

Internationellt utbyte/ resebidrag Circolo Scandinavo i Rom

Under mars månad vistades jag på Circolo Scandinavo och för att vidareutveckla och fortsätta mitt arbete, också för att följa upp arbete från en arbetsmånad i februari 2016 på Circolo Scandinavo i Rom.

De projekt jag arbetar med är långtgående större arbeten som utvecklats på specifika sätt i Rom och i Italien. Projekten kopplar direkt särskilt till Rom men även till den lilla staden Tivoli, ca 80 km utanför Rom.

Parker – Villa d'Este i Tivoli. Forum Romanum i Rom, Villa de Medici Rom, Villa Sciarra Giancolo Rom, Bothanic Garden Trastevere Rom. Studiebesök, skissarbete, anteckningar, fotografier, filmning.

Korrigerings-Indigo Rug, arbete i studion och i Pantheon med vandringar i och runt Pantheon, filmning, indigomålningar i studion.

MABL – mötet med konstnärer och andra, bas på Circolo. Planer på framtida samarbete. Presentationer, bild- och filmvisningar med inbjudna gäster på Circolo.

Jag har arbetat vidare med mina projekt MABL Mobile Artist's Books Library och med Korrigerings-Indigo Rug och med skulpturplaner i parker.

Jag fokuserade på parken vid Villa d'Este i Tivoli, som är klassad som ett världskulturarv. Denna park har sedan den först anlades på 1500-talet varit förebild för förströelseparker runt i världen, (amusementparcs) och begreppet/ordet tivoli kan härledas från parken till Villa d'Este i Tivoli utanför Rom. Här finns t ex en orgel som styrs av vattenkraft från en fontän, där vattnets kraft styr hydrauliken i piporna. Jag intresserar mig särskilt för lösningar som arbetats fram i samarbeten mellan arkitekter, konstnärer och tekniker/ingejörskonst.

Mitt intresse för speciellt denna park men även andra parker i Rom är kopplat till mitt pågående arbete med en skulptur till en park som är under planering till ett nyplanerat område i Stockholm, med bostäder, en skola och två parkområden är under planering, Zachrisbergsparken.

Jag besökte Tivoli, filmade fontäner, planläggningar, upplevde, antecknade och fotograferade.

Jag ägnade under denna månad en hel del tid även i andra parker: i den botaniska trädgården som anlades av ex drottning Kristina och som ligger mitt emot Circolo Scandinavo i Trastevere. Parken är planerad men vild, med många växtarter. Ett paradiset med en liten bambuskog, terasser, papegojor, kaktusväxthus och vattenfall.

Även den mycket strikta geometriska planerade renässanssträdgården runt Villa de Medici där en utställning pågick såväl inomhus i utställningssalar som i parken av och med konstnären Anette Messenger var viktig i mitt sammanhang. Parken vid Villa Sciarra i Giancolo på höjden ovanför Trastevere och Circolo Scandinavo blev en spelplats där jag assisterade den finske konstnären Kenneth Bamberg i hans fotografiska sessioner.

I Solna finns ett område som kallas Tivoli, Piperska parken. Detta område anlades på 1700-talet med parken runt Villa d'Este i Tivoli som förebild. För denna park i Solna vill jag utveckla en samarbetsidé. Jag startade med att besöka

Tivoli utanför Rom och återkommer med dessa intryck och planer till Tivolihalvön i Solna.

Nästan varje dag besökte jag Pantheon som ligger på nära gångavstånd från Circolo. Platsen har en roll i mitt projekt Korrigering – Indigo Rug. Under denna månad gjorde jag rituella vandringar som filmades runt sfärens interiöra mitt då jag stegade fram Pantheontoppens öppna håls dimensioner.

I studion pågick under månaden indigomålningar av fläckar och formationer kombinerat med ritningar som jag rekonstruerar från texten i Thomas Bernhards roman Korrigering. Här beskrivs en KON, ett byggnadsverk som jag försöker rekonstruera som också anknyter till skulpturen jag arbetar med till Zachrisbergspark i Årstaberget.

Det handlar om byggnadsverk i natur: parkanläggningar eller vild skog.

Det handlar om boende och den perfekta platsen för arbete och tankar.

Det handlar om ord och förståelse, om text, om gestaltningar.

På väg till och från Pantheon passerade jag platsen där Thomas Bernhard bodde i Rom.

Under denna månad har jag haft mycket stort utbyte av de andra konstnärerna som samtidigt vistades på Circolo. Vi har samarbetat, triggat varandra och varit behjälpliga i varandras arbeten, vi har haft viktiga diskussioner och vi har delat måltider och besök på utställningar och annat. Kontakter och utbyte kommer att fortsätta.

Vistelsen har haft viktig inverkan på mina arbeten, jag kommer att återvända för att fullfölja det som pågår och för att följa nya kontaktvägar och möjligheter.

Jag har ansökt om en arbetsmånad på Circolo Scandinavo även 2018.

Vi har haft publika presentationer på Circolo, det har varit ett flöde av besökande kulturmänniskor. Circolo tar väl hand om gästande konstnärerna.

Jag har efter mina två vistelser 2016 och 2017 efter förfrågan tackat ja till att nomineras till styrelsen för Circolo Scandinavo. Jag vill särskilt bidra med att bygga upp en avdelning i Circolos samlingar med ett bibliotek som är sökbart över de konstnärer som varje år gästar Circolo och med en särskild avdelning för Artist's Books.

Jag blev inte invald i styrelsen vid årsmötet i april men kommer att vara valbar även vid nästa tillfälle.

Vid varje publik presentation redogör jag för stödet från Konstnärsnämnden, även så vid rapporter och i de publikationer och annat som jag lämnar efter mig i Circolos bibliotek, samling och arkiv.

6 juli 2017

Ulla West