

*Konstnärsnämnden
The Swedish Arts
Grants Committee*

Maria skolgata 83
SE-118 53 Stockholm
Tel +46 (0)8 506 550 00
info@konstnarsnamnden.se
www.konstnarsnamnden.se

Konstnärsnämndens budgetunderlag 2017–2019

Diarienummer KN 2016/1811

Innehåll

Konstnärsnämndens budgetunderlag 2017–2019	1
2. Regeringsuppdrag, analys, utredningar och kommunikation	9
2.1 Nationell samverkan med regioner och landsting	9
2.2 Jämställdhets- och jämlikhetsintegrering.....	10
2.3 Främja utveckling av residensverksamhet nationellt	10
2.4 Konstnärernas arbetsmiljö	12
2.5 Bevakningen av konstnärernas villkor för det konstnärliga skapandet	13
2.6 Interkulturellt/internationellt, internationellt utvecklingsarbete	13
3. Stipendier och bidrag inklusive internationella stöd och program	15
3.1 Långtidsstipendier	17
3.2 Bild- och formområdet inklusive Iaspis-programmet.....	19
3.2.1. Iaspisprogrammet.....	20
3.3 Musikområdet inklusive KIM, Konstnärsnämndens internationella musikprogram	21
3.3.1 Konstnärsnämndens internationella musikprogram, KIM.....	22
3.4 Teaterområdet inklusive internationellt utbyte.....	23
3.4.1 Internationellt utbyte inom teaterområdet.....	24
3.5 Dansområdet inklusive KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram.....	25
3.5.1. Konstnärsnämndens internationella dansprogram, KID	26
3.6 Filmområdet inklusive internationellt utbyte	28
3.6.1 Internationellt utbyte inom filmområdet.....	30
3.7 Internationellt program för litteraturområdet.....	30
4. Kulturbryggan	31
5. Förvaltningsanslaget.....	31

6. Statlig ålderspension.....	32
7. Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret	32
8. Anslagskredit på förvaltningsanslaget.....	33
9. Ackumulerad anslagsbehållning	33
10. Investeringar	33
11. Bemyndiganden.....	34
12. Sammanställning av äskade medel 2017-2019	36

1. SAMMANFATTNING

Konstnärsnämnden är en myndighet som 2014 genom en ny instruktion fick ett förstärkt uppdrag att främja konstnärernas förutsättningar för det konstnärliga skapandet. Året efter fick myndigheten en ny instruktion för att inrätta Kulturbryggan och även främja nyskapande kultur. Främjandearbetet innebär mer egendrivna verksamheter inom myndigheten.

Myndigheten vill stärka konstnärspolitiken nationellt i en fördjupad dialog med landets regioner och landsting för att främja infrastruktur för det konstnärliga skapandet med avtal, samtal och seminarier.

Konstnärsnämndens erfarenhet av att som pilotmyndighet arbeta med jämställdhetsintegrering ska föras vidare till andra myndigheter med liknande verksamhet inom kulturområdet.

Myndigheten vill främja utvecklingen av residensverksamhet inom alla konstområden nationellt med kompetensuppbyggnad och nätverksstöd till regioner, kommuner, organisationer och konstnärsdrivna aktörer.

Som ett led i att bevaka konstnärers sociala villkor genomför myndigheten en arbetsmiljöundersökning omfattande konstnärer inom alla konstområden. Konstnärsnämnden vill konkret stödja konstnärer som drabbats av arbetsmiljöproblem som hot och våld genom information och stöd.

I Konstnärsnämndens uppdrag att bevaka konstnärers ekonomiska villkor genomförs en stor inkomstundersökning under 2016, vilket i sin tur innebär att nya uppföljande och fördjupande studier sedan kan genomföras.

Konstnärsnämnden vill ytterligare fördjupa och fokusera sitt påbörjade arbete med en politik för global utveckling och främjande av kulturens roll för demokratisering och yttrandefrihet genom egen verksamhet samt att verka för synergier med biståndspolitiken.

Medlen för stipendier och bidrag behöver ökas för att återställa den urholkning som skett av stöden samtidigt som antalet verksamma konstnärer ökat och dessutom en påtaglig genrebreddning skett. Det ligger också i myndighetens uppdrag att beakta och stödja mångfaldsaspekter, en breddning som inte kan ske utan hårda prioriteringar.

För att långtidsstipendierna, som gradvis ska ersätta inkomstgarantierna, ska kunna fördelas jämförbart mellan konstområden

och mellan könen behöver myndighetens fem konstområden en kraftfull höjning av antalet långtidsstipendier.

Konstnärsnämnden anser att det direkta stödet till bild- och formkonstnärer behöver ökas eftersom det är det enda direkta statliga stöd av betydelse för konstnärlig utveckling som finns. Konsthantverkare, formgivare och arkitekter spelar en avgörande roll för gestaltningen av människors livsmiljö och de konkurrerar i många fall på en globaliserad marknad som pressar priserna.

KIM, Konstnärsnämndens internationella musikprogram, behöver utökade resurser för att inte bara omfatta komponister utan samtliga konstnärer inom musikområdet. En utökning av medlen för att täcka personella och administrativa resurser är nödvändig för att programmet ska kunna fortsätta.

För en ökad jämställdhet inom teaterområdet behöver området tillföras medel för att möjliggöra att kvinnor inom området ges förutsättningar att skapa egna förutsättningar för att arbeta i sin konststart. Fleråriga arbetsstipendier har också visat sig vara särskilt viktiga för att möjliggöra en fördjupning av konstnärskapet.

Konstnärsnämnden vill främja produktion, arbetsvillkor och konstnärlig utveckling inom dansområdet. Konstnärsnämnden vill ha ett förtydligande av sitt internationella uppdrag inom dansen. KID, Konstnärsnämndens internationella dansprogram, behöver utvecklas för att vara mer verksamt regionalt i internationella samverkansprojekt, genomföra fler expertbesök, främja svenska danskonstnärers internationella kontakter vid mässor och festivaler samt skapa längre utlandsvistelser.

Myndigheten behöver stärka stödet till filmkonstnärer för att ge utrymme för bredare och samtida skapande av rörlig bild och film. Konstnärsnämndens stöd till konstnärer inom filmområdet är unikt då det riktas direkt till konstnärerna, dvs. det är inte ett produktionsstöd. Filmområdet är också en internationell marknad där speciellt dokumentärfilmen söker sig utanför landets gränser. Begränsningarna i filmrådets anslagstilldelning gör det svårt att med nuvarande medel omprioritera från nationellt till internationellt stöd.

Konstnärsnämnden vill starta ett internationellt program för författare, översättare och kulturjournalister enligt det förslag som 2015 lämnades till regeringen.

Kulturbryggans bidragsmedel behöver återställas till ursprunglig nivå för att vara en aktör för nyskapande kultur och förvaltningsmedlen öka till en nivå som täcker enhetens kostnader och ger utrymme till en grundläggande utveckling av verksamheten.

Konstnärsnämndens förvaltningsmedel behöver stärkas för att möjliggöra helheten av den utökade verksamheten, behålla och stärka kvaliteten i stipendie- och bidragsgivning samt analys samt uppfylla de skärpta krav som ställs på digitalisering av dokument och arkivhantering.

Tabell 1. Ram för budgetåren 2015-2019. Tusental kr.

	2015	2016	2017	2018	2019
	Utfall	Anvisat	Förslag	Förslag	Förslag
Anslag som disponeras av Konstnärsnämnden					
Uo 17 5:1 ap.1	20 310	20 105	22 605	22 205	23 205
Konstnärsnämnden (Ram)					
Uo 17 5:1 ap.2	3 319				
Kommittén Kulturbryggan					
Uo 17 5:2 ap.1	76 338	77 018	81 018	85 018	85 018
Visningsersättning åt bild- o formkonstnärer (ram)					
Uo 17 5:2 ap.4	14 818	15 550	20 950	24 950	28 950
Långtidsstipendier (ram)					
Uo 17 5:2 ap.6	39 019	38 073	61 073	68 073	77 073
Bidrag till konstnärer inom områdena musik samt scen och film (ram)					
Uo 17 5:2 ap.7		25 000	28 500	31 000	33 500
Bidrag till nyskapande kultur - Kulturbryggan (ram)					
Uo 17 5:2 ap.9	6 216	6 216	6 216	6 216	6 216
Bidrag till författare, översättare, kulturjournalister och dramatiker (ram)					
Uo 17 5:2 ap.16	0	300	3 500	4 000	4 000
Statliga ålderspensionsavgifter (ram)					
Uo 17 10:1 ap.3	4 270	4 270	4 270	4 270	4 270
Bidrag till Konstnärsnämndens filmstöd (ram)					
Interkulturella medel (ny anslagspost)			1 000	3 000	4 000
Summa	164 291	186 532	229 132	248 732	266 232

2. REGERINGSUPPDRAG, ANALYS, UTREDNINGAR OCH KOMMUNIKATION

2.1 NATIONELL SAMVERKAN MED REGIONER OCH LANDSTING

Konstnärsnämnden har sedan starten av kultursamverkansmodellen varit del av Samverkansrådet. Förutsättningarna för det konstnärliga skapandet och målsättningen att kultursamverkansmodellen ska främja en nationell infrastruktur för det konstnärliga skapandet inom alla konstområden har fått genomslag i arbetet. I stort har det varit staten och delvis Sveriges storstadskommuner som hittills arbetat med direkta konstnärspolitiska stöd och konstnärspolitik i vidare mening. I och med införandet av kultursamverkansmodellen har Konstnärsnämnden kunnat informera om och främja uppbyggnaden av en nationell konstnärspolitik som även börjar involvera regioner/landsting och kommuner. Ett arbete som vi anser kan ha stor och relativt snabb betydelse för främjandet av det konstnärliga skapandet både i den fria sektorn och innanför institutionerna, dvs. både innanför och utanför ramarna av modellen. Under åren har myndigheten med ett kontinuerligt arbete påverkat de regionala kulturplanerna att även omfatta konstnärerna och deras villkor.

För att stärka den regionala dialogen och tydliggöra det omfattande arbete som staten gör kulturpolitiskt har Konstnärsnämnden tillsammans med Riksantikvarieämbetet och Riksarkivet börjat göra egna avtal med regioner och landsting. Konstnärsnämnden har nu avtal med Västra Götalandsregionen och arbetar nu fram ett liknande avtal med Region Skåne. Avtalet med Västra Götalandsregionen har lett till en markant ökad dialog på flera nivåer, resursförstärkning från regionens sida i myndighetens verksamhet och projekt i regionen. Gemensamt anordnade informationsmöten m.m.

Konstnärsnämnden har möten med samtliga regioner/landsting årligen och förväntningarna och efterfrågan på myndighetens kompetens och samverkansresurser ökar.

Regioner/landsting och även kommuner efterfrågar Konstnärsnämndens kompetens gällande strukturer och förutsättningar för att främja det konstnärliga skapandet på ett regionalt och lokalt plan samt kompetens om främjandet av konstnärernas internationalisering. Myndighetens kompetens om konstnärernas villkor för det konstnärliga skapandet parat med spetskompetens om den konstnärliga utvecklingen nationellt och internationellt är unik och kan på en aggregerad nivå omsättas till regioner och landsting. Ett stort arbete har gjorts och görs av konstnärorganisationerna och andra intressenter, men på regional- och kommunalpolitisk nivå behövs även en dialog med en oberoende statlig aktör med en överblick över samtliga konstområden. Myndigheten vill främja ett regionalt behov av dialog om former för en stärkt

konstnärspolitik nationellt och i samband med samverkansmodellen. Dialogen sker genom avtal och direkt samverkan. Genom seminarier och samtal med och i samverkan med de regionala parterna på både politisk och tjänstemannanivå kan kunskapen om konstnärspolitiken och förutsättningarna för det konstnärliga skapandet främjas.

För en ökad dialog, avtal och samtal och seminarier regionalt under en treårsperiod beräknar Konstnärsnämnden att myndigheten behöver tillföras medel om 500 tkr årligen.

Beräknade medel 1,5 mnkr under perioden till anslag 5:1.

2.2 JÄMSTÄLLDHETS- OCH JÄMLIKHETSINTEGRERING

Konstnärsnämnden är sedan 2013 utsedd som en av de 18 pilotmyndigheter inom staten som arbetar med Jämställdhetsintegreringsprojektet. Under 2014-2015 har myndigheten genomfört ett omfattande arbete med jämställdhetsintegrering av kärnverksamheten. Myndighetens styrdokument går igenom och en omfattande komparativ studie om de olika konstområdena och könsskillnader och förutsättningar publiceras 2016. Under året fortsätter och fördjupas arbetet med att jämställdhetsintegrera bedömningen av stipendier och bidrag bl.a. med en skrift om jämställdhetsintegrering i bedömningsprocessen.

Regeringen har gett ett fortsatt uppdrag till Konstnärsnämnden att arbeta med jämställdhetsintegrering inom myndigheten t.o.m. 2018 och att föra vidare erfarenheterna från arbetet till andra myndigheter och organisationer med liknande verksamhet inom kulturområdet. Konstnärsnämnden ser att det arbete som redan gjorts kommer kunna spela roll för andra och då delar av det är i skriven form för att kunna traderas inom myndigheten ser vi att materialet bör utvecklas vidare och förmedlas till andra. För att hantera arbetet med att föra vidare arbetet med jämställdhetsintegrering i form av texter, workshops/seminarier och analys behöver myndigheten tillföras engångsmedel om 400 tkr år 2017.

Beräknade medel 400 tkr till anslag 5:1 2017.

2.3 FRÄMJA UTVECKLING AV RESIDENSVERKSAMHET NATIONELLT

Residensverksamhet för konstnärer inom alla konstområden har haft en kraftfull utveckling globalt under de senaste tio åren. Bilden av hur ett residens ska se ut har förskjutits och utvecklats, delvis lite olika inom olika konstområden.

Konstnärdsnämnden ser att även i Sverige sker en framväxt av residens i antal och former, men anser att det finns en fortsatt stor potential till utveckling. Residensverksamhet är kontinuerligt efterfrågat från konstnärer och stödjer både konstnärlig kvalitativ fördjupning, utveckling och förnyelse. Residens stödjer i huvudsak de konstnärer som är verksamma inom den fria sektorn och kan även i vissa former fungera som en länk mellan den fria sektorn och institutionerna. Konstnärer kan genom residensformen få tillgång till resurser i form av lokaler, verkstäder m.m. och under en period utveckla sitt konstnärskap, ibland i samverkan, i en annan miljö än sin vanliga vilket gör att arbetet blir mer koncentrerat och oftast utan krav på en färdig produktion.

Erfarenhet visar att ett väl genomtänkt och inrättat residens har positiv effekt i det lokalsamhälle, organisation och institution som väljer att inrätta ett sådant. Konstnärdsnämnden anser att residensformen är en verksam form för att skapa mobilitet och tillgång till kvalitativt samtida konstskapande i hela landet. Det är av vikt att påpeka att residens inte behöver ha en internationell koppling utan kan användas för att skapa mobilitet inom landet. Ett exempel är det residens för i Sverige verksamma komponister som Konstnärdsnämndens internationella musikprogram skapat i samarbete med *Studio Acusticum* och Piteå kommun. Sverige genomgår en urbanisering som också omfattar konstnärer och andra verksamma inom kultursektorn. Konstnärer verksamma i storstäder behöver former för att nå ut med sitt skapande i hela landet och de konstnärer som är verksamma på landsbygd och i mindre orter behöver ha tillgång till möjligheter för mobilitet, för byte av miljö inom Sverige men även i utlandet. Residensformen är ett effektivt sätt att ge tillgång till samtida konstskapande inom alla konstformer vid sidan av institutionerna.

De senaste åren har Konstnärdsnämnden arbetat aktivt för att främja utvecklingen av residensverksamhet för konstnärer inom alla konstområden nationellt och internationellt. Arbetet har förstärkts med regeringsuppdraget att verka som svensk expertmyndighet i den OMC-grupp under EU-kommissionen som haft till uppgift att främja residensverksamhet. Slutrapporten är av Konstnärdsnämnden översatt till svenska och publiceras och sprids nationellt 2016. Myndigheten har för att förbättra kännedomen om vad som finns på området upprättat och underhåller en offentlig lista på myndighetens webbplats över samtliga residens inom alla konstområden i Sverige och sådana som svenska partners har kontinuerligt utbyte med i utlandet. Myndigheten uppvaktas i allt högre grad av regioner, kommuner och organisationer som efterfrågar myndighetens stöd och kompetens för att skapa residens och verkar aktivt för att informera och stödja framväxten av residens nationellt. Länder som arbetar effektivt och kraftfullt med residens såsom exempelvis Nederländerna har organisationer/myndigheter som aktivt och främjande stödjer verksamheterna inte enbart med medel utan även med

kompetensuppbyggnad och nätverksstöd. Konstnärsnämnden ser residensverksamhet inom alla konstområden som ett viktigt konstnärspolitiskt instrument och ser att frågan skulle vinna på att hållas samman av en tydlig aktör på den statliga nivån.

För att arbeta främjande med residensutveckling nationellt i samverkan med regionala, kommunala, organisationer och konstnärdrivna aktörer beräknar Konstnärsnämnden att myndigheten behöver förstärkas med 200 tkr årligen under perioden.

Beräknade medel 600 tkr under perioden till anslag 5:1.

2.4 KONSTNÄRERNAS ARBETSMILJÖ

Konstnärsnämnden följer sedan länge frågor som rör konstnärernas arbetsmiljö. Under innevarande år görs en omfattande kartläggning av arbetsmiljön genom en enkätundersökning baserad på en population av ansökande av stipendier och bidrag till Konstnärsnämnden och Författarfonden. Syftet är att ge en bredare kunskap om hur konstnärers sociala, psykiska och fysiska arbetsmiljö och arbetssituation ser ut. Genom undersökningen önskar myndigheten få fördjupad kunskap om delar av konstnärers förutsättningar för konstnärligt utövande i samhället. Statens konstnärspolitiska insatser bör förhålla sig till att det tyvärr blir allt vanligare att ett ökat antal konstnärer inom alla konstområden vittnar om att de utsätts för hotelser och andra trakasserier som en direkt följd av sin verksamhet men även för att de är offentliga personer. Ett hårdnande offentligt debattklimat och hot är inte specifikt för just konstnärer, men eftersom de ofta arbetar med teman som står i centrum för den samtida offentliga debatten och är offentliga personer så påverkas många. De enskilda konstnärerna som inte är anställda vid en institution eller organisation är yrkesverksamma som oftast står utan de nätverk och den omsorg som finns om en god arbetsmiljö inom svensk arbetsmarknad. Undersökningen tar också upp frågor om arbetsrelaterad stress, social och fysisk arbetsmiljö.

Konstnärsnämnden anser att myndigheten här behöver stärka information och stöd till konstnärer som råkar ut för arbetsmiljöproblem, upphovsrättsintrång eller utsätts för hot och trakasserier. Myndigheten kan bidra med information så att individen kan få stöd i hur problematiken ska hanteras.

Konstnärsnämnden ser att myndigheten behöver stärkas med 200 tkr årligen under perioden för att främja konstnärernas arbetsmiljö och verka för att stärka och stödja konstnärer som utsätts upphovsrättsintrång och för

hot och trakasserier. Myndigheten bygger upp information och stödfunktion för konstnärer.

Beräknade medel 600 tkr under perioden till anslag 5:1.

2.5 BEVAKNINGEN AV KONSTNÄRERNAS VILLKOR FÖR DET KONSTNÄRLIGA SKAPANDET

Behovet av en förstärkt roll för undersökningar, analys och främjande av konstnärernas förutsättningar för det konstnärliga skapandet. Utvecklat arbete med förutsättningarna i trygghetssystemen, konstnärernas arbetsmarknad/marknad och arbetsmiljö m.m.

Konstnärsnämnden gör återigen en omfattande kartläggning av konstnärernas inkomster för att följa upp de undersökningar som gjorts 1997 och 2009. Myndigheten utökar bevakningen genom att även studera konstnärernas arbetsmiljö. De kartläggningar som hittills gjorts har skapat en god grund för förståelsen av villkoren för konstnärligt arbete. Innehållet i studierna refereras återkommande till i diskussionen om konstnärers villkor. För att förstå hur villkoren utvecklas över tid behöver nya, uppföljande studier göras. De studier som gjordes under perioden 2004-2005 samt 2007 baserades på en population om 20 000 konstnärer och myndighetens ambition är att ytterligare förbättra materialet och att i samverkan med SCB se förändringar i inkomster och arbetsvillkor. Den nya kartläggningen inkluderar cirka 30 000 konstnärer och kommer också att ha ett regionalt perspektiv.

För en förstärkning av uppdraget att främja konstnärernas villkor för det konstnärliga skapandet och bevaka de ekonomiska och sociala villkoren anser Konstnärsnämnden att 200 tkr avsätts årligen, totalt 600 tkr under perioden till anslag 5:1.

2.6 INTERKULTURELLT/INTERNATIONELLT, INTERNATIONELLT UTVECKLINGSARBETE

Konstnärsnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Inom ramen för myndighetens uppdrag ska Konstnärsnämnden verka för synergier mellan kulturpolitiska och biståndspolitiska insatser. Mot bakgrund av FN:s nya globala 2030-agenda för hållbar utveckling och en politik för global utveckling ska

myndigheten redovisa planerade och genomförda insatser för att främja utbyte och samarbete med aktörer i utvecklingsländer. Konstnärsnämnden har inom ramen för den ordinarie verksamheten stärkt sitt arbete i länder med svaga demokratier och utbytet med konstnärer från dessa länder. Under perioden 2013-2015 har ca 350 utbyten skett. Myndigheten har översatt FN-dokument om konstnärliga rättigheter och konstnärlig frihet samt Unescos rekommendationer om att erkänna konstnärers yrkesstatus.

Under 2015 har myndigheten varit initiativtagare till och genomfört ett omfattande projekt med målsättning att kulturpolitiken och biståndspolitiken ska närma sig varandra. Delar av projektet har skett i samarbete med Sida Partnership Forum. Tre olika möten har genomförts med ett stort antal medverkande parter. Vid en informell samtalssalong på Konstnärsnämnden deltog kabinettssekreterare Söder och statssekreterare Olsson-Fridh från Utrikes- respektive Kulturdepartementet, samt ledning inom Sida, Riksantikvarieämbetet, Statens kulturråd och Konstnärsnämnden. Därefter arrangerades en hearing på myndigheten tillsammans med Sida med ett 60-tal deltagare från Kulturdepartementet, kulturmyndigheter, Svenska institutet samt det civila samhället. I december genomfördes en dialog på Sida i samarbete med Konstnärsnämnden där kulturdepartementet, Sida, Svenska institutet och de tre ovan nämnda kulturmyndigheterna deltog. Mötena ses som början på ett fördjupat samarbete mellan kultur- och biståndspolitikens aktörer.

Konstnärsnämnden ser en stor utvecklingspotential i ett konstruktivt arbete för att stärka utbyte mellan konstnärer verksamma i Sverige och konstnärer i länder med svaga demokratier och begränsad yttrandefrihet och begränsad konstnärlig frihet. Konstnärsnämndens arbete bör också inriktas på att stärka konstnärspolitiska strukturer i dessa länder i form av institutionell uppbyggnad och konstnärorganisationer tillhörande i första hand den civila sektorn. De strukturer som främjar konstnärers ekonomiska och sociala villkor samt förutsättningar för det konstnärliga skapandet i Sverige har enligt Konstnärsnämndens omfattande internationella arbete stort värde som förebildligt i länder där strukturer nu byggs både inom den offentliga, privata och civila sektorn. Den demokratiska grund som kultur- och konstnärspolitiken står på i Sverige med folkbibliotek, folkbildning, offentligt ägda kulturinstitutioner, eget kulturellt utövande, konstnärorganisationer, den upphovsrättsliga kollektiva organiseringen m.m. röner stort intresse och efterfrågas som en inspirerande förebild.

Konstnärsnämnden anser att arbetet med att främja demokratisering och yttrandefrihet genom synergier med biståndspolitiken bör stärkas och fokuseras. Konstnärsnämnden har hittills enbart arbetat med uppdraget inom ramen för andra ordinarie budgetposter. Myndighetens resurser i personal och verksamhetsmedel inom förvaltningsbudgeten måste stärkas

för att arbetet ska kunna fortskrida och utvecklas. Myndigheten vill genom samverkan med andra myndigheter och civila sektorn skapa konkreta projekt för att stärka strukturer och utbyte i specifika länder.

För att öka arbetet med att främja kulturens roll för demokratisering och yttrandefrihet och verka för att synergier med biståndspolitiken anser Konstnärsnämnden att det behövs ökade resurser med totalt 8 mnkr under perioden 2017-2019 i en egen budgetpost under anslag 5:2. I anslagsposten ska ingå medel för kostnader i samband med stipendie- och bidragsgivningen, program- och informationsverksamhet och förvaltningskostnader.

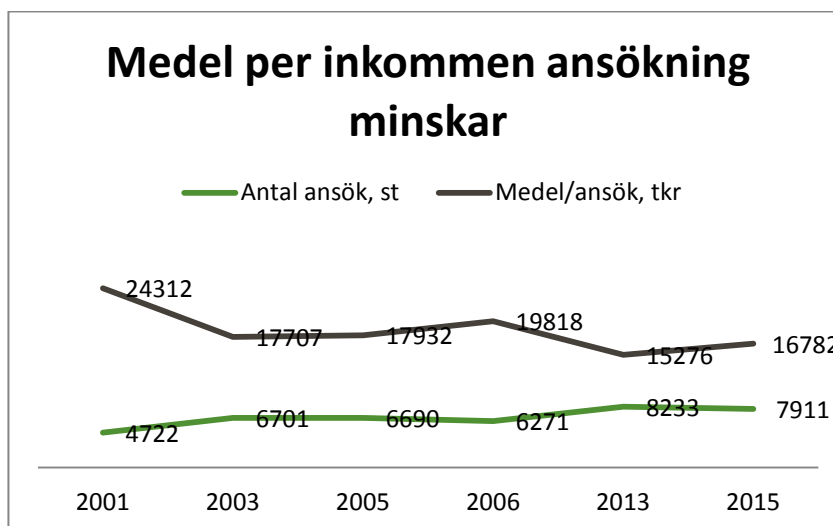
3. STIPENDIER OCH BIDRAG INKLUSIVE INTERNATIONELLA STÖD OCH PROGRAM

Ökningar föreslås på direktstöd i form av stipendier och bidrag för konstnärer inom alla konstområden för att möta det ökade trycket med ansökningar till myndigheten under en lång period. Konstnärsnämnden tog 2015 emot ansökningar om arbetsstipendier, bidrag till projekt och internationella stipendier motsvarande 366 mnkr och därav kunde 69 mnkr eller 19 procent beviljas.

Sedan 2005 har Konstnärsnämndens anslag, i dagens penningvärde, ökat med 8 procent. Samtidigt har antalet ansökningar ökat med 18 procent.

Under den senaste tioårsperioden har de medel Konstnärsnämnden har till förfogande minskat med 6,4 procent per inkommen ansökan om stipendier och bidrag. Om Konstnärsnämnden tilldelats lika stora medel per ansökan som 2005 skulle medlen för 2016 omfatta 141 860 tkr. Anslaget har därmed urholkats/tappat 12,2 mnkr.

Diagram 1. Konstnärsnämndens medel per inkomna ansökningar 2001-2015 i dagens penningvärde



Det ökade behoven har troligtvis flera orsaker såsom ett ökat behov av ekonomiskt stöd för att skapa tid för utveckling av konstnärskapet och ett ökat antal verksamma konstnärer inom alla områden, men även en påtaglig genrebreddning inom flertalet konstområden. Genom att aktivt inkludera nya genrer och behov av stöd till deras utövare skapar Konstnärsnämnden förväntningar hos konstnärer som tidigare uppfattade sig som osedda. Det gör att Konstnärsnämnden som myndighet nu är mer i fokus och att informationen om stipendie- och bidragsgivningen sprids i bredare kretsar. Det ligger också i myndighetens uppdrag att i allt högre grad beakta och stödja mångfaldsaspekter, en breddning som inte kan ske utan hårda prioriteringar inom områden där myndighetens stöd är en viktig förutsättning för fortsatt konstnärlig utveckling.

De konstnärspolitiska stipendierna och bidragen ger ett utrymme av konstnärlig frihet som är exceptionellt bland de offentliga kulturpolitiska stöden. Konstnärlig frihet diskuteras ofta i former av friheten eller utrymmet för en chef för en institution att välja ut program. I mer strikt mening är det rimligare att kanske först fokusera på konstnärens möjligheter till skapande och som ges utan alltför många ramar, utan uppdrag eller pålagda kriterier. Kulturpolitiska stöd har berättigade ramar av krav på publika möten som i sin tur kan formuleras som kriterier av vissa specifika publikkategorier. Det finns ramar som jämställdhet och geografisk spridning. Konstnärsnämnden har kriterier och ramar när myndigheten beslutar om fördelning av stöden, men det unika med de konstnärspolitiska stipendierna är att när de väl har beslutats så är ramarna för hur konstnären använder medlen utan ramar och har heller inga återrapporteringskrav. Projektbidrag och stöd för internationellt utbyte har

krav på målsättning och återrapportering men dessa krav är även här oftast mindre. Om målsättningen därför är att öka och främja den konstnärliga friheten, så bör de konstnärspolitiska stöden öka och de konstområden som idag har relativt litet direkt stöd inom konstnärspolitiken, som teater och film, bör få ökade medel.

Det direkta konstnärspolitiska stödet har legat relativt oförändrat under lång tid med endast mindre ökning och beräknat mot inflation och det växande antalet konstnärer minskat. Samtidigt har stora grupper konstnärer fått uppleva att möjligheterna till mer långvariga anställningar vid statliga, regionala och kommunala institutioner försvunnit. Det här är en utveckling som begränsar utrymmet för ett fritt konstnärligt utvecklingsarbete drivet av konstnärerna själva. En uppräknings anslagen till stöd för enskilda konstnärer skulle motverka en sådan begränsning.

3.1 LÅNGTIDSSTIPENDIER

Långtidsstipendierna löper som mest på en period om tio år och uppgår årligen till tre basbelopp (SFS 1976:528), år 2016 till 132 900 kr. Stipendiet ska enligt bidragsförordningen ge aktiv konstnär, med en under längre tid dokumenterad konstnärlig verksamhet av god kvalitet, arbetsmässig trygghet för att utveckla denna verksamhet. Stipendiet är skattepliktigt och myndigheten betalar pensionsavgift på beloppet. Antalet tioåriga långtidsstipendier ska enligt regleringsbrev för 2016 uppgå till 117, vilket är en utökning med sex stipendier. Konstnärsnämnden och styrelsen för Sveriges författarfond ska komma överens om hur många långtidsstipendier som ska tillfalla författare, översättare, dramatiker och kulturjournalister. 2015 disponerade Konstnärsnämnden 89 och Författarfonden 22 av stipendierna (totalt 111). Inom Konstnärsnämnden beslutar styrelsen om långtidsstipendierna tillika antalet stipendier till varje konstform inklusive bild- och formområdet.

Konstnärsnämndens genomförde en omfattande undersökning av effekterna av långtidsstipendierna i samband med regeringens beslut att upphöra med statlig inkomstgaranti till fördel för långtidsstipendier. Resultaten visade att de var effektiva och viktiga stipendier som gör det möjligt att verka på en konstnärligt hög nivå. 90 procent av de svarande ser stipendiet som ett erkännande av sitt konstnärskap. 90 procent av nuvarande stipendiater respektive 80 procent av f d stipendiater anser att stipendiet främjat utvecklingen av deras konstnärskap. 33 procent av de före detta långtidsstipendierna säger sig ha förbättrat ekonomin efter avslutad stipendietid. I ett större perspektiv kan konstateras att de som innehar ett tioårigt långtidsstipendium ofta betraktas som de mest framträdande konstnärerna i respektive konstart, att deras konst står i

publikt och medialt fokus samt att deras konstnärskap utgör en viktig del av konststartens förnyelse.

Enligt regeringens promemoria Ku2009/2332/KV *Avveckling av inkomstgarantier för konstnärer* ska medlen från en avveckling av inkomstgarantierna överföras till långtidsstipendier. Regeringen visar därmed tydligt att den anser att långtidsstipendier är ett väl fungerande stöd till konstnärer. Konstnärsnämnden instämmer i regeringens bedömning men menar att formen utöver ökade medel från en framtida avveckling bör utvidgas ytterligare och snabbare.

Tabell 2. Löpande långtidsstipendier fördelade av Konstnärsnämnden 2016

Område	Antal		
	Kvinnor	Män	Summa
Bild och form	12	12	24
Musik	11	11	22
Teater	7	7	14
Dans	9	5	14
Film	9	6	15
Summa	48	41	89

Sedan länge fördelas stipendierna jämställt mellan könen och från och med 2007 har myndigheten inlett en mer jämlik fördelning mellan konstområdena. Den uttalade ambitionen är att myndighetens fem konstområden på sikt ska ha lika många stipendier. Med hänvisning till stipendiernas omvittnade betydelse och vikten av att ge ett antal centrala konstnärskap inom samtliga områden goda utvecklingsmöjligheter framstår en kraftfull höjning av antalet långtidsstipendier som väl motiverad.

Konstnärsnämnden anser därför att anslaget för långtidsstipendier bör ökas så att 100 nya stipendier inrättas för Konstnärsnämndens konstområden under perioden 2016-2018. Exakt budget kan behöva omräknas då stipendiesumman enligt förordning ska vara tre basbelopp men beräknas nu fullt utbyggt till 13,4 mnkr.

Konstnärsnämnden anser att en utökning med totalt 100 långtidsstipendier för konstområdena bild och form, musik, teater, dans och film, fördelat på tre omgångar (40, 30, 30), bör möjliggöras under perioden med en ökning av budgeten med 28,2 mnkr under budgetpost 5:2, ap 4.

3.2 BILD- OCH FORMOMRÅDET INKLUSIVE IASPIS-PROGRAMMET

Konstnärsnämndens stipendie- och bidragsgivning spelar en betydande roll inom bild- och formområdet. Omfattningen på medlen kan tyckas stor men är tillsammans med den individuella visningsersättning, till stora delar det statliga stöd som finns för enskilda konstnärer inom bild- och formområdet. De statliga medel som tillförs bild- och formområdet via institutioner och genom stöd från Kulturrådet träffar i mycket liten grad de enskilda konstnärerna. Konstnärsnämndens stöd till området har inte ökat nämnvärt under de senaste åren då regeringen valt att istället öka den individuella visningsersättningen som fördelas via BUS, Bildupphovsrätt i Sverige. Konstnärsnämnden välkomnar förstärkningen av den individuella visningsersättningen, liksom det nya avtalet om Medverkans- och utställningsersättning (MU-avtalet) men menar samtidigt att Konstnärsnämndens riktade stöd till kvalificerade bild- och formkonstnärers fortsatta arbete och utveckling har en central roll och att dess andel inom Visningsersättningsanslaget bör ökas. Den del av visningsersättningen som hanteras av Bildkonstnärnsfonden är den del som har en tydlig kvalitativ profil. Medlen fördelas genom bedömning av ledamöter med sakkunskap och på grundval av konstnärens egen ansökan. En stor del av medlen används för att stödja nya konstnärliga uttryck samt experiment som har stor betydelse för områdets fortsatta utveckling.

Grunden för visningsersättningen är att verk av konstnärer finns i de offentliga institutionernas ägo och visas för allmänheten eller används på annat allmännyttigt sätt. Storleken på anslaget har inte ökat i samma takt som mängden offentlig konst i ett utvidgat offentligt rum. Konstnärsnämnden vet genom sina utvärderingar att de fördelade medlen leder till konstnärlig fördjupning och produktion som ofta i sin tur genererar en bättre ekonomisk situation för individen.

Konstnärsnämndens strävan att ge ett substantiellt och betydelsefullt stöd till en mångfald av konstnärer som utvecklar och upprätthåller kvalitet inom sina områden leder samtidigt till att antalet konstnärer som ges möjlighet att utveckla sina idéer begränsas. När nya genrer och uttryck ges utrymme i bidragsgivningen skapas en bild av att myndighetens stöd är tillgängligt och det i sin tur bidrar till att konstnärer som vill utveckla nya uttryckssätt faktiskt söker stöd för det. Denna process är naturligtvis mycket positiv i ett större kulturpolitiskt perspektiv. En betydande andel av mottagarna är också nya i systemet, inom bild- och formområdet 40 procent av dem som fick arbetsstipendier 2015. Det är i sig inte en garanti för att det som stöds är nyskapande, men bidrar till bredd och flexibilitet i bidragsgivningen. För att kunna svara mot behoven inom ett konstområde präglad av allt större mångfald är det därför av vikt att inte anslaget urholkas.

Konsthantverkare, formgivare och arkitekter spelar en avgörande roll för gestaltningen av människors livsmiljö och det finns också en stark efterfrågan på deras insatser. De som är verksamma i Sverige konkurrerar i många fall på en allt mer globaliserad marknad där lågprisimport pressar ekonomin för konsthantverket och den småskaliga konstindustriproduktion, den som ännu finns kvar, och som tar formgivarnas produkter ut på marknaden. Många vittnar om växande ekonomiska svårigheter för dem som yrkesmässigt arbetar inom formområdet. Det är därför ingen överdrift att påstå att de medel som Konstnärdsnämnden fördelar blir allt viktigare för många formkonstnärers möjligheter till fortsatt verksamhet och utveckling. Konstnärdsnämnden anser att det direkta stödet till bild- och formkonstnärer i form av stipendier och bidrag bör öka med 15 mkr under perioden.

3.2.1. Iaspisprogrammet

Konstnärdsnämnden vill i ökad utsträckning sprida de arbetsmetoder och verktyg för internationalisering som programmet utvecklat under de senaste åren. De senaste åren har arbetet med nationella projekt och samverkansprojekt utökats men efterfrågan ökar och ambitionen är att ytterligare utöka under 2016. Det nya arbetssättet möts av ett starkt gensvar från olika delar av landet och ökar engagemanget från lokala och regionala parter att delta med finansiering och andra typer av stöd. Konstnärdsnämndens samverkan inom ramen för de internationella programmen fungerar som en finansiell hävstång och förebild till nytta för bild- och formkonstnärer verksamma i olika delar av landet. En viktig vinst är också att olika typer av nätverk kring de professionella konstnärerna utvecklas och stärks. Med utökade medel skulle antalet samverkansprojekt som syftar till att skapa mer effektiva och högkvalitativa nätverk öka, och med kompetensstöd skulle det bli möjligt att stärka regionala initiativ med internationella residens och utbyten.

Fokus för programmet ska delvis skifta till ett utökat stöd för projekt som initieras och genomförs av konstområdet självt istället för egenproducerad verksamhet. Arbetet skulle fortsatt ha som övergripande målsättning att främja och höja kvaliteten på utbytet mellan svenska och utländska bild- och formkonstnärer och mellan det svenska konstlivet inom området och konstlivet internationellt. Eftersom delar av förvaltningskostnader för programmet även ska föras på sakmedlen och att en stor del av de löpande kostnaderna inom programmet är fasta kostnader av hyror, resor osv. krävs en årlig uppräknings motsvarande pris- och löneuppräknings för att inte medlen till konstnärerna ska urholkas. Ökade behov inom Iaspisprogrammet beräknas under perioden till 5 mkr – bl.a. med satsning på utökad verksamhet i regionerna.

Konstnärdsnämnden anser att stödet till bild- och formkonstnärer bör öka med 20 mnkr under perioden 2017-2019, anslag 5:2 ap1.

3.3 MUSIKOMRÅDET INKLUSIVE KIM, KONSTNÄRSNÄMNDENS INTERNATIONELLA MUSIKPROGRAM

Konstnärdsnämndens styrelse införde 2011 ett allmänt projektbidrag inom musikområdet. Antalet ansökningar har därefter fördubblats i jämförelse med den borttagna bidragsformen samverkansbidrag. Projektbidraget har skapat nya möjligheter inom musikområdet och Konstnärdsnämnden vill därför stärka budgeten för dessa bidrag. Projekten kan nu även omfatta internationell samverkan och en av de viktigaste målsättningarna med den nya bidragsformen är att ge upphovspersonerna inom området, komponisterna, förutsättningar att vara projektdrivande. Inom speciellt konstmusiken ligger i princip alla möjligheter för en komponist att få sin musik framförd i att bli beställd av en orkester, ensemble eller liknande sammanslutning. Makten över projektet inklusive medlen ligger därmed i andras händer. Konstnärdsnämndens nya projektbidrag inom musik ger möjlighet för de komponister som vill att själva vara beslutande och projektdrivande och t.ex. bestämma vilka musiker som ska framföra musiken. Redovisningarna från de projekt som hittills genomförts visar på bidragets betydelse för experiment och konstnärlig fördjupning särskilt genom att det möjliggör nya samarbeten med såväl andra konstnärer som yrkesgrupper.

Musikområdets behov av stipendier och bidrag ökar i och med att stödet till olika genrer inom området utvidgas. I bidragsfördelningen har mångfaldsaspekter fått allt större betydelse i takt med att andelen sökande med kulturell bakgrund från andra länder ökat. Konstnärdsnämnden arbetar aktivt och metodiskt med att utjämna den ojämna könsbalansen inom musikområdet. Musikområdet är i snabb förändring p.g.a. den tekniska utvecklingen och förutsättningarna för att försörja sig inom området förändras därmed snabbt i och med digitaliseringen. Vissa genrer inom musiken finns i princip enbart inom den fria sektorn och är svagt finansierad. Vissa områden har i huvudsak en privat sektor som arrangörer, vilket gör att ekonomiska konjunktursvängningar blir speciellt kännbara. Antalet utövare inom musikområdet är mycket stort, liksom antalet genrer inom området. När behovet av stöd ökar liksom genrebredningen i bidragsgivningen är det viktigt att yrkesgrupper och genrer som traditionellt ingått i den kulturpolitiska sfären och som har ringa möjligheter till försörjning inom en kommersiell marknad, inte trängs undan. Trots att musikområdet omsätter mycket stora belopp är möjligheterna att försörja sig på sin musik begränsade.

Ersättningsnivåerna till utövarna har sedan decennier stagnerat. Den nordamerikanska modellen där man måste betala för att få speltillfällen eller den ökade frekvensen av avtalsförhandlingar där konstnärerna får

höra att evenemanget är ”bra för konstnärens karriär” eller att de ska ställa upp för den goda saken framkommer ofta.

Konstnärsnämnden beräknar att ökade behov av medel för stipendier och bidrag under perioden med 13 mnkr.

3.3.1 Konstnärsnämndens internationella musikprogram, KIM

I budgetpropositionen 2011/12:1 gav regeringen Konstnärsnämnden uppdraget att utveckla former för internationell verksamhet för musiken med inriktning på komponister under perioden 2012-2014. För 2015 och 2016 har samma medelnivå beslutats av regeringen. Omfattningen på medlen är så små att ett reellt internationellt program i likhet med Iaspisprogrammet och dansprogrammet inte kan genomföras mer än i vissa begränsade delar. Programmet bör utökas med fler delar parallellt med de andra programmen för att leda till en internationalisering med större effekt. Ett internationellt program kräver även personell och administrativ kapacitet. Rollen av förmedlare av kunskap och nätverk i och utanför Sverige är en viktig del av varje program och förutsätter en personell resurs. De nuvarande insatserna görs i huvudsak av handläggaren för arbetsgruppen för musik vilket arbetsmiljömässigt är ohållbart. Programmet bör också utökas för att omfatta hela musikområdet. Eftersom samtliga förvaltningskostnader för programmet även ska föras på sakmedlen krävs en årlig uppräknings motsvarande pris- och löneuppräknings för att inte medlen till konstnärerna ska urholkas.

Det sökbara internationella utbytet har förstärkts kraftfullt. Ökningen av medel gjorde att antalet beviljade ansökningar kunde ökas från 152 år 2011, dvs. innan reformen till hela 207 2015. Utländska residens har etablerats i Vancouver, Kanada inom jazzgenren, Austin i Texas, USA inom populärmusikkomposition, Dakar i Senegal inom folk- och världsmusik samt för partitürkompnister vistelser inom det internationella orkesternätverket *New:Aud* som består av 31 ensembler i 17 europeiska länder där initialt tre orkestrar i Polen, Estland och Tyskland tar emot svenska komponister. Vistelser för utländska komponister vid *Visby internationella tonsättarcentrum* har stärkts och ett långsiktigt arbete har utvecklats med *Acusticum* i Piteå, hittills med inriktning mot komponister verksamma i Sverige.

Genom internationella samverkansprojekt stödjer programmet projekt som ökar konstnärernas internationella nätverk och långsiktigt hållbara kontakter. Myndigheten arbetar nu för att i samarbete med Region Västra Götaland etablera ett permanent residens för utländska konstnärer inom musikområdet i Göteborg.

Fokus i satsningen är kompositörerna utan att gränsdragningen görs skarp, så att stödet även omfattar de kompositörer som även i hög grad är verksamma som musiker. Svenska tonsättare av konstmusik och kompositörer av jazz, folkmusik, m.fl. genrer ska gynnas positivt av stöd till starka internationella kontaktnät.

De medel som regeringen avsatte för en uppbyggnad av en internationell verksamhet för musiken var 2 miljoner kronor årligen under projektperioden 2012-2014 samt för 2015 och 2016. Basen i hela Konstnärdsnämndens arbete med de internationella verksamheterna är långsiktighet. För att myndigheten ska kunna bygga en långsiktig verksamhet och utöka resurserna till att omfatta samtliga konstnärer inom musikområdet bör verksamheten permanentas och tillföras ökade medel. Konstnärdsnämnden anser att medlen för Konstnärdsnämndens internationella musikprogram, KIM, bör ökas med 13 mnkr under perioden för att möta behoven från området.

Konstnärdsnämnden ser därför att medlen för musikområdet sammanlagt har behov av en ökad medelstillelse om 26 mnkr under perioden. Anslag 5:2, ap 6.

3.4 TEATEROMRÅDET INKLUSIVE INTERNATIONELLT UTBYTTE

Arbetsmarknaden för konstnärer, främst inom talteatern i Sverige, har genomgått en kraftfull förändring då de fasta tjänsterna försvunnit och ersatts av en frilansarbetsmarknad. Idag utgör de fast anställda konstnärerna inom alla konstområden troligtvis mindre än 10 procent. De stöd som det statliga stipendie- och bidragssystemet riktat till enskilda konstnärer via Konstnärdsnämnden och Författarfonden är störst inom ord-, bild- och delar av musikområdet. Nu finns ett ökat generellt behov inom alla konstområden.

För att möta de ökade behoven av stipendier och bidrag inom teaterområdet ser Konstnärdsnämnden att området bör stärkas med 9 miljoner kronor inom perioden. Stöd till teaterområdet inom myndighetens bidragsgivning täcker ett omfattande antal yrken och genrer förutom de självklara skådespelare och regissör. Till teaterområdet räknas cirkus, mim, spoken-word, scenografer, ljusdesigners, kostymteknare m.fl. Konstnärdsnämnden tror att de närmsta årens svåra ekonomiska läge för kommuner och landsting kommer ha påverkan på teaterområdet. Det är därför av vikt att stärka bidragsgivningen speciellt ur jämställdhetssynpunkt. Det är en majoritet av kvinnor som ansöker om bidrag inom teaterområdet. Konstnärdsnämnden ser det som ett tecken på att det är kvinnliga teaterarbetare som i dessa tider har svårt att få anställning på institutionerna och i de etablerade fria grupperna. De vill

istället skapa egna förutsättningar för att arbeta i sin konst genom att söka projektbidrag och producera egna föreställningar. Redovisningarna vittnar om att teaterprojekt i allt högre grad behöver finansieras från flera håll vid sidan av Konstnärdsnämnden. Redovisningarna från projektbidragen visar nära kopplingar till de utvecklingar som äger rum inom konstområdet; konstöverskridande performance-projekt, utforskning av nya uttryck och ett utvidgat scenkonstbegrepp, dokumentära metoder och rörelsen ut från det traditionella scenrummet mot en plats i det offentliga samtalet och en djupare interaktion med publiken.

Fleråriga arbetsstipendier har visat sig vara särskilt viktiga för att möjliggöra en fördjupning av konstnärskapet. Andelen fleråriga arbetsstipendier är med hänvisning till bristande medel, dvs. det mindre omfånget på den totala budgeten, lågt inom teaterområdet jämfört med bild- och formområdet.

Ett förstärkt stöd till de enskilda utövarna inom scenkonstområdet teater, cirkus, mim m.m. är tillsammans med Teateralliansens verksamhet ett effektivt verktyg för att behålla och utveckla kompetenser inom ett konstområde med krympande möjligheter till anställning vid institutioner.

3.4.1 Internationellt utbyte inom teaterområdet

Den internationaliseringstendens som funnits längst inom teaterområdet är performance/samtida scenkonst i gränslandet till dans och som till stora delar inom Konstnärdsnämnden har finansierats inom dansområdet. Ett annat område är cirkusen som i Konstnärdsnämndens bidragsgivning finns inom teaterområdet. Cirkusen har en stark utveckling och är och har alltid varit en form som traditionellt arbetar internationellt. Talteaterområdet har varit och är fortfarande ett konstområde med en relativt sen internationalisering från Sveriges sida om man bortser från dramatiken där den översatta dramatiska texten har en stark ställning. Språket är ju annars självklart till stora delar en förklaring men även den naturalistiska teatertradition som varit rådande i Sverige. Kulturpolitiskt har även teatern haft en framträdande roll nationellt för att sprida kvalitativ konst till befolkningen. Det internationella kulturutbytet har därför stått i bakgrunden inom området. Konstnärdsnämnden märker nu en tydlig omsvängning och ett stort intresse från enskilda konstnärer inom området att söka sig utanför gränserna och att samarbeta och samverka i internationella sammanhang. De internationella ansökningarna utgjorde 44 procent av samtliga teateransökningar under 2015. Myndigheten ser också ett behov av att stimulera till ökat individuellt utbyte inom teaterområdet med 8 mnkr under perioden.

Konstnärsnämnden anser att teaterområdet med omfattning av cirkus, mim och ett stort antal yrkesområden bör tillföras 17 mnkr i ökade stipendie- och bidragsmedel samt internationellt utbyte under perioden. Anslagspost 5:2 ap.6.

3.5 DANSOMRÅDET INKLUSIVE KID, KONSTNÄRSNÄMNDENS INTERNATIONELLA DANSPROGRAM

Konstnärsnämnden och Kulturrådet lämnade in slutrapporten *Översyn av statens nuvarande satsningar inom dansområdet* med analys av samtida och framtida behov i november 2014. I rapporten pekas bl.a. på behovet att stärka kvalitativa konstnärskap långsiktigt. Projektmedel och stipendier är av avgörande betydelse för den fria sektorn. I dansöversynen gjordes bedömningen att den fria sektorn behöver stärkas för att kunna främja produktion, arbetsvillkor och konstnärlig utveckling för såväl enskilda danskonstnärer individer och grupper. Dansområdet kan sägas ha nått det möjligas gräns inom ramarna för de nuvarande produktionsresurserna och området självt uppfyller allt vad det offentliga kan begära. Om man vill få till en större utveckling för dansområdet och ta tillvara områdets pågående utveckling för att uppnå målen om tillgänglighet, mångfald och konstnärlig kvalitet måste resurserna förstärkas. Dansverk skapas i en komplicerad process och är i princip alltid urpremiärer i jämförelse med teateruppsättningar där man ofta sätter upp ett befintligt verk, teaterpjäsen. Dansen har därför behov av en längre produktionstid och en koreograf kan inte skapa nya verk kontinuerligt. Konstnärskapen utvecklas, omformas och fördjupas under en livstid. Konstnärspolitiken behöver medel för att främja konstarten på dess egna premisser.

Myndighetens arbetsstipendier i kortare och längre former är av stor betydelse för området och speciellt för koreograferna. Dansalliansens tillkomst har gjort det möjligt för Konstnärsnämnden att satsa på såväl en äldre som en yngre generation dansare, men kanske än tydligare fokusera på koreograferna. Längre stipendier och då speciellt de tioåriga långtidsstipendierna ges i princip enbart till koreografer. Konstnärsnämnden ser att dessa stipendier är av mycket stor vikt för området där ett mindre antal koreografer utgör navet för en större del av svensk dansproduktion.

Fleråriga, tvååriga och femåriga, arbetsstipendier har visat sig vara av särskilt viktiga för att möjliggöra en fördjupning av konstnärskapet. Dansområdet har varken två- eller femåriga arbetsstipendier.

Dansöversynen uppmärksammar att danskonstnärernas möjligheter till mer långvariga anställningar är ytterst begränsade. Utrymmet för ett fritt konstnärligt utvecklingsarbete drivs av konstnärerna själva. Det måste

skapas ett utrymme för att stärka danskonstnärernas möjligheter att producera nya verk och sätta upp tidigare verk när dessa efterfrågas. Därför behöver myndighetens riktade medel inom stipendie- och bidragsgivningen stärkas.

Konstnärsnämnden och Kulturrådet har ett nära samarbete inom dansområdet. Stödet för fria dansgrupper/koreografer på Kulturrådet möjliggör för myndigheten att tydliggöra sina projektbidrag för konstnärlig utveckling och projekt av mer experimentell karaktär även utan ett direkt behov av ett offentligt möte.

Konstområdet dans är i stort utominstitutionellt och samtidigt utan en kommersiell marknad. Det är därför ett konstområde som är starkt beroende av att det finns en fungerande infrastruktur som garanteras av det offentliga. I dansöversynen konstateras att bristen på repetitions- och produktionslokaler för dansen är alarmerande i storstadsregionerna Stockholm och Göteborg, vilket är ett problem för dansen nationellt då huvudparten av alla dansföreställningar arbetas fram och repeteras i studios i dessa städer för att sedan turnera och visas nationellt och internationellt. Residens är ett viktigt format för att nå nationell spridning av konstnärlig produktion inom dansen och Konstnärsnämnden ser formen som en i huvudsak konstnärspolitisk insats.

Konstnärsnämnden anser att för att möta behoven inom dansområdet behöver medlen för stipendier och bidrag öka med 7 mnkr under perioden (2017- 2019).

3.5.1. Konstnärsnämndens internationella dansprogram, KID

Konstnärsnämndens internationella dansprogram behöver stärkas i ökade medel för bidragsformen internationellt kulturutbyte samt ökade resurser för expertbesök och samverkansprojekt. Behovet av att arbeta med utländska danskonstnärer i regionerna är stort och myndighetens roll kan utvecklas också för att därigenom stärka engagemanget hos lokala och regionala instanser. Konstnärsnämnden förslår en ökning av resurserna för att kunna bygga ut de nationella residensprogram som redan finns i Göteborg och Malmö i samarbete med regionerna för att stärka ett område med en svag nationell infrastruktur. Även inom dansområdet fungerar Konstnärsnämndens samverkan inom ramen för ett internationellt program som en finansiell hävstång och förebild till nytta för konstnärer verksamma i olika delar av landet. Eftersom samtliga förvaltningskostnader för programmet även ska föras på sakmedlen krävs en årlig uppräknings motsvarande pris- och löneuppräknings för att inte medlen till konstnärerna ska urholkas.

Sedan 2006 har Konstnärsnämnden haft regeringens uppdrag att öka internationaliseringen för svenska danskonstnärer. I början av 2009

lanserades ett samlingsnamn, Konstnärsnämndens Internationella dansprogram, KID. Myndigheten har under några år lagt grunden för den utbyggda verksamheten som nu gått in i en ny verksamhetsfas. Genomslaget har varit stort och dansprogrammet är en aktör som det räknas med inom området. De medel som dansen tillförts har gjort att stödet för internationellt kulturutbyte och resebidrag mer än dubblats samt att externa projekt för internationalisering har kunnat stödjas. Under 2012 etablerades längre arbetsvistelser i New York och Berlin. Sedan länge finns ett kontinuerligt utbyte med DanceWeb i Wien. Konstnärsnämndens satsningar inom dansen ligger i fas med en stark vilja och kraft i områdets eget arbete med en internationalisering. Myndigheten medvetna satsningar har hjälpt till att inspirera till detta intresse samt skapat möjlighet att fånga upp initiativ och se till att de kan förverkligas. Antalet utbyten har tredubblats och ansökningstrycket från området har ökat kraftfullt. 65 procent av alla inkommande ansökningar inom dansområdet 2015 gällde internationellt kulturutbyte. Området självt tar många egna initiativ till internationella kontakter, nätverk, samarbeten och möten. Konstnärsnämndens roll är därmed att vara följsam, stödja och samarbeta med de initiativ som dansområdet självt skapar. Programmets totala budget omfattande stipendie- och bidragsgivning, verksamhetskostnader samt handläggning och administration är 4,5 mnkr. Senast programmet fick en utökning av budgeten var 2008. Inför 2014 utökades budgeten med 150 tkr och 2016 med 55 tkr, vilket till stor del går till ökande förvaltningskostnader som till större del bekostas av sakanslaget. Då den totala omfattningen på medel till dansområdet är 9,1 mnkr finns inga möjligheter att ytterligare förstärka budgeten för det internationella programmet inom given ram.

En viktig del av en internationalisering är information och nätverksskapande insatser för respektive konstform. Dansen har generellt svaga och fåtaliga strukturer. Konstnärsnämnden har tillsammans med Kulturrådet och Dansens hus arbetat för att ett nationellt informationskontor för dans skulle etableras. De förutsättningar och initiativ som getts från myndigheterna till konstområdets aktörer för att forma ett kontor har inte förvaltats. Behovet av information och nätverksbyggande både internationellt och nationellt inom dansområdet kvarstår. Myndigheten har därför tillsammans med sina samverkanspartner på statlig nivå börjat agera mer aktivt för att strukturerna ska fungera bl.a. med ett engagemang i närvaro och stöd vid viktiga mässor utomlands.

Dansområdet präglas av stor rörlighet då danskonstnärer rör sig mellan olika uppdragsgivare och projekt men även mellan olika länder. Internationaliseringen är stark. Inom dansområdet är det mycket tydligt att internationaliseringen har stor betydelse både för den konstnärliga utvecklingen genom internationella samarbeten/-produktioner och som ett komplement till den svenska arbetsmarknaden som är relativt begränsad.

Riktade satsningar på dansområdet skulle därför behövas för att stärka området strategiskt. Konstnärsnämnden ser behovet av att i större utsträckning möjliggöra danskonstnärers närvaro vid mässor och biennaler utomlands. Konstnärsnämnden skulle vilja att fler danskonstnärer får möjligheter att möta internationella experter och medverka i mässprojekt som stärker deras eget konstnärskap. En annan viktig satsning är att höja antalet s.k. expertbesök inom dansområdet. Under 2015 har 28 utländska experter fått träffa danskonstnärer i Stockholm och Göteborg. Expertbesök är resurskrävande men har även visat sig vara ett långsiktigt effektivt sätt att förmedla internationella kontakter som ger enskilda konstnärer tillgång till nätverk och i förlängningen internationella samarbeten och uppdrag.

Konstnärsnämnden vill ha ett förtydligande i sitt uppdrag att främja internationaliseringen av dansen genom det internationella dansprogrammet. För att kunna fullfölja utbyggnaden med bl.a. längre utlandsvistelser, residensverksamhet, information om svensk dans samt internationella samverkansprojekt behövs ytterligare uppbyggnad av dansprogrammet inklusive utökning i personal under perioden 2017-2019 med 8 mnkr.

Konstnärsnämnden föreslår en ökning av medlen till dansområdet med 15 mnkr under perioden 2017-2019 i form av stipendier och bidrag. Anslagspost 5.3 ap 6.

3.6 FILMOMRÅDET INKLUSIVE INTERNATIONELLT UTBYTE

Konstnärsnämndens stöd till filmen är speciellt då allt annat stöd på statlig nivå fördelas av Stiftelsen Filminstitutet och från 2011 även till regionala filmresurscentrum inom kultursamverkansmodellen. Medel till konstnärer inom filmen fördelas från budgetpost 5:2 ap. 6 men även från en egen budgetpost under Filmstöd 10;1 ap. 3. Det speciella filmstödet fördelas som projektbidrag till kortfilm, dokumentärfilm och animation. Filmer inom dessa kategorier har varit mycket framgångsrika konstnärligt under senare år och blivit uppmärksammade också i viktiga internationella sammanhang. Övriga medel till filmkonstnärer fördelas i huvudsak som arbetsstipendier och då till filmkonstnärer inom alla områden. Framhållas bör att Konstnärsnämndens stöd till konstnärer inom filmområdet är unikt då det riktas direkt till konstnärerna, dvs. det är inte ett produktionsstöd. I Konstnärsnämndens svar på departementspromemorian *Framtidens filmpolitik* (2015:31 och KN 2015/5441) framhöll myndigheten att långfilmsproduktion beskrevs föredömligt, men att det saknades bilder av ett bredare, mer samtida skapande av rörlig bild och film.

Konstnärsnämndens bidragssystem bidrar till att filmkonstnärer kan utforska teman och innovativa uttryck vilket är en grund för att filmmediet kan utvecklas, expandera och hitta nya former. Likaså finns

Konstnärsnämnden som en omvittnad mycket viktig stödfunktion för att genomföra eller avsluta sin film, något som ofta är tidsödande p.g.a. att processen för t.ex. dokumentär- och animerad film kan ta flera år. De längre arbetsstipendierna och projektbidragen är unika stöd för filmkonstnärer för att kunna försörja sig under långa arbetscykler och genomföra projekt utanför den kommersiella fåran.

Myndigheten delade också uppfattningen som framförs i promemorian *Framtidens filmpolitik* att mindre aktörer och nya talanger bör främjas och upphovspersonernas ställning stärkas. Det statliga uppdraget som ligger på Konstnärsnämnden tar sin utgångspunkt i de enskilda konstnärerna inom filmen och deras förutsättningar för det konstnärliga skapandet, konstnärlig utveckling och mötet med publiken. Precis som konstnärer inom övriga konstområden har de här sedan länge tillgång till ett mångsidigt stödsystem avpassat för att svara mot skiftande behov i olika faser i konstnärskapet, ett system som inte enbart träder in i samband med finansiering av enskilda produktioner.

Behovet av kortare och längre arbetsstipendier, medel som går direkt till konstnärerna inom området är stort. Fleråriga arbetsstipendier har visat sig vara särskilt viktiga för att möjliggöra en fördjupning av konstnärskapet. Andelen fleråriga arbetsstipendier är med hänvisning till bristande medel lågt inom filmområdet jämfört med bild- och formområdet.

Antalet filmansökningar till myndigheten ökade med 19 procent mellan 2011-2013, men har sedan sjunkit igen straxt över 2011 års nivå. Det torde bero på att filmanslaget inte har ökat nämnvärt under senare år. Det finns ett tydligt samband mellan antalet ansökningar och anslagets storlek per konstområde.

För filmarna med sina långa arbetsprocesser och behov av många finansiärer är Konstnärsnämndens projektbidrag viktiga också för att de fungerar som kvalitetsbekräftelse och dörröppnare som gör det lättare att intressera andra finansiärer. Återkommande beskriver filmarna att bidraget var det som gjorde att man kunde komma i gång med sitt projekt. En stor del av de filmer som fått stöd har sedan blivit inbjudna att visas i en rad olika betydelsefulla festivaler utomlands och i flera fall fått priser. Det är ett brett spektrum av film som får stöd: avancerade animationer, större dokumentärer kring aktuella samhällsfrågor och mer konstnärligt utforskande filmer. Återkommande beskriver filmarna att projektbidraget är viktigt för att de kan sökas innan filmen har en producent och att det kan användas både för att färdigställa filmen och till den postproduktion som är en viktig del av den konstnärliga processen.

Konstnärsnämnden anser att filmområdets behov av ökade medel för stipendier och bidrag under perioden är 8 mnkr.

3.6.1 Internationellt utbyte inom filmområdet

Ökade medel till filmområdet för internationellt kulturutbyte föreslås med 8 miljoner kronor för att möta behovet. Medlen bör öka för att möta ett ökande intresse av internationellt kulturutbyte och resebidrag. Formerna för stöd inom ramen för internationellt kulturutbyte bör också främjas för att utvecklas med stöd till egeninitierade arbetsvистер m.m. vilket innebär att enskilda bidrag delvis måste ges med betydligt högre belopp.

Filmen och kanske speciellt dokumentärfilmen har alltid sökt sig utanför landets gränser både för research, produktion och samproduktion. Filmmarknaden är global och svensk dokumentärfilm har en lång och framträdande tradition av att spegla situationer utanför Sverige. Idag visas och säljs inte bara svensk film utomlands, även finansieringen sker ofta genom internationella nätverk. Ansökningar om resebidrag är den form av stöd som ökat mest de senaste åren inom filmområdet. Bidragsformen speglar väl just filmarnas sätt att se hela världen som möjlig inspelningsplats och spelar en viktig roll inte minst för att underlätta inledande research och idéutveckling inför kommande produktioner. De internationella ansökningarna utgjorde 40 procent av samtliga filmansökningar under 2015.

Formerna för stöd inom ramen för internationellt kulturutbyte inom både teater- och filmområdet bör utvecklas med stöd till egeninitierade arbetsvистер osv. Både teater- och filmområdet har förhållandevis lite medel inom Konstnärnsnämndens bidragsgivning. Det är därför svårt att prioritera om medel från nationellt stöd i former av arbetsstipendier eller projektbidrag till förmån för internationellt utbyte.

Konstnärnsnämnden menar att för att medverka till att svensk filmkonst är av hög konstnärlig kvalitet bör stödet till filmen inom Konstnärnsnämnden öka med 16 mnkr. Anslagspost 5:2 ap.6.

3.7 INTERNATIONELLT PROGRAM FÖR LITTERATUROMRÅDET

På regeringens uppdrag lämnade Konstnärnsnämnden in ett förslag på ett internationellt program för författare, översättare och kulturjournalister den 22 februari 2015. Rapporten föreslår tre olika förslag för organisering av programmet. I budgetpropositionen 2015/16:1 menar regeringen att det i dagsläget inte finns ekonomiska förutsättningar för att bygga upp ett nytt utbytesprogram på litteraturområdet.

Om regeringen väljer att starta ett internationellt program för litteraturområdet och lägga programmet inom Konstnärnsnämnden

beräknas de ekonomiska behoven under perioden 2017-2019 vara 18 mnkr under anslag 5:2 ap. 6. Medlen omfattar förvaltning, verksamhet och bidragsgivning.

4. KULTURBRYGGAN

Kulturbryggan inrättades fr.o.m. 1 oktober 2015 inom Konstnärdsnämnden som särskilt organ. Omfattningen på bidragsbudgeten är 25 mnkr varav 3,5 mnkr som högst får användas för administrations- och förvaltningskostnader. Därmed sänktes bidragsmedlen för nyskapande kultur med 14 %.

Konstnärdsnämnden menar att medlen bör återställas till ursprunglig nivå. Därutöver bör nivån på bidragsmedlen utvecklas med en höjning 2,5 mnkr per år 2018 och 2019 för att bidragsbudgeten 2019 då kommer vara 30 mnkr.

Förvaltningskostnader för Kulturbryggan beskrivs mer i kapitel 5.

Konstnärdsnämnden anser att Kulturbryggans bidragsmedel 5:2 ap 7 bör återställas till nivån för 2015 års sakanslag och därmed tillföras 3,5 mnkr 2017 och totalt under perioden 2017-2019 öka med 18 mnkr.

5. FÖRVALTNINGSANSLAGET

Inom Konstnärdsnämndens förvaltningsanslag ryms medel för att hantera samverkan, regeringsuppdrag, information och annan övergripande verksamhet. Konstnärdsnämndens kompetens och personalresurs behöver utökas för att möta de nya uppdragen. P.g.a. omfattning i verksamhet har 2015 sex nya tjänster inrättats; utredare, personalansvarig, kommunikatör, samt tre tjänstepersoner för att hantera uppdraget Kulturbryggan.

Regeringen avsatte 6 mnkr för förvaltningskostnader för uppdraget Kulturbryggan 2015. Därutöver bekostade Regeringskansliet hyror, ekonomihantering med system, HR-funktion m.m. För år 2016 budgeteras totalt 4,5 mnkr för uppdraget vilket då även omfattar samtliga kostnader som tillkommer som varande en del av en myndighet och inte längre en kommitté. Med nuvarande budgetomfång finns enbart utrymmet att fördela medel på inkommande ansökan. Trots omfattande effektivisering i samtlig hantering då uppdraget införlivas i redan befintliga strukturer och enbart behöver belastas med mindre kostnader men ändå erhåller högt kvalificerad administrativt stöd och ledning budgeteras ett större underskott för verksamheten.

Myndigheten har stärkt kvaliteten i ekonomihanteringen och är s.k. helkund hos Statens servicecenter.

2016 genomgår myndigheten omfattande förändringar i ledningen som medför ytterligare behov av rekryteringar och omstruktureringar.

Med införande av ärendehanteringssystem och verksamhetsbaserad arkivhantering belastas nämndens förvaltningsbudget hårt samtidigt som ansökningstrycket fortsätter att vara högt. Systemet behöver ytterligare byggas ut för att omfatta bidragsgivningen för Kulturbryggan. Det digitala ärendehanteringssystemet som omfattar stipendie- och bidragsansökningssystemet bör nu kopplas ihop med ekonomiredovisningssystemet för att fullt ut nå de vinster i form av säkerhet, tillförlitlighet och effektivisering som de stora investeringarna i digitaliseringen ska utmytna i. Investerings- och utvecklingskostnaderna är omfattande i relation till myndighetens förvaltningsbudget. Konstnärsnämnden har även behov av förstärkning av intern kontroll och uppföljning.

Inom anslaget beräknas ytterligare 1,5 mnkr kronor för kostnader i samband med Kulturbryggans verksamhet. Konstnärsnämnden beräknar behoven av ökade medel för förvaltning och administration till 4 mnkr för perioden inom anslag 5:1.

6. STATLIG ÅLDERSPENSION

Historiskt har Konstnärsnämndens betalning av statlig ålderspensionsavgift (STÅP) varit cirka 4 mnkr. Denna avgift var för hög vilket gjort att myndigheten inte behövt betala någon sådan avgift åren 2013 och 2015 och för 2016 bara kommer betala 600 tkr. Utifrån nivån på stipendier och bidrag 2016 borde den årliga avgiften vara 3 mnkr och med de förslag till utökade stipendier och bidrag som finns i detta budgetunderlag borde den årliga avgiften vara 3,5 mnkr 2017 och 4,0 mnkr från och med 2018.

7. RÄNTEKONTO MED KREDIT I RIKSGÄLDSKONTORET

Konstnärsnämndens kredit på räntekonto för år 2016 är 2 200 tkr vilket motsvarar 10,9 procent av tilldelat förvaltningsanslag. En räntekontokredit på 2 200 tkr borde räcka även 2017.

8. ANSLAGSKREDIT PÅ FÖRVALTNINGSANSLAGET

Konstnärsnämnden disponerar för år 2016 en anslagskredit på 603 tkr (3 procent av förvaltningsanslaget). En kredit på 3 procent bör räcka även den kommande treårsperioden. Konstnärsnämnden har den senaste femårsperioden inte behövt använda anslagskrediten.

9. ACKUMULERAD ANSLAGSBEHÅLLNING

Konstnärsnämnden har på förvaltningsanslaget (17.5.1 ap.1) en utgående anslagsbehållning på 1 036 t kr. Av detta får myndigheten 2016 disponera åtminstone 3 procent av anslagsnivån vilket motsvarar drygt 600 tkr. Övriga anslagsposter får 2016 inte disponera någon anslagsbehållning från 2015. Resterande anslagsposter har ett utfall som är lika med eller nästan lika med tilldelade medel.

10. INVESTERINGAR

Tabell 3. Investeringar i anläggningstillgångar. Belopp i tkr.

	2016	2017	2018	2019
	Prognos	Förslag	Förslag	Förslag
IB lån i Riksgäldskontoret	1 954	5 500	5 500	4 500
Beräknad nyupplåning	4 746	2 700	1 000	500
Beräknad amortering	1 200	2 700	2 000	1 700
UB lån i Riksgälden	5 500	5 500	4 500	3 300
Beslutat/Föreslagen låneram	5 500	5 500	5 500	5 500
Beräknad ränteutgift	0	0	50	50
Ränteantagande för nyupplåning	0 %	0 %	1 %	1 %
Finansiering räntor o amorteringar				
17 5:1 ap.1. Konstnärsnämnden	1 200	1 750	2 050	1 750

Konstnärsnämndens låneram i Riksgälden uppgår till 5 500 tkr. Att Kulturbryggan ska blivit en del av Konstnärsnämnden gör att Konstnärsnämndens lokaler behöver byggas om för att kunna inrymma fler arbetsplatser. Anskaffandet av ett nytt ärendehanteringssystem påbörjades under 2010. Det finns fortfarande utvecklingsbehov av ärendehanteringssystemet och det kan eventuellt vara viss del av den utvecklingen som ska ses som investering.

Myndigheten bedömer att investeringsramen även fortsatt behöver vara 5 500 tkr.

11. BEMYNDIGANDEN

Tabell 4. Begäran om bemyndiganden vid oförändrad verksamhet, tkr.

	År 2015	År 2016	År 2017	År 2018	År 2019
	utfall	prognos	prognos	prognos	prognos
Ingående åtaganden	110 763	98 435	94 716	160 000	160 000
Nya åtaganden	35 362	30 651	95 284	40 000	40 000
Infriade åtaganden	47 690	34 367	30 000	40 000	40 000
Utestående åtaganden vid året slut	98 435	94 716	160 000	160 000	160 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	136 000	136 000	160 000	160 000	160 000

Anm. Tabellen gäller Konstnärsnämndens anslag 17 5:2 ap 1, 4, 6 och 9.

Konstnärsnämnden har för budgetåret 2016 erhållit bemyndiganden för de åtaganden som avser långtidsstipendier (som mest tio år), femåriga och tvååriga arbetsstipendier samt pensionsbidrag. Myndigheten har även åtaganden för hyreskontrakt utomlands i samband med internationellt kulturutbyte. I myndighetens bemyndiganden ingår även anslaget till Sveriges Författarfond. Begäran om bemyndiganden ovan är utifrån

oförändrad anslagsnivå för Konstnärskommittén. Eftersom det för ett drygt fyrtiotal långtidsstipendier görs den sista betalningen 2016 kommer så många nya långtidsstipendier beslutas under 2017 vilket gör att bemyndiganderamen behöver höjas för att dessa beslut ska kunna betalas.

Tabell 5. Begäran om bemyndiganden vid utökad verksamhet, tkr.

	År 2015	År 2016	År 2017	År 2018	År 2019
	utfall	prognos	prognos	prognos	prognos
Ingående åtaganden	110 763	98 435	94 716	196 000	236 000
Nya åtaganden	35 362	30 651	131 284	88 000	76 000
Infriade åtaganden	47 690	34 367	30 000	48 000	52 000
Utestående åtaganden vid året slut	98 435	94 716	196 000	236 000	260 000
Tilldelad/föreslagen bemyndiganderam	136 000	136 000	196 000	236 000	260 000

Anm. Tabellen gäller Konstnärskommitténs anslag 17 5:2 ap 1, 4, 6 och 9.

Den i detta budgetunderlag ingående begäran om utökningar av fleråriga stipendier leder till behov av höjda bemyndiganderamar utöver det som behövs på grund av de långtidsstipendier som ska tas nya beslut om 2017. Ett beslut om ett tioårigt långtidstipendium under ett år leder till en betalning på ca 133 tkr det året samt ett utestående åtagande vid årets slut på ca 1,2 mnkr som behöver täckas i bemyndiganderamen.

12. SAMMANSTÄLLNING AV ÄSKADE MEDEL 2017-2019

(TKR)

		2017	2018	2019	Totalt	Budgetpost
2	Regeringsuppdrag, analys, utredningar och bevakning av konstnärernas villkor					
2.1	Nationell samverkan med regioner och landsting	500	500	500	1500	anslag 5:1
2.2	Jämställdhets- och jämlikhetsintegrering	400			400	anslag 5:1
2.3	Residensutveckling nationellt	200	200	200	600	anslag 5:1
2.4	Konstnärernas arbetsmiljö	200	200	200	600	anslag 5:1
2.5	Bevakning av konstnärernas villkor	200	200	200	600	anslag 5:1
2.6	Interkulturellt/internationellt utvecklingsarbete	1 000	3 000	4 000	8 000	anslag 5:2, ap.ny
	Totalt	2 500	4 100	5 100	11 700	
3	Stipendier och bidrag inklusive internationella program					
3.1	Långtidsstipendier	5 400	9 400	13 400	28 200	anslag 5:2, ap.4
3.2	Bild- och formområdet inklusive Iaspis	4 000	8 000	8 000	20 000	anslag 5:2, ap.1
3.3	Musikområdet inklusive KIM	6 000	10 000	10 000	26 000	anslag 5:2, ap 6
3.4	Teaterområdet inklusive internationellt utbyte	4 000	5 000	8 000	17 000	anslag 5:3, ap 6
3.5	Dansområdet inklusive KID	4 000	5 000	6 000	15 000	anslag 5:3, ap 6
3.6	Filmområdet inklusive internationellt utbyte	4 000	5 000	7 000	16 000	anslag 5:2, ap 6
3.7	Internationellt program litteraturområdet	5 000	5 000	8 000	18 000	anslag 5:2, ap 6
	Totalt	32 400	47 400	60 400	140 200	
-	-	-	-	-	-	-
4	Kulturbryggan	3 500	6 000	8 500	18 000	anslag 5:2, ap 7
5	Förvaltning	1 000	1 000	2 000	4 000	anslag 5:1