

Medverkande i projektet. Nio medverkande har gjort arbetsinsatser förutom frakt, printfirma, fotolabb och revision.

Antal medverkande konstnärer Ulla West, Christopher West, Esther Ericsson

Antal medverkande som inte är konstnärer Nicke Green Westermalm's metallgjuteri, Lars Levin Swemill fräsning, Martin Uppman 3D-modellering, Martin Autocut vattenskäring, Göran Nordahl Loligo teknik.

• Mina intentioner med projektet

Mina ursprungliga visioner och intentioner vägleder alltjämt arbetet som inte är avslutat. Ett ordklot, ett poesiklot som brygger mellan det analoga och det digitala bygger helt på den direkta kopplingen till arbetsredskapet från den specifika skrivmaskinen med typsnittskulan, Selectric.

Insikten om nödvändigheten av mer finansiering och en reell plats för att konstruera ett stort ordklot gjorde att projektmedlen användes till att arbeta med ett mindre testklot kompletterat med skala 1:1 detaljer för ett stort klot. Projektpengarna har använts till att skapa en uppförstoring av en typsnittskula, förutsättningar för att tillverka en större förstoring och för att påbörja experimentella tester. Fortsatta offentliga visningar och tester kräver mer finansiering, ansökningar om medel pågår.

• Beskriv arbetsprocessen

De huvudsakliga arbetsmomenten har pågått i direkt och nära samarbete mellan mig och de som anlitas. Diskussioner och förhandlande utifrån skisser och planer startade sommaren 2015. Under hösten pågick metod-diskussioner och olika upplägg beräknades. Förlagan: typsnittskulan i en elektrisk skrivmaskin och dess funktion närstuderades. En mängd leverantörer kontaktades. Det konkreta arbetet tog fart tidigt 2016. Varje moment föregicks av skisser och försök.

Efter det inledande skedet beslutade jag att använda tillgängliga projektmedel till att tillverka ett mer hanterligt mindre uppförstorat klot (100 cm diameter) parallellt med att göra tester och förbereda ett stort klot (250 cm diameter) som kan förverkligas när beställning alternativt plats för en sådan skulptur gör det praktiskt och finansiellt möjligt. Arbetet att hitta plats och mer finansiering inleddes 2015. Olika tillverkningsvägar övervägdes och efter besök på Stegoplast för att undersöka alternativet att arbeta i armerad plast, med beräkningar av kostnader och synpunkter på materialet, inriktades istället arbetet på metall och gjutning i aluminium med kompletterande tester vattenskurna med laser i aluminium.

1. Arbetet med formgivning av ett nytt typsnitt inleddes för att kunna laborera och för att undvika upphovsrättsliga problem. Typsnittsdesign i samarbete med Studio Christopher West. Typsnittet för teckenklotet är ett monospace-typsnitt liksom alla typsnitt på analoga mekaniska skrivmaskiner. Bokstäver och tecken är spegelvända liksom på förlagan, en typsnittskula som fungerar likt tryckförlagor. Enligt förlagan ska skulpturen bestå av/rymma 88 tecken. Skulpturen ska uteslutande förses med versaler, varje versal ska förekomma två gånger på skulpturen, urvalet av övriga tecken ska förekomma en gång vardera. Tecknens placering på skulpturen följer originalet.

Typsnittet bearbetas även för att finnas tillgängligt digitalt. Gemena typer utformas senare utanför projektbidragets ramar.

Typsnittet är döpt till Moxy Khora, förklaring till namnet finns på bifogat bilddokument MoxyKhora poster.jpg

Upphovsrättigheterna till typsnittet Moxy Khora ägs av designer Christopher West och av mig Ulla West.

Typsnittet på prover till stort klot är det samma men i en annorlunda version med en marginal, som tekniken att vattenskära i aluminium nödvändiggör. Denna version av typsnittet heter Moxy Khora College. Arbetet fullföljdes enligt offert och beräkningar.

2. 3D scanning och 3D modellering utgår från det nya typsnittet. En typsnittskula 3,5 cm scannas och varje bokstav och tecken bearbetas separat i samråd med gjutaren och fräsaren för att ta hänsyn till tillverkningsbehov för gjutformar mm. Klotet delas upp i elva tårtbits-sektioner med åtta tecken/bokstäver på varje sektion. Esther Ericsson och Martin Uppman arbetar med två kompletterande 3D program med sfärens elva "tårtbitar" med 2 tecken i 4 rader på varje sektion. Redan i detta skede bestämdes att följa originalobjektets utseende och form: en taggig nederkant på ett avskuret klot, vilket skulle göra ett rullande klot omöjligt. 3D arbetet kan skalas upp och ner och ligga till grund för skulpturer i varierad storlek. I detta läge förbereds en skulptur som ska gjutas i storleken 100 cm

diameter och en vattenskuren skulptur 250 cm diameter. Detaljarbetet var mer krävande än beräknat och det blev dyrare än offertens uppskattning.

3. Fräsning av gjutförlagor gjordes efter 3D filerna och gjutförlagorna visade sig efter prover nödvändiga att utföra i ureol (i stället för frigolit). Ureol är tätare, hårdare, slätare och dyrare än frigolit som den ursprungliga offerten gällde. Elva tårtssektioner med 8 tecken på varje + separat topplock. Fräsning utfördes av Lars Levin på Swemill AB i Kungsbacka. Resa till Swemill för att övervaka, justera och godkänna tillkom, så även frakt av frästa delar från Kungsbacka till gjuteriet i Botkyrka.

4. Gjutningen i aluminium är gjord av Nicke Green på Westermalms metallgjuteri i Botkyrka. De elva delarna svetsades efter gjutning samman inifrån (och ett lock är gjutet separat i en del). Locket är löst och kombineras med en snedställd ramp för solpaneler.) Tryckytan på 88 tecken är finputsade blanka mot bakgrundens obearbetade ruggiga yta. Sektionernas skarvar är synliga. Fästansordningar är svetsade och dolda i klotets insida.

5. Vattenskarving i aluminium i fasetter. En fyrkant planeras för varje bokstav/tecken till en kantig rundning med blästring och putsning som efterbehandling. En testfyrkant i skala 1:1 är vattenskuren: prov där en fyrkant med utskuren bokstav har yttermåtten 35x35 cm. (Varierande lutning sidledes beroende på var på klotet fyrkanten är placerad). Fyrkantens bottenyta är utskuren i 4 mm plåt, bokstav och kontur är skuren i 10 mm plåt för att skapa relief. Den stora skulpturen uppdelas alltså i fyrkanter som efter vattenskarving svetsas samman i 4 rader med 22 tecken i varje rad och en nedre avslutning med 22 trekantar. Rundningen byggs upp av en rutig kantighet (liksom på vissa av skrivmaskinens typsnittsklot.) Solpanelhållare och lock plus övrig teknik är under arbete. Vattenskarving, svetsning, blästring, putsning, fogning av Autocut vattenskarving/ Martin

6. Tekniska lösningar, beräkningar och tester är utförda i samarbete med Göran Nordahl /Loligo. Ett första lock byggs med integrerade solpaneler, utifrån maximal solljusupptagning, med ultimata 41° vinkel/lutning.

Istället för att arbeta med ett stort rullande klot, fokuserade det tekniska arbetet på lösningar med solenergi för att lysa upp skulpturen inifrån och därmed stimulera till att skapa ord med ljus. (Istället för att göra avtryck mot underlaget med ett rullande klot.)

Vattenskuret prov har bokstavens tryckyta utskuren, ersatt med dimmad plexi för att jämna ut ljusslinga som ligger i bokstavens fördjupning. Solpanelerna samlar energi som leds via batterier till ljus i bokstaven/tecknets fördjupning. Testerna ligger till grund för att beräkna hur energi ska användas, på vilka ställen klotet ska lysas upp i vilka intervaller och hur dessa ställen ska kunna bilda ord av de 14 av latinska alfabetets dubbelsidiga (läsbara) bokstäver: A H I M O T U V W X Y Å Ä Ö. Det arbete som sker inom projektbidragets ramar är alltså ett provarbete som förbereds inför förverkligande som kräver plats och finansiering. Solenergi som integreras i den lilla skulpturen styr rörelse runt en axel, en vridning.

7. Frakt från Swemill Kungsbacka till Westermalms gjuteri i Botkyrka, frästa förlagor till gjuteri och frakt av svetsad skulptur till ateljé på Södermalm. Locket på klotet förses med hållare för solpaneler. Klotet förbereds för tester som gäller ljus och viss rörlighet. Klotet planeras att visas och provas på utställningar, workshops mm.

8. Utställning och presentation är planerad och framflyttad i tid med anledning av arbetets tidskrävande komplexa process och på grund av att projektpengarna är förbrukade..

• **Beskriv de erfarenheter du vunnit genom projektet**

Processens olika delar krävde mer arbete och större kostnader än jag och mina samarbetspartners kunde överblicka då ansökan gjordes. Alla offerter har visat sig för lågt räknade.

Idén att tillverka ett rullande stort klot som samtidigt var en uppförstoring av en typsnittskula från en Selectric skrivmaskin, verklighets-anpassades i tidigt skede av flera anledningar. Ställningstaganden under processen:

–Förlagan: Selectric typsnittskulan är inte ett helt klot. Jag valde att följa förlagan.

-Beslutade att fokusera tekniktesterna på en stillastående bokstavsskulptur med ljus som skulle kunna forma ord med hjälp av ljus genererat av solenergi, istället för att rulla på golvet och göra avtryck. Och en rörelse runt en axel för det mindre klotet som gjutet i aluminium styrs av att skulpturen väger knappt 100 kg.

-Tekniktester med solpaneler inleddes.

-Storleken är fortfarande viktig och kommer i slutändan av detta arbete att genomföras, men de medel jag hade till buds från KN visade sig inte täcka kostnader för en stor skulptur, inte heller skulle jag kunna härbärgera en stor skulptur. Med knapphet räckte pengarna till ett klot gjutet i aluminium, 100 cm diameter. På håret kan skulpturen passera dörrarna till min arbetslokal.

-Skulpturen som är gjord kan "bo" i min ateljé och hanteras för olika sammanhang, men förstås med bärhjälp och frakthjälp varje gång den ska flyttas.

-Skala 1:1 prov för en kvadrat av ett stort typsnittsklot är utfört av Autocut, enligt de ursprungliga planerna att förverkliga en skulptur större än en människa 250 cm i diameter. Detta klot kräver en version av typsnittet Moxy Khora med tydliga konturer och en rak relief då klotet byggs upp av 88 vattenskurna aluminiumplåtar, var och en sammanfogad av en 4 mm bottenplåt med tecken skuret ur 10mm plåt. Helheten ska blåstras och bokstävernas/tecknens tryckyta putsas blanka. Provet har använts för att utarbeta och beräkna hur solpaneler monteras till helheten, hur batterier samlar solenergi och hur ljus leds till de utskurna bokstavsytorna. En rad beräkningar och tester ligger till grund för utformandet och sammansättningen.

Jag söker sedan 2015 medel för att utveckla och fortsätta arbetet, jag söker forskningspengar och finansiering för utställning, söker optimala utställningsplatser och visnings-sammanhang. Utifrån resultatet av projektarbetet har jag först vänt mig till Stockholm konst för offentlig plats för en typsnittsskulptur och detta har lett till ett gestaltungs-uppdrag som genomfördes 2016 och ett skissuppdrag som påbörjas 2017.

• **Beskriv den offentliga presentationen**

Den skulptur som gjutits med medel från projektbidraget ledde till att jag erbjöds ett gestaltungs-uppdrag för Stockholm konst.

Ett andra klot är för detta uppdrag gjutet utifrån de beräkningar och 3D-ritningar som är gjorda inom projektbidragets ramar, anpassat för en skola, SFI Västerort i Rinkeby, där immigranter ska lära sig svenska språket. Denna gestaltning invigdes i november 2016. Bild från SFI Västerort bifogas.

Planerna att göra presentationer på Reaktorhallen R1 och Dktus i Gamla Stan kommer att genomföras.

Presentationer av projektets gjutna skulptur och tekniktester med detta och med det nämnda provet kommer att ske i form av publika utställningar, performances och icke publika tester.

Att göra presentation med tester på R1, reaktorhallen är godkänt av KTH men medför kostnader som projektpengarna inte räcker till. Fortsatt arbete kräver mer finansiering, ansökningar om medel och övrigt planeringsarbetet pågår – på R1 är planen att arbeta med ett stort klot. Presentation på Dktus är planerad under våren 2017 med ett gjutet klot, 100 cm i diameter. Att testa ett stort klot där är uteslutet pga tillgänglighet och rummets storlek. Vilka tekniktester som ska utföras på Dktus är under diskussion.

• **I vilka sammanhang har Bildkonstnärnsfondens bidrag redovisats?**

1. I samband med invigning av skulpturen i Rinkeby november 2016 redovisades projektbidraget som nödvändig förutsättning för att kunna göra denna skulptur.
2. På hemsida [www.ullawest.com /project](http://www.ullawest.com/project) www.ullawest.com/sculpture
3. På posters på engelska och svenska, en trycksak som förklarar projektets intentioner och typsnittets namn Moxy khora.
4. Det kommer att ske i och med kommande utställning.
5. I presentation på Circolo Scandinavo i Rom feb 2016,
6. I samband med föreläsning och artist book utställning på Grafikverkstan och galleri Astley under det skandinaviska seminariet "Boken som samtida konst" i Uttersberg oktober 2016
7. I samband med uppföljande presentation på Circolo Scandinavo Roma i samband med residency-arbetsvistelse i mars 2017.

• **Vad har projektet lett till för framtiden?**

Projektet är en utveckling av mitt undersökande av det analoga arvets betydelse i den digitala teknikens skifte, där jag undersöker vägen till konstens förändrade betingelser i och med den digitala tekniken och Text / Ord /Bokstäver; Den fysiska bokstavens roll i kulturens utveckling. Bokstaven som beståndsdel, som byggsten för kommunikation, i konsten. Projektet är en manifestation över utveckling och förnyelse och ett monument över tryckkonsten och det fria ordet, kunskap, språk. Projektet brygger mellan berättande/kommunicerande med texten och bild-visualisering- konstgestaltning.

Konkret så har jag med hjälp av projektbidraget kunnat genomföra en stark och utvecklingsbar skulptur som fortsätter att utvecklas, jag har planer på utställning med skulpturen i fokus, ett gestaltungsuppdrag för en SFI-skola i Rinkeby där en typsnittsskulptur, enligt de genomförda testgjutningarna för projektbidraget, invigdes i november 2016. Jag har ett nytt skissuppdrag för Stockholm konst: en stor typsnittsskulptur med integrerad solenergi för placering utomhus i Årstaberget, enligt proven från Autocut Stockholm. Vattenskurna kassetter svetsas samman till ett stort klot, 250 cm i diameter, motsvarande min ursprungliga idé om ordklotet. Upplista bokstäver kan bilda ord och skapa anagram mm.

Jag har i och med projektbidraget alltså även inlett ett viktigt samarbete om hur solenergi kan användas och utvecklas i konstnärliga gestaltningar.