</u>	<u>10 663</u>
<b>Kostnader för lokaler</b>	<b>6</b>		
Art Hotel		2 445	2 400
Iaspis ateljéer i Sverige och utomlands		3 489	3 148
Dansens internationalisering		141	270
Musik, uruppföranden		34	77
Kanslilokaler		2 626	1 405
<i>Summa</i>		<u>8 735</u>	<u>7 300</u>
<b>Övriga driftkostnader</b>	<b>7</b>		
Driftkostnader i sakverksamheten		2 879	3 175
Övriga driftkostnader		3 453	3 286
<i>Summa</i>		<u>6 332</u>	<u>6 461</u>
<b>Finansiella kostnader</b>	<b>8</b>		
Finansiella kostnader:			
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret		4	8
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret		115	40
- Andra räntekostnader o kursförluster		1	7
<i>Summa</i>		<u>120</u>	<u>55</u>

<b>Avskrivningar och nedskrivningar</b>	<b>9</b>		
Avskrivningar		461	319
Utrangering av inredningsinventarier		0	111
<i>Summa</i>		<u>461</u>	<u>430</u>
<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>10</b>		
Periodiseringar		-54	-2
Avgiftsfinansierad verksamhet Art Hotell		-109	66
<i>Summa</i>		<u>-163</u>	<u>64</u>



<b>BALANSRÄKNINGEN</b>		<b>2008-12-31</b>	<b>2007-12-31</b>
<b>Andra immateriella anläggningstillgång.</b>	<b>11</b>		
Ingående anskaffningsvärde		321	37
Årets anskaffning		467	284
Årets avskrivning		0	0
Ingående ackumulerad avskrivning		0	0
<i>Utgående bokfört värde</i>		<b>788</b>	<b>321</b>
<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>	<b>12</b>		
Ingående anskaffningsvärde		1 846	186
Årets anskaffningar		105	1 659
Årets avskrivningar		-177	-60
Ingående ackumulerade avskrivningar		-231	-170
<i>Utgående bokfört värde</i>		<b>1 543</b>	<b>1 615</b>
<b>Maskiner, inventarier, installationer mm</b>	<b>13</b>		
Ingående anskaffningsvärde		3 751	3 055
Årets anskaffningar		97	695
Årets avskrivningar		-284	-210
Ingående ackumulerade avskrivningar		-2 642	-2 431
<i>Utgående bokfört värde</i>		<b>922</b>	<b>1 109</b>
<b>Fordringar</b>	<b>14</b>		
Fordran ingående mervärdesskatt		729	717
Fordringar statliga myndigheter		173	73
Övriga fordringar		40	134
<i>Summa</i>		<b>942</b>	<b>924</b>
<b>Periodavgränsningsposter</b>	<b>15</b>		
Förutbetalda kostnader:			
- Förutbetalda hyreskostnader		2 163	2 085
- Övriga förutbetalda kostnader		27	39
- Upplupna bidragintäkter		0	0
<i>Summa</i>		<b>2 190</b>	<b>2 124</b>
<b>Avräkning med statsverket</b>	<b>16</b>		
Anslag i icke räntebärande flöde			
Ingående balans		1 185	2 541
Redovisat mot anslag (+)		130 606	121 383
Medel hänförliga till transfereringar m.m.som betalats till icke räntebärande flöde (-)		-132 250	-122 739
<b>Skulder (-) avseende anslag i icke räntebärande flöde</b>		<b>-459</b>	<b>1 185</b>
<b>Anslag i räntebärande flöde</b>			
Ingående balans		-466	-811
Redovisat mot anslag (+)		14 703	14 328
Anslagsmedel som tillförts räntekonto (-)		-14 524	-14 367
Återbetalning av anslagsmedel (+)		35	384
<b>Skulder (-) avseende anslag i räntebärande flöde</b>		<b>-252</b>	<b>-466</b>

**Övriga fordringar (+)/skulder (-) på statens  
centralkonto Riksbanken**

Ingående balans	1 249	-144
Inbetalningar i icke räntebärande flöde (+)	2 095	4 210
Utbetalningar i icke räntebärande flöde (-)	-135 180	-124 200
Betalningar hänförliga till anslag och inkomstitlar (+/-)	132 250	121 383
Saldo	414	1 249
Belopp under utredning	0	0
<b>Övriga fordringar (+)/skulder (-) på statens centralkonto Riksbanken</b>	<b>414</b>	<b>1 249</b>
 <b>Summa Avräkning med statsverket</b>	 <b>-297</b>	 <b>1 968</b>

Behållning räntekonto i Riksgälden	<b>17</b>		
Beviljad räntekontokredit hos Riksgälden enligt regleringsbrev		2 060	1 995
Anslagsmedel		673	481
Bidrag från Kulturdepartementet		674	0
Avgiftsfinansierad verksamhet Art Hotel		444	66
<i>Summa behållning på räntekonto</i>		<b>1 791</b>	<b>547</b>
varav kortsiktigt likviditetsbehov		1 431	556
Balanserad kapitalförändring	<b>18</b>		
Periodiseringar		-653	-650
Bal.kapitalförändring avseende Art Hotel		586	520
<i>Summa</i>		<b>-67</b>	<b>-130</b>
Lån i Riksgäldskontoret	<b>19</b>		
Lån investeringar i anläggningstillgångar.			
Beviljad låneram enligt regleringsbrev		3 500	2 800
Ingående balans		2 654	627
Under året nyupptagna lån		971	2 575
Årets amorteringar		-575	-548
<i>Utgående balans</i>		<b>3 050</b>	<b>2 654</b>
Skulder till andra myndigheter	<b>20</b>		
Sociala avgifter		478	431
Moms		172	188
Övriga skulder till andra myndigheter		464	165
<i>Summa</i>		<b>1114</b>	<b>784</b>
Periodavgränsningsposter	<b>21</b>		
Upplupna kostnader			
- Upplupna löner o semesterlöner inkl.soc.avg		660	552
- Övriga upplupna kostnader		235	186
Övriga förutbetalda intäkter, hyra Art Hotel kv 1/2009		690	669
Oförbrukat bidrag Kulturdepartementet		674	1 500
<i>Summa</i>		<b>2 259</b>	<b>2 907</b>

## ANSLAGSREDOVISNING

### Not 22

#### 17 28:19 ap.1 Konstnärsnämnden (ramanslag)

*Låneramen i Riksgälden uppgick år 2008 till 2 800 tkr*

Nämndens låneram höjdes den 11 december 2008 till 3 500 tkr. (regbeslut 9 dnr.

Ku2008/1328/KV) .

Den 31 december hade nämnden utnyttjat 3 050 av låneramen till anläggningstillgångar

*Räntekontokrediterna uppgick till 2 060 tkr.*

Krediterna utnyttjades 59 dagar under året motsvarande siffra år 2007 var 33 dagar.

### Not 23

#### 17 28:20 ap.1 Visningsersättning åt bild- och formkonstnärer (ramanslag)

*Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2008.*

Den 31 mars 2008 hade 11 659 tkr av anslaget förbrukats (16,4%) och den 31 december hade 74 117 tkr (100%) utbetalts.

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Bildkonstnärnsfonden fördelade 50 bidrag à 123 tkr totalt 6 150 tkr som omfattas av förordningen.

*Av anslagsposten avser 8 550 tkr bidrag till konstnärer inom bild- och formområdet.*

Medlen har använts till bidrag. År 2007 låg dessa medel under separat anslagspost 17 28:20 ap.5

*Av visningsersättningen ska 1 mnkr avsättas för internationellt konstnärligt utbyte inom formområdet.*

Formområdet har använt 1 219 tkr till sitt internationella program och 39 bidrag på totalt 1 212 tkr har utbetalts till internationellt kulturutbyte inom formområdet.

*I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivningen, samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella utbytesverksamheten Iaspis.*

För att täcka kostnaderna för dessa verksamheter har 7 721 tkr använts. Iaspis andel var 7 548 tkr, och 173 tkr avsåg kostnader i samband med Bildkonstnärnsfondens stipendiegivning.

I regeringsbeslut 9, 2008-12-11, tillfördes anslagsposten 1 460 tkr vilka tidigare stod till regeringens disposition under anslagsposten 28:20 ap.18. Medlen fördelades i december som projektbidrag och stipendier.

### Not 24

#### 17 28:20 ap.4 Långtidsstipendier (ramanslag)

*Anslagsposten får användas för utbetalningar i enlighet med förordningen (1976:528) om bidrag till konstnärer.*

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Samtliga långtidsstipendier omfattas av förordningen. Ålderspensionsavgiften år 2008 uppgick till 10,21%.

*År 2008 ska antalet tioåriga långtidsstipendier vara 102, därutöver kan stipendier med kortare löptid beviljas. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som skall tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. Medlen betalas ut av Konstnärsnämnden till Sveriges författarfond efter rekvisition.*

Ett långtidsstipendium år 2008 uppgick till 123 000 kr vilket, motsvarade 3 basbelopp

å 41 000 kr.

Författarfonden disponerar 20 och Konstnärsnämnden 82 st av de 102 långtidsstipendierna.

#### **Not 25**

##### **17 28:20 ap.6 Bidrag till konstnärer inom områdena musik, samt scen och film (ramanslag)**

*Av anslaget får högst 50 procent betalas ut före den 1 april och resterande 50 procent senast den 31 december 2008.*

Den 31 mars hade 3 700 tkr (11,43%) av anslaget utbetalts och 34 497 tkr (98,95%) den 31 december.

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag m.m.*

Från anslagsposten har utbetalats 14 st femåriga stipendier om totalt 1 248 tkr samt 13 st tillfälliga tonsättarstipendier om 1 196 tkr som omfattas av förordningen.

*I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader vid uruppförande av verk som tillkommit i samarbetsprojekt mellan komponister och musiker/sångare som beviljats av Konstnärsnämnden.*

År 2008 användes 183 tkr av anslagsposten för uruppförande av verk som tillkommit i samarbetsprojekt.

*I anslagsposten ska 3 mnkr avsättas för internationellt konstnärligt utbyte. Dels för en fortsatt utbyggnad inom dansområdet dels för utbyten inom musik, teater och filmområdena. I anslagsposten ingår medel för täckande av kostnader förenade med stipendie- och bidragsgivningen, samt för program- och informationsverksamhet inom den internationella utbytesverksamheten.*

Medlen har använts för bidrag till internationellt kulturutbyte. 1 mnkr fördelades mellan musiker/sångare, komponister, teater, film och 2 mnkr fördelades inom dansområdet. För täckande av kostnader förenade med det internationella programmet har använts 504 tkr

*Av anslaget avser 4 128 tkr särskilda insatser för konstnärer på musikområdet.*

År 2007 låg dessa medel på en separat anslagspost 17 28:20 ap.7. Medlen har fördelats till Musiker och sångare med 1 073 tkr och till komponister med 3 055 tkr.

Den 11 december 2008, överfördes 2 500 tkr till anslagposten regbeslut 9 Ku2008/1328/KV.

De återförda medlen låg tidigare till regeringens disposition under anslagposten 28:20ap18.

Återförda medel användes till stipendier och projektbidrag.

#### **Not 26**

##### **17 28:20 ap. 9 Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ramanslag)**

*Konstnärsnämnden ska betala ut medlen efter rekvisition till styrelsen för Sveriges författarfond.*

Sveriges författarfond har rekvirerat medlen vid tre tillfällen år 2008.

*Anslaget omfattas i tillämpliga fall av förordningen (1983:190) om pensionsgrundande konstnärsbidrag.*

Sveriges författarfond har utbetalt 116 bidrag på totalt 10 928 tkr som omfattas av förordningen.

*I samband med den första utbetalningen skall Konstnärsnämnden erinra styrelsen för Sveriges författarfond om villkoren.*

Konstnärsnämnden har informerat Sveriges författarfond om villkoren.

## Not 27

### 17 28:35 ap.3 Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ramanslag)

*Anslagsposten ska användas för stöd till produktion av kortfilm dokumentär och animation.*

Anslaget har använts till projektbidrag inom angivna områden.

*Från anslagsposten ska 800 000 kronor utbetalas till Stiftelsen Filmform för rådgivning och distribution i fråga om film- och videokonst. Medlen får även användas till ett fortsatt samarbete kring dokumentation och bevarande av experimentell film- och videokonst mellan Statens ljud- och bildarkiv och Stiftelsen Filmform. I samband med utbetalningen ska Konstnärsnämnden erinra Stiftelsen Filmform om att Stiftelsen ska lämna redogörelse för verksamheten 2008 till Regeringskansliet (Kulturdepartementet) senast den 1 mars 2009.*

Konstnärsnämnden har till Stiftelsen Filmform utbetalt 800 tkr år 2008.

#### **Villkor för avgiftsbelagd verksamhet:**

*Konstnärsnämnden får i av nämnden förhyrd fastighet, genom anlitan­de av särskild förvaltare, förutom att upplåta lägenheter till konstnärer i samband med nämndens internationella och nationella konstnärsutbytesverksamhet även bedriva kompletterande korttidsuthyrning av lediga rum och lägenheter. Inkomsterna disponeras av Konstnärsnämnden.*

*\*Målgruppen för kompletterande korttidsuthyrning skall främst utgöras av företrädare för olika delar av internationellt och nationellt kulturliv.*

*\*Resultatet av verksamheten skall särredovisas i Konstnärsnämndens årsredovisning.*

Resultatet redovisas i särskilt avsnitt i årsredovisningen.

*Avgifternas storlek bestäms av myndigheten, dock ej i de fall som avses i 15§ avgiftsförordningen (1992:191).*

#### **Villkor för bidragsfinansierad verksamhet**

*Konstnärsnämndens skall i årsredovisningen för 2007 (2008) redovisa*

*\* för vilka ändamål och på vilka villkor de tar emot bidrag eller sponsormedel*

*\*andel bidrag respektive andel sponsormedel av den totala intäkten.*

Konstnärsnämnden har från regeringskansliet tagit emot 800 tkr för att utveckla internationella konstnärligt utbyte samt främja etnisk och kulturell mångfald.

Regbeslut 10, 2008-06-12 Ku 2007/2351/KV (delvis)

Konstnärsnämnden har tagit emot 9 tkr i EU-bidrag för anställda som medverkat som experter.

## 9. Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2008	2007	2006	2005	2004
<b>Låneram Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	3 500	2 800	1 500	1 500	1 000
Utnyttjad	3 050	2 654	627	694	837
<b>Kontokrediter Riksgäldskontoret</b>					
Beviljad	2 060	1 995	1 852	1 696	1 475
Maximalt utnyttjad	1 230	1 222	0	840	998
<b>Räntekonto Riksgäldskontoret</b>					
Ränteintäkter	27	52	61	22	4
Räntekostnader	-4	-7	-3	-1	-40
<b>Avgiftsintäkter</b>					
<i>Avgiftsintäkter som disponeras</i>					
Beräknat belopp enligt regleringsbrev	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000
Avgiftsintäkter	2 678	2 995	3 042	2 862	2 627
<b>Anslagskredit</b>					
Beviljad	436	431	427	0	563
Utnyttjad	0	0	0	0	0
<b>Anslag</b>					
<i>Ramanslag</i>					
Anslagssparande	1 978	4 082	2 081	1 822	791
varav in-tecknat	-1 256	2 227	-2 433	-2 505	-5 464
<b>Bemyndiganden</b>					
Tilldelade	155 000	0	0	0	0
Summa gjorda åtaganden	117 934	0	0	0	0
<b>Personal</b>					
Antalet årsarbetskrafter (st)	14,29	15,77	13,08	12,56	12,50
Medelantalet anställda (st)	16	16	13	12	12
<b>Driftkostnad per årsarbetskraft 1)</b>	1 790	1 548	1 902	1 898	1 753
<b>Kapitalförändring</b>					
Årets	-163	64	-65	669	149
Balanserad	-67	-131	-65	-734	-883

1) I driftkostnader ingår även driftkostnader som bokförts under sakanslagen

Konstnärsnämndens styrelse

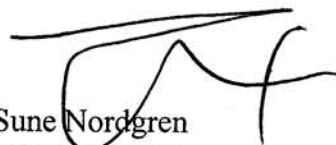
Årsredovisning 2008

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

2009-02-17



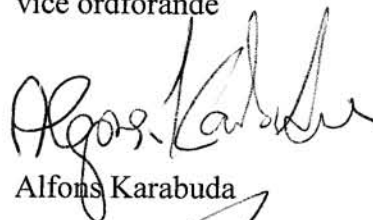
Ingrid Elam  
ordförande



Sune Nordgren  
vice ordförande



Anders Forsman



Alfons Karabuda



Lotta Lekvall



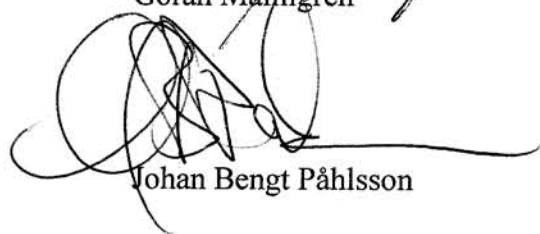
Efva Lilja



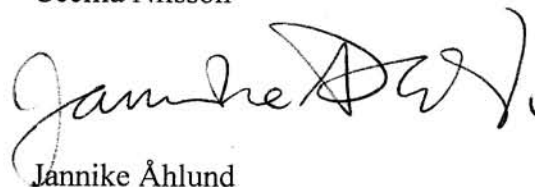
Göran Malmgren



Cecilia Nilsson



Johan Bengt Pahlsson



Jannike Åhlund