

Hur har arbetet genomförts :

Ett års intimt samarbete med curator Chimuk (Chirantan Mukherjee) och de svenska och indiska (varav en från Assam) konstnärer som deltagit i projektet Conflicting Spaces Chapter 1, ett projekt kurerat för Srinagar Biennalen 2017. Vi har skypeat flera ggr i veckan under ett års tid. Både curator och konstnärer har deltagit i dessa samtal.

Vi har sänt konst till Indien och de har sänt konst hit till Malmö.

Dina erfarenheter av utbytet/resan:

Vi nådde förutom den vanliga konstpubliken här i Malmö också en publik som var ovan vid konst. Utställningarna i Malmö , Sofielund , var i ett område med mycket stor andel nyinflyttade från andra länder eller som flyttat hit tidigare från Polen, Ryssland, Irak, Somalia, Palestina , Iran m.fl länder. Vi ställde ut i mataffär, pizzeria, hårfrysör och i en gammal tatueringssal. Vi har fortfarande ett pågående kulturprogram för Srinagar Biennalen, Conflicting Spaces i gallerier i Malmö och Lund samt i lokalt bibliotek i Sofielund i Malmö. Kulturprogrammet kommer att pågå ett tag framöver. I höst kommer vi att ha en presentation och delar av utställningen i Delhi under Srinagar Biennalens då pågående utställningar.

I Howrah nådde vi ut till en mycket stor publik därför att utställningarna hade förlagts i en Community Hall där många boende vistades dagligen och i en flickskola där det blev oerhört populärt att delta i workshops under utställningen, liksom i ett kommunalt bibliotek och i en fabrik där arbetarna deltog aktivt i installationen av utställningen.

Om du beviljats bidrag till internationellt kulturutbyte ska även en bedömning av hur mottagande institution eller motsvarande fullgjort sina åtaganden lämnas:

Det är svårt att få pengar till ett sånt här utbytesprojekt från statliga institutioner eller privata sponsorer i Indien. Jag fick själv finansiera den indiska delen av kostnaderna som uppstod för lokaler och de indiska konstnärernas produktion genom att sälja en av mina målningar i Mumbai. Däremot fick vi göra en presentation av hela processen under kulturutbytet på statliga Konstakademien Lalit Kala i Kolkata i maj 2017. Eftersom det är prestigefyllt att överhuvudtaget få göra något där, kan det hjälpa oss att kanske i förlängningen få kulturbidrag för kommande konstprojekt i Indien.

Då Srinagar Biennalen på grund av väpnad konflikt och den indiska arméns ockupation i Kashmir har haft svårigheter att få lokaler för sina utställningar där, kommer den indiske curatören Chimuk att presentera delar av vår utställning i Delhi under senare delen av 2017 i lokaler som Srinagar Biennalen kommer att visas i. Eventuellt kommer även jag att delta i denna presentation av Conflicting Spaces i Delhi.

Vilken betydelse kan resan/utbytet få, har resan/utbytet haft, för din konstnärliga verksamhet:

Jag har fått ett större nätverk i Indiens konstvärld än tidigare. Det kommer att leda till nya konstprojekt i nya konstellationer.

Vi har nått ut till en annan slags publik i Malmö än om vi hade gjort utställningen i en konstinstitution. Vi kommer att samarbeta med bl.a en somalisk förening som heter Tjejer Kan med minst 40 unga somaliska flickor i kommande kulturprojekt här i Malmö.

Beskriv hur du informerat om att resan/utbytet fått stöd från Konstnärsnämnden:

På alla affischer vi placerat ut både i Malmö och i Howrah och Kolkata i Indien.

På vår webbsida <http://conflictingspaces.weebly.com>

På Facebook genom event ,<https://www.facebook.com/events/181573655686703/>

På Instagram, <https://www.instagram.com/conflictingspaces/>

Genom TAP <https://tracingartinpublic.com/2017/04/23/media-collaboration-with-conflicting-spaces/>

Med tacksamma hälsningar
Tamara de Laval