

## Redovisning av stipendium för internationellt kulturutbyte med barockensemblen EGG

Sedan en vecka är jag hemma efter en oerhört rik arbetsperiod i Berlin. Tack vare finansiellt bidrag från Konstnärsnämnden så kunde jag tacka ja till den ganska öppna, förutsättningslösa och workshopsbaserade experimentverkstad som barockensemblen EGG inbjöd mig att medverka i. Fyra veckor av intensivt arbete och diskussioner.

Mina förkunskaper i renässans- och tidig barockmusik får sägas ha varit klart begränsade, men jag känner en intuitiv föreståelse för musiken och med mina goda språkkunskaper och improvisationslust och mod så känner jag att jag bidragit till arbetet på ett bra sätt. Vidare har jag sedan tidigare goda insikter i hur man driver projekt och i organisation och kunde även på så sätt bidra utöver det rent konstnärliga. Jag har lärt mig oerhört mycket. De kunskaper som är mest uppenbara, utöver repertoaren som sådan, är nog de i stilistik. Skillnader mellan italiensk och fransk barock samt skillnader mellan renässansmusiken och barockmusiken i funktion, stil och form snarare än i årtal. Självklart har jag också lärt mig oerhört mycket om kvinnliga kompositörer på 1600talet, om deras musik och villkor i den mån vi vet något om dem – grundstenen för projektet var ju just arbete med kvinnliga renässans-/barockkompositörer. För mig som sångare innebar projektet en del oväntade vokaltekniska utmaningar i det att repertoaren sträcker sig över ett mycket stort röstomfång – vilket passar min röst ypperligt men sällan är en realitet. Via ensemblemedlemmarnas kontakter så kom jag även i kontakt med en ny sångpedagog, en tenor som sjungit mycket barock, Jeffrey Francis och jag inledde ett mycket spännande samarbete med honom inemellan EGGs arbetssessioner.

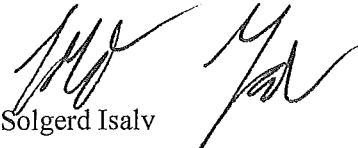
På grund av visumproblematik kunde ensemblens amerikanske gambaist inte medverka men han var likaledes aktiv i vårt arbete med hjälp att hitta repertoar och bakgrundsinformation. Det låter kanske naivt men hans frånvaro lärde mig nog mer om villkoren för utlandsarbete för en artist än hans närvaro hade inneburit. Det finns mycket att lära för en EU-medborgare och svensk om visum, mecenater, sponsring, kultursalonger och i övrigt sådant som inte finns så mycket på den svenska kulturscenen. Ensemblens nätverk av kringarbetande personer; ljudtekniker, agenturer, rådgivare och stödpersoner av olika slag gav mig oerhörda insikter i den tyska kulturscenen.

Resultatet av arbetsperioden innebär vid dags dato två inbokade konserter en i Berlin i sommar och en i Sydtykland nästa vår. Dessa konserter har uppkommit före själva säljarbetet egentligen inlett. Repertoaren är till 75% bestämd och inrepeterad; ett spännande program med musik av italienska kvinnliga 1600-tals kompositörer kryddat med franska dito.

Det pågår projektdiskussioner vad gäller scenuppförandet; regi, kostym och mask samt ett påbörjat samarbete med en kvinnlig dansare. Här finns fortfarande mycket spännande att utforska innan konceptet som vi visualiserar det nått sin fulländning. Det finns fortfarande en del finansiella hinder.

Trots intensivt, kreativt och spännande arbete så känns det som att projektet fortfarande ligger i startgroparna och jag ser oerhört fram emot att se hur det utvecklar sig och på vilket sätt jag kan bidra och i vilken form det slutligen landar. Tills vidare när jag en dröm om att kunna bjuda in delar av ensemblen för en Sverigeturné i någon form med detta, mycket spännande program.

Med vänliga hälsningar och tack

  
Solgerd Isalv