

Malmö den 20 februari 2012

Redovisning av bidrag till internationellt kulturutbyte inom musik

Bidraget har använts till en turnéresa i USA mellan den 21 januari till den 4 februari 2012. Huvudsyftet med resan var att närvara vid uppförandet av mitt verk *Samsara* (ffg i USA) som blev framfört av Svenska Nationella UngdomsSymfoniorkestern. *Samsara* skrevs på beställning av SNUO och uruppfördes i augusti 2011 på Östersjöfestivalen i Berwaldhallen. Stycket är en dubbelkonsert för violin, marimba och orkester och skrevs för Hugo Ticciati (violin) och Johan Bridger (marimba). Dessa båda solister var också de som framförde verket på denna turné.

SNUO, en orkester endast två år gammal, består av ca 105 stycken av de bästa unga musikerna i Sverige mellan åldrarna 15 – 23. Konstnärlig ledare är Nina Balabina som också är initiativtagare till orkestern och den genomförande organisatören av turnén. Tonu Kaljuste var dirigent och programmet som framfördes i Chicago, New York och Washington var: August Söderman – *Svenskt festspel*, Arvo Pärt – *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, Tobias Broström – *Samsara, Concerto for Violin, Marimba & Orchestra* samt Sergej Rachmaninov – *Symfoni Nr 2*.

Första konserten ägde rum i Chicago Orchestra Hall den 23 januari. Repetitioner dagen innan och rep/soundcheck samma dag. Konserten filmades och spelades in med husets professionella utrustning. Jag hade bjudit in bl a Andrew Patner, en av USA mest välrenommerade kritiker. Jag gav honom min splitter nya dubbel-CD med fem av mina orkesterverk och väntar på en recension. Konserten i Chicago Orchestra Hall recenserade han bl a i ett radioprogram som också ligger ute på nätet. Han sa här, bland annat, att han blev "knocked out of my chair" av orkestern och var otroligt positiv och överraskad av kvalitén och energin som de unga musikerna levererade. Jag bjöd också in folk från Northwestern University till konserten. Vilka som kom eller ej vet jag inte då biljetterna låg för avhämtning i biljettluckan.

Den 24 januari tog vi oss med inrikesflyg till New York och åkte raka vägen till Scandinavia House för repetitioner med Per Tengstrand i min pianokonsert "*Belle Époque*". Jag och Per hade fått "låna" knappt tjugo stråkmusiker till konserten "*Portrait of a Composer: Tobias Broström*". Konserten ägde rum i Victor Borge Hall i Scandinavia House och var en konsert som rymdes inom Per Tengstrands kammarmusikserie. Programmet innehöll, förutom ovan nämnda pianokonsert, även en duoversion av *Samsara* samt *Trois Tableaux* för solo marimba. Upplägget var förutom musiken mer likt en workshop med korta genomgångar av styckena, allmän genomgång hur jag arbetar med komponerandet och med avslutande frågor från publiken. Konserten filmas till viss del och en liten promotionvideo av pianokonserten ligger ute på webben.

Den 25 januari hade jag och mitt förlag Gehrman's, som var med och representerade under dagarna i New York, ett möte med Trudy Chan som är senior promotion executive på förlaget Boosey & Hawkes. Boosey & Hawkes är Gehrman's subförlag i Nordamerika och på mötet jobbade vi med att fram en promotionprofil för mig och min musik för den Nordamerikanska marknaden. Arbetet med detta fortgår.

Den 26 januari var det dags för repetitioner och konsert i Carnegie Hall i New York. Som officiell representant medverkade prinsessan Madeleine. Konserten filmades av Estnisk TV och material från detta har vi blivit lovade för användning i PR-syfte. Konserten blev succé.

Dagen efter åkte hela orkestern till Washington för turnéns sista konsert i Strathmore Center (27 jan). Jag träffade här Michiko Jurko, skapare av ett banbrytande pedagogiskt material för musikteori kallat Music Minds Games. Vi pratade bl a om utveckling av materialet för tillämpning inom komposition. Hon och ca 20 andra var inbjudna av mig att delta på konserten i Strathmore. Efter konserten träffade jag en agentur som bl a jobbar med turnéer för utländska orkestrar/körer och solister men som även arbetar med att beställa verk av komponister. Intresse fanns för ett samarbete i framtiden. Jag kommer att skicka ett promotionmaterial till agenturen med förhoppning om att få till en beställning.

Den 1 februari var jag gäst hos Jonathan Haas som är professor vid New York University. Jag träffade honom och hans slagverksklass på ca 15 - 20 studenter. Jag gick igenom min dubbelkonserten, min slagverkskonsert och övrig repertoar för slagverk. Jag lämnade promotionmaterial i form av skivor och noter. Resultatet blev bl a att ta upp min slagverkskonsert Arena som obligatoriskt stycke för alla elever i nästa års "solo concerto competition", vilket i princip innebär att alla studerar in verket och tävlar mot varandra för att få ett framförande med skolans orkester.

Kontakter som jag kan dela med mig av.

Andrew Patner, kritiker i Chicago: rentap@aol.com

Jonathan Haas, professor i slagverk vid New York University: jonahaas@aol.com

Bästa hälsningar,

///Tobias Broström